

رقم تسلسلي : ٩٥١

الف : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني

العنوان الفرعي : شرح الرسالة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد، أبو الحسن الشاذلي

اسم الشهادة : أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته : ٩٣٩ هـ - ١٥٣٢ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : فيقول العبد . . هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسط والصغير (هكذا) على رسالة ابن

أبي زيد القيرواني . .

نهاية المخطوطة : أي اطلب منه أن يعيننا وإياك بما علمتنا، ويعيننا وإياك على القيام بحقه فيما كلفنا، ولا حول

ولا قوة إلا بالله

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب (الرسالة) لابن أبي زيد القيرواني، لخصه المؤلف من شرحه السابقين على

الرسالة واقتصر على حل الألفاظ وبيان ما وقع فيها من الأقوال غير المشهورة، واعتمد على بعض

العلماء وجعل لهم رموزا

عدد الأوراق : ١٣٦ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٥ - ٢٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحرمة، تفككت أوراق المخطوطة وانفصلت عن الجلد، تأكلت الأطراف

العليا للمخطوطة

رقم الحفظ : ٨٧٦

المصدر : الأعلام ١١/٥

إيضاح المكنون ٥٥٧/١

بروكلمان ٣١٦/٢

بروكلمان - ملحق ٤٣٤/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت حاشية العدوي عليه - معجم المطبوعات ١٣١٥/٢

رقم تسلسلي :	٩٥٢
الف :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	كفاية الطالب الرياني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني
العنوان الفرعي :	شرح الرسالة
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن محمد، أبو الحسن الشاذلي
اسم الشهادة :	أبو الحسن الشاذلي
تاريخ وفاته :	٩٣٩ هـ - ١٥٣٢ م
بداية المخطوطة :	باب في حكم الجهاد وبعض فروع، وهو لغة مأخوذ من الجهد بفتح الجيم . .
نهاية المخطوطة :	والمغرور من اغتر بمدحهم له، والجاهل من صدقهم على خلاف ما يعرف في نفسه . والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن مصطفى الغيطاني
تاريخ النسخ :	١١٥٤ هـ - ١٧٤١ م
مكان النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح لكتاب (الرسالة) لابن أبي زيد القيرواني، لخصه الشاذلي من شرحه السابقين على الرسالة، واقتصر على حل الألفاظ وبيان ما وقع فيها من الأقوال غير المشهورة، واعتمد على بعض العلماء وجعل لهم رموزا. يبدأ الجزء من باب الجهاد
عدد الأوراق :	٢٧٧ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٤, ٥ - ١٧, ٥ سم
ملاحظات عامة :	قوبلت بالأصل
رقم الحفظ :	٨٧٥
المصدر :	الأعلام ١١/٥
	إيضاح المكنون ٥٥٧/١
	بروكلمان ٣١٦/٢
	بروكلمان - ملحق ٤٣٤/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	طبع حاشية العدوي عليه - معجم المطبوعات ١٣١٥/٢

رقم تسلسلي : ٩٥٣

الف : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر

العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني

اسم الشهادة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : باب الإجارة . . . هي بيع منفعة ما أمكن نقله غير سفينة ولا حيوان . . . لسلم مما يتوجب عليه

من أنه لا يصح . . . بالبيع هنا

نهاية المخطوطة : للسيوطي في . . . على موضوعات ابن الجوزي من أنه سئل عليه الصلاة عن مولود له قبل

وذكر من أين يورث أي بشد الرأء المهمة المفتوحة . . . انتهى

نوع الخط : نسخ مغربي

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات

ومنها هذا الشرح الواسع للزرقاني الذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري ، وقد وضع الشارح

العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة والأقوال ، يبدأ الجزء بالإجارة وينتهي في آخر الكتاب

عدد الأوراق : ١٢٧ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٣٢،٧ - ٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والتمن المشروح بالمداد الأحمر ، وسائر الشرح بالمداد الأسود ، أثرت الإصابة

بالأرضة على النص في بعض المواضع في بداية المخطوطة

رقم الحفظ : ٩٠٠

المصدر : بروكلمان ٣١٨/٢

بروكلمان - ملحق ٤٣٩/٢

كحالة ١٢٤/١٠

الأعلام ١٨٤/٦

هدية العارفين ٣١١/٢

كشف الظنون ١٦٢٨/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥٤٦/١

رقم تسلسلي : ٩٥٥

الف : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر

العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني

اسم الشهادة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م

بداية المخطوطة : باب في البيع الشامل الصرف والمراطة لذكره لهما فيه ولما تجاذب الحضانة النكاح لأنه منشأهما والبيع لأن الحاضن عليه حفظ المحضون وله قبض نفقته . .

نهاية المخطوطة : والفرق أن الإجارة مبنية على المسامحة والمساواة على والله تعالى أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م

مكان النسخ : نسخ

تخريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي ، كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات

ومنها هذا الشرح الواسع للزرقاني الذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري ، وقد وضع الشارح

العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة ، يبدأ هذا الجزء بكتاب البيع وينتهي بالمساواة

عدد الأوراق : ٢٥٣ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣٢،٣ - ٢٢،٣ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر ، وسائر الشرح بالمداد الأسود ، أثرت الحموضة المرتفعة على

النص في بعض المواضع كما أدت إلى اصفرار بعض الأوراق

رقم الحفظ : ٨٩٦

المصدر : بروكلمان ٣١٨/٢

بروكلمان - ملحق ٤٣٩/٢

كحالة ١٢٤/١٠

الأعلام ١٨٤/٦

هدية العارفين ٣١١/٢

كشف الظنون ١٦٢٨/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥٤٦/١

رقم تسلسلي : ٩٥٦	الفقه مالكي
عنوان المخطوطة :	نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر
العنوان الفرعي :	شرح مختصر خليل
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهادة :	الزرقاني
تاريخ وفاته :	١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
بداية المخطوطة :	باب في البيع الشامل . . . تجاذب النكاح لأنه منشأهما والبيع لأن الحاضن عليه . . المحضون وعليه وله قبض نفقته وتحصيل مابه . .
نهاية المخطوطة :	وجاء ماء السماء فأقام به حيناً من إجارته بقدر إقامة الماء فيه . . والمساواة على المساواة والله تعالى أعلم بالصواب
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي وقد كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات ومنها هذا الشرح الموسع للزرقاني الذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري، وقد وضع فيه العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة والأقوال، يبدأ الجزء بالبيع وينتهي بالمساواة
عدد الأوراق :	٢٥٣ ق
عدد الأسطر :	٣٤ س
المقاس الخارجي :	٢٠، ٣٢، ٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين وعبارات المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، الورقة الأخيرة مرممة ترميماً بدائياً أثر على النص، جاء في نهاية النسخة قول الناسخ أنه فرغ منه ١١٩٦ هـ وكتبها بالأرقام والصحيح هو ما جاء بالأحرف : ستة وسبعين ومائة وألف
رقم الحفظ :	٨٩٨
المصدر :	بروكلمان ٢ / ٣١٨
	بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٣٩
	كحالة ١٠ / ١٢٤
	الأعلام ٦ / ١٨٤
	كشف الظنون ٢ / ١٦٢٨
	هدية العارفين ٢ / ٣١١
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - ذخائر التراث ١ / ٥٤٦

رقم تسلسلي : ٩٥٨	
الف : فقه مالكي	
عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل	
العنوان الفرعي : الشرح الصغير	
اسم المؤلف : محمد بن عبد الله ، الخراشي	
اسم الشهادة : الخراشي	
تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م	القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : . . فإنه لا يصدق في ذلك ولا حث عليه بالعارية ولا ينوي في إرادته خصوص الهبة أو الصدقة	
	إذا حلف على أحدهما
نهاية المخطوطة : فلها أجره الحضانه لأنها تستحق النفقه في ماله لو لم تحضنه	
نوع الخط : نسخ معتاد	
اسم الناسخ : محمد الحضري	
تاريخ النسخ : ١٢٥١ هـ - ١٨٣٥ م	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	
	شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحق الجندي في الفقه المالكي وقد بدأ الشارح هنا بباب الهبة ثم تتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وانتهى بشرح باب موجبات النفقة
عدد الأوراق : ٣٣٧ ق	
عدد الأسطر : ٢٥ س	
المقاس الخارجي : ١٨-٢٤,٥ سم	
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الأبواب وبعض الأحرف والكلمات بالحمرة، وسائر النص بالسواد، المخطوطة ناقصة من أولها بما يقارب ٥٠ ورقة، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها وينتهي هذا الجزء بباب الحضانة
رقم الحفظ : ٩١١	
المصدر : بروكلمان ٢/ ٨٤ - ٣١٨	
	بروكلمان - ملحق ٢/ ٩٧
	الأعلام ٦/ ٢٤٠ - ٢٤١
	كحالة ١٠/ ٢١٠
	كشف الظنون ٢/ ١٦٢٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات	
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٨٢٠	

رقم تسلسلي : ٩٥٩

الفقه : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الخراشي على المختصر

العنوان الفرعي : حاشية العدوي على الخراشي

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن مكرم الله الصعدي ، العدوي

اسم الشهادة : العدوي

تاريخ وفاته : ١١٨٩ هـ - ١٧٧٥ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
باب في الصوم وشرح الصوم في السنة الثانية من الهجرة كزكاة الفطر، قوله الإمساك أي مطلق الإمساك والكف عن . . .

نهاية المخطوطة : وأجيب بأن الله لما عصمه مطلقا كان ما حصل قبل الشرع موافقا لما بعده والله أعلم .

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : القاهرة على الأغلب

تعريف بالمخطوط : هذه الحاشية للعدوي على شرح الخراشي لكتاب مختصر خليل في الفقه المالكي وهي واحدة من حواش مدرسية عديدة كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية العملية الواردة في كتب الفقه . وحاشية العدوي هذه اتبع فيها الترتيب المعهود في كتب الفقه المعتبرة فبدأ بباب الصوم وانتهى بباب الإرث . فأورد العدوي ما رآه أهلا للتعليق والشرح من شرح الخراشي وأعقبه بتعليقه وشرحه

عدد الأوراق : ٣٠٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٧, ٢, ٢٣, ٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالحمرة إلا في الأوراق ٢٧٥ - ٢٩٠ ب فقد تركت مواضع الحمرة بيضا، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها

رقم الحفظ : ٩١٤

المصدر : بروكلمان ٣١٩/٢

بروكلمان - ملحق ٤٣٩/٢

الاعلام ٢٦٠/٤

كحالة ٣٠ - ٢٩/٧

معجم المطبوعات ١٣١٤/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٦٠	
الفصل : فقه مالكي	
عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على مختصر خليل	
العنوان الفرعي : منح القدير على مختصر خليل	
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، الدردير	
اسم الشهادة : الدردير	
تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م	القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : . . المبيع وحلف دافع مدع عدم دفع رديء أو ناقص وهو دافع الدنانير أو الدراهم من صراف أو مدين أو مقرض أو غيرهم . .	
نهاية المخطوطة : وقال بعضهم ينظر إلى شهوته فإن مال إلى النساء فذكر وإن مال إلى الرجال فأنثى حصل منه حيض ولو مرة أو مني من أحد فرجيه فلا إشكال لاتصاح الحال والحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على أفضل صادق في الأقوال والأفعال . . والحمد لله . .	
نوع الخط : نستعليق	
اسم الناسخ : محمد بن عطية بن إسماعيل	
تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط : هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي ، وهو أحد الشروح التي كتبها العلماء على هذا المختصر ، وقد اقتصر المؤلف على فتح المغلق وتقييد المطلق ، ونقل أقوال الأئمة وبخاصة الآراء الراجحة	
عدد الأوراق : ٥٦٢ ق	
عدد الأسطر : ٢٣ س	
المقاس الخارجي : ٢٥,٢ - ١٨ سم	
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، ويبدأ هذا الجزء بكتاب البيوع وهو ناقص من أوله . .	
رقم الحفظ : ٩٢٤	
المصدر : الأعلام ١/ ٢٤٤	
كحالة : ٦٧/٢	
بروكلمان : ٣٥٣/٢	
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات	
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٨٧٠	

رقم تسلسلي : ٩٦١

الف : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : ضوء الشموع على المجموع

العنوان الفرعي : شرح المجموع في الفقه

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن احمد، الأمير الكبير، السبباوي

اسم الشهادة : الأمير الكبير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م

بداية المخطوطة : لك الحمد يارفع الدرجات . . أما بعد فيقول العبد الفقير . . قد ألح جمع من الإخوان بطلب كتابي على شرح مجموعي فكان على ضعفي شروعي

نهاية المخطوطة : وهو ناشيء عن خضوع القلب كما أنه ورد : وبطن لا يشبع وهو راجع لقناعة النفس قوله أيدوا قواعد الدين بالجهاد والبراهين والحمد لله وكفى . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ - ١٨٤٤ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : ألف الأمير مختصرا في الفقه المالكي بعنوان (المجموع) أورد فيه المباحث الفقهية بإيجاز ثم شرح الكتاب موضحا معاني الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة، ونبه على بعض الاختلافات بين العلماء ونسب كثيرا من الأقوال لمصادرها

عدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

المقاس الخارجي : ١٨-٢٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وبعض عبارات القول بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود، في بعض المواضع ترك الناسخ فراغات لإضافة بعض الكلمات بمداد مخالف ولكنه لم يفعل، وقد اختلف الخط والورق في مواضع كثيرة ويظهر أنه كان بها نقص أكمل في هذه المواضع

رقم الحفظ : ٩٣٤

المصدر : بروكلمان ٢/٤٨٥

كحالة ٦٨/٩

الأعلام ٧١/٧

إيضاح المكنون ٧٤/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٧٤

رقم تسلسلي ج : ٩٦٢	
الف : _____	قضاء
عنوان المخطوطة :	الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام
العنوان الفرعي :	شرح تحفة الحكام
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد بن محمد ، ميارة
اسم الشهادة :	ميارة
تاريخ وفاته :	١٠٧٢ هـ - ١٦٦٢ م
بداية المخطوطة :	باب البيوع وماشاكلها ، ذكر في هذا الباب البيوع وماشاكلها أي شابهها وكل من مثلها من كونه عقد معاوضة في البيع وذلك كبيع أحد النقيدين أو بنقد غير جنسه . .
نهاية المخطوطة :	والمولى سبحانه أكرم من أن يفعل الصلاتين ويدع ما بينهما ثم صل على آله وسلم على أصحابه الأختيار مدة معاينة الليل والنهار . . انتهى الكتاب البار وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	عبد الجواد بن أحمد بن عبد الجواد الطرابلسي
تاريخ النسخ :	١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م
مكان النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف منظومة ابن عاصم في أدب القضاء واعتمد في الشرح على بعض الشروح السابقة ، والكتاب مرتب على أبواب الفقه المالكي ، ويبدأ من كتاب البيوع فيتحدث عن أحكامها وعن السلم والكراء والعارية والوديعة والعق والوصية والجنايات والجراحات إلى آخر أبواب الفقه
عدد الأوراق :	١٨٣ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
المقاس الخارجي :	٨ ، ٣٠ ، ٧ ، ٢٢ سم
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر ، وسائر الشرح بالمداد الأسود ، يبدأ هذا الجزء بباب البيوع وحتى نهاية الكتاب
رقم الحفظ :	٩٤١
المصدر :	كحالة ١٤/٩
	الأزهرية ٣٠٤/٢
	الأعلام ١١/٦
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٢٢/٢

رقم تسلسلي : ٩٦٣

الف : قضاء

عنوان المخطوطة : الإتيقان والإحكام في شرح تحفة الأحكام

العنوان الفرعي : شرح تحفة الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، ميارة

اسم الشهادة : ميارة

تاريخ وفاته : ١٠٧٢ هـ - ١٦٦٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالحكم والتدبير، المستبد بالفضل والتقدير. . أما بعد فإن علم أحكام

القضاء من الدين بمنزلة الرأس من سائر الأعضاء وآدابه من أجل الآداب المرعية. .

وهذا ظاهر من كلام الشيخ خليل حيث قال ولها الامتناع من أن تسكن مع أقاربه. . والله

أعلم وبه التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : عبد الجواد بن أحمد بن عبد الجواد الطرابلسي

تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف منظومة ابن عاصم في أدب القضاء، واعتمد في الشرح على بعض الشروح

السابقة، والكتاب مرتب على أبواب الفقه المالكي، وفي هذا الجزء حديث عن القضاء

وأحكامه وعن الشهود وأنواع الشهادة، والرهن والصالح والطلاق والرضاع والخلع

عدد الأوراق : ١٢٢ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٩، ٣٠ - ٢٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد

الأسود

رقم الحفظ : ٩٤٠

المصدر : كحالة ١٤/٩

الأعلام ١١/٦

الأزهرية ٣٠٤/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٢٢/٢

رقم تسلسلي : ٩٦٤

الف : لغة - معاجم

عنوان المخطوطة : المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

العنوان الفرعي : المصباح المنير

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي ، الفيومي

اسم الشهادة : الفيومي

تاريخ وفاته : ٧٧٠ هـ - ١٣٦٨ م

بداية المخطوطة : إذا كان الفعل الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين . .

نهاية المخطوطة : قال ابن الأثير في المثل السائر : وليس الفاضل من لا يغلط ، بل الفاضل من يعد غلطة . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣٤ هـ - ١٨١٨ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : ألف الغزالي كتاب (الوجيز) في الفقه الشافعي وكتب عليه الشروح منها شرح الرافعي ، وقد

شرح الفيومي الألفاظ الغريبة في كتاب الرافعي ، وزاد عليها ألفاظا من كتب الفقه واللغة

وغيرها ، ورتبها على حروف المعجم ، وأورد في آخر المعجم مباحث صرفية ولغوية مختلفة تتعلق

بضبط الأفعال ، والمصادر ، والجموع ، والمذكر والمؤنث ، وأساء خيل العرب وغيرها ، وهذه

الخاتمة هي التي تحويها هذه المخطوطة

عدد الأوراق : (٢٧ - ١) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٨ - ٢٥ سم

ملاحظات عامة : في ق ٢٧ / ب ، ٢٨ / أ نقول لغوية عن كتاب أسرار العربية ، هذه المخطوطة تحتوي (خاتمة

المصباح المنير)

رقم الحفظ : ٧٤٤

المصدر : كشف الظنون ١٧١٠ / ٢

بروكلمان ٢٥ / ٢

بروكلمان - ملحق ٢٠ / ٢

الأعلام ٢٢٤ / ١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر : ينظر ذخائر التراث ٧٤٨ / ٢

رقم تسلسلي : ٩٦٥

الف : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدى ، مير أبو الفتح

اسم الشهادة : مير أبو الفتح

القرون : ٩هـ - ١٥هـ م

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب . . . وبعد فهذه

فائدة عجاب . . . قوله لك الحمد للحمد معنيان مشهوران أحدهما لغوي . . .

نهاية المخطوطة : قوله واعلم أن الحواشي الخ اعلم أن مانقل عنه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة

معتمدا عليها عندي التزمت الإشارة إليها في مواضعها . . . إن الله مع الذين اتقوا

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد ، ابن زاكور

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ - ١٧٥٥ م

القرون : ١٢هـ - ١٨هـ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لرسالة عضد الدين الإيجي في آداب البحث وتقديم الدليل والمناظرة شروح أشهرها شرح ملا

محمد الحنفي وعلى هذا الشرح كتب أبو الفتح هذه الحاشية ، بين المراد ببعض التعبيرات ، وما

عليها من اعتراضات وناقش بعض المسائل فيها

عدد الأوراق : (٩٥ أ - ١١٩ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٢ س .

المقاس الخارجي : ٩، ٢٣، ٧، ١٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة . توفي المؤلف بعد سنة ٨٧٥هـ / ١٤٧٠ م

رقم الحفظ : ١٤٤٩-٤

المطابق : كشف الظنون ١/ ٤١

برنستون ٣٣٤٩

بركلمان ٢/ ٢٠٨

بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨٧

هدية العارفين ٢/ ٢٠٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٦٦

الف : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح آداب البحث

العنوان الفرعي : أصول المنطق لشجاع الدين

اسم المؤلف : إلياس الرومي (شجاع الرومي)

اسم الشهادة : شجاع الرومي

تاريخ وفاته : ٩٢٩ هـ - ١٥٢٣ م

بداية المخطوطة : قال العبد المفتقر إلى الله المعين لطف الله ابن مولانا شجاع الدين وجه الله قلبه نحو

مايرضاه . . . لما كان بعض من أعزة الإخوان وأجلة الخلان . . . يقرأ علي شرح الفاضل

ونذلك مناط إثبات . . . لأن كون الشيء علة . . . إنما يتحقق الشيء الأول . . .

نهاية المخطوطة : نستعليق

نوع الخط : اسم الناسخ

تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بين شرح مسعود الرومي وحاشية الكاشي وبعض التعليقات والنقول من الكتب

ليجعلها شرحا جامعاً لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والمعارضة ، وفيها كثير من مباحث المنطق .

عدد الأوراق : (٨١ أ - ١١٤ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س .

المقاس الخارجي : ١٩ ، ٣ - ١٣ سم

ملاحظات عامة : رمت المخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث كلمة قال وقوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

المخطوطة غير تامة (مبتورة من آخرها) ونهاية المخطوطة غير واضحة لانتشار الأرضة الشديدة فيها

رقم الحفظ : ٥-١٤٥٢

المصدر : ألورد ٥٢٨١

كحالة ٣١٣/٢

كشف الظنون ٤٠/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٦٧

الف : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على حاشية آداب البحث

العنوان الفرعي : حاشية الكفوي على مير أبي الفتح

اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى ، الكفوي

اسم الشهادة : الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بآداب المناظرة . . . فيقول الفقير . . . إن العلوم على تشعب فنونها ، وتكثر

شجونها أرفع المطالب ، وأنفع المعارب . . .

نهاية المخطوطة : . . . ويجعل الواو للحال ويجوز أن يجعل أيضا للاستئناف أو للاعتراض ، والله أعلم بحقيقة

الحال .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تخريف بالمخطوط : حاشية على شرح أبي الفتح لرسالة السمرقندي ، وقد علق الكفوي على عبارات الشارح ،

ووضح ما يحتاج إلى توضيح ، ونقل واستدرك كثيرا عن الكتب التي شرحت الرسالة .

عدد الأوراق : (١١-٨٢ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٩ ، ٢١

المقاس الخارجي : ١٥-٢١ ، ٧ سم

ملاحظات عامة : ترك فراغات ليكتب (قوله) بالمداد الأحمر ولكنه لم يفعل ذلك في أكثر المخطوطة . اختلفت

الخطوط في النسخة . في اسم المؤلف خلاف ففي المخطوطة : محمد الكفوي ، وفي بروكلمان

والأعلام محمود بن سليمان الكفوي ، ونسبها في الأزهرية لمحمد بن حميد

رقم الحفظ : ١٤٥٣

المصدر : برنستون ٣٣٥١

الأعلام ١٧٢/٧

الأزهرية ٤٥٩/٣

بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

كحالة ٢٧٤/٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات .

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٦٨

الفصل : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في آداب البحث

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الإيجي

اسم الشهادة : الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م

القرن : ٨ هـ

بطاية المخطوطة : لك الحمد والمئة، وعلى نبيك الصلاة والتحية، أما بعد إذا قلت بكلام إن كنت ناقلًا فيطلب

الصحة أو مدعيًا فالدليل ولا يمنع النقل . . .

نهاية المخطوطة : إن الكلام لفي الفؤاد وإنما

جعل الكلام على الفؤاد دليلًا

تمت الرسالة العضدية

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة المشهورة المتداولة في آداب البحث، كتب عليها كثير من الشروح، وفيها حديث عن

تقديم الدليل والمعارضة والمناظرة .

عدد الأوراق : ١٨٤ أ

عدد الأسطر : ١٥ س .

المقاس الخارجي : ٢١-١٦ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٣-١٤٥٠

المصدر : كشف الظنون ١/١٤١

بروكلمان ٢/٢٠٨

بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٧

الأعلام ٣/٢٩٥

ألورد ٥٢٩٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ ، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ٩٦٩

الف : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية

العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة :

يامن وفقنا لوظائف البحث . . . وبعد فهذه إشارة إلى الألفاظ الموجودة في الخارج على تقدير تأخير الديباجة عن التأليف .

نهاية المخطوطة :

ان خصمه حقير ضعيف لثلا يؤدي استحقاره إلى صدور الكلام السخيف فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أنه أشنع وجوه الإلزام وعلى الله التوكل وبه الاعتصام نسخي

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة، وفيها حديث عن الدليل وشروطه، وكيفية المعارضة والنقض ومايتعلق بهذه المباحث من تفرعات وتقسيات.

عدد الأوراق : ١٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س .

المقاس الخارج : ٢٢، ٢ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة فوق الأصل خطوط بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٣٨

المصدر : الأزهرية ٣/ ٤٦٧

الورد ٥٣٣٥

برنستون ٣٣٩٣

بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٨٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٧٠

الف : آداب البحث

عنوان المخطوطة : فتح الوهاب لشرح الآداب

العنوان الفرعي : شرح رسالة آداب البحث للسمرقندي

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهادة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب المتان المرشد للدليل والبرهان أحده أبلغ الحمد . . . وبعد فهذا شرح

لكتاب العلامة شمس الملة والدين محمد الحسيني السمرقندي قال المتان رحمه الله تعالى بسم

الله الرحمن

نهاية المخطوطة : وإنما قلنا إن أحد الإمكانين ثابت لأن شمول الإمكان للوقتتين إما أن يكون علة لأحد

الشمولين مطلقا أولا وعلى التقديرين يلزم أحد الإمكانين إلى آخر الدليل ، والله أعلم تم شرح

الرسالة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الله الغيظ الحوراني

تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : مصر - الجامع الأزهر

تعريف بالمخطوط : شرح للقاضي زكريا الأنصاري على رسالة آداب البحث للسمرقندي التي ابتدع فيها مؤلفها

بعض المباحث في آداب البحث، وتحدث عن المناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث،

ووضح الشارح بعض العبارات وفسر كثيرا من مسائل الأصل

عدد الأوراق : ٣٠ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٨، ٢١ - ٦، ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن بالخير الأحمر والشرح بالخير الأسود

رقم الحفظ : ١٤٣٢

المصدر : هدية العارفين ١/ ٣٧٤

بروكلمان ١/ ٤٦٨

بروكلمان - ملحق ١/ ٨٥٠

كحالة ٤/ ١٨٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر :

رقم تسلسلي :	٩٧٢
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة العضدية في آداب البحث
العنوان الفرعي :	شرح آداب البحث .
اسم المؤلف :	محمد الحنفي التبريزي
اسم الشهادة :	التبريزي ، ملا حنفي
تاريخ وفاته :	٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا . . . والمنة من منّ عليه وما يقال من أن المنّة . . .
نهاية المخطوطة :	وبالجملّة الفرق ليس على ما ينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجز إلى الإملال وإلى الله المرجع والمآل
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	١١ هـ
تعريف بالمخطوط :	شرح على الرسالة المختصرة في آداب البحث للإيجي وقد شرح التبريزي موضوعاتها وبين كيفية تقديم الأدلة ، والمعارضة وقد استدرك الشارح بعض المسائل
عدد الأوراق :	(١٨٤ ب - ١٩١ ب) ق
عدد الأسطر :	١٥ س .
المقاس الخارجي :	٢١ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة . فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ
رقم الحفظ :	٤١٤٥٠
المصدر :	كشف الظنون ١ / ٤١ أورد ٥٢٩٦ بروكلمان ٢ / ٢٠٨ بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٨٧
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٧١

رقم تسلسلي : ٩٧٣

الف : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في آداب البحث.

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث.

اسم المؤلف : محمد الحنفي ، التبريزي

اسم الشهادة : التبريزي ، ملا حنفي

تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م

القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبيهها على القرب فلأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ

المحمود أولا حاضرا وشاهدا ثم بحمده واستبان منه وجه تقديم قوله لك على الحمد . . .

نهاية المخطوطة : وكلتا المقدمتين غير واقعة وأيضا ملزوما والنقل غير ملزوم وبالجملية الفرق ليس على ما ينبغي

ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الملال وإليه المرجع والمآل تمت .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م

القرن : ١٠ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على رسالة الإيجي في آداب البحث، وضع التبريزي موضوعاتها، وبين كيف يقدم

الدليل، وتحدث عن المعارضة، وتوسع في المباحث المختصرة التي عرضها الإيجي .

عدد الأوراق : (٨٤ أ - ٩١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٠ س .

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة بعض الخطوط الحمراء فوق الكلمات والعبارات . توفي المؤلف حوالي

سنة (٩٠٠ هـ)

رقم الحفظ : ٧ - ١٤٥٤

المصدر : كشف الظنون ١ / ٤١

أورد ٥٢٩٦

بروكلمان ٢ / ٢٠٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي	٩٧٤
الفصل	آداب البحث
عنوان المخطوطة	حاشية مفتي زاده على الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي	مفتي زاده علي الحسينية
اسم المؤلف	محمد صادق بن عبد الرحيم ، الأرزنجاني ، مفتي زاده
اسم الشهادة	مفتي زاده
تاريخ وفاته	١٢٢٣ هـ - ١٨٠٨ م
تاريخ وفاته	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي يفعل ما يشاء ، إن الفضل بيده يؤتته من يشاء . . . وبعد فيقول العبد الفقير . . . الأرزنجاني ، الشهير بمفتي زاده ، . . . لما رأيت الرسالة الحسينية ، في علم الآداب .
نهاية المخطوطة	فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإلزام أو الإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام وعلى الله تعالى التوكل وبه الاعتصام ونسأل الله أن يثبت قلبنا على دينه
نوع الخط	نستعيق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٢١٦ هـ - ١٨٠١ م
مكان النسخ	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	حاشية موسعة على الرسالة الحسينية في آداب البحث والمناظرة ، فصل المؤلف القول في عبارات الرسالة ونقل كل ما يتعلق بها من مسائل واهتم بالنحو والإعراب .
عدد الأوراق	١٦٠ ق
عدد الأسطر	٢٣ س .
المقاس الخارجي	١٦,٥ - ٢١,٣ سم
ملاحظات عامة	الأوراق مفككة ، بعض الكلمات مثل قوله وبعض الخطوط المترجمة فوق بعض الكلمات بالحمرة والتمن بالخبر الأسود .
رقم الحفظ	١٤٣٩
المصدر	هدية العارفين ٣٥٥/٢ عثمانلي مؤلفلري ٣٢/٢ الأعلام ١٦٠/٦
مكان الحفظ	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٦٩/٢

رقم تسلسلي : ٩٧٥

- الف : آداب البحث
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب لشرح الآداب .
العنوان الفرعي : شرح رسالة آداب البحث للسمرقندي
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري
اسم الشهادة : زكريا ، الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب المنان المرشد للدليل والبرهان أحمده أبلغ الحمد على جميع نعمه . . . وبعد
فهذا شرح لكتاب العلامة شمس الملة والدين . . . بسم الله الرحمن الرحيم أي أفتتح اقتداء
بالكتاب العزيز
نهاية المخطوطة : وإنما قلنا من أحد الإمكانين ثابت لأن شمول الإمكان للوقتین إما أن يكون علة لأحد
الشمولين مطلقا أولا وعلى التقديرين يلزم أحد الإمكانين إلى آخر الدليل والله أعلم تم شرح
الرسالة والحمد لله
نوع الخط : أندلسي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ - ١٧٤٠ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح على رسالة السمرقندي في آداب البحث للقاضي زكريا ، وضع فيها كثيرا من مقاصد
المؤلف . في المناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث ، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها
المؤلف .
عدد الأوراق : ٢٤ - ١
عدد الأسطر : ٢٥ س .
المقاس الخارج : ٩ ، ٢٣ ، ٧ ، ١٧ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كتب المتن بالخير الأحمر والشرح بالخير الأسود في الورقة الأولى (أ) بعض
الآبيات الشعرية
رقم الحفظ : ١٤٤٩
المصدر : هدية العارفين ١ / ٣٧٤
بروكلمان ١ / ٤٦٨
بروكلمان - ملحق ١ / ٨٥٠
الأعلام ٣ / ٤٦
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١ / ٢٧٥ - ٢٧٦

رقم تسلسلي : ٩٧٦

الف_____ن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث.

اسم المؤلف : محمد الحنفى التبريزي

اسم الشهادة : التبريزي ، ملا حنفى

تاریخ وفات: ۹۰۰ھ - ۱۴۹۴م

بداية المخطوطة : لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ

المحمود أولا حاضرا ومشاهدا ثم يحمده.

نهاية المخطوطة : وكيف يكون العقل ملزوما والنقل غير ملزوم وبالجمله الفرق ليس على ماينبغي ، والمتحتم

الكلام على هذا القدر لئلا ينجز إلى الإملال وإلى الله المرجع والمآل.

نوع الخط : مغربي

اسم الناس : محمد بن مغربي الدرقاوي

تاریخ النسب : ۱۱۶۳ هـ - ۱۷۴۹ م

مكان النسب :

تقديم بالمخطوط : شرح على الرسالة المختصرة للعضدي في آداب البحث شرح التبريزي موضوعاتها وبين طرق

تقديم الدليل والمعارضة واستدراك على المؤلف.

٩٧-٩٢ : الاوراق

عَدَدُ الْأَسْطُورِ : ٢١ س .

المقاس الخارجـي : ٨ , ٢٤-٨ , ١٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد. الأصل بالحمرة والشرح بالسواد

رقم الحفظ : ٢-١٤٥٦

المطــــــــــــار : كشف الظنون ١-٤١

أورد ٥٢٩٦

بروکلیمان ۲۰۸-۲

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطَّبَّخُ وَالنَّشْرُ :

رقم تسلسلي : ٩٧٧

الف : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية

العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

عدد الأوراق :

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ :

المصدر :

برنستون ٣٣٩٣

بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٨٢

مكان الحفظ :

الطبع والنشر :

القرن : ١٢ هـ

يا من وفقنا لوظائف البحث، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة، والمراد بها غاية معناها. . .

لثلا يؤدي استحقاقه إلى صدور كلام سخيف. فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام وعلى الله تعالى التوكل والاعتصام، تم بعون الله الملك العلام نستعيق

القرن : ١٢ هـ

شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة، وكيفية سوق الأدلة، وشروط الدليل وكيفية المعارضة والنقض، وما يتعلق بكل بحث من تفرعات وتقسيات (١٩٣ ب - ٢١٤ أ) ق

١٧ س .
٢١-١٦ سم
الأوراق غير متماسكة وضع فوق الأصل خطوط بالحرمة صاحب الأصل توفي سنة ١١٣٠ هـ، ونسخة برلين كتبت سنة ١١٦٥ هـ

١٤٥٠ هـ

أورد ٥٣٣٥

برنستون ٣٣٩٣

بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٨٢

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ۹۷۸

الف _____ : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح آداب البحث

العنوان الفرعي : حاشية الصبان

اسم المؤلف : محمد بن علي، الصبان

اسم الشهادة : الصبان

تاریخ وفات: ۱۲۰۶ هـ - ۱۷۹۲ م

بداية المخطوطة : اللهم لك الحمد على ما علمتنا من الآداب وأهمتنا من سلوك طريق الصواب ونسألك الصلاة

والسلام على نبيك المنزه في محاسنه عن المناظرة

نهاية المخطوطة : **والمال عطف مرادف وجهلة وإليه المرجع والمال إما استثناء فيه أو عطف على جملة... قدس**

سرہ أي ظهر محل سرہ وهو القلب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناس : خ

تاريخ النسخ : ١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م

مكان النسب : _____

تغريف بالخطوط : حاشية على شرح ملا حنفى للرسالة العضدية في آداب البحث والمناظرة، اختار المؤلف بعض

عبارات ملا حنفى وعلق عليها، وناقش بعض المسائل ووضح مافيهـا

عـ كـ الموراق : ١٨ ق

عبد الأسطر : ۲۵ س .

المقاس الخارجـي : ٨، ٢٣-١، ١٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، وبعض الفواصل بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٣٧

المصدر : هدية العارفين ٢/ ٣٤٩

الأزهرية ٤٥٥/٣

الأعلام ٢٩٧/٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطب - والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٩٥/١

رقم تسلسلي : ٩٨٠

الف : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح

العنوان الفرعي : كتاب شاه حسين على شرح السعيدى

اسم المؤلف : شاه حسين ألوغ ، العجمي

اسم الشهادة : العجمي .

تاريخ وفاته : ٩٢٠ هـ - ١٥١٤ م

بداية المخطوطة : قوله سلك طريق العمل آه ، اعلم أن من دأب المصنفين أن يبتدؤا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد بعد أن يحصل اليمن بالتسمية . . .

نهاية المخطوطة : والكلام في الأعيان والمقال فالأنسب لأنه يجوز أن يكون الثانية في صدر الكلام بمعنى الموجود في الخارج سواء تعددت فيها الأكوان وتجددت عليها الأعصار أولا . . .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السعيدى لرسالة السمرقندى ، وفيها توضيح لعبارات الشارح ، وتبيان لما تحمله الأقوال وما يوجه إلى الكتاب .

عدد الأوراق : (١١ - ٥٢) ق .

عدد الأسطر : ١٥ س .

المقاس الخارجى : ٢١ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود الأوراق مفككة في ورقة ٢ / أ (قيمته ٢٥ قروش)

رقم الحفظ : ١٤٥٠

المصدر : بروكلمان - الملحق ١ / ٨٤٩

أورد ٥٢٧٩

برنستون ٣٣٤٣

كشف الظنون ١ / ٤٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٣

الفصل : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية

العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

القرن :

يا من وفقنا لوظائف البحث وكلمة يامشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة
فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام، وعليه التوكل وبه
الاعتصام قد تمت.

نوع الخط :

اسم الناسخ : مسعود بن الحاجي عثمان

تاريخ النسخ : ١١٣٩ هـ - ١٧٢٦ م

مكان النسخ :

هذا شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة، وفيها حديث عن الدليل
وشروطه وكيفية المعارضة والنقض وما يتعلق بهذه المباحث من تفرعات وتقسيات

عدد الأوراق : (١ ب - ٢٦ أ) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٦,٧ - ٢١,٥ سم

بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، يوجد بها خطوط تنبيه كتبت بالمداد
الأحمر والأسود، في ق ١/أ فهرست بمحتويات المجموع من الرسائل والحواشي والشروح

رقم الحفظ : ١١٤٥

المصدر : الأزهرية ٤٦٧/٣

أورد ٥٣٣٥

برنستون ٣٣٩٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٤

الف : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح مسعود الرومي

العنوان الفرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد، الكاشي

اسم الشهادة : الكاشي

تاريخ وفاته :

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قوله المنة علينا سلك طريق العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار

الصفات الكمالية دون القول المخصوص لا يقال كيف يصح الثناء بها هو مذموم . . .

نهاية المخطوطة : قوله من الترييد المذكور فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترييد وإثبات

أنه غير مضر كما سبق في مثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فليذكر، والله أعلم

نوع الخط :

اسم الناسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية لعلماد الدين الكاشي على شرح مسعود في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة

وترتيب البحث، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي، وقد أبان المحشي عن كثير

من خبايا الشرح.

عدد الأوراق : (٢١ - ٦١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٣ س .

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : كلمه قوله بالحمرة . بداية المخطوطة متممة بخط مختلف كان المؤلف حيا سنة (٧٤٥ هـ)

رقم الحفظ : ١٤٥٤ - ١

المصدر : ألورد ٥٢٧٧

كشف الظنون ١/ ٣٩

الأعلام ٨/ ١٣٦

بروكلمان ملحق ١/ ٨٤٩ ، ٢/ ٢٩٥ - ٢٩٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٥	الف
آداب البحث	عنوان المخطوطة :
شرح الرسالة العضدية في آداب البحث	العنوان الفرعي :
شرح آداب البحث .	اسم المؤلف :
محمد الحنفي التبريزي	اسم الشهادة :
التبريزي ، ملا حنفي	تاريخ وفاته :
٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م	بداية المخطوطة :
القرن : ١٠ هـ - ١٥ م	نهاية المخطوطة :
لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطبا تنبيهها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ	نوع الخط :
المحمود أولا . . . والمنة من من عليه وما يقال من أن المنة	اسم الناسخ :
وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجز إلى الإملال وإليه	تاريخ النسخ :
المرجع والمآل والحمد لله وحده	مكان النسخ :
نسخي	تعريف بالمخطوط :
القرن : ١٣ هـ - ١٩ م	عدد الأوراق :
ألف عضد الدين الإيجي رسالة مختصرة في آداب البحث، وضرورة تقديم الدليل على الرأي،	عدد الأسطر :
وكيفية المعارضة، وقد شرح التبريزي الرسالة، ووضح عباراتها ومقاصدها	المقاس الخارج :
١٩ س .	ملاحظات عامة :
١٧-٢٤ سم	رقم الحفظ :
المتن بالحمرة والشرح بالسواد . الأوراق مفككة ويبدو من اتساخ الأوراق وتبقعها أنها كثيرة	المصدر :
الاستعمال في ق (١) بعض النقول	أورد ٥٢٩٦
١٤٣٣	بروكلمان ٢٠٨/٢
كشف الظنون ٤١/١	مكان الحفظ :
٢٠٨/٢	الطبع والنشر :
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات	

رقم تسلسلي : ٩٨٧

الفصل : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في آداب البحث

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن يبر علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهادة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . فاعلم أن المناظر إذا نقل خبرا فليخصه طلب الصحة فقط إن لم يعرفها . .

نهاية المخطوطة : والأخيران مناقضة بالنسبة إلى الدليل الأول، لكن لا بد من شاهد، وقس على هذا إلى أن ينتهي إلى عجز أحدهما، والله أعلم بالصواب . تمت

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة ذكر فيها البركلي شروط المناظرة، وكيفية الاعتراض، ومصطلحات المناظرة.

عدد الأوراق : (١١٠ ب - ١١١ أ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٧, ٩ - ٢٢, ١ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١٤٥٣-٤

المصدر : الأعلام ٦/ ٦١

هدية العارفين ٢/ ٢٥٢

كحالة ٩/ ١٢٣

برنستون ٣٣٨٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٨

الف : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م

بداية المخطوطة : لكن ظاهر الخبر أنها نخل في نصفه الأعلى وسئل هل يكشف له حتى يرى النبي صلى الله

عليه وسلم فأجاب أنه لم يرد في حديث .

نهاية المخطوطة : وقال الحكيم الترمذي : الأرواح تجول في البرزخ فتبصر أحوال الدنيا والملائكة تتحدث في

السماء عن أحوال الآدميين وأرواح تحت العرش وأرواح طيارة .

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

ذكر المصنف في الكتاب ما يتعلق بعالم البرزخ فتحدث عن الموت وفضله وكيفيته وصفة ملك الموت وأعوانه وحال الروح بعد مفارقة البدن ومقر الأرواح وحال الموتى في القبور وما فيها من عذاب ونعيم معتمدا على الأحاديث المرفوعة والأخبار الموقوفة والمقطوعة محررا ما وقع في تذكرة القرطبي مع زوائد كثيرة، والموجود من المخطوطة خمس كراسات .

عدد الأوراق : ٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣، ٧ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالحمرة، وأوراق المخطوطة مفككة،

ويوجد نقص كبير في المخطوطة من بدايتها ونهايتها

رقم الحفظ : ١١١٨

المصدر : كشف الظنون ١٠٤٢/٢

بروكلمان ١٤٣/٢ - ١٥٨

بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢ - ١٩٨

الأعلام ٣٠١/٣ - ٣٠٢

أورد ٢٦٦٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٨١، ودليل مخطوطات السيوطي ٥٨٧

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٨٩	الف
أحوال الآخرة :	عنوان المخطوطة :
شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور	العنوان الفرعي :
	اسم المؤلف :
عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي	اسم الشهرة :
السيوطي	تاريخ وفاته :
٩١١ هـ - ١٥٠٥ م	بداية المخطوطة :
القرن : ١٠ هـ - ١٦ م	الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة . . فهذا ما اشتد تشوق النفوس إليه من كتاب شاف في علم البرزخ
	نهاية المخطوطة :
وهذا يؤيد أن القلب محلّ الروح والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب	نوع الخط :
نسخ ، ورقة	اسم الناسخ :
	تاريخ النسخ :
القرن : ١٢ هـ - ١٨ م	مكان النسخ :
	تعريف بالمخطوط :
ذكر المصنف في هذا الكتاب ما يتعلق بعالم البرزخ فتحدث عن الموت وفضله وكيفية وصفة ملك الموت وأعوانه وحال الروح بعد مفارقة البدن ومقر الأرواح وحال الموتى في القبور وما فيها من عذاب ونعيم معتمدا على الأحاديث المرفوعة والأخبار الموقوفة والمقطوعة محررا ما وقع في تذكرة القرطبي مع زوائد كثيرة.	عدد الأوراق : ١٧٧ ق
	عدد الأسطر : ١٥ - ٢٦ س
	المقاس الخارجي : ١٧,٥ - ٢٣,٥ سم
كتبت عناوين الأبواب والفصول وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر وانفصلت الكراريس عن كعب الجلد فتفككت عن بعضها البعض ورمت بعض الأوراق ترميما بدائيا وأكمل النقص بأوراق أحدث عهدا ويخط مختلف في مواضع عديدة وفي (١/ب) فهرس لأهم الموضوعات .	ملاحظات عامة :
	رقم الحفظ : ١١١٧
كشف الظنون ٢/١٠٤٢	المصدر :
بروكلمان ٢/١٤٣ - ١٥٨	
بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨ - ١٩٨	
الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢	
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات	مكان الحفظ :
طبع - معجم المطبوعات ١/١٠٨١	الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٩٠

الف : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : بشرى الكتيب بلقاء الحبيب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهادة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا حرز سميته بشرى الكتيب بلقاء الحبيب

لخصته من كتابي الكبير الذي ألفته في أحوال البرزخ

نهاية المخطوطة : عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أولاد المؤمنين في جبل في الجنة

يكفلهم إبراهيم وسارة حتى يردهم إلى آبائهم يوم القيامة والله أعلم

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ - ١٦١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لخص السيوطي هذا الكتاب من كتابه (شرح الصدور بشرح أحوال الموتى في القبور) اقتصر

فيه على ذكر مايلقاه المؤمن عند موته وفي قبره من التكريم

عدد الأوراق : (٦٢ - ٩٣) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١١٢٩ - ١

المصادر : كشف الظنون ١/ ٢٤٦

بروكلمان ٢/ ١٤٣ - ١٥٨

بروكلمان - ملحق ٢/ ١٧٨ - ١٩٨

الأعلام ٣/ ٣٠١ - ٣٠٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٠٨١ ، وذخائر التراث ١/ ٥٩١

- رقم تسلسلي : ٩٩١
- الف : أحوال الآخرة
- عنوان المخطوطة : شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
- اسم الشهادة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جلال الدين السيوطي الشافعي ، الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة . . هذا ما اشتد تشوق النفوس إليه من كتاب شاف في علم البرزخ . .
- نهاية المخطوطة : قال المقعد للأعمى : إني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله فأكل وأطعمه وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين
- نوع المخطوط : نسخي
- اسم الناسخ : عبد المعطي بن محمد بن منصور بن عوض بن علي
- تاريخ النسخ : ١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م
- مكان النسخ :
- تصنيف بالمخطوط : ذكر المصنف في هذا الكتاب ما يتعلق بعالم البرزخ فتحدث عن الموت وفضله وكيفيته وصفة ملك الموت وأعوانه وحال الروح بعد مفارقة البدن ومقر الأرواح وحال الموتى في القبور وما فيها من عذاب ونعيم معتمدا على الأحاديث المرفوعة والأخبار الموقوفة والمقطوعة محررا ما وقع في تذكرة القرطبي مع زوائد كثيرة
- عدد الأوراق : ١٦٤ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، في بدايته كشف بالموضوعات التي وردت في الكتاب
- رقم الحفظ : ١١١٦
- المصدر : كشف الظنون ٢/١٠٤٢
- بروكلمان ٢/١٤٣ - ١٥٨
- بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨ - ١٩٨
- الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٨١

رقم تسلسلي : ٩٩٢

الفن : أدب - شعر

عنوان المخطوطة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

العنوان الفرعي : قصيدة البردة

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

اسم الشهادة : البوصيري

تاريخ وفاته : ٦٩٦ هـ - ١٢٩٦ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعا جرى في مقله بدم

نهاية المخطوطة : مارنحت عذبات البان ربح صبا

وأطرب العيس حاذي العيس بالنغم

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

القصيدة مكونة من مائة وأثنين وستين بيتا، اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهوها وثلاثون في مدائح الرسول صلى الله عليه وسلم وتسعة عشر في مولده وعشرة في دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجة واثان وعشرون في جهادة وأربعة عشر في الاستغفار وتسعة في المناجاة

عدد الأوراق : (١١٣ ب - ١٣١ ق)

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٢,٥ - ١٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت معظم أبيات القصيدة بالمداد الأسود، وبعضها بالمداد الأزرق، وشكلت بعض

الأبيات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١-١٢٨٧

المصدر : بروكلمان ٢٦٤/١

بروكلمان - ملحق ٤٦٧/١

كحالة ٢٨/١٠

الأعلام ١٣٩/٦

كشف الظنون ١٣٣١/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦٠٤/١

رقم تسلسلي :	٩٩٣
الفصل :	وضع
عنوان المخطوطة :	الرسالة العضدية في الوضع
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الإيجي
اسم الشهادة :	الإيجي
تاريخ وفاته :	٨٥٦ هـ - ١٣٥٥ م
بداية المخطوطة :	قرينة الخطاب في الحس ، ولذلك كانا جزئين وهذا كليا
نهاية المخطوطة :	الثاني عشر لا يربك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض ، إذ المعتبر الوضع . وتمت الحروف
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قسم من آخر الرسالة الوضعية ، فيه التنبيهات التي ختم بها المؤلف ، جزء من التنبيه الثاني إلى الحادي عشر آخر الرسالة . .
عدد الأوراق :	ق ١٠٣
عدد الأسطر :	س ١٩
المقاس الخارجي :	٩ ، ٢٢ - ١ ، ١٧ سم
ملاحظات عامة :	جزء من آخر الرسالة
رقم الحفظ :	٢ - ١٤٥٣
المصدر :	كشف الظنون ١ / ٨٩٨
	بروكلمان ٢ / ٢٠٨
	بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٨٨
	الأعلام ٣ / ٢٩٥
	أورد ٥٣٠٩
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١٣٣٢ ، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ٩٩٤

الف : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في علم الوضع

العنوان الفرعي : شرح الجامي على رسالة الوضع

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهادة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : هذه المشار إليه بهذه إما تلك العبارات المخصوصة نزلت منزلة المحسوس المشاهد بكمال

يميزها أو المعاني المستفادة منها المنزلة لذلك هذه الفائدة حملن عليها إما على التقدير .

نهاية المخطوطة : وكذا الحال إذا استعمل في مسمى زيد بعض الموصولات والضمائر وأسماء الإشارة لا يربك

أي يوقعك في ريبة وشك تعاور الألفاظ أي تناوب بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح على الرسالة الوضعية العضدية، وضع الشارح مافي الرسالة من مباحث عن اللفظ

وتقسيماته، وأنواع الأسماء، ووضح التنبيهات التي أشار إليها المؤلف وبين كل ماتحوي الرسالة

عدد الأوراق : (١٠٣ - ١٠٩ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٩، ٢٢ - ١، ١٧ سم

ملاحظات عامة : فوق الأصل خطوط حمراء والشرح بالخبر الأسود

رقم الحفظ : ٣-١٤٥٣

المصدر : كشف الظنون ١/ ٨٩٨

بروكلمان ٢/ ٢٠٨

بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨٩

برنستون ٣٤٣١

كحالة ٥/ ١٢٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٩٥

الفصل : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود، البابري

اسم الشهادة : البابري

تاريخ وفاته : القرون : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ملهم السداد . . وبعد، فيقول الغريب . . إن المحقق المعظم والمدقق المكرم . . قال : هذه الرسالة . .

نهاية المخطوطة : أي كونها بسبب وضع لا بأمر عارض إذ هو في معرض الزوال، فلا يعتبر في جميع الأحوال، الحمد لله الباقي المتعال . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ - ١٧٤٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة العضدي في علم الوضع، التي تشتمل على مقدمة في الموضوع، وتقسيم الألفاظ، ثم مجموعة من التنبيهات وقد وضع الشارح ماورد مختصرا في الأصل (٦٣ - ٩٠) ق

عدد الأوراق : ١١ س

عدد الأسطر : ١٩، ٢٤ - ١٩ سم

ملاحظات عامة : لم يرد ذكر للمخطوطة في المصادر، ولكن ورد اسم المؤلف في أولها وقد اختلف العلماء في سنة وفاة المؤلف: الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد في ق ٩٠ نقل عن الأشباه والنظائر للسيوطي مسألة الفرق بين علم الشخصي والجنس

رقم الحفظ : ١٤٥٦ - ١

المصدر : الضوء اللامع ١٠ / ٢٠

هدية العارفين ٢ / ١٩٦

كحالة ١١ / ٢٩٩

الأزهرية ٤ / ٥٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٩٦

الف : وضع

عنوان المخطوطة : حاشية الهروي على الرسالة العضدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد، ملا علي القاري

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م

القرن : ١١ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قوله نزلت منزلة المشخص . . الخ يريد أن كلمة هذه هاهنا استعملت في العبارة الحاضرة عند

العقل بالصور الإجمالية على سبيل الاستعارة التخفيفية . .

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما أردنا إيراده للمبتدئين وختمنا بالتدبير في الأحوال عسى أن يجعلنا من أهل الحال

المتفكرين في الحال والمآل بحمد الله الكريم على التمام ونصلي على رسوله خير الأنام

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد، ابن زاكور

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح أبو الليث السمرقندي رسالة عضد الدين الإيجي في الوضع، وكتب الهروي حاشية

وضح فيها بعض عبارات ومقاصد السمرقندي، وتوسع في توضيح بعض المباحث.

عدد الأوراق : ٧٥ - ٩٤ ب

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٢٢, ٥ - ١٦, ٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة لم يذكر المترجمون هذه الرسالة للهروي، ونسب إليه اعتماداً على ماكتب

على المخطوطة، وعلى نسخة أخرى (١٤٤٨)

رقم الحفظ : ٣ - ١٤٤٩

المصدر : هدية العارفين ١ / ٧٥١ - ٧٥٣

كحالة ١٠٠ / ٧

دار الكتب ٤ / ١٥٨ - ١٦٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٩٧

الفصل : وضع

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : حاشية الدسوقي على شرح السمرقندي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عرفة ، الدسوقي

اسم الشهادة : الدسوقي

تاريخ وفاته : ١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : قال شيخ الشيوخ وبعد ، فيقول العبد الفقير محمد الدسوقي : هذه تقييدات تتعلق

بشرح العلامة السمرقندي على الرسالة العضدية

نهاية المخطوطة : في مثل هذه الصورة ، أي وهي ذو مال ، المراد به زيد ، نحو جاءني ذو علم ، وأردت به عمرا ،

والله أعلم . وهذا آخر مايسر الله جمعه من تقرير شيخنا علي الصعيدي

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : حاشية للدسوقي على شرح السمرقندي لرسالة الوضع العضدية اختار المحشي بعض عبارات

الشارح ، ووضحها لغويا ونحويا وتوسع في بيان المراد بها .

عدد الأوراق : ٦٨ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س .

المقاس الخارجي : ١٧ - ٢٣ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١٤٤٤

المصدر : هدية العارفين ٣٥٧/٢

الأعلام ١٧/٦

بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - فهرس الأزهرية ٤٧/٤

رقم تسلسلي : ٩٩٨

الفصل : وضع

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح القوشجي على الرسالة العضدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أبو عبد الله محمد

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة :

حامدا مصليا مسلما مبسلا هاك مايؤمه الآمون ويعمه بشذا روائح ريح الصبا . . . قول

الشارح العالم المولى علي أبو القاسم السمرقندي ومبانيه قبل الكلام أما الكلمات والحروف . . .

نهاية المخطوطة :

إذ المعتبر الوضع حيث ختم الرسالة بذلك فإن براعة المقطع يحسن بها الختام وعليكم السلام

انتهى نجز بحمده ومنته سبحانه وتعالى جل ثناؤه وعز سلطانه

نوع الخط :

محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد ، ابن زاكور

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

للسمرقندي القوشجي شرح على الرسالة العضدية في علم الوضع وهذه حاشية كتبها أحد

تعريف بالمخطوط :

العلماء علي القوشجي ، شرح فيها كثيرا من المسائل ، ونقل عن شراح الرسالة ، ووضح فيها

من التنبيهات

عدد الأوراق : ٤٧ ق (٢٥-٧١)

عدد الأسطر : ٢٢ س .

المقاس الخارجي : ٩، ٢٣-٧، ١٧ سم

الأوراق غير متساوية كلمة قوله بالحمرة والشرح بالخبر الأسود اسم المؤلف غير كامل وتم

ملاحظات عامة :

الاعتماد على المخطوطة نفسها ولم نهند للمؤلف .

رقم الحفظ : ١٤٤٩-١

المصدر :

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

مكان الحفظ :

الطابع والنشر :

رقم تسلسلی : ۹۹۹

الف: _____ : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيـع

الغنـ وان الفرعـ يـ :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد، السخاوي

اسم الشخص : السخاوي

تاریخ وفات: ۹۰۲ هـ - ۱۴۹۷ م

تاريخ وفاته : ٩٠٢ هـ - ١٤٩٧ م
القبول : ١٠ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف قدر نبينا وسيدنا الرسول الكريم . . أما بعد : فإن الله بقدرته وسلطانه

ورأفته وإحسانه ابتعث سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم

نهاية المخطوطة : وقد أنشد بعضهم فقال :

صلى الله على النبي محمد

والطيبين الطاهرين الرشد

من آلہ وأصحابہ عدد الحصی،

والرمل والقطر الذي لم يعدد

والله المستعان وعليه التكلان

نوع الخط : نسخي

اسم الناس : _____

تاریخ النسب : ۱۰۷۹ هـ - ۱۶۶۸ م

مكان النسب : _____

تعريف بالمخطوط : جعل السخاوي كتابه هذا في مقدمة تحدث فيها عن الصلاة لغة واصطلاحاً وعن حكمها،

ثم خمسة أبواب، الأول في الأمر بالصلاة على النبي، والثاني في ثواب الصلاة على رسول الله،

والثالث في التحذير من ترك الصلاة عليه، والرابع في تبليغه صلى الله عليه وسلم، ورده

السلام، والخامس في الصلاة على النبي في أوقات مخصوصة. ثم ختم الكتاب بالكلام عن

جواز العمل بالحديث الضعيف

_____ في الأوراق : ١٨٣ ق

عند الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجـي : ١٦,٨٢١,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب على ق ١/أ أن الكتاب (لعلم الدين السخاوي) وهو وهم، كتبت بعض العبارات

بالحمرة، فرغ المصنف من وضعه سنة ٨٦٠هـ

رقم الحفظ : ١٢٩٣

المطابق : الأعلام ١٩٤/٦

كحالة ١٥٠ / ١٠

كشف الظنون ٢/ ١٣٦٢

بر وکلان ۲ / ۳۴ - ۳۵

بر وکلیمان - ملحق ۲ / ۳۱ - ۳۳

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر: طبع - معجم المطبوعات ١/١٠١٤، ذخائر التراث ١/٥٦٧

رقم تسلسلي : ١٠٠٠

الفصل : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الوضعية

العنوان الفرعي : شرح الليثي السمرقندي على العضدية

اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي

اسم الشهادة : السمرقندي

القرن : ٩ هـ - ١٤ م

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : سبحان من أنطق بذكره اللسان تسبيحا وتهليلا وفضل الإنسان على كثير من خلقه تفضيلا . .

وبعد فقد تطابقت جملة الآراء وتوافقت كلمة العقلاء على أن الموضوعات اللغوية . . .

نهاية المخطوطة : إذ المعتبر في الاتصاف بهذه الأوصاف الوضع على وجوه معتبرة في الأقسام ولنقتصر في شرح

هذه الرسالة على هذا القدر من الكلام آمليين منه أن يجزل من أقسام رحمته نصيبا ويجعل قاسم

حظوظنا شفيعا . . .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة العضدي في علم الوضع ، التي تشتمل على مقدمة فيها حديث عن اللفظ

وعلاقته بالمعنى ، وتقسيم للفظ ، وحديث عن أنواعه ، ثم خاتمة تشتمل على مجموعة من

التنبيهات ، وقد توسع الليثي السمرقندي في الشرح ، وجمع كل ما يتعلق بموضوعات الرسالة

في شرحه

عدد الأوراق : ١٦٨ - ٢١١ ص .

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ١٧ ، ٦ - ٢٣ ، ٧ سم

ملاحظات عامة : فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة ، الأوراق غير متماسكة أطراف بعض الأوراق ممزقة ، ذكر

في الكشف شرح السمرقندي ، ونقل بدايته مختلفة عما هنا .

رقم الحفظ : ١٤٤٨ - ٦

المصدر : الأعلام ١٧٣/٥

كشف الظنون ١/ ٨٩٨

الورد ٥٣١٤

برنستون ٣٤٣٠

كحالة ١٠٣/٨

بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٥٨ ، ٢٨٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : ينظر معجم المطبوعات ١٠٤٥/٢

رقم تسلسلي : ١٠٠١

الفصل : وضع

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السمرقندي للرسالة الوضعية

العنوان الفرعي : حاشية التاودي على شرح السمرقندي

اسم المؤلف : محمد بن الطالب بن علي، التاودي

اسم الشهادة : التاودي

تاريخ وفاته : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٥ م

القرن : ١٣ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله وحده . . لما رأيت شرح العلامة السمرقندي على الرسالة العضدية في الوضع حقق

ودقق معانيها وكشف اللثام عن وجوه فرائدها .

نهاية المخطوطة : . . . أن يأتي المتكلم في أول كلامه بما يشعر بمقصوده نحو قوله تعالى : (سورة أنزلناها)

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : جزء من الكتاب فيه بعض عبارات مقدمة السمرقندي لشرح الرسالة الوضعية، تناولها المؤلف

بالشرح الدقيق لكل مفرداتها وما تحتمله من معان .

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س .

المقاس الخارجي : ٢٤ - ٢، ١٧ سم

ملاحظات عامة : النسخة ناقصة، وكتبت كلمة (قوله) وبعض الخطوط بالحرمة، الأوراق مفككة . لم تذكر

مصادر الترجمة كتابا له بهذا العنوان، في الورقة الأولى (أ) بعض الأبيات الشعرية

رقم الحفظ : ١٤٤٧

المصدر : الأعلام ١٧٠/٦

بروكلمان - ملحق ٦٨٩/٢

كحالة ٩٦/١٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ۱۰۰۲

الف _____ : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الوضعية

العنوان والفروع : شرح الرسالة الوضعية

اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي

اسم الشهادة : السمرقندي

القـرون : ٩ هـ - ١٥ م

تاریخ وفات: _____

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه . . . وبعد، فلما شاع في

الأمصار، وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية .

نهاية المخطوطة : فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص ، وكذا الحال في مثل هذه

الصورة، تمت الرسالة.

نوع الخط : نسخي

اسم الناس : محمد بن الحاج عثمان السوهاجي

تاریخ النسب : ۱۲۷۲ هـ - ۱۸۵۵ م

مكان النسب : _____

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الوضعية، وهو أشهر شروحيها، أبان الشارح عما في الرسالة، واستدرك على

المؤلف، وناقش كثيرا من المباحث.

عـ _____ : المواقف : ١٩ ق

مذکورہ اسطر : ۲۱ س .

المقاس الخارجـي : ١٨٢٥,٧ سم

ملاحظات عامة : الأصل بالحمرة والشرح بالسود، والأوراق مفككة، كان المؤلف حيا سنة ٨٨٨ هـ. في ورقة

١/أ إشارة إلى أن المخطوطة كتبت بقلم سيد أحمد إبراهيم الفيومي

رقم الحفظ : ١٤٤٢

المطابق : كشف الظنون ١/٨٩٨

أورد ٥٣١٠

جاریت ۳۴۲۴

بر وکلیمان ۲۰۸/۲

بروکلمان - ملحق ۸ / ۲۸۸

هكاه الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبّيع والنشور :

رقم تسلسلي : ١٠٠٣

الفصل : وضع

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : حاشية الدسوقي على شرح السمرقندي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عرفة، الدسوقي

اسم الشهادة : الدسوقي

تاريخ وفاته : ١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . فيقول العبد الفقير محمد الدسوقي . هذه تقييدات تتعلق بشرح العلامة

السمرقندي على الرسالة العضدية

نهاية المخطوطة : في مثل هذه الصورة، أى : وهي ذو مال والمراد به زيد نحو جاءني ذو علم وأردت به عمرا،

وهذا آخر مايسر الله جمعه من تقرير شيخنا العلامة المرحوم الشيخ الصعيدي . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تصنيف بالمخطوط : نسخ

القول : ١٢ هـ - ١٨ م

حاشية على شرح الرسالة العضدية للسمرقندي في علم الوضع وفيها بعد المقدمة والتقسيم
عدة تنبيهات، وقد عني الدسوقي بتوضيح معاني المفردات وإعرابها، وتوضيح بعض مقاصد
عبارات الشارح .

عدد الأوراق : ٧١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س .

المقاس الخارجي : ٢٤، ٣ - ١٧ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١٤٤٦

المصدر : بروكلمان ٢/ ٢٠٨ - الملحق ٢/ ٢٨٨

هدية العارفين ٢/ ٢٥٧

الأعلام ٦/ ١٧

بروكلمان ٢/ ٢٠٨

بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - فهرس الأزهرية ٤/ ٤٧

رقم تسلسلي : ١٠٠٤

الفصل : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في علم الوضع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة : قال العلامة خاتمة المحققين عضد الله والدين هذه فائدة تشمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة

وجه الترتيب . . . هذه الرسالة بيان امتياز أقسام الكلمة . . .

نهاية المخطوطة : فلا تغفل عن جانب الوضع حتى لا تحبط خبط عشواء هذا آخر ما قصدنا شرحه وإيضاحه ،

الحمد لله والمنة وعلى نبيه محمد المصطفى الصلاة والتحية وعلى آله وأصحابه .

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح موسع لرسالة الإيجي في علم الوضع ، وفيها مقدمة اهتم فيها بالحديث عن الاسم

والمسمى ، ثم التقسيم ، والخاتمة وفيها تنبيهات ، وقد توسع الشارح في بيان مفردات وعبارات الرسالة

عدد الأوراق : ٨٠ - ١٠٢ ص .

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٣،٧ - ٦،١٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة فوق الكلمات والعبارات المشروحة خطوط بالحرمة .

رقم الحفظ : ١٤٤٨ - ٢

المطابق :

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ١٠٠٥

الف : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري

اسم الشهادة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على إنعامه وأشهد أن لا إله إلا الله ونؤمن ببقائه . . فيقول العبد . . هذا الحصن

الحصين من كلام سيد المرسلين وسلاح المؤمنين

نهاية المخطوطة : اللهم بحقه عندك أرفع عن الخلق ما نزل بهم ولا تسلط عليهم من لا يرحمهم فقد حل بهم

مالا يرفعه غيرك ولا يدفعه سواك . اللهم فرج عنا يا كريم يا رحيم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن الشيخ عبدالفتاح البني مومني

تاريخ النسخ : ١١٨٧ هـ - ١٧٧٣ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الكتب الجامعة للأدعية والأوراد، جمعه ابن الجزري من كتب الصحاح، ورمز لكل كتاب

منها بحرف، وبدأه بالحديث عن فضل الدعاء ثم عن آداب الدعاء وأوقات الإجابة ثم عن

أدعية الصباح والمساء وغيرها، ثم فضائل بعض السور والآيات وماصح من أدعية النبي صلى

الله عليه وسلم وختمه بفضل الصلاة والسلام على النبي

عدد الأوراق : ٤٨ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣، ٧ - ١٦، ٣ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت العنونات والرموز بالحمرة، أنجز المؤلف

الكتاب سنة ٧٩١ هـ، في ق ١/ب بعض الفراغات لكتابتها بالحمرة

رقم الحفظ : ١٣٠١

المصدر : كشف الظنون ١/٦٦٩

بروكلمان ٢/٢٠١ - ٢٠٣

بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٤ - ٢٧٨

الأعلام ٧/٤٥ - ٤٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١/٦٣، ذخائر التراث ١/٧١

رقم تسلسلي : ١٠٠٦

الف : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : شرح الجامي على رسالة الوضع

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهادة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : هذه فائدة المشار إليه بهذه إما تلك العبارات المخصوصة نزلت منزلة المحسوس المشاهد لكمال

تميزها أو المعاني المستفادة منها المنزلة كذلك وحمل الفائدة عليها . . .

نهاية المخطوطة : إذا استعمل في مسمى زيد بعض الموصولات والضمائر وأسماء الإشارة لا يريبك أى لا يوقعك

في ريبة وشك تعاور الألفاظ أى تناوبها بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تم هذا الشرح

الشريف .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن يوسف

تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : بلدة أنور - تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح على الرسالة الوضعية العضدية، عرض الشارح فيه ماتحوي من مباحث في اللفظ

وتقسيماته، وأنواع الأسماء، ووضح التنبيهات التي أشار إليها المؤلف، وبين كل ماتحوي

الرسالة بيانا مفصلا .

عدد الأوراق : (١١٢ ب - ١١٧ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢١ - ٢٥ سم

ملاحظات عامة : فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة أما الشرح فبالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١١٠٤٥٤

المصدر : كشف الظنون ١ / ٨٩٨

برنستون ٣٤٣١

كحالة ١٢٢ / ٥

بروكلمان ٢ / ٢٠٨

بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٨٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات .

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٠٧

الف : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح صغرى الصغرى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام والإيمان وهدانا بنينا ومولانا محمد عليه الصلاة

والسلام . . وبعد فقد وضعت جملة مختصرة فيما يجب على المكلف اعتقاده في حق الله تعالى وفي حق رسله عليهم الصلاة والسلام . .

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما قصدناه من هذا الشرح المبارك إن شاء الله تعالى والحمد لله تعالى على ما منّ

به من بدء ذلك وإتمامه . . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السنوسي رسالة مختصرة في عقيدة أهل التوحيد، ذكر فيها ما يجب على المكلف معرفته في

حق الله تعالى، وما يستحيل عليه، وما يجوز، وما يتعلق بالرسول والكتب وغيرها من أصول العقيدة، ثم شرحها شرحا مختصرا

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢،٢ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات

المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١١٦٤

المصدر : كحالة ١٢/١٣٢

الأعلام ٧/١٥٤

بروكلمان ٢/٢٥٠

بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/٢٥١

رقم تسلسلي : ١٠٠٩

الف : توحيد

عنوان المخطوطة : قصيدة بدء الأمالي

العنوان الفرعي : القصيدة اللامية في التوحيد

اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد، الأوشي

اسم الشهادة : الأوشي

تاريخ وفاته : ٥٦٩ هـ - ١١٧٣ م

القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : يقول العبد في بدء الأمالي

لتوحيد بنظم كاللالي

إله الخلق مولانا قديم

وموصوف بأوصاف الكمال

نهاية المخطوطة : وما عذر لذي عقل بجهل

بخلاف الأسافل والأعالي

وما إيمان شخص حال يأس

بمقبول . . . الامثال

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قصيدة بدء الأمالي في التوحيد والعقيدة وأصول الدين، لامية من البحر الوافر، فيها ذكر

لصفات الله تعالى وأسمائه، وشروط الإيثار، والحديث عن الأنبياء والأولياء والصحابة

عدد الأوراق : ١١١ - ١١٢ ب

عدد الأسطر : ١٤ س

المقاس الخارجي : ١٧، ١ - ٢٢، ٩ سم

ملاحظات عامة : القصيدة مبتورة من آخرها، والموجود منها اثنان وأربعون بيتا من أصل ستة وستين

رقم الحفظ : ٥ - ١٤٥٣

المصدر : كشف الظنون ١٣٤٩ - ١٣٥٠

بروكلمان ١ / ٤٢٩ - ٤٣٠

بروكلمان - ملحق ١ / ٧٦٤

ألورد ٢٤٠٧

كحالة ١٤٨ / ٧

الأعلام ٣١٠ / ٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوعه - معجم المطبوعات ١ / ٤٩٩

رقم تسلسلي : ١٠١١

الف : _____ : حكمة

عنوان المخطوطة : شرح ماسوى المنطق من الهداية

العنوان الفرعي : شرح هداية الحكمة للأبهري

اسم المؤلف : أحمد بن محمود الهروي الخزرباني ، ملازاده

اسم الشهادة : ملازاده

تاريخ وفاته : _____ : القرون :

بداية المخطوطة : باسمك اللهم يا أهل الحمد والثناء . . . وبعد : فهذه مجلة مشتملة على شرح ماسوى المنطق

من المختصر الموسوم بالهداية

نهاية المخطوطة : هذا حكم بين لا يحتاج فيه إلى زيادة بيان آخر، يكفي فيه أن يقال له، . . . مع ذلك الخبر

لا يكون واحدا

نوع الخط : _____ : نستعليق

اسم الناسخ : _____

تاريخ النسخ : _____

مكان النسخ : _____

القرون : ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : _____

صنف الشيخ أثير الدين المفضل بن عمر الأبهري المتوفى سنة ٦٦٣ هـ مختصراً في الفلسفة

سماه : هداية الحكمة رتبته على ثلاثة أقسام في المنطق والطبيعي والإلهي . وصنف العلماء شروحا

وحواشي عليها كان من ضمنها هذا الشرح الذي تناول فيه ملازاده شرح القسمين الثاني

والثالث وترك شرح القسم الأول وهو المنطق، وقد أوضح عبارات المؤلف ومثل لها

عدد الأوراق : ٧٩ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، يوجد سقط ما بين ق ٩ - ١٠ بمقدار

١/ق وما بين ١٩ - ٢٠ بمقدار كراسة، وهي ناقصة الآخر، وأكملت بخط مغاير ابتداء من ق

٥٠، بعض الكلمات المهمة مثل (قال) كتبت بالمداد الأحمر، في ق ١/أ كتب (شرح هداية

الحكمة للقاضي م) وإنما هو لملازاده

رقم الحفظ : ١٣٥٨

المصدر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩

الأزهرية ٣/ ٥١٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر : _____

رقم تسلسلي : ١٠١٢

الف : حكمه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح حكمه العين

العنوان الفرعي : حاشية ميرزا جان على شرح حكمه العين

اسم المؤلف : حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان

اسم الشهادة : ميرزا جان

تاريخ وفاته : ٩٩٤ هـ - ١٥٨٦ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشارح : الحكمة استكمال النفس ، والاستكمال مصدر ، والمصادر قد تطلق ويراد بها

معانيها النسبية

نهاية المخطوطة : والمعنى الصحيح للفاء أن يكون حقيقة بين الشيء مالا يمكن تحقق الشيء . فالتفسيران

متساويان . تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : ألف أبو الحسن علي بن محمد الشهير بدبيران الكاتب القزويني المتوفى سنة ٦٧٥ هـ متنا مختصرا

في المنطق سماه العين ثم أضاف له رسالة في الإلهي والطبيعي وسماه : حكمه العين . ثم شرح حكمه العين شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري شرحا ممزوجا ، وعلى هذا الشرح وضعت عدة حواشي كان من ضمنها هذه الحاشية لميرزا جان الشيرازي الذي وضع فيها كثيرا من عبارات الأصل

عدد الأوراق : ١١٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣ ، ٢ - ١٦ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١٣٦٢

المصدر : كشف الظنون ١ / ٦٨٥

الأعلام ٢ / ١٦٧

كحالة ٣ / ١٨٨

بروكلمان ٢ / ٤١٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠١٣

الفصل : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

العنوان الفرعي : أمثلة التصريف

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

القرون :

تاريخ وفاته :

نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذاك منصور

بداية المخطوطة :

وانصر بك وانصر بكما وانصر بكن وانصري وانصرينا

نهاية المخطوطة :

نوع الخط :

اسم الناسخ : حسين بن علي حسين

القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م

مكان النسخ : قيصري - تركيا

تصريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل نصر وذكر صيغه المختلفة، وما يشتق منها من أفعال وأسماء، وإسناد

الأفعال إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات، وهو للتدريب على

التصريف، وجعل الفعل (نصر) أنموذجا يقاس عليه

عدد الأوراق : (٧٣ - ٨٩ ب) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٢, ٨ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت تصاريف (نصر) بالحمرة، وشرحها وبيان استعمالاتها بالسواد باللغة التركية، في ق

٩٠/أ إلى ٩١/ب تصاريف (نصر) بالعربية والتركية. وفي ق ٩٣/أ أدعية باللغة العربية

رقم الحفظ : ١٦٦٩-٥

المصدر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠١٤

الف : صرف

عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت، أبو حنيفة

اسم الشهادة : أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف

نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعله أخرى . تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في تصريف الأفعال وتقسيمها إلى أصلي وزائد، وتقسيم الأصلي إلى ثلاثي ورباعي، وأوزان كل واحد منها، والأفعال المزيدة وأوزانها

عدد الأوراق : (٨٠ - ٩٧ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٨ - ٢ سم

ملاحظات عامة : الكتاب منسوب لأبي حنيفة، انظر بروكلمان ٦٥٧/٢ كتبت بعض الكلمات بالحمرة

رقم الحفظ : ١٦٦٨ - ٢

المصدر : ألورد ٦٧٩٦

كشف الظنون ١٨٠٦/٢

الأعلام ٣٦/٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٣٠٤/١

رقم تسلسلي : ١٠١٥

الف : صرف

عنوان المخطوطة : بناء الأفعال

العنوان الفرعي : البناء

اسم المؤلف : علي الدنقزي

اسم الشهادة : الدنقزي

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد

نهاية المخطوطة : أقسام تسعة ماض مضارع واسم فاعل واسم مفعول، والأمر والنهي واسم زمان واسم مكان

واسم آله . أقسام عشر اليوم تنسأ حرفة ليدر، تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم المؤلف أبواب التصريف خمسة وثلاثين قسما، ستة للفعل الثلاثي المجرد، واثنا عشر لما

زاد على ثلاثة، وواحد للرباعي المجرد وستة للملحق بالرباعي، وثلاثة أبواب لما زاد على

الرباعي وخمسة للملحق به واثنا عشر للملحق بالمزيد على الرباعي

عدد الأوراق : (٩٨-١٠٧ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٨، ٢، ١٣ سم

ملاحظات عامة : لم ينسب حاجي خليفة الكتاب، وهو في فهرس دار الكتب المصرية ١١١/١ لملا عبد الله

الدنقزي، وفي الأزهري ٦٢/٤ لعبد الله الأنقزي، وقد طبع الكتاب دون نسبة

رقم الحفظ : ٣-١٦٦٨

المطابق : بروكلمان - ملحق ٦٣١/٢

كشف الظنون ٢٥٥/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٩٨/٢

رقم تسلسلي : ١٠١٦

الف : _____ : صرف

عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف

العنوان الفرعي : _____

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة

اسم الشهادة : أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م

القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . . أما بعد : فإن العربية وسيلة إلى العلوم

الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرا .

نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى

وغير ذلك ، فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : _____

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : _____

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات التي توضع عادة للمبتدئين كأبواب

الفعل الثلاثي المجرد والمزيد وكذلك الرباعي المجرد والمزيد ، وأنواع الفعل بالنسبة لحروفه

كالصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف وكيفية صياغة المشتقات من

هذه الأنواع وكيف تبنى للمجهول وما يطرأ عليها عند لحاق الضائرت ونون التوكيد وما أشبه

ذلك . .

عدد الأوراق : (٥٦ ب - ٧٢ أ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٧ ، ٢٠ - ١٤ ، ٥ سم

ملاحظات عامة : رُحمت المخطوطة ترميماً بدائياً ، وقد نسب هذا الكتاب إلى الإمام أبي حنيفة النعمان وهو خطأ

قطعا بشهادة المصطلحات الصرفية التي لم تظهر إلا في مرحلة متأخرة فلعله أبو حنيفة النعمان

ابن أحمد المتوفى سنة ٧٦٣ هـ (الجواهر المضيئة ٢/ ٢٠١)

رقم الحفظ : ١٦٦٧ - ٢

المصدر : كشف الظنون ١٨٠٦/٢

الورد ٦٧٩٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٠٤ ، الأزهرية ٤/ ٩٨

رقم تسلسلي : ١٠١٧

الف : _____

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

العنوان الفرعي : المراح

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشهادة : _____

تاريخ وفاته : _____

القرن : ٨ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود، غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه

اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . .

نهاية المخطوطة : وفي التي لم يجتمع (فيها) إعلان يكون حكمهما كحكم طوى للمتابعة وطاويان تمت الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : _____

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م

مكان النسخ : _____

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف جعله المؤلف في سبعة أبواب : الصحيح والمضعف والمهموز والمثال

والأجوف والناقص واللفيف ومن خلال ذلك تناول المباحث الصرفية كأينية المصادر والأفعال

وصياغة الامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان في الأنواع السبعة المذكورة،

وكذلك الادغام والقلب وغير ذلك، وهو مختصر مشهور كان كثير التداول بين طلبة العلم

عدد الأوراق : (١ - ٤١) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٤, ٥ - ٢٠, ٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الأوراق وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٦٦٧

المصدر : الأعلام ١/ ١٧٥

كشف الظنون ٢/ ١٦٥١

بغية الوعاة ١/ ٣٤٧

بروكلمان ٢/ ٢١

بروكلمان - ملحق ٢/ ١٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٠١٨

الف : _____

صرف :

عنوان المخطوطة : شرح الأمثلة المختلفة في التصريف

العنوان الفرعي : شرح السروري على الأمثلة

اسم المؤلف : مصطفى بن شعبان ، سروري

اسم الشهادة : سروري

تاريخ وفاته : ٩٦٩ هـ - ١٥٦٢ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا بمثال المعارف

الأدبية . . أما بعد فيقول العبد المضموم رأيه بالكسر سروري المفتوح عليه باب النقص والقصر

قد كنت كتبت في أوائل الشباب حين كوني من عداد الطلاب شرح الأمثلة المختلفة

نهاية المخطوطة : تقول في غير الثلاثي ما أشد دحرجته وفي اللون ما أبلغ سواده وفي العيب ما أقبح عوره وفي

المزيد ما أكثر استخراجاه . هذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر

إلى الظاهر . تمت الرسالة بتوكل العناية

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : _____

تاريخ النسخ : _____

مكان النسخ : _____

تعريف بالمخطوط : شرح سروري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته والذي جعله أنموذجا للتدريب على كيفية

التصريف ، وقد بين الشارح نوع كل صيغة .

عدد الأوراق : (٥٤ ب - ٦٠ ق)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢-١٦٦٤

المصدر : ألورد ٦٨١٩

الأعلام ٢٣٥/٧

بروكلمان - ملحق ٦٥٠/٢

هدية العارفين ٤٣٤/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر : _____

رقم تسلسلي : ١٠١٩

الف : ن : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

العنوان الفرعي : أمثلة التصريف

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته : القرون :

بداية المخطوطة : نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذاك منصور

نهاية المخطوطة : وانصربك، وانصر بكما، وانصر بكن، وانصريني، وانصرينا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

رسالة في تصريف الفعل نصر، وذكر صيغه المختلفة، أسماء وأفعالا، وإسناد الفعل إلى

الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات، وهو للتدريب على التصريف وجعل

الفعل (نصر) أنموذجا يقاس عليه

عدد الأوراق : (١٠٨ ب - ١٣١) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٨-٢، ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب تحت الكلمات شروح وتوضيحات بالتركية على شكل مثلث مقلوب

رقم الحفظ : ١٦٦٨-٤

المصدر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٢٠

الف : ٥ : نحو

عنوان المخطوطة : شرح العوامل المائة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : ترويجي

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة :

الحمد لمن وجب علينا ثناؤه ولمن لا يزول من حيث النعم علينا غناؤه والصلاة على محمد سيد الأنام . . فيني لما رأيت الطالبين يطلبون شرحا للعوامل . .

نهاية المخطوطة :

والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه للمعرفة راجع إلى مائة عامل واستعمالها مجرور على أنه معطوف على معرفتها والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه للاستعمال راجع إلى مائة عامل

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٥٥ هـ - ١٦٤٥ م

مكان النسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب عبد القاهر (العوامل المائة) الذي قسم فيه العوامل إلى لفظية ومعنوية وعرضه لمباحث النحو من خلال الحديث عن العوامل ، وقد شرح المؤلف الكتاب وأعرب عباراته .

عدد الأوراق : (٣٣ ب - ١٧٨ ق)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧ - ١٣,٣ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة . من ق ٧٨ ب الى ق ٧٩ ب أدعية وبعض الآيات القرآنية بالعربية والتركية . فوق المتن خطوط بالخمرة

رقم الحفظ : ١٤٦٦-١

المصدر : ألورد ٦٤٨٠

بروكلمان ٢٨٧/١

بروكلمان - ملحق ٥٠٤/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٢١

القرون : صرف

عنوان المخطوطة : روح الشروح

العنوان الفرعي : شرح المقصود

اسم المؤلف : عيسى (أفندي) السبروي

اسم الشهادة : السبروي

القرون :

تاريخ وفاته :

الحمد لله المتعال عن الند والمثال المقدس عن النقص والتغير والانتقال . . وبعد فلما شرع أخ

أعز مودود في دراسة كتاب المقصود المنسوب إلى قدوة أئمة الشريعة، نعمان المكنى بأبي حنيفة . .

نهاية المخطوطة : إذ لو قلب واوه سالفا لاجتمع ساكنان فيحذف أحدهما ولا يعلم أنه افتعل واستفعل وبعضها

لاتغير لعل أخرى كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه والالتباس وقد نبهت على تفصيل مواضع الإعلال في أول الباب وليكن هذا آخر الكتاب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حافظ خير الله بن عثمان الأمدي

تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ - ١٧٤٥ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح السبروي كتاب المقصود المنسوب للإمام أبي حنيفة وهو في المباحث الأساسية في الصرف

كأبواب الأفعال وكيفية تصریفها وتقسيماتها والمصادر والمشتقات والإدغام، وقد وضع الشارح معاني العبارات وأورد الأمثلة المتعددة عليها .

عدد الأوراق : ٣٦ - ١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٧ - ٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٦٦٤

المصدر : ألورد ٦٨٠١

إيضاح المكنون ٥٨٦/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٧٤/٤ ، معجم المطبوعات ٦١٠/١ ، ١٤٠٢/٢

رقم تسلسلي : ١٠٢٢

الف : _____

عنوان المخطوطة : شرح بناء الأفعال

العنوان الفرعي : شرح البناء

اسم المؤلف : _____

اسم الشهادة : _____

تاريخ وفاته : _____

بداية المخطوطة : _____

القرن : _____

الحمد لله الذي صرف صيغ عللنا إلى كلمات الصحيحات وخفف بإدغام رحمته ثقل أوزار التكريرات والصلاة والسلام على رسولنا محمد . . وبعد فإن (المصنف) رحمه الله افتتح كتابه هذا بقوله اعلم مخاطبا خطاب العام تنبيها للطالب عن غفلة المنام على التعليم

الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام وعلى آله وأصحابه يارحيم أغفر لمن قال على

قصد الثواب، رحمه الله على من سود هذا الكتاب تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : _____

تاريخ النسخ : _____

مكان النسخ : _____

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

شرح للكتاب المنسوب للدنقزي بعنوان (تصريف الأفعال) وقسم فيه أبواب الأفعال خمسة

وثلاثين قسما، وقد شرح المؤلف المخطوطة هذه الأبواب ومثل لها واستدرك على المؤلف بعض

الأبواب

عدد الأوراق : (٣٧ ب - ٥٣) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٧-٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كتبت في أعلى ق

٣٧/ب (هذا كتاب دنقوز شرح بناء)

رقم الحفظ : ١-١٦٦٤

المصدر : ألورد ٦٨٢٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : _____

رقم تسلسلي : ١٠٢٣

الف : صر

عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت، أبو حنيفة

اسم الشهرة : أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . . أما بعد : فإن العربية وسيلة إلى العلوم

الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرا . .

نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى

وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين بن علي بن حسين

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : قيصري - تركيا

تعريف بالمخطوط : كتاب في تصريف الأفعال وتقسيمها إلى أصلي وذوي زياده، وتقسيم الأصلي إلى ثلاثي ورباعي

وأوزان كل واحد منها، والأفعال المزيدة وأوزانها، وقد عني العلماء بالكتاب فشرحوه

عدد الأوراق : (٤٩ ب - ١٦٢ ق)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢, ٢, ١٧ سم

ملاحظات عامة : في ق ٦٣/ أ عبارات صرفية . كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر،

ينسب الكتاب لأبي حنيفة .

رقم الحفظ : ٣-١٦٦٩

المصدر : كحالة ١٣/ ١٠٤

ألورد ٦٧٩٦

كشف الظنون ١٨٠٦/ ٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٠٤

رقم تسلسلي : ١٠٢٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي ، الزنجاني

اسم الشهادة : الزنجاني

تاريخ وفاته :

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل

الواحد لأمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها . .

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته واحدة ودحرجته (دحرجة) واحدة والفعل بالكسر للنوع

في الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . . تعليق

اسم الناسخ : علي بن مصطفى

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء والحديث عن الأوزان ، وكيفية اشتقاق

الأفعال من بعضها ، والحروف الأصلية والزائدة وصوغ المشتقات : اسم الفاعل والمفعول

والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة

عدد الأوراق : (٦٧ - ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٣ ، ٢١ ، ٥ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة ، سماه

الزركلي في الأعلام ٤ / ١٧٩ (عبد الوهاب بن إبراهيم) وكذلك بروكلمان في الأصل

رقم الحفظ : ٣ - ١٦٧٠

المصدر : بروكلمان ١ / ٢٨٣

بروكلمان - ملحق ١ / ٤٩٧

كشف الظنون ٢ / ١١٣٨

كحالة ١ / ٥٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٠٢٦

الف : _____

عنوان المخطوطة : مراجع الأرواح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

عدد الأوراق :

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ :

المصدر :

الأعلام ١٧٥/١

بغية الوعاة ٣٤٧/١

بروكلمان ٢١/٢

بروكلمان - ملحق ١٤/٢

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

نشر مرارا - معجم المطبوعات ٣٧٤/١

مكان الحفظ :

الطبع والنشر :

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

قال المفتقر إلى الله الودود . . أعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات

داروها، ويطنغي في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراج الأرواح

بتقدير إعلاها نحو طاو وفي التي لم يجتمع إعلال يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمبالغة

نحو طويا وطويان . تمت

نسخي

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تحدث المؤلف عن أقسام الأفعال الصحيحة والمعتلة، وأنواع المشتقات وكيفية تصنيفها

(١-٦٣) ق

١٣ س

١٨-٢، ١٣ سم

كتب النص بالمداد الأسود، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف، كتب كثير من الكلمات

بالحمرة، في ق ١ وق ٢/ أ بعض النقول باللغة التركية

١٦٦٨

كشف الظنون ١٦٥١/٢

الأعلام ١٧٥/١

بغية الوعاة ٣٤٧/١

بروكلمان ٢١/٢

بروكلمان - ملحق ١٤/٢

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

نشر مرارا - معجم المطبوعات ٣٧٤/١

رقم تسلسلي : ١٠٢٧

الف : صرف

عنوان المخطوطة : المفتاح شرح مراح الأرواح

العنوان الفرعي : شرح مراح الأرواح

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين بن علي الأسود

اسم الشهادة : حسن باشا

تاريخ وفاته : ٨٢٨ هـ - ١٤٢٣ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا إلى صراط المستقيم ونورها بنور الهداية . . . وبعد فإن

الكتاب المسمى بمراح الأرواح في التصريف للإمام المحقق

نهاية المخطوطة : وإن كان تغيرا لكنه لم يعد من هذا لأنه تغير يستلزم تخفيفا على ما يستحقه فكان وجوده كعدمه

فلا يكون الجمع بينه وبين غيره من أقسام اجتماع الإعلالين قوله ونقول في الثنية المؤنث إلى

آخر الكتاب غني عن الشرح تمت .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

شرح لكتاب مراح الأرواح لأحمد بن مسعود الذي تناول فيه أهم مباحث الصرف، وأبنيه

الأوزان وأوزانها وكيفية تصريفها، وفي المشتقات وصوغها، وقد شرحه حسن باشا شرحا

موسعا، ومثل لكثير من المسائل ونقل استدراكات على المؤلف

عدد الأوراق : ٦٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٩,١ - ١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة وكلمه قوله بالحمرة، اختلف العلماء في سنة وفاة المؤلف

رقم الحفظ : ١٤٦٤

المصدر : بروكلمان ٢/ ٢١

بروكلمان - ملحق ٢/ ١٤

كشف الظنون ٢/ ١٦٥١

هدية العارفين ١/ ٢٨٧

الأعلام ٢/ ٢٠٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/ ٢٧٥ - ٢٧٦

رقم تسلسلي : ١٠٢٨

الف : _____

عنوان المخطوطة : شرح لامية الأفعال

العنوان الفرعي : شرح لامية ابن مالك

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الله ، ابن الناظم

اسم الشهادة : ابن الناظم

تاريخ وفاته : ٦٨٦ هـ - ١٢٧٨ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العلامة بدر الدين بن الشيخ جمال الدين بن مالك . . وبعد فهذه أوراق

تتضمن على شرح قصيدة والدي في أبنيه الأفعال وما يتصل بها . .

نهاية المخطوطة : وأن يسر لي سعيًا أكون به

مستبشرا أمنا لا بأسرا وجلا

يقال بسر الوجه بسورا عبس ، تم الشرح المبارك

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : _____

تاريخ النسخ : _____

مكان النسخ : _____

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح محمد قصيده والده ابن مالك (لاميه الأفعال) المنظومة في بناء الأفعال ، ففسر غريبها

وذكر ما يحتاج إليها الأفعال في البناء ، وأوضح المبهم منها

عدد الأوراق : ٢١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣،٨ - ١٦،٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة المشروحة بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود ، جميع الكراريس

مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض ، كما أن الملزمة الأخيرة مرممة ترميمًا بدائيًا ، يبدو أن الورقة

الأخيرة أضيفت لاحقًا حيث جاءت بخط وحبر مغايرين

رقم الحفظ : ١٥٥٦

المصدر : بروكلمان ١/٣٠٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٢٦

كحالة ١١/٢٣٩

الأعلام ٧/٣١

كشف الظنون ٢/١٥٣٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٣٥

رقم تسلسلي : ١٠٢٩

الف : _____

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني

اسم الشهادة : الزنجاني

تاريخ وفاته : _____

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل

الواحد لأمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها . . .

نهاية المخطوطة : وما زاد بزيادة الهاء كإعطاء وانطلاقة إلا مافيه تاء التانيث منها بالوصف بالواحدة كقولك

رحمت رحمة، ودحرجت دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعلة تقول حسن الطعمة

والجلسة . تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : _____

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م

تاريخ النسخ : _____

مكان النسخ : _____

تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء والحديث عن الأوزان، وكيفية اشتقاق

الأفعال من بعضها، والحروف الأصلية والزائدة، وصوغ المشتقات . .

عدد الأوراق : (٦٤/أ - ٧٨/ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٨ - ٢، ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة، في ق ٧٩/أ عبارات بالتركية، سماه الزركلي في الأعلام

١٧٩/٤ (عبد الوهاب بن إبراهيم) وكذلك بروكلمان في الأصل

رقم الحفظ : ١٦٦٨ - ١

المصدر : بروكلمان ٢٨٣/١

بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١

كشف الظنون ١١٣٨/٢

كحالة ٥٧/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي : ١٠٣٠

الف : _____

عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف

العنوان الفرعي : _____

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة

اسم الشهادة : أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م

القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . والصلاة والسلام على نبيه محمد . . أما بعد فإن

العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف

نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى

وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى

نوع المخطوطة : نسخي

اسم الناسخ : _____

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : _____

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في الصرف تنسب لأي حنيفة ، وعليها كثير من الشروح للعلماء ، وفيها حديث

عن أبواب الأفعال ، وما يحتاج إلى اشتقاقه من المصدر ، وحروف الزيادة ومواضعها

عدد الأوراق : ١٨ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٨,٨ - ١٣,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت أسماء الأبواب والفصول بالحمرة ، وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٥٩

المصدر : كشف الظنون ١٨٠٦/٢

الورد ٦٧٩٦

الأعلام ٣٦/٨

برنستون ٣٧٢٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٣٠٤/١

رقم تسلسلي : ١٠٣١

الف : _____ : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

العنوان الفرعي : المراح

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشهادة : _____

تاريخ وفاته : _____

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه . . اعلم أن الصرف

أم العلوم والنحو أبوها . .

نهاية المخطوطة : وفي التي لم يجتمع (فيها) الإعلان يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان تمت الكتاب بعون الله .

اسم الناسخ : _____

تاريخ النسخ : _____

مكان النسخ : _____

تعريف بالمخطوط : _____

كتاب في الصرف، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال : الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف، وتكلم عن أنواع الاشتقاق والمصادر، وأقسام المشتقات : اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة، وقد عني العلماء بالكتاب وكتبوا عليه شروحا

عدد الأوراق : (٤١ ب - ٥١ ق)

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ٩ ، ٢٠ - ٦ ، ١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق مفككة

رقم الحفظ : ١-١٦٦٣

المصدر : الأعلام ١/ ١٧٥

كشف الظنون ٢/ ١٦٥١

بغية الوعاة ١/ ٣٤٧

بروكلمان ٢/ ٢١

بروكلمان - ملحق ٢/ ١٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٠٣٢

الف : صرف

عنوان المخطوطة : مراحم الأرواح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة :

قال المفتقر إلى الله الودود . . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . اعلم أسعدك الله تعالى أن الصرف يحتاج

نهاية المخطوطة :

وإن كانت ضميرا انظر فيما قبلها إن كان مفتوحا تحرك لطرده حركتها . . وإن كان غير مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها مثل اطويا اطويا اطويان واطويان . تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط :

اسم الناسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

كتاب مشهور مختصر في علم الصرف، تحدث فيه المؤلف عن الأوزان، وموازين الأفعال وصوغها، وعن صياغة المشتقات، وقد كتب العلماء عليه شروحا

تعريف بالمخطوط :

عدد الأوراق : ٣٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧ - ١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : عناوين الأبواب والفصول بالحمرة، والمتن بالحرير الاسود، اختلف العلماء في عصر المؤلف

رقم الحفظ : ١٤٦٠

المصدر : كشف الظنون ١٦٥١/٢

بغية الوعاة ٣٤٧/١

الورد ٦٨٠٥

بروكلمان ٢١/٢

بروكلمان - ملحق ١٤/٢

الأعلام ١٧٥/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ٣٧٤/١

رقم تسلسلي : ١٠٣٣

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م

القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة، وأصلي وأسلم على شخص علم البرة ثم هذا

مالمح في طلبه بعض الأعزة على المحبوبين لدي من إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس

نهاية المخطوطة : وإني لشخص ذو عيوب كثيرة

ولكن أطفاف الكريم بها عمت

قالوا وهبت الفضل لا بتكسب

فقلت متى ماصح هذا فقد تمت

والحمد لله أولا وآخرا والصلاة والسلام على محمد وآله.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : آدم بن عبدالله بن موسى

القرون : ١٤ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ : ١٣١٧ هـ - ١٨٩٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن علم الشخص، وعلم الجنس واسم الجنس، وحدد كل

واحد منها والفروق بينها مستفيدا في ذلك من المباحث المنطقية والبلاغية

عدد الأوراق : ٥٠ ق

عدد الأسطر : ١٦ - ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٥ - ١٨,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود. وفي نهاية المخطوطة نقول في علم الحكمة، انظر ق ٥/أ، ب

رقم الحفظ : ١٦٥٢

المطابق : الأعلام ٧١/٧

كحالة ٦٨/٩

أورد ٦٨٧١

بروكلمان ٤٨٥/٢

بروكلمان - ملحق ٧٣٨/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٧٣/١

رقم تسلسلي : ١٠٣٤

الف : _____

عنوان المخطوطة : شرح تصنيف العزي

العنوان الفرعي : شرح العزي

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني

اسم الشهادة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م
إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام وأبهى حبر يحاك بينان البيان وأسنان الأقاليم . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر القاضي التفتازاني . . .

نهاية المخطوطة : تقول رحمة واحدة للمرة ولطيفة أو نحوها للنوع وكذا دحرجة واحدة ودحرجة لطيفة ونحوهما وانطلاقه واحدة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد اللطيف بن عبد القادر مولوي

تاريخ النسخ : ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : _____

تعريف بالمخطوط : تصنيف الزنجاني المعروف بـ: (العزي) مختصر معروف متداول في الصرف فيه أهم مباحث الصرف المتعلقة بالأفعال والأسماء وتصريفها واشتقاقاتها، وقد شرحه التفتازاني، بكشف غموضه وإضافة فوائد مختلفة إليه، ويعتبر الكتاب من أول مؤلفات التفتازاني، ومن شروح العزي المشهورة . .

عدد الأوراق : ٦٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س .

المقاس الخارجي : ١٧, ٢-٢٣, ٤ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل المشروح بالحمرة في أول المخطوط فهرست للموضوعات .

رقم الحفظ : ١٤٨٨

المصدر : الأعلام ٢١٩/٧

أورد ٦٦١٧

كشف الظنون ١١٣٩/٢

بروكلمان ٢٨٣/١ ، ٢١٥/٢

بروكلمان - ملحق ٣١/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦٣٧/١

رقم تسلسلي : ١٠٣٥

الف : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي ، الزنجاني

اسم الشهادة : الزنجاني

تاريخ وفاته :

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف

في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي . .

نهاية المخطوطة : كقولك رحمة رحمة واحدة ودحرجة دحرجة واحدة والفعلة بالكسرة للنوع من الفعل تقول هو

حسن الطعمة والجلسة ، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية

والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالبة والمعتلة ، وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند

بنائها للمفعول ، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة

ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي ، والعزي من أشهر المختصرات الصرفية التي

تناولها الطلبة

عدد الأوراق : (٤١ - ٥٥ ب) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٤ , ٥ - ٢٠ , ٧ سم

ملاحظات عامة : رعت بعض الأوراق ترميماً بدائياً

رقم الحفظ : ١٦٦٧ - ١

المصدر : بروكلمان ١ / ٢٨٣

بروكلمان - ملحق ١ / ٤٩٧

كشف الظنون ٢ / ١١٣٨

كحالة ١ / ٥٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٠٣٧

الف : _____

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي ، الزنجاني

اسم الشهادة : الزنجاني

تاريخ وفاته : _____

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل

الواحد لأمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمة رحمة واحدة ، ودرجته واحدة والفعل بالكسر للنوع

من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة . ختامي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين بن علي حسين

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م

القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : قيصري - تركيا

تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء والحديث عن الأوزان ، وكيفية اشتقاق

الأفعال من بعضها ، والحروف الأصلية والزائدة ، وصوغ المشتقات اسم الفاعل واسم المفعول

والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة

عدد الأوراق : (٣٣ - ١٤٥) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢، ٨، ١٧ سم

ملاحظات عامة : في ق ٣٣ / أ نقول صرفية بالتركية ، وفي ق ٤٥ - ٤٦ ب قواعد الإعلال والإدغام باللغة التركية ،

كتبت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة ، في الأعلام ١٧٩ / ٤ ، وبركلمان الأصل أن اسم

المؤلف عبد الوهاب بن إبراهيم

رقم الحفظ : ١٦٦٩ - ١

المصدر : بروكلمان ٢٨٣ / ١

بروكلمان - ملحق ٤٩٧ / ١

كشف الظنون ١١٣٨ / ٢

كحالة ٥٧ / ١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧ / ١

رقم تسلسلي : ١٠٣٨

الفصل : صرف

عنوان المخطوطة : الشافية

العنوان الفرعي : المقدمة في التصريف .

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهادة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م

القرن : ٥٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . فقد سألتني من لا يسعني . . . أن ألق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في

التصريف على نحوها ومقدمة في الخط

نهاية المخطوطة : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وعلى وإلى وحتى . تمت بعون الله تعالى

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط :

كتاب الشافية من المتون الصرفية المختصرة، ولقيته وشهرته تناوله كثير من العلماء بالشرح، فيه أهم مباحث الصرف كالحديث عن أبنية الأسماء والأفعال والمشتقات والتصغير والنسب والجموع وحروف الزيادة ومواقعها والإبدال وفيه مقدمة في الخط وكتابة الهمزة والألف والياء .

عدد الأوراق : ٣٧ ق .

عدد الأسطر : ١٣ - ١٥ س .

المقاس الخارجي : ١٦,٧ - ٢٢,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة، وعلى جوانب الأوراق أسماء المباحث بالحمرة.

رقم الحفظ : ١٥٠٨

المصدر : كشف الظنون ١٠٢٠/٢

الأعلام ٢١١/٤

كحالة ٢٦٥/٦

بروكلمان ٣٠٣/١

بروكلمان - ملحق ٣٥١/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ٧١/١

رقم تسلسلي :	١٠٣٩
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	الألفية
العنوان الفرعي :	الخلاصة الألفية
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الله بن محمد، ابن مالك
اسم الشهادة :	ابن مالك
تاريخ وفاته :	٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م
بداية المخطوطة :	قال محمد هو ابن مالك
	أحمد ربي الله خير مالك
	مصليا على الرسول المصطفى
	وآله المستكملين الشرفا
	وأستعين الله في الفية
	مقاصد النحو بها محويه
نهاية المخطوطة :	فأحمد الله مصليا
	على محمد خير نبي أرسلنا
	وآله الغر الكرام البرره
	وصحبه المنتخبين الخيره
	تمت الخلاصة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هي المنظومة المشهورة لابن مالك، تحوي ألف بيت من الرجز، سهلة الأسلوب، واضحة العبارات، جمع فيها المؤلف قواعد النحو والصرف، وقد اختصرها من منظومته، الكافية الشافية، ولشهرة المنظومة شرحها كثير من العلماء .
عدد الأوراق :	٥٠ ق .
عدد الأسطر :	١١ س .
المقاس الخارجي :	٢٢,٥ - ٨,١٥ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة العنوانات بالحمرة
رقم الحفظ :	١٥١٣
المصدر :	الأعلام ٢٣٣/٦
	كشف الظنون ١٥١/١ - ١٥٢
	الظاهريه - نحو ١٧٩/٢
	بروكلمان ٢٩٨/١ ، والملحق ٥٢١/١
	كحالة ٢٣٤/١٠
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع مرارا - معجم المطبوعات ٢٣٣/١

رقم تسلسلي :	١٠٤٠
الف :	ن : صرف
عنوان المخطوطة :	بناء الأفعال
العنوان الفرعي :	البناء
اسم المؤلف :	علي الدنقزي
اسم الشهيرة :	الدنقزي
تاريخ وفاته :	١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر وعلامة أن يكون عين فعله مفتوحا وهذه الأقسام يجمعها هذا البيت : صحيححت مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	علي بن مصطفى
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب مختصر في الصرف ، قسم أبواب التصريف خمسة وثلاثين بابا ، منها ستة للفعل الثلاثي المجرد ، واثنان عشر لما زاد على ثلاثة ، وواحد للرباعي المجرد ، وستة للملحق بالرباعي وثلاثة أبواب لما زاد على الرباعي ، وخمسة للملحق به ، واثنان للملحق بالمزيد على الرباعي
عدد الأوراق :	(١٥ - ٢٢ ب) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	١٥,٥ - ٢١,٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالحبر الأسود ، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر ، لم ينسب حاجي خليفة الكتاب ، وهو في فهرس دار الكتب المصرية ١١١/١ لملا عبد الله الدنقزي ، وفي الأزهرية ٦٢/٤ لعبد الله الأنقزي ، وقد طبع الكتاب دون نسبة
رقم الحفظ :	١-١٦٧٠
المصدر :	بروكلمان - ملحق ٦٣١/٢
مكان الحفظ :	كشف الظنون ٢٥٥/١
الطبع والنشر :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٩٨/٢

رقم تسلسلي : ١٠٤١

الف : _____

عنوان المخطوطة : بناء الأفعال

العنوان الفرعي : البناء

اسم المؤلف : علي الدنقزي

اسم الشهادة : الدنقزي

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد، الباب الأول فعل يفعل . .

نهاية المخطوطة : وهذه الأقسام يقال لها أقسام سبعة يجمعها هذا البيت

صحيحست ومثالست ومضاعف

لفيف وناقص مهموز وأجوف

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين بن علي حسين

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : قيصري - تركيا

تعريف بالمخطوط : هذا كتاب مختصر في الصرف، قسم أبواب التصريف إلى خمسة وثلاثين بابا، منها ستة للفعل

الثلاثي المجرد، واثنان عشر لما زاد على ثلاثة، وواحد للرباعي المجرد، وستة للملحق

بالرباعي، وثلاثة أبواب لما زاد على الرباعي، وخمسة للملحق به واثنان للملحق بالمزيد على

الرباعي. وقد ختم الكتاب بالحديث عن الفعل الصحيح والمعتل

عدد الأوراق : (٦٣ - ٧١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢، ٨ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالخط الأسود، وبعض الكلمات بالخط الأحمر، لم ينسب حاجي خليفة الكتاب،

وهو في فهرس دار الكتب المصرية ١١١/١ لملا عبد الله الدنقزي، وفي الأهرية ٦٢/٤

لعبد الله الأنقزي، وقد طبع الكتاب دون نسبة، في ق ٦٣/أ بعض النقول الصرفية وكذلك

في ق ٧١/ب بعض النقول بالتركية

رقم الحفظ : ٤-١٦٦٩

المصدر : بروكلمان - ملحق ٢/٦٣١

كشف الظنون ١/٢٥٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٩٨/٢

رقم تسلسلي : ١٠٤٢

الف : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلف : محمد بن علي ، الصبان

اسم الشهادة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : النعت ويقال له الوصف والصفة وقيل النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب والوصف والصفة لا يختصان به بل يشملان نحو عالم وفاضل وعلى الثاني يقال صفات الله وأوصافه ولا يقال نعوته .

نهاية المخطوطة : كقولهم جزور وجزائر قال في القاموس الجزور البعير أو خاص بالناقة المجزورة. قال في المصباح الجزور

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، وضع الصبان فيها عبارات الأشموني وأورد الاحترافات، وناقشه في كثير من المسائل، واستدرك عليه، ونقل عن أئمة النحو، ووضح الشواهد فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة، والمخطوطة من باب النعت وتنتهي في جموع التكسير

عدد الأوراق : ٢٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارج : ١٧, ٧ - ٢٤, ٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، تركت فراغات لكتابة (قوله) وأهملت. الجزء غير تام

رقم الحفظ : ١٥٥٢

المصدر : هدية العارفين ٢/ ٣٤٩

الأعلام ٦/ ٢٩٧

كحالة ١١/ ١٧ - ١٨

بروكلمان ٢/ ٢٨٨

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٩٩ - ٤٠٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت ونشرت - الأزهرية ٤/ ١٦٨ - ١٧٢

رقم تسلسلي : ١٠٤٣

الفصل : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي ، الزنجاني

اسم الشهادة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل

الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها . .

نهاية المخطوطة : كوفي يوقي وكشوى يشوي شيا ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا قياس رأى يرى . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية

والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند

بنائها للمفعول ، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة

والمصدر المرة من كل من الثلاثي والرباعي ، والعزي من أشهر المختصرات الصرفية التي تناولها

الطلبة

عدد الأوراق : (١ - ١٣ ب) ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ٩ ، ٦ ، ١٤ سم

ملاحظات علمية : الأوراق مفككة ، كتب النص بالمداد الأسود ، رمت بعض الأوراق ترميها بدائيا . والمخطوطة

ناقصة من آخرها .

رقم الحفظ : ١٦٦٣

المصدر : بروكلمان ١ / ٢٨٣

بروكلمان - ملحق ١ / ٤٩٧

كشف الظنون ٢ / ١١٣٨

كحالة ١ / ٥٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٠٤٤

الف : عنوان :

عنوان المخطوطة : بيان المعاني في شرح عقيدة الشيباني

العنوان الفرعي : شرح عقيدة الشيباني

اسم المؤلف : علي بن عطية بن الحسن ، علوان الحموي

اسم الشهادة : علوان الحموي

تاريخ وفاته : ٩٣٦ هـ - ١٥٣٠ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل معرفته رأس مال السعادة . . أما بعد : فلما كانت عقيدة الشيباني

مسلسلة اللفظ كثيرة المعاني . . ولم أجد لها شرحا سوى شرح النجم ابن قاضي عجلون . .

وسنح في فكري غير مرة أن أخلصه

نهاية المخطوطة : وههنا انتهى ما أردت إيراد من شرح القصيدة وإن كان فيه طول باعتبار قصر المهمم ففيه فوائد

جزيلة وفرائد جليلة نفعنا الله بها والمسلمين .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن الخطيب شحادة

تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ - ١٧١٧ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : حور الملك

تعريف بالمخطوط : نظم الإمام محمد بن الحسن الشيباني قصيده في العقيدة مطلعها : (سأحمد ربي طاعة وتعبدًا . .

وأنظم عقدا في العقيدة أوحدا)، تحدث فيها عن صفات الله تعالى، والرسل، والصحابه،

والإيمان . وقد شرح الشيخ علوان القصيدة شرحا مزوجا واسعا ونقل الأدلة على ما ذكر المؤلف .

عدد الأوراق : ٧٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٧-٢٣ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب النظم بالمداد الأحمر وشرحه

بالأسود، فرغ المؤلف من شرحه سنة ٩٢٥ هـ، يوجد قطع طولي في ق ٧٥ لم يؤثر على النص،

يوجد في ق ١/أ بعض الفوائد والأبيات الشعرية عن الرسل أولى العزم والدعاء للناسخ

رقم الحفظ : ١١٣٥

المصدر : كشف الظنون ٢/١١٤٢ - ١١٤٣

كحالة ٧/١٥٠ - ١٥١

بروكلمان ٢/٣٣٣

بروكلمان - ملحق ٢/٤٦٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٤٥

الف : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح العقائد العضدية

العنوان الفرعي : حاشية الدواني على العقائد

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي ، الدواني

اسم الشهادة : الدواني

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية . . وبعد فيقول الفقير . أن العقائد العضدية لم تدع

قاعدة في أصول العقائد الدينية إلا وأتت عليها ولم تترك من أمهاتها ومهاتها مسأله إلا وقد

صرحت

نهاية المخطوطة : وينهون عن المنكر من غير أذن وكان شائعا بينهم ولم ينقل الإنكار على ذلك من أحد . . وأغفر

لنا وارحمنا وتب علينا إنك أنت الكريم الوهاب ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : شرح الدواني رسالة العضدي في العقائد وما يتعلق بها من مباحث ، وقد توسع الشارح في

شرحه وتناول المباحث التي عرضها العضدي بالتفصيل فنال كتابه شهرة واسعة وكتبت عليه

الحواشي

عدد الأوراق : ٨٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب سائر النص بالمداد الأسود ، ووضعت خطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر

أحيانا والأسود غالبا ، كما استخدم المداد الأحمر في كتابه بعض رموز التخريج . المخطوطة مليئة

بالشروح والحواشي والتعليقات والأوراق الطيارة ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية

رقم الحفظ : ١١٥٤

المصدر : بروكلمان ٢ / ٢١٧

بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٠٦

الأعلام ٦ / ٣٢ - ٣٣

كحالة ٩ / ٤٧ - ٤٨

كشف الظنون ٢ / ١١٤٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٨٩٢

رقم تسلسلي : ١٠٤٦

الف : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

العنوان الفرعي : حاشية الخيالي على شرح السعد على العقائد النسفية

اسم المؤلف : أحمد بن موسى ، الخيالي

اسم الشهادة : الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تاريخ المخطوطة : قال الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ماتيمن الحمد لله أقول في تعقيب التسمية

بالتحמיד اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد

نهاية المخطوطة : قلت : هذا الادعاء مما لا يقبل الأنبياء ، وبه يظهر أن هذا الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط .

الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم . تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : خليل بن مصطفى بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠٨٢ هـ - ١٦٧١ م

مكان النسخ : مدرسة مواد بكر - تركيا

تعريف بالمخطوط : اشتهر شرح السعد التفتازاني على العقائد النسفية ، وكتب عليه العلماء الشروح والخواشي ،

ومن أشهر هذه الخواشي ماكتب الخيالي موضحا عبارات السعد ، وناقلا عن العلماء والأئمة

ومضيفا إليه كثيرا

عدد الأوراق : (١٠٨ - ١٦٤ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر ،

ق ١١٥ بياض صحيح

رقم الحفظ : ٤ - ١١٤٥

المصدر : كحالة ١٨٧ / ٢

كشف الظنون ١١٤٥ / ٢

الأعلام ٢٦٢ / ١

بروكلمان - ملحق ٣١٨ / ٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت كثيرا - الأزهرية ١٥١ / ٣ - ١٥٤ ، معجم المطبوعات ٨٥٢ / ١

رقم تسلسلي : ١٠٤٧

الف : عقائد

عنوان المخطوطة : عمدة أهل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد

العنوان الفرعي : شرح عقيدة أهل التوحيد

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشهادة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقيه العالم الإمام العلامة الصدر الأوحى أبو عبد الله محمد بن الشيخ الولي

العارف الرباني أبي يعقوب يوسف بن عمر السنوسي . . الحمد لله الذي شرح صدور العلماء

الراسخين لقبول أنواع المعارف مستمدة من سواطع البراهين . . وبعد فيقول . . السنوسي . .

لما وفق الله . . .

نهاية المخطوطة : مما يرد عليهم في اشتراطهم المقابلة أنه يلزمهم أن لا يرى الرأي من الأجسام ماهو أكبر من

جسمه لا يقابل أكبر منه فإن قالوا الهوى رضي الذي بينه وبين ذلك الجسم الأكبر مقابل لذلك

الجسم الأكبر فأعان على رؤيته والله أعلم وبه ثقتي والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في هذا الكتاب رسالته في عقيدة أهل التوحيد التي تناول فيها مايجب في حق الله

تعالى ومايستحيل، وذكر صفاته تعالى وتحدث عن الرسل وصدقهم ومعجزاتهم، و عما يلزم

على المؤمن أن يعمل به، وقد ناقش آراء أصحاب البدع والفرق الضالة، ورد على افتراءاتهم

في كثير من المباحث

عدد الأوراق : ٩٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣، ٨ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة

مفككة والأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ١١٦٢

المصدر : كشف الظنون ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٦٦

الأعلام ١٥٤/٧

كحالة ١٣٢/١٢

أورد ٢٠٢٤

بروكلمان ٢٥٠/٢

بروكلمان - ملحق ٣٥٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١/١٠٥٩، والأزهرية ٣/٢٨٥

رقم تسلسلي : ١٠٤٨

الف : عنوان

عنوان المخطوطة : حاشية على حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي

العنوان الفرعي : حاشية عبدالرحمن أفندي على حاشية قول أحمد

اسم المؤلف : عبدالرحمن الكردي الأمدي

اسم الشهادة :

القرن :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : قوله سبحانه التسبيح التنزيه أي أنزهك اللهم تنزيها والواو في ويحمدك للحال

نهاية المخطوطة : قوله في محل البحث تأمل إشارة إلى كونه لا يكون الصلح خيرا إذا لم يكن الحكم ثابتا لأحد

بعينه وههنا قد ثبت هذا . تمت

نوع الخط :

نستعليق

اسم الناسخ : حسين بن أحمد

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه واحدة من الحواشي الكثيرة التي كتبت على حاشية قول أحمد على الخيالي ، وهي كغيرها

من الحواشي التي يعنى فيها المؤلفون بتوضيح العبارات ونقل بعض المستدركات والتوسع في الشرح

عدد الأوراق : (٨٨ ب - ١٠٧ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر والأزرق ،

كانت الحواشي تعليقات جمعها عماد الرجائي المفتي بديار بكر سنة ١٠٧٣ هـ

رقم الحفظ : ٣-١١٤٥

المصدر : برنستون ٢٢٣٦

المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٤٩

الفصل : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية

العنوان الفرعي : حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي

اسم المؤلف : قول أحمد بن محمد بن خضر

اسم الشهادة : قول أحمد

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاريخ وفاته : سبحانك اللهم وبحمدك على الآثك . . قوله الحمد مستأهله الحمد هو وصف المختار

بالحميل مطلقا

نهاية المخطوطة : قال لا أجعل من خلقتة بيدي ونفخت فيه من روحي كمن قلت له كن فكان . رواه البيهقي

في شعب الإيمان من المشكلات وفي هذا الحديث دلالة على تفضيل البشر على الملائكة والحمد

لله على التهام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف

تاريخ النسخ : ١١٢٠ هـ - ١٧٠٨ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب قول أحمد هذه الحاشية على الخيالي، وقد توسع في بيان معاني عبارات الخيالي، ونقل

بعض المباحث وأقوال الأئمة وبين بطلان عقائد أصحاب الفرق

عدد الأوراق : (٢٧ - ٧٩ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٦,٧ - ٢١,٥ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كلمة (قوله) كتبت بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١١٤٥ - ١

المصدر : كشف الظنون ١١٤٦/٢ - ١١٤٧

الأزهرية ١٧٧/٣

بروكلمان ٤٢٧/١

بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١

برنستون ٢٢٣٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ١٧٧/٣

رقم تسلسلي : ١٠٥٠

الف : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح العقائد للتفتازاني

العنوان الفرعي : حاشية رمضان على شرح السعد

اسم المؤلف : رمضان بن محمد الحنفي

اسم الشهادة : رمضان أفندي

تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي توحد بالعظمة والكبرياء . . وبعد : يقول . . لما رأيت المختصر المشهور بـ شرح

العقائد . . أردت أن أشرحه شرحاً مزيلاً عن وجه تراكيب صفاته

نهاية المخطوطة : وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف . الشرف في اللغة المكان المرتفع العالي والكمال ، فلا دلالة على أفضلية الملائكة تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

شرح السعد التفتازاني كتاب العقائد للنسفي ، وكتب رمضان أفندي هذه الحاشية مفصلاً في عبارات الشارح ومبيناً معانيها وقد ناقش أقوال أصحاب الفرق والمذاهب ورد عليهم وأبان عن حقيقة عقيدة الحق وهي عقيدة أهل السنة

عدد الأوراق : ١٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : بعض الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، توجد بها خطوط تنبيه كثيرة كتبت بالمداد الأحمر والأسود

رقم الحفظ : ١١٤٩

المصدر : كشف الظنون ٢ / ١١٤٥

بروكلمان ١ / ٤٢٨

بروكلمان - ملحق ١ / ٧٦٠

كحالة ٤ / ١١٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢ / ٩٥٠ ، الأزهرية ٣ / ١٥٩

رقم تسلسلي : ١٠٥١

الف : عقائد

عنوان المخطوطة : كنز الأسرار ولواقح الأفكار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

اسم الشهادة : البوصيري

تاريخ وفاته : ٧٩٥ هـ - ١٣٩٣ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب الفتح المنعم الرحمن فائق الإصباح . . . ولما كان النظر والاعتبار فيما أبدعته

القدرة الإلهية من أجناس الموجودات وأنواع المخلوقات . . .

نهاية المخطوطة :

أمان من تصارييف الليالي

وإسعاد جديد من جديد

لعل عوارف الرحمن تصفو

به مزيد

تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الشرنباصي المالكي

تاريخ النسخ : ١١٥٤ هـ - ١٧٤١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قدم المؤلف للكتاب بأربع مقدمات ذكر فيها فائدة جمع الكتاب، وثمرة مطالعته ومصادره ثم

قسمه أربعة أركان: الأول في العالم العلوي وفيه عشرة فصول عن القلم واللوح والقضاء

والقدر والعرش والملائكة والكرسي والجنة والنار. . والركن الثاني في العالم السفلي وفيه ذكر

الأرضين والليل والنهار. . والركن الثالث في العمر وفيه فصول، والرابع في الحشر والنشر

والثواب والعقاب وأشراف الساعة والدجال والخوض والحساب والشفاعة والصحف

عدد الأوراق : ٢٢١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ٩,١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة

وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١١١٤

المصادر : كشف الظنون ١٥١٣/٢

الأعلام ١٣٩/٦

هدية العارفين ١١٧٠/٢

بروكلمان ٢٤٦/٢

بروكلمان - ملحق ٣٤٤/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٧٠/١

رقم تسلسلي : ١٠٥٢

الف : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على حاشية قول أحمد على حاشية الخياي

العنوان الفرعي : حاشية السباهي على حاشية قول أحمد

اسم المؤلف : حسن الجريدي السباهي

اسم الشهادة : السباهي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : وبالتيمن بالتحديد والتسليم يقول المفتقر . - إني لما علقت على بعض أقاويل مولانا قول أحمد

على حاشية الفاضل الكامل الخياي الأجد فخفت ضياع ماحرته فجمعت

نهاية المخطوطة : وفي العلم الملكي والجني بالواسطة إذ علة كونها أحد الأسباب عمومها وظهورها والظهور إنما

هو في الإنسان . هذا آخر ماتيسر لي

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب قول أحمد حاشية مشهورة في العقائد على حاشية الخياي ، واهتم بها العلماء فكتبوا عليها

التعليقات والحواشي وهذه إحداها ، يفسر فيها المؤلف بعض عبارات قول أحمد ويتوسع في بيان

المراد منها

عدد الأوراق : (٨١ - ٨٧ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارج : ٢١ ، ٧ - ١٦ ، ٥ سم

ملاحظات عامة : الكراسة مفككة ومتفصلة عن الجلد ، كتبت كلمة (قوله) بالمدااد الأحمر

رقم الحفظ : ١١٤٥ - ٢

المصدر : الأزهرية ١٦٠ / ٣

المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٥٣

الف : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية ابن أبي شريف على شرح العقائد للتفتازاني

العنوان الفرعي : الفرائد (الفوائد) في حل شرح العقائد

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أبي بكر، ابن أبي شريف

اسم الشهادة : ابن أبي شريف

تاريخ وفاته : ٩٠٦ هـ - ١٥٠١ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . محمد بن أبي شريف . . هذا لمن دل نظام خلقه الباهي على وحدانيته . . أما

بعد فهذه حواش على شرح العقائد النسفية توضح أسرار الخفية

نهاية المخطوطة : ولا من هو فوقه في هذا المعنى وهم الملائكة الذين لا أب لهم ولا أم لهم ويقدر على ما

لا يقدر عليه عيسى والله سبحانه ولي التوفيق . .

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : نسخ

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : هذه حواش علقها المؤلف على شرح مسعود بن عمر التفتازاني ٧٩١ هـ لعقائد عمر بن محمد

النسفي ٥٣٧ هـ بين المحشي وفصل المراد من عبارات الشارح بإيراد الأدلة العقلية والنقلية

متعرضا لآراء الفرق والمذاهب الإسلامية واتجاهات الفلاسفة غير المسلمين

عدد الأوراق : ١٧٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢٢ - ٢، ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت خطوط التنبيه وكلمة (قوله) للإشارة إلى قول الشارح بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١١٤٧

المصدر : الأعلام ٥٣/٧

كحالة ٢٠٠/١١ - ٢٠١

بروكلمان ٩٨/٢

بروكلمان - ملحق ١١٧/٢

هدية العارفين ٢٢٢/٢ - ٢٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ۱۰۵۵

الف _____ : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية

الغنوان الفرعي : شرح التفتازاني للعقائد النسفية

أنسـم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني

اسم الشهادة : التفازانی

تاریخ وفات: ۷۹۳ هـ - ۱۳۹۰ م

القـــــــــــــون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعمت الجبروت عن شوائب النقص

وسماته . . وبعد فإن مبني علم الشرايع . .

الملائكة الذين لأب لهم ولأُم ويقدرُون بإذن الله تعالى على أفعال أقوى وأعجب من إراء

الأكمة والأبرص وإحياء الموتى فالترقي إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق

الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناس : محمد بن محمد أبوالمكارم

تقارینج التسخ : ۱۱۷۹ھ - ۱۷۶۵م

القـ : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسب : _____

تعريف بالمخطوط : لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول مما أورده النسفي في عقيدته الا وهرم على صحتها وثباتها،

وقد سلك سبيل الإقناع والرهنة باستخدامه المنطق أساسا في آرائه ، وبعد الكتاب من أشهر

شرح العقائد النسفية.

المواد : ١٠٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

لمقاس الخارجى : ٣, ٢٤-١٨ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وكما أسات المخطوطة مفككة ومنفصلة

عن الجلد

قسم الحفظ : ١١٤٠

المصدر : أورد ١٩٥٥

الاعلام ٢١٩/٧

كشف الظنون ١١٤٥/٢

۲۱۵/۲ بروکلین

بروکلمان - ملحق ۳۰۱/۲

كان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

طبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦٣٧/١

رقم تسلسلي : ١٠٥٧

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : حاشية على أم البراهين للسنوسي

العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على السنوسية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري

اسم الشهادة : الباجوري

تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي توحد في ذاته . . وبعد : فيقول . . سألني بعض الإخوان أصلح الله لي وله

الشأن أن أكتب كتابة بهية على المقدمة المشهورة بالسنوسية

نهاية المخطوطة : وقوله والحمد لله رب العالمين فيه حسن اختتام لأن ذلك آخر دعاء المؤمنين في دار الجنان، وفيه

أيضا إشارة إلى القبول لأن ختم الدعاء به علامة على إجابته . وهذا آخر ما يسر الله تعالى على

آخر هذا المتن .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : نسخ

تصنيف بالمخطوط : ألف السنوسي رسالة (أم البراهين) في العقيدة، تحدث فيها عن صفات الله تعالى وعما يجب

ويجوز ويمتنع في حقه سبحانه، ثم عن الرسل وصفاتهم وعن الإيمان وأركانه وشرح الباجوري

الرسالة شرحا مفصلا أبان فيه عن كثير من خباياها وذكر آراء بعض الفرق في صفات الله تعالى

عدد الأوراق : ٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢، ٧ - ١٦، ٧ سم

ملاحظات عامة : الكرايس مفككة ومنفصلة عن الجلد . كلمة (قوله) كتبت بعضها بالمداد الأحمر، وبعضها

ترك له فراغ

رقم الحفظ : ١١٨٠

المصدر : الأعلام ٧١/١

هدية العارفين ٤١/١ - ٤٢

كحالة ٨٤/١

بروكلمان ٤٨٧/٢

بروكلمان - ملحق ٧٤١/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت كثيرا - الأزهرية ٣/١٤١ - ١٤٨

رقم تسلسلي : ١٠٥٩

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : حاشية على أم البراهين للسنوسي

العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على السنوسية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري

اسم الشهادة : الباجوري

تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي توحد في ذاته . . . وبعد : فيقول . . . سألتني بعض الإخوان أصلح الله لي ولهم

الحال والشأن أن أكتب كتابة بهية على المقدمة المشهورة بالسنوسية

نهاية المخطوطة : وقوله والحمد لله رب العالمين فيه حسن اختتام لأن ذلك آخر دعاء المؤمنين في دار الجنان وفيه

أيضا إشارته إلى القبول لأن ختم الدعاء به علامة على إجابته وهذا آخر مايسره الله تعالى على

هذا المتن .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٥٢ هـ - ١٨٣٦ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : ألف السنوسي رسالة (أم البراهين) في العقيدة، تحدث فيها عن صفات الله تعالى وعما يجب

ويمتنع في حقه سبحانه، ثم عن الرسل وصفاتهم وعن الإيمان وأركانه، وشرح الباجوري

الرسالة شرحا مفصلا أبان فيه عن كثير من خباياها وذكر آراء بعض الفرق في صفات الله تعالى

عدد الأوراق : ٥١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارج : ٨، ٢٤-٢، ١٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض . أكملت بخط مغايرين ق ٣٨-٣٤

كتبت كلمه (قوله) بالمداد الأحمر أحيانا وفي أخرى ترك مكانها فراغا

رقم الحفظ : ١١٧٤

المصدر : الأعلام ٧١/١

هدية العارفين ٤١/١ - ٤٢

كحالة ٨٤/١

بروكلمان ٤٨٧/٢

بروكلمان - ملحق ٧٤١/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت كثيرا - الأزهرية ٣/١٤١ - ١٤٨

رقم تسلسلي : ١٠٦١

- الف : عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة : توحيد أهل العرفان ومعرفة الله ورسله بالدليل والبرهان
العنوان الفرعي : شرح أم البراهين
اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
اسم الشهادة : السنوسي
تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م
بداية المخطوطة : الذي عبر عنه بالنظم المعجز المسمى أيضا بكلام الله تعالى حقيقة لغوية لوجود كلامه . .
نهاية المخطوطة : وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . . كمل بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه
نوع الخط : أندلسي
اسم الناسخ : خالد بن علي الهمام الثلجاني
تاريخ النسخ : ١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف مختصرا في التوحيد سماه : أم البراهين، ثم شرحه شروحا منها هذا الشرح الصغير، وقد اشتمل الكتاب على الحديث عن صفات الله تعالى وعن الرسل وخصائصهم ومايجوز في حقهم ومايمتنع، وتحدث عن كلمة الشهادة وحكمها وفضلها وكيفية ذكرها وفوائدها
عدد الأوراق : ٤٢ ق
عدد الأسطر : ١٦ س
المقاس الخارجي : ٩، ٢٢، ٢، ١٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة مفككة
رقم الحفظ : ١١٨٥
المصدر : كشف الظنون ١ / ١٧٠
الأعلام ٧ / ١٥٧
بروكلمان ٢ / ٢٥٠
بروكلمان - ملحق ٢ / ٥٣٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ١ / ١٠٥٨

رقم تسلسلي : ١٠٦٢

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : التحقيقات الأحمدية شرح الخريدة البهية

العنوان الفرعي : شرح الخريدة البهية ،

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، الدردير

اسم الشهادة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوبنا . . أما بعد فهذا شرح لطيف على مقدمتي المسألة بالخريدة البهية التي نظمناها في العقائد التوحيدية . .

نهاية المخطوطة : (ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون) رضي الله عنهم وعنا بهم آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف منظومته الخريدة البهية شرحا واسعا ممزوجا، ووضح فيه معاني القصيدة، ونقل بعض المباحث والشواهد والأمثلة مبينا ما في القصيدة من مباحث وخصائص العقيدة

عدد الأوراق : ٦١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٦,٧ - ٢٣,٧ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، جاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف فرغ منها في شهر جمادى الأولى سنة ألف ومائة وسبعة وسبعين من الهجرة. كتب الأصل بالحرمة والشرح بالسواد

رقم الحفظ : ١٢٠٩

المصدر : بروكلمان ٣٥٣/٢

بروكلمان - ملحق ٤٧٩/٢ - ٤٨٠

هدية العارفين ١/١٨١

كحالة ٦٧/٢ - ٦٨

أورد ٢٤٥٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ١٠٦٣

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : توحيد أهل العرفان ومعرفة الله ورسله بالدليل والبرهان

العنوان الفرعي : شرح أم البراهين

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشهادة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي شهد بوجود وجوده ووحدانيته . . وبعد فأهم ما يشتغل

به العاقل اللبيب في هذا الزمان الصعب أن يسعى فيما يسعد به . .

نهاية المخطوطة : نتوسل إليك يامولانا في نيل هذه المطالب بذاتك العلية ثم بنيك ورسولك ذي النفس الزكية

الشفيع المشفع عندك سيد الأولين والآخرين سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وشرف

وكرم وعلى آله عدد مذكرك وذكره الذاكرون . . وآخر دعواهم أن الحمد لله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : موسى المصطفي

تاريخ النسخ : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م

القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف مختصرا في التوحيد سماه أم البراهين ثم شرحه شروحا منها هذا الشرح الصغير،

وقد اشتمل الكتاب على الحديث عن صفات الله تعالى وعن الرسل وخصائصهم وما يجوز في

حقهم وما يمتنع ، وتحدث عن كلمة الشهادة وحكمها وفضلها وكيفية ذكرها وفوائدها

عدد الأوراق : ٦٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٧-٢٤,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها

مفككة

رقم الحفظ : ١١٦٨

المصدر : كشف الظنون ١/ ١٧٠

الأعلام ٧/ ١٥٧

بروكلمان ٢/ ٢٥٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٥٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

رقم تسلسلي : ١٠٦٤

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : شرح أم البراهين

العنوان الفرعي : شرح الهدهدي على السنوسية

اسم المؤلف : محمد بن منصور، الهدهدي

اسم الشهادة : الهدهدي

تاريخ وفاته : القرون :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شهدت بوجوده جميع الكائنات والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد

المبعوث بالآيات الواضحات وعلى آله وصحبه والتابعين لهم في الكرامات إلى يوم الدين الحمد

لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والحمد لغة هو الثناء

نهاية المخطوطة : وقيل خلق قدرة الطاعة فالله يوفقنا ويوفق جميع إخواننا وأحبابنا بفضله لمقتضى أمره ونهيه بجاء

أكرم رسله وأشرف خلقه سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين .

سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : إبراهيم الشامي

تاريخ النسخ : ١٢٥٩ هـ - ١٨٤٣ م

القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السنوسي أم البراهين في بيان أهم موضوعات العقيدة، مما يتعلق بالله تعالى ورسله

وملائكته وكتبه، وقد شرح الهدهدي الكتاب موضحة عبارات المؤلف ومقدما الأدلة عليها

عدد الأوراق : ٢٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتب النص الأصلي بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، ذكر في فهرس

الأزهرية ٢٦٤/٣ أن تاريخ وفاة المؤلف سنة ٨٩٥ هـ

رقم الحفظ : ١١٨٢

المصدر : ألورد ٢٠١٩

بروكلمان ٢٥١/٢

بروكلمان - ملحق ٣٥٤/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٦٥

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : توحيد أهل العرفان ومعرفة الله ورسله بالدليل والبرهان

العنوان الفرعي : شرح أم البراهين

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشهادة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م

بطاية المخطوطة : الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي شهد بوجوب وجوده ووحدانيته وعظيم جلاله . . وبعد

فأهم ما يشتغل به العاقل اللبيب في هذا الزمان الصعب أن يسعى فيما ينقذ به مهجته . .

أن الحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى

كامل الشرح نفع الله به . . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٢ هـ - ١٧٥٨ م

مكان النسخ : نسخ

تخريف بالمخطوط : صنف المؤلف مختصرا في التوحيد سماه أم البراهين ، ثم شرحه شروحا منها هذا الشرح الصغير،

وقد اشتمل الكتاب على الحديث عن صفات الله تعالى ، وعن الرسل وخصائصهم ، وما يجوز

في حقهم وما يمتنع ، وتحدث عن كلمة الشهادة وحكمها وفضلها وكيفية ذكرها وفوائدها

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢،٥ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص في المخطوطة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها

مفككة

رقم الحفظ : ١١٦٧

المصدر : كشف الظنون ١/ ١٧٠

الأعلام ٧/ ١٥٧

بروكلمان ٢/ ٢٥٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٥٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

رقم تسلسلي : ١٠٦٦

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : أم البراهين

العنوان الفرعي : العقيدة السنوسية الصغرى

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشهادة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله . . اعلم أن الحكم العقلي ينحصر

في ثلاثة أقسام فالواجب ما لا يتصور في العقل عدمه والمستحيل ما لا يتصور في العقل وجوده،
والجائز ما يصح في العقل وجوده وعدمه . .

نهاية المخطوطة : نسأله سبحانه وتعالى أن يجعلنا وأحبتنا عند الموت ناطقين بكلمتي الشهادة، عاملين بها،

وصلى الله على سيدنا محمد عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وسلم تسليما كثيرا
إلى يوم الدين

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد سليمان العشماوي

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أم البراهين، وقد تسمى السنوسية الصغرى، مختصر في التوحيد يبحث فيما يجب ويجوز

ويستحيل في حق الله سبحانه وتعالى وحق أنبيائه الكرام ويبين إن شهادة لا إله إلا الله محمد
رسول الله تضمنت هذه المفاهيم . .

عدد الأوراق : ١٢ ب - ١٩ أ

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٨، ٢٢، ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب كثير من الكلمات بالحمرة ، كتب على حواشي المخطوطة جزء من كتاب الأنوار التامة في

عقائد الخاصة والعامة . . .

رقم الحفظ : ١٢١٤-١

المصدر : الأعلام ٧/ ١٥٤

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٥٢ - ٣٥٣

كشف الظنون ٢/ ١١٥٧ - ١١٥٨

هدية العارفين ٢/ ٢١٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨، الأزهرية ٣/ ١٠٠

رقم تسلسلي : ١٠٦٧

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : شرح أم البراهين

العنوان الفرعي : شرح الهدهدي على السنوسية

اسم المؤلف : محمد بن منصور، الهدهدي

اسم الشهادة : الهدهدي

تاريخ وفاته : القرون :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شهدت بوجوده الكائنات والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه

وسلم المبعوث بالآيات الواضحات وعلى آله وصحبه والتابعين لهم في الكرامات إلى يوم الدين

نهاية المخطوطة : ومنها الإيثار على نفسه بما لا ينمه الشرع إلى غير ذلك مما ذكر الشيخ رضي الله تعالى عنه في

الشرح وأراد بالعجائب والله أعلم . . تم وكمل بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد العزيز بن محمد عيسى المسلمي

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السنوسي أم البراهين في بيان أهم موضوعات العقيدة، مما يتعلق بالله تعالى ورسله

وملائكته وكتبه، وقد شرح الهدهدي الكتاب موضحا عبارات المؤلف، ومقدما الأدلة عليها

عدد الأوراق : ٨٠ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢٥ - ٧، ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض العبارات والكلمات والحروف وخطوط التنبيه بالمداد

الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١١٨١

المصدر : ألورد ٢٠١٩

بروكلمان ٢٠١/٢

بروكلمان - ملحق ٣٥٤/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٦٨

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : الخريدة البهية في العقائد التوحيدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير

اسم الشهادة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م

القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول راجي ربه القدير

أي أحمد المشهور بالدردير

.....

وهذه عقيدة سنية

سميتها الخريدة البهية

لطيفة صغيرة في الحجم

لكنها كبيرة في العلم

ثم اعلم بأن هذا العالم

أي ماسوى الله العلي العالم

من غير شك حادث مفتقر

لأنه قام به (التغير)

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة في التوحيد في واحد وسبعين بيتا، ذكر فيها الناظم مايجب معرفته من صفات الله

تعالى، ومايمتنع عليه، ومايتعلق بالرسل والرسالات، ووجوب الإخلاص، والحث على تركية

النفس، والموجود جزء من أول المنظومة

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارج : ٢، ١٨، ٦، ١٢ سم

ملاحظات عامة : في ق ١/أ عنوان المنظومة، وفي ق ١/ب بدايتها، وبعد الورقة الأولى حدث سقط فلم تتم

المنظومة. من ق ٢/أ - ٥/أ تمت رسالة في التوحيد اختلطت بالرسالة السابقة

رقم الحفظ : ١٢٠٧

المصدر : بروكلمان ٣٥٣/٢

بروكلمان - ملحق ٤٧٩/٢ - ٤٨٠

هدية العارفين ١/١٨١

كحالة ٢/٦٧ - ٦٨

الأعلام ١/٢٤٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٧٠

- رقم تسلسلي : ١٠٦٩
- الف : عقائد - توحيد
- عنوان المخطوطة : فتح المجيد بكفاية المريد
- العنوان الفرعي : شرح كفاية المريد لأبي العباس الجزائري
- اسم المؤلف : عبد السلام بن إبراهيم بن إبراهيم ، اللقاني
- اسم الشهادة : اللقاني
- تاريخ وفاته : ١٠٧٨ هـ - ١٦٦٨ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف التوحيد . . وبعد فيقول . . عبد السلام بن إبراهيم المالكي هذا تعليق لطيف على منظومة العارف أبي العباس أحمد بن عبد الله الجزائري أرجو عموم النفع به للمبتدئ والمنتهي
- نهاية المخطوطة : هل جزاء من أحسنت إليه في الأزل إلا حفظ الإحسان عليه في الأبد . وحيث أتينا بعون الله على ما قصدنا وبلغنا من الفتح ما أردنا نرفع إلى المولى أكف الضراعة
- نوع الخط : نسخ تدويني
- اسم الناسخ : أحمد الحمادي
- تاريخ النسخ : ١٠٨١ هـ - ١٦٧٠ م
- مكان النسخ : القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : هذا شرح للمنظومة الجزائرية في التوحيد المسماه (كفاية المريد) ألفها أحمد بن عبد الله الجزائري (٩ هـ) ، سلك الشارح مسلك التوسط بين الإيجاز والتطويل وشرح عبارات النص شرحا ممزوجا بين فيه المراد منه بعبارات سهلة مع التركيز على الرد على المعتزلة مستدلا بالأدلة العقلية
- عدد الأوراق : ٢١٩ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٧ - ١٦,٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت أبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، انفصلت الكراريس عن الكعب وتفككت عن بعضها البعض وكذلك بعض الأوراق
- رقم الحفظ : ١١٨٩
- المصدر : الأعلام ٣/ ٣٥٥
- هدية العارفين ١/ ٥٧١
- بروكلمان ٢/ ٣٠٧
- بروكلمان - ملحق ٢/ ٤١٩
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٧٠

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : عمدة أهل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد

العنوان الفرعي : شرح عقيدة أهل التوحيد

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشهادة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقيه الإمام العلامة . . أبو يعقوب يوسف بن عمر السنوسي . . الحمد لله الذي

شرح صدور العلماء . . وبعد . . لما وفق الله سبحانه لوضع العقيدة المسماة بعقيدة أهل التوحيد

المخرجة بعون الله من ظلمات الجهل . .

نهاية المخطوطة : وذهب طائفة إلى أن مات في حياته صلى الله عليه وسلم أفضل ممن بقي بعده . . واختلف

فيما بين عائشة وفاطمة رضي الله عنهما، واحتج كل بأحاديث وتوقف الأشعري في المسألة وتردد

فيها وبالجمل فكلهم سادات أجلة . . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في هذا الكتاب رسالته في عقيدة أهل التوحيد، التي تناول فيها ما يجب في حق

الله تعالى وما يستحيل، وصفاته تعالى، وتحدث عن الرسل وصدقهم، وعما يلزم المؤمن العمل

به. وقد ناقش آراء أصحاب البدع والفرق الضالة ورد على افتراءاتهم في كثير من المباحث

عدد الأوراق : ٢١٤ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥، ١ - ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد

الأحمر، الكراسات مفككة والأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ١١٦٠

المصادر : كشف الظنون ١١٥٧/٢، ١١٥٨، ١١٦٦

الأعلام ١٥٤/٧

أورد ٢٠٢٤

كحالة ١٣٢/١٢

بروكلمان ٢٥٠/٢

بروكلمان - ملحق ٣٥٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١٠٥٩/١، والأزهرية ٢٨٥/٣

- رقم تسلسلي : ١٠٧١
- الف : عقائد - توحيد
- عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية
- العنوان الفرعي : شرح التفتازاني للعقائد النسفية
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
- اسم الشهادة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
- بداية المخطوطة : مأخذ الاشتقاق به وفي هذا رد المعتزلة حيث ذهبوا إلى أنه متكلم بكلام هو قائم بغيره ليس صفة له أزلية ضرورة امتناع قيام الحوادث بذات الله تعالى
- نهاية المخطوطة : الملائكة الذي لأب لهم ولا أم ويقدررون بإذن الله تعالى على أفعال أقوى وأعجب من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى فالترقي والعلو إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم
- نوع الخط : نسخي متقن
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٥٧ هـ - ١٤٥٣ م
- مكان النسخ :
- تهويف بالمخطوط : يعد شرح التفتازاني من أشهر شروح العقائد النسفية فقد شرح الأصول التي ذكرها المؤلف وبرهن عليها ، واستخدم المنطق والأدلة في الرد على أصحاب المذاهب والفرق المخالفة لأهل السنة
- عدد الأوراق : ٥٤ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارج : ١٩,٥ - ١٥,٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، والمخطوطة ناقصة من أولها ، في ق ٥٤/ب ، ٥٥ نقول متفرقة لتاريخ وفاة بعض الشيوخ وتاريخ ولادة بعض الأبناء
- رقم الحفظ : ١١٣٨
- المصدر : ألورد ١٩٥٥
- الأعلام ٢١٩/٧
- كشف الظنون ١١٤٥/٢
- بروكلمان ٢١٥/٢
- بروكلمان - ملحق ٣٠١/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦٣٧/١

رقم تسلسلي : ١٠٧٢

الف : عنوان : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : تحفة المريد على جوهرة التوحيد

العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على جوهرة التوحيد

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد ، الباجوري

اسم الشهادة : الباجوري

تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالعدم والإيجاد . . وبعد : فيقول أفقر الوري . . إنه لما كان العلم

العلامة . . الموسوم بجوهرة التوحيد قد نظم فرائد هذا الفن في عقد نضيد . . وجعلتها

حاشية على هذا المتن الشريف وقد سميتها

نهاية المخطوطة : . . وفائدة القيد المذكور التنصيص على العموم لئلا يتوهم إرادته خصوص القرون الثلاثة ،

نظير ما قالوه في قوله تعالى : (ومامن دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم

ما فرطنا في الكتاب من شيء) كما أفاده السعد . وهذا آخر ما يسره الله تعالى

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : طلحه بن الشيخ محمد عبد المجيد

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم إبراهيم اللقاني أرجوزة مختصرة في عقيدة أهل التوحيد ، تحدث عن صفات الله تعالى

والإيمان بالرسول ، وما يمتنع عليهم وما يجوز لهم . وقد شرح الباجوري المنظومة شرحا مفصلا

واسعا ضبط فيه ألفاظها ، ونقل كثيرا من المباحث

عدد الأوراق : ١١٠ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٨ ، ٢٣ ، ٧ ، ١٦ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة ، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالحرمة وأهملها في كثير من

المواضع ، اختلف الخط في الأوراق ٣١ - ٤١

رقم الحفظ : ١٢٠٣

المصدر : الأعلام ٧١/١

كحالة ٨٤/١

بروكلمان ٤٨٧/٢

بروكلمان - ملحق ٧٤١/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ٥٠٨/١

رقم تسلسلي : ١٠٧٣

الفصل : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : فيض النفحات في مسألة الصفات

العنوان الفرعي : عبدالرحمن بن مصطفى ، العيدروس

اسم الشهادة : العيدروس

تاريخ وفاته : ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله . . أما بعد فالذي تعطيه عبارة بعض

أهل التحقيق نفع الله بهم أن زيادة الصفات على الذات إنما هي في الذهن لتصريحه بكون العلم نسبة وهي لا وجود لها في الخارج

وفي كلام بعض العارفين - نفع الله بهم - أن العارف إذا انسلخ من أنيته وخرج من أوصاف

بشريته يصير إدراكه كلياً ومشاهده كلية فيسمع بكلمة من كماله ويتكلم كذلك ويصير كذلك

ويطش كذلك . إذا ألحق سبحانه صفاته كذلك يسمع حيث يرى أو يرى حيث يسمع

ويطش حيث يتكلم ويتكلم حيث يبطش إذ ذاته لا تشابه الذوات ، وصفاته لا تشابه

الصفات . انتهى والله أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

الكتاب رساله في مسأله الصفات وتقع في مبحثين الأول في شرح عبارة بعض أهل التحقيق

بأن زيادة الصفات على الذات إنما هي في الذهن ولا زيادة لها في الخارج ويورد آراء مختلفة في

هذه المسألة ويناقشها ويستشهد بالحديث وأقوال بعض العلماء كالأشعري وابن العربي وعين

القضاة الهمداني والجامي ، وبين الفرق بين رأي الحكماء والصوفية في مسألة الصفات وشغل

هذا المبحث الأوراق من ٣٦/ب - ٤١/أ

عدد الأوراق : ٣٦ أ - ٤٢ ب

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢ - ١٦ سم

عنوان المخطوطة كتبت في ق ٣٦/أ ، المخطوطة رسالة في مبحثين الأول من ٣٦/ب - ٤١/أ

والثاني من ٤١/ب - ٤٢/ب وقد كتبت بعض الكلمات في بداية الفقرات المهمة بالحرمة

وكتبت التصحيحات بخط وحبر مختلفين . وفي ٤٢/ب حول الأصل كتابة بالحبر الذي كتبت

به التصحيحات وهي عبارة عن بيت شعر للعيدروسي

رقم المخطوطة : ١٢١٥ - ١

المصدر : الأعلام ٣/٣٣٨

كحالة ١٩٥/٥

بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٨ - ٤٧٩

المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٧٥

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : الخريدة البهية في العقائد التوحيدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م

القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول راجي رحمة القدير

أي أحمد المشهور بالدردير

وهذه عقيدة سنية

سميتها الخريدة البهية

نهاية المخطوطة : وقل بذل رب لا تقطعني

عنك بقاطع ولا تحرمني

من شرك الأبهى المزيل للعمى

واختتم بخير يارحيم الرحما

والحمد لله على التمام

وأفضل الصلاة والسلام

على النبي الهاشمي الخاتم

وآله وصحبه الأكارم

نوع الخط :

نسخي معتاد

اسم الناسخ :

محمد سليمان العشراوي

تاريخ النسخ :

١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة في العقائد، تقع في واحد وسبعين بيتا، ذكر فيها النظم ما يجب وما يستحيل وما يجوز

في حقه سبحانه وتعالى، وحق أنبيائه وتحدث عن وجوب الإخلاص وحث على تزكية النفس

عدد الأوراق :

(١٩/ب - ٢٢/أ)

عدد الأسطر :

١٣ س

المقاس الخارجي :

٨، ٢٢، ٨، ١٦ سم

ملاحظات عامة :

كتب على حواشي المجموع كتاب (لبس الخرق الإبراهيمية)

رقم الحفظ :

٢-١٢١٤

المصدر :

بروكلمان ٣٥٣/٢

بروكلمان - ملحق ٤٧٩ - ٤٨٠

الأعلام ٢٤٤/١

كحالة ٦٧/٢

هدية العارفين ١٨١/١

مكان الحفظ :

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

مطبوع - معجم المطبوعات ٨٧٠/١

رقم تسلسلي : ١٠٧٦

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : عقيدة العقباوي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مصطفى بن أحمد، العقباوي

اسم الشهادة : العقباوي

تاريخ وفاته : ١٢٢١ هـ - ١٨٠٦ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم . . أما بعد فيقول العبد

الفقير . . هذه عقيدة لطيفة سهلة للعوام

نهاية المخطوطة : أو أحل حراما أو حرم حلالا كذلك ونسأل الله . . على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة سهلة جمع فيها المؤلف ما يجب على المسلم معرفته فيما يجب لله ولرسله وملائكته

وكتبه وما يتعلق بها

عدد الأوراق : ٧ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨، ٨ - ١٢، ٦ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . في ق ٧/ب بعض الفوائد

رقم الحفظ : ١٢١١

المصدر : هدية العارفين ٢/ ٤٥٥

بروكلمان ٢/ ٤٨٨ - ٤٨٩

الأعلام ٧/ ٢٢٩

كحالة ٢/ ٢٣٩

ألورد ٢٠٥٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٧٧

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : شرح السنوسية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد المنعم، الحفصي

اسم الشهادة : الحفصي

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن نشر أعلام الآية على الوجود وأغرق العالم في الأفضال والجلود، وصلاة وسلام . . على

مولانا محمد الذي لولاه لم يكن لهذا العالم وجود وبعد فيقول . . الحفصي . . هذه أوراق ريع

التحقيق منها يفوح ويمكنون سر صغرى الشيخ السنوسي تفوح أمليتها للصغار المبتدئين .

نهاية المخطوطة : انتهى والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تم الشرح

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م

القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للعقيدة الصغرى للسنوسي، وفيها حديث عن أركان الإيمان، وصفات الله تعالى،

والإيمان بالرسول، واليوم الآخر، وقد شرح الحفصي الرسالة شرحا ممزوجا، ونقل بعض

التفصيلات والتوضيحات

عدد الأوراق : ٣٢ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١١٨٦

المصدر : بروكلمان ٢/ ٢٥١

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٥٤

المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلی : ۱۰۷۹

الف: _____ عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : تحفة المريد على جوهرة التوحيد

العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على جوهرة التوحيد

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري

اسم الشهادة : الباجوري

تاریخ وفات: ۱۲۷۷ هـ - ۱۸۶۰ م القرون: ۱۳ هـ - ۱۹ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالإعدام والإيجاد . . أما بعد : فيقول أفقر الوري . . إنه لما كان نظم العالم

العلامة . . الموسوم بجوهرة التوحيد قد نظم فوائد هذا وجعلتها حاشية على هذا المتن

الشریف، وقد سميتها

نهاية المخطوطة : وفائدة القيد المذكور التخصيص على العموم لئلا يتوهم إرادته خصوص القرون الثلاثة نظير

ما قالوه في قوله تعالى: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ مَا فَرَّطْنَا

في الكتاب من شيء ﴿﴾ كما أفاده السعد والله اعلم .

نوع الخط : نسخي

اسم الناس : نَحْ

تاریخ النسب : _____

مكان النسب : _____

تعريف بالمخطوط : نظم إبراهيم اللقاني أرجوزه مختصرة في عقيدة أهل التوحيد، تحدث فيها عن صفات الله تعالى

والإيمان بالرسول وما يمتنع عليهم وما يجوز لهم، وقد شرح الباجوري المنظومة شرحا مفصلا

واسعا، ضبط فيه ألفاظ المنظومة ونقل كثيرا من المباحث

عـ كـ الأوراق : ٢٤٥ ق

عدد الأسطر : ۲۱ س

المقاس الخارجى : ٢٣-٥، ١٧ سم

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر، فرغ المصنف من

وضع حاشيته سنة ١٢٣٤ هـ

رقم الحفظ : ١٢٠١

المطابق : الأعلام ٧١/١

كحالة ٨٤/١

بروکلیمان ۲/ ۴۸۷

بروکلمان - ملحق ۷۴۱/۲

مكان العمل : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطباعة والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ٥٠٨/١

رقم تسلسلي : ١٠٨٠

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : تحفة المريد على جوهرة التوحيد

العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على جوهرة التوحيد

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري

اسم الشهادة : الباجوري

تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وبه الإعانة والتوفيق ، الحمد لله والصلاة والسلام ، الحمد لله المفرد

بالإعدام والإيجاد المنزه عن شوائب النقص والأضداد وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله
الصادق الأمين

نهاية المخطوطة : قد يكون المتبع بشريعته صلى الله عليه وسلم من غير أمته كما في سيدنا عيسى حين ينزل آخر

الزمان . . وهذا آخر مايسره الله تعالى من غير حشو ولا تقييد على جوهرة التوحيد . . والحمد
لله رب العالمين

نوع المخطوطة : نسخ معتاد

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣٤ هـ - ١٨١٨ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : شرح الباجوري منظومة جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقاني شرحا وافيا مبينا خفياها وما انطوى

عليه من معاني وقد مزج المؤلف الشرح بالمتن ، وفي بعض المواضع يتناول المؤلف المعنى اللغوي
للكلمة

عدد الأوراق : ١١٣ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥ - ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، الأوراق مفككة ، ترك الناسخ فراغات لكتابة عبارات القول

ونسيها

رقم الحفظ : ١٢٠٥

المصدر : إيضاح المكنون ٢٥٨/١

كحالة ٨٤/١

الأعلام ٧١/١

بروكلمان ٤٨٧/٢

بروكلمان - ملحق ٧٤١/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٠٨/١

رقم تسلسلي : ١٠٨٢

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : حاشية الأمير على إتحاف المريد لعبد السلام اللقاني

العنوان الفرعي : حاشية على شرح جوهرة التوحيد

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير،

اسم الشهادة : الأمير الكبير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : سبحانك ماقدرك أحد حق قدرك . . أما بعد فيقول . . محمد بن محمد الأمير . . هذه تقايد

على شرح الشيخ عبد السلام اللقاني لجوهرة والده . .

نهاية المخطوطة : نظير الوصف اللازم لجمع الجنس في قوله تعالى ﴿وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير

بجناحيه إلا أمم أمثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيء﴾ كما أفاده السعد . يقول من لا قول له

محمد الأميري المصري الأزهري المالكي الشاذلي وافق الكمال ليلة الخميس . . سنة خمس

وثمانين ومائة وألف

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : أحمد علي الحداد

تاريخ النسخ : ١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م

القرن : ١٣ هـ - ١٧٩٩ م

مكان النسخ : الرشيد بمصر

تعريف بالمخطوط : هذه حواش علقها المؤلف على شرح جوهرة التوحيد المسمى إتحاف المريد لعبد السلام

اللقاني، تناول فيها المصنف ألفاظ الشارح وعلق عليها ببيان معانيها اللغوية تارة وذكر محالها

الإعرابية تارة أخرى والإشارة إلى النكات البلاغية والتفصيل في مسائل علم الكلام مستشهدا

بآراء العلماء المتأخرين كالسعد التفتازاني والشعراني والملوي والخيالي والأجهوري وشيخه

الشهاب الجوهري وغيرهم من الشراح والمحشين، وبث في حاشيته بعض الأبيات الشعرية

عدد الأوراق : ١٦٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٧, ٦ - ٢٣, ٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت الإشارة إلى قول الشارح بكلمة (قوله) بالمداد الأحمر وانفصلت الكرايس عن الكعب

فتفككت عن بعضها البعض

رقم الحفظ : ١١٩٨

المصدر : الأعلام ٧١/٧

كحالة ٦٨/٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٧٤

رقم تسلسلي : ١٠٨٣

الف : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : هداية المريد لجوهرة التوحيد

العنوان الفرعي : شرح جوهرة التوحيد

اسم المؤلف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن ، اللقاني

اسم الشهادة : اللقاني

تاريخ وفاته : ١٠٤١ هـ - ١٦٣١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انفرد بوجوده . . أما بعد فإن أفضل العلوم علم دين الله وشرائعه . . وأفضله علم العقائد الدينية

نهاية المخطوطة : وهنا ذكرت جملة الفرق الثلاث والسبعين في تلخيص التجريد اللهم ربنا كما وفقنا لوضع ما ألهمتنا وجمع ما علمتنا تفضل علينا بقبوله . . والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن أحمد بركات

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم اللقاني قصيدة في عقيدة التوحيد، تبحث في الإيمان بالله ومسألة الصفات وتنزيه القرآن عن الحدوث، ومسألة القدر، والإيمان، وأفضلية الرسول، القبر والجنة والنار والصراط وغيرها من مباحث التوحيد ثم شرح المؤلف منظومته شرحاً ممزوجاً، توسع فيه في بيان هذه الموضوعات ووضح أقوال العلماء وأهل الفرق فيها

عدد الأوراق : ٢٣٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤، ٣ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب متن القصيدة بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١١٩١

المصدر : الأعلام ٢٨/١

كحالة ٢/١

إيضاح المكنون ٧٢٢/٢

بروكلمان ٣١٦/٢

بروكلمان - ملحق ٣٤٦/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٨٤

الف : علم الكلام

عنوان المخطوطة : مطالع الأنظار في شرح طوابع الأنوار

العنوان الفرعي : شرح طوابع الأنوار للبيضاوي

اسم المؤلف : محمود بن عبد الرحمن بن أحمد، الأصفهاني

اسم الشهادة : الأصفهاني

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي توحد بوجود الوجود.. أما بعد: فإن أرباب العقل متطابقون وأصحاب

النقل متوافقون على أن أكرم مايمتد إليه أعناق الهمم وأعظم مايتنافس فيه كرام الأمم العلم

الذي هو حياة القلب

نهاية المخطوطة : وماتل من المطاعن فعلى صحته له محامل وتأويلات ومع ذلك لايعادل ماورد في مناقبهم

وحكي عن آثارهم المرضية وسيرهم الحميدة نفعا الله بمحبتهم أجمعين

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : يوسف بن يحيى بن ساجي جنيد

تاريخ النسخ : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف البيضاوي (طوابع الأنوار) في مقدمة تحدث فيها عن المبادئ والأقوال الشارحة والحجج

وأحكام النظر ثم ثلاثة فصول: الأول في المسكنات وفيه حديث عن الأمور الكلية والأعراض

والجواهر، والثاني في الإلهيات تناول فيه ذكر ذات الله تعالى وصفاته وأفعاله، والثالث في

النبوات وتحدث فيه عن الإمامة والحشر والجزاء وغيرها. وقد شرح الأصفهاني الكتاب شرحا

مفصلا موضحا عبارات المؤلف وممثلا لما غمض منها ونقل أقوال المناطقة والحكماء وحججهم في

بعض المباحث

عدد الأوراق : ٢١١ + ٦ ق

عدد الأسطر : ١٧ - ٢٠ س

المقاس الخارجي : ١٩, ٥ - ١٤ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، خطوط التنبيه وكلمة (قوله) كتبت

بالمداد الأحمر. من ق ٥٦ - ٦١ سقط من المخطوطة بعد الترقيم وماين ق ١٢٩ - ١٣٠ قبل

الترقيم. هناك ورقتان في المقدمة لم ترقما. كتبت بخطوط مختلفة. يوجد في المقدمة فهرست

بمحتويات المخطوطة من الكتب والمباحث وبعض التعليقات والفوائد الكلامية

رقم الحفظ : ١٣٦٤

المصدر : كشف الظنون ١١١٦/٢

الأعلام ١٧٦/٧

كحالة ١٧٣/١٢ - ١٧٤

بروكلمان ١١٠/٢

بروكلمان - ملحق ١٣٧/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/٣١٥ - ٣١٦، ومعجم المطبوعات ١/٤٥٤

رقم تسلسلي : ١٠٨٥

الف : علم الكلام

عنوان المخطوطة : مطالع الأنظار في شرح طوابع الأنوار

العنوان الفرعي : شرح طوابع الأنوار للبيضاوي

اسم المؤلف : محمود بن عبد الرحمن بن أحمد، الأصفهاني

اسم الشهادة : الأصفهاني

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي توحد بوجود الوجود ودوام البقاء . . أما بعد فإن أرباب العقل متطابقون

وأصحاب النقل متوافقون على أن أول مايمتد إليه أعناق الهمم

نهاية المخطوطة : والفصل مركب في الخارج ولايلزم أن يكون صورتان عقليتان مطابقتين لأمر بسيط في الخارج

وهو ممنوع فإن الوجوب الذاتي ينافي التركيب فقد انتهى الأول من شرح الطوابع للعلامة

الأصفهاني .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط :

ألف البيضاوي (طوابع الأنوار) في مقدمة تحدث فيها عن المبادئ والأقوال الشارحة والحجج وأحكام النظر، ثم ثلاثة فصول : الأول في الممكنات وفيه حديث عن الأمور الكلية والأعراض والخواهر، والثاني في الإلهيات تناول فيه ذكر ذات الله تعالى وصفاته وأفعاله، والثالث في النبوات وتحدث فيه عن الإمامة والحشر والجزاء وغيرها وقد شرح الأصفهاني الكتاب شرحا مفصلا موضحا عبارات المؤلف وممثلا لما غمض منها ونقل أقوال المناطقة وحججهم في بعض المباحث .

عدد الأوراق : ٥٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢٤، ١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١/أ بعض النقول .

رقم الحفظ : ١٣٦٥

المصدر : كشف الظنون ١١١٦/٢

الأعلام ١٧٦/٧

كحالة ١٧٣/١٢ - ١٧٤

بروكلمان ١١٠/٢

بروكلمان - ملحق ١٣٧/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/٣١٥ - ٣١٦، معجم المطبوعات ١/٤٥٤

رقم تسلسلي : ١٠٨٦

الف : علم الكلام

عنوان المخطوطة : نشر الطوابع

العنوان الفرعي : شرح طوابع الأنوار للبيضاوي

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، المرعشي، ساجقلي زاده

اسم الشهادة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م

بداية المخطوطة : خير الكلام حمد من خلق الأنعام . . أما بعد : فيقول . . إن علم الكلام مع أنه حافظ لعقائد

الإسلام ذكر بعض اصطلاحاته ومباحثه في تفاسير المتأخرين

نهاية المخطوطة : إن كان المواقف والمقاصد والطوابع من ذلك القبيل كما المظنون فمقصود ضعف العباد

بالتصدي لجميع هذا صرف وجوه الطلبة عن الاشتغال بنسخ الفلسفة فهذا أهون الشرين

واستغفر الله العظيم وأتوب إليه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف البيضاوي (طوابع الأنوار) في مقدمة تحدث فيها عن الأقوال الشارحة والمبادئ والحجج ،

ثم تحدث في ثلاثة فصول عن الممكنات والإلهيات والنبوات وقد شرحه ساجقلي زاده شرحا

أظهر مخفياته ونشر مطوياته وأضاف إليه مسائل مهمة عن الشراح السابقين

عدد الأوراق : ١٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٨، ٢١-٦، ١٦ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ، عليها خطوط تنية كتبت بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١٣٦٧

المصدر : إيضاح المكنون ٦٤٧/٢

معجم المؤلفين ١٤/١٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/ ٣٣٠

رقم تسلسلي : ١٠٨٧

الف : علم الكلام
عنوان المخطوطة : رسالة في علم الكلام
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أخى بن محمد زمي ، القزويني
اسم الشهادة : زمي القزويني

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاريخ وفاته :
بداية المخطوطة : بخلاف قولهم صفة توجب تميزا لا يحتمل النقيض فإنه وإن كان شاملا الحواشي بناء على عدم التقيد بالمعاني للتصورات .
نهاية المخطوطة : فالترقي والعلو وإنما هو في أمر التجرد وإظهار . . . فلا دلالة على أفضلية الملائكة وقع الفراغ من تسويده
نوع الخط : نستعليق

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

٩٦٠ هـ - ١٥٥٢ م

اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رساله تشتمل على بعض المباحث في العقيدة والتوحيد وعلم الكلام ، والمسائل التي اختلف فيها أصحاب الفرق والمذاهب ، عرض فيها المؤلف الآراء والحجج ، وساق المناقشات حولها
عدد الأوراق : ١٠٢ ق
عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٢, ٨ - ١٦ سم
ملاحظات عامة : سقط جزء من أول المخطوطة ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، ورد في آخرها أن المؤلف فرغ من تسويدها سنة ٩٦٠ هـ ، في ق ٩٣ ب شطب وبعد ق ٩٤ سقط

رقم الحفظ : ١٤٥٨

المصدر : المخطوطة نفسها
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات .
الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٨٨

الف : فضائل

عنوان المخطوطة : شرح رسالة فضل ليلة النصف من شعبان

العنوان الفرعي : شرح المناوي على رسالة البكري في فضل النصف من شعبان

اسم المؤلف : عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين ، المناوي

اسم الشهادة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله تعالى وكفى . . وبعد فيقول . . قد سألتني بعض الناس أن (أملئ) تعليقا على

نبذة . . أبي الحسن البكري التي جمعها في ليلة النصف من شعبان فأجبتة إلى ما سأل

نهاية المخطوطة : . . فيقرأ ذلك فيها ثلاثين مرة ثم يذكر الله تعالى ويصلي على المصطفى ويدعو مما أحب فإنه

يرى تعجيل الإجابة إن شاء الله تعالى . والله سبحانه وتعالى أعلم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للنبذة التي ألفها علي بن محمد البكري الصديقي ٩٥٢ هـ في فضائل ليلة النصف

من شعبان بين فيه معاني الكلمات اللغوية مع النص على ضبط المحتاج منها إلى ضبط، وفضل

الكلام في بعض مسائل العقيدة وذكر نبذة من تراجم العلماء الذين ورد ذكرهم في النص

المشروح وأورد في أثناء مناقشاته بعض الأحاديث الشريفة، وأتى بأقوال كثير من العلماء

عدد الأوراق : ١١٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢، ٩ - ١٧، ٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات النص المشروح بالمداد الأحمر، أما الشرح فقد كتب بالمداد الأسود وانفصلت

الكراريس عن الكعب وتفككت أوراق بعضها وشكلت الكلمات في القسم الأول شكلا غير

كامل، وكان الخط مجودا في النصف الأول ثم أصبح عاديا في النصف الثاني

رقم الحفظ : ١٣٣٧

المصدر : هدية العارفين ١/ ٥١٠ - ٥١١

الأعلام ٢٠٤/ ٦

كحالة ٢٢٠/ ٥ - ٢٢١، ١٠/ ١٦٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي :	١٠٨٩
الف :	فضائل
عنوان المخطوطة :	فضائل رمضان
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن عبد الرحمن ، الأجهوري
اسم الشهرة :	الأجهوري
تاريخ وفاته :	١٠٦٦ هـ - ١٦٥٦ م
بداية المخطوطة :	﴿يأيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام﴾ أتى بياء النداء الموضوعة لنداء البعيد وإن كان المنادى هنا قريبا . .
نهاية المخطوطة :	وذا الدعاء بالأصل المذكور وقد قدمته ليسهلن لمن قصد والله أعلم بالصواب تمت
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١١٣ هـ - ١٧٠١ م
مكان النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	فسر الأجهوري قوله تعالى ﴿يأيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام . .﴾ وتحدث عن فضائل الصيام وعن شهر رمضان وثواب الصيام والقيام ، وأورد بعض ما كان يفعل النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة وغيرهم في هذا الشهر الكريم ، وأورد منظومته في شهر رمضان وشرحها
عدد الأوراق :	٨١ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢١,٧ - ١٥,٧ سم
ملاحظات عامة :	بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر ، الأوراق من ١ - ١٧ بخط مختلف
رقم الحفظ :	١٣٣٩
المصدر :	بروكلمان ٣١٧/٢ - ٣١٨
	بروكلمان - ملحق ٤٣٧/٢
	الأعلام ١٣/٥ - ١٤
	كحالة ٢٠٧/٧ - ٢٠٨
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٦٥

رقم تسلسلي : ١٠٩٠

الفصل : فضائل

عنوان المخطوطة : القوت بشرح الياقوت

العنوان الفرعي : شرح الياقوت

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي ، السحيمي

اسم الشهادة : السحيمي

تاريخ وفاته : ١١٧٨ هـ - ١٧٦٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل عبادتنا بها بحسب الزمان . . أما بعد : فيقول الفقير . . هذا شرح على

مقدمتي الياقوت فيما يتعلق برمضان سميته القوت بشرح الياقوت

نهاية المخطوطة : أي السلامة من الأسقام والبلايا في الدنيا والآخرة فإنك إن أعطيتهما في الدنيا ثم أعطيتهما في

الآخرة فقد أفلحت أي فزت وظفرت والرب المالك . وهذا آخر مايسره الله

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالواحد منصور الرياني

تاريخ النسخ : ١٢٥٥ هـ - ١٨٣٩ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : ألف السحيمي منظومة تحدث فيها عن فضائل شهر رمضان ، عن رؤية الهلال وشروط

الصيام ، وما أعد الله للصائمين من أجر وثواب ، وعن فضائل القيام ، وعن صلاة العيد . وقد

تحدث عن بعض العابدين وعما كانوا يفعلون في رمضان

عدد الأوراق : ١٤٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣ ، ٤ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت المنظومة وبعض العبارات بالحمرة في أول المخطوطة ، الكراسات والأوراق مفككة

ومنفصلة عن الجلد ، فرغ المصنف من وضع شرحه سنة ١١٥٤ هـ

رقم الحفظ : ١٣٤٠

المطابق : بروكلمان ٣٢٨/٢

بروكلمان - ملحق ٤٥٦/٢

إيضاح المكنون ٢٤٥/٢

الأعلام ٢٤٣/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٩١

الفقه :

عنوان المخطوطة : المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيات

العنوان الفرعي : مدخل الشرع الشريف على المذاهب الأربعة

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، العبدري

اسم الشهادة : ابن الحاج

تاريخ وفاته : ٧٣٧ هـ - ١٣٣٦ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير . الحمد لله المنفرد بالدوام الباقي بعد فناء الأنام . . وبعد فإني كنت كثيرا

مأسمع سيدي الشيخ القدوة العالم المحقق أبا محمد عبدالله بن أبي حيرة . .

نهاية المخطوطة : والغالب على الشيطان أن يدس هذا المعنى لبعض من فيه خير وصلاح حتى يوقعه في السيئة

وهو يزعم أنه في حسنه وهذا من بعض مكائد إبليس اللعين . . تم الجزء الأول من كتاب

المدخل . .

نوع القسط : نسخ جميل

اسم الناسخ : محمد القريني الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تهويله بالمخطوط : ذكر ابن الحاج في كتابه هذا والذي ألفه في ثلاثة مجلدات كثيرا من الفوائد كشف بها عن

مصائب وبدع يفعلها الناس ويتساهلون فيها وأكثرها مما ينكر وبعضها مما يحتمل . وقد دلت

على معظم أقواله بالعديد من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية واعتمد في أحكامه اعتمادا

كاملا على مذهبه المالكي

عدد الأوراق : ٤٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارج : ١٨، ٢٤، ٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وأسماء الأعلام بالمداد الأحمر، وعناوين الفصول والأبواب وبعض

عبارات القول بالمداد الأزرق، ذكر صاحب معجم المطبوعات أن المؤلف فرغ من تأليفه في

سنة ٧٣٢ هـ

رقم الحفظ : ١١٢٤

المصدر : بروكلمان ٨٣/٢

بروكلمان - ملحق ٩٥/٢

كحالة ٢٨٤/١١

الأعلام ٣٥/٧

كشف الظنون ١٦٤٣/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧١/١

رقم تسلسلي : ١٠٩٢

الف : فقه حنفي - عبادات

عنوان المخطوطة : نور الإيضاح ونجاة الأرواح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

أراد المؤلف أن يقرب للمبتدئين الأمور التي تشتت في المطولات من المسائل الفقهية والأحكام

فألف هذه المقدمة وقسمها على غرار الكتب والأبواب الفقهية المعروفة فوضح شروط الصلاة

للمسافر والمقيم ، والأحكام الأخرى المتعلقة بها ، وقد اقتصر المؤلف على أبواب الصلاة

والطهارة والزكاة والصوم ، وللمؤلف شرح على هذه المقدمة

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ٤,٥ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١٣١٩

المطابق :

بروكلمان ٣١٣/٢

كحالة ٢٦٥/٣

الأعلام ٢٠٨/٢

كشف الظنون ١٩٨٢/٢

بروكلمان - ملحق ٤٣٠/٢

مكان الحفظ :

الطابع والنشر :

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١١٨ ، الأزهرية ٢/٢٩١

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ٤,٥ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١٣١٩

المطابق :

بروكلمان ٣١٣/٢

كحالة ٢٦٥/٣

الأعلام ٢٠٨/٢

كشف الظنون ١٩٨٢/٢

بروكلمان - ملحق ٤٣٠/٢

مكان الحفظ :

الطابع والنشر :

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١١٨ ، الأزهرية ٢/٢٩١

رقم تسلسلي : ١٠٩٣

الف : لغة - معاجم

عنوان المخطوطة : سبحة صبيان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

نام خد أذكر أيده لم ابتدا

منزل مقصودة أودر رهنما

بر اثر قوتاكه قاله يادكار

بر عمل قيل ساكه اوله يارغار

ناظمين هم كاتبين هم قارئين

أيده ربما جنت ايجره بر قدار

تم الكتاب بعون الله . . في سنة ١٢٦١ على يد أضعف الوري حسين بن علي بن حسين

أرمناكي غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه

نوع الخط :

اسم الناسخ :

حسين بن علي بن حسين

تاريخ النسخ :

١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م

مكان النسخ :

٩٣ - ١١٦ ب) ق

مختلفة

المقاس الخارجي :

٢٢, ٨, ١٧ سم

ملاحظات عامة :

نسبت إلى عبد اللطيف ابن ملك (ابن فرشته) المتوفى سنة ٩٧٨ هـ في بعض فهارس

المخطوطات وهذا غير صحيح

رقم الحفظ :

١٦٦٩ - ٦

المصدر :

كشف الظنون ٢/ ٩٧٥

مكان الحفظ :

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر :

مطبوع ومنشور

رقم تسلسلي : ١٠٩٤

الف : لغة - معجم

عنوان المخطوطة : معجم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

نظفه مني صوي . علقه ايوشمش قان . مضغه قاندين بغلنان ات . عظم شكك . مخ ايلك
خمسين اللي ستين التمش سبعين يتمش تمانين سكسان تسعين طقسان مائة يوز مئتين ايكي
يوز الف بيك الفين ايكي بيك . تم الكتاب بعون الله . .

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦١/٤/٢٧ هـ

مكان النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

الكتاب عبارة عن معجم عربي تركي قسم إلى أبواب مثل السماء وما يتعلق بها، الأماكن،
الإنسان وجسمه، الألوان، الحروف، الأعداد. ويذكر مفردات هذه الأبواب بالعربية ثم
يترجمها إلى التركية. ولغته التركية تعد قيمة من الناحية التاريخية

عدد الأوراق : ١١٧ ب - ١٢٤ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٨ - ١٧ سم

في الورقة ١٢٥/أ نقول من قصائد شعرية في بيان القبلة ونصيحة الأولياء، ثم في الورقة ١٢٥
ب قصيدة (وصيت نامه) للشيخ أبي السعود العمادي المتوفي ٩٨٢ هـ أولها: راحت روحم
فتوحم . . أوغلم نصوحم بعد سلامي . وذكر الناسخ أنه نقلها من كتاب يسمى (شفاء
القلوب)

رقم الحفظ : ٧-١٦٦٩

المصدر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٠٩٥

الف : _____ : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المروني

العنوان الفرعي : إيضاح الميهم من معاني السلم

اسم المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف ، الدمنهوري

اسم الشهادة : الدمنهوري

تاريخ وفاته : ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملهم للصواب والصلاة والسلام على سيدنا محمد الناطق بالحكمة وفصل

الخطاب . . وبعد فيقول أحمد الدمنهوري . . قد سألتني بعض الطلبة المبتدئين أن أشرح سلم
المنطق شرحا يكون في غاية اللين . .

نهاية المخطوطة : والبدر اسم للقمر ليلة أربعة عشر يوما من الشهر العربي ، والدجا جمع دجية وهي الظلمة

وهذا آخر ما أردنا كتابته نسأل الله من وقفنا أن ينفع به إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن يوسف فارس

تاريخ النسخ : ١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : _____

تعريف بالمخطوط : نظم الأخضري مباحث المنطق في السلم المروني ، وفيها حديث عن جواز الاشتغال بالمنطق

والقياس والقضايا ، وقد شرح الدمنهوري المنظومة ووضح معاني مفرداتها ومثل للمباحث التي
أوردتها الناظم

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣، ٣ - ١٧، ٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص في بداية المخطوطة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود ، كراسات المخطوطة

وأوراقها مفككة ، وفي ١/ أ بعض النقول

رقم الحفظ : ١٣٩٠

المصدر : ألورد ٥١٩٨

الأعلام ١/ ١٦٤

كحالة ١/ ٣٠٣

بروكلمان ٢/ ٣٧١

بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٩٨ - ٤٩٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : انظر : الأزهرية ٣/ ٣٤٥ - ٣٤٨

رقم تسلسلي : ١٠٩٦

الف : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي

اسم الشهادة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم بينان البيان وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات

بآيات وجوب وجوده . . وبعد فقد طال إلحاح المشتغلين علي المتردين إلى أن أشرح الرسالة

الشمسية وأبين فيها القواعد المنطقية

نهاية المخطوطة : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء، وليكن هذا

آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق

نوع الخط : نستعليق - تعليق

اسم الناسخ : محمود بن محمد بن صالح

تاريخ النسخ : ٨٧٢ هـ - ١٤٦٧ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا أشهر شروح الرسالة الشمسية في المنطق، التي ألفها علي بن عمر الكاتب القزويني

٦٧٥ هـ للوزير شمس الدين محمد الجويني صاحب ديوان الممالك لدى هولاكو، وبنيت الرسالة

على مقدمة في موضوع المنطق وثلاث مقالات وخاتمة الأولى في المفردات والثانية في القضايا

وأحكامها والثالثة في القياس، وختمت ببحث في مواد الأقيسة وأجزاء العلوم وقد اتبع الشارح

طريقة (قال، وأقول) في شرحه حيث أشار بـ(قال) إلى صاحب المتن وأورد تعليقه بعد كلمة

(أقول)، وتناول الشرح المصطلحات وضرب الأمثلة وإيراد الاعتراضات والرد عليها

عدد الأوراق : ١٢٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩، ٦ - ١٤، ٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت كلمتا (قال، وأقول) وخطوط التنبيه والجداول الواردة في الشرح بالمداد الأحمر وتفككت

كراريس المخطوطة عن بعضها البعض، وانفصلت كثير من الأوراق أيضا عن بعضها

البعض، وألحق بالمخطوطة أكثر من ثلاث كراريس ومن ص (٣٤-٦٨) من الورق الأوربي

الذي يرجع تاريخه إلى القرن الثاني عشر، والخط في هذه الكراريس مختلف عما قبلها وعما بعدها

رقم الحفظ : ١٣٩٨

المصدر : بروكلمان ٢/٢٠٩

بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٣

الأعلام ٧/٣٨

كحالة ١١/٢١٥ - ٢١٦

كشف الظنون ٢/١٠٦٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩١٩

رقم تسلسلي : ١٠٩٧

الفصل : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي

اسم الشهادة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال المقالة الثانية في القضايا وأحكامها أقول لما فرغ من مباحث القول الشارح شرع في مباحث

الحجة ولما توقف معرفتها على معرفة القضايا وأحكامها وضع المقالة الثانية لبيان ذلك . .

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما أوردنا في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود ومفيض الأرزاق والصلاة

على أفضل البشر على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق محمد وآله .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : أحمد بن حسن

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ : ١٢٥٥ هـ - ١٨٣٩ م

مكان النسخ : تركيا - بلدة نوفاد - مدرسه خواجه زاده

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني في التصورات .

وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء

محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات، والثانية في القضايا

وأحكامها، والثالثة في القياس . وفي هذه النسخة شرح المؤلف المقالة الثانية والثالثة

عدد الأوراق : ٩٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢،٣ - ١٦،٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد

الأحمر، والمخطوطة مزودة ببعض الجداول التوضيحية، وتوجد بعض الجذاذات بين الأوراق

رقم الحفظ : ١٤٠٢

المصدر : كحالة ٢١٥/١١ - ٢١٦

الأعلام ٣٨/٧

كشف الظنون ١٠٦٣/٢

بروكلمان ٢٠٩/٢

بروكلمان - ملحق ٢٩٣/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١

رقم تسلسلي : ١٠٩٩

الف : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية السيالكوتي على تحرير القواعد المنطقية

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين بن محمد، السيالكوتي

اسم الشهادة : السيالكوتي

تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : قال المصنف المقالة الثانية في القضايا وأحكامها أي في تعريف القضايا وأقسامها

نهاية المخطوطة : عن كشف إقناع عن وجوه فرائد مأودع في الكتاين بحيث يتجلى على منصة التحقيق ورفع

أستار الشكوك والأوهام يتجرع بساعه أرباب التدقيق، والله الملهم

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : السيد علي بن حسين

تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ - ١٨٢٧ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حاشية على شرح القطب التختاني للرسالة الشمسية في المنطق، تناولت المقالة الثانية في

القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس، والخاتمة، وقد علق المحثي على أقوال الشارح فبين

معاني بعضها وفصل فيما كان مجملا وأورد بعض الاعتراضات على عبارات الشرح ووجه المراد

منها.

عدد الأوراق : ٩٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٨، ٢١-٢، ١٦ سم

ملاحظات عامة : انفصلت بعض الأوراق عن الكعب، كتبت كلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٤٠٦

المصدر : كحالة ٩٥/٥

الأعلام ٢٨٣/٣

ألورد ٥٢٦٤

بروكلمان ٤١٧/٢ - ٤١٨

بروكلمان - ملحق ٦١٣/٢ - ٦١٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/ ٣٨٠ - ٣٨١

رقم تسلسلي : ١١٠٠

الف : _____ : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية عصام على شرح التحتاني

العنوان الفرعي : حاشية العصام على مبحث التصديقات

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، الأسفراييني

اسم الشهادة : عصام الدين الأسفراييني

تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م

بداية المخطوطة : قوله المقالة الثانية في القضايا وأحكامها : أي الموضوعات الذكرية في هذه المقالة

نهاية المخطوطة : حيث قيد تعريفها بقوله إن كانت . . ولا يتم فليكن مسألة بديهية يكون محمولها ذاتيا

وموضوعها . تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : _____

تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ - ١٨٢٧ م

مكان النسخ : _____

تعريف بالمخطوط : ألف علي بن عمر القزويني الرسالة الشمسية في علم المنطق، تحوي مقدمة وثلاث مقالات :

في المفردات، والقضايا وأحكامها، والقياس، وكتب العلماء عليها شروحا أشهرها شرح التحتاني، وهذه الحاشية على المقالتين الثانية والثالثة، وقد وضع كثيرا من العبارات وجاء بالأمثلة عليها ونقل أقوال العلماء والشرح.

عدد الأوراق : ٨٠ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة، كتبت كلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، اختلف العلماء في

سنة وفاة المؤلف

رقم الحفظ : ١٤٠٥

المصدر : كحالة ١/١٠١ - ١٠٢

الأعلام ١/٦٦

بروكلمان ٢/٤١٠ - ٤١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/٣٨٧ - ٣٨٨، ومعجم المطبوعات ١٣٣٠

رقم تسلسلي : ١١٠١

الف : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية الشيخ ياسين على شرح الخبيصي على التهذيب

العنوان الفرعي : حاشية العلمي

اسم المؤلف : ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العلمي

اسم الشهادة : العلمي

تاريخ وفاته : ١٠٦١ هـ - ١٦٥١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص بالمنطق نوع الإنسان . . وبعد فيقول الفقير . لما كان علم المنطق

معيار العلوم وقطبها الذي عليه أدلتها تحوم . .

نهاية المخطوطة : وهذا بالمقاصد أشبه انتهى وقد شرح ذلك شيخ الإسلام فارجع إليه إن شئت تفصيل المقال

ولكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الحواشي والحمد لله .

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : تناول «يس العلمي» في تأليفه هذا شرح الخبيصي على تهذيب المنطق والكلام للسعد

التفتازاني بالشرح والإيضاح وتفسير مبهمات، كما ذكر الأوجه المختلفة والتي تقبل التفسير في

معظم العبارات الواردة

عدد الأوراق : ٩٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣، ٢ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، جميع ملازم المخطوطة

مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض، وقد امتدت إصابة الأرضة إلى الجلدة الخارجية . على

المخطوطة ختم وقف متكرر في معظم أوراقها باسم عبد الباقي البكري الصديقي سبط

الحسيني

رقم الحفظ : ١٤١٨

المصدر : ألورد ٥١٨٤

كحالة ١٧٧/١٣

الأعلام ١٣٠/٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٠٢

الف : من : منطق

عنوان المخطوطة : شرح متن السلم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسن بن درويش بن عبد الله ، القويسني

اسم الشهادة : القويسني

تاريخ وفاته : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أظهر لأرباب العقول حقائق المعلوم . . وبعد فيقول مرتجي عفوريه الغني

حسن بن درويش . . قد كنت قرأت في بعض السنين كتاب السلم لجماعة من المبتدئين

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه تم هذا الشرح بحمد

الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد سالم

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ - ١٨٦١ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الأخضري منظومة السلم المروني في المنطق ، تحدث فيها عن المنطق وجواز الاشتغال به ،

وعن أنواع العلم ومباحث الألفاظ وعن القضايا وأحكامها والقياس وغيرها من مباحث المنطق ،

وقد شرح القويسني المنظومة موضحا ما أشكل منها ومبيناً معانيها

عدد الأوراق : ٦١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر وبعضها بالمداد الأزرق ،

كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٣٩٣

المصدر : الأعلام ٢ / ١٩٠

كحالة ٢٢٣ / ٣ - ٢٢٤

أورد ٥١٩٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - الأزهرية ٣ / ٤٢١ - ٤٢٣

رقم تسلسلي : ١١٠٣

الف : منطق

عنوان المخطوطة : التذهيب في شرح التهذيب

العنوان الفرعي : شرح التهذيب

اسم المؤلف : عبيد الله بن فضل الله ، الخبيصي

اسم الشهادة : الخبيصي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : إن أحق ما يترين بنشره منطق القاضي والحاضر . . حمد الله جل جلاله على الآية المزهرة

الرياض . . وبعد : فيقول الفقير . . لما رأيت المختصر المسمى بالتهذيب المنسوب إلى . . شرحته شرحا يبين معضلاته .

نهاية المخطوطة : كتعريف العلم وبيان غايته وموضوعه وبيان الحاجة إليه ، أي بيان منفعة وغرضه وموضوعه ،

وقد عرفت كل واحدة من هذه الثلاثة في صدر الكتاب فلا نعيده . هذا آخر ما أردنا إيراده في شرح الكتاب . والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٥٧ هـ - ١٦٤٧ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : ألف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفي سنة ٧٩٢ هـ متنا في المنطق والكلام

سماه تهذيب المنطق والكلام ، وجعله على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام واختصر المقاصد في كلامه ولما كان كتابه أحسن ما صنف في فنه كما يقول حاجي خليفة اشتهر وانتشر وصنف له العلماء شروحا ، كان منها هذا الشرح للخبيصي الذي شرحه شرحا ممزوجا بعد المطالعة في شرح الشمسية .

عدد الأوراق : ٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢، ٢ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود ، فرغ

المصنف من وضعها سنة ٩٩٣ هـ . جاء في الأعلام أن المصنف توفي نحو سنة ١٠٥٠ هـ ، ورد

اسمه المصنف في كشف الظنون : التذهيب في شرح التهذيب

رقم الحفظ : ١٤١٥

المصدر : كشف الظنون ١/ ٥١٦

أورد ٥١٨٢ - ٥١٨٣

بروكلمان ٢/ ٢١٥

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٠٣

الأعلام ٤/ ١٩٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع - الأزهرية ٣/ ٣٥ ، ومعجم المطبوعات ١/ ٨١٨

رقم تسلسلي : ١١٠٤

الف : _____ : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المروني

العنوان الفرعي : الشرح الكبير

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ، المجيري

اسم الشهادة : المجيري

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نطق بمصنوعاته ببروبيته . . أما بعد : فإن علم المنطق معيار لسائر أنظار العلوم ، ودقائق الإشارات . .

نهاية المخطوطة : الدجا جمع دجية وهي الظلمة لفظا ومعنى أفاده السعد

اسم الناسخ : _____

تاريخ النسخ : ١١٨٨ هـ - ١٧٤٤ م

القيس : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : _____

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح لمنظومة أبي زيد الأخضري في المنطق ، وهو الشرح الكبير للمؤلف على المنظومة ،

وهو شرح مزوج توسع فيه المؤلف في بيان معاني كلمات المنظومة وعباراتها ، ومثل ونقل كثيرا عن

شرح المؤلف وحاشية قدورة وغيرهما من كتب المنطق

عدد الأوراق : ١٦٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ١٣٨٤

المصدر : الأعلام ١/ ١٥٢

هدية العارفين ١/ ١٧٨

بروكلمان ٢/ ٣٥٥

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٩٧ - ٣٩٨

كحالة ١/ ٢٧٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبوع والنشر : _____

رقم تسلسلي : ١١٠٥	
الفصل : منطق	
عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية	
العنوان الفرعي : شرح الرسالة الشمسية	
اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي	
اسم الشهادة : الرازي	
تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال المقالة الثانية في القضايا وأحكامها، أقول لما فرغ عن مباحث القول الشارح شرع في مباحث الحجة	
نهاية المخطوطة : فلا بد أن يكون خارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بالبرهان . . . وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق . . .	
نوع الخط : نستعليق	
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط : هي شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني، في التصورات والتصديقات، وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة. والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات: الأولى في المفردات، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس. وفي هذه النسخة شرح المقالة الثانية والثالثة	
عدد الأوراق : ٩٠ ق	
عدد أسطر : ١٧ س	
المقاس الخارج : ١٩, ٥ - ١٤ سم	
ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، وتبين من اختلاف الخط في لنسخة كتبها أكثر من ناسخ، بعض الأوراق منفصلة عن بقية الكراريس،	
	المقالة الثانية (في القضايا وأحكامها)

رقم تسلسلي : ١١٠٦

الف : منطبق

عنوان المخطوطة : نفائس الدرر في حواشي شرح المختصر

العنوان الفرعي : حاشية اليوسي على شرح مختصر السنوسي

اسم المؤلف : الحسن بن مسعود بن محمد، اليوسي

اسم الشهادة : اليوسي

تاريخ وفاته : ١١٠٢ هـ - ١٦٩١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الناطق بالربوبية أثره الظاهر السابق لكل كائن من البرية . . . فهذه نفائس الدرر

في حواشي المختصر

نهاية المخطوطة : إذا كان المنظور إليه هو الدال بالمطابقة لم يقابل سلب الجميع في تعريف الأفراد وإنما يقابل

بسلبه هو إذ هو شيء واحد وفيه بحث ثالث.

نوع القسط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : نسخ

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : جزء من حاشية اليوسي على شرح السنوسي على مختصره في علم المنطق، الذي عني فيه

بالتعريفات ومبادئها، والحجج ومبادئها، وفي هذا الجزء يظهر توسع اليوسي في الشرح

والتعليق، ونقله آراء العلماء وأقوالهم

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س .

المقاس الخارجي : ٢٦-٣، ١٨ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كتب على الورقة الأولى (أ) أن المخطوطة أوقفها الشيخ أحمد الفطاطري

النسخة غير تامة

رقم الحفظ : ١٤٢٥

المصدر : الأعلام ٢/ ٢٢٣

كحالة ٣/ ٢٩٤

بروكلمان ٢/ ٤٥٥

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٧٥ - ٦٧٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٠٧

الفصل : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على متن السلم المروني في المنطق

العنوان الفرعي : حاشية الباجوري على السلم المروني للأخضري

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري

اسم الشهادة : الباجوري

تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م

الفترة : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق الموضح عما في الضمير من المكنونات . . أما بعد

فيقول . . قد سألني بعض الإخوان أصلح الله لي وله ال حال والشان كتابة بديعة النظام تكشف عن المقدمة الشهيرة بالسلم اللثام .

نهاية المخطوطة : قوله في الدجى جمع دجية بضم الدال وسكون الجيم وهي الظلمة كما في القاموس . وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذا المتن

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : نسخ

الفترة : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تصنيف بالمخطوط : ألف أبو زيد الأخضري متنا في المنطق تحدث فيه عن جواز الاشتغال بهذا العلم وعن

الدلالة الوضعية والمباحث اللفظية، والكل والجزء، والتناقض والقياس والحجة وغيرها من

مباحث المنطق وكتب على هذا المتن عدد من الحواشي منها حاشية الباجوري التي عني فيها

بتوضيح العبارات لغويا وتفسير المصطلحات الواردة في المتن

عدد الأوراق : ٧٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٦ - ١٧,١ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصل بعضها عن بعض، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالمداد الأحمر

ولكنه لم يفعل، فرغ المصنف من وضع هذه الحاشية سنة ١٢٢٦ هـ في إيضاح المكنون وهدية

العارفين وبروكلمان ذكرت وفاة المؤلف سنة ١٢٧٦ هـ.

رقم الحفظ : ١٣٩٤

المصدر : الأعلام ٧١/١

هدية العارفين ٤١/١

كحالة ٨٤/١

بروكلمان ٤٨٧/٢

بروكلمان - ملحق ٧٤١/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت كثيرا - الأزهرية ٣/٣٦٣، معجم المطبوعات ١/٥٠٧ - ٥١٠

رقم تسلسلي : ١١٠٨

الف : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي

اسم الشهادة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أهبى درر تنظم ببنان البيان . . وبعد فقد طال إلحاح المشتغلين علي والمتريدين إلي أن أشرح

الرسالة الشمسية

نهاية المخطوطة : لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها، تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٤ هـ - ١٥٤٠ م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتب القزويني في التصورات

وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء

محسوسة، والكتاب أصلا في مقدمة وثلاث مقالات: الأولى في المفردات والثانية في القضايا

وأحكامها والثالثة في القياس، وفي هذه النسخة شرح المقالة الأولى فقط

عدد الأوراق : ٣٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٩ - ١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : بعض الملازم مرمجة ترميها بدائيا لم يؤثر على النص، وقد كتبت عبارات القول بالمداد الأحمر

وسائر النص بالمداد الأسود، يبدو أنها كانت نسخة مدرسية، يشمل الشرح المقدمة والمقالة

الأولى في المفردات

رقم الحفظ : ١٣٩٩

المصدر : بروكلمان ٢/٢٠٩

بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٣

كحالة ١١/٢١٥ - ٢١٦

الأعلام ٧/٣٨

كشف الظنون ٢/١٠٦٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩١٩

رقم تسلسلي : ١١٠٩

الف : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل المائة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني

اسم الشهادة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م

القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد فإن العوامل في النحو

على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية .

نهاية المخطوطة : والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير

والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو تناول فيه المؤلف العوامل النحوية فقسمها قسمين لفظية ومعنوية وقسم

اللفظية قسمين سماعية وقياسية وكانت السماعية واحدا وتسعين عاملا والقياسية سبعة عوامل

والمعنوية اثنين فيكون المجموع مائة عامل

عدد الأوراق : (١٠٠ ب - ١١٢ ق)

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٦،٨ - ١٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات

المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٢-١٦٦٦

المصدر : هدية العارفين ١/٦٠٦

الأعلام ٤/٤٨ - ٤٩

بروكلمان ١/٢٨٧

بروكلمان - ملحق ١/٥٠٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر : مطبوع مرارا - معجم المطبوعات ١/٦٨١ ، ذخائر التراث ١/٤٤٨

رقم تسلسلي : ١١١٠

الفصل : منطق

عنوان المخطوطة : السلم المروني

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد، الأخضري

اسم الشهادة : الأخضري

تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أخرجنا

نتائج الفكر لأرباب الحجا

وخط عنهم من سماء العقل

كل حجاب من سحاب الجهل

لا سيما في عاشر القرون

ذي الجهل والفساد والفنون

وكان في أوائل المحرم

تأليف هذا الرجز المنظم

من سنة إحدى وأربعين

من بعد تسعة من المئتين

.. تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : منظومة مشهورة في المنطق تحدث فيها المؤلف عن جواز الاشتغال به، وعن أنواع الدلالة

الوضعية، ومباحث الألفاظ، وعن الكل والجزء، والمعرفات، والقضايا وأحكامها، والتناقض،

والقياس، والحجة، وقد شرحت المنظومة كثيرا

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨ - ١١,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت الأبيات الشعرية بالمداد الأسود، بعض العبارات بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة

مفككة، وفي ق ١/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ١٣٨٣

المصدر : ألورد ٥١٩١

كشف الظنون ٩٩٨/٢

الأعلام ٣٣١/٣

بروكلمان ٤٦٣/٢

بروكلمان - ملحق ٧٠٥/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٠٧/١

رقم تسلسلي : ١١١١

الف : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأجرومية

العنوان الفرعي : شرح الأجرومية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى

اسم الشهادة : خالد الأزهرى

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م

القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد . . الحمد لله . . وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الأجرومية في أصول العربية

ينتفع به المبتدى . .

نهاية المخطوطة : وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : ألف ابن آجروم المقدمة التي تحدث فيها عن الكلام وأقسامه، وعن الإعراب وعلاماته،

والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة، وعن الأساء المرفوعة والمنصوبة والمجزومة، وقد شرح

الشيخ خالد المقدمة بتوضيح عباراتها، وتفسير غامضها، وذكر الأمثلة

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ١٧-٢٤ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة، والملازم مفككة

رقم الحفظ : ١٥٦٤

المصدر : كشف الظنون ١٧٩٦/٢

بروكلمان ٢٧/٢

بروكلمان - ملحق ٢٢/٢

الأعلام ٢٩٧/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٨١٢/١، الأزهرية ٢٤٢/٤

رقم تسلسلي : ١١١٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار

العنوان الفرعي : شرح مطالع الأنوار

اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي

اسم الشهادة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله فياض ذوارف العوارف وملهم حقائق المعارف . . وبعد فإن العلوم على تشعب

فنونها وتكثر شعجونها أرفع المطالب وأنفع المآرب وعلم المنطق من أ بينها . .

نهاية المخطوطة : وراعى مقدمات القياس بشرائطها وحقق معانيها وكرر على نفسه ذلك حتى يصير ملكة ثم

عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بأن يهجر الحكمة لأنه لا يكون مستعدا لدرك حقائق

الأشياء وكل ميسر لما خلق ولنقنع بهذا القدر من الكلام حامدين الله على الإتمام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عثمان بن عمر السلوي

تاريخ النسخ : ١٠٢٦ هـ - ١٦١٧ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : رها

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب مطالع الأنوار لسراج الدين الأرموى (٦٨٢ هـ) وهو كتاب يتحدث عن

التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها وقد شرحه التحتاني حالا تراكييه ومفصحا عن

أساليبه كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك وحاول تبين أصول علم المنطق ومباحثه

عدد الأوراق : ١٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢٤ س

المقاس الخارجى : ٢٦-٣٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي ق ١/ أ بعض النقول وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٤١٠

المصدر : كشف الظنون ١٧١٥/٢ - ١٧١٦

الأعلام ٣٨/٧

كحالة ٢١٥/١١ - ٢١٦

بروكلمان ٢٠٩/٢

بروكلمان - ملحق ٢٩٣/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١ ، ذخائر التراث ٥٣١/١

رقم تسلسلي : ١١١٣

الفصل : منطق

عنوان المخطوطة : شرح متن السلم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسن بن درويش بن عبد الله ، القويسني

اسم الشهادة : القويسني

تاريخ وفاته : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أظهر لأرباب العقول حقائق المعقول على التحقيق . . وبعد فيقول مرتجي عفوره الغني حسن بن درويش . . قد كنت قرأت في بعض السنين كتاب السلم للجماعة من المبتدئين

نهاية المخطوطة : ويقطع الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلاثا فسبحان مكن الأكوان والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين سويلم الزيات

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ : ١٢٥٢ هـ - ١٨٣٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الأخضري منظومة السلم المروني في المنطق ، تحدث فيها عن المنطق وجواز الاشتغال به وعن أنواع العلم ، ومباحث الألفاظ ، وعن القضايا وأحكامها والقياس وغيرها من مباحث المنطق ، وقد شرح القويسني المنظومة موضحا ما أشكل منها ومبينا معانيها

عدد الأوراق : ٧٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٣٩٢

المصدر : الأعلام ٢ / ١٩٠

كحالة ٢٢٣ / ٣ - ٢٢٤

أورد ٥١٩٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ومشور - الأزهرية ٣ / ٤٢١ - ٤٢٣

رقم تسلسلي : ١١١٤

الفصل : منطلق

عنوان المخطوطة : حاشية محي الدين التالشي على شرح الكافي للإسحاق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الإسحاق

اسم المؤلف : محي الدين، التالشي (التالجي)

اسم الشهادة : رة

تاريخ وفاته : تاريخ وفاته

القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . قال الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره أقول افتتح كتابه بالحمد

بعد الابتداء بالتسمية . .

نهاية المخطوطة : كما يحكم بأن كل موجود متحيز لأنه يدرك أن كل ماهو شاهد محسوس فهو متحيز والغرض

من المغالطة تغليط الخصم ودفعه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محرم بن سيف الله . . محمد أغا

تاريخ النسخ : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : استانبول

تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها محي الدين التالشي (نسبة إلى تالش) منطقة في إيران حاليا غرب بحر

قزوين، على شرح الحسن الكافي ٧٦٠ هـ للمتن المشهور في المنطق المسمى (إسحاق) الذي

ألفه أثير الدين مفضل بن عمر الأبهري ٦٦٣ هـ وقد اتبع المحشي أسلوب (قال، وأقول) حيث

يورد بعد (قال) عبارة الشارح التي يريد التعليق عليها ويورد التعليق بعد قوله (أقول) ويتناول

التعليق شرح بعض العبارات الغامضة أو نقدها أو إيراد بعض الاعتراضات وردّها

عدد الأوراق : ٨١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت كلمتا (قال، وأقول) بالمداد الأحمر، وانفصلت الورقتان الأوليان عن الكعب

رقم الحفظ : ١٣٨٠

المصدر : كشف الظنون ٢٠٧/١

بروكلمان ٤٦٤/١

بروكلمان - ملحق ٨٤٢/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١١٥

الـ : منطلق

عنوان المخطوطة : حاشية على البرهان في علم الميزان

العنوان الفرعي : حاشية الكليني على البرهان

اسم المؤلف : إسماعيل بن مصطفى بن محمود، الكليني

اسم الشهادة : الكليني / شيخ زاده

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : قوله أحكام الخمسة الخ هي الوجوب والنوب والإباحة والكراهية والحرمة قوله الأمانات

المحمولات وهي الأمانات التي عرضت على السموات والأرض والجبال فأشفقت منها

نهاية المخطوطة : وغاية الأمر أن يكون الحاصل للمتعلم من الأدلة المركبة منها تقليدا لا يقينا ولا بأس فيه وادعاء

المتعلم اليقين زعمي لا في الواقع فتأمل فيه جدا

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن ولي مصطفى العموي

تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ / ١٨١٩ م

القرن : ١٣ هـ

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : حاشية على كتاب البرهان، كلاهما للمؤلف نفسه، وضّح المؤلف في الحاشية بعض العبارات

التي كان أوردها في الأصل، والكتاب في مقدمة وخمسة أبواب في المعاني المفردة، القول،

القضايا وأحكامها، صور الأدلة والحجج، مواد الأدلة، وفي كل باب عدد من الفصول

والمسائل

عدد الأوراق : (٣٥-٦٣ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة، كلمة قوله بالحمرة على جانب الورقة، وأرقام سلسلة الفقرات

بالحمرة، جاء في نهاية المخطوطة أنه تم طبع هذه الرسالة المرغوبة المسمى بالبرهان مع الحاشية

من خط المصنف المرحوم

رقم الحفظ : ١-١٤٢٨

المصدر : الأزهرية ٣/ ٣٤٨ ، ٣٩٥

كحالة ٢/ ٢٩٦

الأعلام ١/ ٣٢٧

هدية العارفين ١/ ٢٢٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوعة - الأزهرية ٣/ ٣٤٨

رقم تسلسلي : ۱۱۱۶

الف: _____ من: _____ منطق

عنوان المخطوطة : شرح المختصر

العنوان الفرعي: الفتح القدوسي على مختصر السنوسي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن داود، الهشتوكي

اسم الشهادة : الهستوكي

تاریخ وفاته : ۱۱۲۷ھ - ۱۷۱۵م

بداية المخطوطة : الحمد الذي أنطق الإنسان وعلمه الحكمة والبيان . . . أما بعد فيقول العبد الضعيف . . .

لما كثرت قراءتي للمختصر المنطقي للإمام أبي عبد الله السنوسي على شيخنا العلامة أبي علي
اليوسي

نهاية المخطوطة : فلا يشترط فيه ذلك كما في مثالنا المتقدم والمتأخر تنبيه في قول المؤلف الأخيرين براءة الختم كما في قولنا المتقدم والمتأخر والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب والمرشد . . .

نوع الخط : أندلسي

اسم الناس : نخ

تاريخ النسخ : ١١٤٤هـ - ١٧٣١م

مكان النسب : _____

تغريف بالمخطوط : الكتاب شرح لمختصر السنوسي في المنطق، الذي عني فيه بالتعريفات والحجج، وألفه لتصحيح ما يكتسب به التصورات والتصديقات، وقد سمع الشارح ونقل كثيرا عن العلماء.

١٦٠ ق

عبد الاسطور : ٢٥ س .

المقاس الخارجى : ٨, ٢٢-١٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة، في أول الكتاب الأصل بالحمرة، وفي آخره وضع فوق الأصل خطوط بالحمرة، ذكر بروكلمان نسخة من الكتاب ولم يعرف بالمؤلف، وفي الأزهرية بعنوان (الفتح القدوسي)

رقم الحفظ : ١٤٢٦

المطابق : بروكلمان - الملحق ٢/٣٥٥

الأزهرية ٤٣١/٣

كحالة ١٠١/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبخ والنشور :

رقم تسلسلي : ١١١٧

الف : منق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح مطالع الأنوار

العنوان الفرعي : حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م

بداية المخطوطة : قال وحيد زمانه . . الحمد لله فياض ذوارف العوارف الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيوضه : إذا كثر حتى سال من جانب الوادي . .

نهاية المخطوطة : وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساسات المتعلقة بجزئياته أقرب فيكون أعرف وهذا جار في الذاتي والعرضي لذا كان أفراده محسوسة والله الموفق للصواب

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ٨٨١ هـ - ١٤٧٦ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : ألف القاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي المتوفي سنة ٦٨٢ هـ كتابا في المنطق تكلم فيه عن المنطق والجواهر والأعراض والعلم الإلهي سماه مطالع الأنوار، وشرحه قطب الدين محمد بن محمد الرازي التحتاني المتوفي سنة ٧٦٦ هـ وسماه : لوامع الأسرار، ووضع العلماء حواشي على هذا الشرح كانت فيها هذه الحاشية للجرجاني المليئة بالتوضيحات والتعليقات والتمثيل

عدد الأوراق : ١٤٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥ - ١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، يوجد فيها خطوط تنبيه كتبت بالمداد الأحمر فوق الأصل

رقم الحفظ : ١٤١١

المصدر : كشف الظنون ١٧١٥/٢ - ١٧١٦

كحالة ٢١٦/٧

الأعلام ٧/٥

بروكلمان ٢١٦/٢ - ٢١٧

بروكلمان - ملحق ٣٠٥/٢ - ٣٠٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/٣٧٣ - ٣٧٤

رقم تسلسلي : ١١١٨

الف : من : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية الغرقاوي على شرح زكريا الأنصاري للإيساغوجي

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الإيساغوجي

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، الفيومي

اسم الشهادة : الفيومي

تاريخ وفاته : ١٠٩٦ هـ - ١٦٨٥ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : أحمد من جمع الكليات والجزئيات في كلمة توحيده . . أما بعد فيقول . . أحمد بن أحمد . . هذه

حواش وفوائد ونكت وفرائد جمعتها من بعض الحواشي والشرح على رسالة . . أثير الدين

الأبهري في المنطق المسماة بإيساغوجي وشرحها للإمام المدقق شيخ الإسلام

ونخيلات وهي للشعر، ومشبهات بغيرها وهي للمغالطة والأفعال، الاستقراء والتمثيل فهما

ملحقان بالبرهان في الحكم والتأويل والله حسبنا ونعم الوكيل

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٤٠ هـ - ١٧٢٧ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : نسخ

تصنيف بالمخطوط : هذه حواش علقها المؤلف على شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري لمتن الإيساغوجي المسمى

(المطلع) ويبين فيها معاني الكلمات اللغوية وبخاصة في المقدمة، كما فرع على المسائل التي جاء

بها الشارح وأتى بتفصيلات وقضايا منطقية كثيرة

عدد الأوراق : ١٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارج : ١ - ٢٢، ٢ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت كلمة (قوله) للإشارة إلى قول الشارح وخطوط التنبيه، وبعض الكلمات المهمة بالمداد

الأحمر، وانفصلت بعض الكراريس عن الكعب ورممت بعض الورقات في بداية المخطوطة

ترميمها بدائيا

رقم الحفظ : ١٣٨١

المصدر : كحالة ١٥٢/١

الأعلام ٩٢/١ - ٩٣

بروكلمان ٣١٨/٢

بروكلمان - ملحق ٤٣٨/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١١٩

الف : من : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية عماد على شرح القطب على الشمسية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عماد بن محمد بن يحيى ، الفارسي

اسم الشهادة : الفارسي

تاريخ وفاته :

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من أنطق لسان عبده . بآيات جلاله . . قوله ورتبته إلى آخره ، اعلم أن من دأب

المصنفين أن يثيروا في بداية تصانيفهم

نهاية المخطوطة : استلزام قضية موجبة لقضية أخرى يكون طرفها نقيض طرفها لعدم الموضوع في اللازم لا

منع استلزام

نوع الخط :

اسم الناسخ :

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول (عماد الفارسي) شرح قطب الدين التحتاني على الرسالة الشمسية للكاتب القزويني ،

فأوضح في حاشيته ما غاب عن أذهان البعض ويسره للراغبين والطلابين

عدد الأوراق : ٨٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٦,٤ - ١١,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالمداد الأحمر ، وسائر النص بالمداد الأسود ، النسخة ناقصة من آخرها

بمقدار كراستين

رقم الحفظ : ١٤٠٤

المصدر : بروكلمان ١/٤٦٦

كشف الظنون ٢/١٠٦٣

أورد ٥٢٦٣

الأزهرية ٣/٣٩٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر : في الأزهرية ٣/٣٩٣ أن مبحث التصورات مطبوع في الأستانة ١٢٨٩ هـ

رقم تسلسلي : ١١٢٠

الفصل : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق

العنوان الفرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ، المجيري

اسم الشهادة : المجيري

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكلية والجزئيات . . أما بعد فإني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب السلم

شرحاً بديع الإتقان مشتملاً على فرائد التحقيقات . .

نهاية المخطوطة : ويقوم في كل برج ليلتين وثلاثاً فسبحان مكن الأكوام والحمد لله رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين آمين تم

الكتاب بعون الله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد القاري

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف كتاب السلم في المنطق ثم شرحه إلا أنه رأى أن المهم الآن قد قصرت والعقول

في هذا الزمان قد تبلدت فاختصر ماشرح وشرح مااختصر في معنى الإدراك والتصديق والتصور

للموجودات اللفظية عند أهل الكلام والفلاسفة وعلماء السنة ونعى على الفلاسفة قصورهم

في الإدراك لأن التصور هو حصول صورة الشيء فيه من غير حكم والتصديق هو إدراك النسبة

واقعة أو غير واقعة

عدد الأوراق : ٥٤ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ٢٣, ٧ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة

مفككة

رقم الحفظ : ١٣٨٥

المصادر : الأعلام ١/ ١٥٢

أورد ٥١٩٦

هدية العارفين ١/ ١٧٨

بروكلمان ٢/ ٣٥٥

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٩٧ - ٣٩٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١١٩٤ - ١١٩٥

رقم تسلسلي : ١١٢١

الف : منطلق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المروني

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن الحسن بن مسعود، البناي

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته : ١١٩٤ هـ - ١٧٨٠ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم . . . ويعد فهذا تقييد على النظم الموسوم بالسلم المروني . . .

نهاية المخطوطة : والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب لأرب غيرك ولا معبود بالحق سواك وصلى

الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما انتهى

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : علي بن طاهر بن أحمد السطي

تاريخ النسخ : ١٢٤٦ هـ - ١٨٣٠ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : السلم المروني منظومة في علم المنطق للأخضري ، عرض فيها المؤلف أهم مباحث المنطق وقد

عني الشراح بها كثيرا ومنها هذا الشرح الذي فصل فيه البناي الحديث عن المباحث المنطقية

وذكر الأمثلة

عدد الأوراق : ٣٧ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٠-٧، ١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وأوراق

المخطوطة مفككة، والمخطوطة مبتورة من آخرها.

رقم الحفظ : ١٣٩١

المصدر : الأعلام ٩١/٦

كحالة ٢٢٢/٩ - ٢٢٢

بروكلمان - ملحق ٧٠٦/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤١٣/٣

رقم تسلسلي : ١١٢٢

الف : من : منطق

عنوان المخطوطة : الفوائد الفنارية

العنوان الفرعي : شرح الفناري على إيساغوجي

اسم المؤلف : محمد بن حمزة بن محمد، الفناري

اسم الشهادة : الفناري

تاريخ وفاته : القرون : ٩هـ - ١٥هـ م

بداية المخطوطة : حمد لله اللهم على ماخصت لي من عوارف الأفاضل . . . أما بعد فلما لم ينفعني التعلل بعلّ

وعسى عن اقتراح أخ لي في كل صباح ومساء أن أكتب فوائد لائقة بمطالعة الإخوان

نهاية المخطوطة : والعمدة أي العمدة عليه هو البرهان لا غير لأن تحصيل العقائد الحقيقية وتنزيل العقائد

الباطلة ليس إلا به . وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق . . تمت الكتاب بعون الله الملك

الوهاب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ - ١٧٩١ م

القرون : ١٣هـ - ١٩هـ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : رسالة مشهورة في علم المنطق، فيها حديث عن تعريف المنطق وأهم مباحثه كالحديث عن

دلالة اللفظ وأقسامه، ومقاصد التصورات، والحد، والرسم، والقضية، والقياس

عدد الأوراق : ٣٢ - ١

عدد الأسطر : ١١ س .

المقاس الخارجي : ٢٢ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، وبعض الكلمات والعبارات بالحرمة والمتن بالخير الأسود

رقم الحفظ : ١٤٥٥

المصدر : كشف الظنون ١/ ٢٠٧

بروكلمان ١/ ٤٦٥

كحالة ٩/ ٢٧٢

ألورد ٥٢٣٧

برنستون ٣١٦٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات .

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/ ٤٣٢، معجم المطبوعات ٢/ ١٤٦١

رقم تسلسلي : ١١٢٣

الف : منطق

عنوان المخطوطة : شرح المختصر

العنوان الفرعي : شرح مختصر السنوسي في المنطق

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشهادة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقيه . . وبعد فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق بطريق الإيجاز

والعدول عن الإكثار . . الحمد لله الذي أنعم . .

نهاية المخطوطة : فلما نعه الخلو، إذن النتيجةان الأخيرتان من نتائج الحقيقة، وهذا آخر ما قصدنا وضعه من هذا

الشرح فنسأل الله

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للمختصر في علم المنطق، كلاهما للسنوسي، شرح في هذا الكتاب القضايا والمباحث

التي كان عرضها في مختصره، وتوسع في شرحها

عدد الأوراق : ١ - ٥٩ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س .

المقاس الخارجي : ٨، ٢٤ - ١٩ سم

ملاحظات عامة : الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، والملازم مفككة ومفصلة عن التجليد، وفي المخطوطة

مجموعة من الجداول بالسواد والحمرة

رقم الحفظ : ١٤٥٦

المصدر : كحالة ١٢/١٣٢

الورد ٥١٨٩

بروكلمان ٢/٢٥١

بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٥

الأعلام ٧/١٥٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات .

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٥٩ الأزهرية ٣/٤١٧

رقم تسلسلي : ١١٢٤

الف : _____ : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الشمسية

العنوان الفرعي : حاشية عماد على شرح الشمسية

اسم المؤلف : عماد بن محمد بن يحيى ، الفارسي

اسم الشهادة : الفارسي

تاريخ وفاته : _____

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : وقدم في الأقسام والأحكام . فإن قيل : التقسيم ضم قيودا متخالفة إلى الكلي ليحصل بانضمام

كل قسم ، فيكون التقسيم أيضا باعتبار المفهوم . . .

نهاية المخطوطة : وأما إذا كان بينهما تقابل العدم والملكة فيكون السكون أخفى كما أن الأعلام إنما يعرف

بملكاتها وأنت خير بأنه لو قيل : كالأمرين المتضادين لكان أولى . هذا ما أردنا إيراده

نوع الخط : _____ : نستعليق

اسم الناسخ : _____

تاريخ النسخ : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٤ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : _____

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الرسالة الشمسية في علم المنطق ، علق فيها المؤلف على بعض العبارات ،

وشرح مغلقها ، وتوسع في الحديث عنها .

عدد الأوراق : ٢٦ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س .

المقاس الخارجي : ٢٢ ، ٥ - ١٥ ، ٥ سم

ملاحظات عامة : توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ . المخطوطة ناقصة من أولها ، والملازم مفككة . كتبت (قوله ،

ش) بالحرمة . كتب أسفل كل صفحة عدة أسطر بطريقة عرضية

رقم الحفظ : ١٤٥٧

المصدر : ألورد ٥٢٦٣

بروكلمان ٤٦٦/١

كشف الظنون ١٠٦٣/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات .

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/٣٩٣

رقم تسلسلي : ١١٢٥

الف : منطلق

عنوان المخطوطة : المختصر في علم المنطق

الهـ : عنوان الفرع : مختصر السنوسي في المنطق

اسـ : اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسـ : اسم الشهـ : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بالعقل والبيان وبعد . . فهذه كلمات مختصرة تتضمن معرفة

ما يضطر إليه في علم المنطق

نهاية المخطوطة : وإن كانت الشرطية مانعة جمع أنتجت الأولى، وإن كانت مانعة خلو أنتجت الأخيرين .

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد . .

نوع الخط : أندلسي

اسـ : اسم الناسـ

تاريخ النسـ : ١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسـ

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في علم المنطق شرحها المؤلف وغيره، تحدث المؤلف فيها عن أنواع الدلالة،

والكلي والجزئي، والقضية، والتناقض، والقياس

عدد الأوراق : (٧٤ ب - ١٨٢ ق)

عدد الأسطر : ٢١ - ٢٢ س

المقاس الخارجـ : ٢٢ - ١٥,٣ سم

ملاحظات عامة : بعض الكلمات كتبت بالحمرة والزرق، والأوراق مفككة

رقـ : الحفظ : ١٤٥٥ - ٢

المصدر : كحالة ١٣٢/٢

بروكلمان ٢٥١/٢

بروكلمان - ملحق ٣٥٥/٢

الأعلام ١٥٤/٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع شرحه للمؤلف - معجم المطبوعات ١٠٥٩/٢

رقم تسلسلي : ١١٢٦

الف : منطلق

عنوان المخطوطة : التهذيب في شرح التهذيب

العنوان الفرعي : شرح التهذيب

اسم المؤلف : عبيد الله بن فضل الله ، الخبيصي

اسم الشهادة : الخبيصي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م

بداية المخطوطة : أن من أدرك النسبة الإيجابية على وجه يطلق عليه اسم التسليم فقد أدرك أنها واقعة، وكذا من أدرك النسبة السلبية على الوجه المذكور فقد أدرك أنها ليست بواقعة .

نهاية المخطوطة : وبيان الحاجة إليه، أي بيان منفعته وغرضه وموضوعه، وقد عرفت كل واحد من الثلاثة في صدر الكتاب فلا نعيده، هذا آخر . ولولا فياض الدولة السلطانية . . وتذكرة لمن أراد أن يتذكر . .

نوع الخط : أندلسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٦ هـ - ١٧٠٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب تهذيب المنطق الصافي لسعد الدين التفتازاني، في تعريف المنطق والحديث عن الدلالات وأقسامها، والكليات، والمعرف وأقسامه، والقضايا، والتناقض، وقد شرح الخبيصي الكتاب شرحا جيدا

عدد الأوراق : ٣٤ - ٧٢

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : تنقص الرسالة بعض أوراق من أولها . كتبت عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالسواد . الأوراق مفككة

رقم الحفظ : ١٤٥٥ - ١

المصدر : بروكلمان ٢ / ٢١٥

بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٠٣

كشف الظنون ١ / ٥١٦

الأعلام ٤ / ١٩٦

الورد ٥١٨٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٨١٨

رقم تسلسلي : ١١٢٧

الف : _____

عنوان المخطوطة : كتاب في المواعظ والنصائح

العنوان الفرعي : _____

اسم المؤلف : _____

اسم الشهادة : _____

تاريخ وفاته : _____

بداية المخطوطة : _____

نهاية المخطوطة : _____

نوع الخط : _____

اسم الناسخ : _____

تاريخ النسخ : _____

مكان النسخ : _____

تعريف بالمخطوط : _____

القرن : _____

أن يهلك من يقصده إلى بابه، فالخيلة فيه أن يستعيز بالله من شره وهو القادر على دفعه،
والشيطان من الشطون وهو البعد ومعناه المبعد من رحمة الله
وصية النبي صلى الله عليه وسلم لعلي رضي الله عنه. حدثنا الشيخ الفقيه الإمام العالم
الحافظ المحدث ناصر السنة ثقة الدين أبو الميمون

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تحتوي المخطوطة عددا من المجالس في الوعظ والتذكير والحديث عن فضائل الأعمال
والعبادات، مؤيدة بالقرآن الكريم والأحاديث الشريفة وحكايات الصالحين والزهاد والأشعار
والطرائف

عدد الأوراق : ١٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم

كتبت العناوين وبعض العبارات بالحمرة وخطوط التنبيه بالحمرة، الكراسات مفككة
ومنفصلة عن الجلد، تنقص المخطوطة ورقة من أولها وجزءا من آخرها وحدث سقط بين ٦-٧،
١٤-١٥، ٢٣-٢٤، ٣١-٣٢، ٧٠-٧١، ١٢٩-١٣٠، في ق ٥٤ تمزق وترميم أثر على النص

رقم الحفظ : ١٣٥١

المصدر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : _____

رقم تسلسلي : ١١٢٨

الف : مواعظ

عنوان المخطوطة : البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمودية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى ، الخادمي

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

الخامس والثلاثون من الستين ألفاظه وغلظة القلب يقال رجل فظ شديد غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من تعب فظاظة إذا غلظ حتى يهاب . . قال الله تعالى (ولو كنت فظا) سىء الخلق (غليظ القلب) . .

وقد اتفق مسكية الختام قبل ليلة القدر العظام وظهر أثر الفضل والإحسان بإشارات قدسية . . فحمدا ثم حمدا ثم حمدا . . . والحمد لله رب العالمين

نوع الفسط :

اسم الناسخ : مصطفى بن حسن بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢١٠ هـ - ١٧٩٥ م

القرون : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا - قرية مرنك (من أعمال قونية)

ألف البركوي كتاب الطريقة المحمدية ليعرض الإنسان عمله عليها فيعرف الخطأ والصواب ، وتحدث فيها عن الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها وتصحيح الاعتقاد والاقتصاد في العمل وغيرها ، وقد شرح الخادمي الكتاب شرحا موسعا ، فوضح العبارات ونقل المستدركات والأحاديث والأخبار

عدد الأوراق : ٢٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧،٧ - ١٧،٦ سم

كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، من ق ٢٠ وحتى نهاية النسخة كتب النص بخط على ورق مغايرين ويظهر أن هذه الأوراق أضيفت لاحقا لإكمال نقص كان بالنسخة ، على الأوراق الأولى كشف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ١٢٢٨

المصدر : بروكلمان ٤٤٦/٢

بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٣ - ٦٦٤

كحالة ٣٠١/١١

الأعلام ٦٨/٧

كشف الظنون ١١١٣/٢

الأزهرية ٦٦٦/٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٠٨/١

رقم تسلسلي : ١١٢٩

الف : مواعظ

عنوان المخطوطة : جلاء القلوب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهادة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفه لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا وخلق الموت والحياة

ليلوكم أيكم أحسن عملا . . أما بعد فقد روى مسلم . . في صحيحه عن تميم الداري رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : الدين النصيحة .

نهاية المخطوطة : واعف عنا وعافنا وارض عنا وأرضنا واغفر لأبائنا وأمهاتنا ومعلمينا ولمن أحسن إلينا ولمن

ظلمناهم بأيدينا وألسنتنا وصل وسلم وبارك على حبيبك المصطفى ورسولك المجتبي وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين وعلى الملائكة المقربين إنك أنت الغفور الرحيم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن الزهد في الدنيا، ومحاسبة النفس، والتوبة، وتذكر الموت،

ومعرفة حقوق الله تعالى وحقوق الناس وأورد مجموعة من النصائح، وذكر ما يستحب عند الاحتضار وتلقين الميت، وختم بذكر سعة رحمة الله، والمؤلف يدعم مواعظه بالآيات القرآنية والأحاديث الشريفة.

عدد الأوراق : ٦١ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٦٠، ٦١ بعض النقول

رقم الحفظ : ١١٠٢

المصدر : كشف الظنون ١/ ٥٩٢

الأعلام ٦/ ٦١

كحالة ٩/ ١٢٣

بروكلمان ٢/ ٤٤٠-٤٤٢

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤-٦٥٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ۱۱۳۰

الف _____ : مواعظ

عنوان المخطوطة : فضل الجلد عند فقد الولد

الحمد لله وان الفروع هي :

أَسْمُ الْمُؤَلَّفِ : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهادة : السيوطي

تاریخ وفات: ۹۱۱ھ - ۱۵۰۵م

بداية المخطوطة : الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أوضح جلد النبوة ووضح

الهلل وعلى آله وصحبه إلى يوم المآل وبعد فهذا تأليف لطيف فيها ورد في موت الأولاد .

نهاية المخطوطة :

كنا الآل والأصحاب مع كل من نجا

سبيل الهدى بالعلم والنور ظاهر

وصلی اللہ علی سیدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يوم الدين والحمد

لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخي

اسم القاص : _____

تاریخ النسب : القرون : ۱۲ هـ - ۱۸ م

مكان النسب : _____

تعريف بالمخطوط : تحدث السيوطي في هذا الكتاب عن فضائل الصبر عند فقد الأولاد، وجمع ماورد في ذلك من

لأحاديث والآثار والأخبار، وأورد القصص والأشعار

عـ_____ كـ الاوراق : ٢٣ ق

عدد الأسطر : ۲۱ س

المقاس الخارجـي : ٢، ٢٣-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. أوراق المخطوطة

مفكرة

رقم الحفظ : ١١١٩

المصدر : كشف الظنون ٢/ ١٢٧٨

هدية العارفين ١ / ٥٤١

الأعلام ٣٠١/٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطَّبَّعُ وَالنَّشْرُ :

رقم تسلسلي : ١١٣٢

الف : مواعظ

عنوان المخطوطة :

كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار

العنوان الفرعي :

كشف الأسرار عن الحكم المودعة في الطيور والأزهار

اسم المؤلف :

عبد السلام بن أحمد، ابن غانم المقدسي

اسم الشهادة :

ابن غانم المقدسي

تاريخ وفاته :

٦٧٨ هـ - ١٢٨٠ م

بداية المخطوطة :

مقابل لأهل الصحة والاعتدال، وقد وضعت كتابي هذا مترجما عما استفدته من الحيوان برمزه

والجهد بغمزه وما خاطبني به الأزهار بلسان حالها والشحارير عن مقرها وارتحالها . . .

نهاية المخطوطة :

فعش هنيئا بوصل غير منفصل

ممن تحب وحجب الهجر قد رفعت

فانظر جمال الذي من أجل رؤيته

قلوب عشاقه في حبه انصدعت

تم كتاب إشارات الأزهار والأطيوار بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده

وصلى الله على من لاني بعده

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

الكتاب مجموعة مواعظ بأسلوب أدبي حيث تعبر الكائنات الحية والجمادات عن أنفسها . فلكل

كائن إشارة يعبر فيها عن ذاته تعريفا بها وخلوصا إلى الحكمة المستخلصة من حالها وغالبا ما يتبع

إشارة كل كائن بوضع أبيات من الشعر الذي تغلب عليه الصنعة ، وكذلك عباراته التي أودى

الشجع برونقها ، الحكمة في أسلوب المقدسي هذا يكون تقليدا لكتاب كليله ودمنة وما في

حكاياتها من المواعظ والاعتبار

عدد الأوراق : ٢ - ٩٢ ص

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢١، ١٥ سم

ملاحظات عامة : أوراق المخطوطة منفصلة عن بعضها وعن الجلد أيضا . سقطت ورقة من أولها ، وخطها

نسخي واضح . وقد وضعت فواصل بالحمرة بين الجمل وبين أشطر أبيات الشعر

رقم الحفظ : ١٢١٨

المصدر : الأعلام ٣/ ٣٥٥

كشف الظنون ٢/ ١٤٨٥

هدية العارفين ١/ ٥٧١

شذرات الذهب ٥/ ٣٦٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مع ترجمة فرنسية - وطبع على الحجر - وطبع حروف - معجم المطبوعات ١/ ١٩٦ - ١٩٧

رقم تسلسلي : ١١٣٤

الف : مواعظ

عنوان المخطوطة : الزهر الفائح في وصف من تنزه عن الذنوب والقبائح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الله ، السايح

اسم الشهادة : السايح

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : باسم الله أبتدي وبكتابه أقتدي ودينه أهتدي . . أما بعد : فإن حقوق الله تعالى أعظم من أن يقوم بها العبد . .

نهاية المخطوطة : نلهو ونأمل أياما تعد لنا

سريعة المرتطونا ونطويها

فالعمر منك مضى وانقض غالبه

فخذ لنفسك مافي الحشر ينجيها

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ - ١٦٨٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب حكايات وأخبار الزهاد والصالحين الذين عاشوا في خوف من أهوال الآخرة ففضوا حياتهم بالزهد والصلاح والتقوى وتركوا الدنيا ملذاتها وإغراءاتها وقد غلبت على هذه الحكايات سمة المبالغة ليكون الترهيب أشد وقعا في النفس

عدد الأوراق : (١ - ٦١ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت الكلمات المهمة في بدايات النص والحكايات والفواصل بين أشطر الأبيات بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة من الآخر، والمعروف أن لابن الجزري كتابا مطبوعا بهذا الاسم ولاين الجزري أيضا كتابا بهذا الاسم، وهذه الكتب الثلاثة متفقة في البداية

رقم الحفظ : ١١٢٩

المصدر : بروكلمان - ملحق ٩٩٣/٢

المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٣٧

الف : مواعظ

عنوان المخطوطة : زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

القرن :

الحمد لله مجمع المحامد عن جميع النعم . . قال الفقير إلى رحمة الله تعالى أردت أن أجمع كتابا من زبدة كتب الموعظة وأخذت من كل ما يشوق القلب إلى الله تعالى وطاعته . . وسميته زبدة الواعظين

نهاية المخطوطة : وأخذ بيد بلال ومسح وجهه على التراب وجاءه إلى النبي قال : يامعشر قريش اشهدوا أنه حر لوجه الله ، فأنزل الله في شأنه سورة (والليل اذا يغشى) فافهم فليتأمل في هذا الباب ، ثم الأوراق بعون الله تعالى الوهاب

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

١٠٩٧ هـ - ١٦٨٥ م

جمع المؤلف ثمانية وأربعين موعظة ليفيد منها الواعظون في أيام الجمع ، وجعل لكل واحدة موضوعا كالإيمان ، والتوبة ، وأنواع العبادات ، وبعض المباحث الفقهية ، والقيامة والبعث وعذاب القبر والزهد والصبر وعقوبة المنافق والمرائي وغيرها ، وأورد فيه الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والحكايات .

عدد الأوراق : ١٦٢ + ١ + ٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ - ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢ - ٢٠ سم

ملاحظات عامة : أسماء الأبواب والفصول والمباحث وبعض الكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر ، يوجد في المقدمة فهرست بمخطوطات الكتاب من الأبواب والفصول ، وأسماء الكتب التي رجع إليها ونقل منها المؤلف . ٥ / ق من المقدمة ، ورقة بعد ق / ٨١ أغفلت من الترقيم ، أكملت المخطوطة بخط وورق مغايرين . في ق ٧١ و ٧٨ - ١٠٤ ق توجد مجموعة من الطيارات الثابتة والمتحركة

رقم الحفظ : ١٣٤٢

المصدر : كشف الظنون

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٣٩

الف : نحو

عنوان المخطوطة : لمح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية

العنوان الفرعي : شرح العوامل النحوية

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

القرون :

بداية المخطوطة : أحسن مايفتح الكلام . . . فلما كان كتاب العوامل للإمام . . . سنح لي أن أكتب عليه شرحا . .

نهاية المخطوطة : فإن (ما) و(من) و(الهاء) مبنيات تمنع ظهور الإعراب وتقديره مطلقا، وجهته مدخول الجار فيمنع ظهور النصب وتقديره . .

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢١٥ هـ - ١٨٠٠ م

القرون : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتاب العوامل الجديدة للبركوي الذي عرض فيه مؤلفه مباحث النحو من خلال العامل والمعمول والعمل، ومزج الشارح بين الأصل والشرح ووضح عبارات البركوي ومثل لها . واستدرك عليها مسائل كثيرة

عدد الأوراق : (٦٤ ب - ٩٣ ق)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : وضع الناسخ خطوط التنبيه بالحمرة فوق الأصل، للكتاب نسخ لم تنسب لأحد وقد نسب في فهرس الظاهرية ليحيى بن بخش وهي نسبة خاطئة

رقم الحفظ : ١٦٤٧-٢

المصدر : المخطوطة نفسها

برنستون ٣٦٩٠

فهرس دار الكتب المصرية ٢٧٩ / ٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٤٠

الف : نحو

عنوان المخطوطة : شرح ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن عقيل

اسم الشهادة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربي الله خير مالك

الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد في فائدة يحسن السكوت عليها

فاللفظ جنس يشمل الكلام . .

نهاية المخطوطة : وآله الغر الكرام البرره

وصحبه المنتخبين الخيره

ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وهو حسبنا ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٩ هـ - ١٦٩٧ م

القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لألفية ابن مالك ، وهي المنظومة الشهيرة التي جمعت مسائل النحو والصرف نظماً ، ويعد

شرح ابن عقيل من الكتب النحوية المتداولة ، ويورد المؤلف بيتاً أو أكثر من أبيات الألفية ثم

يشرحها شرحاً نحويًا وافياً واضحاً ، ودون ذكر لكثير من الخلافات ، وهو يورد الشواهد

الشعرية على المسائل .

عدد الأوراق : ٢٣٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٩ ، ٢٢ - ١ ، ١٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة . أبيات الألفية كتبت بالحمرة

رقم الحفظ : ١٥١٩

المصدر : الأعلام ٩٦/٤

كشف الظنون ١/١٥٢

الدرر الكامنة ٢/٢٦٦

بروكلمان ١/٢٩٩ ، ٢/٨٨

بروكلمان - ملحق ٢/١٠٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٨٧

رقم تسلسلي : ١١٤١

الف : نحو

عنوان المخطوطة : تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب

العنوان الفرعي : حاشية الدماميني على المغني

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشهرة : الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي الحسنة وجعله كنز الفصاحة فهو مغني اللبيب عما سواه من الألسنة

نهاية المخطوطة : وفي الصحاح . . الوفضة شيء كالجعبة من آدم ليس فيها خشب والجمع الوفاض وفيه أيضا

الزند العود يقدر به النار وهو الأعلى والزندة السفلى فيها ثقب وهي الأنثى ، إذا اجتمعا

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : شرح الدماميني كتاب مغني اللبيب في النحو لابن هشام فقام بشرح العبارات والشواهد وأكمل

العبارات الناقصة التي تحتاج إلى إتمام وضبط الألفاظ فأورد البيت المستشهد به ثم أتبعه باسم قائله إن لم يذكر ثم أكمل القصيدة بأبيات أخرى استحسنها ، وفي مواضع أخرى أورد شواهد من عنده وتعتبر من أفضل الشروح على كتاب مغني اللبيب

عدد أسواق : ١٤٧ ق

عدد أسطر : ٣٠ س

المقاس الخارجي : ٢٧-١٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والإيضاحات . وكلمات قال وأقول كتبت بالمداد الأحمر، تحوي المخطوطة القسم الأول في الحروف ومعانيها، وورقتين من القسم الثاني في تفسير الجملة، والجزء ناقص من آخره

رقم الحفظ : ١٥٩٩

المصدر : بروكلمان ٢/ ٢٦ - ٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/ ٢١

كشف الظنون ٢/ ١٧٥٢

الأعلام ٦/ ٥٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٨٨٠

رقم تسلسلي : ١١٤٣

الف : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل الجديدة

العنوان الفرعي : العوامل النحوية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهادة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة

شيء . .

نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا . نحو: توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته

والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : رسالة نحوية صغيرة تدور حول العامل والمعمول والعمل وقد جعل المؤلف للعامل ستين مبحثا

وللمعمول ثلاثين وللعمل عشرة وعرض من خلالها مباحث النحو بإيجاز

عدد الأوراق : (٦ ب - ١٨ ب) ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢٢, ١ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحمرة، ق ١ - ٥، ق ٣١ بعض النقول والمسائل النحوية

رقم الحفظ : ١٦٤٧

المصدر : الأعلام ٦١/٦

بروكلمان ٤٤٠/٢

بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي : ١١٤٤

الـ : _____ نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهادة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العظيم العلامة جمال المتصدرين . . الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض

جلاله فاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله . . وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة

بقطر الندى وبل الصدى

نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفا وعلى النفع به موقوفا وأن يكفينا

شر الحسود وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه الجواد الكريم . . والحمد لله رب العالمين

نوع الخط :

اسم الناسخ : محمد البري بن بر بن عبادة

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م

مكان النسخ :

تخريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى، ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل

ثم شرحه، وقد أورد الأمثلة والشواهد، ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض الخلافات

وأراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتب عليه الحواشي

والشروح

عدد الأوراق : ١٥٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢٤ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : غالبية النص بالمداد الأسود وبعضه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٥٧٧

المصدر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢

هدية العارفين ١/٤٦٥

ألورد ٦٧٣٧

كحالة ٦/١٦٣

بروكلمان ٢/٢٣

بروكلمان - ملحق ٢/١٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٢٧٥

رقم تسلسلي : ١١٤٥

الف : نحو

عنوان المخطوطة : مجيب الندا إلى شرح قطر الندى

العنوان الفرعي : شرح قطر الندى

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن عبدالله ، الفاكهي

اسم الشهادة : الفاكهي

تاريخ وفاته : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٤ م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الرفع لمن انخفض لعزه وسلطانه . . وبعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة

الموضوعة في علم العربية المسماة بقطر الندى وببل الصدى

نهاية المخطوطة : وليكن هذا مأردنا إirاده على هذه المقدمة . . والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا

أن هدانا الله ، رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وأن أعمل صالحا ترضاه

وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن برهان

تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م

القرون : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : شرح للمقدمة النحوية المختصرة (قطر الندى) توسع الشارح في بيان مراد المؤلف ونقل كثيرا

من المسائل ، وأورد بعض الاستدراكات والتنبيهات

عدد الأوراق : ١٨٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٤,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ،

كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٥٨٢

المصدر : الأعلام ٦٩/٤

كشف الظنون ١٣٥٢/٢

بروكلمان ٣٨٠/٢

بروكلمان - ملحق ٥١٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٤٣٣/٢ ، وذخائر التراث ٢٦٩/١

رقم تسلسلي : ١١٤٧

الف : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المغني

العنوان الفرعي : شرح مغني الأكراد

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحيم بن محمد، الميلاني

اسم الشهادة : العمري، الميلاني

تاريخ وفاته :

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة :

الحمد لله الفاطر الحكيم . . أما بعد فيقول المولى المعظم المرحوم بدر الملة والدين محمد بن عبد الرحيم . . لما لم يكن للكتاب المسمى بالمغني في علم النحو شرح وهو من مصنفات أستاذي . .

نهاية المخطوطة :

وإما لأن القافية تستحق الكسر في الأصل وإما الفتح . . قال السيد في شرح الكبير للكافية قوله وهو قليل أي والتنوين . . في كلام الفصحاء قليل والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، تم الكتاب بحمد الله وعونه .

نوع الخط :

نستعليق

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن محمد

تاريخ النسخ : ٩٨٦ هـ - ١٥٧٨ م

مكان النسخ : صفد - فلسطين

تعريف بالمخطوط :

ألف الجاربردي مختصرا في النحو سماه المغني، بدأه بالحديث عن الكلمة وأقسامها، ثم عقد بابا للأسماء فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات، ثم بابا للأفعال وأقسامها وآخر للحروف وأنواعها واستعملاتها، وشرح تلميذه العمري الكتاب موضحا عبارات المغني وموردا الأمثلة والشواهد

عدد الأوراق : ٦٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢١، ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وقد ترك الناسخ فراغا لكتابة بعض الكلمات بالحمرة إلا أنه لم يفعل ذلك

رقم الحفظ : ١٥٧٣

المصدر : كحالة ١٥٨/١٠

الأعلام ٢٠١/٦

كشف الظنون ١٧٥١/٢

ألورد ٦٦٩٩

بروكلمان ١٩٣/٢

بروكلمان - ملحق ٢٥٧/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢٧٢/٤

رقم تسلسلي : ١١٤٨

الف : نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين . . الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض

لجلاله . . وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى رافعة لحجابها كاشفة لنقاها . .

نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفا وعلى النفع موقوفا وأن يكفينا

شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه . . تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٥٨ هـ - ١٨٤٢ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى، ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل

ثم شرحه، وقد أورد الأمثلة والشواهد، ونسب الأقوال إلى أصحابها، وذكر بعض الخلافات

وأراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتبت عليه الحواشي

والشروح

عدد الأوراق : ١٧٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ - ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٥٨١

المصدر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢

هدية العارفين ١/٤٦٥

ألورد ٦٧٣٧

كحالة ٦/١٦٣

بروكلمان ٢/٢٣

بروكلمان - ملحق ٢/١٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٢٧٥

رقم تسلسلي : ١١٤٩

الف : نحو

عنوان المخطوطة : المقدمة الأجرومية في علم العربية

العنوان الفرعي : الأجرومية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود، ابن أجروم

اسم الشهادة : ابن أجروم

تاريخ وفاته : ٧٢٣ هـ - ١٣٢٣ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى

نهاية المخطوطة : فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

أورد المصنف قواعد النحو العربية باختصار غير مغل وبين معاني الاصطلاحات اللغوية أولاً ثم سرد الأبواب وشرح مدلولاتها بالأمثلة فبدأ بمعنى الكلام وتقسيمااته وانتقل إلى باب الإعراب وعلاماته ثم تحدث عن الأساء المرفوعة والمنصوبة وانتهى بباب محفوضات الأساء وحروف الجر

عدد الأوراق : (٧-١) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

القياس الخارجي : ٢٠، ٨، ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات المهمة بالمداد الأحمر وضبطت الكلمات بالشكل

رقم الحفظ : ١٦٦٥

المصدر : كحالة ٢١٥/١١

كشف الظنون ١٧٩٦/٢ - ١٧٩٧

شذرات الذهب ٦٢/٦

هدية العارفين ١٤٥/٢

الأعلام ٣٣/٧

بروكلمان ٢٣٧/٢

بروكلمان - ملحق ٣٣٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/٢٥، الأهرية ٤/١٠٣ - ١٠٤ . .

رقم تسلسلي : ١١٥١

الف : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى

اسم الشهادة : خالد الأزهرى

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م

القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على جميع الأحوال وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . . وبعد فيقول . .

خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى قد سألتني من اعتقد صلاحه ولا تسعني مخالفته أن أشرح مقدماتي الأزهرية في علم العربية . .

نهاية المخطوطة : . . والناس معطوف على الجنة وفي هذا القدر كفاية للمبتدئ والحمد لله الذي هدانا لهذا

وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . تمت بحمد الله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط :

ألف الشيخ خالد مختصرا في النحو بدأه بالحديث عن المعرب والمبني وعلامات الإعراب، ثم تحدث عن المرفوعات والتوابع والمنصوبات والمجرورات، ونختمه بالحديث عن الجمل وأقسامها وماله محل من الإعراب منها، وقد شرح المؤلف مقدمته ووضح عباراتها واستشهد على المسائل

عدد الأوراق : ٦٤ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، في ق ١/أ وقف للكتاب على طلبه العلم

بالجامع الأزهر بمصر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة.

رقم الحفظ : ١٦٢٦

المصدر : الأعلام ٢/٢٩٧

كحالة ٩٦/٤ - ٩٧

بروكلمان ٢/٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/٢٢ - ٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٥٢

الف : نحو

عنوان المخطوطة : مجيب الندا إلى شرح قطر الندى

العنوان الفرعي : شرح قطر الندى

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن عبدالله ، الفاكهي

اسم الشهادة : الفاكهي

تاريخ وفاته : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٤ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : وقال في المغني وقولهم لا غير لحن والظاهر أنه لا فرق بين المنفية بليس أو بلا إذ الحكم ثابت

لها على كلا الأمرين

نهاية المخطوطة : وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها ما لم تكن

مفتوحة . . . وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المقدمة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : شرح للمقدمة النحوية المختصرة (قطر الندى) توسع الشارح في بيان مراد المؤلف ونقل كثيرا

من المسائل ، وأورد بعض الاستدراكات والتنبيهات

عدد الأوراق : ١٥٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٦,٨ - ١١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ،

والمخطوطة ناقصة من أولها والختامة مبتورة ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ومنفصلة عن

الجلد

رقم الحفظ : ١٥٨٤

المصدر : الأعلام ٦٩/٤

كشف الظنون ١٣٥٢/٢

بروكلمان ٣٨٠/٢

بروكلمان - ملحق ٥١٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٦٩/١

رقم تسلسلي : ١١٥٣

الف : نحو

عنوان المخطوطة : همع الهوامع في شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهادة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم . . . عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . . . سبحانه لا أحصي ثناء

عليك أنت كما أثبتت على نفسك . . . وبعد فإن لنا تأليفا في العربية جمع أدناها وأقصاها وكتبا

لم يغادر من مسائلها صغيرة ولا كبيرة

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ماتضمنه جمع الجوامع والكلام عليه . . . جعلنا الله به مع الذين أنعم الله عليهم

ووقفهم مكانا عليا، انتهى كلام المؤلف رحمه الله ونفعنا به .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نجم الدين الأزهري

تاريخ النسخ : ٩٧٦ هـ - ١٥٦٨ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السيوطي كتاب (جمع الجوامع) في النحو ثم شرحه في هذا الكتاب وقد مهد له بمقدمات

في الكلمة والجملة والإعراب والبناء ثم جعله في سبعة كتب : العمدة والفضلات والمجرورات

والعوامل والتوابع والعوارض والأبنية والتصريف وفي كل كتاب مجموعة من المباحث وقد كان

يورد بعض عبارات الأصل ثم يفصل القول فيها، ويأتي بالأمثلة والشواهد والأقوال

عدد الأوراق : ٣ - ٣٠٥ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٨, ٢ - ١٩, ٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والمداد الأحمر، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، في بداية

المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب

رقم الحفظ : ١٦٤٠

المصدر : كشف الظنون ١/ ٥٩٨، ٢/ ٢٠٤٦

الأعلام ٣/ ٣٠١

كحالة ٥/ ١٢٨

بروكلمان ٢/ ١٤٣

بروكلمان - ملحق ٢/ ١٧٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٦٠٥

رقم تسلسلي : ١١٥٤

الف : نحو

عنوان المخطوطة : شرح شواهد مغني اللبيب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فتح ألسن العرب العاربة بالفصاحة فكانت تجري بذلك ولاتجاري ومنحهم

الأفهام القويمة التي فضلوا بها على من سواهم من اليهود والمجوس والنصارى وفتح أذهانهم

لاستخراج المعاني الدقيقة . . وبعد فإن لنا حاشية على مغني اللبيب

نهاية المخطوطة : وأنشد :

إن من صاد عققا لمشوم

كيف من صاد عققان وبوم

كان الفراغ من تكملة هذا الكتاب على يد أفقر عباد الله . . الطوخي . . والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن علي بن إبراهيم بن داود الطوخي

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

١٠١٣ هـ - ١٦٠٤ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح للشواهد الشعرية التي وردت في كتاب (مغني اللبيب) لابن هشام، وكان

السيوطي يورد البيت ويذكر قائله وبعض أبيات القصيدة، والمناسبة، ويشرح مافي الأبيات من

غريب اللغة، ويوضح الشواهد، كما يذكر بعض الفوائد اللغوية، وقد اعتمد في ذلك على

كتب شروح الشواهد، ودواوين الشعراء وكتب اللغة .

عدد الأوراق : ٢٢٠ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ١٧-٢٤,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والحروف والأبيات الشعرية بالمداد الأحمر، في

بداية المخطوطة بعض النقول

رقم الحفظ : ١٦٠٣

المصدر : كشف الظنون ١٧٥٣/٢

الأعلام ٣٠٢-٣٠١/٣

بروكلمان ١٤٣/٢

بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥٩٧/١

رقم تسلسلي : ١١٥٥

الف : نحو

عنوان المخطوطة : فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهريّة

العنوان الفرعي : حاشية الحلبي على شرح الأزهريّة

اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد ، الحلبي

اسم الشهادة : الحلبي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية . . أما بعد فيقول علي بن إبراهيم . . لما رأيت

شرح الأزهريّة . . فنظمت تلك الفوائد في عقد جواهره البهية ومن ثم سميت فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهريّة

نهاية المخطوطة : الناس يوسوسون أيضا في صدور الناس بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم تصل وسوستهم إلى

القلب وتثبت فيه بالطريق المؤدي إلى ذلك ، قاله الجلال المحلي ، وفي هذا القدر الذي أوردهنا والمنهل الذي سلكناه كفاية للمبتدئ . . والحمد لله

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ خالد الأزهرى مقدمته في النحو الذي تناول فيها مباحث الإعراب والبناء

والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والجمل وأقسامها . وأورد في آخرها إعرابا لبعض قصار

السور . وقد شرح الحلبي شرح المقدمة الأزهريّة ومزج الأصل بالشرح ، ووضح العبارات ونقل

بعض آراء العلماء وذكر مافات المؤلف وساق الشواهد

عدد الأوراق : ٢٤٦ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٧-٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وأسماء السور القرآنية والنص المشروح بالمداد الأحمر وسائر النص

بالمداد الأسود كتبت هذه النسخة على أوراق مغايرة وبخطوط متباينة ويظهر أنه كتبها أكثر من

ناسخ ، على ق ١ / أ تملك مكشوط

رقم الحفظ : ١٦٢٨

المصدر : بروكلمان ٣٠٧/٢

بروكلمان - ملحق ٤١٨/٢

كحالة ٣/٧

الأعلام ٢٥١/٤ - ٢٥٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٥٦

الف : نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهادة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : كرجل وفرس والمراد باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف سواء . . وقد تبين أن كل

قول لفظ ولا ينعكس والمراد بالمفرد ما لا يدل جزؤه على جزء معناه . .

نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك خالصا لوجهه العظيم . . والحمد لله وحده وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد ناصف الشافعي الأحدي

تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف مقدمته في النحو التي سماها قطر الندى وبل الصدى بإيراد جزء من الأصل ثم

الشرح ، وقد أورد الأمثلة والشواهد ، ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض الخلافات وآراء

العلماء دون توسع ، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته وكتبت عليه الحواشي

والشرح

عدد الأوراق : ١٠١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٧ ، ٢ ، ١٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، والمخطوطة ناقصة من أولها ورقة ، وبعض الحروف بالمداد الأحمر.

وكراسات المخطوطة مفككة

رقم الحفظ : ١٥٧٥

المصدر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢

ألورد ٦٧٣٧

كحالة ١٦٣/٦

هدية العارفين ٤٦٥/١

بروكلمان ٢٣/٢

بروكلمان - ملحق ١٦/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٢٧٥/١

رقم تسلسلي : ١١٥٧

الفهرس : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الأبيات التي في الكلمات الواردة اسما وفعلا وحرفا

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبد الملك بن جمال الدين ، الملا عصام الأسفراييني

اسم الشهرة : الملا عصام

تاريخ وفاته : ١٠٣٧ هـ - ١٦٢٧ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نواله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وبعد فهذا ماسئلت فيه من حل

أبياتي التي نظمها قديما في بيان الكلمات التي جاءت أسماء وأفعالا وحروفا حسبها ذكرها بعض الأئمة .

نهاية المخطوطة : وإلى يكون اسما بمعنى النعمة وحرف جر ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى

الله على سيدنا محمد والله وسلم وهو حسبي ونعم الوكيل .

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف الكلمات التي يقع الواحد منها اسما وفعلا وحرفا في ثلاثة أبواب ثم قام بحل هذه

الأبيات مبينا المعنى الذي تؤديه الكلمة في كل صيغة منها

عدد الأوراق : (١٥ - ١٦ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١ - ٢٠ ، ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت الأبيات الشعرية وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١٦٦٢ - ١

المصدر : الأعلام ١٥٧/٤

كحالة ١٨١/٦

وبروكلمان ٣٨٠/٢

وبروكلمان - ملحق ٥١٣/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٥٨

الف : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

العنوان الفرعي : كافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهادة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو

لا الثاني الحرف والأول أما أن يقترب بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا

نهاية المخطوطة : وهما في غيرهما مع البارز المنفصل وإن لم يكن كالم متصل . . والمخففة تحذف للساكين وفي

الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوطة : الكافية من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثاً عن

المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحا كثيرة

عدد الأوراق : ٢٥ - ١ ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٦، ٨ - ١٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١/ أ بعض

النقول

رقم الحفظ : ١٦٦٦

المصدر : بروكلمان ٣٠٣/ ١

بروكلمان - ملحق ٥٣١/ ١

كشف الظنون ١٣٧٠/ ٢

الأعلام ٢١١/ ٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع ونشر كثيرا - ذخائر التراث ٨٣/ ١

رقم تسلسلي : ١١٥٩

الف : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى

اسم الشهادة : خالد الأزهرى

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م

القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على جميع الأحوال وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له المنزه كلامه عن

الألفاظ بالحروف في المقال . . . وبعد فيقول . . . خالد . . . الأزهرى قد سألتني بعض من أعتقد صلاحه ولا تسعني مخالفته أن أشرح مقدمتي الأزهرية . .

نهاية المخطوطة : وإن كان نكرة مقصودة فإنه يبنى على الضم من غير تنوين نحو يارجل . . . ما لم توصف فإن

وصفت ترجح نصبها على ضمها لأن النعت في تمام المنعوت فألحقت بالشبيه بالمضاف نحو يا عظيمًا يرجى لكل عظيم . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط :

ألف الشيخ خالد مختصراً في النحو بدأه بالحديث عن المعرب والمبني وعلامات الإعراب ثم تحدث عن المرفوعات والتوابع والمنصوبات والمجرورات، وختمه بالحديث عن الجمل وأقسامها وماله محل من الإعراب منها، وقد شرح المؤلف مقدمته ووضح عباراتها، واستشهد على المسائل

عدد الأوراق : ٢٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجى : ٢٥,٥ - ١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة،

والمخطوطة ناقصة من آخرها كثيراً، والمخطوطة وقف على رواق المغاربة من سليم بن أحمد البهنيهي كما جاء في ق ١/أ

رقم الحفظ : ١٦٢٧

المصدر : الأعلام ٢/ ٢٩٧

كحالة ٩٦/ ٩٧

بروكلمان ٢/ ٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٢ - ٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/ ٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٦٠

الف : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأجرومية

العنوان الفرعي : شرح الأجرومية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى

اسم الشهادة : خالد الأزهرى

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م

القول : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير . الحمد لله . . وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ المقدمة الأجرومية في

أصول علم العربية، ينتفع به المبتدئ إن شاء الله تعالى

نهاية المخطوطة : وأما تابع المخفوض فقد تقدم ذكره في باب المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : سليمان الطوري

القول : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

ألف ابن آجروم المقدمة التي تحدث فيها عن الكلام وأقسامه وعن الإعراب وعلاماته،

والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة، وعن الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجزومة، قد شرح

الشيخ خالد المقدمة بتوضيح عباراتها وتفسير غامضها وذكر الأمثلة

عدد الأوراق : ٨٣ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجى : ٢٤,٥ - ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، في ١/ أ ترجمة واسعة للمؤلف

رقم الحفظ : ١٥٦٢

المصادر : كشف الظنون ١٧٩٦/٢

بروكلمان ٢٧/٢

بروكلمان - ملحق ٢٢/٢

الأعلام ٢٩٧/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٨١٢/١، الأزهرية ٢٤٢/٤

رقم تسلسلي : ١١٦١

الف : _____

عنوان المخطوطة : الضوء على المصباح

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، الأسفرايني

اسم الشهادة : الأسفرايني

تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م
قوله أما بعد حمد لله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه قولهم . . . أما زيد فمطلق معناه

نهاية المخطوطة : وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى إطلاق فاقترعت على هذا القدر فليس الري عن التشاف . . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : الرسولي الرومي

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : _____

تعريف بالمخطوط : (المصباح) للمطرزي مختصر نحوي مشهور، وقد شرحه عدد من العلماء وأهم هذه الشروح وأكثرها تداولاً الضوء، وكان المؤلف الأسفرايني قد شرح الكتاب شرحاً مطولاً سماه المفتاح، ثم اختصره في كتابه هذا (الضوء) وهو شرح واسع، فيه كثير من المسائل النحوية، وقد عني العلماء به

عدد الأوراق : ١٣٩ ق

عدد الأسطر : ١٣ س .

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٤,٧ سم

ملاحظات عامة : الورقة ٢٩ ممزقة، وهي في الأصل مضافة إلى الكتاب لإكمال نقص فيه . عبارات القول بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٧٦

المصدر : ألورد ٦٥٣٢

الأعلام ٣١/٧

كحالة ١٨٠/١١

كشف الظنون ١٧٠٨/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٣٦/١

رقم تسلسلای : ۱۱۶۲

الف.....: نحو

عنوان المخطوطة : شرح جبريل للمقدمة الأجرومية

العنوان الفرعي : شرح المقدمة الأجرومية

اسم المؤلف : جبريل زين الدين

اسم الشهادة : الشيخ جبريل

تاریخ وفات : _____
القرن : _____

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الأدب .. وبعد فهذا شرح الأجرومية لأسرار العربية صنفه ..

زين الدين جبريل . . قال الشيخ رحمه الله . الكلام هو لفظ المركب المفيد .

نهاية المخطوطة : فالإضافة بمعنى اللام نحو غلام زيد، وثوب يكر أى غلام لزيد، وثوب ليكر، فالإضافة في

هذين بمعنى اللام لأن المضاف إليه ليس ظرفا ولا جنسا

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حاجی محمد زمانی بن حاجی محمد خلیفہ

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م

مكان النسب : قرية طل (بلاد العجم)

تعريف بالمخطوط : هذا شرح تناول فيه المؤلف بيان المصطلحات النحوية، وتفصيل المراد من عبارات المتن الموجزة

مع إيراد الأمثلة وبيان إعرابها. كل ذلك بعبارة سهلة وأسلوب واضح، يتناسب مع الغاية التي

وضع من أجلها المتن ، وهي تقديم القواعد النحوية للمتدئين بصورة مفهومة

مصادر الأوراق : (الأ - ١٠١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجـي : ٢٤-٢، ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول والعبارات المهمة بالمداد الأحمر، وتفككت الكراريس عن

بعضها البعض، وجاء في بر وكلان أن المؤلف كان حيا سنة ١٠٥٤هـ وفي الأزهري ٢٣٥/٤

نسخة مؤرخة سنة ٩٢٥ هـ

رقم الحفظ : ١٥٦٩

المطابق : ب و كلمان ۲۳۸/۲

۳۳۳/۲ - ملحق

المخطوطة نفسها

أورد ٦٦٨٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبيب مع والنش :

رقم تسلسلي : ١١٦٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : همع الهوامع في شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهادة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . . سبحانه لا

أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك . . وبعد فإن لنا تأليفا في العربية جمع أدناها وأقصاها وكتبا لما يغادر من مسائلها صغيرة . .

نهاية المخطوطة : والنية في المضاف إثبات عينة بثبوت عين مأضيف إليه فإذا كان مأضيف إليه غير ثابت في

نفسه فإن ثبت غيره محال، تم الجزء الأول من كتاب همع الهوامع بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : ألف السيوطي كتاب (جمع الجوامع) في النحو ثم شرحه في هذا الكتاب وقد مهد له بمقدمات

في الكلمة والجملة والإعراب والبناء، ثم جعله في سبعة كتب: العمدة، والفضلات، والمجرورات، والعوامل، والتوابع، والعوارض، والأبنية، والتصريف، وفي كل كتاب مجموعة من المباحث، وقد كان يورد بعض عبارات الأصل ثم يفصل القول فيها ويأتي بالأمثلة والشواهد، ينتهي الجزء في آخر كتاب التوابع

عدد الأوراق : ٣٠٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٨، ٧، ١٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وبعضها بالمداد

الأخضر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب

رقم الحفظ : ١٦٣٩

المصدر : كشف الظنون ١/ ٥٩٨، ٢/ ٢٠٤٦

الأعلام ٣/ ٣٠١

كحالة ٥/ ١٢٨

بروكلمان ٢/ ١٤٣

بروكلمان - ملحق ٢/ ١٧٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٦٠٥

رقم تسلسلي	١١٦٤
الفصل	نحو
عنوان المخطوطة	موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب
العنوان الفرعي	شرح قواعد الإعراب
اسم المؤلف	خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى
اسم الشهادة	خالد الأزهرى
تاريخ وفاته	٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الملهم لحمدته . . وبعد: فيقول العبد الفقير . . هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألني بعض الأصحاب يحل المباني ويبين المعاني . .
نهاية المخطوطة	سأل الله تعالى التوفيق والهداية إلى أقوم طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل (في أول) الكتاب حيث قال: ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه، فختم (كتابه) بها ابتداءً به، والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	محمد البسيوني بن أحمد البسيوني
تاريخ النسخ	١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م
مكان النسخ	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	شرح ممزوج مختصر لكتاب ابن هشام الإعراب عن قواعد الإعراب الذي تناول فيه الجمل وأحكامها والجار والمجرور وتفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، والإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة في كيفية الإعراب. وقد شرح الشيخ خالد عبارات ابن هشام، وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات وأقوال النحاة دون تفصيل
عدد الأوراق	٣٩ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	٦، ٧، ١٧ سم
ملاحظات عامة	كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، الملازم مفككة
رقم الحفظ	١٦١٠
المصدر	أورد ٦٧٠٩
	الأعلام ٢/ ٢٩٧
	كشف الظنون ١/ ١٢٤
	بروكلمان ٢/ ٢٧
	بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٢ - ٢٣
مكان الحفظ	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر	نشر مع كتاب تمرين الطلاب - معجم المطبوعات ١/ ٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٦٥

الف : _____

عنوان المخطوطة : قواعد الإعلال والإدغام

العنوان الفرعي : _____

اسم المؤلف : _____

اسم الشهادة : _____

تاريخ وفاته : _____

بداية المخطوطة : _____

نهاية المخطوطة : _____

نوع الخط : _____

اسم الناسخ : _____

تاريخ النسخ : _____

مكان النسخ : _____

تعريف بالمخطوط : _____

عدد الأوراق : _____

عدد الأسطر : _____

المقاس الخارجي : _____

ملاحظات عامة : _____

رقم الحفظ : _____

المصدر : _____

مكان الحفظ : _____

الطبع والنشر : _____

القرن : _____

قواعد الإعلال والإدغام في آخر المقصور أربعة وعشرون أحدها قجن واو يا متحرك أو لسه
ماقبل مفتوح

قجن همزة أو لسه ما قبل حرف صحيح ساكن أو لسه همزة نك حركة سي ني ما قبلندة كي حرف
صحيحة نقل ايتمك ده جائز اولور حال اوزره ترك ايتمك ده جائز او لور مثال (وسأل القرية)

أصله (واسأل القرية) تمت سنة ١٢٦١

نسخ

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م

يبحث في قواعد الإعلال والإدغام في المصادر العربية والشرح باللغة التركية

(٤٥ - ٤٦ ب) ق

١٥ س

٢٢، ٨، ١٧ سم

كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر

٢-١٦٦٩

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ١١٦٦

الف : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأزهريّة في علم العربية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهيرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على جميع الأحوال وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . . وبعد فيقول . .

خالد . . الأزهري قد سألني من أعتقد صلاحه ولا تسعني مخالفته أن أشرح مقدمتي الأزهريّة في علم العربية

نهاية المخطوطة : . . و(الناس) معطوف على (الجنة) وفي هذا القدر كفاية للمبتدئ والحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ - ١٨٦١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ خالد مختصراً في النحو بدأه بالحديث عن المعرب والمبني وعلامات الإعراب، ثم تحدث عن المرفوعات والتوابع، والمنصوبات والمجرورات، وختمه بالحديث عن الجمل وأقسامها، وماله محل من الإعراب منها، وقد شرح المؤلف مقدمته ووضح عباراتها واستشهد على المسائل

عدد الأوراق : ٥٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٦,٩ - ٢٤,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٦٢٥

المصدر : الأعلام ٢/ ٢٩٧

كحالة ٩٦/ ٩٧ - ٩٧

بروكلمان ٢/ ٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٢ - ٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٦٧

الف : نحو

عنوان المخطوطة : نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

العنوان الفرعي : شرح إظهار الأسرار

اسم المؤلف : مصطفى بن حمزة بن إبراهيم ، الأطه وي

اسم الشهادة : الأطه وي

تاريخ وفاته :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة :

الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني . . أما بعد فيقول العبد الفقير . . إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل . . المعروف (بالبركوي) لما كان مشتملا على مسائل دقيقة . .

نهاية المخطوطة :

ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائر البناء وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضا لأنه لانص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ماعداهما كتوابع المنادى ، قد وقع الفراغ (من) تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الملك العزيز الغفار على يد أضعف الوري الشيخ مصطفى في الصحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من رمضان من سنة خمس وثمانين وألف

نوع الخط :

مصطفى بن محمد بن مصطفى

اسم الناسخ :

١١٣٣ هـ - ١٧٢٠ م

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

هذا شرح لإظهار الأسرار، المختصر الذي ألفه البركوي (٩٨١ هـ) وجعله ثلاثة أقسام قسم للعامل وآخر للمعمول والثالث للعمل، وهو شرح ممزوج أفاد مؤلفه من شروح الكافية كالرضي، والجامي وماوضع عليه من حواش

عدد الأوراق : ١٥٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٤,٥ - ٢٢,٣ سم

ملاحظات عامة : ميز النص المشروح عن الشرح بخطوط التنبيه الحمراء، وقد كتب النص في الورقة ا/ب،

٢/أ داخل جداول مذهبة، كما استعمل فيها الفواصل المذهبة بين الجمل، وعلى الحواشي نقولات كثيرة . .

رقم الحفظ : ١٦٤٥

المصدر : هدية العارفين ٤٤١/٢

كحالة ٢٤٩/١٢

أورد ٦٧٨٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٥٠/١ - ١٧٥١

رقم تسلسلي : ١١٧١

الفئة : نحو

عنوان المخطوطة : قطر الندى وبل الصدى

العنوان الفرعي : القطر

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهادة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الكلمة قول مفرد وهي اسم وفعل وحرف فأما الاسم فيعرف بال كالرجل . .

نهاية المخطوطة : . . وأمر الثلاثي كاقتل واغز واغزي بضمهم واضرب، وامشوا واذهب بكسر البواقي

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

هذا مختصر في النحو جاء في مقدمات شملت البحث في الكلمة وأقسامها والمبني والمعرب وعلامات الإعراب والنكرة والمعرفة، تحلل ذلك البحث في إعراب الفعل المضارع رفعاً ونصباً وجزماً جاء بعد هذه المقدمات البحث في المرفوعات ثم المنصوبات ثم المجرورات ثم التوابع وختم الكتاب بموضوعات مختلفة كالمنوع من الصرف والتعجب والوقف وهمزة الوصل والقطع، وللمؤلف شرح لهذا المختصر مشهور

عدد الأوراق : ٢٥ ب - ٣٧ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥، ٨ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر واهترأت حواف بعض الأوراق بفعل الرطوبة الشديدة

رقم الحفظ : ١٦٦٥ - ٢

المصدر : الأعلام ٤ / ١٤٧

كحالة ٦ / ١٦٣

بروكلمان ٢ / ٢٣

بروكلمان - ملحق ٢ / ١٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع مع الشرح للمؤلف نفسه - معجم المطبوعات ١ / ٢٧٥

رقم تسلسلي : ١١٧٢

- الف : _____ : نحو
- عنوان المخطوطة : فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهري
- العنوان الفرعي : حاشية الحلبي على شرح الأزهري
- اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد، الحلبي
- اسم الشهرة : الحلبي
- تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : حمدًا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية . . أما بعد فيقول علي بن إبراهيم . . لما رأيت شرح الأزهري أولع به المحصلون . . فنظمت تلك الفوائد في عقد جواهر البهية، ومن ثم سميت فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهري
- نهاية المخطوطة : الناس يوسوسون أيضا في صدور الناس بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم يصل وسوستهم إلى القلب وتثبت فيه بالطريق المؤدي إلى ذلك، قاله الجلال المحلي وفي هذا القدر الذي أوردناه والمنهل الذي سلكناه كفاية للمبتدئ . . تم الكتاب بحمد الله . .
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : _____

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

١١١٣ هـ - ١٧٠١ م

- تاريخ النسخ : _____
- مكان النسخ : _____
- تعريف بالمخطوط : المقدمة الأزهري وشرحها للشيخ خالد من الكتب النحوية المشهورة التي عني العلماء بها وقد تحدث المؤلف عن الإعراب والبناء، والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات، والجمل وأقسامها، وأعرب بعض قصار السور، وشرح الحلبي هذا الكتاب شرحا ممزوجا وضح فيه العبارات وذكر بعض المستدركات وأورد الأمثلة والشواهد

عدد الأوراق : ٢٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢٤ س

المقاس الخارجي : ١٧، ٢ - ٢٢، ٣ سم

- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وأسماء السور القرآنية ومعظم النص المشروح بالمداد الأحمر، وفي الجزء الأخير من النسخة وضعت خطوط التنبيه السوداء فوق النص المشروح، اختلف الخط في بداية المخطوطة عنه في الجزء الأخير منها ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ

رقم الحفظ : ١٦٣٠

المطابق : بروكلمان ٣٠٧/٢

بروكلمان - ملحق ٤١٨/٢

الأعلام ٢٥١ - ٢٥٢

كحالة ٣/٧

- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : _____

رقم تسلسلي : ١١٧٣

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية الخضري على شرح ابن عقيل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد الخضري ، الدمياني

اسم الشهادة : الخضري - الدمياني

تاريخ وفاته : ١٢٨٨ هـ - ١٨٧١ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم يا من تفضل على من نحا نحوه بتواتر خلاصة نعمه الكافية . . . أما بعد فيقول

العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني محمد الخضري الشافعي . . . إن شرح العلامة ابن عقيل لألفية

نهاية المخطوطة : مثله إما حال من فعل عمل أو نعت لمصدر محذوف أي عمل عملا مثل عمله ، وفيهما تقديم

معمول الفعل المقرون بقدر عليه وهو

نوع الخط :

اسم الناسخ :

القرن : ١٣ هـ

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الألفية لابن عقيل ، عني فيها المؤلف بتوضيح كل ما يتعلق بشرح ابن عقيل

من ضبط للألفاظ وشرح لها وتعليق على المباحث النحوية ونقل المستدركات وإيراد الشواهد

والفوائد ، وقد توسع في حاشيته كثيرا والموجود من المخطوطة جزء صغير ينتهي في أوائل (كان

وأخواتها)

عدد الأوراق : ١٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٨ ، ٢٤ ، ١٧ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة والمخطوطة مبتورة من آخرها . ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) ولم يكتبها

رقم الحفظ : ١٥٣٠

المصدر : بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٣/٥

الأزهرية ١٥٥/٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ٨٨٦/١

رقم تسلسلي : ١١٧٤

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : شرح منظومة الألفاظ النحوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الصديقي ، ابن علان

اسم الشهادة : ابن علان

تاريخ وفاته : ١٠٥٧ هـ - ١٦٤٧ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : عداه كان لغزا وإذا دل على اسم خاص بملاحظة كونه لفظا بدلالة مرجوزه يسمى معمى

فالكلام الدال على بعض الأسماء يكون معمى من حيث إن مدلوله اسم من الأسماء بملاحظة

الرمز على حروفه ولغزا من حيث إن مدلوله ذات من الذوات بملاحظة

نهاية المخطوطة : والإعواز الحاجة والمراد هنا الحاجة إلى استبانة الجواب وإنما عد ذلك عيبا لإشعاره بالقصور

في الخطاب وعدم الاطلاع على وجوه الإعراب هذا آخر ماحويت من الفوائد وزويت من

الفرائد . . والله أسأل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وسببا للفوز بجنت النعيم بجاه نبيه

محمد الرؤوف الرحيم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

نظم عبد الملك بن جمال الدين الملا عصام قصيدة في الألفاظ النحوية يحوي البيت لغزا أو أكثر

وقام الناظم نفسه بشرحها كما قام تلميذه ابن علان بشرحها مستفيدا من شرح شيخه وكان

يورد البيت ثم يبين موضع الألفاظ فيه ويحجب عليه ويذكر الأقوال والشواهد

عدد الأوراق : (١٥ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١، ٢ - ١٦، ٢ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر وكذلك بعض الكلمات وخطوط التنبيه ، أما الشرح فبالمداد الأسود

والأوراق مفككة ، لم تنسب المخطوطة للمؤلف في المراجع ولكن ابن علان تلميذ لناظم

القصيدة الملا عصام ، وذكر مرارا في الكتاب تلمذته عليه ، كما ذكر في ق ٨/أ اسم عم والده

(أحمد بن علان الصديقي)

رقم الحفظ : ١٦٦٢

المصدر : الأعلام ٢٩٣/٦

كحالة ٥٥ - ٥٤/١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٧٥

الف : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح المقدمة الأجرومية

العنوان الفرعي : حاشية أبي النجا على شرح الشيخ خالد على الأجرومية

اسم المؤلف : محمد بن مجاهد ، أبو النجا الطنتدائي

اسم الشهادة : أبو النجا الطنتدائي

تاريخ وفاته : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فتح أبواب فيضه لمن اصطفاه من عباده . . أما بعد فهذه عبارات شريفة ونكات طريفة على شرح العلامة الشيخ خالد على متن الأجرومية .

نهاية المخطوطة : محمول على أنها فيه بمعنى اللام الدالة على الاختصاص ، فد (مكر الليل) على معنى : مكر مختص بالليل ، لكونه فيه ، والله تعالى أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ خالد المقدمة الأجرومية في النحو ، وكتب أبو النجا هذه الحاشية عليها مفصلاً لكثير من العبارات والمباحث ، واعتمد على حاشية المدابغي

عدد الأوراق : (٣٧ - ١٢٦) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارج : ١٧, ٥ - ٢٣, ٥ سم

ملاحظات عامة : ترك الناسخ فراغات ليكتب كلمة (قوله) ولم يفعل ذلك إلا في مواضع محددة ، انتهى المؤلف منه سنة ١٢٢٣ هـ ، الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ١-١٥٦٦

المصدر : كحالة ١٧٢/١١

بروكلمان ٣٨٨/٢

بروكلمان - ملحق ٣٣٣/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٣٤٨/١

رقم تسلسلي : ١١٧٦

الف : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح قطر الندى لابن هشام

العنوان الفرعي : حاشية على شرح القطر

اسم المؤلف : محمد بن محمد ، الشنواني

اسم الشهادة : الشنواني

تاريخ وفاته :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملهم للصواب . . هذه تقارير على شرح قطر الندى وبل الصدى . . جمعتها من

تقرير شيخنا . . الشيخ أحمد بن موسى الشهير بالبلي العدوي المالكي .

نهاية المخطوطة : نحو (حم) والكتاب المبين إنا أنزلناه) والواقعة جوابا لشرط غير جازم مطلقا نحو إذا جاء زيد

فأكرمه والتابعة لما لا محل له نحو قام زيد وقعد عمرو

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ابن هشام لكتابه قطر الندى علق فيها المؤلف على بعض العبارات وبين

معاني الكلمات والمصطلحات ورد على الاعتراضات التي وجهت للشارح، ونقل أقوال

النحويين، وقد اعتمد في ذلك على شرح شيخه أحمد بن موسى العدوي

عدد الأوراق : ١١٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، لم أجد أي ذكر للمؤلف في

أي من المصادر التي بين أيدينا ولكنه كما يذكر في بداية كتابه إنه أخذ من الشيخ أحمد بن موسى

البلي وهو من علماء القرن ١٣ هـ

رقم الحفظ : ١٥٨٧

المصدر : المخطوط نفسه

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٧٧

الف : نحو

عنوان المخطوطة : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

العنوان الفرعي : شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى

اسم الشهرة : خالد الأزهرى

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م

القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . وبعد : فيقول العبد الفقير . هذا شرح لطيف على قواعد

الإعراب ، سألني بعض الأصحاب يحل المباني ويبين المعاني . .

نهاية المخطوطة : سأل الله التوفيق والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه فحتم كتابه بما ابتدأ به والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج مختصر لكتاب ابن هشام الإعراب عن قواعد الإعراب الذي تناول فيه الجمل

وأحكامها ، والجار والمجرور وتفسير كلمات يحتاج إليها المعرب والإشارة إلى عبارات محررة

مستوفاة في كيفية الإعراب . وقد شرح الشيخ خالد عبارات ابن هشام وأورد بعض الأمثلة

والاستدراكات وأقوال النحاة دون تفصيل

عدد الأوراق : ٤٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٥ - ١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح

بالأسود ، وخطوط التنبيه بالحرمة ، هناك بعض الأدعية والفوائد في ق ٤٤ / ب وعلى دفني

الجلد من الداخل

رقم الحفظ : ١٦٠٩

المصدر : ألورد ٦٧٠٩

الأعلام ٢/ ٢٩٧

كشف الظنون ١/ ١٢٤

بروكلمان ٢/ ٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٢ - ٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر مع كتاب تمرين الطلاب - معجم المطبوعات ١/ ٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٧٨

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهري

العنوان الفرعي : حاشية الحلبي على شرح الأزهري

اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد، الحلبي

اسم الشهادة : الحلبي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية أما بعد فيقول علي بن إبراهيم . . لما رأيت

شرح الأزهري ألع به المحصلون . . فنظمت لتلك الفوائد في عقد جواهره البهية ومن ثم

سميته فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهري

نهاية المخطوطة : الناس يوسوسون أيضا في صدور الناس بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم تصل وسوستهم إلى

القلب وتثبت فيه بالطريق المؤدي إلى ذلك، قاله الجلال المحلي وفي هذا القدر الذي أردناه

والمنهل الذي سلكناه كفاية للمبتدئ . . ولا حول ولا قوة إلا بالله

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٦١ هـ - ١٧٤٨ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المقدمة الأزهري وشرحها للشيخ خالد من الكتب النحوية المشهورة تحدث المؤلف فيها عن

الإعراب والبناء والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والجمل وأقسامها وأعرب بعض قصار

السور. وقد شرح الحلبي هذا الكتاب شرحا ممزوجا وضح فيه العبارات وذكر بعض

المستدركات وأورد الأمثلة والشواهد

عدد الأوراق : ٢٥٠ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

المقاس الخارجي : ٢٢، ٢ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت النسخة بكاملها بالمداد الأسود. وقد وضعت خطوط التنبيه السوداء فوق النص

المشروح، بعض الأوراق يميل لونها إلى الاصفرار كما أن الخط يختلف قليلا في بعض المواضع

وإن كان النسخ واحدًا، على ق ١ تملك باسم محمد أمين الأرنوي

رقم الحفظ : ١٦٢٩

المصدر : بروكلمان ٣٠٧/٢

بروكلمان - ملحق ٤١٨/٢

كحالة ٣/٧

الأعلام ٢٥٢ - ٢٥١/٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٧٩

الف : نحو

عنوان المخطوطة : المقدمة الأزهرية في علم العربية

العنوان الفرعي : الأزهرية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرية

اسم الشهادة : خالد الأزهرية

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م

بداية المخطوطة : الكلام عبارة عما اشتمل على ثلاثة أشياء وهي اللفظ والإفادة التامة والقصد . .

نهاية المخطوطة : وإن كان خاصا سمي لغوا سواء ذكر المتعلق به نحو صليت عند زيد في المسجد أم حذف

وسواء حذف وجوبا نحو يوم الخميس صمت فيه أم جوازا نحو يوم الجمعة جوابا لمن قال متى

قدمت

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

هذا مختصر في النحو بدأه المؤلف بالبحث في الكلام والمبني والمعرّب وعلامات الإعراب ثم المرفوعات وتوابعها ثم المنصوبات فالمجرورات وختمه ببحث في الجمل وأقسامها ومحلها من الإعراب وذلك في إيجاز مع الاعتماد على الأمثلة والشواهد من القرآن الكريم إلى جانب قليل من الشعر

عدد الأوراق : ٧ ب - ٢٥ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارج : ٢٥, ٨, ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وتمزقت بعض الأوراق بفعل الرطوبة الشديدة

رقم الحفظ : ١-١٦٦٥

المصدر : الأعلام ٢/ ٢٩٧

كحالة ٩٦/٤

بروكلمان ٢/ ٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع مع الشرح - معجم المطبوعات ١/ ٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٨١

الف : نحو

عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهادة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام . . أما بعد حمد الله على أفضاله . . فإن أولى ماتقترحه القرائح وأعلى ماتجفع

إلى تحصيله الجوانح ماتيسر به فهم كتاب الله . . وأصل ذلك علم الإعراب . .

نهاية المخطوطة : ولو ذكرت حروف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة، وهذا

ماتيسر إيراده في هذا التأليف

نوع الخط : نسخ رئاسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف

المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء وتشغل نصف الكتاب . والأبواب

السبعة الأخرى لمباحث مهمة في العربية والجمال وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية

الإعراب وما يخطىء فيه العربون والأمور الكلية . وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح

والحواشي

عدد الأوراق : ١٨٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٦ - ١٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالحمرة وسائر النص بالسواد . الأوراق من

٩٤ - ١١١ تختلف عن البقية من ناحية الخط والنوعية ويظهر أنها أضيفت لاحقاً . جاءت بعض

الشروح والتصحيحات بخط وحبر مغايرين

رقم الحفظ : ١٥٩٤

المصدر : بروكلمان ٢/ ٢٣

بروكلمان - ملحق ١٧/ ٢

كحالة ١٦٣/ ٦ - ١٦٤

الأعلام ١٤٧/ ٤

كشف الظنون ١٧٥١/ ٢ - ١٧٥٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ٢٧٥ - ٢٧٦

رقم تسلسلي : ١١٨٢

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل

العنوان الفرعي : حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي

اسم الشهادة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع قدر من انخفض لربوبيته وأعز شأن من انتصب لنصرة دينه وإقامة

حجته . . . أما بعد فيقول المرتجي شكر المساعي أحمد بن الشيخ أحمد السجاعي . . . قد طلب

مني بعض الأحباب . . أن أكتب حاشية على شرح قاضي القضاة

وقال ابن غازي : أراد بالخيرة المختارين فعامل اسم المصدر معاملة المصدر في التزام إفراده،

والحمد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا وصلى الله على سيدنا محمد كلما ذكره الذاكرون وغفل عن

ذكره الغافلون

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : السيد بن الحاج بدوي أبو سهيم

تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك، اهتم الشارح بإعراب أبيات الألفية والشواهد،

وبيان موضع الاستشهاد وتوضيح بعض المسائل ونقل المستدركات من كتب الشروح والحواشي

عدد الأوراق : ٢٠٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥ - ١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كلمة قوله بالحمرة والمتن بالحبر الأسود. يوجد خرم كبير ما بين الورقة ٢٠

والورقة ٢١، من جمع المذكر السالم إلى المفعول المطلق

رقم الحفظ : ١٥٢٨

المصدر : الاعلام ٩٣/١

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٢/٥

هدية العارفين ١٧٩/١ - ١٨٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١٠٠٧/١

رقم تسلسلي : ١١٨٣

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

العنوان الفرعي : الشواهد الصغرى

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني

اسم الشهادة : العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : هذا ناصعا صافيا شرجعا شعلعا وشكرا هاميا ساميا . . . وبعد فإن عافي رحمة الله الغني أبا

محمد محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالديه بلطفه الخفي يقول إن جلة من الأذكياء وخلة من الألباء . . .

نهاية المخطوطة : والحمد لله العلي الأجلل الواهب الفضل الوهوب المجزل قاله أبو النجم العجلي والشاهد في

الأجلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة والموهوب مبالغة واهب والمجزل من أجزل إذا

أعطى عطاء كثيرا والله أعلم تم

نوع الخط : نسخي ونستعليق

اسم الناسخ : محمد شاهين بن فتح الله

القرن : ٩ هـ - ١١ هـ - ١٥ - ١٧ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تهريف بالمخطوط : الكتاب شرح للشواهد النحوية التي وردت في شروح الألفية لابن الناظم، وابن أم قاسم،

وابن هشام، وابن عقيل، وقد جعل لها حروفا ترمز إليها، وهو يذكر الشاهد وقائله ويحره

ويشرح غريبه ويبين موضع الاستشهاد، وهذا الشرح مختصر من شرحه الكبير لهذه الشواهد

عدد الأوراق : ١٢٢ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢٧ - ٩، ١٨ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة وقد أضيفت بعض أوراق إلى المخطوطة الأصل لإكمال ما سقط فيها في فترات

مختلفة آخرها سنة ١٠٩٣، رموز الكتب وأسماء الأبواب ولفظة (الشاهد) بالحمرة

رقم الحفظ : ١٥٣٢

المصدر : كشف الظنون ١٠٦٦/٢

الأعلام ١٦٣/٧

أورد ٦٦٤٧

كحالة ١٥٠/١٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢، بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٥ / ٥

رقم تسلسلي : ١١٨٤

الف : نحو

عنوان المخطوطة : فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية

العنوان الفرعي : حاشية الحلبي على شرح الأزهرية

اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد، الحلبي

اسم الشهادة : الحلبي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م

القيس : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية . . أما بعد فيقول الفقير على بن إبراهيم . .

لما رأيت شرح الأزهرية أولع به المحصلون . . فنظمت تلك الفوائد في عقد جواهر البهية

وسميته فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية

نهاية المخطوطة : الناس يوسوسون أيضا في صدور الناس بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم تصل الوسوسة

وسوستهم إلى القلب وتثبت فيه بالطريق المؤدي إلى ذلك، قال الجلال المحلي وفي هذا القدر . .

والحمد لله وحده . .

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناس : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : تعريف

المقدمة الأجرومية وشرحها للشيخ خالد من الكتب النحوية المشهورة، تحدث المؤلف فيها عن

الإعراب والبناء والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات، والجمل وأقسامها، وأعرب بعض قصار

السور. وقد شرح الحلبي هذا الكتاب شرحا ممزوجا وضح فيه العبارات وذكر بعض

المستدركات وأورد الأمثلة والشواهد

عدد الأوراق : ١٧٠ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣، ١ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وسائر النص المشروح بالمداد الأحمر، وكتب الشرح بالمداد

الأسود، كتبت هذه النسخة على نوعيات متباينة من الورق، الورقة الأولى عليها تملك مكشوط

باسم عبد الوهاب بن محمد مؤرخ في سنة ١١٦٠ هـ

رقم الحفظ : ١٦٣٢

المصدر : بروكلمان ٣٠٧/٢

بروكلمان - ملحق ٤١٨/٢

كحالة ٧/٣

الأعلام ٢٥٢ - ٢٥١/٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١١٨٥

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهادة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وذويه هذا هو الفن الخامس من الاشباه والنظائر وهو فن الألغاز والأحاجي والمطارحات والممتحنات . .

نهاية المخطوطة : ويوجب جر غير المنصرف جزماً . . وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم آمين .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : شلبي محمد العائدي

تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع السيوطي في هذا الكتاب مباحث نحوية كثيرة وقسم الكتاب إلى أقسام أطلق على كل واحد منها اسماً، ويورد في كل قسم أقوال النحاة وآراءهم كما أورد في الكتاب عدداً من الرسائل الصغيرة لمجموعة من العلماء وبعض الرسائل التي ألفها هو، وبعض الإجابات على المسائل

عدد الأوراق : ٣٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٨، ٢٤ - ٩، ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٦٤١

المطابق : كشف الظنون ١/ ١٠٠

الأعلام ٣/ ٣٠١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٥٨٨

رقم تسلسلي :	١١٨٦
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	المبادئ النافعة في تصحيح المطالعة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	هارون بن عبد الرزاق بن حسن ، البنجاوي
اسم الشهادة :	البنجاوي
تاريخ وفاته :	١٣٣٦ هـ - ١٩١٨ م
بداية المخطوطة :	يقول العبد الفقير هارون بن عبد الرزاق وقاه الله شرور الطوارئ والطوارق: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه الهداة هذه رسالة في أحوال أواخر الكلمات وبيان العوامل التي تعمل فيها فتغيرها .
نهاية المخطوطة :	فقله (يجعل لكم فرقانا) هو جواب (إن) فلا يصح الوقف قبله وكذا نحو (ومن يسلم وجهه إلى الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة الوثقى) (ومن يتوكل على الله فهو حسبه) والله أعلم تمت
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	فراج بن شحات
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة نحوية مختصرة جعلها المؤلف للمبتدئين في القراءة تعينهم على ضبط أواخر الكلم وتصحيح القراءة ، وقد جعل لها مقدمة ثم قسمها ثلاثة أبواب : الاسم ، والفعل ، والحرف ، وعرض في كل باب أنواعه وإعرابه
عدد الأوراق :	١٨ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٩ ، ٢٧ - ٢ ، ١٩ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، وأوراق المخطوطة غير متماسكة
رقم الحفظ :	١٦٥٥
المصدر :	الأعلام ٦١ / ٨
مكان الحفظ :	كحالة ١٢٨ / ١٣
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات :	
الطبع والنشر :	مطبوعة - الأزهرية ٣٠٣ / ٤ ، معجم المطبوعات ٥٩١ / ١

رقم تسلسلي : ١١٨٧

الفئة : نحو

عنوان المخطوطة : المبادئ النافعة في تصحيح المطالعة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : هارون بن عبد الرزاق بن حسن، البنجاوي

اسم الشهادة : البنجاوي

تاريخ وفاته : ١٣٣٦ هـ - ١٩١٨ م

القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير هارون بن عبد الرزاق وقاه الله شرور الطوارئ والطوارق الحمد لله

والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه . . هذه رسالة في أحوال أواخر الكلمات
وبيان العوامل التي تعمل فيها فتغيرها من حالة إلى أخرى . .

نهاية المخطوطة : فقله (يجعل لكم فرقانا) هو جواب (إن) فلا يصح الوقف قبله وكذا نحو (ومن يسلم وجهه

إلى الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة الوثقى) (ومن يتوكل على الله فهو حسبه) والله أعلم
تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مختار محمود

القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة نحوية مختصرة جعلها المؤلف للمبتدئين في القراءة تعينهم على معرفه ضبط أواخر الكلم

وتصحيح القراءة، وقد جعل لها مقدمة ثم قسمها إلى ثلاثة أبواب: الاسم، والفعل، والحرف
وعرض في كل باب أنواعه وإعرابه .

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩-١، ٢١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٦٥٦

المصدر : الأعلام ٦١/٨

كحالة ١٢٨/١٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣٠٣/٤، معجم المطبوعات ٥٩١/١

رقم تسلسلي : ١١٨٨

الف : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلف : محمد بن علي ، الصبان

اسم الشهادة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م

القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : مبحث النعت : ويقال له الوصف والصفة . وقيل : النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب .

والوصف والصفة لا يختصان به بل يشملان نحو عالم . .

نهاية المخطوطة : حقيقة بات يهتدي بأنوار شمس تدقيقاتها الحائرون ، ومع ذلك لم أبعها بشرط البراءة من كل

عيب ، لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلاريب ، غير أن كثير الحسنات يمحو قليل

السيئات ، فالحمد لله على ما أولاه . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الحسيني بن الشيخ حسن ، أبوشريه

تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضح الصبان فيها عبارات الأشموني وأورد

الاحترازات وناقشه في كثير من المسائل واستدرك عليه ، ونقل عن أئمة النحو ، ووضح الشواهد

فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة ، وهذا الجزء من باب النعت إلى آخر

الكتاب

عدد الأوراق : ٣٦٩ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٧ - ١٨ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، ترك الناسخ فراغات ليكتب بالحرمة (قوله) وأسماء

الأبواب ، فرغ المؤلف من وضع هذه الحواشي سنة ١١٩٣ هـ

رقم الحفظ : ١٥٤٩

المصدر : هدية العارفين ٢/ ٣٤٩

الأعلام ٦/ ٢٩٧

كحالة ١١/ ١٧ - ١٨

بروكلمان ٢/ ٢٨٨

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٩٩ - ٤٠٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع ونشر - الأزهرية ٤/ ١٦٨ - ١٧٢

رقم تسلسلي : ١١٨٩

الف : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأجرومية

العنوان الفرعي : شرح الأجرومية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى

اسم الشهادة : خالد الأزهرى

تاريخ وفاته : ١٠٩٥ هـ - ١٤٩٩ م

القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد . . الحمد لله . . وبعد، فهذا شرح لطيف على ألفاظ المقدمة الأجرومية في أصول

علم العربية ينتفع به المبتدئ إن شاء الله تعالى . .

نهاية المخطوطة : وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع ذلك قال المؤلف : وهذا آخر . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : ألف ابن آجروم المقدمة التي تحدث فيها عن الكلام وأقسامه، وعن الإعراب وعلاماته،

والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة، وعن الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجزورة، وقد شرح

الشيخ خالد المقدمة بتوضيح عباراتها وتفسير غامضها وذكر الأمثلة

عدد الأوراق : ١ - ٣٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجى : ١٧,٥ - ٢٣,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت على ورقته الأولى (شرح الشيخ عباس الأزهرى) كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد،

الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ١٥٦٦

المصدر : كشف الظنون ١٧٩٦/٢

بروكلمان ٢٧/٢

بروكلمان - ملحق ٢٢/٢

الأعلام ٢٩٧/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٨١٢/١ ، الأزهرية ٢٤٢/٤

رقم تسلسلي : ١١٩٠

الف : نحو

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل

العنوان الفرعي : حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي

اسم الشهادة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : ما قبل ال المذكورة أو يقع موقع ما قبلها وإنما كان غير ماذكر معرفة لأنه لا واسطة . . .

الخ لم يرتبها في الذكر على حسب ترتيبها في المعرفة لضيق النظم وقد رتبها

قال العيني وهذا البيت قائله قديم يهجو به بني أسد بن أبي الفيض حتى قال بعضهم إنه قبل

الإسلام بخمسمائة سنة فالكثرة عند حذف القول معها ظاهره أن الإتيان بالفاء في هذه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك، اهتم الشارح بإعراب أبيات الألفية والشواهد،

وبيان موضع الاستشهاد، وتوضيح بعض المسائل، ونقل المستدركات عن كتب الشروح

والحواشي السابقة

عدد الأوراق : ١٤٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ١٧,٨ - ٢٥,١ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، ويوجد سقط مابين الورقة ٢١ و ٢٢، تبدأ المخطوطة من باب النكرة

والمعرفة وتنتهي في (أما ولولا ومهما)، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالحمرة ولم يكتبها

رقم الحفظ : ١٥٢٧

المصدر : الأعلام ٩٣/١

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٢/٥

هدية العارفين ١٧٩/١ - ١٨٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١٠٠٧/١

رقم تسلسلي : ١١٩١

الف : نحو

عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

العنوان الفرعي : مغني اللبيب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ابن هشام الأنصاري

اسم الشهادة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م

بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله على أفضاله . . فإن أولى ماتقترحه القرائح وأعلى ماتجنح إلى تحصيله الجوانح

مايتيسر به فهم كتاب الله . . وأصل ذلك علم الإعراب . .

نهاية المخطوطة : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة، وهذا

آخر ما تيسر إirاده في هذا التأليف . .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط :

جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب . الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء وشغل نصف الكتاب . والأبواب السبعة الأخرى لمباحث مهمة في العربية والجمال وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب وما يخطئ فيه العربون والأمور الكلية . وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح والحواشي .

عدد الأوراق : ٢٢٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣ - ٩ ، ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالحمرة وسائر النص بالسواد . الأوراق

الأولى عليها تملكات عديدة طمس أكثرها ، وعلى الورقة الأخيرة خاتم وقف مؤرخ ١١٦٦ هـ ، جميع الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، على طرة ق ١ / أ جاء أن الناسخ بدأ في نقل هذا الكتاب في سنة ٩٦٩ هـ .

رقم الحفظ : ١٥٩٦

المصدر : بروكلمان ٢ / ٢٣

بروكلمان - ملحق ١٧ / ٢

كحالة ١٦٣ / ٦ - ١٦٤

الأعلام ١٤٧ / ٤

كشف الظنون ١٧٥١ / ٢ - ١٧٥٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ٢٧٥ / ١ - ٢٧٦

رقم تسلسلي : ١١٩٢

الف : نحو

عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

العنوان الفرعي : إعراب ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى

اسم الشهادة : خالد الأزهرى

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م

القرون : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا يقول العبد الفقير إلى عفوره الغني خالد بن عبد الله

الأزهري عامله الله بلطفه الخفي . . . وبعد فإن معرفة الإعراب من الواجبات التي لا بد لكل طالب علم منها

نهاية المخطوطة : وقال الشاطبي بعد أن نقل أنه اسم مصدر ويحتمل أن يضبط هنا بفتح الخاء على أنه جمع

خير . . . وهذا آخر ما أردنا جمعه في هذا المختصر والحمد لله على إتمامه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد اللبدي

تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م

القرون : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : إعراب لألفية ابن مالك، أعرب فيها الشيخ خالد ألفاظ الألفية إعرابا ممزوجا مفصلا واعتنى

بضبط بعض الألفاظ وشرحها

عدد الأوراق : ١٣٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارج : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، الأوراق من ١-٦٠ كتبت بقلم عبد الغني السادات، في الورقة الأولى (١)

ترجمة لابن عقيل . ألفاظ الألفية كتبت بالحمرة والشرح بالسواد

رقم الحفظ : ١٥٣٣

المصدر : كشف الظنون ١/ ١٥٤ ، ٤٨٣

الأعلام ٢/ ٢٩٧

أورد ٦٦٤٩

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/ ٢٨٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/ ٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٩٣

الف : نحو

عنوان المخطوطة : تعليق الفواضل على إعراب العوامل

العنوان الفرعي : إعراب العوامل

اسم المؤلف : حسين بن أحمد، زيني زادة

اسم الشهادة : زيني زادة

تاريخ وفاته : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع السموات بلاعماد . . فيقول الراجي من ربه . . قد كنت أعربت العوامل الجديد . .

نهاية المخطوطة : والجملة مجرورة به لفظا ومنصوبة محلا مفعول به . . والضمير المجرور مضاف إليه للجهة . .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أعرب زيني زادة كتاب العوامل النحوية للبركوي إعرابا مفصلا، عرض في كل جملة ما تحتمل ألفاظها من أوجه الإعراب وأقوال النحاة وتعرض للمسائل النحوية من خلال الإعراب

عدد الأوراق : (٢٠ ب - ٦٢ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢٢، ٥ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، ووضعت خطوط التنبيه بالمداد الأسود فوق بعض الكلمات . في ق ٦٣ / أ بعض النقول

رقم الحفظ : ١٦٤٧ - ١

المصدر : الأعلام ٢ / ٢٣٢

هدية العارفين ١ / ٣٢٦

كحالة ٣ / ٣١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١ / ٩٩٢، والأزهرية ٤ / ١٢٨

رقم تسلسلي :	١١٩٤
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي :	حاشية الصبان على الأشموني
اسم المؤلف :	محمد بن علي ، الصبان
اسم الشهادة :	الصبان
تاريخ وفاته :	١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
بداية المخطوطة :	النبع : ويقال له الوصف والصفة . وقيل : النعت خاص بها يتغير كقائم وضارب . والوصف والصفة لا يختصان به بل يشملان نحو عالم . .
نهاية المخطوطة :	.. حقيقة بأن يهتدي بأنوار شمس تدقيقاتها الحائرون ، ومع ذلك لم أبعها بشرط البراءة من كل عيب ، لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلاريب ، غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات ، فالحمد لله على ما أولاه
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	فيض الله الخيري
تاريخ النسخ :	١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضع الصبان فيها عبارات الأشموني ، وأورد الاحترازات ، وناقشه في كثير من المسائل ، واستدرك عليه ، ونقل عن أئمة النحو ووضح الشواهد ، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة ، وهذا الجزء يبدأ من مبحث النعت حتى آخر الكتاب
عدد الأوراق :	٣٨٥ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٣ ، ٢٥ - ١٩ سم
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالحمرة دون أن يملأها ، فرغ المؤلف من تصنيفها سنة ١١٩٣ هـ
رقم الحفظ :	١٥٥٣
المصدر :	هدية العارفين ٢/ ٣٤٩
	الأعلام ٦/ ٢٩٧
	كحالة ١١/ ١٧ - ١٨
	بروكلمان - ٢/ ٢٨٨
	بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٩٩ - ٤٠٠
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	طبع ونشر - الأزهرية ٤/ ١٦٨ - ١٧٢

رقم تسلسلي :	١١٩٥
الف :	نحو
عنوان المخطوطة :	الألفية
العنوان الفرعي :	الخلاصة الألفية
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الله بن محمد، ابن مالك
اسم الشهرة :	ابن مالك
تاريخ وفاته :	٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة :	قال محمد هو ابن مالك
	أحمد ربي الله خير مالك
	مصليا على الرسول المصطفى
	وآله المستكملين الشرفا
	وأستعين الله في ألفية
	مقاصد النحو بها محويه
نهاية المخطوطة :	فأحمد الله مصليا على
	محمد خير نبي أرسلنا
	وآله الغر الكرام البرره
	وصحبه المنتخبين الخيره
	صلى الله وسلم على سيدنا ومولانا وعلى آله وأصحابه أجمعين
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعریف بالمخطوط :	
	أشهر منظومات النحو العربي، وبها نال المؤلف شهرة كبيرة، وهي في ألف بيت من الرجز، اختصرها من قصيدته الطويلة (الكافية الشافية) ولسهولة نظمها وماحتها من قواعد العربية كتب عليها كثير من الشروح.
عدد الأوراق :	٢٨ ق .
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	٨، ٢٥، ٨، ١٧ سم
ملاحظات عامة :	في الورقة الأولى أبعض الفوائد النحوية
رقم الحفظ :	١٥١٤
المصدر :	الأعلام ٢٣٣/٦
	كشف الظنون ١/ ١٥١-١٥٢
	كحالة ١٠/ ٢٣٤
	بروكلمان ١/ ٢٩٨
	بروكلمان - ملحق ١/ ٥٢١
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٢٣٣

رقم تسلسلي : ١١٩٦

الف : نحو

عنوان المخطوطة : المقدمة الأجرومية في علم العربية

العنوان الفرعي : الأجرومية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود، ابن آجروم

اسم الشهادة : ابن آجروم

تاريخ وفاته : ٧٢٣ هـ - ١٣٢٣ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى

نهاية المخطوطة : وهو على قسمين ما يقدر باللام نحو غلام زيد، وما يقدر بمن نحو ثوب خز، وباب ساج

وخاتم حديد وما أشبه ذلك

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حاجي محمد زمان بن حاجي محمد خليفة

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : قرية طل (بلاد العجم)

تعريف بالمخطوط : أورد المصنف قواعد النحو العربية باختصار غير مغل وبين معاني الاصطلاحات اللغوية أولا

ثم سرد الأبواب وشرح مدلولاتها بالأمثلة فبدأ بمعنى الكلام وتقسيماته وانتقل إلى باب

الإعراب وعلاماته ثم تحدث عن الأسماء المرفوعة والمنصوبة وانتهى بباب مخفوضات الأسماء

وحروف الجر

عدد الأوراق : ١٠٢ - ١٠٩ ب

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالمداد الأحمر، وضبطت الكلمات بالشكل، وشغلت

الصفحة الأخيرة ببداية أحد شروح الأجرومية، وفي الورقة ١٠٩/ب وقف بالجامع الأزهر

سنة ١٢٨٠ هـ

رقم الحفظ : ١٥٦٩ - ١

المصدر : كحالة ٢١٥/١١

كشف الظنون ١٧٩٦/٢ - ١٧٩٧

شذرات الذهب ٦٢/٦

هدية العارفين ١٤٥/٢

الأعلام ٣٣/٧

بروكلمان ٢٣٧/٢

بروكلمان - ملحق ٣٣٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع مرارا : معجم المطبوعات ٢٥/١ ، الأزهرية ١٠٣/٤ - ١٠٤ ، ذخائر التراث ٢٦/١ -

رقم تسلسلي : ١١٩٧

الف : نحو

عنوان المخطوطة : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

العنوان الفرعي : شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهادة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملهم حمده . . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه . . . هذا شرح لطيف على

قواعد الإعراب سألني بعض الأصحاب محل المباني وبين المعاني . .

نهاية المخطوطة : كما فعل في افتتاحه حيث قال تقتفي بمتأملها جادة الصواب والله الموفق والهادي إلى سبيل

الخيرات بمنه وكرمه . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج مختصر لكتاب ابن هشام الإعراب عن قواعد الذي تناول فيه الجمل وأحكامها،

والجار والمجرور وتفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، والإشارة إلى عبارات محررة، وأورد بعض

الأمثلة والاستدراكات وأقوال النحاة دون تفصيل

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٨، ٢٥ - ٩، ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب الاصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، الملازم مفككة

رقم الحفظ : ١٦١١

المصدر : ألورد ٦٧٠٩

الأعلام ٢٩٧/٢

كشف الظنون ١/١٢٤

بروكلمان ٢/٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/٢٢ - ٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر مع كتاب تمرين الطلاب - معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١١٩٨

الف : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلف : محمد بن علي ، الصبان

اسم الشهادة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم على ماوجهت نحونا من سوابغ النعم . . أما بعد : فيقول راجي الغفران . .

فهذه حواش شريفة ، وتقاريرات جليلة منيفة . . خدمت بها شرح العلامة نور الدين . . على ألفية الإمام ابن مالك

نهاية المخطوطة : . . قد سبق بعض ذلك في بابيه فيه أنه ذكر جميع هذا التفضيل في أفضل التعجب في بابيه لا بعضه فقط . والله سبحانه وتعالى أعلم . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضع الصبان فيها عبارات الأشموني ، وأورد الاحترازات ، وناقشه في كثير من المسائل واستدرك عليه ، ونقل عن أئمة النحو ، ووضح الشواهد ، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة ، وهذا الجزء ينتهي في آخر (أفعل التفضيل)

عدد الأوراق : ٣٦٢ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥ - ١٨ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت كلمة (قوله) بالحمرة في بعض المواضع ، وترك لها فراغات في مواضع كثيرة ولم تكتب

رقم الحفظ : ١٥٥٠

المصدر : هدية العارفين ٢/ ٣٤٩

الأعلام ٦/ ٢٩٧

كحالة ١١/ ١٧ - ١٨

بروكلمان ٢/ ٢٨٨

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٩٩ - ٤٠٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع ونشر - الأزهرية ٤/ ١٦٨ - ١٧٢

رقم تسلسلي : ١١٩٩

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : شرح ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح ، المكودي

اسم الشهادة : المكودي

تاريخ وفاته : ٨٠٧ هـ - ١٤٠٥ م

تاريخ وفاته : ٨٠٧ هـ - ١٤٠٥ م
قال الشيخ الأستاذ . . . أما بعد فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح

المسالك تفهم منه ألفاظها

نهاية المخطوطة : فالحمد لله على ما منح من التيسير والتسهيل وفتح لنا من التبصير والتكميل وهو حسبنا ونعم

الوكيل

نوع الخط : تونسي

اسم الناسخ : محمد بن عبد العزيز بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٦٤ هـ - ١٧٥٠ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لألفية ابن مالك، يورد الشارح بيتا أو أكثر من الألفية ويبين مافيها من المسائل

والأحكام، ويورد الشواهد وينقل بعض آراء النحويين في المسائل، وقد اهتم العلماء بالكتاب،

وكتبوا عليه الشروح والخواشي

عدد الأوراق : ٩٣ ق

عدد الأسطر : ٣ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٥ - ٢٢ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد

رقم الحفظ : ١٥٣١

المصدر : كشف الظنون ١/١٥٤

كحالة ١٥٦/٥

الأعلام ٣/٣١٨

الورد ٦٦٤٥

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٤، معجم المطبوعات ٢/٧٨٧١

رقم تسلسلي : ١٢٠٠

الف : نحو

عنوان المخطوطة : شذور الذهب في معرفة كلام العرب

العنوان الفرعي : الشذور

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهادة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الكلمة قول مفرد، وهي اسم وفعل وحرف، فالاسم ما يقبل ال أو النداء أو الإستناد إليه

نهاية المخطوطة : وكم الخبرية كالعشرة والمائة والاستفهامية المجرورة كالأحد عشر والمائة، ولا يميز الواحد

والاثنتان، وثنتا حفظ ضرورة

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

هذا مختصر في النحو بدأه المؤلف بالبحث في الكلمة وأقسامها فالإعراب وعلاماته، فالبناء والمبنيات، فالنكرة والمعرفة، وتعد هذه الموضوعات مقدمات أتى بعدها البحث في المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع، وختم الكتاب بمبحث العدد، وللمؤلف شرح لهذا المختصر مشهور

عدد الأوراق : ٣٧ ب - ٥٣ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥، ٨ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت كلمات (باب، وفصل) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وضبطت بعض الكلمات بالشكل

رقم الحفظ : ٣ - ١٦٦٥

المصدر : الأعلام ٤ / ١٤٧

كحالة ٦ / ١٣٦

بروكلمان ٢ / ٢٣

بروكلمان - ملحق ٢ / ١٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع وحده، ومع الشرح، معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤ - ٢٧٥

كشاف الأعلام

((٤))	
ابن آجروم = محمد بن محمد بن داود	
إبراهيم بن إبراهيم بن حسن، اللقاني	١٠٨٣، ١٠٧٤
إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني	١٠٤٣، ١٠٣٧، ١٠٣٥، ١٠٢٩، ١٠٢٥
إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري	١١٠٧، ١٠٧٩، ١٠٧٢، ١٠٥٩، ١٠٥٧
إبراهيم بن محمد بن عربشاه، الأسفراييني	١١٠٠
إبراهيم بن مرعي بن عطية، الشبرخيتي	٩٥٤
الأجهوري = علي بن محمد بن عبدالرحمن	
أحمد بن أحمد بن عبدالرحمن، الفيومي	١١١٨
أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي	١١٩٠، ١١٨٢
أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، المجيري	١١٢٠، ١١٠٤، ١٠٩٨
أحمد بن عبدالمنعم بن يوسف، الدمنهوري	١٠٩٥
أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر الهيتمي	١٠٥٤
أحمد بن علي بن مسعود	١٠٣٢، ١٠٣١، ١٠٢٦، ١٠١٧
أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير	١٠٧٥، ١٠٦٨، ١٠٦٢، ٩٦٠، ٩٥٧
أحمد بن محمد بن داود، الهشتوكي	١١١٦
أحمد بن محمد بن عبدالله، السايح	١١٣٤
أحمد بن محمد بن علي، السحيمي	١٠٩٠، ١٠٥٦

أحمد بن محمد بن علي، الفيومي	٩٦٤
أحمد بن محمود، الهروي، الخرزباني، ملازده	١٠١١
أحمد بن موسى، الخيالي	١٠٤٦
الأخضري = عبدالرحمن بن محمد	
أخي بن محمد زمي، القزويني	١٠٨٧
الأردبيلي = محمد بن عبدالغني	
الأزهري = خالد بن عبدالله بن أبي بكر	
الأسفراييني = محمد بن محمد بن أحمد	
إسماعيل بن مصطفى بن محمود، الكلنبوي	١١١٥
الأصبهاني = محمود بن عبدالرحمن بن أحمد	
الأطدوي = مصطفى بن حمزة بن إبراهيم	
إلياس الرومي، شجاع	٩٦٦
الأمير الكبير = محمد بن محمد بن أحمد	
الأوشي = علي بن عثمان بن محمد	
الإيجي = عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار	
« ب »	
البابرتي = محمد بن محمد بن محمود	
الباجوري = إبراهيم بن محمد بن أحمد	
البرزنجي = محمد بن عبدالرسول بن عبدالسيد	
البركلي، البركوي = محمد بن بير علي بن إسكندر	

أبو بكر الصدقي ، القزحاصري	٩٧٩
البناني = محمد بن الحسن بن مسعود	
البوصيري = محمد بن سعيد بن حماد	
« ت »	
التاودي = محمد بن الطالب بن علي	
التبريزي = محمد الحنفي	
التفتازاني = مسعود بن عمر بن عبد الله	
توروجي	١٠٢٠ ، ١٠٢٤
« ج »	
الجامي = عبد الرحمن بن أحمد بن محمد	
جبريل زين الدين	١١٦٢
الجرجاني = عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد	
الجرجاني = علي بن محمد بن علي	
ابن الجزري = محمد بن محمد بن محمد	
« ح »	
ابن الحاج = محمد بن محمد بن محمد	
ابن الحاجب = عثمان بن عمر بن أبي بكر	
حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان	١٠١٢
ابن حجر الهيتمي = أحمد بن علي بن محمد	
حسن باشا بن علاء الدين الأسود	١٠٢٧

١٠٥٢	حسن الجريدي السباهي
١١٠٢، ١١١٣	حسن بن درويش بن عبدالله، القويسني
١٠٩٢	حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي
١١٠٦	الحسن بن مسعود بن محمد، اليوسي
١١٩٣	حسين بن أحمد، زيني زاده
	الحفصي = محمد بن عبد المنعم
	الحلبي = علي بن إبراهيم بن أحمد
	أبو حنيفة = النعمان بن ثابت
« خ »	
	الخادمي = محمد بن محمد بن مصطفى
١١٥٩، ١١٥١، ١١٥٠، ١١٤٢، ١١١١ ١١٧٩، ١١٧٧، ١١٦٦، ١١٦٤، ١١٦٠ ١١٩٧، ١١٩٢، ١١٨٩	خالد بن عبدالله بن أبي بكر، الأزهري
	الخبيصي = عبيد الله بن فضل الله
	الخراشي = محمد بن عبدالله
	الخضري = محمد الخضري
	الخيالي = أحمد بن موسى
« د »	
	الدردير = أحمد بن محمد بن أحمد
	الدسوقي = محمد بن أحمد بن عرفة
	الدمامي = محمد بن أبي بكر بن عمر

الدمنهوري = أحمد بن عبد المنعم بن يوسف	
الدنقزي = علي الدنقزي	
الدواني = محمد بن أسعد	
« ر »	
الرازي = محمد بن أبي بكر	
الرازي = محمد بن محمد	
رمضان بن محمد الحنفي	١٠٥٠
« ز »	
الزرقاني = محمد بن عبد الباقي بن يوسف	
زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري	٩٧٥، ٩٧٠
زمي القزويني = أخى بن محمد زمي	
الزنجاني = إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي	
زيني زاده = حسين بن أحمد	
« س »	
ساجقلي زاده = محمد بن أبي بكر المرعشي	
السابع = أحمد بن محمد بن عبد الله	
السباهي = حسن الجريدي	
السرروي = عيسى السرروي	
السجاعي = أحمد بن أحمد بن محمد	
السحيمي = أحمد بن محمد بن علي	

السخاوي = محمد بن محمد بن عبد الرحمن	
سروري = مصطفى بن شعبان	
السمرقندي = أبو القاسم بن أبي بكر الليثي	
السنوسي = محمد بن يوسف بن عمر	
السيالكوتي = عبد الحكيم بن شمس الدين بن محمد	
السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد	
« ش »	
الشاذلي، أبو الحسن = علي بن محمد بن محمد	
شاه حسين ألوغ، العجمي	٩٨٠
الشبرخيتي = إبراهيم بن مرعي بن عطية	
شجاع الرومي = إلياس الرومي	
الشرنبلالي = حسن بن عمار بن علي	
الشرواني = مسعود بن حسين	
ابن أبي شريف = محمد بن محمد بن أبي بكر	
الشنواني = محمد بن محمد	
شيخ زاده = إسماعيل بن مصطفى بن محمود	
« ص »	
الصبان = محمد بن علي	
« ع »	
عبد الله بن أحمد بن عبد الله، الفاكهي	١١٥٢، ١١٤٥

١١٤٠	عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل
٩٩٨	أبو عبدالله بن محمد
١١٧١، ١١٦٩، ١١٥٦، ١١٤٨، ١١٤٤ ١٢٠٠، ١١٩١، ١١٨١، ١١٨٠	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
١٠٩٩	عبدالحكيم بن شمس الدين بن محمد، السيلالكوتي
١٠٠٦، ٩٩٤، ٩٩٣، ٩٨١، ٩٦٨	عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الإيجي
١١٣٠، ٩٩١، ٩٩٠، ٩٨٩، ٩٨٨ ١١٨٥، ١١٦٣، ١١٥٤، ١١٥٣	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
١٠٣٦	عبدالرحمن بن خليل، الرومي
١١٩٩	عبدالرحمن بن علي بن صالح، المكودي
١٠٤٨	عبدالرحمن الكردي، الأمدي
١١١٠	عبدالرحمن بن محمد، الأنخضري
١٠٧٣	عبدالرحمن بن مصطفى، العيدروس
١٠٨٨	عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين، المناوي
١٠٦٩	عبدالسلام بن إبراهيم بن إبراهيم، اللقاني
١١٣٢	عبدالسلام بن أحمد، ابن غانم المقدسي
١١٠٩	عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني
١١٥٧	عبدالملك بن جمال الدين، الملا عصام الأسفرايني
١١٢٦، ١١٠٣	عبيدالله بن فضل الله، الخبيصي
١٠٧٨	عبيدة بن مصطفى بن حسن، المشهدي
١١٥٨، ١٠٣٨	عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

العجمي = شاه حسين ألوغ	
العدوي = علي بن أحمد بن مكرم الله	
عصام الدين الأسفراييني = ابراهيم بن محمد بن عريشاه	
العقباوي = مصطفى بن أحمد	
ابن عقيل = عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله	
ابن علان = محمد بن علي بن محمد	
علوان الحموي = علي بن عطية بن الحسن	
علي بن إبراهيم بن أحمد، الحلبي	١١٥٥، ١١٧٢، ١١٧٨، ١١٨٤
علي بن أحمد بن مكرم الله، الصعيدي العدوي	٩٥٩
علي الدنقزي	١٠١٥، ١٠٤٠، ١٠٤١
علي بن سلطان بن محمد، القاري	٩٩٦، ١٠٠٨
علي بن عثمان بن محمد، الأوشي	١٠٠٩
علي بن عطية بن الحسن، علوان الحموي	١٠٤٤
علي بن محمد بن عبدالرحمن، الأجهوري	١٠٨٩
علي بن محمد بن علي، الجرجاني	١١١٧، ١٠١٠
علي بن محمد بن محمد، الشاذلي	٩٥١، ٩٥٢
العلمي = ياسين بن زين الدين بن أبي بكر	
عماد بن محمد بن يحيى الفارسي	١١١٩، ١١٢٤
العمري = محمد بن عبدالرحيم	

العيدروسي = عبدالرحمن بن مصطفى	
عيسى السبروي	١٠٢١
العيبي = محمود بن أحمد بن موسى	
« غ »	
ابن غانم المقدسي = عبدالسلام بن أحمد	
« ف »	
الفارسي = عماد بن محمد بن يحيى	
الفاكهي = عبدالله بن أحمد بن عبدالله	
الفناري = محمد بن حمزة بن محمد	
الفيومي = أحمد بن محمد بن عبدالرحمن	
الفيومي = أحمد بن محمد بن علي	
« ق »	
القاري = علي بن سلطان بن محمد	
أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي	١٠٠٠، ١٠٠٢
القزحاصاري = أبوبكر الصدقي	
قول أحمد بن محمد بن خضر	١٠٤٩
قويسني = حسن بن درويش بن عبدالله	
« ك »	
الكاشي = يحيى بن أحمد	

الكفوي = محمد بن حميد بن مصطفى	
الكلنبوي = إسماعيل بن مصطفى بن محمد	
« ل »	
اللقاني = إبراهيم بن إبراهيم بن حسن	
اللقاني = عبدالسلام بن إبراهيم بن إبراهيم	
« م »	
ابن مالك = محمد بن عبدالله بن محمد	
المجيري = أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف	
محمد بن أحمد بن عرفة، الدسوقي	٩٩٧، ١٠٠٣
محمد بن أحمد بن محمد، مياره	٩٦٢، ٩٦٣
محمد بن أسعد الصديقي، الدواني	١٠٤٥
محمد بن أمين السعيد، مير أبو الفتح	٩٦٥
محمد بن أبي بكر بن عمر، الدمياني	١١٤١
محمد بن أبي المرعشي، ساجقلي زاده	١٠٨٦
محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي	٩٨٧، ١١٢٩، ١١٣٦، ١١٤٣
محمد بن الحسن بن مسعود، البناني	١١٢١
محمد بن حمزة بن محمد، الفناري	١١٢٢
محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي	٩٦٧، ٩٧١
محمد الحنفي، التبريزي	٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٦، ٩٨٥
محمد الخضري	١١٧٣

محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري	١٠٥١، ٩٩٢
محمد صادق بن عبدالرحيم، الأرزنجاني، مفتي زاده	٩٧٤
محمد بن الطالب بن علي، التاودي	١٠٠١
محمد بن عبدالله، الخراشي	٩٥٨
محمد بن عبدالله بن محمد، ابن مالك	١١٩٥، ١٠٣٩
محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني	٩٥٦، ٩٥٥، ٩٥٣
محمد بن عبدالرحمن بن محمد، السخاوي	٩٩٩
محمد بن عبدالرحيم بن محمد، الميلاي	١١٤٧
محمد بن عبدالرسول بن عبدالسيد، البرزنجي	١١٣١
محمد بن عبدالغني، الأردبيلي	١١٤٦
محمد بن عبدالمنعم الحفصي	١٠٧٧
محمد بن علي، الصبان	١١٩٨، ١١٩٤، ١١٨٨، ١٠٤٢، ٩٧٨
محمد بن علي بن محمد الصديقي، ابن علان	١١٧٤
محمد بن مجاهد، أبو النجاة الطنتدائي	١١٧٥
محمد بن محمد بن أحمد، الأسفرايني	١١٦١
محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير	١٠٨٢، ١٠٣٣، ٩٦١
محمد بن محمد بن أبي بكر، ابن أبي شريف	١٠٥٣
محمد بن محمد بن داود، ابن آجروم	١١٩٦، ١١٧٠، ١١٤٩
محمد بن محمد، الرازي	١١١٢، ١١٠٨، ١١٠٥، ١٠٩٧، ١٠٩٦
محمد بن محمد، الشنوائي	١١٧٦

محمد بن محمد بن عبدالله، ابن الناظم	١٠٢٨
محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري	١٠٠٥
محمد بن محمد بن محمد، ابن الحاج	١٠٩١
محمد بن محمد بن محمود، البابرقي	٩٩٥
محمد بن محمد بن مصطفى، الخادمي	١١٢٨، ١١٣٥، ١١٣٨
محمد بن منصور، الهدهدي	١٠٦٤، ١٠٦٧
محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي	١٠٠٧، ١٠٤٧، ١٠٥٨، ١٠٦١، ١٠٦٣ ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٧٠، ١١٢٣، ١١٢٥
محمود بن أحمد بن موسى، العيني	١١٨٣
محمود بن عبدالرحمن بن أحمد، الأصفهاني	١٠٨٤، ١٠٨٥
محيي الدين التالشي	١١١٤
مسعود بن حسين الشرواني	٩٨٦
مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني	١٠٣٤، ١٠٥٥، ١٠٧١، ١٠٨١
مصطفى بن أحمد، العقباوي	١٠٧٦
مصطفى بن حمزة بن إبراهيم، الأظهري	١١٦٧
مصطفى بن شعبان، سروري	١٠١٨
المطرزي = ناصر بن عبدالسيد بن علي	
مفتي زاده = محمد صادق بن عبدالرحيم	
المكودي = عبدالرحمن بن علي بن صالح	
ملاحنفي = محمد الحنفي	

ملا زاده = أحمد بن محمود الهروي	
الملا عصام = عبدالملك بن جمال الدين	
ملا علي القاري = علي بن سلطان	
الملّوي = أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف	
المنّاوي = عبدالرؤف محمد بن تاج العازفين	
ميّاره = محمد بن أحمد بن محمد	
مير أبو الفتح = محمد بن أمين السعيدي	
ميرزا جان = حبيب الله بن عبدالله	
الميلاني = محمد بن عبدالرحيم بن محمد	
ميمون بن محمد بن محمد، النسفي	١٠٦٠
« ن »	
ناصر بن عبدالسيد بن علي، المطرزي	١١٦٨
ابن الناظم = محمد بن محمد بن محمد	
أبوالنجا = محمد بن مجاهد	
النسفي = ميمون بن محمد بن محمد	
النعمان بن ثابت، أبوحنيفة	١٠١٤، ١٠١٦، ١٠٢٣، ١٠٣٠
« ه »	
هارون بن عبدالرزاق بن حسن، البنجاوي	١١٨٧، ١١٨٦
الهدهدي = محمد بن منصور	

ابن هشام الأنصاري = عبدالله بن يوسف بن أحمد

الهشتوكي = أحمد بن محمد بن داود

« ي »

١١٠١

ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العلّيمي

٩٨٤ ، ٩٨٢

يحيى بن أحمد، الكاشي

اليوسي = الحسن بن مسعود بن محمد

كشاف العناوين

« ع »	
١٠٣٣	إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس
٩٦٣، ٩٦٢	الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام
١١٣١	الإشاعة لأشراط الساعة
١١٨٥	الأشباه والنظائر
١٠٩٥، ١٠٣٩	الألفية
١٠٦٦	أم البراهين
١٠١٩، ١٠١٣	الأمثلة المختلفة
١٠٧٨	الأنوار الثامنة في عقائد الخاصة والعام
« ب »	
١٠٦٠	بحر الكلام
١١٣٨، ١١٣٥، ١١٢٨	البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمودية
٩٩٠	بشرى الكتيب ببقاء الحبيب
١٠٤١، ١٠٤٠، ١٠١٥	بناء الأفعال
١٠٤٤	بيان المعاني في شرح عقيدة الشيباني
« ت »	
١١٠٨، ١١٠٥، ١٠٩٧، ١٠٩٦	تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
١١٤١	تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب

تحفة المريد على جوهره التوحيد	١٠٧٢ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠
التحقيقات الأحمديّة شرح الخريدة البهية	١٠٦٢
التهذيب في شرح التهذيب	١١٠٣ ، ١١٢٦
التصريف العزّي	١٠٢٥ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٥ ، ١٠٤٣
تعليق الفواضل على إعراب العوامل	١١٩٣
تمرين الطلاب في صناعة الإعراب	١١٩٢
توحيد أهل العرفان ومعرفة الله ورسله بالدليل والبرهان	١٠٦١ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٥
« ج »	
جلاء القلوب	١١٢٩
جوهرة التوحيد	١٠٧٤
« ح »	
حاشية الأمير على إتحاف المريد	١٠٨٢
حاشية الخضري على شرح ابن عقيل	١١٧٣
حاشية السيالكوتي على تحرير القواعد المنطقية	١٠٩٩
حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح	٩٨٠
حاشية ابن أبي شريف على شرح العقائد	١٠٥٣
حاشية الشيخ ياسين على شرح الخيضي على التهذيب	١١٠١
حاشية الصبان على شرح الأشموني	١٠٤٢ ، ١١٨٨ ، ١١٩٤ ، ١١٩٨
حاشية عصام على شرح التحتاني	١١٠٠
حاشية على أم البراهين	١٠٥٧ ، ١٠٥٩

١١١٥	حاشية على البرهان في علم الميزان
٩٦٧	حاشية على حاشية آداب البحث
١٠٤٩	حاشية على حاشية الخياي على شرح العقائد النسفية
١٠٥٢، ١٠٤٨	حاشية على حاشية قول أحمد على حاشية الخياي
٩٧٩	حاشية على الرسالة الحسينية
٩٧٨، ٩٦٦	حاشية على شرح آداب البحث
١٠١٢	حاشية على شرح حكمة العين
٩٥٩	حاشية على شرح الخراشي على المختصر
٩٧١	حاشية على شرح الرسالة الحسينية
١٠٠٣، ٩٩٧	حاشية على شرح الرسالة العضدية
١٠٤٦	حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
١٠٠١	حاشية على شرح السمرقندي للرسالة الوضعية
١١٢٤	حاشية على شرح الشمسية
١٠٥٠	حاشية على شرح العقائد
١١٧٦	حاشية على شرح قطر الندى
٩٩٨	حاشية على شرح القوشجي على الرسالة العضدية
١١١٧	حاشية على شرح مطالع الأنوار
١١٧٥	حاشية على شرح المقدمة الأجرومية
١٠١٠	حاشية على شرح هداية الحكمة
١١٠٧	حاشية على متن السلم المروثق
١١١٩	حاشية عماد على شرح القطب على الشمسية

١١١٨	حاشية الغرقاوي على شرح زكريا للإيساغوجي
٩٨٤ ، ٩٨٢	حاشية الكاشي على شرح الرومي
١١١٤	حاشية محيي الدين التالشي على شرح الكاشي
٩٧٤	حاشية مفتي زاده على الرسالة الحسينية
٩٦٥	حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث
١٠٠٥	الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
« خ »	
١٠٧٥ ، ١٠٦٨	الخريدة البهية في العقائد التوحيدية
« ر »	
٩٨١ ، ٩٦٨	الرسالة العضدية في آداب البحث
٩٩٣	الرسالة العضدية في الوضع
٩٨٧	رسالة في آداب البحث للبركوي
١٠٨٧	رسالة في علم الكلام
١١٣٣	رسالة في المواعظ
١٠٢١	روح الشروح
« ز »	
١١٣٧	زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين
١١٣٤	الزهر الفائح في وصف من تنزه عن الذنوب والقبائح
« س »	
١٠٩٣	سبحة صبيان

السلم المروتنق	١١١٠
« ش »	
الشاففة	١٠٣٨
شذور الذهب فف معرفة كلام العرب	١٢٠٠
شرح الأفاء الفف فف الكلمات الواردة اسماً وفعللاً وحرفاً	١١٥٧
شرح الألفية	١١٩٩ ، ١١٤٠
شرح أم البراهفن	١٠٦٧ ، ١٠٦٤
شرح الأمثلة المختلفة فف التصرف	١٠١٨
شرح الأنموذج	١١٤٦
شرح بناء الأفعال	١٠٢٢
شرح تصرف العزف	١٠٣٤
شرح جبرفل للمقدمة الآجرومفة	١١٦٢
شرح رسالة آداب البحث	٩٨٦
شرح الرسالة الحسينفة	٩٨٣ ، ٩٧٧ ، ٩٦٩
شرح الرسالة العصففة فف آداب البحث للتبرفف	٩٨٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٣ ، ٩٧٢
شرح الرسالة العصففة فف الوضع للبارف	٩٩٥
شرح الرسالة العصففة فف الوضع للجامف	١٠٠٦
شرح الرسالة العصففة فف الوضع	١٠٠٤
شرح الرسالة فضل النصف من شعبان	١٠٨٨
شرح الرسالة الوصففة للسمرقنفف	١٠٠٢ ، ١٠٠٠

شرح السلم المرونق	١١٢١ ، ١١٢٠ ، ١١٠٤ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٥
شرح السنوسية	١٠٧٧
شرح شواهد مغني اللبيب	١١٥٤
شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور	٩٩١ ، ٩٨٩ ، ٩٨٨
شرح صغرى السنوسي	١٠٠٧
شرح العقائد العضدية	١٠٤٥
شرح العقائد النسفية	١٠٨١ ، ١٠٧١ ، ١٠٥٥
شرح العوامل المائة	١٠٢٤ ، ١٠٢٠
شرح قطر الندى وبل الصدى	١١٥٦ ، ١١٤٨ ، ١١٤٤
الشرح الكبير على مختصر خليل	٩٦٠ ، ٩٥٧
شرح لامية الأفعال	١٠٢٨
شرح ما سوى المنطق من الهداية	١٠١١
شرح متن السلم	١١١٣ ، ١١٠٢
شرح المختصر للهشتوكي	١١١٦
شرح المختصر للسنوسي	١١٢٣
شرح مختصر خليل للشبرخيتي	٩٥٤
شرح مراح الأرواح	١٠٣٦
شرح المغني	١١٤٧
شرح المقدمة الآجرومية	١١٨٩ ، ١١٦٠ ، ١١٥٠ ، ١١١١
شرح المقدمة الأزهرية	١١٦٦ ، ١١٥٩ ، ١١٥١ ، ١١٤٢

١١٧٤	شرح منظومة الألفاظ النحوية
« ص »	
١٠٥٤	الصواعق المحرقة على أهل الرافض والزندقة
« ض »	
٩٦١	ضوء الشموع على المجموع
١١٦١	الضوء على المصباح
١٠٠٨	ضوء المعالي لبدا الأمالى
« ط »	
١١٣٦	الطريقة المحمدية
« ع »	
١٠٧٦	عقيدة العقباوى
١٠٤٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٧٠	عمدة أهل التوفىق والتسديد فى شرح عقيدة أهل التوحىد
١١٤٣	العوامل الجديدة
١١٠٩	العوامل المائة
« ف »	
١١٨٢ ، ١١٩٠	فتح الجلىل على شرح ابن عقىل
٩٥٨	فتح الجلىل على مختصر العلامة خلىل
١٠٦٩	فتح المجدى بكفاية المرىد
٩٧٥ ، ٩٧٠	فتح الوهاب لشرح الآداب
١١٨٤ ، ١١٧٨ ، ١١٧٢ ، ١١٥٥	فرائد العقود العلوية لحلّ ألفاظ شرح الأزهرىة

١١٨٣	فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
١٠٨٩	فضائل رمضان
١١٣٠	فضل الجلد عند فقد الولد
١١٢٢	الفوائد الفنارية
١٠٧٣	فيض النفحات في مسألة الصفات
« ق »	
١٠٠٩	قصيدة بدء الأمالي
١١٧١	قطر الندى وبل الصدى
١١٦٥	قواعد الإعلال والإدغام
١٠٩٠	القوت بشرح الياقوت
٩٩٩	القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع
« ك »	
١١٥٨	الكافية في النحو
١١٢٧	كتاب في المواعظ والنصائح
١١٣٢	كشف الأسرار في حكم الطيور والأزهار
٩٥٢، ٩٥١	كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني
١٠٥١	كنز الأسرار ولواقح الأفكار
٩٩٢	الكواكب الدرّية في مدح خير البرية
« ل »	
١١٣٩	لمح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية

لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار	١١١٢
« م »	
المبادئ النافعة في تصحيح المطالعة	١١٨٧ ، ١١٨٦
مجيّب النداء إلى شرح قطر الندى	١١٥٢ ، ١١٤٥
المختصر في علم المنطق	١١٢٥
المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيات	١٠٩١
مراح الأرواح	١٠٣٢ ، ١٠٣١ ، ١٠٢٦ ، ١٠١٧
المزید علی إتحاف المرید	١٠٥٦
مسائل في النحو وأجوبتها	١١٦٩
المصباح	١١٦٨
المصباح المنير في غريب الشرح الكبير	٩٦٤
مطالع الأنظار في شرح مطالع الأنوار	١٠٨٥ ، ١٠٨٤
معجم	١٠٩٤
مغني اللبيب عن كتب الأعاريب	١١٩١ ، ١١٨١ ، ١١٨٠
المفتاح شرح مراح الأرواح	١٠٢٧
المقدمة الآجرومية في علم العربية	١١٩٦ ، ١١٧٩ ، ١١٧٠ ، ١١٤٩
المقصود في التصريف	١٠٣٠ ، ١٠٢٣ ، ١٠١٦ ، ١٠١٤
موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب	١١٩٧ ، ١١٧٧ ، ١١٦٤
« ن »	
نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار	١١٦٧

نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر	٩٥٦ ، ٩٥٥ ، ٩٥٣
نشر الطوالع	١٠٨٦
نفائس الدرر في حواشي شرح المختصر	١١٠٦
نور الإيضاح ونجاة الأرواح	١٠٩٢
((ه))	
هداية المرید لجوهرة التوحيد	١٠٨٣
همع الهوامع في شرح جمع الجوامع	١١٦٣ ، ١١٥٣

مطبعة

مركز الملك فيصل

للبحوث والدراسات الإسلامية

- رقم تسلسلي : ١٨٠٠
- الفن : معارف عامة
- عنوان المخطوطة : زبدة العلوم لمن كان في تحصيل معاشه مهموم
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : محمد حسن
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي مَنَّ علينا بنعمة الإسلام، وبإلها من منة، وجعلنا من أمة محمد صلى الله عليه وسلم.. ويعد، فإن سبب ما ترجم اللسان، ورقم البنان، وأقر علينا الجنان أن الفقير أدأه الفكر يوماً إلى أنه بلغ من السن أربعة وخمسين عاماً وهو يحضر العلماء..
- نهاية المخطوطة : ولو اجتهد أيضاً في القبة في الأماكن الذي لا يجد فيها من يسأله، وبين خطاه بعدما صلى، أجزأه عندنا والله الموفق إلى الصواب، وقد انتهى جمع هذا المجموع المبارك.
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : محمد حسن
- تاريخ النسخ : ١١٦٤ هـ - ١٧٥٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب عدداً من الفنون، لخصها عن كتب العلماء، فبدأ بالفقه، فاستغرق أكثر الكتاب، وثنى بالفرائض ثم النحو، والبلاغة، وختمها بعبارات في الهندسة والفلك.
- عدد الأوراق : ٢٥٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٦ - ١٧,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات مكتوبة بالحمرة، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المؤلف المجموع بنفسه، وأشار إلى أنه مشهور بـ (كاتب المحمدية) أو (كاتب الدشيشة المحمدية)، وقد كتبت المخطوطة بين سنتي ١١٦١ - ١١٦٤ هـ.
- رقم الحفظ : ٢٦
- المصدر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٨٠١
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : لطائف الإشارات لفنون القراءات
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل كتابه العزيز بالسبعة الأحرف تسهيلاً علينا وتيسيراً .. أما بعد
- فإن القرآن العظيم ينبوع العلوم ومنشؤها .
- نهاية المخطوطة : وقد كان بعضهم يبتدئ بـ لا إله إلا الله وحده لا شريك له . وقال تعالى: (دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين) ... وقد آن أن أثني عنان القلم وأستغفر الله مما زله به القدم .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٢٩ هـ - ١٦٠٠ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب واسع في القراءات الأربع عشرة ، جمع فيه المؤلف اختلافات القراء في الأصول والفرش ، وقد قدم الكتاب بالحديث عن القراء وأسانيدهم، والوقف والابتداء، ومجموعة من المباحث المهمة في علم التجويد.
- عدد الأوراق : ٥٠٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٦ - ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٨,٥ - ١٩ سم
- ملاحظات عامة : أسماء الأعلام والكلمات المهمة كتبت بالحرمة والشرح بالأسود، واختلف الخط ابتداءً من ق ٣٨٠ وإلى آخر المخطوطة، يوجد تمزق في ق ١ و ٢ أثر على النص ، كما أن الملازم مفككة.
- رقم الحفظ : ٥٨
- المصادر : الأعلام ١/٢٣٢ ، كشف الظنون ٢/١٥٥١
- بروكلمان ٢/٧٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المخطوطات المطبوعة ٤/١٢٦

رقم تسلسلي :	١٨٠٢
الفن :	عبادات
عنوان المخطوطة :	الدر المنظوم في عذر المأموم
عنوان فرعــي :	
اسم المؤلف :	سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري
اسم الشهرة :	الجمزوري
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	حمداً لربي والصلاة سرمداً على محمد ومن به اقتدى
	ويعد هذا ضبط مأموم عذر حمداً له ثلاث أركان اغتفر
نهاية المخطوطة :	وتمّ ذا النظم بحمد ربنا وعلى ختام الرسل والآل الثنا
	تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله على كل حال .. تم
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	منظومة في أربعة وثلاثين بيتاً، أورد فيها الناظم بعض مايقع فيه المأموم من الخطأ والسهو والنسيان وبطء القراءة وخطأ السمع وغيره.
عدد الأوراق :	(٣٧-٣٨) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	١٧,٢ - ١٢,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت المنظومة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر، والملازم مفككة. فرغ المؤلف من النظم سنة ١٢٠١ هـ.
رقم الحفظ :	١-٩٠
المصادر :	كحالة ٢٥٧/٤
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ١٨٠٣

الفــــــــــــــتن : عبادات

عنوان المخطوطة : الدر المنظوم في عذر المأموم

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري

اسم الشجرة : الجمزوري

تاریخ وفاته : القرن : ۱۳ هـ - ۱۹ م

بداية المخطوطة : حمداً لربي والصلاة سرمدا على محمد ومن به اقتدى

وبعد هذا مأموم عذر حتى له ثلاث أركان اغتفر

نهاية المخطوطة : وتم ذا النظم بحمد ربنا وعلى ختام الرسل وآل الثنا

أُبياته لب فبادر واحفظه فلحافظ أرخت رضى الله عنه

تم متن هذا الشرح بحمده تعالى ..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسب : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة في أربعة وثلاثين بيتاً، أورد فيها الناظم بعض مايقع فيه المأموم من الخطأ

والنسيان والسهو وبطء القراءة وخطأ السمع وغيره.

عدد الأوراق : (٢٥-٢٦) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٣-١٢,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، فرغ المؤلف من النظم سنة ١٢٠١هـ

رقم الدفـظ : ١-٩١

المصادر : كحالة ٢٥٧/٤

الطبيع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٨٠٤
- الفن : تفسير
- عنوان المخطوطة : الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل
- عنوان فرع : الكشف
- اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
- اسم الشهرة : الزمخشري
- تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١١٤ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : ... قرئ ليس كأمين وكيف أو بالنصب على أتل ياسين ... وعن ابن عباس رضي الله عنه معناه : يا إنسان في لغة طيئ والله أعلم بصحته ...
- نهاية المخطوطة : ... لقد أنزلت عليه سورتان ما أنزل مثلهما وأنك لن تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند الله منهما نستنزل بها بركات السماء ويستمطر بها في السنة الشهباء ...
- نوع الخط : رئاسي
- اسم الناسخ : شمس الدين محمد بن علي بن عبد الرحمن الطواشي التركي
- تاريخ النسخ : ٧٠٩ هـ - ١٣٠٩ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- مكان النسخ : دمشق : المدرسة الأندلسية
- تعريف بالمخطوط : جزء من تفسير الزمخشري وفق المدرسة الاعتزالية، وقد حوت هذه النسخة تفسيره لسورة يس وما بعدها إلى سورة الناس . وتحتوي هذه النسخة على تأريخ سنة تأليف الزمخشري لتفسيره تجاه الكعبة في جناح دار السلিমانية على باب أجياد ... ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من ربيع الآخرة في عام ثمان وعشرين وخمسائة
- عدد الأوراق : ٢٧٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س .
- المقاس الخارجي : ٢٧,٢ - ٢٠ سم
- ملاحظات عامة : بعض النقول والشروح كتبت حديثاً بقلم مغاير ، كتبت أسماء السور وشكلت الآيات بالحرمة، وكتب سائر النص بالسواد. فهرس الكتاب أضيف إليه حديثاً . بعض الملازم مفككة .
- رقم الحفظ : ١٠٩
- المصادر : كشف الظنون ١٤٧٥/٢ ، كحالة ١٨٦/١٢ ، بروكلمان ٢٩٠/١ ، بروكلمان - ملحق ٥٠٧/١
- الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي :	١٨٠٥
القلم :	مصطلح الحديث
عنوان المخطوطة :	تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي
عنوان فرعــي :	ألفية العراقي
اسم المؤلف :	عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن، العراقي
اسم الشهرة :	العراقي
تاريخ وفاته :	٨٠٦ هـ - ١٤٠٤ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	يقول راجي ربه المقتدر
	عبدالرحيم بن الحسين الأثري
	من بعد حمد الله ذي الآلاء
	على امتنان جلّ عن إحصاء
	ثم صلاة وسلام دائم
	على نبي الخير ذي المراحم
	فهذه المقاصد المهمّة
	توضح من علم الحديث رَسْمَه
نهاية المخطوطة :	وربنا المحمود والمشكور
	إليه من ترجع الأمور
	وأفضل الصلاة والسلام
	على النبي سيد الأنعام
	تمت «ألفية المصطلح».
نوع الخط :	
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نظم العراقي ما ورد في كتاب «معرفة أنواع علوم الحديث» لابن الصلاح، المتوفى سنة ٦٤٣هـ فاستهل نظمه بأقسام الحديث، وأصح كتب الحديث، ومراتب الحديث، ثم عرّج على أنواع الحديث وعلاه وصفة الأولي ومراتب التعديل.
عدد الأوراق :	٣٩ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢٢,٥ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة
رقم الحفظ :	٢١٨
المصادر :	كشف الظنون ١/١٥٦ ، الأعلام ٣/٣٤٤ ، كحالة ٥/٢٠٤
الطبع والنشر :	مطبوعة ومنشورة - معجم المطبوعات ١٣١٨

رقم تسلسلي : ١٨٠٦

الفهرس : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : الكافية الشافية في علمي العروض والقافية

عنوان فرعـي : منظومة الصبان في العروض والقافية

اسم المؤلف : محمد بن علي، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : لك الحمد يارب وصله مسلماً على المصطفى والآل من أحرزوا العلا

وبعد فعلم الشعر فن مؤكّد فبادر إليه واستمع فيه ماحلاً

نهاية المخطوطة : وإيطاؤها التكرير لفظاً ومقصداً بنون زها التضمين ربط بما تلا

وقد كمله نبلاً فها ذا ادعُ للفتى محمد الصبان واعذر تفضلاً

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : جاد الله شربيني حسين

تاريخ النسخ : ١٣٣٢ هـ - ١٩١٢ م

القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة لامية من البحر الطويل، نظم فيها الصبان علمي العروض والقافية، تكلم عن

العلل والزحاف وأسماء الأبيات وأجزائها، ونظم بحور الشعر، ثم تحدث عن القوافي

وعيوبها.

عدد الأوراق : (١٥-٢٢)ق

عدد الأسطر : ١١ س .

المقاس الخارجي : ١٩,٥ - ١٣,٦ سم

ملاحظات عامة : العنوانات بالحمرة، وضبطت الألفاظ بالحمرة أيضاً

رقم الحفظ : ١-٢١٩

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٩، ٤٠٠

هدية العارفين ٢/٣٤٩، ٣٥٠، كحالة ١١/١٧، ١٨

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١/١١٩٤، بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٩

رقم تسلسلي : ١٨٠٧

الفهرس : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

عنوان فرعي : نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : بشيراً أو نذيراً، وعلى آل محمد وصحبه وسلم تسليماً كثيراً أما بعد، فإن التصانيف في

اصطلاح أهل الحديث كثرت وبسطت واختصرت، فسألني بعض الإخوة أن أخص

لهم المهم من ذلك...

نهاية المخطوطة : وحصرها متعسر، فلتراجع لها مبسوطاتها، والله الموفق الهادي لإله إلهو، وهذا آخر

الكتاب والحمد لله وحده، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نخبة الفكر متن مشهور في مصطلح الحديث، أورد فيه ابن حجر ما يدور عند المحدثين من

الاصطلاحات الخاصة بدرجات الأحاديث والرواة، وطرق تلقي الحديث، وشرح هذه

المصطلحات وقد شرح الكتاب المؤلف وغيره.

عدد الأوراق : (١ ب - ٤ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : المخطوطة ضمن مجموع، كتب على الورقة الأولى أسماء العناوين المتضمنة في

هذا المجموع.

رقم الحفظ : ٢٢٠

المصادر : الأعلام ١/١٧٨ ، كحالة ٢/٢٠

بروكلمان ٢/٦٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨١

رقم تسلسلی : ۱۸۰۸

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعی : صحیح البخاری

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري

اسم الشجرة : البخارى

تاریخ وفاتہ : ۲۵۶ھ - ۸۷۰م

بداية المخطوطة : فلم ندر مانقول فيهم، فانزل الله : (وما كان الله ليضيع إيمانكم) ياب حسن إسلام المرء.

نهاية المخطوطة : لا تؤذيني في عائشة، فإنه والله مانزل على الوحي وأنا في لحاف امرأة منك غيرها...

صلى الله عليه وسلم. تم النصف الأول.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسب : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد جعله المؤلف

كتباً وأبواباً، وهذه النسخة تبدأ من أول الكتاب وتنتهي بآخر مناقب المهاجرين.

عدد الأوراق : ٥٣٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٧-١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، العناوين والأبواب والكلمات المهمة مثل «حدثنا» كتبت

بالحمرة، وبقية المتن كتب بالأسود. يوجد في ق ١ تمزقات أثرت على النص، وهي

ناقصة الأول. سقط منها عدة أوراق من البداية، وعليها وقف في عدة مواضع.

رقم الدفـظ : ٢٣٦

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١، الأعلام ٦/٣٤، بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥

الطبع والنشر : مطبوع كثيراً - معجم المطبوعات ٥٣٥/١

- رقم تسلسلي : ١٨٠٩
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- عنوان فرعــي : صحيح البخاري
- اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري
- اسم الشهرة : البخاري
- تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م
- القرن : ٣ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : باب مناقب الأنصار وقول الله عز وجل (والذين آووا ونصروا والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم)
- نهاية المخطوطة : قالت: ماشبع آل محمد صلى الله عليه وسلم من خبز بُرٍّ ما بون ثلاثة أيام حتى لحق بالله .
- وقال ابن كثير: أخبرنا سفيان، حدثنا ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتاباً وأبواباً، ويبدأ الجزء من باب مناقب الأنصار ، وينتهي في كتاب الأطعمة.
- عدد الأوراق : ١٩١ ق
- عدد الأسطر : ٢٨ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٣-٢٢,٥ سم
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتبت بعض الكلمات بالحرمة مثل: باب ، حدثني، حدثنا ... أما النص فكتب بالحرر الأسود. الجزء ناقص من آخره.
- رقم الحفظ : ٢٤٦
- المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١ ، الأعلام ٦/٣٤ ، كحالة ٩/٥٢
- بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥
- الطبع والنشر : مطبوع طبعا كثيرة - معجم المطبوعات ١/٥٣٥

- رقم تسلسلي : ١٨١٠
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- عنوان فرعـي : صحيح البخاري
- اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري
- اسم الشهرة : البخاري
- تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م
- القرن : ٢ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : «أخو العشيرة ، أوبئس ابن العشيرة». فلما جلس تطلق النبي صلى الله عليه وسلم في وجهه ، وانبسط إليه .
- نهاية المخطوطة : وكان يقال : ذلك أدنى أهل الجنة منزلة. حدثنا مسدد .. عن العباس رضي الله عنه أنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم : هل نفعت أبا طالب بشيء . تم الجزء السادس والعشرين ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ماصح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم وقد جعله المؤلف كتباً وأبواباً . وهذا الجزء يبدأ من بعض باب « لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم فاحشاً ولا متفحشاً» من كتاب الأدب، وينتهي إلى باب الصراط جسر جهنم من كتاب الرقاق .
- عدد الأوراق : ١١٢ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٥ - ٢٥,٥ سم
- ملاحظات عامة : فقد المخطوط كلا دفتيه ، وفيه نقص من أوله . وبعض الأوراق والملازم مفككة ، والأوراق بعد ق ٧٥ تميل إلى الاحمرار . وبعض العناوين والكلمات كتبت بالحمرة . ق ١ بها تمزق أثر على بعض الكلمات .
- رقم الحفظ : ٢٥٧
- المصادر : الأعلام ٢٤/٦ ، كشف الظنون ٥٤١/١ ، كحالة ٥٢/٩
- بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٥/٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٣٥/١

- رقم تسلسلي : ١٨١١
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : مصابيح السنة
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي
- اسم الشهرة : البغوي
- تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ - ١١١٧ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. قال .. أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي .. أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة، وأحاديث عن سيد المرسلين.
- نهاية المخطوطة : من الحسان: عن أنس، قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم : «مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره» ..
- نوع الخط : نسخ تدويني
- اسم الناسخ : إلياس بن عيسى
- تاريخ النسخ : ٨٠٠ هـ - ١٣٩٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع البغوي أحاديث «المصابيح» من كتب الصحاح المعتمدة ومن كتب أخرى، وقد بين المؤلف قصده من التأليف فقال: هذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة مما أوردها الأئمة في كتبهم، جمعتها للمنقطعين إلى العبادة، لتكون لهم بعد كتاب الله تعالى حظاً من السنن وعوناً على ما هم فيه من الطاعة، تركت ذكر أسانيدها .. واعتماداً على نقل الأئمة. وقسم أحاديث كل باب إلى صحاح وحسان، وأعرض عن ذكر ما كان منكراً.
- عدد الأوراق : ٢١٧ + ١٠
- عدد الأسطر : ٢٣
- المقاس الخارجي : ٢٧,٥ - ١٩ سم
- ملاحظات عامة : الورقات العشر الأولى تحتوي على فهرس كامل لمحتويات الكتاب، والباب المئة في أنواع الأحاديث وكتب الأحاديث ونقول مختصرة من مصادر مختلفة وجملة من الفوائد التي لاهلها بالكتاب ، وفي نهاية النسخة تسجيل لوفيات ثلاث في السنوات ٨١٠، ٨١٤، ٨١٨ هـ لذوي قربي الناسخ.
- رقم الحفظ : ٣٤٤
- المصادر : الأعلام ٢/٢٥٩، كحاله ٤/٦١، كشف الظنون ٢/١٦٩٨، بروكلمان ١/٣٦٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٧٣، الأزهرية ١/٦٠٨، ذخائر التراث ١/٣٨٥

- رقم تسلسلي : ١٨١٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الترغيب والترهيب
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالعزيز بن عبد القوي بن عبد الله، المنذري
- اسم الشهرة : المنذري
- تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المبدي المعيد، الغني الحميد، ذي العفو الواسع والعقاب الشديد... فلما وفق الله سبحانه وتعالى لإملاء «مختصر كتاب أبي داود» إملاء «كتاب الخلافات ومذاهب السلف»، وذلك من فضل الله علينا وسعة منه.
- نهاية المخطوطة : جاء أعرابي إلى النبي صلى الله عليه وسلم يتقاضاه ديناً كان عليه، فاشتد عليه. قال لا أخرج عليك الاقضيته، فانتهره أصحابه، فقالوا ويحك. أتدري من تكلم... أولئك خيار الناس إنه لا قدست أمة لا يأخذ الضعيف فيها حقه غير متعنت». رواه البزار من حديث عائشة، ورواه الطبراني من حديث ابن مسعود بإسناد جيد.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٥١ هـ - ١٤٤٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المنذري الأحاديث التي تتناول الترغيب والترهيب، وقد قسمه إلى كتب، وجرّد الأحاديث من أسانيدھا، وبنوھ في نهاية الحديث إلى من رواه من أصحاب الكتب المشھورة، مع الإشارة إلى صحة إسناده أو ضعفه. وقد يذكر المنذري لفظاً واحداً متقارباً من الألفاظ المختلفة عن الصحابة، والحديث الذي يدل على دالتين، فإنه يذكره في أحد الأبواب، ولا يذكره في الباب الآخر مكتفياً بالأول.
- عدد الأوراق : ٣١٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٢ - ٢٠,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والكتب والأبواب والتنبيهات بالمداد الأحمر. الكراسات مفككة.
- رقم الحفظ : ٣٥٤
- المصادر : كشف الظنون ١/٤٠٠، بروكلمان ١/٣٦٧ - ملحق ١/٦٢٧، كحالة ٥/٢٦٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٠٢، وذخائر التراث ٨٥٩ - ٨٦٠

- رقم تسلسلي : ١٨١٣
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الترغيب والترهيب
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله، المنذري
- اسم الشهرة : المنذري
- تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م
- القرون : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المبدى المعيد.. أما بعد، فلما وفق الله سبحانه وتعالى لإملاء كتاب «مختصر أبي داود» وإملاء كتاب «الخلافيات ومذاهب السلف» .. أن أُملي عليه كتاباً جامعاً في الترغيب والترهيب ..
- نهاية المخطوطة : وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى: «ثلاثة أنا خصمهم يوم القيامة، ومن كنت خصمه خصمته، ورجل استأجر أجيراً فاستوفى ولم يوفه أجره» .. رواه البخاري وابن ماجه وغيرهما .. تم.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : محمد بن أحمد سليم النشرتي المالكي
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جعل المنذري كتابه الترغيب والترهيب حاوياً لما تفرق في غيره من الكتب مقتصراً على ما ورد صريحاً في الترغيب والترهيب وهو يذكر الحديث معزواً إلى من رواه من أصحاب الصحاح والسنن والمسانيد، ثم يشير إلى مدى صحة إسناده وحسنه أو ضعفه، وقد قسم كتابه إلى خمسة وعشرين كتاباً، وأفرد في نهاية الكتاب باباً خاصاً لمن اختلف فيهم من الرواة مرتبين على حروف الهجاء، يبدأ هذا الجزء بكتاب القلم وينتهي بكتاب الترغيب في العتق والترهيب من استبعاد الحروبيعه.
- عدد الأوراق : ٥٣١ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٤ - ١٧,٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.
- رقم الحفظ : ٣٥٦
- المصادر : بروكلمان ٣٦٧/١، بروكلمان - ملحق ٦٢٧/١، كحالة ٢٦٤/٥، الأعلام ٣٠/٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٠٢/٢، ونخائر التراث ٨٥٩ ، ٨٦٠

- رقم تسلسلي : ١٨١٤
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الترغيب والترهيب
- عنوان فرع :
- اسم المؤلف : عبدالعزيز بن عبد القوي بن عبدالله، المنذري
- اسم الشهرة : المنذري
- تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : كتاب النكاح وما يتعلق به، الترغيب في غض البصر والترهيب من إطلاقه ومن الخلوة بالأجنبية ولسها ، عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم...
- نهاية المخطوطة : وقال النسائي: ليس بالقوي، واختلف فيه قول يحيى بن معين، فروي عنه تضعيف وروي عنه توثيق ، ابن لهيعة اسمه عبد الله، تقدم، قال الحافظ عبد العظيم المنذري: وقد تم هذا الإملاء...
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : محمد بن أحمد سليم النشري المالكي
- تاريخ النسخ : ١٢٠٢ هـ - ١٧٨٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جعل المنذري كتابه الترغيب والترهيب حاوياً لما تفرق في غيره من الكتب، مقتصراً على ما ورد صريحاً في الترغيب والترهيب، وهو يذكر الحديث معزواً إلى من رواه من أصحاب الصحاح والسنن والمسانيد، ثم يشير إلى مدى صحة إسناده وحسنه أو ضعفه، وقد قسم كتابه إلى خمسة وعشرين كتاباً، وأفرد في نهاية الكتاب باباً خاصاً لمن اختلف فيهم من الرواة، مرتبين على حروف الهجاء، يبدأ هذا الجزء بكتاب النكاح وينتهي بنهاية الكتاب.
- عدد الأوراق : ٤٩٠ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٤ - ١٧,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، ذكر الناسخ بالأرقام أن تاريخ النسخ هو ١٢٢٠ هـ والصحيح ١٢٠٢ هـ.
- رقم الحفظ : ٣٥٧
- المصادر : بروكلمان ١/٣٦٧ ، كحالة ٥/٢٦٤ ، الأعلام ٤/٣٠ ، كشف الظنون ١/٤٠٠
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٠٢

- رقم تسلسلي : ١٨١٥
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين
- عنوان فرعسي :
- اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي
- اسم الشـمـرة : النووي
- تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : والإعراض عن حظوظ الدنيا.. ومشرع انفصام لا موطن دوام، فلهذا كان الإيقاظ من أهلها هم العباد..
- نهاية المخطوطة : فضرب يده في صدري، وقال: « ليهنك العلم أبا المنذر ». رواه مسلم. وعن أبي هريرة، قال: وكلني رسول الله بحفظ زكاة رمضان، فأتاني ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور متداول جمع فيه المؤلف عدداً من الأحاديث الصحيحة التي تحت على العمل الصالح والتحلي بالخلق وتقويم السلوك، ورتبها أبواباً في الإخلاص والصبر والصدق والمراقبة والتقوى.. ونسب الأحاديث التي اختارها إلى مصادرها في الكتب الصحاح، وقدم لكل باب بمقدمة أورد فيها بعض الآيات القرآنية، وشرح بعض الألفاظ الغريبة في الأحاديث.
- عدد الأوراق : ١٢٠ ق
- عدد الأسطر : ١٥ - ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٢ - ١٨,٥ سم
- ملاحظات عامة : في المخطوطة سقط في مواضع بين الأوراق ١١-١٢، ١٥-١٦، ٤١-٤٢، ٤٥-٤٦، ٦٥-٦٦، ٧٥-٧٦، ٧٨-٧٩، ٨٥-٨٦، ٩٠-٩١، ١١٠-١١١ وهي ناقصة من أولها ورقة وتنتهي في الحديث على آيات وسور مخصوصة، كتبت العناوانات بالحبر الأحمر بخط كبير، ووضعت فواصل بين الأحاديث بالحرمة....
- رقم الحفظ : ٢٥٨
- المصادر : بروكلمان ٣٩٥/١، بروكلمان - ملحق ٦٨٠، كشف الظنون ٩٣٦/١، كحالة ٢٠٢/١٣
- الطبع والنشر : نشر مراراً - ذخائر التراث ٨٨٨

- رقم تسلسلي : ١٨١٦
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله تعظيماً لشأنه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه وأنصاره وأعوانه، وبعد فإن من المهم بيان حال الأحاديث التي اشتهرت على ألسنة العامة ومن ضاهاهم من الفقهاء..
- نهاية المخطوطة : قله : ومنه كتب صحيحة ونسخ معتبرة بينة، حالها في آخر كتاب «الإتقان في علوم القرآن»، وسطرتها كلها في التفسير المسند. إنتهى. وهذا آخر الكتاب. قال مؤلفه رضي الله عنه: علقت في يوم السبت خامس رجب سنة ثمانين وثمانمائة.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي بن محمد
- تاريخ النسخ : ٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختار السيوطي مجموعة من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، ورتبها على حروف المعجم، وذكر عقب كل حديث من رواه من أصحاب الكتب المعتمدة، ثم بين حكمه وطرقه..
- عدد الأوراق : ٢٩-١ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٦-١٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر. وأوراق المخطوطة مفككة. أثرت الأرضة على بعض الكلمات..
- رقم الحفظ : ٣٦٠
- المصادر : الأعلام ٣/٣٠١ ، كشف الظنون ١/٧٤٩
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٩٦هـ

رقم تسلسلي : ١٨١٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

عنوان فرعي : فيض القدير

اسم المؤلف : محمد عبدالرؤف بن تاج العارفين بن علي، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : يدل عليه أنه قائم بذاته مقوم لغيره ومن هذين الأصلين تتشعب جميع المسائل المعتبرة

في علم التوحيد، ففي هذين الاسمين من صفات العظمة والكبرياء والألوهية ما ليس في غيرهما ...

نهاية المخطوطة : إن الله يخفف على من يشاء من عباده طول يوم القيامة كوقت صلاة مكتوبة. تم الجزء

الثاني من «شرح المناوي الكبير على الجامع الصغير»..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٦٥ هـ - ١٧٥١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المناوي كتاب «الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير» للسيوطي شرحاً كبيراً،

وله آخر صغير، وهو مرتب على حروف المعجم. وقد بين في الشرح علل الأحاديث ومراتب روايتها وطرقها، وضبط الألفاظ وشرح غريبها. وينتهي الجزء في الهمزة (إن)..

عدد الأوراق : ٤٠٨ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٦ - ١٨ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها تسعين ورقة.

رقم الحفظ : ٣٨١

المصادر : بروكلمان ٣٠٥/٢ - ٣٠٦، بروكلمان - ملحق ٤١٧/٢

كحالة ٢٢٠/٥ - ٢٢١، الأعلام ٢٠٤/٦، كشف الظنون ٥٦١/١

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٥٧٦/١ - ٥٧٧، نخائر التراث ٨٥٩/٢

- رقم تسلسلي : ١٨١٨
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير
- عنوان فرعـي : فيض القدير
- اسم المؤلف : محمد عبدالرؤف بن تاج العارفين بن علي، المناوي
- اسم الشهرة : المناوي
- تاريخ وفاته : ١٠٢١ هـ - ١٦٢١ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : حرف الباء الموحدة أي هذا باب الأحاديث التي أولها حرف الباء الموحدة التحتية، بسم الله قال العارف ابن عربي: لما كانت الأسماء الإلهية سبب وجود العالم المؤثرة له كانت البسملة خبر مبتدأ ..
- نهاية المخطوطة : ولايمنع الراهن المرتهن من النفع ولا يسقط عنه الإنفاق، وعلى هذا التقرير، فلا حجة فيه لأحد في زهابه إلا أن للمرتهن الانتفاع في مقابلة الإنفاق في الرهن. عن أبي هريرة ولم يخرج .. انتهى الجزء الرابع بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب «الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير» للسيوطي، وهو مرتب على حروف المعجم، وهذا هو الشرح الكبير للمؤلف ، وقد تحدث عن طرق الأحاديث ورواتها ومراتبها، وشرح غريبها وضبط ألفاظها، ويبدأ الجزء من حرف الباء، وينتهي في آخر الظاء.
- عدد الأوراق : ٧٦٦
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٦ - ١٧,٧ سم
- ملاحظات عامة : الكراسات والأوراق منفصلة، كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٢٨٢
- المصادر : بروكلمان ٢/٢٠٥ - ٢٠٦ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤١٧
- كحالة ٢٢٠/٥ - ٢٢١ ، الأعلام ٦/٢٠٤ ، كشف الظنون ١/٥٦١
- الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ١/٥٧٦ - ٥٧٧ ، وذخائر التراث ٢/٨٥٩

- رقم تسلسلي : ١٨١٩
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير
- عنوان فرعي : فيض القدير
- اسم المؤلف : محمد عبدالرؤف بن تاج العارفين بن علي، المناوي
- اسم الشهرة : المناوي
- تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الإنسان هو الجامع الصغير .. وبعد، فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهم، بل وكل مدرس ومعلم من شرح على «الجامع الصغير» للحافظ الكبير ..
- نهاية المخطوطة : وقال الدارقطني والبيهقي: وقفه أصح من رفعه. وقال ابن عدي رحمه الله: هو بهذا الإسناد باطل . انتهى ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المناوي كتاب «الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير» للسيوطي شرحاً كبيراً، وله آخر صغير، وهو مرتب على حروف المعجم، وبين في الشرح علل الأحاديث ومراتب رواياتها وطرقها، وضبط الألفاظ وشرح غريبها . وينتهي الجزء في الهمزة (إن).
- عدد الأوراق : ١٢٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٨ سم
- ملاحظات عامة : الملازم والأوراق مفككة. كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، الأوراق ٤-١١ ، ٥٠٤-٥٠٩ يختلف نوعها وخطها عن بقية الأوراق.
- رقم الحفظ : ٣٨٥
- المصادر : بروكلمان ٣٠٥/٢ - ٣٠٦ ، بروكلمان - ملحق ٤١٧/٢
- كحالة ٥/٢٢٠ - ٢٢١ ، الأعلام ٢٠٤/٦ ، كشف الظنون ١/٦١
- الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ١/٥٧٦ - ٥٧٧ ، وذخائر التراث ٢/٨٥٩

رقم تسلسلي : ١٨٢٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

عنوان قلمي : فيض القدير

اسم المؤلف : محمد عبدالرؤف بن تاج العارفين بن علي، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حرف اللام ، لله ، اللام لام الابتداء، والجلالة مبتدأ وخبره أفرح، أي رضي بتوبة عبده،

فإطلاق الفرح في حق الله مجاز على رضاه وبسط رحمته ومزيد إقباله على عبده.

نهاية المخطوطة : قال الذهبي في «المهذب» : موسى بن عبيدة واه. انتهى ، وبانجاز الكلام على هذا الحديث

تم شرح الكتاب ..

ما غرد القمري وما حاد حدا ساد الأنام محمد باهي السنّا

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المناوي كتاب «الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير» للسيوطي الذي

لخصه في كتابه الآخر «جمع الجوامع» ورتبه على الحروف، وذكر فيه أنه اقتصر على

الأحاديث الوجيزة، ويالغ في التخريج. فشرح المناوي أحاديث هذا الكتاب وبين عللها

ومراتب روايتها وطرقها وآراء العلماء في كل ذلك. وفي هذا الجزء حرف اللام من الكتاب .

عدد الأوراق : ٣٩١ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩-٢١ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات ورموز التخريج بالحرمة وكذلك النص

المشروح، وسائر الشرح بالسواد. الأوراق من ١-٥٥ جاءت على ورق مختلف وبخط وحبر

مغايرين، وقد أضيفت لاحقاً. بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً، وبعض الأوراق

والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها .

رقم الحفظ : ٣٩٥

المصادر : بروكلمان ٣٠٥/٢ - ٣٠٦، كحالة ٢٢٠/٥ - ٢٢١ ،

الأعلام ٢٠٤/٦ ، كشف الظنون ٥٦١/١

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٥٧٦/١ - ٥٧٧

- رقم تسلسلي : ١٨٢١
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : الأربعون النووية
- عنوان فرعها : الأربعون حديثاً النووية
- اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي
- اسم الشهرة : النووي
- تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد، فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبدالله بن مسعود ومعاذ بن جبل وأبي الدرداء وابن عمر وابن عباس وأنس بن مالك وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «من حفظ على أمتي أربعين حديثاً...».
- نهاية المخطوطة : اعلم أن الحديث المذكور أولاً : «من حفظ على أمتي أربعين حديثاً»، معنى الحفظ هنا: أن ينقلها إلى المسلمين .. والله أعلم بالصواب، وله الفضل، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن سلامة
- تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م
- مكان النسخ : القاهرة على الأغلب
- تعريف بالمخطوط : اختار الإمام النووي أربعين حديثاً، وقفى عليها باثنين، وقال: فهذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعت فوائد الإسلام، وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام. ثم أتبعها النووي بشرح مفصل لما أشكل من الأحاديث معناه أو لفظه حتى يستغني بها حافظها عن مراجعة غيره في ضبطها.
- عدد الأوراق : ١٥ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٢ - ١٦,٧ سم
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتب النص بالمداد الأسود وأرقام الأحاديث كتبت بالحرمة، النسخة على ما يظهر ناقصة كثيراً في نصها. والظاهر أن الناسخ نقلها من نسخة فيها سقط كثير فلم يفتن إلى ذلك النقص.
- رقم الحفظ : ٤١٢
- المصادر : كشف الظنون ١/٥٩، بروكلمان ١/٣٩٦، بروكلمان - ملحق ١/٦٨٢، كحالة ١٣/٢٠٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢/٨٨٧

- رقم تسلسلي : ١٨٢٢
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : الأربعون النووية
- عنوان فرعها : الأربعون حديثاً النووية
- اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي
- اسم الشهرة : النووي
- تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م
- القرن : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضيين .. أما بعد، فقد رويانا عن علي بن أبي طالب وعبدالله بن مسعود ومعاذ بن جبل وأبي الدرداء وابن عمر وابن عباس وأنس بن مالك وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري رضي الله عنهم .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «من حفظ على أمتي أربعين حديثاً» ..
- نهاية المخطوطة : قال الله تعالى في حقه (وما ينطق عن الهوى * إن هو إلا وحي يوحى)، والله الحمد أولاً وآخرأً وباطناً وظاهراً تم الجزء، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً إلى يوم الدين ... تمت
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختار النووي اثنين وأربعين حديثاً جمعت قواعد الإيمان في الأصول والفروع والآداب والأحكام، وهي من الأحاديث الصحيحة، ومعظمها من البخاري ومسلم، وحذف أسانيداً ليسهل حفظها ويعم نفعها ..
- عدد الأوراق : ١٩ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٧ - ١٥,٩ سم
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة والورقة الأخيرة مبتورة، وفي الورقة الأولى (أ) بعض النقول والفوائد
- رقم الحفظ : ٤١٥
- المصادر : كشف الظنون ١/٥٩ ، كحالة ١٣/٢٠٢
- بروكلمان ١/٣٩٦ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٨٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢/٨٨٧

رقم تسلسلي :	١٨٢٣
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	شرح الحديث الثاني والأربعين من الأربعين النووية
عنوان فرعها :	
اسم المؤلف :	محمد البيومي بركات
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين، وعلى آله وأصحابه، وبعد فيقول راجي من ربه الرحمات محمد البيومي الشافعي بركات: هذه كلمات تتعلق بالحديث الثاني والأربعين الذي هو آخر متن الأربعين النووية..
نهاية المخطوطة :	وإني لست من المعصومين من العثرات ، وإني معترف بالعجز والقصور. وله علي المنّة..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد البيومي بركات
تاريخ النسخ :	١٢٥٨ هـ - ١٨٤٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح البيومي الحديث الثاني والأربعين من الأحاديث التي اختارها النووي، وهو (يا ابن آدم، إنك مادعوتني..)، وقد قدم للشرح بالحديث عن مراتب الأحاديث ، والراوي، وشرح مافي الحديث من ألفاظ ومعان بالتفصيل.
عدد الأوراق :	١٢ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢٦,٣ - ١٨,١ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وأوراق المخطوطة مفككة، وهي بخط المؤلف.
رقم الحفظ :	٤٣٢
المصدر :	المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :	

- رقم تسلسلي : ١٨٢٤
- الفهرس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح
- عنوان فرعـي : شرح تنقيح الأصول
- اسم المؤلف : عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
- اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر
- تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
- بداية المخطوطة : حامداً الله تعالى أولاً وثانياً .. وبعد فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى .. يقول لما وفقني الله بتأليف « تنقيح الأصول »، أردت أن أشرح مشكلاته وأفتح مغلفاته، معرضاً عن شرح المواضع التي من لم يحلها بغير إطناب لايحل له النظر في ذلك الكتاب ..
- نهاية المخطوطة : وإن صبر صار شهيداً، والمراد بأخويه حرمة لاتحتمل السقوط وحرمة تحتل السقوط، لكنهما لم تسقطا، وهما حق الله تعالى، ويجب الضمان لوجود العصمة. والله ولي العصمة والتوفيق . الحمد لله على التمام، وللرسول أفضل السلام.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب « تنقيح الأصول »، مستمداً مباحثه من مؤلفات البزدي وبابن الحاجب والرازي، وقد عني بمباحث أصول الفقه، من الأدلة الشرعية والكتاب والسنة والقياس والإجماع وغيرها، ثم شرح الكتاب شرحاً يكشف غوامضه ويوضح مبهمه ويفصل مجمله، وهو شرح ممزوج بالأصل، لقي عند الأحناف بصفة خاصة رواجاً وانتشاراً.
- عدد الأوراق : ٢٧٦ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٦ - ١٦,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد وبعض الكلمات وخطوط التنبيه فوق المتن المشروح بالحرمة، قبل بداية المخطوطة ورقتان غير مرقمتين فيهما فهرست للموضوعات وبعض النقول.
- رقم الحفظ : ٤٤٨
- المصادر : كشف الظنون ١/٤٩٦ ، الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨
- بروكلمان ٢/٢١٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٠٠
- الطبع والنشر : مطبوع مراراً - بروكلمان - ملحق ٢/٢٠٠

- رقم تسلسلي : ١٨٢٥
- الفن : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : مفتاح الأصول في شرح مرقاة الوصول
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرزاق بن مصطفى، الأنطاكي
- اسم الشهرة : الأنطاكي
- تاريخ وفاته :
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : كيف أحمدك يا حميد، ولا ثناء إلا منك. أما بعد: فيقول أفقر العبيد: لما التمس مني أولاً زمرة الأصحاب وخلّص الأحباب - تغمدني الله تعالى معهم بالرضوان، وحشرنني معهم في أعلى الجنان - تدريس «مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول» للفاضل الشهير بخسرو وسميته «مفتاح الأصول» .
- نهاية المخطوطة : بل الشرط أن لا تكون الزيادة نسخاً وتكون بياناً. كذا قاله النسفي. قوله : وتقرير للأصل، ألا ترى أن زيادة النفي على الجدل.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح «مرقاة الوصول» لملا خسرو، وضع المؤلف غامضها، وتوخى التوسع في النقل والتفسير، ليكون كتابه صالحاً للدارسين، وسهلاً للطالبيين.
- عدد الأوراق : ٢٤٣ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٧ سم
- ملاحظات عامة : كتبت العنوانات وكلمة (قوله) بالحمرة، لم يذكر العلماء تاريخ وفاة المؤلف . في ق١٥٢ ب بياض بعد السطر الرابع . المخطوطة ناقصة من آخرها . هذه النسخة خاصة بالمؤلف كما في ق ٢ أ
- رقم الحفظ : ٤٥٤
- المصادر : إيضاح المكنون ٢/٥٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٦٨
- بروكلمان - ملحق ١/٣١٧
- الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢/٨٠

رقم تسلسلي : ١٨٢٦

الفصل : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الورقات للجلال المحلي

عنوان فرعها : حاشية على كتاب الورقات للجويني

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبدالحق، السنباطي

اسم الشهرة : السنباطي

تاريخ وفاته : ٩٩٥ هـ - ١٥٨٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد، فهذه حواش على «الورقات» وشرحها للعلامة المحقق

الجلال المحلي تبين مرادهما ويتم مفادهما .. قوله: قليلة، هذا مأخوذ من تعبير المصنف

بجمع السلامة، فإنه من جموع القلة عند سيبويه.

نهاية المخطوطة : قوله: ولفظ البخاري إلخ، يشير إلى أن الحديث رواه المصنف بالمعنى، وإلى أن ما فهمه

ظاهرة .. خاتمة. اختلف في جواز التقليد فيما يطلب اعتقاده .. وليكن هذا آخر ما أردنا

إيراده من الحواشي على الورقات .. والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حواش علقها أحمد بن أحمد بن عبدالحق السنباطي، المتوفى سنة ٩٩٥ هـ على

«شرح» الجلال المحلي المتوفى سنة ٨٦٤ هـ لكتاب «الورقات» للجويني في أصول الفقه

الشافعي . بين فيها المعلق مراد المصنف والشارح من المسائل الواردة في كليهما وناقش

أراهما مناقشة أصولية، وقد تضمنت التعليقات إشارات نحوية وبلاغية وأحكاماً فقهية.

عدد الأوراق : ٥٦ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

المقاس الخارجي : ١٩,٦ - ١٤,٢ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة . كتب النص بالسواد، وكلمة «قوله» وخطوط التنبيه بالحمرة، جاء في نهاية

المخطوطة: (وكان الفراغ من نسخها من خط مؤلفها ... أحمد .. السنباطي ضحوة يوم

الجمعة المبارك قبل الصلاة بنحو خمسين درجة تقريباً تاسع شهر رجب .. سنة سبعين

وتسع مائة من الهجرة النبوية).

رقم الحفظ : ٤٥٨

المصدر : فهرس برلين ٤/ ٤٣٦٦ ، الأعلام ٩٢/١ ، كحالة ١٤٩/١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٢٧

الفصل : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الورقات للجلال المحلي

عنوان فرعي : حاشية القليوبي على شرح الورقات

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي

اسم الشفرة : القلوي

تاریخ وفاته : ۱۰۶۹ هـ - ۱۶۵۸ م

بداية المخطوطة : الحمد لله مانح (الصواب) لطالبه، (وفاتح) أبواب الأصول .. وبعد فهذه حواش لطيفة

على «شرح الورقات» للإمام جلال الدين المحلي رحمه الله تعالى بحسب مايسره الله تعالى به. قوله: بسم الله الرحمن الرحيم، لم يذكر الحمد لله ولا الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.

نهاية المخطوطة : قوله: «فله أجران»، وفي رواية الحاكم «فله عشرة أجور»، ولامنافاة بذكر الكثير بعد

القليل .. وإلا لم يجز حمل الحديث عليه لما مر أن اللفظ يحمل على معناه الشرعي ثم العرفي ثم اللغوي، والله أعلم تم الكتاب . وربنا المعبود، وله المكارم والجلود.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : موسى بن أحمد خادم حضرة الإمام محمد بن علي بن أبي طالب

تاریخ النسف : ۱۱۳۷ هـ - ۱۷۲۴ م القرن : ۱۲ هـ - ۱۸ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنظومات : احتوت المخطوطة على حواش وتعليقات جرت مجرى الشرح على شرح جلال الدين

المحلى المتوفى سنة ٨٦٤هـ على كتاب «الورقات» لإمام الحرمين الجوينى المتوفى سنة

٤٧٨هـ في أصول الفقه، وقد بين المؤلف معاني الألفاظ الواردة عند الجويني والمحلي،

وشرحها شرحاً مدرسياً سهلاً تضمن إشارات إلى كثير من الأحكام الفقهية التي

استنبطها من كلام الشارح والمصنف .

عدد الأوراق : ٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد وكلمة قوله بالحمرة، وناسخها ولد خادم مرقد محمد بن علي بن أبي

طالب وهذا يعنى أن المخطوطة كتبت فى المدينة أو الطائف.

رقم الحفظ : ٤٥٩

المصادر : معجم المؤلفين ١٤٨/١ ، الأعلام ٩٢/١

الطبيب والنفس:

- رقم تسلسلي : ١٨٢٨
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : الآيات البينات
- عنوان فرعي : حاشية ابن قاسم على شرح جمع الجوامع للمحلي
- اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، العبادي
- اسم الشهرة : العبادي
- تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ .. وبعد .. هذا تعليق لطيف ومجموع شريف يعترف بفضل العالمون، ولا يجده إلا الظالمون والجاهلون بينت فيه اندفاع أو فساد ماوقفت عليه مما أورد على جمع الجوامع وشرحه للمحقق المحلي ..
- نهاية المخطوطة : إنما يقتضي مجازية استعمال لفظ الحيوان في زيد من حيث خصوصه، لا مجازية استعمال لفظ زيد فيه من حيث خصوصه، وهذا ظاهر والله .. أعلم .. تم الجزء الأول
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب قيمة «جمع الجوامع» للسبكي و«شرحه» للمحلي، وذكر أن بعض المشايخ قد اعترضوا على الكتابين، فأراد أن يجمع هذه الاعتراضات ويردّ عليها ويدفعها، وقد ذكر أنها ثلاثة أقسام: المناقشات اللفظية أو اغلاط فهم وأوهام وإما ناشئة عن مخالفات المؤلفين لابن الحاجب والعضد. وقد رجع المؤلف إلى الشروح والحواشي التي كتبت على الكتابين، وذكر بعض المباحث والفوائد، وينتهي الجزء بالحديث عن المقدمات
- عدد الأوراق : ١٨٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٦ - ١٧,٧ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، سمي المؤلف كتابه الآيات البينات على اندفاع أو فساد ماوقعت عليه مما أورد على جمع الجوامع وشرحه للمحلي من الاعتراضات، تأثرت بعض الأوراق بالحموضة العاليه فاصفر لونها.
- رقم الحفظ : ٤٧٥
- المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٠، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١، كحالة ٢/٤٨، الأعلام ١/١٩٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٠٨

- رقم تسلسلي : ١٨٢٩
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : الآيات البيئات
- عنوان فرعها : حاشية ابن قاسم على شرح جمع الجوامع للمحلي
- اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، العبادي
- اسم الشهرة : العبادي
- تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قوله: مسألة الاشتقاق قال السيد في «حاشية العضد فإن قلت : عرفني الفرق بين الاشتقاق المعرف والعدل المعترف في منح الصرف قلت: المشهور أن العدل يعتبر فيه الاتحاد في المعنى..
- نهاية المخطوطة : يؤخذ منه أنه لابد من معنى زمن يتأتى فيه البحث .. أي، فيحمل كلام المصنف على أنه أراد حكاية الخلاف الذي أشار إليه في المجموع إن أراد بالمخصص ما يشمل العقلي، فليتأمل مبحث النسخ.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب قيمة «جمع الجوامع» للسبكي، و«شرحه» للمحلي، ولكن بعض المشايخ قد اعترضوا على الكتابين، فأراد أن يجمع هذه الاعتراضات ويرد عليها ويدفعها، وقد ذكر أنها ثلاثة أقسام: المناقشات اللفظية، أو اغلاط وأوهام، وإما ناشئة عن مخالفات المؤلفين لابن الحاجب والعضد. وقد رجع المؤلف إلى الشروح والحواشي التي كتبت على الكتابين، وذكر بعض المباحث والفوائد، يبدأ هذا الجزء بباب الاشتقاق وينتهي بمبحث التخصيص.
- عدد الأوراق : ٤٩٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٨ سم
- ملاحظات عامة : ترك الناسخ فراغات لكتابة بعض الكلمات والعبارات وعناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، لكنه لم يفعل سوى في الورقة الأولى وبعض الأوراق القليلة المتفرقة.
- رقم الحفظ : ٤٧٦
- المصادر : بروكلمان ٣٢٠/٢ ، كحالة ٤٨/٢ ، الأعلام ١٩٨/١ ، كشف الظنون ١/٩٦هـ
- الطبع والنشر : مطبوع -- معجم المطبوعات ٢٠٨/١

- رقم تسلسلي : ١٨٣٠
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : الآيات البيئات
- عنوان فرعسي : حاشية ابن قاسم على شرح جمع الجوامع للمحلي
- اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، العبادي
- اسم الشهرة : العبادي
- تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الكتاب الثالث في الإجماع ... قال شيخ الإسلام : متعلق بالثالث، ولو جعله عقبه، كان أولى، ويجوز جعله حالاً لازمة من الإجماع، ولا ينافيه كون المجمع عليه يكون شرعياً..
- نهاية المخطوطة : قد يوهم أن اجتناب الكبائر المكفر للصغائر هي الكبائر المتعلقة بتلك الصغائر كالزنى بالنسبة للنظر واللمس، فليحذر المقام جداً، انتهى ..
- نوع الخط
- اسم الناسخ : محمد عبد الهادي الشافعي
- تاريخ النسخ : ١١٦٤ هـ - ١٧٥٠ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب قيمة «جمع الجوامع» للسبكي، و«شرحه» للمحلي، ولكن بعض المشايخ قد اعترضوا على الكتابين فأراد أن يجمع هذه الاعتراضات ويرد عليها ويدفعها، وقد ذكر أنها ثلاثة أقسام: المناقشات اللفظية أو أغلاط فهم وأوهام، وإما أغلاط ناشئة عن مخالفات المؤلفين لابن الحاجب والعضد، وقد رجع المؤلف إلى الشروح والحواشي التي كتبت على الكتابين، وذكر بعض المباحث والفوائد، يبدأ هذا الجزء بالإجماع وينتهي بنهاية الكتاب .
- عدد الأوراق : ٣٧٩ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٧,٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، تأثرت المخطوطة كثيراً بالحموضة مما أدى إلى اصفرار الأوراق بشدة.
- رقم الحفظ : ٤٧٧
- المصادر : بروكلمان ٣٢٠/٢، بروكلمان - ملحق ٤٤١/٢، كحالة ٤٨/٢
- الأعلام ١٩٨/١، كشف الظنون ٥٩٦/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٠٨/١

- رقم تسلسلي : ١٨٣٢
- الفن : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأصول
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي
- اسم الشهرة : الزركشي
- تاريخ وفاته : ٧٩٤ هـ - ١٣٩٢ م
- بداية المخطوطة : كتاب الأدلة المختلف فيها الاستدلال على فساد الشيء بعدم الدليل على صحته، جوزه ابن القطان قال: وكان شيخنا أبو علي بن أبي هريرة يستعمله كثيراً إذا سئل عن مسائل.
- نهاية المخطوطة : وكان الشيخ عز الدين عبدالسلام رحمه الله يقول: أثم من جهة أن كل أحد يجب عليه أن لا يقدم على فعل حتى يعلم حكم الله فيه، وهذا أقدم غير عالم، فهو آثم بترك التعليم، وأما تأنيبه بالفعل نفسه، فإن كان مما علم في الشرع قبحه أنمناه، وإلا فلا. والله تعالى أعلم بالصواب.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه، وقد قسمها الزركشي إلى فصول ومسائل، فيورد المسألة، ثم يذكر أقوال العلماء وما اختلفوا فيه، ويختتمها بما يراه صحيحاً في نظره، وقد بدأ الكتاب بمقدمة جيدة تناول فيها التعريف بأصول الفقه ومباحثه، وقد اعتمد المؤلف على مصادر متعددة، منها كتب الإمام الشافعي مثل كتاب «الرسالة» و«أحكام القرآن» وكتب الحنفية وكتب الشيعة، وقد جمع شوارد المتفرقات، ورد كل فرع إلى أصله.
- عدد الأوراق : ٣٨٦ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٩,٧ - ٢١ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول والتنبيهات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٤٩١
- المصدر : بروكلمان ٩١/٢ - ٩٢، بروكلمان - ملحق ١٠٨/٢
- هدية العارفين ١٧٤/٢، الأعلام ٦٠/٦ - ٦١، كشف الظنون ٢٢٦/١
- الطبع والنشر : طبع محققاً في وزارة الأوقاف الكويتية سنة ١٤١٣ هـ.

رقم تسلسلي :	١٨٣٣
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	حاشية على معالم الدين
عنوان فرعي :	حاشية ملا صالح على معالم الدين للعالمي
اسم المؤلف :	محمد بن صالح بن أحمد، المازندراني
اسم الشهرة :	المازندراني
تاريخ وفاته :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	نحمدك اللهم يا من خلقتنا ولم نك شيئاً مذكوراً .. وبعد، فيقول المفتقر إلى الله .. إن بعض أخلائي حين رأى ما علّقته على معالم الدين لؤلؤاً منتثوراً، سألني أن أحرر لهم فوائده وأنظم لهم فرائده.
نهاية المخطوطة :	لأن نقول ليست البلاغة بمجرد حسن التأليف في المعنى، بل لا بد فيها من مراعاة حسن التركيب في النظم أيضاً، ونظم هذه القصص منه سبحانه لا منهم.
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	ابن محمد صادق الأنصاري
تاريخ النسخ :	١٠١٨ هـ - ١٦٠٩ م
مكان النسخ :	دار السلطنة - أصفهان
تعريف بالمخطوط :	حاشية على كتاب معالم الدين وملاذ المجتهدين لحسن بن زين الدين العاملي المتوفى سنة ١٠١١ هـ، وهو من كتب الشيعة، تحدث المؤلف في المقدمة عن فضيلة العلم والعلماء وفضل علم الفقه وأصوله، ثم مباحث الأصول كالأوامر والنواهي، والإجماع، والنسخ، والقياس، والاجتهاد وغيرها، وقد وضّع ملا صالح في حاشيته بعض العبارات وبين منها ما يحتاج إلى بيان.
عدد الأوراق :	١٢٢ ق
عدد الأسطر :	٢٠ س
المقاس الخارجي :	٢١,٥ - ١٣ سم
ملاحظات عامة :	كتبت كلمة (قوله) بالحمرة في بعض المواضع، وترك لها فراغات في أكثر المخطوطة ولم تكتب.
رقم الحفظ :	٥٠٨
المصادر :	بروكلمان ٣٢٥/٢، بروكلمان - ملحق ٥٧٨/٢
الطبع والنشر :	

- رقم تسلسلي : ١٨٣٤
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الجامع الوجيز
- عنوان فرعها : الفتاوى البزازية
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي
- اسم الشهرة : البزازي
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : حمداً لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه أفضل الصلاة والسلام.. وبعد، فهذا مختصر في بيان تعريفات الأحكام على وجه الإتيان والإحكام، جمعه العبد الضعيف محمد بن محمد الكردي.. ذاكراً فيه خلاصة نوازل الأيام، ومختارات المشايخ الكرام، ليكون على رأي نعمان ..
- نهاية المخطوطة : وذكر أبو محمد رواية عن الإمام أنه إن دامت الغفلة على وقت تحول.. لأنه عجز عن النطق بوجه لا يرجى زواله، فكان كالآخرس ، وعليه الفتوى، فإن صمت يوماً، نكت .. وإن صمت بعارض، فهو كالمريض المعتل لسانه، كذا في المحبوبي. والله أعلم. تم الكتاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٠٥ هـ - ١٦٩٣ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : فتاوى مختصرة على مذهب الإمام أبي حنيفة، أورد فيها المؤلف أقوال الإمام وغيره من تلاميذه كمحمد بن الحسن وغيره، ولم يورد فيه الأدلة المعتمدة لكل منهم، بل اكتفى بإيراد أقوالهم وآرائهم فقط.
- عدد الأوراق : ٢٩٨ ق
- عدد الأسطر : ٣٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٢ - ٣٠,٢ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين والأبواب والفصول بالحمرة، لا يوجد تجليد للمخطوطة، والكراريس مفككة. يوجد فهرس بموضوعات المخطوطة في بدايتها. تنتهي بكتاب الوصايا، ولم يرد فيها كتاب الفرائض الذي تنتهي به كما في (ألورد/٤٨٢٣).
- رقم الحفظ : ٦٩٧
- المصادر : الأعلام ٤٥/٧، كحالة ٢٢٣/١١ - ٢٢٤، بروكلمان ٢٢٥/٢ وملحقه ٢١٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٤/١، الأزهرية ١٣١/٢

- رقم تسلسلي : ١٨٣٥
- الفن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي
- عنوان فرعي : حاشية البرماوي على شرح الغاية
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين، البرماوي
- اسم الشهرة : البرماوي
- تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات، وأجل العلماء بالتوفيق للخير والطاعات، فلما كان ولدي أحمد ممن وفقهم الله تعالى للاشتغال بالعلم ..
- نهاية المخطوطة : قوله: والحمد لله رب العالمين، تقدم الكلام عليه أيضاً في الخطبة فراجع. والله سبحانه وتعالى أعلم، ونسأل الله الكريم الفتاح أن يرشدنا إلى طريق النجاة.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : سليمان التدمري
- تاريخ النسخ : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ : دمشق
- تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على «شرح غاية الاختصار» أو «فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب» لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع «التقريب» وعني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والاصطلاحية وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان، كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما.
- عدد الأوراق : ٣٢٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٨ - ١٧,١ سم
- ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر، جاء في ق ٢٣٠/ب انتهاء المؤلف من تأليف الحاشية في سنة ١٠٧٤ هـ، الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد.
- رقم الحفظ : ٧٥٦
- المصادر : الأعلام ٦٧/١، كحالة ٨٥/١، هدية العارفين ٣٦/١
- بروكلمان ٢/٢٢٢، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٥٣/١، الأزهرية ٢/٤٩١

رقم تسلسلي : ١٨٣٦

الفــــن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي

عنوان فرعي : حاشية البرماوي على شرح الغاية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين، البرماوي

اسم الشهرة : البرماوي

تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م

القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الفقه في الدين من أهم المقصودات .. أما بعد، فلما كان ولدي

أحمد ممن وفقهم الله تعالى للاشتغال بالعلم، وكان في ابتداء أمره ..

نهاية المخطوطة : قوله: والحمد لله رب العالمين، تقدم الكلام عليه أيضاً في الخطبة، والله سبحانه وتعالى

أعلم .. وقال مؤلفها: وكان الفراغ من تأليف هذه الحاشية المباركة يوم الأحد المبارك

أول شهر جمادى الثاني من شهور سنة أربع وسبعين وألف من الهجرة النبوية.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد راجح الشنابي

تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على «شرح غاية الاختصار» أو «فتح القريب المجيب في

شرح ألفاظ التقريب» لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع «التقريب»

وعني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والاصطلاحية، وبالإشارة إلى

المعاني النحوية في بعض الأحيان ، كما ذكر آراء العلماء في المذهب، كالنحوي

والرافعي وغيرهما.

عدد الأوراق : ٣٢٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود، وكلمة قوله بالمداد الأحمر، الأوراق مفككة ومنفصلة عن

الجلد، في ق ٣٢٤/ب فوائد

رقم الحفظ : ٧٥٧

المصادر : الأعلام ٦٧/١ ، كحالة ٨٥/١ ، هدية العارفين ٣٦/١

بروكلمان ٢/٢٢٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٥٣ ، الأزهرية ٢/٤٩١

رقم تسلسلي :	١٨٣٧
الفــــن :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
عنوان فرعي :	شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
اسم الشهرة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	كتاب أحكام الفرائض والوصايا، الفرائض: جمع فريضة، بمعنى مفروضة، أي : مقدرة لما فيها من السهام المقدرة.
نهاية المخطوطة :	وتنق على نفسها أو على إيجارها، ولا يجبر على عتقها أو تزويجها، كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع، فإن عجزت عن الكسب، فنفقتها في بيت المال، والله سبحانه وتعالى أعلم.
نوع الخط :	مختلف
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح الشربيني على «غاية الاختصار» لأحمد بن الحسن، المعروف بأبي شجاع في الفقه الشافعي. قال الشربيني في مقدمة شرحه: التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحاً يوضح ما أشكل فيه، ويفتح ما أغلق منه، ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على «التنبيه» و«المنهاج» و«البيهجة»... فبدأ شرحه بكتاب الفرائض والوصايا، وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء.
عدد الأوراق :	٢٠٩ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢١,٧-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة :	يظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ لاختلاف أنواع الخطوط، كتبت العناوين والمتن المشروح بالحرمة وسائر الشرح بالسواد. بعض الملازم والأوراق مفككة، بعد ق ١٢ سقط في حدود ٧ ورقات ، وسقط آخر بعد ق ١١١.
رقم الحفظ :	٧٨٥
المصدر :	بروكلمان ٢/٢٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٧٧، الأعلام ٦/٦ ، كحالة ٨/٢٦٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩

رقم تسلسلي :	١٨٢٨
الفن :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
عنوان فرعها :	شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
اسم الشهرة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدره لما فيها من السهام المقدره.
نهاية المخطوطة :	ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفتقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم ..
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمد الناظر الملواني
تاريخ النسخ :	١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح الشربيني كتاب « غاية الاختصار » لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع فقال في مقدمة شرحه: التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحاً يوضح ما أشكل فيه وأغلق منه، ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على « التنبيه » و « المنهاج » و « البهجة ». فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الفرائض والوصايا، وانتهى بباب العتق في هذا الجزء.
عدد الأوراق :	٣٩٥ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢٤,٥ - ١٧,٣ سم
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين والمتن المشروح بالحرمة وسائر الشرح بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، جاء في نهايتها أن المؤلف فرغ من هذا الشرح في سنة ٩٧٢ هـ.
رقم الحفظ :	٧٨٦
المصادر :	بروكلمان ٢/٢٢٠، بروكلمان - ملحق ١/٦٧٧ الأعلام ٦/٦، كحالة ٨/٢٦٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/١١٠٩

- رقم تسلسلي : ١٨٣٩
- القرن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : ميدان الفرسان
- عنوان فرعبي :
- اسم المؤلف : محمد بن خلف بن كامل، الغزي
- اسم الشهرة : الغزي
- تاريخ وفاته : ٧٧٠ هـ - ١٣٦٩ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام : والأصحاب كلهم ساكتون عن ذلك، يعني: ماقاله الرافعي، ومقتضى كلامهم خلافه، ولذلك صرح الغزالي في «البسيط» بخلافه عند الكلام.
- نهاية المخطوطة : قلت: وكلام الرافعي لاخلل فيه إذا تؤمل، وإنما الخلل وقع من اختصاره في «الروضة» والله أعلم بالصواب. نجز الجزء الأول بحمد الله وعونه.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : سليمان بن إبراهيم بن داود
- تاريخ النسخ : ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب كبير في الفقه الشافعي، جمع فيه المؤلف بين أقوال أئمة المذهب، وبخاصة الرافعي وابن السبكي والنووي، وحاول ترتيب المسائل، والتعليق عليها، وإيراد بعض التنبيهات.
- عدد الأوراق : ٢٥١ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٨,٤ - ٢٠ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة.
- رقم الحفظ : ٨٣٨
- المصادر : كشف الظنون ١٩١٦/٢ ، الأعلام ١١٥/٦
- بروكلمان ٨٨/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي	:	١٨٤٠
الفصل	:	فقه مالكي
عنوان المخطوطة	:	الجامع لمسائل المدونة
عنوان فرع	:	
اسم المؤلف	:	محمد بن عبدالله بن يونس ، الصقلي
اسم الشهرة	:	الصقلي
تاريخ وفاته	:	٤٥١ هـ - ١٠٥٩ م
بداية المخطوطة	:	كتاب المديان في حبس المديان ومطالبته والرقابة والتشديد عليه. قال مالك رحمه الله الأمر الذي لا اختلاف فيه عندنا أن الحر إذا قلس لا يؤاجر قال ابن القاسم ولا يستعمل قال مالك لقول الله تعالى (إِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ..)
نهاية المخطوطة	:	تم كتاب الوصايا الثاني بحمد الله وعونه، وبتمامه كمل الجزء الخامس من كتاب الجامع الكبير.. والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً.. إلى يوم الدين، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ويتلوه في أول الجزء السادس - إن شاء الله تعالى - كتاب الوصايا الثالث.
نوع الخط	:	نستعليق
اسم الناسخ	:	محمد بن عامر بن علي الرملي
تاريخ النسخ	:	٩٠٨ هـ - ١٥٠٢ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	(المدونة) لسحنون، المتوفى سنة ٢٤٠ هـ من الكتب المتقدمة في الفقه المالكي، وقد شرحها عدد من العلماء، منها شرح ابن يونس الصقلي الذي فصل القول كثيراً في عبارات السحنون، وجمع من مصادر المذهب كثيراً من الأقوال والآراء.
عدد الأوراق	:	٢٨٨ ق
عدد الأسطر	:	٢٣ س
المقاس الخارجي	:	٢٩,١ - ١٩,٨ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي ق ٢٨٨ بعض النقول. ذكر بروكلمان أن وفاة المؤلف سنة ٢٨٨ هـ.
رقم الحفظ	:	٨٧٩
المصادر	:	كحالة ٢٥٢/١٠، بروكلمان - ملحق ٦٦٣/١
الطبع والنشر	:	

- رقم تسلسلي : ١٨٤١
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : الزواجر عن اقتراف الكبائر
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي
- اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي
- تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي حمى من أجل رأفته بعباده وغيثه المنزهة عما لا يليق بجلال قدرته وكمال عزته حرمة الكبائر .. أما بعد، فإنه كان يتقدح في نفسي أثناء سنة ثلاث وخمسين وتسع مائة مديدة وأزمنة عديدة أن أؤلف كتاباً في بيان الكبائر وما يتعلق بها حكماً ..
- نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما قصدته، وتمام ما أردته، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والحمد لله أولاً وآخراً ويطناً وظاهراً .. دعواهم فيها سبحانه اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. آمين ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبد الله بن مصطفى، ابن الأبري
- تاريخ النسخ : ١٢٦٣ هـ - ١٨٤٦ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف في هذا الكتاب أكثر من أربع مائة وستين مسألة تعد من الكبائر الباطنة والظاهرة، وذكر في كل واحدة الأحاديث والآثار الدالة عليها، وقد رتبها على ترتيب أبواب الفقه الشافعي، وختمها بأمور تتعلق بالتوبة والحشر والحساب والشفاعة والصراط والنار والجنة .
- عدد الأوراق : ٣٨٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٥ - ٢٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر . كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. وفي بداية المخطوطة كشف بالموضوعات التي وردت فيها .
- رقم الحفظ : ١١٢٧
- المصادر : كشف الظنون ٩٥٦/٢ ، الأعلام ٢٣٤/١ ، بروكلمان ٣٨٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٥٢٧/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٢/١

رقم تسلسلي : ١٨٤٢

القــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : الدرة الفريدة بشرح العقيدة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا شريك له ولا معاند القديم الموصوف بكمال النعوت، وهو الأحد الواحد... أما

بعد، فلما كان أهم ما يشتغل به في هذا الزمان الذي هاجت فيه نيران الجهالة، وغابت أنوار

العرفان: السعي فيما ينقذ المهجة من الخلود في النيران، وذلك بمعرفة عقائد التوحيد.

نهاية المخطوطة : ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين، وصلى الله على سيدنا

محمد... قال مؤلفه تم في يوم الجمعة المباركة في صفر سنة ١١٧٥ هـ خمس وسبعين وألف

ومائة من الهجرة النبوية.. والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح السجاعي كتاب «العقيدة» للسنوسي، معتمداً في ذلك على شروح شيوخه الذين ذكرهم

في المقدمة، وزاد بعض الفوائد، ويتحدث الكتاب عن صفات الله تعالى، وعما يجب في

حقه، وما يمتنع، وما يجوز، وعن الرسل.

عدد الأوراق : ٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٧,٢-٢٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ١١٦٥

المصادر : الأعلام ٩٣/١ ، كحالة ١٥٤/١ ، الأزهرية ١٩١/٣

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٨٤٣
- الفن : علم الكلام
- عنوان المخطوطة : الدرة الفاخرة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
- اسم الشهرة : الجامي
- تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تجلّى بذاته لذاته.. أما بعد، فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين وتقرير قولهم في وجود الواجب لذاته..
- نهاية المخطوطة : فيمكن أن يكون الصادر الأول بالوجود العيني أكثر من واحد، كما ذهب إليه الصوفية الموحدة قدس الله أسرارهم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، والحمد لله رب العالمين.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م
- القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : خصص الجامي هذه الرسالة للحديث عن مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء في وجود الواجب وحقائق أسمائه، وتكلم عن وحدانية الله وصفاته، ونقل أقوال اصحاب المذاهب في ذلك.
- عدد الأوراق : ١٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٢ - ١٧,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٢٥٥
- المصادر : ألورد ٢٣٢٤ ، الأعلام ٢٩٦/٣
- بروكلمان ٢٠٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٨٥/٢
- الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ٦٧١/١ ، الأزهرية ١٩١/٣

رقم تسلسلي : ١٨٤٤

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : شرح المواقف

عنوان فرعـي : شرح السيد على المواقف

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : ضمن خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلال فيشمل أولاً تيمناً،

ثم قال: الحمد لله العلي شأنه، أي أمره وحاله في ذاته وصفاته وأفعاله..

نهاية المخطوطة : هذا آخر الكلام كتاب « المواقف » ونسأل الله تعالى أن يثبت قلبنا على دينه.. وقع الفراغ

من تأليفه.. سنة سبع وثمانمائة بمحروسة سمرقند.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٨٢ هـ - ١٤٧٧ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الجرجاني كتاب « المواقف » لعضد الدين الإيجي، الذي عرض فيه مباحث العقيدة

والتوحيد وعلم الكلام، فيما يتعلق بالأعراض والجواهر، والكم والكيف، والإلهيات، وصفات

الله تعالى، ومايجوز في حقه ومايمنتع. وقد وضع الشارح هذه المباحث، ونقل آراء أصحاب

الفرق وحججهم، وناقشهم في كثير مما يدعون.

عدد الأوراق : ٣٦٩ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧،٨ - ١٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. عليها بعض

الرسومات الهندسية، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق مفككة. في بداية

المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت فيها وبعض النقول.

رقم الحفظ : ١٣٧١

المصادر : ألورد ١٨٠١/٢ ، كشف الظنون ١٨٩١/٢ ، الأعلام ٧/٥

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٤٤٧/١

رقم تسلسلي : ١٨٤٥

الف ————— ن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : شرح المواقف

عنوان فرعي : شرح السيد على المواقف

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشجرة : الجرجاني

تاریخ وفاته : ۸۱۶ هـ - ۱۴۱۳ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين. ضمن خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلال..

نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر الكلام من كتاب «المواقف»، ونسأل الله تعالى أن يثبت قلبنا على دينه ولا يزيغه بعد الهداية.. هذا ما تيسر لنا بعون الله وحسن توفيقه من كشف مشكلاته، وتوضيح معضلاته.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٠٧ هـ - ١٤٠٤ م

مكان النسخ : سمرقند

تعريف بالمخطوط : شرح الجرجاني كتاب «المواقف» لعضد الدين الإيجي، الذي عرض فيه مباحث العقيدة والتوحيد وعلم الكلام، فيما يتعلق بالأعراض والجواهر، والكم والكيف، والإلهيات، وصفات الله تعالى، وما يجوز في حقه وما يمتنع. وقد وضع الشارح هذه المباحث، ونقل آراء أصحاب الفرق وحججهم، وناقشهم في كثير مما يدعون.

عدد الأوراق : ٤٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٢-١٩,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. بعض الكراسات والأوراق مفككة، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت فيها.

رقم الحفظ : ١٣٧٢

المصادر : أورد ١٨٠١/٢ ، كشف الظنون ١٨١٩/٢ ، الأعلام ٧/٥

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٤٤٧/١

رقم تسلسلي :	١٨٤٦
الفصل :	علم الوضع
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة الوضعية
عنوان فرعــــــــــــــــي :	شرح رسالة الوضع للإيجي
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفرائيني
اسم الشهرة :	عصام الدين الإسفرائيني
تاريخ وفاته :	٩٤٥هـ - ١٥٣٨م
بداية المخطوطة :	القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	ونسألك فائدة على مائدة تنزلها من السماء يا من من علينا بتعليم الأسماء وتقسيم أنواع النعماء... ويعد، فيقول المفتقر أحوج الفقراء... هذه الإيماء إلى المعاني المرتبة الموجودة..
نوع الخط :	يحتمل أن يكون المنع عن الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل، إذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقاً غير ممنوع، وفي ظنه وضعاً لا يدفعه قوله، إذ الاعتبار الوضع، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب .
اسم الناسخ :	نستعليق
تاريخ النسخ :	محمد الأمين بن فضل الله
مكان النسخ :	١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م
تعريف بالمخطوط :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
عدد الأوراق :	شرح لرسالة الوضع للإيجي، وهي مقدمة وتقسيم وخاتمة، وفي الخاتمة اثنا عشر تنبيه، وقد شرح الإسفرائيني الرسالة شرحاً موسعاً، أبان عن كل مقاصدها، ونقل كل ما يتعلق بها.
عدد الأسطر :	٣٥ ق
المقاس الخارجي :	٢١ س .
ملاحظات عامة :	٢٣,٧ - ١٧,٦ سم
رقم الحفظ :	الأوراق غير متماسكة بعض الخطوط الحمراء فوق العبارات والكلمات المشروحة، والرسالة ضمن مجموع، وفي الورقة الأولى ب فهرست بأسماء الرسائل الموجودة فيه.
المصادر :	١٤٤٨
هدية العارفين ٢٦/١ ، معجم المطبوعات ١٣٣١/٢	كشف الظنون ٨٩٨/١ ، الأعلام ٦٦/١
بروكلمان ٢٠٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٨٩/٢	
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣١/٢

- رقم تسلسلي : ١٨٤٧
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الضوء على المصباح
- عنوان فرعـي : شرح المصباح للمطرزي
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الإسفراييني
- اسم الشهرة : الإسفرائيني
- تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م
- القرن : ٧ هـ
- بداية المخطوطة : قوله: أما بعد حمد الله، أما، كلمة فيها معنى الشرط، فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيويوه: قولهم أما زيد فمنطلق معناه...
- نهاية المخطوطة : وهذا باب للإطناب فيه مجال ، لكنه يفضي إلى الملل، فاقترنت على هذا القدر، فليس الري عن المشاق .. تمت الكتاب .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عثمان بن محمود بن ولي
- تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : «المصباح في النحو» للمطرزي من المختصرات النحوية المتداولة ، وله شروح أشهرها «الضوء» للإسفراييني ، وكان المؤلف قد كتب شرحاً مطولاً سماه «المفتاح» ثم اختصره في هذا الشرح، وفيه عناية بالمسائل النحوية ونقل الكثير من المباحث ، ولأهمية «الضوء» كتب العلماء عليه الشروح والحواشي.
- عدد الأوراق : ١٨٧ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س .
- المقاس الخارجي : ٢١،٤ - ١٦ سم
- ملاحظات عامة : عبارات القول كتبت بالحرمة، على الورقة ١٨٧ ب عبارات بغير العربية. الأوراق غير متماسكة.
- رقم الحفظ : ١٤٧٧
- المصادر : ألورد ٦/٦٥٣٢ ، الأعلام ٣١/٧
- كحالة ١٨٠/١١ ، كشف الظنون ١٧٠٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٣٦/١

رقم تسلسلي :	١٨٤٩
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح ديباجة المصباح
عنوان فرعها :	
اسم المؤلف :	يعقوب بن علي، البروسوي
اسم الشهرة :	البروسوي
تاريخ وفاته :	٩٣١ هـ - ١٥٢٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون، وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة، والأرض المحفوظة على السكون، والصلاة على سيد رسله محمد المبعوث من شدة البطحاء ...
نهاية المخطوطة :	يعني: إذا لم يكن من البحث من جهة العالمية، يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه، لا بالعقل بجواز أن يكون شيئاً غير الخامس .
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب «المصباح» في النحو من المختصرات النحوية الشهيرة، وقد شرح «ديباجته» أحد العلماء، وهذا الشرح على شهرته غير معروف المؤلف، وعلى شرح «الديباجة» كتب البروسوي الشرح الذي بين أيدينا، موضحاً كل الألفاظ ومعرباً إعراباً تفصيلياً، وناقلاً بعض الاستدراكات.
عدد الأوراق :	٩١ ق
عدد الأسطر :	١٧ س .
المقاس الخارجي :	٢٠,٢ - ١٤,٧ سم
ملاحظات عامة :	فوق «شرح الديباجة» خطوط بالحمرة، في أولها وآخرها بعض النقول.
رقم الحفظ :	١٤٨٤
المصادر :	الأعلام ٢٠١/٨ ، كحالة ٢٥١/١٣ ، كشف الظنون ١٧٠٩/٢
	بروكلمان - المترجم ٢٤٤/٥ ، هدية العارفين ٥٤٦/٢
الطبع والنشر :	

- رقم التسلسلي : ١٨٥٠
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : مسألة الكحل في كتاب الكافية
- عنوان فرعـي :
- اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن حسن، النكساري
- اسم الشهرة : النكساري
- تاريخ وفاته : ٩٠١ هـ - ١٤٦٠ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله .. فلما انتهت مباحثاتي مع أصحابي الذين لهم دربة لتحقيق المعاني العاصية والمباني القاصية، بلغهم الله ما يقضيه همهم العالية إلى مسألة الكحل من «الكافية».
- نهاية المخطوطة : الاستثناء مفرغ، وما مصدرية، أي: في كل وقت إلا وقت وقاية الله تعالى الساري قوله سارياً منصوب بوقي، وقيل : حال من خبر أخوف ، وقيل : تمييز منه. تمت شرح الكحل للكافية.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : حسين بن أصلخان
- تاريخ النسخ : ٨٦٨ هـ
- القرن : ٩ هـ - ١٠ هـ
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من المسائل النحوية المعروفة ما يسمى بمسألة الكحل، وهي تدور حول عدم إعمال اسم التفضيل في الفاعل والمفعول به الظاهرين إلا بالشروط الموجودة في المثال. وقد جمع المؤلف المباحث المتعلقة بهذه المسألة ، وأشبعها بحثاً واستقصاءً.
- عدد الأوراق : ٤ ق (١٨٧ ب - ١٩٠ ب)
- عدد الأسطر : ١٩ س .
- المقاس الخارجي : ١٩,٢ - ١٤,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة ، وفوق بعض الكلمات خطوط حمراء، الأوراق مفككة ، جاء في «شذرات الذهب» أن اسم المؤلف التكمشاري وفي «الكواكب السائرة» التكمساري.
- رقم الحفظ : ١٠١٤٩٦
- المصادر : فهرس الظاهرية - النحو ٤٦٣ ، كحالة ١٩٦/٨
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٥١

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافي

عنوان فرع عربي : إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية

اسم المؤلف :

اسم الشفة :

تاریخ وفاتہ :

القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع السماوات بغير عمد، وخفض الأرض ونصب الجبال بجزم القضاء

للعباد ... ويعد فهذا مختصر في إعراب سورة الفاتحة وكتاب «الكافية» ... وسميته ...

نهاية المخطوطة : والجملة الفعلية خبر المبتدأ والاسمية استئناف، ومن حسن خاتمة الكتاب ختمه بالآلف

كافتيحه به . وقد تم ما في هذا الشرح ... والحمد لله رب العالمين ... تم الكتاب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الخامس :

تاریخ النسف : ۱۰۴۸ هـ - ۱۶۳۸ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب في إعراب سورة الفاتحة ، وذكر أوجه القراءات المختلفة ، ومعاني الألفاظ بالتفصيل

في تسع ورقات، ثم انتقل إلى «الكافية»، فشرح مفرداتها كلمة كلمة، مبيناً ما فيها من اللغات

والاشتقاق والمعاني ، ثم أعرب ما فيها إعراباً كاملاً .

عدد الأوراق : ١٨٠ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س .

المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : ما بين الورقة ٢٠ و ٢١ طيارة . الكتاب له نسخ كثيرة ولم ينسب ، وقد ذكر في كشف الظنون

١٣٧٣/٢ الكتاب ولم ينسبه، وأشار إلى أنه لأحد علماء الدولة المرادية .

رقم الملف : ١٥٠٥

المصادر : الظاهرية نحوص ٥٣ ، كشف الظنون ١٣٧٣/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٥٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجرومية

عنوان فرعي : شرح الآجرومية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى

اسم الشهرة : الأزهرى

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير .. الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد، الخافضين جناحهم

للمستفيد.. فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية ..

نهاية المخطوطة : وأما تابع المخفوض، فقد تقدم في المرفوعات ، فليراجع جميع ذلك، والله سبحانه وتعالى أعلم. وهذا آخر ما أردنا ذكره..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن أجروم مقدمته الذي تحدث فيها عن الكلام وأقسامه، والإعراب وعلاماته، والأفعال المرفوعة والمنصوبة والمجرورة، ومرفوعات الأسماء ومنصوباتها ومجروراتها، وقد شرح الشيخ خالد المقدمة بتوضيح عباراتها، وتفسير غامضها، وذكر الأمثلة.

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٨-٢٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة، والشرح بالسواد. الأوراق والملازم مفككة.

رقم الحفظ : ١٥٦٥

المصادر : كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٢٩٧/٢

بروكلمان ٢٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٣/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨١٢/١

رقم تسلسلي :	١٨٥٤
الغــــــــــــن :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الأجرومية
عنوان فرعــــــــي :	
اسم المؤلف :	حسن بن علي، الكفراوي
اسم الشـــــــــــــرة :	الكفراوي
تاريخ وفاتـــــــــــــه :	١٢٠٢ هـ - ١٧٨٨ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
المرءة بعد المرءة أن أشرح «متن الأجرومية» ..	الحمد لله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات .. فقد سألني بعض المحبين المتردين علي
نهاية المخطوطة :	نحو: ليس زيد قائماً ولاقاعد بالجر وتوهماً لدخول حرف الجر على خبر ليس ، وأنه قبل ليس بقام. انتهى وتم معلقه..
نوع الخــــــــــــط :	نسخي
اسم الناســــــــــــخ :	إبراهيم
تاريخ النــــــــــــسخ :	١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م
مكان النــــــــــــسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	أحد شروح المقدمة الأجرومية اهتم المؤلف بإعراب عبارات الأجرومية وألفاظها إعراباً تفصيلياً، ثم بيان بعض المباحث النحوية.
عــــــــــــدد الأوراق :	٤٠-١٥٣ ق
عــــــــــــدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٨-٢٠,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب الأصل المشروح بالحرمة والشرح بالسواد، الأوراق والملازم مفككة.
رقم الحفظ :	١٥٦٥-١
المــــــــــــصدر :	الأعلام ٢/٢٠٥ ، كحالة ٣/٢٥٩
	بروكلمان ٢/٣٢٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٥٦٣

رقم تسلسلي : ١٨٥٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأجرومية

عنوان فرعي : إعراب الأجرومية

اسم المؤلف : محمد بن يحيى بن تقي الدين، النجم الفرضي

اسم الشهرة : النجم الفرضي

تاريخ وفاته : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. قول الأجرومي رحمه الله: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع.

الكلام له معنيان: معنى في اللغة، ومعنى في الاصطلاح..

نهاية المخطوطة : وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة، لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف والكاف ضمير

متصل في محل جر بالإضافة. والحمد لله وحده.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح وإعراب المقدمة الأجرومية لابن أجروم، تناول الفرضي ألفاظ المقدمة فشرحها ووضع

ما فيها من المسائل النحوية ومثل لها، ثم أعرب الفاظ الأجرومية وجملها.

عدد الأوراق : ٥١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٧-٢٠ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات الأصل بالحرمة، والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١٥٧٠

المصادر : كحالة ١٢/١٠٠ ، الأعلام ٧/١٤١

بروكلمان ٢/٣٦٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٥٧

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : الإيضاح في المعاني والبيان

عنوان فرع : عربي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : أما بعد، فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ترجمته بالإيضاح، وجعلته على ترتيب مختصري

الذي سميته «تلخيص المفتاح» وبسطت فيه القول ليكون كالشرح..

نهاية المخطوطة : نجز كتاب «تلخيص المفتاح» بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ومنه.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علي بن عثمان بن عبد الرحمن المغربي

تاريخ النسخ : ٧٣٥ هـ - ١٣٣٤ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي من أكثر كتب البلاغة العربية أهمية وشهرة، وقد لخص

القزويني القسم الثالث (البلاغة) من الكتاب، وسماه «تلخيص المفتاح» وعلى هذا التلخيص

هذا الشرح للمؤلف الذي سماه «الإيضاح»، أوضح فيه المواضع المشككة، وفصل معانيه

المجملة، وأورد فيه ما خلا عنه «المفتاح».

عدد الأوراق : ١١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٧-١٩,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والحروف والرموز والأرقام

والفواصل بالمداد الأحمر. تم استكمال النقص في بداية المخطوطة على ورق أحدث من

بقية الأوراق .

رقم الحفظ : ١٧٢١

المصادر : كشف الظنون ١/٢١٠، ٤٧٤، الأعلام ٦/١٩٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٥٠٩

رقم تسلسلي :	١٨٥٨
الفرق :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	الأطول
عنوان فرعها :	شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان للقزويني
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفرائيني
اسم الشهرة :	عصام الدين الإسفرائيني
تاريخ وفاته :	٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على كل حال ... وبعد : فيقول المفتقر إلى الله الغني ... إن أفضل ما يتمسك به في
	تحصيل الكمال ، وأمثل ما يتوسل به إلى نيل خير الآمال ..
نهاية المخطوطة :	واجتنب من التعصب والإنكار ، فإنه يحرمك عن مشاهدة رياض امتلأت من الأنهار ، وعن
	أن تجني لطائف الثمار . ربنا بارك لنا فيما رزقت ... آمين يارب العالمين ، تم الكتاب .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح على كتاب « تلخيص المفتاح » للقزويني ، الذي شرح فيه القسم الثالث من « مفتاح
	العلوم » للسكاكي في المعاني والبيان ، وهو شرح ممزوج واسع ، نقل فيه المؤلف عن كثير
	من الشراح السابقين ، كالتفتازاني والجرجاني .
عدد الأوراق :	٣٣٧ ق
عدد الأسطر :	٢٧ - ٢٩ س .
المقاس الخارجي :	٢٨،١ - ١٨ سم
ملاحظات عامة :	كراسات المخطوطة مفككة ومنفصلة عن بعضها وعن الجلد ، كتب المتن بالحمرة والشرح
	بالأسود ، هناك سقط في ق ١٢٥ - ١٢٦ . اختلف في وفاة المؤلف فالمثبت من كشف الظنون
	والأعلام ، وفي شذرات الذهب ٢٩١/٨ جعل وفاته في حدود ٩٥١ هـ وبروكلمان جعلها في
	٩٤٤ هـ .
رقم الحفظ :	١٧٥٩
المصادر :	الأعلام ٦٦/١ ، كشف الظنون ٤٧٧/١ ، بروكلمان ٤١١/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣٠/٢

رقم تسلسلي : ١٨٥٩

الفهرس : بلاغه

عنوان المخطوطة : منتهى الإردات من تحقيق عصام للاستعارات

عنوان فرعي : حاشية الدمهوري على شرح السمرقندية

اسم المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف ، الدمهوري

اسم الشهرة : الدمهوري

تاريخ وفاته : ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الموصوف على الحقيقة بالكمال... وبعد، فيقول: هذه كلمات قليلة تشتمل على فوائد جلية جعلها تذكرة للمشتغلين بالعصام.

نهاية المخطوطة : ولا يخفى ما بينه وبين الإصباح من الجناس، والصباح مقابل المساء ومقابلة بالرواح، لأنه بمعنى المساء، إذ هو اسم للوقت بعد الزوال إلى الليل كالمساء. وهذا آخر ما تيسر تقييده.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : القاهرة على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا أحد الشروح على شرح عصام الدين الإسفرائيني على رسالة «فرائد الفوائد» لتحقيق معاني الاستعارات لأبي القاسم السمرقندي ، نحا فيها مصنفها منحى اللغويين في تفسير الألفاظ الواردة في شرح العصام، فهو حاشية لغوية أكثر منها بلاغية

عدد الأوراق : (١٤٦ أ - ١٨٥ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٧ - ١٦,٩ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصل بعضها عن بعض ، الكلمات المهمة والعناوين كتبت بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ١٧٦٨ - ٢

المصادر : كحالة ٣٠٣/١ ، إيضاح المكنون ٥٧٠/٢ ، الأعلام ١٦٤/١

بروكلمان ٣٧١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٩٨/٢ - ٤٩٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي :	١٨٦٠
الفن :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	حاشية الدلجي على شرح العصام للسمرقندية
عنوان فرعبي :	غاية الإردات من تحقيق عصام على الاستعارات
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد، الدلجي
اسم الشهرة :	الدلجي
تاريخ وفاته :	١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
نهاية المخطوطة :	هذه كلمات قليلة تشتمل على فوائد جلية جعلتها تذكرة للمشتغلين بالعصام.. الحمد لله الموصوف على الحقيقة .. وبعد فيقول العبد محمد الدلجي ..
نوع الخط :	أي نرجو الانتظام في الخط المنظوم فيه الجماعة على الذين تدعو الطلبة لهم بسبب صنع المعروف معهم بالتأليف الذي ينتفعون به وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الحواشي.
اسم الناسخ :	رقعة
تاريخ النسخ :	أحمد المجدي
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	هذه تعليقات على «شرح العصام للسمرقندية»، وهي في جملتها إيراد اعتراضات على الشارح ثم الإجابة عنها أو تركها بلا جواب ، كل ذلك بأسلوب منطقي وعبارة جدلية بعيدة عن روح البلاغة.
عدد الأوراق :	٥٣ - ١٢٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ - ٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢٢,٩ - ١٦,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص داخل إطار مزيج ملون بالمداد الأحمر، وكتبت بعض الألفاظ مثل «قوله» بالمداد الأحمر أيضاً، والنسخة كانت وفقاً في مكتبة .
رقم الدفـظ :	١٧٨٦ - ١
المصدر :	بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩ ، الأزهرية ٤/٤٢٢
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	١٨٦١
الفن :	أدب
عنوان المخطوطة :	كنه المراد في بيان بانث سعاد
عنوان فرعــي :	شرح بانث سعاد
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب .. ويعد فلما كان المدح أرفع مقاصد الشعراء وأعلاها ..
نوع الخط :	و (عن) متعلقة بالتهليل وإن كان مصوراً، وقد مضى القول على ذلك مرة واحدة والله تعالى أعلم
اسم الناسخ :	نسخي
تاريخ النسخ :	محمد الخلوتي
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح السيوطي قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير، فبين معاني مفرداتها ومعاني الأبيات ، وما فيها من المباحث البلاغية والنحوية، واستشهد بأشعار كثيرة، ونقل أقوال بعض شراح القصيدة.
عدد الأوراق :	١٠٩ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢٢-١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتبت أبيات القصيدة وبعض الكلمات بالحرمة، في ق (١) بعض النقول والأبيات الشعرية.
رقم الحفظ :	١٨٠٩
المصادر :	بروكلمان ١٤٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢
الطبع والنشر :	كحالة ١٢٨/٥ ، كشف الظنون ١٢٣٠/٢

رقم تسلسلي :	١٨٦٢
الفهرس :	معارف عامة
عنوان المخطوطة :	الأوائل
عنوان فرعـي :	
اسم المؤلف :	الحسن بن عبد الله بن سهل، العسكري
اسم الشهـرة :	العسكري
تاريخ وفاته :	القون : ٤ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي رفع رتبة الأدب وفضل أهله ونويه وأعلى منزلة العلم وحامله، وجعلهم للدين قواماً وللمحاسن نظاماً، ففهم بهم العمي وأنطق العي وصيرهم ورثة لأنبيائه..
نهاية المخطوطة :	وفي هذا الخبر دليل على أن الأمر الذي عقده نوفل بن عبد مناف بين العرب والفرس كان قد انتقض .. وبالله المعونة والتوفيق.
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسـخ :	
تاريخ النسخ :	٩٧٦ هـ - ١٥٦٨ م
مكان النسخ :	القون : ١٠ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط :	جمع العسكري في هذا الكتاب أوائل الأعمال والأمور، لمن يفعل الشيء أولاً من اثر في من بعده حسناً أو سيئاً، وجعله عشرة أبواب : فذكر أوائل الأعمال في الجاهلية، وأوائل ما حدث بعد الإسلام من الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين، وما جاء عن الملوك والرؤساء والقضاة والعلماء، وما جاء عن النساء خاصة، وما جاء عن العجم.
عدد الأوراق :	١٣١ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢٨,٧ - ٢٠,٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض اشارات التنبيه بالحرمة.
رقم الحفظ :	١٨٨٣
المصادر :	الأعلام ١٩٦/٢ ، كشف الظنون ١٩٩/١ بروكلمان - الترجمة العربية ٢٥٢/٢
الطبع والنشر :	مطبوع ومحقق - ذخائر التراث ٦٩٠/٢

رقم تسلسلي :	١٨٦٢
الفن :	سيرة
عنوان المخطوطة :	السيرة النبوية
عنوان فرعــي :	السيرة الكبرى
اسم المؤلف :	علي بن سلطان محمد الهروي
اسم الشهرة :	ملا علي القاري
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة :	نحمد الله محيي الرمم، ومجري القلم، وذاري الأمم، وبارئ النسم، ليعبوه ولا يشركوا به.. أما بعد، فهذا مجلس في بيان ولادة النبي صلى الله عليه وسلم ..
نهاية المخطوطة :	انتهى ماجمعناه من السير، ومن التفاسير وتواريخ المتقدمين، أعاد الله علينا من بركاتهم وبركات علومهم في الدين والدنيا والآخرة، يارب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٣٥ هـ - ١٧٢٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تحدث الهروي في هذا الكتاب عن سيرة النبي صلى الله عليه وسلم على شكل مجالس ، كل مجلس يتضمن مبحثاً من مباحث السيرة، وقد أورد الآيات القرآنية وتفسيرها، والأحاديث الشريفة المتعلقة بالسيرة، ونقل أقوال أصحاب المغازي والسير في ذلك.
عدد الأوراق :	٢٥١ ق
عدد الأسطر :	٣٢ س
المقاس الخارجي :	٢٩,٧ - ١٩,٩ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ :	١٩٣٩
المصادر :	بروكلمان ٢/٢٩٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥٣٨ ، كحالة ٧/١٠٠
الطبع والنشر :	

- رقم تسلسلي : ١٨٦٤
- الفهرس : سيره
- عنوان المخطوطة : شرح الشمائل النبوية
- عنوان فرعي : شرح المناوي للشمائل
- اسم المؤلف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي، المناوي
- اسم الشهرة : المناوي
- تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : شمائل أهل الفضل في الحديث والقديم وعوائد أرباب الفوائد في كل مطلع قوييم.. ويعد، فإن لكتاب «الشمائل» لعلم الرواية وعالم الدراية الإمام الترمذي..
- نهاية المخطوطة : باب ماجاء في ميراث رسول الله صلى الله عليه وسلم .. (حدثنا) أحمد بن منيع (حدثنا) حسين بن محمد البصري، ثقة مات سنة سبع وأربعين ومائتين، خرَّج له ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب «الشمائل النبوية» للترمذي ذكر فيه الأحاديث التي تتعلق بأسماء النبي صلى الله عليه وسلم وخلقه وخلقه وصفاته وعباداته ووفاته، وقد شرح المناوي هذا الكتاب معتمداً على شرحي ابن حجر الهيتمي والعصام الإسفرائيني، وهو شرح ممزوج توسع فيه كثيراً .
- عدد الأوراق : ٢٤٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٢ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة مبتورة من آخرها.
- رقم الحفظ : ١٩٤٩
- المصادر : ألورد ٩/٩٦٣٩، كشف الظنون ٢/١٠٦٠
- الأعلام ٦/٢٠٤، كحالة ٥/٢٢٠
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٩

- رقم تسلسلي : ١٨٦٥
- الفن : تراجم
- عنوان المخطوطة : الاستيعاب في معرفة الأصحاب
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : يوسف بن عبد الله بن محمد، بن عبد البر
- اسم الشهرة : ابن عبد البر
- تاريخ وفاته : ٤٦٣ هـ - ١٠٧١ م
- القرون : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين جامع الأولين والآخرين ليوم الفصل والدين، حمداً يوجب رضاه .. وبعد، فإن أولى مانظر فيه الطالب وغني به الراغب بعد كتاب الله عز وجل سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم، فهي المبينة لمراد الله عز وجل.
- نهاية المخطوطة : عبد الله بن عمير الأشجعي، سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «إذا خرج عليكم خارج يريد أن يشق عصا المسلمين ويفرق جمعهم فاقتلوه» .. والحمد لله وحده وصلى الله على محمد رسوله وعبيده. يتلوه في الذي يليه عبد الله بن عدي بن الحمراء القرشي الزهري .. تم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع ابن عبد البر في هذا الكتاب أخبار صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فيذكر في كل واحد منهم قصة إسلامه، وشهوده المشاهد، وأهم أخباره وأعماله ووفاته.
- عدد الأوراق : ١٩٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢١-٢١ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة، والجلد منفصل عن المخطوطة.
- رقم الحفظ : ١٩٦٩
- المصادر : كشف الظنون ٨١/١، الأعلام ٨/٢٤٠، كحالة ١٣/٣١٥
- بروكلمان ١/٣٦٧، بروكلمان - ملحق ١/٦٢٨
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١٦٨

رقم تسلسلي :	١٨٦٦
الـقـرن :	تراجـم
عنوان المخطوطة :	الإصابة في تمييز الصحابة
عنوان فرعـي :	الإصابة
اسـم الـمؤلف :	أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
اسـم الشـهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أحصى كل شيء عدداً ... أما بعد، فإن من أشرف العلوم الدينية علم الحديث النبوي، ومن أجل معارفه تمييز أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ...
نهاية المخطوطة :	عمرو بن طلق بن زيد بن أمية بن كعب بن غنم .. وذكره فيمن شهد أحداً وقال أبو عمر: لم يذكره موسى بن عقبة في البدرين. آخر المجلد الأول.
نوع الخط :	نسخي
اسـم النـاسـخ :	محمد القطوري الشافعي
تاريخ النسخ :	١١٣١ هـ - ١٧١٨ م
مكان النسخ :	الـقـرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	جمع ابن حجر ماورد عند مَنْ سبقه ممن صنف في تراجم الصحابة، واستبعد من لم تصح صحبته مع وروده في هذه التصانيف، وقسم كتابه إلى أقسام أربعة، ذكر محتواها في أول الكتاب فذكر من وردت صحبته بطريق الرواية ومن ذكر في الصحابة من الأطفال ومن ذكر في الكتب المذكورة من المخضرمين.
عدد الأوراق :	٥٢٢ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٣٢,٣ - ٢٢,٢ سم
ملاحظات عامة :	كتبت الأسماء الأولى للمترجم لهم بالحمرة، وكذلك بدايات الأبواب وعناوينها، أما سائر النص فكتب بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها.
رقم الحفظ :	١٩٧٢
المصادر :	بروكلمان ٦٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٣/٢ ، جريت ٤٦٠٣ ألورد ٩٩٤٨/٩ ، كشف الظنون ١٠٦/١ ، كحالة ٢٠/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨/١

رقم تسلسلي : ١٨٦٧

الفن : طب

عنوان المخطوطة : كامل الصناعة الطبية

عنوان فرعها : الملكي

اسم المؤلف : علي بن العباس ، المجوسي

اسم الشهرة : المجوسي

تاريخ وفاته : القرن : ٤ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : المقالة الأولى من الجزء الثاني، وهو العملي من كتاب «كامل الصناعة الطبية» المعروف بالملكي،

في حفظ الصحة على الأصحاء وهي أحد وثلاثون باباً..

نهاية المخطوطة : ويلبس ثياب الكتان الناعمة النظيفة، فإن ذلك مما يزيله إن شاء الله. تمت المقالة الأولى من

الجزء الثاني، وهو الجزء العملي، والحمد لله كثيراً .

نوع الخط : نسخ رئاسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٥ هـ - ١١ م

مكان النسخ : بغداد على الأغلب

تعريف بالمخطوط : هذا الجزء هو المقالة الأولى من الجزء الثاني من كتاب «كامل الصناعة الطبية» الذي صنّفه

علي بن العباس المعروف بالمجوسي للسلطان عضد الدولة البويهّي، وتحتوي هذه المقالة على

واحد وثلاثين باباً في الطب، ذكرها المؤلف في فهرست المحتويات في أول المخطوطة، فبدأ

بباب: في صدد الكلام على الصحة وتقسيمها وانتهى بباب في تدبير المسافرين في البحر والبر.

عدد الأوراق : ٤٢ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وكتبت رؤوس الأبواب وعنواناتها بخط غليظ من الخط نفسه.

تظهر في هذا الخط ملامح الخط المغربي الذي كان أول ما عرف في المشرق الإسلامي،

وبخاصة ببغداد والبصرة قبل انتقاله من المغرب والأندلس، ولعل النقطة فوق الفاء وتحتها أهم

هذه الملامح التي احتفظ بها الخط المغربي، وفقدتها المشرقي بأنواعه.

رقم الحفظ : ١٩٩٩

المصادر : كحالة ١١٦/٧ ، معجم المطبوعات ١٦١٩/٢

بروكلمان ٢٣٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٤٢٣/١

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي :	١٨٦٨
الـقـرن :	تجويد
عنوان المخطوطة :	غنية الطالبين ومنية الراغبين
عنوان فرعـي :	
اسـم الـمؤلف :	محمد بن عمر بن قاسم، البقري
اسـم الشـمـرة :	البقري
تاريخ وفاته :	١١١١ هـ - ١٦٩٩ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
	يقول العبد الفقير .. الحمد لله على إحسانه .. فقد سألني بعض من الإخوان أن أضع له مقدمة في تجويد القرآن، فأجبتة..
نهاية المخطوطة :	والذي وقع من لفظ الصلاة مجموعاً أربعة ألفاظ: (صلوات الرسول)، (إن صلواتك سكن لهم)، (أصلواتك تأمرك)، (على صلواتهم يحافظون). وهذا آخر ما قصدناه.
نوع الخط :	نسخي
اسـم الـنـاسـخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة في علم التجويد عرض فيها المؤلف أهم مباحث هذا العلم: مخارج الحروف وصفاته، وأحكام اللام والراء، والادغام واللام الشمسية والقمرية، والضاد والظاء في القرآن الكريم، وأحكام النون الساكنة والتنوين، والمد والقصر، والوقف على أواخر الكلم، وبعض المباحث المتعلقة برسم القرآن.
عدد الأوراق :	(١١٣ أ - ١٥٢ ب) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢٤,٥ - ١٨,٢ سم
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد. أسماء الأبواب والفصول كتبت بالحرمة.
رقم الحفظ :	٩ - ٢٠٦٤
المصادر :	الأعلام ٢/ ٢١٧، كحالة ١١/ ١٢٦، إيضاح المكنون ٢/ ١٤٩ بروكلمان ٢/ ٣٢٧، بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٥٤
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ١٨٦٩

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبو المنتهى

اسم الشهرة : أبو المنتهى

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م

القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضلته العظيم .. أما بعد، فيقول العبد

الضعيف المذنب أبو المنتهى عصمه الله تعالى الكبير الكريم عن الخطايا والمعاصي ومن

الاعتقاد الفاسد العقيم : إن كتاب الفقه الأكبر

نهاية المخطوطة : وآخر ذلك نار تخرج من اليمن تطرد الناس إلى محشرهم. كذا في «المصابيح» والله يهدي من

يشاء إلى صراط مستقيم .. كأنه قال: فما علينا إلا البلاغ المبين، والله (يهدي) من يشاء إلى

صراط مستقيم، يا هادي المهتدين، واهدنا إلى طريق مستقيم .. (تم) الكتاب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى يكجري

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة، وماتقوم عليه من توحيد الله

تعالى والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن

الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما

يجب على المسلم العمل به، وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات

أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد الصحيح.

عدد الأوراق : (٢٢٦ ب - ٢٥٤ ق)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٠٦٧ - ١٠

المصادر : بروكلمان ١/١٦٨، بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥

الأعلام ١/٢٣٤، كشف الظنون ٢/١٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

- رقم تسلسلي : ١٨٧٠
- الغــن : منطق
- عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق
- عنوان فرعــي : شرح الأخضرى للسلم المرونق
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن محمد، الأخضرى
- اسم الشهرة : الأخضرى
- تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين على القوم الكافرين، الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء
سماوات تتجلى فيها شمس المعارف .. أما بعد، فلما وضعت الأرجوزة المسماة بالسلم
المرونق في علم المنطق
- نهاية المخطوطة : لأنها اثنا عشر برجاً في كل برج ثلاثون درجة تقطع الشمس كل يوم درجة، وتقطع الفلك
في كل سنة.. فسبحان مكنون الأكوان. انتهى بحمد الله وكفى، والصلاة والسلام على
المصطفى، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ - ١٨٢٧ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف أبو زيد الأخضرى أرجوزة في المنطق وهي عبارة عن نظم لإيساغوجي في المنطق ،
تحدث فيها عن أهم مباحثه، كالدلالة الوضعية، والمباحث اللفظية، والكل والجزء، والتناقض
والقياس والحجة وغيرها، ثم شرحها شرحاً فسر فيه المصطلحات الواردة في النظم، ووضح
فيه العبارات لغوياً وأورد الأمثلة.
- عدد الأوراق : ٣٧ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٤ - ١٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود ، أوراق المخطوطة مفككة.
- رقم الحفظ : ٢٠٦٨
- المصادر : كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، كحالة ١٨٧/٥ ، الاعلام ٣٣١/٣
- بروكلمان ٤٦٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٠٥/٢ - ٧٠٦
- الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤٠٨/٣

رقم تسلسلي : ١٨٧١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق

عنوان فرعـي : شرح الأخضرى للسلم المرونق

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن محمد، الأخضرى

اسم الشهرة : الأخضرى

تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذى جعل قلوب العلماء سماوات تتجلى فى شمس المعارف .. أما بعد، فلما

وضعت الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق فى علم المنطق

نهاية المخطوطة : وأما القمر، فىقيم فى كل برج ليلتين وثلاثاً، ويقطع الفلك فى كل شهر، فسبحان الله مكون

الأكوان.

نوع الخط : نسخى

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : ألف أبو زيد الأخضرى أرجوزة فى المنطق، وهى عبارة عن نظم لايساغوجى فى المنطق

تحدث فيها عن أهم مباحثه، كالدلالة الوضعية، والمباحث اللفظية، والكل والجزء، والتناقض

والقياس والحجة وغيرها، ثم شرحها شرحاً فسر فيه المصطلحات الواردة فى النظم، ووضح

فيه العبارات لغوياً، وأورد الأمثلة.

عدد الأوراق : (١٤٠-١) ق

عدد الأسطر : مختلفه

المقاس الخارجى : ٢٤,٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت الأرجوزة بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، الكرايس مفككة ومنفصلة عن الجلد.

رقم الحفظ : ٢٠٦٩

المصادر : كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، كحالة ١٨٧/٥

الأعلام ٣/٢٣١ ، بروكلمان ٢/٤٦٣

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤٠٨/٣

رقم تسلسلي : ١٨٧٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : السلم المروفق

عنوان فرعـي : أرجوزة في المنطق

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن محمد، الأخضري

اسم الشهرة : الأخضري

تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ - ١٥٨٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله قد أخرجنا

وخط عنهم من سماء العقل

وبعد فالمنطق للجنان

نهاية المخطوطة : قد انتهى بحمد رب الفلق

نظمه العبد الذليل المفتقر

الأخضري عابد الرحمن

ماقطعت شمس النهار أبرجاً

نتائج الفكر لأرباب الحجا

كل حجاب من سحاب الجهل

نسبته كالتحو للسان

مارمته من فن علم المنطق

لرحمة المولى العزيز المقتدر

المرتجي من ربه المنان

او طلع البدر المنير في الدجا

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبدالله

تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه منظومة تناول فيها المؤلف أهم القضايا المنطقية، فبدأ بجواز تعلم المنطق، ثم بحث

الدلالة الوضعية ودلالة الألفاظ الكلية والجزئية فالمعرفات فالقضايا فالتناقض فالعكس

فالقياس فاقسام الحجة.

عدد الأوراق : (٩٠ب-٩٤أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول بالمداد الأحمر، وكذلك النقاط الفاصلة بين شطور الأبيات . وأوراق

المخطوطة مفككة.

رقم الحفظ : ٢٠٧٣-٥

المصادر : الأعلام ٣/٣٣١، كحالة ٥/١٨٧

بروكلمان ٢/٤٦٣، بروكلمان - ملحق ٢/٧٠٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٠٧

رقم تسلسلي : ۱۸۷۲

الفصل : علم الوضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الوضعية

عنوان فرعي : شرح الرسالة الوضعية للإيجي

اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشفوة : السمرقندي

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه.. وبعد، فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار «الرسالة العضدية»..

نهاية المخطوطة : فلا يكون جزئياً، بخلاف زيد، فإنه جزئي لوضعه لذك الشخص ، وكذلك الحال في مثل هذه الصورة، والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : أندلسي

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

١٢٢١ هـ - ١٨١٥ م

تاریخ النسف :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي شرح للرسالة الوضعية لعضد الدين الإيجي المتوفى سنة ٧٥٦هـ، وهو أشهر شروحها، أبان الشارح عما في الرسالة، واستدرك على المؤلف، وناقشه في كثير من المباحث.

عدد الأوراق : (١٥٦ أ-١٦٩ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن بالمداد الأحمر، والشرح بالأسود، كان المؤلف حياً سنة ٨٨٨ هـ، ولم تعرف سنة وفاته.

رقم الدفـظ : ٤-٢٠٨١

المصادر : كشف الظنون ١/ ٨٩٨ ، ألورد ٤/ ٥٣١٠ ، جازيت ٢٤٢٤ ، كحالة ٨/ ١٠٣

بروکلمان ۲۰۸/۲، بروکلمان - ملحق ۲۸۸/۲

لطببع والنشر : طبعت - الأزهرية ٥٤/٤

- رقم تسلسلي : ١٨٧٥
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : شرح التوجه الاسنى بنظم أسماء الله الحسنى
- عنوان فرعـي : شرح منظومة أسماء الله الحسنى للدريـر
- اسـم المؤلف : أحمد بن محمد الخلوتي، الصاوي
- اسـم الشهـرة : الصاوي
- تاريخ وفاته : ١٢٤١ هـ - ١٨٢٥ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العلا.. وبعد، فيقول.. لما كانت «منظومة أسماء الله الحسنى» لشيخنا.. الدريـر المالكي العدوي الخلوتي عديمة النظير، لاحتوائها على الدعوات الجامعة .
- نهاية المخطوطة : ورجوع لله، وشكره لشهوده من ربه إنه المبدأ والمنتهى، هو الأول والآخر والظاهر والباطن (ألا إلى الله تصير الأمور)، والحمد لله رب العالمين.
- نوع الخط : نسخي
- اسـم الناسـخ : محمد عبد الجواد الكفراوي المالكي
- تاريخ النسخ : ١٢٣٨ هـ - ١٨٢٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ أحمد الدريـر المتوفى سنة ١٢٠١ هـ منظومة في أسماء الله الحسنى سماها: «التوجه الاسنى بنظم اسماء الله الحسنى»، وشرح الصاوي المنظومة شرحاً وافياً مفسراً معاني الكلمات ، ومستشهداً على ذلك، ومبيناً المعاني الإجمالية للأبيات .
- عدد الأوراق : (٢٧٦ ب - ١٣١٥ أ) ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤-١٨ سم
- ملاحظات عامة : الكرايس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت المنظومة بالمداد الأحمر، والشرح بالأسود، فرغ المصنف من هذا الشرح سنة ١٢١٩ هـ.
- رقم الحفظ : ٤٠٢٠٨٤
- المصادر : الأعلام ٢٤٦/١ ، كحالة ١١١/٢ ، هدية العارفين ١٨٤/١
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٧٦

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : رسالة الاستعارات

عنوان فرعها : السمرقندية

اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله واهب العطية، والصلاة على خير البرية، وعلى آله نوي النفوس الزكية. أما بعد، فإن

معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة الضبط.

نهاية المخطوطة : ووجه الفرق بين ما يجعل قرينة للمكنية، ويجعل نفسه تخيلاً أو استعارة حقيقية أو اثباته

تخيلاً، وبين ما يجعل زائداً عليها ترشياً قوة الاختصاص بالمشبه به، فأيهما أقوى

اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة، وماسواه ترشيح .. تمت وبالخير عمت.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في علم البيان أفردتها المؤلف للحديث عن الاستعارات، وجعلها في ثلاثة

عقود: الأول لأنواع المجاز، والثاني في تحقيق معنى الاستعارة، والثالث في تحقيق قرينة

الاستعارة بالكفاية. وما يذكر زيادة عليها من ملائمت المشبه به، وجعل في كل عقد مجموعة

من الفرائد، وقد شرحت هذه الرسالة شروحاً عديدة.

عدد الأوراق : (١٠٧ أ - ١١٠ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالحرمة

رقم الحفظ : ٢٠٩٥-٦

المصادر : كحالة ١٠٣/٨، بروكلمان ١٩٤/٢، بروكلمان - ملحق ٢٥٩/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٤٥/١، الأزهرية ٣٩٨/٤

رقم تسلسلي : ١٨٧٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : السلم المروني

عنوان فرعي : أرجوزة في المنطق

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن محمد، الأخضري

اسم الشهرة : الأخضري

تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قد أخرجنا

نتائج الفكر لأرباب الحجا

وبعد فالمنطق للجنان

نسبة كالتحو للسان

نهاية المخطوطة : ثم الصلاة والسلام سرمدا

على رسول خير من هدى

وأله وصحبه الثقات

الساكنين سبل النجاة

ماقطعت شمس النهار أبرجاً

وطلع البدر المنير في الدجا

تمت وبالحير عمت.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

تعريف بالمخطوط : منظومة مشهورة في المنطق، تحدث المؤلف عن جواز الاشتغال به، وعن أنواع الدلالة

الوضعية ومباحث الألفاظ، وعن الكل والجزء والمعرفات، والقضايا وأحكامها، والتناقض

والقياس والحجة، وقد شرحت المنظومة كثيراً .

عدد الأوراق : (١١١-١١٥ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتبت الأبيات بالمداد الأسود وعناوين الموضوعات وفواصل الأبيات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٧-٢٠٩٥

المصادر : ألورد ٥١٩١/٤ ، كشف الظنون ٩٩٨/٢

الأعلام ٣٣١/٣ ، بروكلمان ٤٦٣/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٠٧/١

رقم تسلسلي :	١٨٧٨
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	مفتاح الأصول في شرح مرقاة الوصول
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرزاق بن مصطفى، الأنطاكي
اسم الشهرة :	الأنطاكي
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	كيف أحمذك يا حميد، ولثاء إلامنك، وكيف أشكر يا شكور، والشكر من نعمك.. أما بعد، فيقول أفقر العبيد إلى غفران المجيد عبدالرزاق بن مصطفى الأنطاكي.. التمس مني أولاً زمرة الأصحاب أن أدرّس «مرآة الأصول في شرح مرقاة الأصول»..
نهاية المخطوطة :	ولما ورد عليه أن النبي قد يكون طريقاً للنسخ في بعض الأحكام الشرعية، تم الكتاب
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	ألف الملا خسرو (ت ٨٨٥ هـ) كتاب «مرقاة الوصول إلى علم الأصول»، ثم شرحه في كتاب آخر، وسماه «مرآة الأصول»، ضمه البحث في مصادر التشريع الإسلامي من الكتاب والسنة وغيرهما من الأبحاث الأصولية المعتمدة. وقد شرحه عبدالرزاق الأنطاكي شرحاً موسعاً.
عدد الأوراق :	١٤١-٢٠٥ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٢,٩ - ١٧,٢ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق والكراريس مفككة، كتب النص بالمداد الأسود. والأقوال بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٢-٢٠٩٩
المصادر :	بروكلمان ٢/٢٢٦، هدية العارفين ١/٦٨٥
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان ٢/٢٢٦

رقم تسلسلي : ١٨٧٩

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : الدرة الفاخرة

عنوان فرعبي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تجلى بذاته.. فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين ..

نهاية المخطوطة : فيمكن أن يكون الصادر أولاً بالوجود العين أكثر من واحد، كما ذهب إليه الصوفية الموحدة، والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الغني الحلبي

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن حقائق أسماء الله تعالى وصفاته وأفعاله، وموقف الصوفية وأصحاب الفرق وغيرهم منها، ورأيهم في كل مسألة..

عدد الأوراق : (٢٦ أ - ٣٨ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : في ق ٢٦/أ ترجمة للمؤلف منقولة عن الشقائق النعمانية، كتبت بعض الكلمات بالحرمة.

رقم الحفظ : ١ - ٢١٠٥

المصادر : كشف الظنون ١/٧٤٢ ، الأعلام ٣/٢٩٦

بروكلمان ٢/٢٠٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٧١ ، والأزهرية ٣/١٩١

رقم تسلسلي :	١٨٨٠
الفن :	توحيد
عنوان المخطوطة :	طوالع الأنوار من مطالع الأنظار
عنوان فرعي :	الطوالع
اسم المؤلف :	عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
اسم الشهرة :	البيضاوي
تاريخ وفاته :	٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
بداية المخطوطة :	حجة المتكلمين أن الجسم قابل للقسمة، وكل ما هو قابل للقسمة ليس بواحد، وإلا لقامت به وحدته، وانقسمت بانقسامه.
نهاية المخطوطة :	ومع ذلك، فلا يعادل ماورد في مناقبهم، وحكي عن آثارهم، نفعا الله بمحبتهم أجمعين، وجعلنا لهديهم متبعين، وعصمنا عن زيغ الضالين، ويعتنا يوم الدين في عداد الهادين بفضل العظيم وفيضه العميم، إنه سميع مجيب قريب .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمود بن العلاء بن محمود
تاريخ النسخ :	٨٠٩ هـ - ١٤٠٦ م
مكان النسخ :	مدينة كerman
تعريف بالمخطوط :	من الكتب المشهورة في التوحيد وعلم الكلام ، فيه مباحث في أحكام النظر، والأعراض ، والجواهر ، وذات الله تعالى وصفاته وأفعاله، والنبوات ، والحشر والجزاء والأمانة.
عدد الأوراق :	٧٦-٥٨ أ
عدد الأسطر :	١١ س
المقاس الخارجي :	١٩-١٣,٤ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، بعض الكلمات بالحمرة ، وكتب المتن بالحبر الأسود . المخطوطة ناقصة من أولها ، وبين الورقة ٩٩-١٠١ سقط ورقة بيضاء.
رقم الحفظ :	٥٠٢١١٥
المصادر :	كشف الظنون ١١١٦/٢ ، الأعلام ١١٠/٤ بروكلمان ٤١٨/١ ، بروكلمان - ملحق ٤٧٢/١
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٨/١ والأزهرية ٢٧٣/٢

رقم تسلسلي : ١٨٨١

الفهرس : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

عنوان فرعي : نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً .. أما بعد، فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت

نهاية المخطوطة : وحصرها متعسر، فلراجع مبسوطاتها، والله الموفق الهادي لا إله إلا هو، عليه توكلت وإليه أنيب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : متن مشهور في مصطلح الحديث ، أورد فيه ابن حجر ما يدور عند المحدثين من الاصطلاحات الخاصة بدرجات الأحاديث والرواة، وطرق تلقي الأحاديث، وشرح هذه الأحاديث باختصار، وقد شرح الكتاب المؤلف وغيره.

عدد الأوراق : (٥٩-٦٥) أ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٦ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : يوجد فيها خطوط تنبيه كتبت بالمداد الأحمر فوق المصطلحات ، في ق ٥٩/أ أبيات شعرية.

رقم الحفظ : ٢٠٢١١٨

المصادر : الأعلام ١/١٧٨ ، كشف الظنون ٢/١٩٣٦

بروكلمان ٢/٦٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨١

رقم تسلسلي :	١٨٨٢
الفهرس :	مصطلح الحديث
عنوان المخطوطة :	نزهة النظر في نظم نخبة الفكر
عنوان فرعــي :	نظم نخبة الفكر
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	قال الفقير أحمد الكنانـي
الحمد لله الذي تفردا	بُوي أعلى غرف الجنان
ويعد فقد نظمت في علم الأثر	أرجوزة تشمل نخبة الفكر
نهاية المخطوطة :	قد تم نظمي لكتاب النخبة
والحمد لله صلى العالـي	عام جلـض بمصر في ذي الحجة
آخر «نزهة النظر».	على النبي وصحبـه والآل
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نظم ابن حجر كتابه «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» الذي ذكر فيه الاصطلاحات الشائعة في علم الحديث وعرفها باختصار
عدد الأوراق :	(٦٥-٦٨ ب) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢١,٦-١٦ سم
ملاحظات عامة :	لم يرد في المصادر نسبة الكتاب إلى ابن حجر، واعتمدنا على ماورد في أولها وآخرها، أتمها المؤلف سنة ٨٣٣ هـ، فوق الاصطلاحات خطوط بالحمرة، وبين شطري كل بيت فاصلة بالحمرة، وكتب النص بالمداد الأسود.
رقم الحفظ :	٢٠٢١٨-٣
المصادر :	الأعلام ١/١٧٨
الطبع والنشر :	بروكلمان ٢/٦٧، بروكلمان - ملحق ٢/٧٢

رقم تسلسلي :	١٨٨٣
الفصل :	مواعظ
عنوان المخطوطة :	الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة
عنوان فرعها :	شرح القصيدة المنفرجة
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ .. فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمنفرجة
نهاية المخطوطة :	بتوبة صادقة، ونعمة صافية، وعافية وافية . والحمد لله
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح الأنصاري قصيدة التوزري (المنفرجة) التي نظمها في الدعاء والاستغفار والمناجاة، وقد وضع الشارح معاني الكلمات والأبيات وتوسع كثيراً بذكر الأخبار والقصص المناسبة للشرح.
عدد الأوراق :	(٢٧ ب - ٥٥ ب) ق
عدد الأسطر :	١٨ س
المقاس الخارجي :	٢٢-١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتبت القصيدة بالمداد الأحمر والشرح بالأسود
رقم الحفظ :	١-٢١١٩
المصادر :	الأعلام ٤٦/٣ ، كحالة ١٨٢/٤ ، كشف الظنون ١٣٤٦/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

- رقم تسلسلي : ١٨٨٤
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الألفاظ النحوية
- عنوان فرعـي : أَلْفَاظ ابن هشام
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام
- اسم الشهرة : ابن هشام
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال الدين أبو عبدالله يوسف بن هشام عفا الله عنه: الحمد لله مسيخ العطا، ومسبل الغطا ومعطي النعم.. ويعد، فإني لما نظرت في علم العربية، وقفت على دقائقه، وراجعت كتب العلماء..
- نهاية المخطوطة : وقوله: منا، فعل وفاعل من المين، وهو الكذب. انتصب سعيد وعامر على أنهما مفعولان أي كذبنا سعيداً وعامراً والله أعلم. انتهى بحمد الله وعونه وحسن رعايته.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تشتمل المخطوطة على مجموعة من الأبيات الشعرية المشككة الإعراب، والتي تحتاج إلى تفكير وإعمال ذهن، وقد ذكر ابن هشام في كل بيت موضع الإشكال فيه، وكيف يحل ذلك الإشكال بحيث يغبو البيت صحيحاً مسaireً للعربية.
- عدد الأوراق : ١٠ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه وفواصل بعض العبارات بالحرمة، في ق ١٠/أ بعض الألفاظ النحوية
- رقم الحفظ : ٢١٢٤
- المصادر : ألورد ٦٧٥٠، الأعلام ١٤٧/٤
- بروكلمان ٢٣/٢ - ٢٥، بروكلمان - ملحق ١٦/٢ - ٢٠
- الطبع والنشر : طبعت حاشية بسيسو على الألفاظ مراراً - الأزهرية ١٥٢/٤

رقم تسلسلي : ١٨٨٥

القلم : صرف

عنوان المخطوطة : فتح الرؤوف الرحمن بشرح ماجاء على مفعل ونحوه من المصدر واسم الزمان والمكان

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : حمداً لمن شرف بطلعة سيدنا محمد.. أما بعد، فيقول فقير مولاه أحمد السجاعي لازال في

سبيل الخيرات ساعي: هذا تقييد لطيف لنظم العلامة الفارضي شارحُ «ألفية ابن مالك».

نهاية المخطوطة : وهذه الرواية هي الصحيحة.. والحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، والصلاة

والسلام على أشرف المرسلين.. تم بحمد الله وحسن توفيقه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الفارضي عدة أبيات، بين فيها كيفية صوغ اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي، وشرح

السجاعي الأبيات، وأورد الأمثلة وماخرج عن قواعد صوغ هذه المشتقات، وتحدث عن

إعمال المصدر .

عدد الأوراق : (١١-١٦ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في ق ١١/أ بعض

النقول والتعليقات

رقم الحفظ : ١-٢١٢٤

المصادر : الأعلام ٩٣/١ ، كحالة ١٥٤/١

بروكلمان ٢/٣٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٨٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

القرن :

الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين، أعلم
- أسعدك الله في الدارين - ذكر في «الفتوى الكبير» و«الفتاوى الناصري» و«الفتاوى
الشهابي» و«صلاة المسعودي» من لم يعلم فرائض وغسل الأعضاء الثلاثة كاملاً ومسح ربع
الرأس ...

نهاية المخطوطة : أو كان صاحب عذر فانقطع عذره أو خلع خفيه بعمل يسير وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته
وقدر على استعماله أو كان أمياً فتعلم سورة.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

قسم المؤلف الكتاب بابين الأول: في الطهارة، وجعله أحد عشر فصلاً في فرائض الوضوء،
وسننه، ومستحباته، ومنهياته، والاستنجاء، والغسل واجباته ومستحباته. والباب الثاني في
الصلاة، وجعله سبعة فصول، تحدث فيها عن فرائض الصلاة بواجباتها، وسننها،
ومستحباتها، وأدائها، وترك أحد شروطها، ومكروهاتها. وقد تحدث في الأخير عن مكروهات
كل ركن أو واجب منها بالتفصيل، والمؤلف حنفي المذهب يعرض المسائل على مذهب
الأحناف.

عدد الأوراق : (٧٠ ب - ٨٦) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢ - ١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر. وفي ق ٨٧/ب و ٨٨/أ بعض
النقول

رقم الحفظ : ٢١٣٠-٤

المصادر : ألورد ٢/٣٥٣٧، كشف الظنون ٢/٩٨٤، برنستون ١٨١٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٨٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق

عنوان فرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري

اسم الشهرة : المجيري

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكلية والجزئية، الهادي العقول إلى حل صعب المعقول بطريق اكتساب

التصورات .. وبعد، فإنني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب «السلم» شرحاً بديعاً، مشتملاً على فوائد التحقيقات ونكات التدقيقات ..

نهاية المخطوطة : البدر المنير في الدجا، ويقطع الفلك في شهر، ويقوم في كل برج ليلتين وثلاثاً، فسبحان مكنون

الأكوان، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتاب «السلم في المنطق»، شرحاً كبيراً إلا أنه رأى أن الهمم قد قصرت والعقول

في هذا الزمان قد تبلدت، فاختصر ما شرح، وشرح ما اختصر في معنى الإدراك والتصديق والتصور للموجودات اللفظية عند أهل الكلام والفلاسفة وعلماء السنة ونعى على الفلاسفة قصورهم في الإدراك، لأن التصور هو حصول صورة الشيء فيه من غير حكم، والتصديق هو إدراك النسبة واقعة أو غير واقعة ..

عدد الأوراق : ٥٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة،

والأوراق من ٥٣/ب إلى ٥٨/بياض.

رقم الحفظ : ٢١٣١

المصادر : الأعلام ١/١٥٢ ، الورد ٤/١٩٦ ، هدية العارفين ١/١٧٨

بروكلمان ٢/٣٥٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٧ - ٣٩٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٩٤ - ١١٩٥

رقم تسلسلي : ١٨٨٩

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : فتح الملك المتعال بشرح تحفة الأطفال

عنوان فرعـي : شرح تحفة الأطفال

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عمر، الميهي

اسم الشهـرة : الميهي

تاريخ وفاته : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي مَنَّ على من شاء من عباده بحفظ كتابه، وجعله محافظاً على تجويده وأحكامه

وأدابه. وبعد، فيقول راجي عفوريه سرمدي محمد الميهي الشافعي الأحمدى: هذا شرح لطيف على مقدمة الأخ صالح .. سليمان الأفندي..

نهاية المخطوطة : قال الإمام حجة الإسلام أبو حامد الغزالي رضي الله عنه : يكتب هذه الأحرف التي

في أوائل السور إذا هاج البحر في شققه، ويقذفها فيه، فيركد البحر، ويسكن الموج بإذن الله تعالى. ذكر ذلك في كتابه «خواص القرآن العظيم»، وهذا آخر مايسره الله تعالى .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسـخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الميهي «منظومة تحفة الأطفال» للجمزوري ، وهو شرح ممزوج ، بين فيه معاني مفردات المنظومة، وذكر في كل مسألة الأمثلة عليها .

عدد الأوراق : ١٢١ ب - ١٦٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كرسات الرسالة وأوراقها مفككة .

رقم الحفظ : ٢١٣١-٥

المصادر : كحالة ٧١/١٢ ، إيضاح المكنون ١٧٤/٢ ، الأزهرية ١١٩/١

بروكلمان - ملحق ٤٥٦/٢

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١٨٣١/٢ ، الأزهرية ١٢٠/١

- رقم تسلسلي : ١٨٩٠
- الفصل : سيره
- عنوان المخطوطة : الدر المنضود في الصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود
- عنوان فرعبي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي
- اسم الشجرة : ابن حجر الهيتمي
- تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قال شيخنا الحجة العلامة .. الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بما امتاز به على سائر الأنبياء والمرسلين.. أما بعد، فإن خدمة الجنب المحمدي من أكبر الواجبات، وأهم المطلوبات، وأشرف الوسائل، وأفضل الشمائل..
- نهاية المخطوطة : يقول مؤلفه: ابتدأت في هذا الكتاب أواخر صفر الخير سنة إحدى وخمسين وتسعمائة، وفرغت منه ثامن ربيع الأول من هذه السنة المذكورة. انتهى مقالته شيخنا .. أعاد الله علينا من بركاته، ونفعنا به وبمؤلفاته.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عمر بن محمود بن محمد بن محمد البيلوني
- تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : بدأ ابن حجر كتابه بالحديث عن معنى الصلاة لغة واصطلاحاً، والأمر بالصلاة على النبي، وكيفية الصلاة عليه، وفوائدها، وصيغ الصلاة عليه، والأوقات المستحبة لذلك. وقد أورد مجموعة من الأحاديث والآثار
- عدد الأوراق : ٦٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٧,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.
- رقم الحفظ : ٢١٤٢
- المصادر : ايضاح المكنون ١/٤٥٠ ، ألورد ٣/٣٩٢٣
- الأعلام ١/٢٣٤ ، كحالة ٢/١٥٢
- بروكلمان ٢/٢٨٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٧
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٩١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح متن السلم

عنوان فرعـي : شرح السلم المروني

اسم المؤلف : حسن بن درويش بن عبدالله، القويسني

اسم الشهرة : القويسني

تاريخ وفاته : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م

القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أظهر لأرباب العقول حقائق المعقول.. وبعد، فيقول مرتجي عفوريه الغني

حسن بن درويش القويسني: قد كنت قرأت في بعض السنين كتاب «السلم» لجماعة من

المبتدئين، فسألوني أن أملئ عليه كلمات توضح ما أشكل منه ..

نهاية المخطوطة : ومطلع البدر، أي: مدة طلوع البدر، أي القمر المنير في الدجا، أي ويقطع الفلك في شهر

ويقيم في كل برج ليلتين وثلاثاً، فسبحان مكن الأكوان، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عيسى محمد

تاريخ النسخ : ١٢٠٦ هـ - ١٨٨٨ م

القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الأخصري منظومة «السلم المروني» في المنطق، تحدث فيها عن المنطق وجواز الاشتغال

به، وعن أنواع العلم، ومباحث الألفاظ وعن القضايا وأحكامها والقياس، وغيرها من مباحث

المنطق، وشرح القويسني المنظومة موضحاً ما أشكل فيها ومبيناً معانيها.

عدد الأوراق : ٤٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٦-١٨,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة.

رقم الحفظ : ٢١٤٣

المصادر : الأعلام ٢/١٩٠ ، كحالة ٣/٢٢٣ ، ألورد ٤/١٩٩ هـ

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/٤٢١ - ٤٢٣

- رقم تسلسلي : ١٨٩٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن الشيخ العلامة جلال الدين السيوطي.. الحمد لله تعظيماً لشأنه.. وبعد، فإن من المهم بيان حال الأحاديث التي اشتهرت على ألسنة العامة..
- نهاية المخطوطة : حديث « للبيت رب يحميه»، وهو من كلام عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم لأبرهة صاحب الفيل لما سأله أن يرد عليه ماله، فقال له : سألتني مالك؟ ولم تسألني الرجوع عن قصد البيت، مع أنه شرفكم، فقال إن البيت رباً يحميه.. من حديث أبي هريرة والزيبر مرفوعاً.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختار السيوطي مجموعة من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، ورتبها على حروف المعجم، وذكر عقب كل حديث من رواه من أصحاب الكتب المعتمدة، ثم بين حكمه وطرقه.
- عدد الأوراق : ٣١-٤١ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١-٢١٥٨
- المصادر : الأعلام ٣/٣٠١، كشف الظنون ١/٧٤٩
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٩٦

رقم تسلسلي : ١٨٩٣

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : قرة العين في حل البيتين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد سعيد بن حمزة، المنقار

اسم الشهرة : المنقار

تاريخ وفاته : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : حمداً لمن ابتدع بقدرته جوهر الإنسان.. فيقول الفقير .. لما قرأت الكتاب المشهور بحسام كاتي ..

نهاية المخطوطة : والحمد لله مجري الماء في الأنوار والظلم حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن أحد الشيوخ أنشده بيتين ألغزَ فيهما ناظمهما وضمنهما خلاصة ماورد في شرح الكاتي على كتاب إيساغوجي، وقد شرح المنقار البيتين، وبين ما فيهما من الألفاظ.

عدد الأوراق : (٧٣ أ - ٨١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥ - ٢٥ سم

ملاحظات عامة : في ق ٧٣/أ تقرظ للكتاب ، كتبت الصفحة الأولى مرتين، وكتبت بعض الألفاظ بالحرمة، انتهى المؤلف من الكتاب سنة ١٢٧٧ هـ

رقم الحفظ : ٢١٦٥ - ٣

المصادر : المخطوطة نفسها.

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي :	١٨٩٤
القرن :	منطق
عنوان المخطوطة :	بين النهرين
عنوان فرعــــــــــــــــي :	حاشية على قررة العين
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	هذه حاشية وضعتها على الكتاب المسمى بقررة العين، وسميتها «بين النهرين»...وقد ابتدأ الشارح الفالح كتابه بالبسملة والحمدله..
نهاية المخطوطة :	وأما القضايا، فهي قول الخ. لم يذكر الشارح الفرق بين الجمع والمفرد، ولأيهما يكون التعريف، فعرف القضايا، فوقع في الرزايا ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتب مؤلف الرسالة حاشية على كتاب «قررة العين» للمنقار الذي شرح فيه بيتين في المنطق، وقد ناقش المؤلف المنقار في شرحه، واعترض عليه، وبين بعض الأخطاء التي وقع فيها، والأمور التي أهمل شرحها.
عدد الأوراق :	(٨٣ ب - ٨٥ ب) ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	١٧,٥ - ٢٥ سم
ملاحظات عامة :	المخطوطة غير تامة، الأوراق ٨٦ - ٨٨ بياض ، ترك الناسخ فراغاً لكتابة (قوله).
رقم الحفظ :	٤-٢١٦٥
المصدر :	
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ١٨٩٥

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : سمط الدرر وإيضاح معاني عقد الجواهر

عنوان فرعبي : شرح عقد الجواهر

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القسرون :

بداية المخطوطة : الله أحمد على جميل آلائه .. فهذا شرح لطيف على المولد الشريف المسمى بعقد الجواهر ..

نهاية المخطوطة : وكان يبعثه في مهم حاجاته، فلا يبعثه في حاجة إلا أنجح فيها، ضوع اللهم قرّة الكريم بعرف

شدي من صلاة وتسليم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القسرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف قصة المولد النبوي للبرزنجي، التي عرضت القصة بأسلوب قصصي أدبي،

وفي الشرح تفصيل لكلام البرزنجي

عدد الأوراق : (٩٦ ب - ١١٨ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥ - ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، الملازم والأوراق مفككة، ترك في بعض

المواضع بياض وأشار إلى أنه هكذا في الأصل، الأوراق ١١٨/ب - ١٢٠/أ بياض .

رقم الحفظ : ٢١٦٥ - ٧

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي :	١٨٩٦
القرن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	رسالة الاستعارات
عنوان فرعــــــــــــــــي :	السمرقندية
اسم المؤلف :	أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي
اسم الشهــــــــرة :	السمرقندي
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لواهب العطفية ، والصلاة والسلام على خير البرية ... أما بعد، فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة ... فنظمت فرائد عوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها وقرائنها في ثلاثة عقود
نهاية المخطوطة :	الفريدة الثانية: جوّز صاحب الكشاف كونه استعارة تحقيقية للملائم المشبه، كما في قوله تعالى: ينقضون عهد الله، حيث استعير الخبل للعهد.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة في علم البيان أوردها المؤلف للحديث عن الاستعارات ، وجعلها في ثلاثة عقود: الأول لأنواع المجاز ، والثاني في تحقيق معنى الاستعارة ، والثالث في تحقيق قرينة الاستعارة ، وجعل في كل عقد مجموعة من الفرائد. وقد شرحت هذه الرسالة شروحاً عديدة.
عدد الأوراق :	٤ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٧-٢٠ سم
ملاحظات عامة :	بعض العبارات بالحرمة ، والأوراق مفككة ، والمخطوطة غير تامة.
رقم الحفظ :	٤١-٢١٦٩
المصادر :	كحالة ١٠٣/٨
	بروكلمان ١٩٤/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٥٩/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ والأزهرية ٣٩٨/٤

رقم تسلسلي : ١٨٩٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الأنموذج في النحو

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري

اسم الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١٤٤ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الكلمة مفرد إما اسم كرجل، وإما فعل كضرب، وإما حرف كقد. الكلام مؤلف إما من اسمين

أسند أحدهما الى الآخر، نحو زيد قائم، وإما من فعل واسم نحو ضرب زيد ..

نهاية المخطوطة : تزداد في كل متحرك حركته غير إعرابية للوقف خاصة نحو : ثمة، وجهلة، ومالية، وسلطانية،

ولا تكون إلا ساكنة وتحريكها لحن.

نوع الخط : نستعليق تنويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٩ هـ - ١٦٨٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من المتون النحوية المختصرة، قسمه المؤلف ثلاثة أقسام، فبدأ بالاسم، فتحدث عن المرفوعات

والمنصوبات والمجزورات والتوابع، وما يعمل من الأسماء عمل الفعل، ثم تحدث عن الأفعال

وأقسامها، ثم عن حروف المعاني والأدوات. وقد كتب العلماء على الكتاب شروحاً عديدة.

عدد الأوراق : (٩٧ ب - ١١٢) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٤ - ١٠,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن

بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١-٢١٧٩

المصادر : بروكلمان ٢٩٠/١، بروكلمان - ملحق ١٠/١

كحالة ١٨٦/١٢، الأعلام ١٨٧/٧، كشف الظنون ١٨٥/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٤/١، وذخائر التراث ٥٥٠/١

رقم تسلسلي :	١٨٩٨
الفرع :	نحو
عنوان المخطوطة :	الفوائد الضيائية
عنوان فرعها :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
اسم الشهرة :	الجامي
تاريخ وفاته :	٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه .. أما بعد، فهذه فوائد وافية لحل مشكلات «الكافية» ..
نهاية المخطوطة :	فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً، وإذا انضم أو انكسر، تحذف، نحو: أصبت خيراً، وأصابني خير، واختم لي بخير . تمت
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	«الفوائد الضيائية» من أشهر شروح «الكافية لابن الحاجب» وقد سار فيه على نظام «الكافية»: الأسماء، المرفوعات، المنصوبات، والمجرورات، الفعل، الحرف، وشرح الكتاب شرحاً وافياً. وقد عني بالفوائد المتأخرون دراسة وشرحاً، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة.
عدد الأوراق :	٢٢٩ + ٢ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٠,٦ - ١٣,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ :	٢١٨٤
المصادر :	بروكلمان ١/٣٠٤، ٢/٢٠٧، بروكلمان - ملحق ١/٥٣٣، ٢/٢٨٥ كشف الظنون ٢/١٣٧٢، الأعلام ٣/٢٩٦
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٦٧١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي : ١٩٠٠

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأجرومية

عنوان فرعي : شرح الأجرومية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، خالد الأزهرى

اسم الشفرة : خالد الأزهرى

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الكريم بن أبي بكر الأزهرى عامله الله بلطفه

الخفي.. وبعد، فهذا شرح لطيف لحل ألفاظ الأجرومية في أصول علم العربية ينتفع به المبتدئ، ولا يحتاج إليه المنتهي..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين وتابع التابعين، وسلم تسليماً كثيراً.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرحمن

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للمقدمة الأجرومية التي تحتوي مباحث في الكلام في اصطلاح النحويين، ومعنى اللفظ، وأثر الحروف في الخفض والنصب في الكلام، واختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً وتقديراً وكيفية الإعراب التقديري.

عدد الأوراق : ٥٧ ق

عدد الأسطر : مختلفه

المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض التعليقات في الحواشي بالمداد الأحمر. في ق ١ و بعض النقول.

رقم الحفظ : ٢١٩١

المصادر : بروكلمان ٢/٢٧، بروكلمان - ملحق ٢/٢٣

كحالة ٩٦/٤، الأعلام ٢/٢٩٧، كشف الظنون ٢/١٧٩٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١٩٠١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حل أسرار الأخبار على إعراب إظهار الأسرار

عنوان فرعي : إعراب إظهار الأسرار

اسم المؤلف : حسين بن أحمد، زيني زاده

اسم الشهرة : زيني زاده

تاريخ وفاته : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٥ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا بإزالة قرآن عربي .. أما بعد، فيقول الراجي من ربه

الحسنى والزيادة حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده .. لما كان كتاب «إظهار الأسرار» للشيخ

محمد البركوي بديع الفضل والإعصار مطوياً على حقائق المباحث ..

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما أوردناه من الإعراب على «إظهار الأسرار» بعون الله الملك الستار.. اللهم اجعله

خالصاً لوجهك الكريم، وسبباً للنجاة يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، وصلى

الله على سيدنا محمد .. والحمد لله رب العالمين . تم الكتاب.

نوع الخط : رقعة كردية

اسم الناسخ : مصطفى أبو عبد الرحمن بن حاجي مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : بلدة عينتاب

تعريف بالمخطوط : ألف البركوي كتاب « أسرار الأسرار » الذي تحدث فيه عن العامل والمعمول والإعراب، وقد

أعرب زيني زاده عبارات الكتاب وألفاظه كلها، وعلق على بعض المباحث والآراء النحوية

فيها.

عدد الأوراق : (٢٧ ب - ١٥٠ ق)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ١-٢٢٠٢

المصادر : هدية العارفين ١/٣٢٦ ، الأعلام ٢/٢٣٢ ، كحالة ٣/٣١١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٩٢

رقم تسلسلي :	١٩٠٢
الفهرس :	لغة - معاجم
عنوان المخطوطة :	مرقاة اللغة
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	أخفى أخلى أدا أداء ادعاء أدعياء إدفاء إدفاء أنواء إذرء أركا أربعاء ارتجاء ارتضا ارتقاء..
نهاية المخطوطة :	يدي يسري يلمعي يمامي يمني يقعي يوم قسي يهودي يمني. تم الكتاب المرقاة بعون الخالق كافة المخلوقات. الحمد لله الملك العلام، وعلى نعمة الافتتاح والاختتام.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	ولي بن خضر بن إبراهيم
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	معجم اختار فيه مؤلفه بعض ألفاظ اللغة، ورتبها على حروف المعجم، ليسهل تعلمها على المبتدئين، وكتب تحت الأسطر معاني هذه الكلمات باللغة التركية.
عدد الأوراق :	٢٨٠ ق
عدد الأسطر :	٧ س
المقاس الخارجي :	٢٠,٥ - ١٤,٩ سم
ملاحظات عامة :	كتبت كلمات المعجم بالمداد الأسود، وعناوين الفصل وفواصل الكلمات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها.
رقم الحفظ :	٢٢١٥
المصدر :	ألورد ٧٠٠٧
الطبع والنشر :	المخطوطة نفسها

- رقم تسلسلي : ١٩٠٣
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : التيسير
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : عثمان بن سعيد بن عمر، الداني
- اسم الشهرة : الداني
- تاريخ وفاته : ٤٤٤ هـ - ١٠٥٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المتفرد بالدوام.. أما بعد، فإنكم سألتُموني - أحسن الله - إرشادكم أن أصنف لكم كتاباً مختصراً في مذهب القراء السبعة بالأمصار رحمهم الله .. يقرب عليكم متناوله، ويسهل عليكم حفظه.
- نهاية المخطوطة : وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها هناك، لأن ألف الوصل لا يحتاج إليها إلا في حال الابتداء لا غير، فاعلم ذلك موفقاً لطريق الحق ومنهاجاً للصواب . (تم) الكتاب بعون الله تعالى.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : رجب بن بالي الصوفي
- تاريخ النسخ : ١٠٠٨ هـ - ١٥٩٩ م
- مكان النسخ : تركيا
- تعريف بالمخطوط : أفرد أبو عمرو الداني هذا الكتاب لاختلاف القراء السبعة أو روايتهم في بعض الفاظ القرآن الكريم، وقد مهّد له بالحديث عن القراء السبعة وروايتهم، وأسانيدهم إليهم، ثم الاستعاذة والتسمية، والهمز والإدغام، وذكر اللامات، والوقف، ثم تحدث في كل سورة عما وقع فيها من اختلاف .
- عدد الأوراق : ٦٩ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٢ - ١٢,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة ونهايتها بعض النقول. في ق ٦٨/ب وقف للكتاب باسم منلا محمد مؤرخ سنة ١٢٢٢ هـ
- رقم الحفظ : ٢٢٨٦
- المصادر : ألورد ٥٧٩/١، الأعلام ٢٠٦/٤، كشف الظنون ٢٠/١ هـ
- بروكلمان ٤٠٧/١، بروكلمان - ملحق ٧١٩/١
- الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي :	١٩٠٤
القرن :	تجويد
عنوان المخطوطة :	فهرس رسالة جهد المقل
عنوان فرعها :	
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
اسم الشهرة :	ساجقلي زاده
تاريخ وفاته :	١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	بسم الله وبحمده، وصلاة على رسوله، يقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده أكرمه الله بالفلاح والسعادة: لما وفقني الله سبحانه لإتمام رسالة في التجويد مسماة بجهد المقل، أردت أن أفهرسها..
نهاية المخطوطة :	الفصل الثاني في المرسوم من ياء المتكلم، فنقول: إنها ستة أنواع، النوع الأول : ماوقع قبل همز القطع المفتوحة، النوع الثاني : ماوقع قبل همز القطع المكسورة، النوع الثالث : ماوقع قبل همز القطع المضمومة.. النوع السادس : ماوقع قبل بواقي الحروف . الفصل الثالث: في المرسوم مما سوى ياء المتكلم . تمت.
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كشفاف تفصيلي لأبواب وفصول كتاب «جهد المقل»، وهو من عمل مؤلف الكتاب
عدد الأوراق :	(٤٥ ب - ٤٨) ق
عدد الأسطر :	١٤ - ١٥ س
المقاس الخارجي :	٨، ٢٠، ١٥، ٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، خطوط التنبيه وبعض الأرقام بالمداد الأحمر. في ق ٤٩/أ نقول في التجويد باللغة التركية. وفي ق ٤٩/ب نقول عن عدد سور القرآن وعدد الآيات والحروف من كتاب «التفسير الكبير».
رقم الحفظ :	٢٣٠٢-٥
المصادر :	الأعلام ٦٠/٦ ، كحالة ١٢/١٤
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	١٩٠٦
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	مرسوم خط المصحف
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	إسماعيل بن ظافر بن عبد الله، أبو الطاهر العقيلي
اسم الشهرة :	أبو الطاهر العقيلي
تاريخ وفاته :	٦٢٣ هـ - ١٢٣٦ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الفقيه الإمام العالم المقرئ الحافظ أبو الطاهر إسماعيل بن العقيلي تلميذ الشيخ العالم بقية السلف الصالح أبي القاسم خلف بن فيرة الرعيني ثم الشاطبي رحمه الله: أول ما أبدأ به بعد حمد الله تعالى على نعمه التي لا تحصى بعد ولا تقف عند حد..
نهاية المخطوطة :	من قال حين يصبح وحين يمسي سبحان الله، مصدر منصوب بفعل واجب إضماره.. ويحمده: الباء فيه للمقارنة، والواو زائدة، أي سبّحه تسبيحاً مقترناً بحمده أو يقال : هي غير زائدة وأبدي بحمده مائة. لم يأت أحد يوم القيامة بأفضل مما جاء به من ثواب التسبيح . تمت
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة في رسم بعض الكلمات في القرآن الكريم، بدأها المؤلف بالحديث عن القواعد الكلية، ثم تعرض لكل سورة، متحدثاً عما كتب فيها من الألفات والتاءات، والمقصود والممدود، والمتصل والمنفصل، وغيرها .
عدد الأوراق :	١٤ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢٣-١٥,٨ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ :	٢٣٠٤
المصادر :	الأعلام ٣١٦/١ ، غاية النهاية ١٦٥/١
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ١٩٠٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : نفيس الرياض لإعدام الأمراض

عنوان فرع : شرح قصيدة بدء الأمالي

اسم المؤلف : خليل بن علي بن عبدالله النجاري، (البخاري)

اسم الشهرة : النجاري

تاريخ وفاته : ٦٣٢ هـ - ١٢٣٥ م القرن : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : وصف الكمال المقدس عن الحدث والزوال .. وبعد، يقول العبد الضعيف الراجي إلى رحمة

ربه الباري خليل بن المرحوم العلاء البخاري .. التمس مني بعض الأصحاب من نوي

الألباب أن أشرح الكتاب الذي قصرت عبارته وكثرت إشارته ..

نهاية المخطوطة : والوسع: الطاقة، أي غاية طاقتي لمن بالخير يوماً قد دعالي، أي أدعو لمن دعا يوماً من الأيام

بالخير، والله أعلم بحقيقة الأحوال.

نوع الخط : تدوين مشرقي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٦ هـ - ١٥٦٨ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة الأوشي اللامية (يقول العبد) في العقيدة والتوحيد، وما يلزم التمسك به من

الدين والإيمان وشروطه، وصفات الله تعالى، والرسول، والجنة، والنار، وقد شرح خليل بن علي

المنظومة، فبيّن معاني المفردات، وما في الأبيات من المعاني، وعرض لبعض عقائد أصحاب

الفرق وافتراعاتهم وناقشهم.

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٩,٨ - ١٤,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٣٠٥

المصادر : ألورد ٢/٢٤١١ ، كشف الظنون ٢/١٣٥٠ ، كحالة ٤/١٢٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩.٩

الفنان : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : خير القلائد في شرح جواهر العقائد

عنوان فرع علمی :

اسم المؤلف : عثمان بن عبدالله، العرياني

اسم الشفوة : العرياني

تاريخ وفاته : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوبنا بعقائد أهل العرفان، وصرف صدورنا عن عقاد أهل الزيغ والضلال

والطغيان .. وبعد، فلا خلاف بين أولى الألباب والعقول، ولا ارتياح عند نوى المعارف

والمحصول أن أشرف العلوم من جميع الجهات هو علم التوحيد..

نهاية المخطوطة : فالمأمول من العلماء الفحول أن ينظروا إليه بنظر القبول، ولا ينظروا إليه بعين الغفلة والذهول،

لأن كل ما ذكر فيه من الكتب المؤلفة في الأصول، فلاعجب أن وجدوا فيه خلاً، إذ الخالي عنه

كلام من عزّ وعلا، والحمد لله أولاً وآخراً، والصلاة والسلام على نبيه باطناً وظاهراً.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ

تاريخ النسخ : ١١٩٩ هـ - ١٧٨٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالخطوط : شرح منظومة خضر الرومي (ت ٨٦٣هـ)، وهي قصيدة نونية في العقيدة، وصفات الله تعالى

والأنبياء، وحاجة الناس إليها، ومعجزات الأنبياء، والصحابة وفضائلهم، وقد شرح العرياني

الكتاب، معتمداً على شرح الخيالي وغيره من الشراح، وهو يفصل الكلام في القضايا

والمباحث، ويناقش الشراح وأصحاب الفرق.

عدد الأوراق : ١٤٤ ق

عبدالأسطر : ۱۹ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والأبيات الشعرية بالمداد الأحمر.

في الأوراق من ١/ب الى ٣/ب بعض النقول.

رقم الحفظ : ٢٣٠٩

المصدر : الأعلام ٢٠٩/٤ ، المورد ٢٠٠٤/٢ ، كحالة ٢٦٠/٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٢٢/٢

- رقم تسلسلي : ١٩١٠
- القائد : عقائد - توحيد
- عنوان المخطوطة : خير القلائد في شرح جواهر العقائد
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عثمان بن عبدالله، العرياني
- اسم الشهرة : العرياني
- تاريخ وفاته : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٤ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوبنا بعقائد أهل العرفان، وصرف صدورنا عن عقائد أهل الزيغ والضلال والطغيان.. وبعد فلا خلاف بين أولي الألباب والعقول، ولا ارتياب عند نوي المعارف والمحصل أن أشرف العلوم من جميع الجهات هو علم التوحيد والصفات ..
- نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما قصدناه وبتمة ما أردناه من شرح هذه القصيدة الفاخرة، فنسأل الله العافية في الدنيا والآخرة، وأن يختم لنا بالإيمان، ويحفظنا من شر الأعداء والشيطان، وأن يجعل هذا الشرح خالصاً لوجهه الكريم، وسبباً لحصول رضوانه بدار النعيم.. والحمد لله أولاً وآخراً.
- نوع الخط : توقيع تويني
- اسم الناسخ : صالح بن إسماعيل
- تاريخ النسخ : ١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لمنظومة خضر الرومي (ت ٨٦٣ هـ) وهي قصيدة نونية في العقيدة، وصفات الله تعالى، والأنبياء ومعجزاتهم، وحاجة الناس إليهم، والصحابة وفضائلهم، وقد شرح العرياني الكتاب معتمداً على شرح الخيالي وغيره من الشراح، وهو يفصل الكلام في القضايا والمباحث، ويناقش الشراح وأصحاب الفرق.
- عدد الأوراق : ١٢٣ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٧ - ١٦,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه والأبيات الشعرية بالمداد الأحمر. في ق ٢/١ تقریظات لبعض العلماء منقولة عن نسخة أخرى للكتاب. وفي ق ١/١ بعض النقل. استعمل المزوق الفواصل الذهبية بين العبارات في الورقة ٣/ب ، ٤/أ وهي عبارة عن دوائر.
- رقم الحفظ : ٢٣١٠
- المصادر : أورد ٢/٢٠٠٤ ، كحالة ٦/٢٦٠ ، الأعلام ٤/٢٠٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٢٢

- رقم تسلسلي : ١٩١١
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : عمدة المفتي والمستفتي
- عنوان فرعبي : واقعات الحسامي
- اسم المؤلف : عمر بن عبدالعزيز بن عمر، الصدر الشهيد
- اسم الشهرة : الصدر الشهيد
- تاريخ وفاته : ٥٣٦ هـ - ١١٤١ م
- بداية المخطوطة : كتاب الهبة: باب الهبة بعلامة النون. مسأله: رجل قال لامرأته: قللي وهبت مهري منك، فقالت المرأة ذلك وهي لاتحسن العربية، لاتصح الهبة..
- نهاية المخطوطة : وان مسكت يقع على المشيع حتى لولم ينصرف هو يحنث المشيع له والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمود بن أيوب الباجرواني
- تاريخ النسخ : ٨٨٩ هـ - ١٤٤٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى على المذهب الحنفي، جمع فيها حسام الدين البخاري بين كتاب «التوازل» لأبي الليث السمرقندي، و«الواقعات» للناطقي، وأخذ من «فتاوى» أبي بكر محمد بن الفضل وفتاوى أهل سمرقند، ورتب الكتب كالمختصر المنسوب إلى الحاكم الشهيد، والأبواب كالتوازل.
- عدد الأوراق : ١٧٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- المقاس الخارجي : ٢٧ - ١٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والفصول والمسائل بالمداد الأحمر. يوجد فهرس بمواضيع المخطوطة ملحق في بدايتها. كما توجد بعض النقول في النهاية. هناك اختلاف في اسم عنوان المخطوطة في المصادر التي ذكرته، كما اختلفت المصادر في تحديد سنة وفاة المؤلف.
- رقم الحفظ : ٢٣١٦
- المصادر : كحالة ٢٩١/٧ ، ألورد ٤٨١٢/٤
- كشف الظنون ١٩٩٨/٢ ، الأعلام ٥١/٥
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٩١٢
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى
- عنوان فرعها : حاشية على شرح الوقاية
- اسم المؤلف : يوسف بن جنيد، أخي جلبي
- اسم الشهرة : أخي جلبي
- تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء، فملأه بالأحكام الشرعية الحنيفية البيضاء.. قوله:
- محمد وآله، الظاهر أن المراد بالآل هم الأتباع الشاملون للأصحاب.
- نهاية المخطوطة : قوله: وإلا فلا، أي وإن لم يمتد اعتقاله أو لم يعلم إشاراته، لم يكن حكمه حكم الأخرس، فلا يعتبر إشارته وكتابه. الله أعلم بالصواب. تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه، الحمد لله على التمام.
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : إبراهيم بن عثمان البسنوي
- تاريخ النسخ : ١٠٥٧ هـ - ١٦٤٧ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ : تركيا على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح «الوقاية» لصدر الشريعة، توسع المؤلف في العبارات التي شرحها ونقل بعض الاعتراضات والاستدراكات على المؤلف، ورجع إلى عدد من شروح «الوقاية» ونقل عنها.
- عدد الأوراق : ٤٣٧ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٦ - ١٣,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ١١/أ طمس لبعض العبارات، ينتهي النصف الأول من الكتاب في ق ٢٤٨/أ ويبدأ النصف الثاني في ق ٢٤٨/ب بكتاب البيوع.
- رقم الحفظ : ٢٣٢٣
- المصادر : بروكلمان ١/٣٧٧، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦
- عثمانلري مؤلفري ٢/٥٣، ألورد ٤٥٥٢
- الأعلام ٨/٢٢٣، كشف الظنون ٢/٢٠٢٢
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ١/٣٧٧

رقم تسلسلي : ١٩١٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع البحرين وملتقى النيرين

عنوان فرعـي : مجمع البحرين

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي

اسم الشهرة : ابن الساعاتي

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله جاعل العلماء أنجماً للاهتداء زاهرة، وأعلاماً للاقتداء .. أما بعد، فهذا كتاب يصغر

لحافظ حجمه، ويعزز للضابط علمه، وينكشف الوقاد القريحة رموزه.

نهاية المخطوطة : للذكر مثل حظ الأنثيين، أو لأهله، فهي لزوجته .. أو للمسجد من غير ذكر إنفاق يبطلها،

وأجازها والحمد (لله) على التمام.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : لطيف بن انبيا بن خليل

تاريخ النسخ : ٨٣٨ هـ - ١٤٣٤ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه بين «مختصر القدوري» في الفقه الحنفي ، وبين «منظومة أبي حفص

النسفي» في المسائل الخلافية، وزاد بعض المسائل، وقارن بين الأقوال، ورجح الأصح منها،

واستخدم عبارات وأساليب ليدل فيها على الاتفاق بين أبي حنيفة وأصحابه أو الاختلاف

بينهم، وكذلك بينهم وبين غيرهم من الأئمة.

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٧-٢٠ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها

مفككة، وفي بداية المخطوطة بعض النقول والأدعية، وكشاف بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ : ٢٣٣٣

المصادر : الأعلام ١/١٧٥ ، كشف الظنون ٢/١٥٩٩ ، بروكلمان ١/٣٨٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي :	١٩١٤
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	التوضيح في حل غوامض التنقيح
عنوان فرعــي :	شرح تنقيح الأصول
اسم المؤلف :	عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
اسم الشهرة :	صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته :	٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
بداية المخطوطة :	حامداً الله تعالى أولاً وثانياً.. وبعد، فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة.. يقول: لما وفقني الله تعالى بتأليف «تنقيح الأصول»، أردت أن أشرح مشكلاته..
نهاية المخطوطة :	وحرمة تحتل السقوط، لكنها لم تسقط، وهما حق الله تعالى، ويجب الضمان لوجود العصمة، والله ولي العصمة، والله أعلم بالصواب.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ألف صدر الشريعة كتاب «تنقيح الأصول» مستمداً مباحثه من كتب البزدي وابن الحاجب والرازي وغيرهم، ويبحث في الكتاب مسائل الأدلة الشرعية من كتاب وسنة وإجماع وقياس. ثم شرح الكتاب شرحاً ممزوجاً، وضَّح فيه بعض المبهمات.
عدد الأوراق :	١٧٩ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢١ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	وضعت خطوط التنبية بالمداد الأسود، توجد بعض النقول في بداية المخطوطة.
رقم الحفظ :	٢٣٣٨
المصادر :	الأعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨ ، كحالة ٢٤٦/٦ بروكلمان ٢١٤/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٠٠/٢
الطبع والنشر :	مطبوع : بروكلمان - ملحق ٢٠٠/٢

رقم تسلسلي : ١٩١٥

الفـــــــــــــــــن : فقه حنفی

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

عنوان فرعی : درر الحکام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو

اسم الشفة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : وقال: سؤر الحمار طاهر، لو غمس فيه الثوب جازت الصلاة فيه، ولا يتوضأ به حال الاختيار.

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما من الله تعالى علي (بلطفه) من شرح «غرر الأحكام» المسمى بדרך الحكام، حيث

وفقتني لجمعه وتحريره .. وما كنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله، ليس الغرض الأصلي من هذه

الكلمات التمدح، بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى (وأما بنعمة ربك فحدث).

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علي بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٠١٣ هـ - ١٦٠٤ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسف : بذرجق (جنوب تركيا قرب مرعش)

تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مختصراً في الفقه سماه «غرر الأحكام»، ثم شرحه بهذا الشرح الذي بين فيه

مراده من عبارات مختصرة، موضحاً المصطلحات الفقهية، ومورداً الأمثلة العملية، ومشيراً

إلى بعض مسائل الخلاف، وبخاصة مع المذهب الشافعي، ناقلاً أقوال من تقدمه، كصاحب

«الهداية» وصدر الشريعة، وصاحب «العناية» وغيرهم، مع تعليل الأحكام والأقوال من خلال

ذكر الأدلة النقلية.

عدد الأوراق : ٣٤٥ ق

عدد الأسطر : ۲۵ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١١,٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وخطوط التنبيه التي ميزت النص عن الشرح بالمداد الأحمر،

وسقطت من أول المخطوطة عشر ورقات، حيث تبدأ بالورقة ١١/أ، وتنتهي في ٣٥٦ ب، وبعد

ذلك ثلاثة أوراق في ظهر الثانية منها نقل من كتاب فقهي، وسقطت الدفة الثانية من الجلد.

رقم الحفظ : ٢٣٤.

المصادر : الأعلام ٢٢٨/٦ ، كحالة ١٢٢/١١

بروکلمان ۲/۲۲۶، بروکلمان - ملحق ۲/۳۱۶

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢

رقم تسلسلي :	١٩١٦
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الدر المنتقى في شرح الملتقى
عنوان فرعها :	
اسم المؤلف :	محمد بن علي بن محمد ، الحصكفي
اسم الشهرة :	الحصكفي
تاريخ وفاته :	١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله مستحق الحمد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. أما بعد، فلما يسر الله تعالى تتميم تبيض كتاب «الدر المختار في شرح تنوير الأبصار»، وقد جاء بحمد الله على منوال لم أسبق له بنظير في التعليل والتقرير ..
نهاية المخطوطة :	ولله در ابن الكمال، فقد حقق في رسالته المشهورة المقال، والحق أحق. ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين وبين التوفيق، انتهى النصف الأول من «الملتقى».
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عبد الرحمن بن قطب الدين العمري
تاريخ النسخ :	١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ألف إبراهيم الحلبي كتاب «ملتقى الأبحر» في الفقه الحنفي، جعله مشتملاً على أصول كتب أهل المذهب، وقدم الأرجح من الأقوال، ونبّه على الأصح والأضعف، فاشتهر بين العلماء، وكتبت عليه الشروح، ومنها هذا الشرح الممزوج للحصكفي، الذي وضّح فيه بعض غوامض الكتاب، ونسب الأقوال والآراء إلى أصحابها، وناقش بعض المسائل. يبدأ هذا الجزء من أول الكتاب إلى كتاب الوقف.
عدد الأوراق :	٢٥٣ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢٠,٨ - ١٥,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب.
رقم الحفظ :	٢٣٥٣
المصادر :	كشف الظنون ١٨١٥/٢ ، كحالة ١١/٥٦ الأعلام ٢٩٤/٦ ، هدية العارفين ٢/٢٩٦
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٧٩ - ١١٧٠

رقم تسلسلي :	١٩١٧
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الأشباه والنظائر
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم المصري
اسم الشهرة :	ابن نجيم المصري
تاريخ وفاته :	٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، ويعد، فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب «الأشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية»، المشتمل على سبعة أنواع..
نهاية المخطوطة :	فابتلي بالأتراك، حتى جعلوه على رأس شجرتين، فتقطع نصفين، رحمه الله تعالى، وهذا آخر ما أوردناه من كتاب «الأشباه والنظائر» في الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة.... وآله وأصحابه ومن وآله .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن باده
تاريخ النسخ :	١٠٩٦ هـ - ١٦٨٤ م
مكان النسخ :	تركيا - قسبة بركوكي
تعريف بالمخطوط :	من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي جعله المؤلف في سبعة أنواع: القواعد والضوابط، والجمع والفرق والألغاز والأشباه والنظائر، وما حكي عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه.
عدد الأوراق :	٢٤٦ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة بعد الورقة الأولى بمقدار كراسة واحدة .
رقم الحفظ :	٢٣٥٤
المصادر :	بروكلمان ٣١٠/٢، بروكلمان - ملحق ٤٢٥/٢ كحالة ١٩٢/٤، الأعلام ٦٤/٣، كشف الظنون ٩٨/١
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٥/١

رقم تسلسلي :	١٩١٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الأشباه والنظائر
عنوان فرعها :	
اسم المؤلف :	زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم المصري
اسم الشـمـرة :	ابن نجيم المصري
تاريخ وفاته :	٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فلما يسر الله سبحانه وتعالى بإتمام كتاب «الأشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية» المشتمة على سبعة أنواع..
نهاية المخطوطة :	فابتلي بالأتراك، حتى جعلوه على رأس شجرتين، فتقطع نصفين، رحمه الله تعالى، وهذا آخر ما أوردنا من كتاب «الأشباه والنظائر» في الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة.. وآله وأصحابه ومن وآله .
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، جعله المؤلف في سبعة أنواع: القواعد والضوابط، والجمع والفرق والألغاز والأشباه والنظائر، وما حكي عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه.
عدد الأوراق :	١٦٧ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
المقاس الخارجي :	٢٠,٢ - ١٣,٢ سم
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب، وكثير من الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.
رقم الحفظ :	٢٣٥٥
المصادر :	بروكلمان ٣١٠/٢، بروكلمان - ملحق ٤٢٥/٢ كحالة ١٩٢/٤، الأعلام ٦٤/٣، كشف الظنون ٩٨/١
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٥/١

- رقم تسلسلي : ١٩١٩
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم المصري
- اسم الشهرة : ابن نجيم المصري
- تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب «الأشباه والنظائر
- الفقهية على مذهب الحنفية» المشتمل على سبعة أنواع..
- نهاية المخطوطة : نصراني مات له اثنان مسلمان شهد ابناؤه أنه مات نصرانياً، ونصرانياً إن مات مسلماً
- قبل النصرانيان، كتاب الإقرار.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، جعله المؤلف في سبعة أنواع: القواعد والضوابط، والجمع والفرق والألغاز والأشباه والنظائر، وماحكي عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه، هذا هو الجزء الأول من الكتاب، وينتهي بكتاب الشهادة .
- عدد الأوراق : ٩٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,٢ سم
- ملاحظات عامة : كتب المتن بسائره بالمداد الأسود، وحددت خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً أثر على النص.
- رقم الحفظ : ٢٣٥٦
- المصادر : بروكلمان ٢/٣١٠، بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٥
- كحالة ٤/١٩٢، الأعلام ٣/٦٤، كشف الظنون ١/٩٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥

- رقم تسلسلي : ١٩٢٠
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : شرح السلم المروني
- عنوان فرعـي : الشرح الصغير
- اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ، المجيري
- اسم الشهرة : المجيري
- تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكلية والجزئية، الهادي العقول إلى حل صعاب المعقول.. أما بعد،
فإني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب «السلم» شرحاً بديع الإتيان..
- نهاية المخطوطة : البدر المنير في الدجا، ويقطع الفلك في شهر، ويقيم في كل من برج ليلتين وثلاثاً، فسبحان
مكون الأكوان، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
تسليماً، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
- نوع الخط : نسخ تدويني
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ - ١٧٤٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتاب «السلم» في المنطق إلا أنه رأى أن الهمم الآن قد قصرت
والعقول في هذا الزمان قد تبدلت، فاختصر ما شرح، وشرح ما اختصر في معنى الإدراك
والتصديق والتصور للموجودات اللفظية عند أهل الكلام والفلاسفة وعلماء السنة، ونعى على
الفلاسفة قصورهم في الإدراك، لأن التصور هو حصول صورة الشيء فيه من غير حكم،
والتصديق هو إدراك النسبة واقعة أو غير واقعة .
- عدد الأوراق : ٤٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٤,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.
- رقم الحفظ : ٢٤٢٩
- المصادر : الأعلام ١/١٥٢ ، الورد ٤/١٩٦ ، هدية العارفين ١/١٧٨
- بروكلمان ٢/٢٥٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٩٤

رقم تسلسلي : ١٩٢١

القــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : نشر العلمين المنيفين في حياة الأبوين الشريفين

عنوان فرعــــي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشــــهرة : السيوطي

تاريخ وفاتــــه : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم (وياقوم مالي أدعوكم إلى النجاة وتدعونني إلى النار). قد ألفت

عدة مؤلفات في نجاته والذي رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبينت فيها مسالك الناس في ذلك، ومالهم من مقال وحجج ..

نهاية المخطوطة : وقال في صدر كلامه: نجيب عنها أولاً بطريق الإجمال، فإن هذه الأحاديث ليس فيها شيء من أحاديث الأحكام في الحلال والحرام . وقد ثبت عن الإمام أحمد وغيره من الأئمة أنهم قالوا: إذا روي في الحلال والحرام شددنا، وإذا روي في الفضائل ونحوها تساهلنا، انتهى.

نوع الخــــط : نستعليق

اسم الناســــخ :

تاريخ النــــسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النــــسخ :

تعريف بالمخطوط : ناقش السيوطي في هذه الرسالة ماورد من الأحاديث والأخبار في والذي الرسول صلى الله عليه وسلم، وهل هما في الجنة أو في النار، وتحدث عن الغرض من بحث هذا الموضوع، وحكم على الأحاديث التي وردت في هذا الموضوع من حيث الصحة أو الضعف.

عــــدد الأوراق : (٤٧-٥٣) ق

عــــدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارــــجي : ٢١-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، في ق ٤٧/أ قصيدة تبدأ (لقد كنت أدعو الله ...)، وفي ق ٥٤/أ قول من صحيح البخاري.

رقم الحفظ : ١-٢٤٤٩

المصــــادر : الأعلام ٣/٣٠١

بروكلمان ١٤٣/٢، بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢

الطبع والنشر : طبع - ذخائر التراث ١/٦٠٤

رقم تسلسلي :	١٩٢٢
الفصل :	مواظ
عنوان المخطوطة :	الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة
عنوان فرعي :	شرح القصيدة المنفرجة.
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦هـ - ١٥٢٠م
بداية المخطوطة :	الحمد لله المفرج للكرب عقب الشدة.. وبعد، فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين
	للمنفرجة..
نهاية المخطوطة :	وأنا أتوسل إلى الله تعالى بالناظم وأمثاله أن يمن علي وعلى أحبائي بتوبة صادقة ونعمة
	صافية وعاقبة وافية والحمد لله ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣هـ / ١٩م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح للقصيدة المنفرجة ليوسف بن محمد بن يوسف التوزري في استجلاب الفرج
	وأولها: اشتدي أزمة تنفرجي ..
عدد الأوراق :	٧٢-٥٩ ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
المقاس الخارجي :	٢٢-١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب الشرح بالسواد.
رقم الحفظ :	٦-٢٤٩٤
المصادر :	الأعلام ٤٦/٣ ، كحالة ١٨٢/٤
	كشف الظنون ١١٦/١
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	١٩٢٣
الفن :	تنجيم
عنوان المخطوطة :	عدة سلوك الأدراك الباهرة لعدة ملوك الأتراك بالقاهرة
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن علي، ابن أبي قصيبة
اسم الشهرة :	ابن أبي قصيبة
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم .. يقول مطلع شمس المعارف
	لكشف الأسرار..... الخ
نهاية المخطوطة :	«ولله حمدي ثم شكري دائماً» أي كما ابتدأت نظمي بالحمد لله والشكر، أختمه له سبحانه.
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	أحمد الأنقروي
تاريخ النسخ :	١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح ابن أبي قصيبة قصيدة يحيى بن عقب في علم الجفر ودلالات الحروف.
عدد الأوراق :	[٩١ ب - ٩٤ ب]
عدد الأسطر :	٢٤ س
المقاس الخارجي :	١٨,٥ - ١٣,٤ سم
ملاحظات عامة :	نسخة كاملة، كتب النص بالسواد والشرح كذلك إلا من بعض الكلمات التي كتبت بالحرمة .
رقم الحفظ :	٥-٢٤٩٧
المصادر :	الأعلام ١٠/٥
	كحالة ٢٢٠/٧
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ١٩٢٤

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيدة بانث سعاد

عنوان فرعها : قصيدة البردة

اسم المؤلف : كعب بن زهير بن أبي سلمى

اسم الشهرة : كعب بن زهير

تاريخ وفاته : ٢٦ هـ - ٦٤٥ م

القرن : ١ هـ - ٧ م

بداية المخطوطة : بانث سعاد فقلبي اليوم متبول

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا

نهاية المخطوطة : يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم

لا يقطع الطعن إلا في نحورهم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قصيدة في بضعة وخمسين بيتاً، نظمها كعب بن زهير عندما بلغه أن الرسول صلى الله عليه

وسلم قد أباح دمه، فجاء مسلماً معتذراً، وألقى القصيدة بين يدي النبي صلى الله عليه

وسلم، وقيل: أنه عليه السلام ألقى بردته على كعب بعد إلقائه القصيدة.

عدد الأوراق : (٨٨ ب - ١٨٩ أ) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، بين شطري كل بيت في أول القصيدة نقطة بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٣١

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١/١٥٦

الأعلام ٥/٢٢٦

الطبع والنشر : نشرت مع الديوان ونشرت مفردة ومشروحة.

رقم تسلسلي :	١٩٢٥
الفصل :	فقه - وقف
عنوان المخطوطة :	صورة ما وجد مكتوباً على ظهر وقفية
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن علي
اسم الشجرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	مانظمه بنان البيان ونطق به لسان الأقلام ، في طي هذه الوثيقة الشرعية ...
نهاية المخطوطة :	وذلك بعد تقدم الدعوى بالرجوع ، والمرافعة إلي على النسق الماكوف والوجه المشروع.
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ ، ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	صورة لما يكتب على ظهر وقفية ، وهي عبارات أدبية بلاغية جيدة .
عدد الأوراق :	٩٢ ب - ٩٣
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	٢٠-١٢,٤ سم
ملاحظات عامة :	الورقة غير ثابتة ، وفواصل العبارات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود.
رقم الحفظ :	٣٩-٢٤٩٨
المصادر :	المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ١٩٢٦

الفصل _____ من : مواعظ

عنوان المخطوطة : الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

عنوان فرعي : شرح القصيدة المنفرجة

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشخصية : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م

بداية المخطوطة : يا رب بهم وبالكهم عجل بالنصر وبالفرج

قال الشيخ الإمام .. الحمد لله المفرج لل كرب عقب الشدة .. وبعد، فهذا ما اشتدت إليه

حاجة المتفهمين للمنفرجة، قصيدة الإمام العلامة ..

نهاية المخطوطة : وأنا أتوسل إلى الله تعالى .. قال مؤلفه رحمه الله . تم الشرح بحمد الله تعالى وعونه.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسف :

تاريخ النسب : القرن : ١٢ هـ ، ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنطوط : شرح للقصيدة المشهورة «اشتدى أزمة تنفرجي» للتوزري ، وهو شرح ممزوج ، وضّح فيه

الشارح معاني المفردات والتراكيب ، وعلق عليها وبين بعض المعاني والأغراض الكامنة في

القَصِيْدَةُ .

عدد الأوراق : ٩٩ ب-١١٦ أ

عبدالأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة. كتبت ألفاظ القصيدة بالحمرة والشرح بالسواد في ق ١١٦ ب مجموعة من

النقل والفوائد في ق ١٠٤ ب حاشية.

رقم الحفظ : ٤٨-٢٤٩٨

المصادر : كشف الظنون ١٣٤٦/٢ ، المورد ٧٦٣٨/٦ - ٧٦٣٩

كحالة ١٨٢-١٨٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٢٧

الفن : أدب - نثر فني

عنوان المخطوطة : ما كتبه عبد الحليم أفندي على تفسير

عنوان فرعـي : تقرّيز لكتاب في التفسير

اسم المؤلف : عبد الحليم بن محمد، أخي زاده

اسم الشهرة : أخي زاده

تاريخ وفاته : ١٠١٢ هـ - ١٦٠٤ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : بحر زاهر متلاطم الأمواج، ودر زاهر يسلب الشمس عن رتبة الابتهاج منسوج على أبهى

منوال وأحسن أسلوب، مسبوك على قالب بديع تميل إليه القلوب .

نهاية المخطوطة : فريما ينظم اللاكي مع ... معتذراً من كرام النظر باسطاً أيدي الابتهاج والاعتذار ، وأنا أقل

عباد الله سبحانه الراجي منه منّه وإحسانه والحمد لله وحده .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تقرّيز مختصر كتبه عبد الحليم الرومي على كتاب في التفسير - لم يذكر اسمه - أشاد فيه

بالمؤلف ، وبراعة عمله ودقته، وذكر أن العلماء كتبوا عليه المدح والإطراء فسايرهم في ذلك .

عدد الأوراق : ق ١٧ ب .

عدد الأسطر : ٢٠ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم

ملاحظات عامة : فواصل الجمل بالحرمة والمتن بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٨

المصادر : خلاصة الأثر ٢/ ٣١٩-٣٢٢ ، هدية العارفين ١/ ٥٠٤ هـ

كحالة ٩٧/٥ ، الأعلام ٢/ ٢٨٤

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٩٢٨
- الفصل : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : رسالة تتعلق بنكاح الذميات
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، السبكي
- اسم الشهرة : السبكي
- تاريخ وفاته : ٧٧١ هـ - ١٣٧٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خير خلقه أجمعين.. ويعد فهذه كلمات تتعلق بنكاح الذميات ..
- نهاية المخطوطة : فلم نر لقول أبي حنيفة دليلاً ظاهراً من كتاب ولا سنة ولا أثر ممن يقتدي به، فهل الأمر كما ظنه العبد أو لا ؟ والله يديم نعمه عليكم، ويحسن في الدارين إليكم بمنه وكرمه والحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على خير خلقه أجمعين، وحسبنا الله ونعم الوكيل.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : أحمد بن علي البنا
- تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ - ١٤٥٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع السبكي أقوال الأئمة، وبخاصة علماء الشافعية حول نكاح الذميات ، وناقش فيها الآراء، وأورد الأدلة على كل مسألة.
- عدد الأوراق : ٢٧ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ١٨,١ - ١٣,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. الورقة الأولى مرممة.
- رقم الحفظ : ٢٥٦٣
- المصادر : بروكلمان ٨٩/٢ - ٩٠ ، بروكلمان - ملحق ١٠٥/٢ - ١٠٧
- كحالة ٢٢٥/٦ ، الأعلام ١٨٤/٤
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٢٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الأنموذج في النحو

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري

اسم الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨هـ - ١١٤٤م

القرن : ٦هـ - ١٢م

بداية المخطوطة : الكلمة مفرد، وهي : إما اسم كرجل، وإما فعل كضرب، وإما حرف كقد.

نهاية المخطوطة : كذلك ماله وسلطانية، ولا تكون إلا ساكنة، وتحريكها لحن، وصل ياربنا وسلم على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين ، تم «الأنموذج».

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالله بن الشيخ عبدالهادي بن الشيخ سعد الدين

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ - ١٨٣٧م

القرن : ١٣هـ - ١٩م

مكان النسخ : بلدة ماردين

تعريف بالمخطوط : من المتون النحوية المختصرة، قسمه مؤلفه إلى ثلاثة أقسام، فبدأ بالأسماء، فتحدث عن

المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع وما يعمل من الأسماء عمل الفعل، ثم تحدث عن

الأفعال وأقسامها، ثم عن حروف المعاني والأبواب. وقد كتب العلماء على الكتاب شروحاً

عديدة.

عدد الأوراق : ٤٤ ب - ٥٧ أ

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢ - ١٥,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة، وكتب سائر النص بالسواد. يميل لون الأوراق

الآخيرة إلى الأصفرار

رقم الحفظ : ١-٢٦٤٤

المصادر : كحالة ١٨٦/١٢ ، برلين ٦٥١٤ ، الأعلام ١٨٧/٧

كشف الظنون ١٨٥/١ ، تذكرة الحفاظ ١٢٨٣/٤

بغية الوعاة ٢٧٩/٢

الطبع والنشر : مطبوع، أنظر معجم المطبوعات العربية ٩٧٤/١

رقم تسلسلي :	١٩٣٠
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	نظم الأجرومية
عنوان فرعها :	
اسم المؤلف :	محمد بن عمر بن عبد القادر، الكفيري
اسم الشهرة :	الكفيري
تاريخ وفاته :	١١٣٠ هـ - ١٧١٨ م
تاريخ وفاته :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	يقول راجي عفوريه القدير محمد نجل الكفيري البصير
نهاية المخطوطة :	وظلحة الزبير سعد وسعيد أبو عبدة ابن عوف السعيد
	ما دامت الخضراء والقبراء وما جرى فوق الأديم الماء
نوع الخط :	رقاع
اسم الناسخ :	عبد الحميد بن ملا عمر
تاريخ النسخ :	١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
تاريخ النسخ :	القون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نظم الكفيري «مقدمة ابن أروم» في القواعد النحوية لتسهيل حفظها على الطلاب .
عدد الأوراق :	١٢ ق
عدد الأسطر :	١٢ س
المقاس الخارجي :	٢٢-١٥,٧ سم
ملاحظات عامة :	أوراق المخطوطة غير متماسكة، وتظهر عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص .
رقم الحفظ :	٢٧٣٢
المصادر :	الأعلام ٢١٧/٦ ، كحالة ٨٥/١١ - ٨٦
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ١٩٣١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خزانة الفقه

عنوان فرعها :

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد، السمرقندي

اسم الشهرة : أبو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣ هـ - ٩٨٣ م

القرن : ٤ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله .. اعلم بأن الفقه علم حسن، وهو أجل العلوم، وهو علم الدين والشرعية وقوام

الشرعية به، ولا بد لكل عاقل أو جاهل أن يشرع فيه ويستفيد منه ما يغنيه، ويتقوى به على أداء

فرائض الله..

نهاية المخطوطة : ومن يفتي للناس، ومن ارتكب كبيرة ينطق بها الحد، ومن يدخل الحمام بغير إزار، وأكل الربا،

ولاعب النرد والشطرنج، ومن يبول على الطريق، والأعمى سواء عمي..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع السمرقندي في هذا المختصر النظائر والأجناس الفقهية تسهيلاً للحفظ، ولم يذكر

الخلافاً، ولم يتعرض للأدلة، واقتصر على ذكر المراجع من الأقوال.

عدد الأوراق : ٤٦ ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥ - ١٢,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد

الأسود، المخطوطة ناقصة من آخرها، وتنتهي في كتاب الشهادة، بالمخطوطة سقطان كبيران

بعد ق ٢٥، ٢٦ ويلاحظ أن الخط قد اختلف قليلاً في الأوراق التي تلي السقط، على الأوراق

الأولى بعض النقول والمسائل. ق ٤٦ زرقاء اللون.

رقم الحفظ : ٢٧٣٤

المصادر : بروكلمان ١/١٩٦، بروكلمان - ملحق ١/٣٤٧

كحالة ١٣/٩١، الأعلام ٨/٢٧، كشف الظنون ١/٧٠٣

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٧٨٥

رقم تسلسلي : ١٩٣٣

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

عنوان فرعـي : الشواهد الصغرى

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى، الغيني

اسم الشهرة : الغيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥هـ - ١٤٥١م القرن : ٩هـ - ١٥م

بداية المخطوطة : والشاهد في قطني، حيث استعمله بنون الوقاية ومهملأ منصوب بفعل محذوف، أي أهمل،
رويداً صفة.... الخ.

نهاية المخطوطة : قال المؤلف رحمه الله: وهذا آخر ما اختصرناه من الشواهد، وقال رحمه الله: فرغت منه في
الثاني من ذي الحجة الحرام حجة سبعة عشر وثمان مائة بمدرسة البدرية بالقرب من جامع
الأزهر عمره الله بذكره.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : ١٢٤٨هـ - ١٨٣٢م القرن : ١٢هـ - ١٩م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف الشواهد الشعرية الواردة في بعض الكتب النحوية، وبين مواضع الاستشهاد
فيها ونسبها لأصحابها.

عدد الأوراق : ١٩٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٢,٣ سم

ملاحظات عامة : تشمل هذه النسخة الجزء الثاني من الكتاب.

رقم الحفظ : ٢٧٩٣

المصدر : كحالة ١٢/١٥٠، برلين ١/١٠١

كشف الظنون ١/١٥٢ - ١٥٥، ٢/١٠٦٦

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٩٣٤
- الفصل : علم الوضع
- عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الوضع
- عنوان فرعي : الرسالة الوضعية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضدالدين الإيجي
- اسم الشهرة : عضدالدين الإيجي
- تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : هذه رسالة افادة المولى الأعظم، ينبوع الحلم، أفضل المتقدمين والمتأخرين، عضد الله والدين، طيب الله ثراه، وهي مشتملة على مقدمة وتنبيه.. أما المقدمة، في اللفظ قد يوضع لشخص..
- نهاية المخطوطة : لا يستعملان إلا في الجزئين لعروض الإضافة، فلا يكونان جزأين، الثاني عشر: لا يربك تعاود الألفاظ بعضها مكان بعض، إذ المعتبر الوضع. تمت «الرسالة الوضعية» بعون الملك الوهاب.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : مصطفى القرماني
- تاريخ النسخ : ١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في علم الوضع، مكونة من مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة، ذكر في المقدمة دلالة اللفظ الوضعية، وأورد في الخاتمة مجموعة من التنبيهات، وقد عني العلماء كثيراً بهذه الرسالة شرحاً وتعليقاً.
- عدد الأوراق : (٤٨-٤٩) ق
- عدد الأسطر : مختلفه
- المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٦ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالحرمة. وفي ق ٤٩/ب نقول باللغة التركية.
- رقم الحفظ : ٧-٢٨٠٢
- المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١ ، الأعلام ٢٩٥/٣ ، ألورد ٥٣٠٩/٤
- بروكلمان ٢٠٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ - ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ١٩٣٥

الفهرس : نحو

عنوان المخطوطة : الألفية

عنوان فرعي : الخلاصة الألفية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك، ابن مالك

اسم الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك أحمدُ ربي الله خيرُ مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفاً

وأستعين الله في ألفيّه مقاصد النحو بها محويّه

نهاية المخطوطة : فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله

وآله الغر الكرام البرره وصحبه المنتخبين الخيره

تمت والحمد لله أولاً وآخراً

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : هي المنظومة المشهورة لابن مالك، تحوي ألف بيت من الرجز، سهلة الأسلوب، واضحة

العبارات، جمع فيها المؤلف قواعد النحو والصرف، وقد اختصرها من منظومته (الكافية

الشافعية)، ولشهرة المنظومة شرحها كثير من العلماء.

عدد الأوراق : (١٠٧-١٦٦) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٥,١-١٠,٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر، وبعض الأوراق بالمداد الأخضر.

رقم الحفظ : ١٠-٢٨٦٥

المصادر : الأعلام ٢٣٣/٦، كشف الظنون ١٥١/١ - ١٥٢، كحالة ١٠/٢٣٤

بروكلمان ٢٩٨/١، بروكلمان - ملحق ١/٥٢١

الطبع والنشر : مطبوع مراراً - معجم المطبوعات ١/٢٣٣

رقم تسلسلي : ١٩٣٦

الفن : وصايا

عنوان المخطوطة : وصية السبكي لولده

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : علي بن عبد الكافي بن تمام، السبكي

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٢٥٥ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : أبني لاتهمل نصيحتي التي

أوصيك واسمع من مقالي ترشد

احفظ كتاب الله والسنن التي

صحت وفقه الشافعي محمد

واعلم أصول الفقه علماً محكماً

يهديك للبحث الصحيح الأמיד

نهاية المخطوطة : وإذا أنتك مقالة قد خالفت نص

الكتاب أو الحديث المسند

فأت الكتاب ولاتمل عنه وقف

متأدياً مع كل حبر أوحـد

هذي وصيتي التي أوصيكها

أكرم بها من والد متـودد

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد المحيوي

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أوصى المؤلف ابنه في هذه القصيدة مجموعة من الوصايا: أن يحفظ كتاب الله، وأن يعلم

سنة رسوله صلى الله عليه وسلم، ويتعلم أصول الفقه والنحو وبعض العلوم، وأوصاه بالورع

وصون اللسان، واللجوء إلى الله عند كل ضائقة.

عدد الأوراق : (١٤٧ ب - ١٤٨ أ) ق

عدد الأسطر : ١٢ س

المقاس الخارجي : ١٥,١ - ١٠,٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر، وفي ق ١٤٨/أ منظومة في

العقيدة.

رقم الحفظ : ٢٨٦٥ - ١٤

المصادر : كحالة ١٢٧/٧ ، الدرر الكامنة ٦٢/٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٣٧

القرن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيدة بانث سعاد

عنوان فرعها : قصيدة البردة

اسم المؤلف : كعب بن زهير بن أبي سلمى

اسم الشهرة : كعب بن زهير

تاريخ وفاته : ٢٦ هـ - ٦٤٥ م القرن : ١ هـ - ٧ م

بداية المخطوطة : بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يقد مكبــــــــــــــــول

وماسعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغنُ غضيض الطرف مكحول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كآته منهل بالراح معلــــــــــــــــول

نهاية المخطوطة : لايفرحون إذا نالت رماحهم قوماً وليسوا مجازيئاً إذا نيلوا

لايقطع الطعن إلا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قصيدة في بضعة وخمسين بيتاً ، نظمها كعب عندما بلغه أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد

أباح دمه ، فجاء مسلماً معتذراً ، وألقى القصيدة بين يدي النبي ، أبان فيها عن ندمه وتوبته ،

ومدح النبي ، وقيل إن النبي ألقى عليه بردته . وقد شرحت القصيدة كثيراً .

عدد الأوراق : (٦٣ ب - ١٦٦ أ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٥,١ - ١٠,٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود ، والفواصل بالمداد الأحمر .

رقم الحفظ : ٩ - ٢٨٦٥

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١/١٥٦

الأعلام ٥/٢٢٦ ، كشف الظنون ٢/١٣٢٩

الطبع والنشر : طبعت مراراً - معجم المطبوعات ٢/١٥٦٢

رقم تسلسلي : ١٩٣٨

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : فتوح الشام

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن واقد، الواقدي

اسم الشهرة : الواقدي

القرن : ٢ هـ - ٩ م

تاريخ وفاته : ٢٠٧ هـ - ٨٢٣ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. حدثني أبو بكر أحمد بن الحسن.. كل حدث عن فتوح الشام لما كان

قالوا جميعاً، ومن قال منهم اللهم تعالى أجمعين: إنه لما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم، واستخلف بعده أبو بكر الصديق رضي الله عنه..

نهاية المخطوطة : فقال: (والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين)، ثم نظر فيهم ومن أسلم

قبله ومن لم يسلم ضرب عليه الجزية من عامه المقبل، والله أعلم، وهذا آخر ما وجدناه في هذه النسخة المنقول منها.. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخط : رقاع تدويني

اسم الناسخ :

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تاريخ النسخ : ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م

مكان النسخ : فلسطين - القدس الشريف

تعريف بالمخطوط : من أشهر الكتب التي عنيت بفتوحات المسلمين للبلدان، وقد نقل الواقدي أخبار الفتوح مفصلة ومسندة عن العلماء، ذاكراً الحوادث والأخبار بدقة.

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٧-١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، كتبت هذه النسخة بخط ناسخين مختلفين، ومن عصرين مختلفين بينهما ما يقرب من ٥٠ سنة على

نوعين من الورق: أصفر وأبيض، والورق الأصفر أقدم من الأبيض، وقد سقط ما بينهما، فأكملها الناسخ من نسخة أخرى، يذكر صاحب الأعلام أن هذا الكتاب ينسب خطأ

لواقدي ٢١١/٦.

رقم الحفظ : ٢٩١٨

المصادر : بروكلمان ١٣٥/١، بروكلمان - ملحق ٢٠٧/١

كحالة ٩٥/١١، الأعلام ٢١١/٦، كشف الظنون ١٢٣٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٩٠٨/٢

رقم تسلسلي : ١٩٣٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة

عنوان فرع :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشهرة : البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ - ١١١٧ م

القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى .. قال .. أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء

البغوي .. أما بعد، فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة،

وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين ..

نهاية المخطوطة : من الحسان : عن أنس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «مثل أمتي مثل المطر

لا يدرى أوله خير أم آخره».

نوع الخط : نسخ رئاسي

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن عبدالمؤمن بن عبدالرحمن

تاريخ النسخ : ٧٦٥ هـ - ١٣٦٣ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع البغوي أحاديث «المصابيح» من كتب الصحاح المعتبرة، ومن كتب أخرى، وقد بين المؤلف

قصده من التأليف، فقال: «هذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة مما أوردها الأئمة في كتبهم،

جمعتها للمنقطعين إلى العبادة، لتكون لهم بعد كتاب الله حفظاً من السنن، ووعناً على ما هم فيه

من الطاعة، تركت ذكر أسانيدنا .. واعتماداً على نقل الأئمة». وقسم أحاديث كل باب إلى

صحاح وحسان، وأعرض عن ذكر ما كان منكراً.

عدد الأوراق : ٢٧٨ + ٦

عدد الأسطر : ١٧ - ١٨

المقاس الخارجي : ٢٤-٣١ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالمداد الأحمر، وقد ضبطت الكلمات في القسم الغالب

بالشكل، واختلف القلم ابتداءً من ١٣٩/أ، ووضع فهرس للأبواب والفصول في بداية

المخطوطة.

رقم الحفظ : ٢٩٢٣

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٩، كحالة ٤/٦١، كشف الظنون ٢/١٦٩٨

بروكلمان ١/٣٦٣، بروكلمان - ملحق ١/٦٢٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٧٣، الأزهرية ١/٦٠٨، ذخائر التراث ١/٣٨٥

رقم تسلسلي : ١٩٤٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع البحرين وملتقى النيرين

عنوان فرعـي : مجمع البحرين

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن تغلب (تغلب) ، ابن الساعاتي

اسم الشهرة : ابن الساعاتي

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله جاعل العلماء أنجماً للاهتداء، زاهرة وأعلاماً للاقتداء... فهذا كتاب يصغر للحافظ

حجمه، ويغني للضابط علمه، وتنكشف لوقاد القريحة رموزه، تضع لنقاد البصيرة كنوزه.

نهاية المخطوطة : في أصل المسألة يخرج نصيبه، ثم إذا خربت سهام كل وارث في المضروب، يخرج نصيبه..

ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم.. والحمد لوليه، والصلاة على نبيه محمد وآله وسلم تسليماً كبيراً.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي في هذا الكتاب «مختصر القدوري» و«منظومة أبي حفص النسفي» التي

صنفها على المذهب الحنفي، وقد اختصرها اختصاراً غير مخل، مع الاضافة إليهما، فيورد

أقوال المذاهب الأخرى وما اختلفوا فيه، وقد رتبته على أبواب الفقه، فبدأ باباب الطهارة،

وانتهى باباب الفرائض.

عدد الأوراق : ١٧٣ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢ - ١٣,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، عليها نقولات متعددة. بعض

الأوراق مفككة. أتم المؤلف الكتاب سنة ٦٩٠ هـ والعبارات في آخر المخطوطة توهم أن

النسخة بخط المصنف.

رقم الحفظ : ٢٩٥٢

المصادر : كشف الظنون ١٥٩٩/٢ ، الأعلام ١٧٥/١

بروكلمان ٣٨٢/١ ، كحالة ٤/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٤١

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح

عنوان فرعي : شرح تنقيح الأصول

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : حامداً الله تعالى أولاً وثانياً.. وبعد، فإن العبد المتوسل إلى الله عز وجل بأقوى الذريعة

عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.. يقول: لما وفقني الله تعالى بتأليف تنقيح الأصول،

أردت أن أشرح مشكلاته..

نهاية المخطوطة : والمراد بأخويه : حرمة لا يَحْتَمِل السقوط وحرمة يَحْتَمِل السقوط، لكنهما لم يسقطا، وهما حق

الله تعالى، ويجب الضمان لوجود العصمة، والله ولي العصمة والتوفيق، والحمد لله على التمام،

وللرسول أفضل السلام..

نوع الخط : نسخي ونستعليق ورقعة

اسم الناسخ : محمود بن نور الدين

تاريخ النسخ : ٨١٧ هـ - ١٤١٤ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب « تنقيح الأصول » من كتاب البزوي، وأضاف إليه مباحث من

كتاب ابن الحاجب، ثم شرح مشكلاته. وقد تكلم فيه عن مصادر التشريع من الكتاب والسنة

والإجماع والقياس، وتقسيمات اللفظ ومباحثه، والحجج والمعارضة والاجتهاد، وغيرها من

مباحث أصول الفقه.

عدد الأوراق : ١٣٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٨ - ١٩,٥ سم

ملاحظات عامة : يوجد كشف بعناوين الموضوعات في بداية المخطوطة من ق ٣/ب - ٢٦/أ بياض .

ق ٦-ب كتبت بالخط النسخي وق ٤٦-٥٤ كتبت بالخط الرقعي، وقد ألحقت في الموضوعين

إلحاقاً بالمخطوط في فترة متأخرة، والورق في هذين الموضوعين يختلف عن باقي المخطوطة.

رقم الحفظ : ٢٩٥٤

المصادر : كشف الظنون ١/٤٩٦، الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨

بروكلمان ٢/٢١٤، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٠

الطبع والنشر : طبع مراراً - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

- رقم تسلسلي : ١٩٤٢
- القرن : نحو
- عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية
- عنوان فرعـي : شرح الألفية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : أحمـدك اللهم على نعمك وألائك .. هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك، مهذب المقاصد، واضح المسالك، بين مراد ناظمها ويهدي الطالب لها إلى معالمها...
- نهاية المخطوطة : قال ابن عباس رضي ما أوتي عالم علماً إلا وهو شاب، فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا إليه .. واختم لنا بخير، وأصلح لنا شأننا كله وافعل ذلك باخواننا واحبائنا وسائر المسلمين يا راحم الراحمين.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : محمد علي بن أبي القاسم
- تاريخ النسخ : ١٢٠٦ هـ - ١٨٤٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح السيوطي «ألفية ابن مالك» شرحاً مختصراً ممزوجاً، وضَّح فيه عبارات المؤلف وساق بعض الشواهد والتعريفات ، وأورد بإيجاز أقوال النحاة واختلافهم في بعض المسائل.
- عدد الأوراق : ١٠٠ ق
- عدد الأسطر : ١٨ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٤ - ١٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول وبعض الشروحات بالمداد الأحمر، ووضعت خطوط التنبيه فوق الألفية بالحمرة، الورقة الأولى عليها كتابات باللغة التركية.
- رقم الحفظ : ٢٩٦١
- المصادر : كشف الظنون ١/١٥٢ ، الأعلام ٣/٣٠١ ، كحالة ٥/١٢٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٦ ، ذخائر التراث ١/٥٩١

- رقم تسلسلي : ١٩٤٣
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : كفاية النحو في علم الإعراب
- عنوان فرعها : الكفاية
- اسم المؤلف : ضياء الدين المكي
- اسم الشمسة : ضياء الدين المكي
- تاريخ وفاته : ٥٥٠ هـ - ١١٥٥ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ هـ
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تظاهرت علينا آلاؤه، وترادفت إلينا نعمائهم، حمداً يستوجب زيادة فضله ..
- اعلم أن الحاجة إلى علم الأعراب ماسة لكل من يروم تحصيل علم من علوم الإسلام، من فقه أو كلام ..
- نهاية المخطوطة : وتزاد في كل متحرك ليست حركته إعرابية للوقف، نحو : ثمة وكيف وإنه وحيهله وما أشبه ذلك. تم
- نوع الخط : نسخي كردي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف ضياء الدين المكي هذا الكتاب متأثراً بشيخه الزمخشري، ومقلداً له في «الأنموذج» و«المفصل»، فقسم الكتاب ثلاثة أقسام: الأسماء، والأفعال، والحروف، وجعل لكل قسم منها أبواباً وتحت كل باب عدة فصول، وقد ساق الأمثلة والشواهد الموضحة للقواعد والأحكام التي يوردها في الكتاب.
- عدد الأوراق : ٢٣١ + ٥ ق
- عدد الأسطر : ٨ س
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب، وفي ق ١/أ بعض النقول.
- رقم الحفظ : ٢٩٦٢
- المصادر : ألورد ٦/٦٥٢٥، كشف الظنون ١/١٨٥، ٢/١٤٩٨
- بروكلمان ١/٢٩٣، بروكلمان - ملحق ١/٥١٣
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٤٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : قرّة العين

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف : أحمد بن عطية

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بنور اليقين، وهدهم لإحياء دينه المبين.. أما بعد، فقد قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث»، وعد منها العلم الذي يُنتفع به..

نهاية المخطوطة : قال قاضي خان: لا شيء عليه، لأنه مظنون، وإن كان عمداً، يلزمه ركعتان في قول أبي يوسف

رحمه الله، لأن عنده التحريم لم تفسد، فصح شروعه في الشفع الثاني، وعند أبي حنيفة لا

يلزمه شيء، لأنه شرع في الثالثة بتحريمه فاسدة قياساً، وإنما يصح شروعه في الشفع

الثاني عنده إذا قعد للشفع في موضعه. والله اعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م

مكان النسخ :

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب المباحث المتعلقة بالعبادات، فتحدث عن الطهارة والمياه .. وعن

دليل فرض الصلاة، وعن شروطها وأركانها وواجباتها وسننها ومستحباتها ومكروهاتها

ومبطلاتها، ثم تحدث عن الزكاة والصدقة، وعن الصوم وما يتعلق به، وهو يعرض المباحث على

مذهب الأحناف، ويورد أقوالهم، كما يشير إلى بعض الخلاف مع غيرهم.

عدد الأوراق : ٩٧ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. فرغ المؤلف من

تأليفها سنة ٩٧٦ هـ، وفي الأوراق من ق ٩٤ إلى ق ٩٧ بعض النقول.

رقم الحفظ : ٢٩٦٩

المصدر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٤٥

القــرن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : سراج المصلي ويدر المبتدي والمنتهي

عنوان فرعــي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

القرون :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين. أعلم

أسعدك الله في الدارين ذكر في «الفتاوى الكبير» و«الفتاوى الناصري» و«الفتاوى الشهابي» و«صلاة المسعودي» : من لم يعلم فرائض الوضوء..

نهاية المخطوطة : وإذا رأى الماء المقيم في صلاته، أو قدر على استعماله، أو كان أمياً، فتعلم سورة، والله أعلم

بالصواب . (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قسم المؤلف الكتاب بابين: الأول في الطهارة، وجعله أحد عشر فصلاً في فرائض الوضوء،

وسننه ومستحباته، ومنهياته، والاستنجاء والغسل وواجباته ومستحباته. والباب الثاني: في

الصلاة، وجعله سبعة فصول، تحدث فيها عن فرائض الصلاة وواجباتها وسننه ومستحباتها

وأدائها، وترك أحد شروطها ومكروهاتها. وقد تحدث في الأخير عن مكروهات كل ركن أو

واجب منها بالتفصيل، والمؤلف حنفي المذهب يعرض المسائل على مذهب الأحناف.

عدد الأوراق : ٢١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥ - ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

الورقة الأخيرة كتبت بخط مختلف لاستكمال النقص.

رقم الحفظ : ٢٩٨٩

المصادر : ألورد ٣/٣٥٣٧، كشف الظنون ٢/٩٨٤، برنستون ١٨١٢

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٩٤٦
- الفن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : التحقيق في الفقه
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالوهاب بن محمد بن يحيى، ابن زهرة
- اسم الشهرة : ابن زهرة
- تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للإسلام، ومنّ علينا أن جعلنا من خير الأنام، حمداً نستهدي به إلى الطريق المستقيم.. وبعد، فهذا كتاب مختصر.. على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه..
- نهاية المخطوطة : والله سبحانه وتعالى أعلم. نجز كتاب «التحقيق في الفقه». قال مؤلفه غفر الله له : فرغت من تأليفه في ليلة يسفر صباحها عن سابع شهر ربيع الأول من شهور سنة ٨٦٢ هـ، والحمد لله وحده.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبدالوهاب بن محمد بن يحيى، ابن زهرة
- تاريخ النسخ : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٧ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ : مصر
- تعريف بالمخطوط : كتاب في الفقه الشافعي، تناول فيه المؤلف أبواب الفقه المتعارف عليها، من طهارة وصلاة وحج وصوم وخلاف ذلك.
- عدد الأوراق : ٦٧ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٧ - ١٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والنسخة مشكولة في بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وهي بخط المؤلف.
- رقم الحفظ : ٣٠٢٢
- المصدر : كحالة ٢٣٠/٦ ، هدية العارفين ١/٦٤٠ ، الضوء اللامع ٥/١١٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٤٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواحد القهار، العزيز الغفار .. أما بعد، فقد قال الله تعالى: (وما خلقت الجن

والأنس إلا ليعبدون * ما أريد منهم من رزق وما أريد أن يطعمون)

نهاية المخطوطة : يقول الله تبارك وتعالى: «تريدون شيئاً أزيدكم، فيقولون: ألم تبيض وجوهنا، ألم تدخلنا

الجنة وتنجنا من النار فيكشف الحجاب، فما أعطوا شيئاً أحب إليهم من النظر إلى ربهم»

رواه مسلم. قال الله تعالى: (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات يهديهم ربهم بإيمانهم..

نوع الخط : نسخي وراقي

اسم الناسخ : محمد بن عز الدين بن محمود كيو

تاريخ النسخ : ٨٦١ هـ - ١٤٥٦ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا كتاب جمع فيه مؤلفه من الأحاديث الصحيحة تحت على العمل الصالح والزهد في

الدنيا والتخلي بالأخلاق وتطهير القلب وتقويم السلوك، جامعاً بين الترهيب والترهيب، ونسب

ما ذكر من أحاديث إلى الكتب التي أخذ منها، وأورد في مقدمة كل باب ما يناسبه

من الآيات القرآنية الكريمة، كما شرح ما احتاج من الأحاديث إلى بيان، وضبط كلماتها

المحتاجة إلى الضبط، وهو كتاب مشهور ذائع الصيت.

عدد الأوراق : ٣٤٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٤ - ١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ورؤوس الأبواب والفصول وبعض الكلمات بالمداد الأحمر داخل

جداول مزبوجة ملونة بالحمرة في كل الكتاب على ورق مشرقى يميل إلى الاسمرار، على

النسخة تملك باسم الامام الفقير السلطاني بكناش بن اسكندر التوقاتي، فلعله بكناش

افندي الذي كان امام السلطان العثماني القانوني..

رقم الحفظ : ٣٠٥٥

المصادر : بروكلمان ٣٩٥/١، بروكلمان - ملحق ٦٨٠/١، كشف الظنون ٩٣٦/١، كحالة ٢٠٢/١٣

الطبع والنشر : نشر مراراً - ذخائر التراث ٨٨٨

- رقم تسلسلي : ١٩٤٨
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : حاشية على معالم الدين
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : حسين بن محمد بن محمود، سلطان العلماء
- اسم الشهرة : سلطان العلماء
- تاريخ وفاته : ١٠٦٤ هـ - ١٦٥٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ، فيقول العبد .. إني قد كتبت في حين مطالعة كتاب «معالم الدين» من تصنيف .. بعض الحواشي
- نهاية المخطوطة : لا يخفى أن احتمال التأويل مشترك ، إذ الغرض تساويهما في جميع الأمور سوى مخالفة العامة وموافقتهما ، فاحتمال التقيد في أحدهما دون الآخر يوجب الترجيح ، فما ذكره ساقط .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : أحمد الوشتري
- تاريخ النسخ : ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف أبو منصور العاملي (١٠١١ هـ) كتاب «معالم الدين» في أصول الفقه الشيعي، تحدث فيه عن أهمية أصول الفقه وقواعده، وعالج مباحث الألفاظ، والحقيقة والمجاز، والأوامر والنواهي، والقياس والاجتهاد وغيرها، وكتب خليفة سلطان هذه الحاشية قاصداً توضيح مقاصد الكتاب وتكثير فوائده، متجنباً الإطناب والإطالة، منبهاً على ما فيه من الإشكالات وكيفية توجيهها.
- عدد الأوراق : ٤٦ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم
- ملاحظات عامة : ترك الناسخ فراغات لكتابة كلمة (قوله) ولم يكتبها. في ق ١/أ أبيات من شعر المؤلف بالفارسية.
- رقم الحفظ : ٢٠٨٦
- المصادر : كحالة ٥٧/٤ ، الأعلام ٢٥٦/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٤٩

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الأندلسية

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف : داود بن محمد، القرصي

اسم الشهرة : القرصي

تاريخ وفاته : ١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح الكلام، والصلاة على رسولنا محمد عليه السلام.. وبعد

فيقول العبد الفقير إلى الله الغني داود بن محمد القاضي (القارصي) الحنفي: هذا شرح

مختصر، وكلام مقتصر على «الرسالة الأندلسية في العروض»، الكافية لمن ضبطها واستعملها.

نهاية المخطوطة : وأما عند الخليل، فلها بحر واحد، وهو المتقارب، وهذه صورتها: وإذا أردت فك المتدارك ..

فالحمد لله على التمام، والصلاة على نبينا والسلام، وعلى آله العظام وأصحابه الكرام..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢٨ هـ - ١٨١٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبو الجيش الأندلسي كتاباً مختصراً في العروض ، ذكر فيه علل الأعاريض، وهي

أربعة وثلاثون، والضروب، وهي ثلاثة وستون، مقتصراً على ذكر البحر وتفعيلاته وعروضه

وأضربه، وقد شرح القارصي الكتاب كغيره من العلماء، متوسعاً في التعريفات، وذاكراً بعض

الأمثلة والشواهد.

عدد الأوراق : ١٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في

ق ١/أ بعض النقول، تحتوي المخطوطة على نواثر هندسية، وفي ق ١٣/ب قصيدة شعرية

باللغتين العربية والتركية.

رقم الحفظ : ٣١١٧

المصادر : كحالة ١٤٢/٤ ، الأعلام ٣٣٤/٢

بروكلمان ٣٥٨/٥ (الترجمة العربية)

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٩٥٠
- الفن : سيرة
- عنوان المخطوطة : قلائد العقيان إلى مولد سيد ولد عدنان
- عنوان فرعـي :
- اسم المؤلف : محمد بن خليل بن إبراهيم، القاوقجي
- اسم الشهرة : القاوقجي
- تاريخ وفاته : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٨ م
- القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم ذي السبحات .. أما بعد، فيقول: هذه برود نسختها في السنة السنية في مولد أفضل مخلوق وأكمل إنسان..
- نهاية المخطوطة : وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون بالقلب أو باللسان، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد طرطوسي
- تاريخ النسخ : ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م
- القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
- مكان النسخ : دمشق
- تعريف بالمخطوط : الرسالة في الحديث عن المولد النبوي الشريف ، وبعض خصائص النبي صلى الله عليه وسلم، وتبشير الأنبياء أقوامهم به، وذلك بأسلوب قصصي أدبي، وهي الصورة التي كان يقرأ فيها المولد النبي في المجالس.
- عدد الأوراق : ١٠ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ١٦,٥ - ١١ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة، في ق ١٠/ب بعض الأبيات.
- رقم الحفظ : ٣١٤٩
- المصادر : الأعلام ١١٨/٦ ، كحالة ٢٨٧/٩
- بروكلمان - ملحق ٧٧٦/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٩٥١
- الفــــــن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : كشف الريبة عن أحكام الغيبة
- عنوان فرعــــــــي :
- اسم المؤلف : زين الدين بن علي بن أحمد، الشهيد الثاني
- اسم الشـــــــــهرة : الشهيد الثاني
- تاريخ وفاتـــــــــه : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي طهر ألسنة أوليائه .. أما بعد، فلما رأيت أكثر أهل هذا العصر ممن يتسم بالعلم ويتصف بالفضل ..
- نهاية المخطوطة : وأن لا يجعل حظنا منها مجرد المقال، ويصلحنا لأنفسنا وإخواننا ويصلحهم لنا، إنه أرحم الراحمين ..
- نوع الخـــــــــط : نسخي
- اسم الناســــــــخ : محمد معصوم بن طاهر بن حافظ تقي
- تاريخ النسخـــــــــه : ١٠٦٤ هـ - ١٦٥٣ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخـــــــــه : أصفهان
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن كثيراً من الناس لا يكثرث بحرمة الغيبة والنميمة والحسد، ويكثرثون في مجالسهم من ذكر الناس واغتيالهم، فأراد أن يبين مافي ذلك من أحكام، وما ورد فيه من الأحاديث والأخبار، والمؤلف شيعي المذهب، فيكثر من إيراد الأحاديث المروية عن آل البيت.
- عــــــــدد الأوراق : ١٤٤ ق
- عــــــــدد الأسطر : ٩ س
- المقاس الخارجي : ١٦,٥ - ١٠ سم
- ملاحظات عامة : وضعت خطوط التنبيه بالحمرة
- رقم الحفــــــــظ : ٣١٨٦
- المصــــــــادر : بروكلمان ٢/٣٢٥، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٩
- الأعلام ٣/٣٤
- الطبع والنشر : طبع - بروكلمان ملحق ٥/٤٤٩، ذخائر التراث ١/٦٢٤

- رقم تسلسلي : ١٩٥٢
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الفوائد الصمدية في علم العربية
- عنوان فرعي : الفوائد الصمدية
- اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد ، العاملي
- اسم الشهرة : العاملي
- تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : أحسن كلمة يبدأ بها الكلام.. وبعد، فهذه «الفوائد الصمدية في علم العربية»، حوت من هذا الفن مانفعه أعم، ومعرفته للمبتدئين أهم، وتضمنت فوائد جلية في قوانين الإعراب، وفوائد لم يطلع عليها إلا أولو الألباب ..
- نهاية المخطوطة : «هل» حرف استفهام، ويفترق عن الهمزة بطلب التصديق وحده، وعدم الدخول على العاطف والشرط واسم بعده فعل والاختصاص بالإيجاب .. تقبل منا إنك أنت السميع العليم ..
- نوع الخط : نسخ جيد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٩٧٥ هـ - ١٥٦٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف العاملي هذه الرسالة المختصرة في النحو للمبتدئين، وجعلها في خمس حدائق، تحدث في الأولى عن الإعراب والبناء، وفي الثانية عن الأسماء، وقسمها أقساماً: المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وتحدث في الثالثة عن الأفعال، وفي الرابعة عن الجمل، وجعل الخامسة للأبواب وحروف المقابلة، وأورد في داخل كل حديقة مجموعة من المسائل والتتمات.
- عدد الأوراق : ٧٧ ق
- عدد الأسطر : ٧ س
- المقاس الخارجي : ١٠,٣ - ١٦,٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات الهامة بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، تأثرت الأوراق الأولى بالبلل وسوء الاستخدام، مما أضاع بعضاً من الشروح والحواشي بالهوامش . نسخة جيدة وكاملة، وقد كتبت في حياة مؤلفها.
- رقم الحفظ : ٣١٩٧
- المصادر : بروكلمان ٤١٤/٢ - ٤١٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٩٥٥
- كحالة ٢٤٢/٩ ، الأعلام ١٠٢/٦ ، إيضاح المكنون ٢٠٧/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - ملحق ٢/٩٦٥

رقم تسلسلي :	١٩٥٣
الفصل :	عقائد
عنوان المخطوطة :	شرح العقائد العضدية
عنوان فرعها :	حاشية الدواني على العقائد العضدية
اسم المؤلف :	محمد بن أسعد، الدواني
اسم الشهرة :	الدواني
تاريخ وفاته :	٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
بداية المخطوطة :	يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية.. أن العقائد العضدية لم تدع قاعدة من أصول العقائد الدينية إلا وأتت عليها، ولم تترك من أمهاتها ومهماتها مسألة إلا وقد صرحت بها..
نهاية المخطوطة :	اللهم ثبت قلوبنا على دينك، ووفقنا للأعمال الصالحة، ربنا لاترغ قلوبنا بعد إذ هديتنا..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح الدواني رسالة عضد الدين الإيجي في العقائد، وما يتعلق بها من مباحث الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وصفات الله تعالى، وقد شرح الدواني ذلك موضعاً أقوال العلماء وخلافاتهم في ذلك.
عدد الأوراق :	٦٢ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢٠-١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت بعض العناوانات بالحمرة، ووضعت خطوط التنبيه فوق الأصل بالحمرة أيضاً، فرغ المؤلف من الشرح سنة ٩٠٥ هـ ببلدة حرون.
رقم الحفظ :	٣٢١٦
المصادر :	كشف الظنون ١١٤٤/٢، الأعلام ٣٢/٦
	بروكلمان ٢/٢١٧، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٦
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٩٢

رقم تسلسلي :	١٩٥٤
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	حاشية على معالم الدين
عنوان فرعها :	
اسم المؤلف :	حسين بن محمد بن محمود، سلطان العلماء
اسم الشهرة :	سلطان العلماء
تاريخ وفاته :	١٠٦٤ هـ - ١٦٥٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين .. أما بعد ، فيقول العبد ... إني قد كتبت في حين مطالعة كتاب
نهاية المخطوطة :	معالم الدين من تصنيف .. بعض الحواشي .. لا يخفى أن احتمال التأويل مشترك، إذ الغرض تساويهما في جميع الأمور سوى مخالفة العامة وموافقتها، فاحتمال التقيد في أحدهما بون الآخر الترجيح، فما ذكره ساقط .
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ألف أبو منصور العاملي (١٠١١ هـ) كتاب «معالم الدين»، في أصول الفقه الشيعي، وتحدث فيه عن أهمية علم أصول الفقه وقواعده، وعالج مباحث الألفاظ، والحقيقة والمجاز، والأوامر والنواهي، والقياس والاجتهاد وغيرها، وكتب خليفة سلطان هذه الحاشية. قاصداً توضيح مقاصد الكتاب وتكثير فوائده، متجنباً الإطناب والإطالة، منبهاً على ما فيه من الإشكالات وكيفية توجيهاها.
عدد الأوراق :	٥٠ ق
عدد الأسطر :	١٦ س
المقاس الخارجي :	١٥-١٠,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت عبارات القول وخطوط التنبيه بالحرمة
رقم الحفظ :	٣٢١٨
المصدر :	كحالة ٥٧/٤ ، الأعلام ٢٥٦/٢
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ١٩٥٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الصمدية في علم العربية

عنوان فرعها : الفوائد الصمدية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد، العاملي

اسم الشهرة : العاملي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام... وبعد، فهذه الفوائد الصمدية في علم العربية، حوت من هذه

الفن مانفعه أعم، ومعرفة للمبتدئين أهم، وتضمنت فوائد جلية في علم الإعراب، وفرائد لم يطلع عليها إلا أولو الألباب.

نهاية المخطوطة : «هل» حرف استفهام، ويقترق عن الهمة بطلب التصديق وحده وعدم الدخول على العاطف والشرط... والحمد لله رب العالمين . تمت ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف العاملي هذه الرسالة المختصرة في النحو للمبتدئين، وجعلها في خمس حقائق، تحدث

في الأولى عن الاعراب والبناء، وفي الثانية عن الأسماء وقسمها أقسام: المرفوعات ،

والمنصوبات ، والمجرورات ، والتوابع، وفي الثالثة عن الأفعال، وجعل الرابعة للجمل، والخامسة

للأنوات وحروف المعاني. وأورد في داخل كل حديقة مجموعة من المسائل والنتيمات.

عدد الأوراق : (٢٢ + ١) ق

عدد الأسطر : ١٤ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض الكلمات بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، بعض الأوراق

مرممة ترميماً بدائياً لم يؤثر على النص، كتبت الحواشي والشروح وبعض التصحيحات

بخط وحبر مغايرين.

رقم الحفظ : ٣٢٧٥

المصادر : بروكلمان ٤١٤/٢ - ٤١٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٩٥٥

كحالة ٢٤٢/٩ ، الأعلام ١٠٢/٦ ، إيضاح المكنون ٢٠٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - ملحق ٢/٩٦٥

رقم تسلسلي :	١٩٥٦
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	الكافية الشافية في النحو
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك
اسم الشهرة :	ابن مالك
تاريخ وفاته :	٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٧ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة :	قال ابن مالك محمد وقد
نهاية المخطوطة :	نوى افادة بما فيه اجتهد
نوع النسخ :	وهذه أرجوزة مستوفيه
اسم النسخ :	عن أكثر المصنفات مغنيه
تاريخ النسخ :	تكون للمبتدئين تبصره
مكان النسخ :	وتظفر الذي انتهى بالتذكرة
تعريف بالمخطوط :	ذو اللين فاء في افتعال أبدلا
	تاء وترك بعضهم ذا نُقْلا
	نسخي
	اسم النسخ :
	تاريخ النسخ :
	مكان النسخ :
	تعريف بالمخطوط :
	منظومة طويلة أورد فيها ابن مالك المسائل النحوية والصرفية، ثم رأى أن يختصرها في
	الألفية ، وقد شرح المؤلف الكافية الشافية، (طبع الشرح بجامعة أم القرى)، كما قام غيره
	بشرحها.
عدد الأوراق :	٧٢ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٣-١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة والمخطوطة ينقص من
	آخرها جزء صغير.
رقم الحفظ :	٣٢٨٦
المصادر :	الأعلام ٢٣٣/٦ ، كحالة ٢٣٤/١٠ ، كشف الظنون ١٣٦٩/٢
	بروكلمان ٢٩٨/١ - ٣٠٠ ، بروكلمان - ملحق ٥٢١/١ - ٥٢٧
الطبع والنشر :	مطبوع - فهرست المخطوطات النحوية المطبوعة ١٧٥

رقم تسلسلي :	١٩٥٧
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	رسالة في آداب البحث
عنوان فرعها :	آداب شمس الدين
اسم المؤلف :	محمد بن أشرف الحسيني، السمرقندي
اسم الشهرة :	السمرقندي
تاريخ وفاته :	٦٠٠ هـ - ١٢٠٣ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٧ هـ - ١٣ م
نهاية المخطوطة :	المئة لواهب العقل، هذه رسالة في آداب البحث، يحتاج إليها كل متعلم، لتكون له حافظة في البحث من الضلالة ...
نوع الخط :	وإن لم يكن يلزم العلية، وبها يحصل المقصود كما مر، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ..
اسم الناسخ :	نسخي جيد
تاريخ النسخ :	١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	تقع رسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة في ثلاثة فصول ، ذكر في الأول تعريفات للمصطلحات الواردة في الموضوع كالدليل والأمانة والعلة والتعليل والملازمة، وتحدث في الثاني عن ترتيب البحث ، وعرض الدليل ، والمناقضة ثم جعل الفصل الثالث لمباحث ابتدئها في علم الكلام ، والحكمة ، والخلاف.
عدد الأوراق :	١٠ ق
عدد الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارجي :	٢٢,٢ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة :	في كشف الظنون أن المؤلف توفي في حدود ٦٠٠ هـ، وفي بروكلمان ٦٩٠ هـ ، العناوانات بخط كبير ، وفوق بعض الكلمات خطوط بالحرمة ، الأوراق مفككة ، بعض الكلمات كتبت بالخط العريض.
رقم الحفظ :	٣٢٨٩
المصادر :	بروكلمان ٤٦٨/١ ، بروكلمان - الملحق ٨٤٩/١
الطبع والنشر :	أورد ٥٢٧٢ هـ ، جريت ٣٣٣٥ ، كحالة ٦٣/٩ ، كشف الظنون ٣٩/١ مطبوع - معجم المطبوعات ١٤٠٦/١ ، ١٥٨٢/٢

رقم تسلسلي :	١٩٥٨
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الأشباه والنظائر
عنوان فرعها :	
اسم المؤلف :	زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم المصري
اسم الشهرة :	ابن نجيم المصري
تاريخ وفاته :	٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد، فلما يسر الله تعالى بإتمام «الأشباه والنظائر» الفقهية على مذهب «الحنفية»، المشتمل على سبعة أنواع ..
نوع الخط :	واذكر ماتعلمه كيلا يغتر الناس بحضورك، فيظنون أنه على خيفة في العلم، وليس هو على تلك الصفة، فإن كان يصلح للفتوى، فاذكر منه ذلك .. ولا تبعد ليدرس بين.
اسم الناسخ :	نسخ
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، جعله المؤلف في سبعة أنواع، القواعد، الضوابط، الجمع والفرق، الألفاظ، الأشباه والنظائر، وما حكى عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه.
عدد الأوراق :	٢١٥ ق
عدد الأسطر :	١٨ س
المقاس الخارجي :	٢٤,٧ - ١٦,٦ سم
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من آخرها، ويبدو أن نقصها يسير.
رقم الحفظ :	٣٣٢٢
المصادر :	بروكلمان ٣١٠/٢، بروكلمان - ملحق ٤٢٥/٢
الطبع والنشر :	كحالة ١٩٢/٤، الأعلام ٦٤/٣، كشف الظنون ٩٨/١
	مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٥/١

رقم تسلسلي : ١٩٥٩

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأجرومية

عنوان فرعي : إعراب الأجرومية

اسم المؤلف : محمد بن يحيى بن تقي الدين، النجم الفرضي

اسم الشهرة : النجم الفرضي

تاريخ وفاته : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : اللهم لاسهل إلا ما جعلته سهلاً.. قال الشيخ.. الكلام هو اللفظ المفيد بالوضع. الكلام له

معنيان : معنى في اللغة، ومعنى في الاصطلاح..

نهاية المخطوطة : لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة. والله

أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب . تم الإعراب المبارك..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح وإعراب المقدمة الأجرومية لابن أجروم، تناول الفرضي ألفاظ المقدمة، فشرحها ووضح

ما فيها من المسائل النحوية، ومثل لها، ثم أعرب ألفاظ الأجرومية وجملها.

عدد الأوراق : ٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٣٣٣٥

المصادر : كحالة ١٢/١٠٠ ، الأعلام ٧/١٤١

بروكلمان ٢/٣٦٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي :	١٩٦٢ :
الفصل :	تفسير :
عنوان المخطوطة :	مدارك التنزيل وحقائق التأويل :
عنوان فرعي :	تفسير النسفي :
اسم المؤلف :	عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي :
اسم الشهرة :	النسفي :
تاريخ وفاته :	٧١٠ هـ - ١٣١٠ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله المنزه بذاته عن إشارة الأوهام، المقدس بصفاته عن إدراك العقول والأفهام، المتصف بالآلوهية قبل كل موجود.. قال مولانا الشيخ الإمام المعظم .. كشف حقائق أسرار التنزيل، مفتاح أسرار حقائق التأويل، ترجمان كلام الرحمن ..
نهاية المخطوطة :	ونشهد أن محمداً عبده ورسوله ونبيه وصفيه، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون، صلى الله عليه وعلى آله مصاييح الأنام، وأصحابه مفاتيح دار السلام.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	يوسف البصري
تاريخ النسخ :	١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم وصفه المؤلف بأنه كتاب وسيط في التأويلات ، جامع لوجوه الإعراب والقراءات ، متضمن لدقائق علم البديع والإشارات ، يحكي تأويل أهل السنة والجماعة، يخلو عن أباطيل البدع والضلالة، ليس بالطويل الممل، ولا بالقصير المخل.
عدد الأوراق :	٣٠٣ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
المقاس الخارجي :	٢٨,٦-٢٠,٦ سم
ملاحظات عامة :	كتبت الآيات القرآنية وأسماء السور وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والتفسير بالمداد الأسود.
رقم الحفظ :	٣٤٥٥
المصادر :	كشف الظنون ١٦٤٠/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، كحالة ٣٢/٦
الطبع والنشر :	بروكلمان ١٩٦/٢ - ١٩٧ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢ - ٢٦٨ مطبوع - ذخائر التراث ٨٧٨/٢

رقم تسلسلي : ١٩٦٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه، والصلاة على نبيه، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بأدابه. أما بعد، فهذه فوائد واقية

لحل مشكلات «الكافية»..

نهاية المخطوطة : فإن التتوين إذا انفتح ما قبلها قلب ألفاً، وإن انضم أو انكسر، تحذف، نحو: أصبت خيراً

أو أصابني خير، (واختم) لي بخير.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : خليل بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : «الفوائد الضيائية» من أشهر شروح «الكافية» لابن الحاجب، وقد سار فيه على نظام «الكافية»:

الأسماء، المرفوعات، المنصوبات، المجزورات، الفعل، الحرف، وشرح الكتاب شرحاً وافياً، وقد عني بالفوائد المتأخرون، دراسة وشرحاً، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة.

عدد الأوراق : ٣٠٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨ - ١٥,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ١/أ

بعض النقول باللغة التركية.

رقم الحفظ : ٣٤٥٦

المصادر : بروكلمان ١/٣٠٤، ٢/٢٠٧، بروكلمان - ملحق ١/٥٣٣، ٢/٢٨٥

كشف الظنون ٢/١٣٧٢، الأعلام ٣/٢٩٦

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٦٧١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي :	١٩٦٤
القرن :	صرف
عنوان المخطوطة :	التصريف العزي
عنوان فرعــي :	تصريف الزنجاني
اسم المؤلف :	إبراهيم بن عبد الوهاب بن علي، الزنجاني
اسم الشهرة :	الزنجاني
تاريخ وفاته :	القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعانٍ مقصودة لا تحصل إلا بها ..
نهاية المخطوطة :	وتقول: دحرجته دحرجة واحدة، والفعلة بالكسر للنوع من الفعل، تقول: هو حسن الطعمة والجلسة، وهذا آخر الرسالة، رحمة الله على صاحبه. قد تم بعون الله الملك القدير.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هذا مختصر في الصرف، تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية، مثل أبنية: الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة، وأنواعها السالبة والمعتلة، وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر، أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات، كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والأدلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي. و«التصريف العزي» من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم.
عدد الأوراق :	٢٣-٥٢ ب
عدد الأسطر :	١١ س
المقاس الخارجي :	١٨,٥ - ١٤,٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في الأعلام ١٧٩/٤، وبروكلمان - الأصل أن اسم المؤلف عبد الوهاب بن إبراهيم.
رقم الحفظ :	١-٣٤٥٨
المصادر :	بروكلمان ٢٨٣/١، بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١ كشف الظنون ١١٣٨/٢، كحالة ٥٧/١
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي : ١٩٦٥

القــــــرن : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

عنوان فرعــــي : أمثلة التصريف

اسم المؤلف :

اسم الشهــــرة :

تاريخ وفاته : القرن .

بداية المخطوطة : نصر ينصر نصرأ ، فهو ناصر، وذاك منصور

نهاية المخطوطة : انصر بك ، انصر بكما ، وانصر بكن ، انصر بنا . تمت الكتاب

نوع الخــــط : نستعليق

اسم الناســــخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل (نصر) ، وذكر صيغه المختلفة، وما يشتق منها من أفعال وأسماء،

وإستناد الأفعال إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات ، وهو للتدريب على

التصريف ، وقد جعل المؤلف الفعل (نصر) أنموذجاً يقاس عليه، وشرحت الاستعمالات

والتصاريف بالتركية.

عــــدد الأوراق : (٨٩-٩٦ ب) ق

عــــدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٨,٥ - ١٤,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والخطوط بالمداد الأحمر. في ق ٨٩ (أ) بعض

النقول الصرفية بالتركية والعربية.

رقم الحفظ : ٤-٣٤٥٨

المصــــادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٩٦٦
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : قطر الندى وبل الصدى
- عنوان فرعـي : القطر
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام
- اسم الشهرة : ابن هشام
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الكلمة قول مفرد، وهي اسم وفعل وحرف فأما الاسم، فيعرف بال كالرجل وبالتنوين كرجل..
- نهاية المخطوطة : وأمر الثلاثي، كاقـتل واغـز واغـزي بضمهم، واضرب وامشوا وإذهب بكسر الباقي الفصل الثاني في حركة همزة الوصل. تم.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد هبة الله بن محمد التاجي
- تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ - ١٧٤٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جاء في مقدمات شملت البحث في الكلمة وأقسامها والمبني والمعرب وعلامات الإعراب والفكرة والمعرفة، تخلل ذلك البحث في إعراب الفعل المضارع رفعاً ونصباً وجرماً، جاء بعد هذه المقدمات البحث في المرفوعات ثم المنصوبات ثم المجرورات ثم التوابع، وختم الكتاب بموضوعات مختلفة، كالمنوع من الصرف والتعجب والوقف وهمزة الوصل والقطع. والمؤلف شرح لهذا المختصر مشهور.
- عدد الأوراق : ١٧ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ١٦-١٠،٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، في بداية المخطوطة ونهايتها بعض النقول.
- رقم الحفظ : ٣٥١٠
- المصادر : الأعلام ١٤٧/٤ ، كحالة ١٦٣/٦
- بروكلمان ٢٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع مع الشرح للمؤلف - معجم المطبوعات ٢٧٥/١ ، ذخائر التراث ٢٦٨/١

رقم تسلسلي : ١٩٦٧

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

عنوان فرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع البيان

من مطالع المثاني وبعد .. فيقول: المفتقر إلى الله الغني مسعود بن عمر، المدعو بسعد التفتازاني.

نهاية المخطوطة : وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملاً على لطف الفاتحة، ومنطوية على

حسن الخاتمة. تمت. ختم الله لنا بالحسنى، ويسر لنا الفوز بالسعادة العليا.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن إبراهيم الزراي

تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ - ١٧٤٥ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : قرية حيدرلي - تركيا

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي، والخاص بعلمي

البيان والمعاني، وشرحه السعد شرحاً مطولاً، ثم اختصره في هذا الكتاب، مقتصراً على بيان

أهم المباحث وتوضيح الغامض دون إطالة، وهو شرح ممزوج بالأصل.

عدد الأوراق : ١٩٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق (١) بعض النقول.

رقم الحفظ : ٣٥٤٤

المصادر : الأعلام ٢١٩/٧ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، كحالة ٢٢٨/١٢

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٠/٥

الطبع والنشر : طبع كثيراً - بروكلمان (الترجمة العربية) ٢٦٠/٥

رقم تسلسلي :	١٩٦٨
الفرق :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
عنوان فرعــــــــــــــــي :	المختصر
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
اسم الشهرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني .. وبعد فيقول الفقير ، قد شرحت فيما مضى «تلخيص المفتاح»، وأغنيته بالإصباح عن المصباح.
نهاية المخطوطة :	وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة، ومنطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسن، ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى، بحق النبي وآله، الحمد لله على التمام، وعلى رسوله أفضل السلام.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	رضوان بن جعفر
تاريخ النسخ :	١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي، والخاص بعلمي البيان والمعاني، وشرحه السعد شرحاً مطولاً، ثم اختصره في هذا الكتاب، مقتصراً على بيان أهم المباحث، وتوضيح الغامض دون إطالة، وهو شرح ممزوج بالأصل.
عدد الأوراق :	٢٢٥ ق
عدد الأسطر :	١٥ - ١٧ س
المقاس الخارجي :	٢٠,٨ - ١٤,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه فوق الأصل المشروح بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ :	٣٥٦٢
المصادر :	كشف الظنون ١/٤٧٤ ، الأعلام ٧/٢١٩ ، كحالة ١٢/٢٢٨
	بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠
الطبع والنشر :	طبع كثيراً - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي :	١٩٦٩
الفرن :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
عنوان فرعــي :	المختصر
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
اسم الشهرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩٣ هـ - ١٢٩٠ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع البيان من مطالع المثاني، ونصلي على نبيك محمد.
نهاية المخطوطة :	وإنه كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تضمنه مشتمل على لطف الفاتحة، ومنظومة على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى، ويسر لنا بالفوز والذخر الأسنى، والصلاة والسلام على محمد وآله.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد شريف الطالقاني
تاريخ النسخ :	١٠٧٩ هـ - ١٦٦٨ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي، والخاص بعلمي البيان والمعاني، وشرحه السعد شرحاً مطولاً، ثم اختصره في هذا الكتاب، مقتصراً على بيان أهم المباحث، وتوضيح الغامض نون إطالة، وهو شرح ممزوج بالأصل.
عدد الأوراق :	١٧٥ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٤,٥ - ١٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التثنية بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول في بداية المخطوطة، وتوجد أيضاً بعض الحواشي على أوراق طيارة.
رقم الحفظ :	٣٥٩٩
المصادر :	كشف الظنون ١/٤٧٤، الأعلام ٧/٢١٩، كحالة ١٢/٢٢٨
	بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠
الطبع والنشر :	طبع كثيراً - بروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٢٦٠

- رقم تسلسلي : ١٩٧٠
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : هداية المريد لجوهرة التوحيد
- عنوان فرعـي : شرح جوهرة التوحيد
- اسم المؤلف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن، اللقاني
- اسم الشهرة : اللقاني
- تاريخ وفاته : ١٠٤١ هـ - ١٦٣١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : وصلى الله على نبيه صاحب الخلق العظيم والدين القويم والمنهج المستقيم .. أما بعد، فإن أفضل العلوم علم دين الله وشرائعه، فإن به حفظ الإيمان والإسلام.
- نهاية المخطوطة : اللهم ربنا كما وفقتنا لوضع ما ألهمتنا، وجمع ما علمتنا، تفضل علينا بقبوله، واستر هفواتنا فيه حين عرضه على حضرة الاصطفا ووصله واجعله خالصاً لوجهك الكريم، والحمد لله رب العالمين. تمت الكتاب.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : علي بن مصطفى النحيف
- تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم اللقاني قصيدة في عقيدة التوحيد، تبحث في الإيمان بالله، ومسألة الصفات، وتنزى القرآن عن الحدوث، ومسألة القدر، والإيمان، وأفضلية الرسول ومعجزاته، وفضل الخلفاء والصحابة والتابعين، وتحدث عن الروح والعقل وعذاب القبر والجنة والنار والصراط، وغيرها من مباحث التوحيد، ثم شرح المؤلف منظومته شرحاً ممزوجاً، توسع فيه في بيان هذه الموضوعات، ووضح أقوال العلماء وأهل الفرق فيها.
- عدد الأوراق : ٢٤٩ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٤,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب وختم وقف.
- رقم الحفظ : ٣٦٣٨
- المصادر : الأعلام ٢٨/١، كحالة ٢/١، إيضاح المكنون ٧٢٢/٢
- بروكلمان ٣١٦/٢، بروكلمان - ملحق ٤٣٦/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٧١

العقائد : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

عنوان فرعـي : حاشية الخيالي على شرح السعد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي

اسم الشهرة : الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ماتيمن بالتسمية: الحمد لله. أقول: في

تعقيب التسمية بالحمد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد ..

نهاية المخطوطة : يظهر أن هذا الوجه أيضاً يفيد تفضيلهم فقط، إن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء، وهو ذو

الفضل العظيم . تمت.

نوع الخط : رقعة مشرقية تدوينية

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٥٤ هـ - ١٧٤١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية، ووضح ما استبهم في كلام السعد

من نحو وصرف، وعلل، وزاد عليه ماراه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق

المنطق والكلام.

عدد الأوراق : ٥٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٣٧١٩

المصادر : كحالة ١٨٧/٢ ، الأعلام ٢٦٢/١ ، كشف الظنون ١١٤٥/٢

بروكلمان ٤٢٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١

الطبع والنشر : طبعت ونشرت مراراً - معجم المطبوعات ٨٥٢/١

رقم تسلسلي :	١٩٧٢
الفهرس :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مجمع البحرين وملقى النيرين
عنوان فرعــــــــي :	مجمع البحرين
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن تغلب (تغلب) ، ابن الساعاتي
اسم الشهرة :	ابن الساعاتي
تاريخ وفاته :	٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله جاعل العلماء انجماً للاهتداء.. أما بعد، فهذا كتاب يصغر للحافظ حجمه، ويغزر للضابط علمه ..
نهاية المخطوطة :	ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم ، هذا آخر «مجمع البحرين وملقى النيرين»، وقد أتيت به على ما أسسته من تلك القواعد .. والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف في كتابه بين «مختصر القنوري» في الفقه الحنفي، وبين «منظومة أبي حفص النسفي في المسائل الخلافية»، وزاد بعض المسائل، وقارن بين الأقوال، ورجح الأصح منها، واستخدم عبارات وأساليب ليدل فيها على الاتفاق بين أبي حنيفة وأصحابه، أو الاختلاف، وكذلك بينهم وبين غيرهم من الأئمة.
عدد الأوراق :	٢٤٥ ق
عدد الأسطر :	١١ س
المقاس الخارجي :	٢١,٩ - ١٦,١ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالحرمة، ولون الورق يميل للحرمة.
رقم الحفظ :	٣٧٦٥
المصدر :	الأعلام ١/١٧٥ ، كشف الظنون ٢/١٥٩٩
الطبع والنشر :	بروكلمان ١/٣٨٢

رقم تسلسلي :	١٩٧٣
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	الضوء على المصباح
عنوان فرعــي :	شرح المصباح
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن أحمد، الإسفراييني
اسم الشهرة :	الإسفراييني
تاريخ وفاته :	٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٧ هـ - ١٢ م
نهاية المخطوطة :	إن أحق ما يتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر .. وبعد، فإن نوع الأدب على كثرة شجونه .. وهذا باب للإطناب فيه مجال ، لكنه يفضي إلى الملل، فاقترنت على هذا القدر ، فليس الري عن التشاف ..
نوع الخط :	نسخ هندي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ألف المطرزي كتاب «المصباح»، الذي اعتمد فيه على مؤلفات عبد القاهر الجرجاني ، وقد شرح الإسفرائيني كتاب المطرزي شرحاً مطولاً، سماه «المفتاح»، ثم اختصره في «الضوء»، وفصل أقوال المطرزي، وأبان عن كثير من المسائل، مع التمثيل والاستشهاد.
عدد الأوراق :	١١٥ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	١٦,٥ - ١٣,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت كلمات القول والعنوانات بالحرمة
رقم الحفظ :	٢٨١٧
المصادر :	كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، الأعلام ٣١/٧
	بروكلمان ٢٩٦/١ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٢٠
الطبع والنشر :	معجم المطبوعات ٤٣٦/١

رقم تسلسلي :	١٩٧٤
الـقـرن :	علم الوضع
عنوان المخطوطة :	الرسالة العضدية في الوضع
عنوان فرعـي :	الرسالة الوضعية
اسـم الـمؤلف :	عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضدالدين الإيجي
اسـم الشـهرة :	عضدالدين الإيجي
تاريخ وفاته :	٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م
بداية المخطوطة :	هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة، المقدمة لفظ يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له باعتبار أمر عام ..
نهاية المخطوطة :	لايريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض، إذ المعتبر الوضع، تمت
نوع الخط :	نسخي
اسـم الناسـخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة مختصرة مشهورة في علم الوضع، وتشتمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ، ثم تقسيم لمدلولات اللفظ وأنواعه، وخاتمة فيها ثمانية تنبيهات.
عدد الأوراق :	(٣٥ ب - ٣٦) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٠,٥ - ١٤,٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود.
رقم الحفظ :	١ - ٣٨٤٨
المصادر :	كشف الظنون ١/ ٨٩٨ ، الأعلام ٣/ ٢٩٥ ، المورد ٤/ ٣٠٩
	بروكلمان ٢/ ٢٠٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨٨
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣٢ ، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ١٩٧٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

عنوان فرعي : درر الحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م

القسون : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه.. أما بعد، فإن من المقدمات المقررة

عند أولي الأبصار، والمسلمات المحررة لدى نوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين ..

إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية.

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما من الله تعالى علي بلطفه من شرح «غرر الأحكام» المسمى بدرر الحكام، حيث

وقفني لجمعه وتحريره.. وما كنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله، ليس الغرض الأصلي من هذه

الكلمات التمدح، بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى: (وأما بنعمة ربك فحدث).

نوع الخط : ديواني ونسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبدالله بن حسن بن إلياس

تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م

القون : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : طرسوس (تركيا الحالية)

تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مختصراً في الفقه سماه «غرر الأحكام»، ثم شرحه بهذا الشرح الذي بين فيه

مراده من عبارات مختصره، موضحاً المصطلحات الفقهية، ومورداً الأمثلة العملية، ومشيراً إلى

بعض مسائل الخلاف، وبخاصة مع المذهب الشافعي، ناقلاً أقوال من تقدمه كصاحب

«الهداية»، وصدر الشريعة، وصاحب «العناية» وغيرهم، مع تعليل الأحكام والإقلال من ذكر

الأدلة النقلية.

عدد الأوراق : ٣٥٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ - ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧،٥ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات في الحواشي وخطوط التنبيه التي ميزت النص من

الشرح بالمداد الأحمر، ووضع في البداية فهرس للأبواب وفهرس لبعض المسائل المهمة،

وتبدأ المخطوطة من بداية الورقة ٩/ب.

رقم الحفظ : ٢٨٦٦

المصادر : الأعلام ٣٢٨/٦، كحالة ١٢٢/١١، بروكلمان ٢٢٦/٢، بروكلمان - ملحق ٣١٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢

رقم تسلسلي :	١٩٧٦
الفــــــن :	تعبير الرؤيا
عنوان المخطوطة :	معرفة تفسير الرؤيا
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن سيرين البصري، ابن سيرين
اسم الشهرة :	ابن سيرين
تاريخ وفاته :	١١٠ هـ - ٧٢٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٢ هـ - ٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين.. هذا كتاب مؤلف في معرفة تفسير الرؤيا، انتخبه محمد بن سيرين رحمة الله عليه من كتاب دانيال ..
نهاية المخطوطة :	ولا يعيد العلم مذموماً في عين الخواص والعوام.. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٠٨ هـ - ١٦٩٦ م
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	يشمل هذا الكتاب المنسوب لابن سيرين خمسين باباً في تفسير ما يراه النائم، وذكر في كل باب نوعاً مما يراه النائم وتأويل تلك الرؤيا، والباب الخمسون يقيم مفردات لم ترد في الأبواب السابقة.
عدد الأوراق :	١٢٦ ق
عدد الأسطر :	١٨ س
المقاس الخارجي :	٢١,٥ - ١٥,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والعناوين بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول على الورقة الأخيرة.
رقم الحفظ :	٢٨٨١
المصدر :	الأعلام ١٥٤/٦ ، كحالة ٩/١٠ هـ
	بروكلمان - ملحق ١٠٢/١ ، سير أعلام النبلاء ٦٠٦/٤
الطبع والنشر :	طبع كثيراً - معجم المطبوعات ١٢٦/١ - ١٢٧

رقم تسلسلي :	١٩٧٧
الفـــــــن :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	شرح آداب البحث للإيجي
عنوان فرعــــي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشـــــــرة :	سيف الدين
تاريخ وفاتــــه :	القرن :
بداية المخطوطة :	للحمد معنيان مشهوران، للحمد معنى آخر غير ماهو مشهور من اللغوي والعرفي، وهو حقيقة الحمد على ما قال بعض المحققين من الصوفية ..
نهاية المخطوطة :	فصار الكل مضاعفاً واثنى وثلاثون ألفاً وتسعة مائة وأربعة احتمالاً. تمت الرسالة المنسوبة لمولاي سيف الدين رحمة عليه رحمة واسعة.
نوع الخـــــــط :	نسخي
اسم الناســــخ :	
تاريخ النــــسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النــــسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف في هذه الرسالة المختصرة بداية مقدمة «الرسالة العضدية في البحث» لعضد الدين الإيجي، فبين معاني الحمد اللغوية والعرفية وحقيقة الحمد، وأوجه إعراب عبارة (لك الحمد) ..
عــــدد الأوراق :	(٩٥-٩٦ أ) ق
عــــدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٠,٥ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	١-٣٨٩٥
المصــــادر :	المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	١٩٧٨
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين.. اعلم أسعدك الله في الدارين ذكر في «الفتاوى الكبرى»... من لم يعلم فرائض الوضوء وغسل أعضاء ..
نهاية المخطوطة :	أو كان صاحب عذر فانقطع عذره، أو خلع خفيه بعمل يسير وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله، أو كان أمياً، فیتعلم سورة. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب، والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	خليل بن همت
تاريخ النسخ :	١١٠٣ هـ - ١٦٩١ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	قسم المؤلف الكتاب لبابين الأول: في الطهارة، وجعله أحد عشر فصلاً في فرائض الوضوء وسننه ومستحباته ومنهياته والاستنجاء والغسل وواجباته ومستحباته، والباب الثاني: في الصلاة، جعله سبعة فصول، تحدث فيها عن فرائض الصلاة وواجباتها وسننها ومستحباتها وآدابها وترك أحد شروطها ومكروهاتها، وقد تحدث في الأخير عن مكروهات كل ركن أو واجب منها بالتفصيل، والمؤلف حنفي المذهب يعرض المسائل على مذهب الأحناف.
عدد الأوراق :	(٩٦ب-١١٩) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	١٩,٢-١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ذكر المؤلف في ق ٩٧ المصادر التي اعتمد عليها، ويبدو أنه من علماء القرن الحادي عشر الهجري.
رقم الحفظ :	١-٣٩٠٧
المصادر :	ألورد ٣/٣٥٣٧، كشف الظنون ٢/٩٨٤
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	١٩٨٠
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	تحفة الملوك
عنوان فرعها :	
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
اسم الشهرة :	الرازي
تاريخ وفاته :	القرن : ٧ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله، والسلام على عباده الذين اصطفى، قال الشيخ .. محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي .. هذا مختصر في علم الفقه، جمعته لبعض إخواني في الدين... واقتصرت فيه على عشرة كتب، هي أهم كتب الفقه..
نهاية المخطوطة :	فعليك أيها الأخ العزيز بالتقوى، والاستعداد للقاء الله تعالى ونعيم الآخرة، وابتغاء مرضاة الله تعالى بفضله وجوده وكرمه. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	مختصر في الفقه الحنفي، قصره المؤلف على عشرة مباحث، وهي: الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد مع الذبائح والكسب والآداب والفرائض.
عدد الأوراق :	١٢٩ ق
عدد الأسطر :	٩ س
المقاس الخارجي :	١١ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	توجد بعض النقول في نهاية المخطوطة
رقم الحفظ :	٣٩٣١
المصادر :	الأعلام ٥٥/٦ ، كحالة ١١٢/٩
	بروكلمان ٢٨٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١
الطبع والنشر :	مطبوع - ذخائر التراث ٥٢٠/١

- رقم تسلسلي : ١٩٨١
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح
- عنوان فرعي : شرح تنقيح الأصول
- اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
- اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر
- تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : حمداً لله تعالى أولاً وثانياً.. وبعد، فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى.. عبيد الله بن مسعود.. لما وفقني الله تعالى بتأليف «تنقيح الأصول»، أردت أن أشرح مشكلاته..
- نهاية المخطوطة : والمراد بأخويه: حرمة لا تحتمل السقوط، وحرمة تحتمل السقوط، لكنهما لم يسقطا، وهما حق الله تعالى، ويجب الضمان لوجود العصمة، والله ولي التوفيق، والله أعلم بالصواب.
- نوع الخط : نستعليق ورقاق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في أصول الفقه، شرح فيه المؤلف كتاب «التنقيح»، وهو له أيضاً، وتكلم فيه عن الأدلة الشرعية وتقسيمات الألفاظ والأمر والنهي والسنة والرأي والاستحسان والحجج، وغير ذلك من المباحث الأصولية.
- عدد الأوراق : ١٨٥ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١٦,٢ - ١٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والفصول بالمداد الأحمر. النسخة مدرسية متداولة عليها كثير من التعليقات والتصحيحات والحواشي.
- رقم الحفظ : ٣٩٥٢
- المصادر : الأعلام ١٩٧/٤، كشف الظنون ٤٩٦/١
- بروكلمان ٢١٤/٢، بروكلمان - ملحق ٢٠٠/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٠٠/١

رقم تسلسلي : ١٩٨٢

الغرض : علم الوضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الوضعية

عنوان فرعــــــــــــــــي : شرح رسالة الوضع للإيجي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفرائيني

اسم الشهرة : عصام الدين الإسفرائيني

تاريخ وفاته : ٩٤٥هـ - ١٥٣٨م القرن : ١٠هـ - ١٦م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم، ونسألك فائدة تملأ مائدة تنزلها من السماء يا مَنْ مَنْ علينا بتعليم

الأسماء وتقسيم أنواع النعماء، وأجناس الأسماء، وتفهم مصادر ظهور الأحكام الخفية
البيضاء..

نهاية المخطوطة : وأفيد أنه يحتمل أن يكون للمنع عن الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل، إذ الوقوع في

ظن اتحاد المعنى مطلقاً غير ممنوع، وفي ظنه وضعاً لا يدفعه قوله إذ المعتبر الوضع. تمت
هذه الرسالة.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أسعد بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠٧١هـ - ١٦٦٠م القرن : ١١هـ - ١٧م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح «رسالة الوضع»، للإيجي، وهي مقدمة وتقسيم وخاتمة، وفي الخاتمة اثنا عشر تنبيهاً،

وقد شرح العصام الإسفرائيني الرسالة شرحاً موسعاً، أبان عن كل مقاصدها، ونقل كل
ما يتعلق بها.

عدد الأوراق : ٤٣ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٢,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في معجم المؤلفين أن وفاة المؤلف

سنة ٩٥١هـ.

رقم الحفظ : ٣٩٦٤

المصادر : الأعلام ١/٦٦، كشف الظنون ١/٨٩٨، كحالة ١/١٠١

الطبع والنشر : الأزهرية ٥٧/٤

رقم تسلسلي : ١٩٨٣

الفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تحفة الملوك

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا مختصر في علم الفقه، جمعته لبعض

إخواني في الدين بقدر ماوسعه وقته، واقتصرت فيه على عشرة كتب ..

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى: (ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله)، فعليكم أيها

الأخ العزيز بالتقوى والاستعداد للقاء الله تعالى ونعيم الآخرة، تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٢٥ هـ - ١٥١٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه الحنفي، قصره المؤلف على عشرة مباحث، وهي: الطهارة، الصلاة، الزكاة،

الصوم، الحج، الجهاد، الصيد مع الذبائح، والكسب والأدب، والفرائض.

عدد الأوراق : ١٠٨ ق

عدد الأسطر : ٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٦ - ١٣,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الكراريس

والأوراق مفككة عن الأصل.

رقم الحفظ : ٣٩٦٥

المصادر : الأعلام ٥٥/٦ ، كحالة ١١٢/٩

بروكلمان ٣٨٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥٣٠/١

رقم تسلسلي :	١٩٨٤
القلم :	نحو
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح ديباجة المصباح
عنوان فرعــي :	
اسم المؤلف :	يعقوب بن علي، البرسوي
اسم الشهرة :	البرسوي
تاريخ وفاته :	٩٣١ هـ - ١٥٢٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون .. فيقول العبد الضعيف والمذنب اللهيف يعقوب بن سيد علي عفا عنهما الملك العلي: هذه فوائد قد قيدتها على «شرح ديباجة المصباح» ..
نهاية المخطوطة :	تم شرح هذه الأوراق بعون الملك الرزاق مع تأليف وترتيب يعقوب بن سيد علي عفا الله تعالى عنهما الملك العالي والله أعلم بالصواب.
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب «المصباح» في النحو من المختصرات النحوية المشهورة، كتب عليه العلماء شروحاً كثيرة، ومن هذه الشروح شرح على ديباجته لعالم مجهول، وقد كتب البرسوي حاشية على ذلك الشرح وضع ألفاظها، وأعرب كلماتها إعراباً تفصيلياً، ونقل بعض الاستدراكات والتوضيحات النحوية.
عدد الأوراق :	١٠٨ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٤,٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ :	٣٩٧٩
المصادر :	الأعلام ٢٠١/٨ ، كحالة ٢٥١/١٣ ، بروكلمان ٢٤٤/٥ (المترجم) كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، هدية العارفين ٥٤٦/٢
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ١٩٨٥

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشهيرة : البغوي

تاریخ وفاتہ : ۵۱۰ھ - ۱۱۱۷م

بداية المخطوطة : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى .. قال .. أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء

البغوي .. أما بعد، فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة،

وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين ..

نهاية المخطوطة : من الحسان عن أنس، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «مثل أمتي مثل المطر

لا يدرى أوله خير أم آخره»..

نوع الخط : تعليق كرده

اسم الناسخ : موسى بن إبراهيم

تاريخ النسب : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسب :

تعريف بالمخطوط : جمع البغوى أحاديث المصاييح من كتب الصحاح المعتمدة ومن كتب أخرى، وقد بين المؤلف

قصده من التأليف، فقال : هذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة مما أوردها الأئمة في كتبهم،

جمعتها للمنقطعين إلى العبادة لتكون لهم بعد كتاب الله تعالى حظاً من السنن وعوناً على

ماهم فيه من الطاعة، تركت ذكر أسانيدها .. واعتماداً على نقل الأئمة، وقسم أحاديث كل

باب إلى صحاح وحسان، وأعرض عن ما كان منكراً

عدد الأوراق : ٣٢١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجى : ٢٨,٢-٢١,٥ سم

ملاحظات عامة : لم يستعمل المداد الأحمر في كتابة عناوين الأبواب إلا في الورقات الأولى من المخطوطة،

ورد في نهاية المخطوطة أنها كتبت سنة ٨٤١ كما ذيل بتاريخ آخر سنة

١٢٢٧هـ، وكلا التاريخين خطأ، والأقرب أنها نسخت في تاريخ قريب من تاريخ الوقف في

ق ٣/أ، وهو سنة ١٠٨٨ هـ.

رقم الدفـظ : ٣٩٩٥

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٩، كحالة ٤/٦١، كشف الظنون ٢/١٦٩٨، بروكلمان ١/٣٦٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٧٣/١، الأزهرية ٦٠٨/١، ذخائر التراث ٣٨٥/١

- رقم تسلسلي : ١٩٨٦
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الجامع الوجيز
- عنوان فرعــــــــــــــــي : الفتاوى البزازية
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي
- اسم الشهرة : البزازي
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م
- بداية المخطوطة : كتاب الدعوى، وفيه ستة عشر فصلاً: الأول في معرفة الخصم والتناقض والدفع، ومسائل هذا الجنس على التمام يذكر فيه الخامس عشر إن شاء الله تعالى ..
- نهاية المخطوطة : ثم اضرب خمسة في السبعة التي ضربت الاثني عشر فيها، يصير خمسة وثلاثين. هذا هو الذي يعطيه محمد. تم
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : محمد بن حسن بن علي فويده
- تاريخ النسخ : ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع ابن البزاز في كتابه هذا زبدة مسائل الفتاوى والواقعات من الكتب المختلفة، وأورد أقوال الإمام أبي حنيفة وتلاميذه، كمحمد بن الحسن وأبي يوسف، وبيّن القول الراجح من آرائهم الفقهية، وهذه النسخة تبدأ من كتاب الدعوى، وتنتهي بنهاية الكتاب.
- عدد الأوراق : ٢٤٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٩ - ٢١,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين بالمداد الأحمر. يوجد كشاف بموضوعات الكتاب في البداية ألحق حديثاً .
- رقم الحفظ : ٤٠١٣
- المصادر : الاعلام ٥/٧ ، كشف الظنون ١/٢٤٢ ، كحالة ١١/٢٢٣ ، بروكلمان ٢/٢٢٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦ .
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٤ ، الأزهرية ٢/١٣١

رقم تسلسلي : ١٩٨٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعبي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م

القرن : ٢ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : قال: «أبغض الرجال إلى الله الألد الخصم»، وقال عبد الله: ثنا سفيان حدثني ابن جريج عن

ابن أبي مليكة عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم، باب قوله: (أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذي خلوا من قبلكم مستهم ..)

نهاية المخطوطة : قال شعيب عن الزهري قال عروه: ثوبية أعتقها أبو لهب. كمل الجزء الثاني والعشرون من

تجزئة ثلاثين جزءاً من صحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري .. والحمد لله على سوايغ نعمه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ماصح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم، وقد جعله المؤلف كتباً وأبواباً

يبدأ هذا الجزء بباب قوله: (أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا) .. من كتاب التفسير، وينتهي بباب قول النبي صلى الله عليه وسلم: «من ترك كلاً أو ضياعاً فإلي» .. من كتاب النفقات.

عدد الأوراق : ١٦٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٦ - ١٨,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، ذكر في آخر المخطوطة أنها الجزء الثاني والعشرون من تقسيم ثلاثين جزءاً.

رقم الحفظ : ٤٠١٨

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١ ، الأعلام ٦/٢٤ ، كحالة ٩/٥٢

بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥ - ١٦٧

الطبع والنشر : طبع ونشر مراراً - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٥٣٦

رقم تسلسلي :	١٩٨٨
الفن :	شعر فارسي
عنوان المخطوطة :	ديوان حافظ الشيرازي
عنوان فرعي :	ديوان حافظ
اسم المؤلف :	محمد حافظ بن كمال الدين الدين بن غياث
اسم الشهرة :	حافظ الشيرازي
تاريخ وفاته :	٧٩٢ هـ - ١٣٩٠ م
بداية المخطوطة :	برطرف كلشتم نظر افتاد وقت صبح اندم كه كار مرغ سحراه وناله بود
نهاية المخطوطة :	بيامورمت كميائي سعادت نه هستم (؟) صحبت خود جدائي جدائي
نوع الخط :	فارسي (تعليق) نستعليق
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ كم
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ديوان شعر لأكبر شعراء الفرس في القرن الثامن الهجري، وهو حافظ الشيرازي. والديوان في الأصل مرتب على حروف الهجاء. هذه النسخة ناقصة كثيراً، فهي تبدأ بقافية (الدال)، ثم تليها قافية الميم والنون والياء فقط.
عدد الأوراق :	٥٥ ق
عدد الأسطر :	١٢ س
المقاس الخارجي :	١٦,٧-١٠,٤ سم
ملاحظات عامة :	جمعت أوراق المخطوطة ثم جلدت بطريقة سيئة، التصقت كثير من الأوراق ببعضها نتيجة لرطوبة أو بلل. ويوجد تمزق في أطر بعض الأوراق ونقص كبير في أجزاء المخطوطة من البداية والوسط والنهاية.
رقم الحفظ :	٤٠٤٩
المصادر :	كشف الظنون ٧٨٣/١
الطبع والنشر :	طبع ونشر طبعات عديدة في أماكن مختلفة وترجم إلى الإنجليزية والألمانية.

رقم تسلسلي : ١٩٨٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الأحكام في شرح غرر الأحكام

عنوان فرعـي : درر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه .. أما بعد، فإن من المقدمات المقررة

عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى نوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين ..

إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية.

نهاية المخطوطة : لأن الوصي لو عزم على ترك الخصومة كان فسحها بمنزلة الإقالة، فيلزم الوصي كما لو

تقابلا حقيقة. فإذا فسح القاضي لم يكن إقالة فلا يلزم الوصي. هذا آخر ما من الله تعالى

علي بطفه من شرح «غرر الأحكام» المسمى بدرر الأحكام.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٦ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مختصراً في الفقه سماه «غرر الأحكام»، ثم شرحه بهذا الشرح الذي بين فيه

مراده من عبارات مختصرة، موضحاً المصطلحات الفقهية، ومورداً الأمثلة العملية، ومشيراً إلى

بعض مسائل الخلاف وبخاصة مع المذهب الشافعي، ناقلاً أقوال من تقدمه كصاحب

«الهداية» وصدر الشريعة وصاحب «العناية» وغيرهم، مع تحليل الأحكام والإقلال من ذكر الأدلة

النقلية.

عدد الأوراق : ٣٧٩ ق + ٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٦ - ١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : أسماء الكتب والأبواب وكلمة (قال) وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، يوجد فهرست

بالمحتويات في مقدمة المخطوطة يقع في ثلاث ورقات، فرغ المؤلف من تصنيفه سنة ٨٨٣ هـ،

توجد مجموعة من الفوائد الفقهية بلغات مختلفة في المقدمة ورسالة في الفرائض في ق ٣٧٩/ب

رقم الحفظ : ٤٢٣٣

المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨، كحالة ١١/١٢٢، بروكلمان ٢/٢٢٦، بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

- رقم تسلسلي : ١٩٩٠
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : فتاوى قاضيخان
- عنوان فرعي : الفتاوى الخانية
- اسم المؤلف : الحسن بن منصور بن محمود، قاضي خان
- اسم الشهرة : قاضي خان
- تاريخ وفاته : ٥٩٢ هـ - ١١٩٦ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : كتاب الكفالة والحوالة: الكفالة على نوعين كفالة بالنفس وكفالة بالمال، وكلا النوعين جائزة عندنا، وقال الشافعي: الكفالة بالنفس باطلة، ثم الكفالة على وجهين: منجزة ومعلقة.
- نهاية المخطوطة : وقال أبو القاسم: لا يجوز وقفه وإن أذن له القاضي فيما اقتضى لصحة الحجر على الحر البالغ، كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، والحمد لله أولاً وآخراً تمت. كتابة قاضي خان في المجلد الثاني على التمام بعون الله.
- نوع الخط : رقاع
- اسم الناسخ : عبد الرحمن بن موسى بن مصطفى بن علي بابا الغازي
- تاريخ النسخ : ٩٠٩ هـ - ١٥٠٣ م
- مكان النسخ : تركيا على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذا الكتاب المسائل التي يغلب وقوعها، وتمس الحاجة إليها، وتدور عليها الوقائع، جمعها عن الفقهاء والأئمة، ورتبها ترتيب كتب الفقه الحنفي، وجعل لكل جنس فصلاً، وما للعلماء فيه من أقوال اقتصر على أشهرها أو على قولين منها، وقد أفاد المتأخرون من الكتاب في المباحث الفقهية والفتاوى.
- عدد الأوراق : ٣٠٧ + ٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٦,٣ - ١٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت بالكتاب، في ق ١/أ وقف للكتاب من (دلال زاده) على أولاده وأولاد أولاده الذكور سنة ١٢٩٣ هـ.
- رقم الحفظ : ٤٢٤٤
- المصادر : الأعلام ٢/٢٢٤، كحالة ٣/٢٩٧، كشف الظنون ٢/١٢٢٧
- بروكلمان ١/٣٧٦، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٤٨٨، والأزهرية ٢/٢٢٢

رقم تسلسلي : ١٩٩١

الفــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة

عنوان فرعــــي :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشـــــرة : البغوي

تاريخ وفاتـــــه : ٥١٠ هـ - ١١١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى .. أما بعد، فهذه ألفاظ صدرت عن صدر

النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة، وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين .

نهاية المخطوطة : عن علي أن يهودية كانت تشتم النبي عليه السلام فتقع فيه، فخنقها رجل حتى ماتت،

فأبطل عليه السلام دمها . عن جندب أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «حد

الساحر ضربه بالسيف».

نوع الخــــط : نسخي رئاسي

اسم الناســــخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع البغوي أحاديث المصابيح من كتب الصحاح المعتمدة ومن كتب أخرى، وقد بين المؤلف

قصده من التأليف، فقال: «هذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة مما أوردها الأئمة في كتبهم،

جمعتها للمنقطعين إلى العبادة، لتكون لهم بعد كتاب الله تعالى حظاً من السنن، ووعناً على

ما هم فيه من الطاعة، تركت ذكر أسانيدها .. واعتماداً على نقل الأئمة». وقسم أحاديث كل

باب إلى صحاح وحسان، وأعرض عن ذكر ما كان منكراً.

عــــدد الأوراق : ١٩٢ ق

عــــدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٧-١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب بالخط الأسود السميك، وعبارات (من الصحاح، من الحسان)

بالحمرة، النسخة غير تامة، ورممت ترميماً سيئاً وبخاصة في أولها. ق ١٢ حديثة.

بعض الأوراق تميل إلى الصفرة والحمرة، في ق ١/ب ، ٢/٣ كشف مفصل بموضوعات

الكتاب . وفي ٣/أ - ٤/أ مجموعة من النقول.

رقم الحفظ : ٤٢٥٥

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٩، كحالة ٤/٦١، كشف الظنون ٢/١٦٩٨، بروكلمان ١/٣٦٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٧٣، الأزهرية ١/٦٠٨، ذخائر التراث ١/٣٨٥

رقم تسلسلي :	١٩٩٢
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	درر الحكام في شرح غرر الأحكام
عنوان فرعي :	درر الحكام
اسم المؤلف :	محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة :	ملاخسرو
تاريخ وفاته :	٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه.. أما بعد، فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار، والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين..
	إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية..
نهاية المخطوطة :	هذا آخر ما من الله علي بلطفه من شرح «غرر الأحكام» المسمى بدرر الحكام، حيث وفقني لجمعه وتحريره.. وما كنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله.. فقد وقع الفراغ من تأليفه يوم الثاني من جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة، وقد كانت البداية من يوم السبت الثاني عشر من ذي القعدة الشريفة سنة سبع وسبعين وثمانمائة.
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	موسى بن أحمد القسطنطيني
تاريخ النسخ :	١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م
مكان النسخ :	قسطنطينية (تركيا الحالية)
تعريف بالمخطوط :	ألف المصنف مختصراً في الفقه سماه «غرر الأحكام»، ثم شرحه بهذا الشرح الذي بين فيه مراده من عبارات مختصرة، موضحاً المصطلحات الفقهية، ومورداً للأمثلة العملية، ومشيراً إلى بعض مسائل الخلاف، وبخاصة مع المذهب الشافعي، ناقلاً أقوال من تقدمه كصاحب «الهداية» وصدر الشريعة وصاحب العناية وغيرهم، مع تعليل الأحكام والإقلال من الأدلة النقلية.
عدد الأوراق :	٥٥٣ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
المقاس الخارجي :	٢١,٧ - ١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الأبواب وخطوط التنبيه التي ميزت النص عن الشرح بالمداد الأحمر، وضع في بداية المخطوطة فهرس غير كامل للأبواب، تحمل النسخة تاريخ تصنيف الكتاب وهو سنة ٨٧٧ هـ.
رقم الحفظ :	٤٢٥٨
المصادر :	الأعلام ٢٢٨/٦، كحالة ١٢٢/١١، بروكلمان ٢٢٦/٢، بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢

رقم تسلسلي :	١٩٩٣
الفصل :	تفسير
عنوان المخطوطة :	عيون التفاسير للفضلاء السماسير
عنوان فرعــــــــــــــــي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمود، السيواسي
اسم الشهــــــــرة :	السيواسي
تاريخ وفاتــــــــــــــــه :	٨٦٠ هـ - ١٤٥٦ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي أنزل كلاماً قيماً لا يحوم حوله عوج، وجعله كتاباً محكماً بنظم معجز.. أما بعد، فإن كتاب الله المجيد هو منبع الأصول الدينية، ومنبع الأحكام الشرعية.. وهذه الآية تسمى آية العزة، وكان صلى الله عليه وسلم يعلمها الصغير إذا فصح من بني عبدالمطلب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين، والحمد لله رب العالمين.
نوع الخــــــــــــــــط :	نستعليق
اسم الناســــــــــــــــخ :	قاسم بن مصطفى
تاريخ النــــــــــــــــسخ :	٨٣٥ هـ - ١٤٣١ م
مكان النــــــــــــــــسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط :	مدينة بلاط
عدد الأوراق :	١٧٨ ق
عدد الأسطــــــــــــــــر :	٣٢ س
المقاس الخارجي :	٢٦,٥ - ١٨ سم
ملاحظات عامة :	كتب التفسير بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه والآيات بالمداد الأحمر. يوجد في بداية المخطوطة فهرس بالسور كتب بخط مغاير لخط الكتاب.
رقم الحفظ :	٤٢٨٢
المصدر :	الأعلام ٢٥٤/١، كحالة ١٧٢/٢، كشف الظنون ١١٨٥/٢
	بروكلمان ٢٢٨/٢، بروكلمان - ملحق ٣١٩/٢
	عثمانلري مؤلفلري ٩٠/١
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	١٩٩٤
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مجمع البحرين وملقى النيرين
عنوان فرعي :	مجمع البحرين
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن تغلب (تغلب)، ابن الساعاتي
اسم الشهرة :	ابن الساعاتي
تاريخ وفاته :	٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٧ هـ - ١٣ م الحمد لله جاعل العلماء أنجماً للاهتداء .. (وبعد)، فهذا كتاب يصغر للحافظ حجمه .. وتتكشف لوقاد القريحة رموزه وتتضح لنقاد البصيرة كنوزه..
نهاية المخطوطة :	والله هو المشكور على إفاضة نعمه، والمسئول خاتمة السعادة بفضلله، والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٨٢٥ هـ - ١٤٢١ م
مكان النسخ :	أنطاكية
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف في كتابه بين «مختصر القدوري» في الفقه الحنفي، وبين «منظومة أبي حفص النسفي في المسائل الخلافية»، وزاد بعض المسائل، وقارن الأقوال، ورجح الأصح منها، واستخدم عبارات وأساليب ليدل فيها على الاتفاق بين أبي حنيفة وأصحابه أو الاختلاف، وكذلك بينهم وبين غيرهم من الأئمة.
عدد الأوراق :	١٣٠ ق
عدد الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارجي :	٢٧,٥ - ١٨,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات بالحمرة، بعض الكراسات والأوراق مفككة.
رقم الحفظ :	٤٢٨٥
المصدر :	الأعلام ١/ ١٧٥، كشف الظنون ٢/ ١٥٩٩ - ١٦٠٠ بروكلمان ١/ ٢٨٢ - ٢٨٣
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ١٩٩٥

الفصلين : نحو

عنوان المخطوطة : خلاصة الإعراب

عنوان فرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبدالكريم، الطوسيوي

اسم الشجرة : حاجي بابا

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الأنعام، فاطر السماوات والأرض والآنم.. وبعد، فهذه حواش كتبها حاجي

بابا بن حاجي إبراهيم.. الطوسيوي للمصباح، وسماها «خلاصة الإعراب». قال المصنف

قدس الله روحه: أما بعد حمد الله ذي الإنعام، اعلم أنها صرف بلا خلاف لدلالته ..

نهاية المخطوطة : وهذا باب الإطناب فيه مجال، لكنه يفضي إلى المال، فاختصره على هذا التقدير، فليس

الري عن التشافي.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمود بن بردان بن علی

تاريخ النسخ : ١٠١٢ هـ - ١٦٠٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسف

تعريف بالمخطوط : كتاب «المصباح» للمطرزي (ت ٦١٠هـ) من كتب النحو المشهورة والمتداولة، وجعله مصنفه في

خمس أبواب : الاصطلاحات النحوية، العوامل اللفظية القياسية، العوامل اللفظية السماعية،

والعوامل المعنوية، وفصول من العربية، وقد شرح الكتاب غير واحد، ومنهم حاجي بابا، حيث

شرحه شرحاً مطولاً مستشهداً بالآيات القرآنية والنصوص الأدبية، وقد عارض المصنف

في بعض المسائل.

عدد الأوراق : ١٠٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد، وخطوط التنسيب بالحمرة. توجد بعض النقول على الورقتين الأولى

والأخيرة من المخطوط، الأوراق والكراريس مفككة.

رقم الحفظ : ٤٢٩٢

المصادر : كشف الظنون ١٧٠٩/٢

بيروكلمان ٢٩٤/١، بيروكلمان - ملحق ٥١٤/١

الطبيع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٩٦

الغــــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : لباب التأويل في معاني التنزيل

عنوان فرعــــــــي : تفسير الخازن

اسم المؤلف : علي بن محمد بن إبراهيم، الخازن

اسم الشـــــرة : الخازن

تاريخ وفاتـــــــــه : ٧٤١ هـ - ١٣٤١ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديراً، وصور شكل الإنسان فأحسنه تصويراً، ومنحه

بالعقل وجعله سمياً بصيراً.. وبعد، فإن الله جل ذكره ونفذ أمره أرسل محمداً بالهدى ودين

الحق ليظهره على الدين كله رحمة للعالمين..

نهاية المخطوطة : ثم نزلت وهو واقف بعرفة (اليوم أكملت لكم دينكم)، فعاش بعدها أحداً وثمانين يوماً، ثم

نزلت آية الربا، ثم نزلت (واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله)، وعاش النبي صلى الله عليه وسلم

بعدها أحد وعشرين يوماً. آخر تفسير سورة النساء، والله أعلم بمراده وأسرار كتابه ..

والحمد لله أولاً وآخراً.

نوع الخــــط : نسخي

اسم الناســــخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم ، اعتمد فيه المؤلف على «معالم التنزيل» للبغوي، انتخب منه غرر

الفوائد، وحذف أسانيد الأحاديث ورمز إلى مصادرها بحروف ، وشرح غريبها، وأضاف

إلى الكتاب فوائد من كتب التفسير الأخرى، ينتهي الجزء بآخر سورة النساء.

عدد الأوراق : ٣٥٠ ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٢٧,٧-١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت الآيات القرآنية وخطوط التنبية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وفي ق ١/أ

وقف باللغة التركية للكتاب.

رقم الحفظ : ٤٣٠٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥٤٠ - ١٥٤١ ، ألورد ١/٨٧٨ ، الأعلام ٥/٥

بروكلمان ٢/١٠٩ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٣٥

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٨٧

- رقم تسلسلي : ١٩٩٧
- الغــــــن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : خزانة الفقه
- عنوان فرعــــي :
- اسم المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد، أبو الليث السمرقندي
- اسم الشــــفرة : أبو الليث السمرقندي
- تاريخ وفاتــــه : ٣٧٣ هـ - ٩٨٣ م
- القرن : ٤ هـ - ١٠ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. أعلم أن الفقه علم حسن، وهو أجل من سائر العلوم، وهو علم الدين والشرعية، وقوام الشرائع به، ولا بد لكل عاقل من عالم وجاهل أن يشرع فيه ويستفيد منه ما يعينه ويتقوى به على أداء فرائض الله..
- نهاية المخطوطة : ساعست له رسول رايا زدار دكا فرکرد نوكریا زندار وكافظ نكرود ولو قال لرجل حر احلال نكردي، فقال تاحرام يابم حلال راجة كتم كافر نكردد. تمت.
- نوع الخــــط : نسخ تنويني
- اسم الناســــخ :
- تاريخ النسخ : ٩٥٢ هـ - ١٥٤٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع السمرقندي في هذا المختصر النظائر والأجناس الفقهية تسهيلاً للحفظ، ولم يذكر الخلافات، ولم يتعرض للأدلة، واقتصر على ذكر الراجح من الأقوال.
- عدد الأوراق : ٩٢ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجــــي : ٢١,٨ - ١٦ سم
- ملاحظات عامــــة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على ق ٩٢ عدد من النقول والمسائل الفقهية، النسخة كاملة وقد ختمها بكتاب ألفاظ الكفر، أما التصحيحات والتعليقات والشروح فقد جاءت بخط وحيبر مغايرين.
- رقم الحفظ : ٤٤٣٩
- المصــــادر : بروكلمان ١٩٦/١، بروكلمان - ملحق ٣٤٧/١
- كحالة ٩١/١٣، الأعلام ٢٧/٨
- كشف الظنون ٧٠٣/١
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥٧٨/١

رقم تسلسلي :	١٩٩٨
الفــــــن :	صرف
عنوان المخطوطة :	التصريف العزي
عنوان فرعي :	تصريف الزنجاني
اسم المؤلف :	إبراهيم بن عبد الوهاب بن علي، الزنجاني
اسم الشهرة :	الزنجاني
تاريخ وفاته :	القرن : ٧ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة: التغيير، وفي الصناعة : تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ..
نهاية المخطوطة :	كقولك : رحمته رحمة واحدة، ودرجته درجة واحدة، والفعله بالكسر للنوع من الفعل، تقول: هو حسن الطعمة والجلسة . تمت
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هذا مختصر في الصرف، تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية، مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة، وأنواعها السالبة والمعتلة، وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر، أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول، واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة، والنوع من كل من الثلاثي والرباعي. و«التصريف العزّي» من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم.
عدد الأوراق :	(٤٠ ب- ٥٨ أ) ق
عدد الأسطر :	٩ س
المقاس الخارجي :	١٩,٥ - ١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت العناوانات وخطوط التنبيه بالحرمة، وضبطت النسخة بالشكل، تأثرت النسخة بكثرة الاستعمال، ورممت ترميماً سيئاً، في ق ٥٨ ب بعض النقول، في الأعلام ١٧٩/٤، وبروكلمان أن المؤلف اسمه عبد الوهاب بن إبراهيم.
رقم الحفظ :	١-٤٥٠٣
المصادر :	بروكلمان ٢٨٢/١، بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١ كشف الظنون ١١٣٨/٢، كحالة ٥٧/١
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي :	١٩٩٩
الفصل :	صرف
عنوان المخطوطة :	الأمثلة المختلفة
عنوان فرعــــــــــــــــي :	أمثلة التصريف
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	نصر ينصر نصرأً ، فهو ناصر ، وذاك منصور ، لم ينصر ..
نهاية المخطوطة :	وانصر بك ، وانصر بكما ، وانصر بكم ، وانصر بي ، وانصر بنا
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٦٧ هـ - ١٧٥٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة في تصريف الفعل (نصر) وذكر صيغه المختلفة ، وما يشتق منها من أفعال وأسماء ، وإسناد الأفعال إلى الضمانر ، والحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات ، وهو للتدريب على التصريف ، وقد جعل المؤلف الفعل (نصر) أنموذجاً يقاس عليه . وشرحت الاستعمالات والتصاريف بالتركية .
عدد الأوراق :	(٨٧ ب - ١٠٢ أ) ق
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخارجي :	١٩,٥ - ١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت بين الأسطر ترجمة للتصاريف بالتركية ، في ق ١٠٢ ب عبارات تركية .
رقم الحفظ :	٤٥٠٣ - ٤
المصادر :	المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	٢٠٠٠
الغــــــن :	صرف
عنوان المخطوطة :	الأمثلة المختلفة
عنوان فرعــــي :	أمثلة التصريف
اسم المؤلف :	
اسم الشـــــــهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	فعل يفعل فعلاً ، فهو فاعل ، وذاك مفعول ..
نهاية المخطوطة :	فعليل ، فعليلان ، فعلليون ، فعللية ، فعليلتان .
نوع الخـــــــط :	نسخي
اسم النــــاســــخ :	
تاريخ النــــســــخ :	١٠٥٥ هـ - ١٦٤٥ م
مكان النــــســــخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة في تصريف الفعل وصياغة المشتقات ، وإسناد الأفعال إلى الضمائر ، وكيفية تثنية المشتقات المختلفة وجمعها . وهو يجمع الأبواب والاستعمالات الصرفية بطريقة تطبيقية متخذاً صيغة (فعل) أنموذجاً لذلك ، وقد شرحت الأمثلة بالتركية .
عــــدد الأوراق :	(١٠٣ - ١١٧ ب) ق
عــــدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخارجي :	١٩,٥ - ١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر . تحتوي الرسالة على شرح بالتركية للاستعمالات الواردة فيها . تأثرت المخطوطة بالاستعمال ، ورممت ترميماً سيئاً .
رقم الحفظ :	٥ - ٤٥٠٣
المصــــادر :	المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	٢٠٠١
الفصل :	صرف
عنوان المخطوطة :	الأمثلة المختلفة
عنوان فرعي :	أمثلة التصريف
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	نصر ينصر نصرًا، فهو ناصر، وذاك منصور ..
نهاية المخطوطة :	انصر بك وانصر بكما، وانصر بكن، وانصر بي وانصر بنا . تمت
نوع الخط :	نستعليق
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة في تصريف الفعل (نصر)، وذكر صيغه المختلفة، وما يشتق منها من أفعال وأسماء، وإسناد الأفعال إلى الضمائر، والحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات، وهو للتدريب على التصريف، وجعل الفعل (نصر) أنموذجاً يقاس عليه، وقد شرحت هذه الاستعمالات والتصاريف بالتركية.
عدد الأوراق :	(٨٢ ب - ١٠٥ أ) ق
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخارجي :	١٩,٢ - ١٣ سم
ملاحظات عامة :	كتبت شروح المفردات بالتركي، وقد تأثرت النسخة بكثرة الاستعمال، ورممت ترميماً مبدئياً .
رقم الحفظ :	٥-٤٥٠٩
المصادر :	المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	٢٠٠٢
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	خزانة الفقه
عنوان فرعها :	
اسم المؤلف :	نصر بن محمد بن أحمد، أبو الليث السمرقندي
اسم الشهرة :	أبو الليث السمرقندي
تاريخ وفاته :	٣٧٣ هـ - ٩٨٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله .. اعلم بأن الفقه علم حسن، وهو أجل العلوم، وهو علم الدين والشريعة.. ولابد لكل عاقل من عالم أو جاهل أن يشرع فيه، ويستفيد منه ما يغنيه ويتقوى به..
نهاية المخطوطة :	سبعة نفر لاتجوز إمامتهم : صاحب سلس البول الظاهر، والمستحاضة للظواهر، والأمين القارئ، والعارى المكتسى، والمتنفل للمفترض، ومصلي الفرض لمصلي فرض آخر.
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ألف السمرقندي هذا الكتاب المختصر في الفقه، فجمع فيه النظائر والأجناس، تسهيلاً للحفظ، ولم يذكر الخلافات، ولم يتعرض للأدلة، واقتصر على ذكر الراجح من الأقوال.
عدد الأوراق :	٩ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٢-١٦,٢ سم
ملاحظات عامة :	كتبت بعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. الموجود من النسخة جزء يسير يمثل كراسة واحدة من كتاب الطهارة.
رقم الحفظ :	٤٥٢٦
المصادر :	بروكلمان ١٩٦/١، بروكلمان - ملحق ٣٤٧/١ كحالة ٩١/١٣، الأعلام ٢٧/٨ كشف الظنون ٧٠٣/١
الطبع والنشر :	مطبوع - ذخائر التراث ٥٧٨/١

رقم تسلسلي :	٢٠٠٢
الفن :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	تلخيص المفتاح
عنوان فرعــي :	تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالرحمن بن عمر، القزويني
اسم الشهرة :	القزويني
تاريخ وفاته :	٧٣٩ هـ - ١٢٣٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم يعلم أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً وأدقها سرّاً، إذ به يعرف دقائق العربية وأسرارها.
نهاية المخطوطة :	وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل والتذكر لما تقدم والله تعالى هو الموفق والمرشد
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	لخص القزويني القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» لأبي يعقوب السكاكي، وقد أضاف إليه من عنده بعض الشواهد ورتبه، والكتاب يشتمل على ثلاثة فنون، الفن الأول: في علم المعاني، والثاني في علم البيان، والثالث في علم البديع.
عدد الأوراق :	٨٨ + ٢ ق
عدد الأسطر :	١١ س
المقاس الخارجي :	١٩,٥ - ١٢,٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه والفواصل بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى من المخطوطة أضيفت لها لإكمال نقص كان بها.
رقم الحفظ :	٤٥٢٧
المصادر :	الأعلام ١٩٢/٦ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ بروكلمان ٢٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٥/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢

رقم تسلسلي :	٢٠٠٤
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي
عنوان فرعها :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين.
	اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ذكر في «الفتاوى الكبرى» و«الفتاوى الناصري» و«الفتاوى الشهابي» و«صلاة المسعودي» : من لم يعلم فرائض الوضوء وغسل الأعضاء الثلاثة كاملاً.
نهاية المخطوطة :	وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته فقدر على استعماله، أو كان أمياً فتعلم سورة .. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عبد الله بن مصطفى
تاريخ النسخ :	١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	قسم المؤلف الكتاب بابين: الأول في الطهارة، وجعله أحد عشر فصلاً، في فرائض الوضوء وسننه مستحباته ومنهياته، والاستنجاء والغسل وواجباته ومستحباته. والباب الثاني في الصلاة، وجعله سبعة فصول، تحدث فيها عن فرائض الصلاة وواجباتها وسننها ومستحباتها وأدائها وترك أحد شروطها، ومكروهاتها. وقد تحدث في الأخير عن مكروهات كل ركن أو واجب منها بالتفصيل، والمؤلف حنفي المذهب يعرض المسائل على مذهب الأحناف .
عدد الأوراق :	٤٢ ق
عدد الأسطر :	١١ س
المقاس الخارجي :	١٧,٥ - ١٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٤٥٣٣
المصدر :	ألورد ٣/٣٥٣٧، كشف الظنون ٢/٩٨٤، برنستون ١٨١٢
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	٢٠٠٥
الفصل :	فلك
عنوان المخطوطة :	الرسالة الصالحة لتحصيل أعمال الجيبة
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	أو أوفى ما زاد به النعم الوفية شكر من وعد بالزيارة، وأقوى ما به القرية ... وبعد، فلما كان طرف المجيب من الربع المقطوع ..
نهاية المخطوطة :	والخط الآخر، وهو خط الزوال، ثم ضع الربع الذي فيه السميت وضعاً يوازي خط مشرق خط المشرق الذي استخرجته، ثم عد من أول القوس بقدر سميت مكة، وضع الخيط عليه فيكون مطابقاً بل سميت قبله وطرف الخيط الذي يلي طرف الربع، فهو القبلة، والله أعلم تمت.
نوع الخط :	نستعيق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قسم المؤلف رسالته هذه إلى مقدمة وستة عشر باباً، أضاف في كلها بعض المسائل التي لم ترد في رسائل الربع المقطوع من الطرف المجيب في قياسات الأبعاد والمسافات، ومعرفة مواقع البلدان، وتحديد أوقات الصلوات، ومركز القبلة واتجاهها.
عدد الأوراق :	(١٤٧/أ - ١٤٩/ب) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢١,٢ - ١٦,١ سم
ملاحظات عامة :	كتبت بعض الكلمات والحروف بالحمرة وسائر المتن بالأسود
رقم الحفظ :	٤٥٧٥ - ١
المصدر :	المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	٢٠٠٦
الفهرس :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	الرسالة الحسينية
عنوان فرعــــــــــــــــي :	
اسم المؤلف :	شاه حسين أفندي، الأنطاكي
اسم الشهرة :	شاه حسين
تاريخ وفاته :	١١٣٠ هـ - ١٧١٨ م
القرون :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات .. وبعد، فهذه عجالة طافية
	لوسائل السائلين لوظائف الكلام وعلالة شافية..
نهاية المخطوطة :	ولعل الصواب السابق لبعض الفضلاء جاء هاهنا، لكن بلا استثناء، وقس عليه .. الواقعة
	في التحريرات والتحقيقات . قد تم بعون الجبار.
نوع الخط :	
اسم الناسخ :	حسين بن حسن صبري أفندي
تاريخ النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	وضع حسين الأنطاكي هذه الرسالة في آداب البحث، وضمنها بحثاً مختصرة في مسائل
	الدليل وتحقيق المعارضة، وتفريعات الوظائف وما يتعلق بها من مسائل.
عدد الأوراق :	(٣٩ ب - ٤٢ أ) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٤ - ١٧,٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ :	٢-٤٦٣٨
المصادر :	جريت ٣٣٩٢
	بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٢
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ٢٠٠٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه، والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه .. أما بعد، فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية ..

نهاية المخطوطة : لأن التنوين لازم في الوصل، والمخفة ليست بلازمة، فجعل اللزوم مزية بإبقاء أثره على ما ليس بلزوم، والمخفة المفتوح ما قبلها تقلب ألفاً .. اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً ولا تلحق بنا من تبعه ضرورنا ضيراً .. والحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيد المرسلين.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : «الفوائد الضيائية» من أشهر شروح «الكافية» لابن الحاجب، وقد سار فيه على نظام «الكافية»: الأسماء، والمرفوعات، المنصوبات، والمجرورات، الفعل والحرف . وشرح الكتاب شرحاً وافياً، وقد عني بالفوائد المتأخرون، دراسة وشرحاً، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة.

عدد الأوراق : ١٩٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٩,٤ - ١١,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبالمخطوطة بعض الجذاذات بين الأوراق، وفي ق ١، ٢/أ و ١٩٥/ب وما بعدها بعض النقول والأدعية.

رقم الحفظ : ٤٦٤٩

المصادر : بروكلمان ٣٠٤/١، ٢٠٧/٢، بروكلمان - ملحق ٥٣٣/١، ٢٨٥/٢،

كشف الظنون ١٣٧٢/٢، الأعلام ٢٩٦/٣

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات العربية ٦٧١/١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي :	٢٠٠٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	منية المصلي وغنية المبتدي
عنوان فرعها :	منية المصلي
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن علي، الكاشغري
اسم الشهرة :	الكاشغري
تاريخ وفاته :	٧٠٥ هـ - ١٣٠٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين ... اعلموها وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة، وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة، فلما رأيت رغبة المقتبسين في تحصيلها، التقت ما كثر وقوعه وما لا بدّ لهم منه ...
نهاية المخطوطة :	أو قرأ القارئ (إياك نعبد) بغير تشديد تفسد صلاته، وعامة المشايخ قالوا: ترك المد والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لاتفسد الصلاة في قول المتأخرين، ولو قرأ القارئ (والقمر إذا تلاها)، ولو قرأ (افعيينا) بالتشديد فيهما، لاتفسد صلاته، والله اعلم.
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٩٧٥ هـ - ١٥٦٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب في شروط الصلاة، تحدث فيه المؤلف عن فرائض الوضوء وسننه والتيمم والمياه والطهارة وستر العورة والمواقيت وفرائض الصلاة وسننها وصفاتها وزلة القارئ، والمؤلف حنفي المذهب عرض فيه هذه المسائل على مذهب الإمام أبي حنيفة وأصحابه.
عدد الأوراق :	٧٦ ق
عدد الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارجي :	٢٠,٨ - ١٥,٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٤٦٧٨
المصادر :	كشف الظنون ١٨٨٦/٢ ، كحالة ٢٤٩/١١ ، جارىت ١٧٢٦ بروكلمان ٢٨٣/١ ، بروكلمان ملحق ٦٥٩/١
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٤١/٢ ، ذخائر التراث ٧٧٦/٢

رقم تسلسلي :	٢٠٠٩
الفصل :	توحيد
عنوان المخطوطة :	شرح الفقه الأكبر
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد المغنيساوي، أبو المنتهى
اسم الشهرة :	أبو المنتهى
تاريخ وفاته :	١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضله العظيم، والصلاة والسلام على رسوله وحبيبه محمد الذي كان على خلق عظيم، وآله .. أما بعد، فيقول العبد الضعيف المذنب أبو المنتهى عصمه الله تعالى الكبير الكريم عن الخطايا والمعاصي ومن الاعتقاد الفاسد.
نهاية المخطوطة :	كأنه قال: فما علينا إلا البلاغ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. اللهم ياهادي المهتدين، اهدنا الصراط المستقيم. تمت الكتاب بعون الله الملك الرؤوف الوهاب.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة، وما تقوم عليه من توحيد الله تعالى والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به. وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها، ونقل بعض مخالقات أهل الفرق، وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد الصحيح.
عدد الأوراق :	(٩٠-١٢١) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢١,٦ - ١٦,٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٤٦٩٦-٥
المصادر :	بروكلمان ١/١٦٨ ، بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥
	الأعلام ١/٢٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٢٨٧
الطبع والنشر :	مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

رقم تسلسلي : ٢٠١١

القــــــرن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنوان فرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة: التغيير، وفي الصناعة: تحويل الأصل

الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ..

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة، كقولك: رحمته رحمة واحدة، ودرجته درجة واحدة، والفعل بالكسر

للنوع من الفعل، تقول: حسن الطعمة والجلسة .. تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : حسن نارنجلي

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء، والحديث عن الأوزان، وكيفية اشتقاق

الأفعال من بعضها، والحروف الأصلية والزائدة، وصوغ المشتقات : اسم الفاعل واسم

المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرء والهيئة.

عدد الأوراق : (٣٦ ب - ٤٨ أ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وخطوط التنبيه بالحرمة، وكتب النص بالمداد الأسود، في الأعلام

١٧٩/٤، وبروكلمان أن اسم المؤلف عبد الوهاب بن إبراهيم، مابين ق ٤١ و ٤٢ جذاذة ثابتة

على شكل مثلث مقلوب.

رقم الحفظ : ١-٤٧٥٠

المصادر : بروكلمان ٢٨٣/١، بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١

كشف الظنون ١١٣٨/٢، كحالة ٥٧/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي : ٢٠١٢

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبو المنتهى

اسم الشهرة : أبو المنتهى

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٠٩٢ م

القرون : ١١ هـ - ١٦ م

الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة .. أما بعد .. إن كتاب «الفقه الأكبر» الذي صنفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول. قال الشيخ الإمام فخر الإسلام علي البزدي

نهاية المخطوطة : قال الإمام أبو حنيفة رحمة الله عليه: الله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. قال: وما علينا إلا البلاغ المبين، والله يهدي.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله تعالى والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء. ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به. وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالقات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد.

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨ - ١٥,٢ سم

ملاحظات عامة : حدد النص المشروح بخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الأحمر، وجاء سائر المتن بالمداد الأسود، المخطوطة مرممة ترميماً بدائياً أثر على النص كثيراً، كما أن الخط والورق اختلفا في بعض المواضع، ويبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ، وهي ناقصة الآخر نقصاً يسيراً.

رقم الحفظ : ٤٧٥٣

المصادر : بروكلمان ١/١٦٨، بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥

الأعلام ١/٢٣٤، كشف الظنون ٢/١٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

رقم تسلسلي : ٢٠١٣

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : مجادلة لأحد الدهريين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبوحنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م

القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : وحكى أن دهرياً جاعياً زمن حماد أستاذ أبي حنيفة رحمه الله، فألزم جميع العلماء، وقال:
أبقي أحد من علمائكم.

نهاية المخطوطة : وقال: إن الله تعالى شاء في هذه الساعة في إسقاط المبطل مثلك من الأعلى إلى الأسفل
وإصعاد محق مثلي من الأسفل إلى الأعلى. تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٣ هـ - ١٧٠١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه رسالة صغيرة تنسب لأبي حنيفة النعمان، رد فيها الشبه التي أثارها بعض الدهريين،
وألزمهم بالحجة الاعتراف بوجود الخالق جل وعلا.

عدد الأوراق : (١٠٩-١١١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة، يوجد في ق ١٠٩ ب فهرست بأسماء السلاطين العثمانيين وسنيّ
تنصيبهم للخلافة.

رقم الحفظ : ٤٧٥٧-٢

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٢٣٥/٣ - ٢٤٥

الأعلام ٢٦/٨

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ٢٠١٤
- الفهرس : نحو
- عنوان المخطوطة : الكافية في النحو
- عنوان فرعي : كافية ابن الحاجب
- اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
- اسم الشهرة : ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف، لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف والأول أما إن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا.
- نهاية المخطوطة : وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالمفصل، فإن لم يكن فكالم متصل .. والمخففة بحذف الساكنين وفي الوقف، فيرد ما حذف، والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً.
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : «الكافية» من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار، متحدثاً عن المرفوعات والمنصوبات.
- عدد الأوراق : ٤٧ ق
- عدد الأسطر : ٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٤,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ١/أ بعض النقول وأختام وقف.
- رقم الحفظ : ٤٧٦٧
- المصادر : بروكلمان ٣٠٣/١، بروكلمان - ملحق ٥٣١/١
- كشف الظنون ١٣٧٠/٢، الأعلام ٢١١/٤
- الطبع والنشر : طبع ونشر كثيراً - ذخائر التراث ٨٣/١

- رقم تسلسلي : ٢٠١٥
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : الكافية في النحو
- عنوان فرع : كافية ابن الحاجب
- اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
- اسم الشهرة : ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف، لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا ، الثاني: الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا .
- نهاية المخطوطة : وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل، فإن لم يكن فكالمتصل. والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف، فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها (تقلب) ألفاً. تمت.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : عمر بن مصطفى
- تاريخ النسخ : ١٠٨٢ هـ - ١٦٧١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ : مدرسة دارندة - تركيا
- تعريف بالمخطوط : «الكافية» من المتون النحوية المشهورة ، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار، متحدثاً عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع ، وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحاً كثيرة.
- عدد الأوراق : (١٠١ ب - ١٣٠ أ) ق
- عدد الأسطر : ١٠ - ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٦ - ١٤,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ١٣٠/ب بداية «شرح ديباجة المصباح»، في ق ١٣١/أ نقول نحوية.
- رقم الحفظ : ٤٧٦٨ - ١
- المصادر : بروكلمان ١/٣٠٣ ، بروكلمان - ملحق ١/٣١٥
- كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، الأعلام ٤/٢١١
- الطبع والنشر : طبع ونشر كثيراً - ذخائر التراث ١/٨٣

رقم تسلسلي :	٢٠١٦
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	إظهار الأسرار
عنوان فرعــي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين. وبعد، فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج، وهو ثلاثة أشياء: العامل والمعمول والعمل، أي: الإعراب. وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف ويجوز اعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف ثم الكتاب
نهاية المخطوطة :	
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	حسين بن محمد
تاريخ النسخ :	١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب: الأول في العامل، والثاني في المعمول، والثالث في العمل، أي: الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة، كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال، والأفعال المتعدية إلى مفعولين، والأفعال الناقصة، وأفعال المقاربة، ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات والتوابع ثم الإعراب.
عدد الأوراق :	(٤١ ب - ٨٤ أ) ق
عدد الأسطر :	١١ س
المقاس الخارجي :	١٦,٩ - ١١,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ :	١ - ٤٧٧٢
المصادر :	بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢ كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٦١/٦
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

- رقم تسلسلي : ٢٠١٧
- الفهرس : مصطلح الحديث
- عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
- عنوان فرعــــــــــــــــي : نخبة الفكر
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
- اسم الشهــــــــرة : ابن حجر العسقلاني
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
- تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً قيوماً، سميعاً بصيراً، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأكبره تكبيراً .. أما بعد، فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ..
- نهاية المخطوطة : وهي نقل محض ظاهرة التعريف ، مستغنية عن التمثيل، فليراجع لها مبسوطاتها، والله الموفق.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناســــــــخ : أحمد بن عبدالله أفندي
- تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٤ م
- مكان النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : متن مشهور في مصطلح الحديث ، أورد فيه ابن حجر ما يندور عند المحدثين من الاصطلاحات الخاصة بدرجات الأحاديث والرواة، وطرق تلقي الحديث وشرح المصطلحات، وقد شرح الكتاب المؤلف وغيره.
- عدد الأوراق : (١٦ ب) ق
- عدد الأسطر : ١٦ س
- المقاس الخارجي : ١٩ - ١٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات كتبت بالمداد الأحمر. الورقة الأولى منفصلة عن باقي المخطوطة، ق ٦/ب بياض.
- رقم الحفظ : ٤٧٧٣
- المصادر : الأعلام ١/١٧٨ ، كحالة ٢/٢٠ ، كشف الظنون ٢/١٩٣٦
- بروكلمان ٢/٦٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٢
- الطبع والنشر : طبع كثيراً - معجم المطبوعات ١/٨١

- رقم تسلسلي : ٢٠١٨
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار
- عنوان فرعها : :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
- اسم الشهرة : البركلي، البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- بداية المخطوطة : قد والسين وسوف .. وإن ، ولم ، ولما ، (ولام) الأمر ولا النهي، وكل عامل ماسيجيء واسم، وهو مادل على معنى مستقل بالفهم غير مقترن فيه بأحد الأزمنة.
- نهاية المخطوطة : وصفا اسم لا المبني المفردة المتصلة به، فإنه يجوز بناؤها على الفتح، نحو: لا رجل ظريف، ويجوز إعرابها رفعاً ونصباً نحو: لا رجل ظريف وظريفاً تم الكتاب.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : :
- تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ : :
- تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب : الأول في العامل، والثاني في المعمول، والثالث في العمل، أي: الإعراب ، ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة، كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال، والأفعال المتعدية إلى مفعولين، والأفعال الناقصة، وأفعال المقاربة، ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع، ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه.
- عدد الأوراق : ٤٦-١٠٠ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٣,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١٠١/ب بعض النقول، سقطت الورقة الأولى من الكتاب ، وهو ينقص عدة أسطر.
- رقم الحفظ : ٤٧٨٤-١
- المصادر : بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
- كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٦١/٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

رقم تسلسلي : ٢٠١٩

الغـنـ : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهـرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين. وبعد، فهذه رسالة فيما يحتاج

إليه كل معرب أشد الاحتياج، وهو ثلاثة أشياء: العامل والمعمول والعمل أي: الإعراب ..

نهاية المخطوطة : وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة به، فإنه يجوز بناؤها على الفتح، نحو: لا رجل ظريف،

وإعرابها رفعاً ونصباً، نحو: لا رجل ظريف (وظريقاً) تمت.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسـخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب: الأول في العامل، والثاني في المعمول،

والثالث في العمل، أي: الإعراب. ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو

المعروفة، كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال، والأفعال المتعدية إلى مفعولين، والأفعال

الناقصة، وأفعال المقاربة، ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع، ثم

الإعراب وعلاماته وأنواعه..

عدد الأوراق : (٢٩ ب - ٤٨ أ) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٤٨/ب

و ٤٩/أ بعض النقول.

رقم الحفظ : ٤٧٨٩-٢

المصادر : بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢

كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٦١/٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

رقم تسلسلي : ٢٠٢١

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنوان فرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن التصريف في اللغة: التغيير، وفي الصناعة: تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ..

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقوله: رحمته واحدة ، وتقول: دحرجته دحرجة واحدة، والفعل بالكسر للنوع من الفعل، تقول: هو حسن الطعمة والجلسة، تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٨٢ هـ - ١٧٦٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية، مثل: أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة، وأنواعها السالبة والمعتلة، وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر، أو عند بنائها للمفعول وطريقة صياغة المشتقات، كاسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة، ومصدر المرة، والنوع من كل من الثلاثي والرباعي . و«التصريف العزي» من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها الطلبة.

عدد الأوراق : (٢ ب- ١٥٠ أ) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٠,٥-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالحمرة ، في الأعلام ١٧٩/٤، وبروكلمان - أن اسم المؤلف (عبد الوهاب بن إبراهيم).

رقم الحفظ : ١-٤٨٠٤

المصادر : بروكلمان ٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١

كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، كحالة ٥٧/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي :	٢٠٢٢
القلم :	عقائد
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن إبراهيم بن علان، الصديقي
اسم الشهرة :	ابن علان
تاريخ وفاته :	١٠٣٣ هـ - ١٦٢٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد، فإن أفضل القربات وأعلى أنواع الطاعات الذلة والانكسار.
نهاية المخطوطة :	والحمد لله على كل حال، والصلاة والسلام على من بمتابعته حاز أرباب الكمال، وعلى آله وجميع أصحابه ما سلك سالك إلى مولاه وانطرح على بابه. أمين. تمت الرسالة.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	يحيى بن عبد الباقي بن أحمد
تاريخ النسخ :	١٠٣٤ هـ - ١٦٢٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة في العقيدة والتوحيد على طريقة الوعظ والتصوف ، تحدث فيها ابن رسلان عن التوحيد والإيمان والتوكل ومجاهدة النفس والعلم والعمل والصبر، وشرحها ابن علان شرحاً واسعاً مفصلاً .
عدد الأوراق :	١٧ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٠,٦-١٤,٩ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق ١/أ بعض النقل.
رقم الحفظ :	٤٨٢١
المصادر :	كحالة ١/١٤١ ، الأعلام ١/٨٨
	ألورد ٢٤٢٩ ، هدية العارفين ١/١٥٦
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	٢٠٢٣
الـفـن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	مدارك التنزيل وحقائق التأويل
عنوان فرعـي :	تفسير النسفي
اسم المؤلف :	عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي
اسم الشهرة :	النسفي
تاريخ وفاته :	٧١٠ هـ - ١٣١٠ م
القرن :	٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله المنزه بذاته عن إشارة الأوهام، المقدس بصفاته عن إدراك العقول والأفهام، المتصف بالآلوهية قبل كل موجود .. قال مولانا الشيخ الإمام .. إن حقائق التنزيل مفتاح أسرار حقائق التأويل..
نهاية المخطوطة :	ولذا جوز الاسترقاء بما كان من كتاب الله وكلام رسوله عليه السلام لا بما كان بالسريانية والعبرانية والهندية، فإنه لا يحل اعتقاده والاعتماد عليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا وأقوالنا .
نوع الخط :	نسخي نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم، وصفه المؤلف بأنه وسيط في التأويلات ، جامع لوجوه الإعراب والقراءات ، متضمن لدقائق علم البديع والإشارات ، يحكي تأويل أهل السنة والجماعة، يخلو عن أباطيل البدع والضلالة، ليس بالطويل الممل، ولا بالقصير المخل ..
عدد الأوراق :	٥٥٠ ق
عدد الأسطر :	
المقاس الخارجي :	٢١,٦-٣٤,٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت الآيات القرآنية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، في بداية المخطوطة ووسطها اختام وقف . وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ :	٤٨٤١
المصادر :	كشف الظنون ١٦٤٠/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، كحالة ٣٢/٦ بروكلمان ١٩٦/٢ - ١٩٧ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢ - ٢٦٨ مطبوع - ذخائر التراث ٨٧٨/٢
الطبع والنشر :	

- رقم تسلسلي : ٢٠٢٤
- الفهرس : سيرة
- عنوان المخطوطة : فتوح الشام
- عنوان فرعسي :
- اسم المؤلف : محمد بن عمر بن واقد، الواقدي
- اسم الشهرة : الواقدي
- تاريخ وفاته : ٢٠٧ هـ - ٨٢٣ م
- القرون : ٣ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : لقتال الروم، فجمع أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد، وقام فيهم خطيباً، فحمد الله عز وجل، وقال: يا أيها (الناس)، رحمكم الله تعالى، اعلموا أن (الله) فضلكم بالإسلام، وجعلكم من أمة محمد عليه السلام، وزادكم إيماناً و يقيناً ..
- نهاية المخطوطة : قال الواقدي رحمه الله تعالى: وأما ماكان من عمرو بن العاص لما وقع المطر، قلع خيامه، ونزل على باب قيسارية، وأما ماكان من أمر يوقنا، فإنه ملك طرابلس، واحتوى عليها، واستوثق من صورها وأبوابها، ونزل الصحابة على الأبواب، وقال: لا تدعون يخرج أحد من المدينة، وكان في الميناء مراكب كثيرة زهاء ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب الواقدي المشهور في مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم وفتوحاته، وماتم في عصر الصحابة من فتوح البلدان والمشاهد، وهو يصف الأحداث ويؤرخ لها بالتفصيل، ويذكر كثيراً من الأخبار والقصص التي وقعت خلال ذلك.
- عدد الأوراق : ٣١٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة من أولها وآخرها .
- رقم الحفظ : ٤٩٧٤
- المصادر : الأعلام ٣١١/٦ ، ألورد ٩٧٦٦/٩ ، كحالة ٩٥/١١ - ٩٦ ، هدية العارفين ١٠/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٩٠٠/٢

رقم تسلسلي : ٢٠٢٥

الفصل : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، أبو الفضل الموصلي

اسم الشهادة : أبو الفضل الموصلي

تاریخ وفاته : ۶۸۳ھ - ۱۲۸۴م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قويمًا.. وبعد، فكنتم جمعت في عنقوان شبابي مختصراً في

الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي، وسميته بالمختار.. طلبوا مني أن أشرحه.. وسميته «الاختار لتعليل المختار».

نهاية المخطوطة : فإذا أخذ السادس ستين وتسع الباقي عشرين، يبقى مائة وستون، فإذا أخذ السابع سبعين

وتتسع الباقي عشرة، يبقى ثمانون، يأخذها الثامن، فقد حصل لكل واحد منهم ثمانون.

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخه : محمود بن حاج علي بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ - ١٦٨٣ م

مكان النسف :

تعريف بالمخطوط : كتاب «الاختيار» شرح لكتاب «المختار» في فروع الحنفية، وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في

دبیاجۃ الکتاب قول المؤلف : إنه جمع فی شبایه مختصراً سماه «المختار للفتوی»، واختار فیہ

قول الإمام أبي حنيفة، فتداولته الأيدي، فطلبوا منه شرحاً فشرحه، وقد أشار فيه إلى علل

المسائل ومعانيها، وذكر فروعاً يحتاج إليها، ويعتمد في النقل عليها.

عدد الأوراق : ٣٣٠ ق

عبد الأستور : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٣٠-٧، ٢٠ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر

النص بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها بعض النقول، إضافة إلى كشافات بمحتويات

الكتاب ، ق ٣٣٠/ب + ٣٣١ عليها بعض النقول والمسائل الفقهية.

رقم الحفظ : ٤٩٨١

المصادر : بروكلمان ٢٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١

كحالة ١٤٧/٦ ، الأعلام ١٣٥/٤ ، كشف الظنون ١٦٢٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ٢١٣/١

رقم تسلسلي :	٢٠٢٦
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	تحفة الملوك
عنوان فرعبي :	
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
اسم الشهرة :	الرازي
تاريخ وفاته :	القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى.. هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض إخواني في الدين بقدر ماوسعه وقته..
نهاية المخطوطة :	كما قال الله سبحانه وتعالى: (ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله) فعليك أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل. ونعيم الآخرة والله أعلم بالصواب.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن عمر بن علي
تاريخ النسخ :	٨٨٥ هـ
مكان النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط :	مختصر في الفقه الحنفي، قصره المؤلف على عشرة مباحث، وهي: الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد مع الذبائح والكسب مع الأدب، والفرائض.
عدد الأوراق :	٦٥ ق
عدد الأسطر :	١١ س
المقاس الخارجي :	١٧,٥ - ١٣,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه والعناوين والفصول بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ :	٥٠٩٩
المصادر :	الأعلام ٥٥/٦، كحالة ١١٢/٩
	بروكلمان ٢٨٣/١، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١
الطبع والنشر :	نخائر التراث ٥٣٠/١

رقم تسلسلي : ٢٠٢٧

الفن : فقه حنفي - قضاء

عنوان المخطوطة : ملجأ القضاة عند تعارض البيئات

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : غانم بن محمد، غياث الدين البغدادي

اسم الشهرة : غياث الدين البغدادي

تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : سبحان من لاجحة أقوى من كلامه.. وبعد، فيقول الفقير إلى الله الغني أبو محمد غانم بن

محمد البغدادي: هذه رسالة في تعارض البيئات كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة.

نهاية المخطوطة : وقال بعضهم: لا بد للاجتهاد من حفظ المبسوط، ومعرفة الناسخ والمنسوخ، والمحكم والمؤول،

والعلم بعادات الناس وعرفهم، وإن كانت المسألة في غير ظاهر إن كانت توافق أصول

أصحابنا يعمل بها، وإن لم يجد لها رواية عن أصحابنا وافق فيها المتأخرون على شيء،

يعمل به، وإن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده، والحمد لله على التمام.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاة، وذلك بأن يتقدم الخصمان

ببيئات متعارضة، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك، ورتبها على أبواب الفقه، وأورد

أقوال العلماء وأراءهم، وبخاصة أئمة الأحناف، وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها في

أحكامه.

عدد الأوراق : ٤٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٣ - ١٢,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية

المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب وبعض النقول، وكذلك توجد بعض النقول في ق ٤٧/أ و

٥٨/ب وما بين هاتين الصفحتين بياض صحيح، في ق ٢/ب إهداء مؤرخ في سنة ١٢٤١ هـ.

رقم الحفظ : ٥١١٧

المصادر : ألورد ٤/٤٨٣٨، كشف الظنون ٢/١٨١٦، كحالة ٨/٣٧

بروكلمان ٢/٣٧٤، بروكلمان - ملحق ٢/٥٠٢

الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ٥/١١٦

- رقم تسلسلي : ٢٠٢٨
- الفصل : عقائد
- عنوان المخطوطة : شرح العقائد العضدية
- عنوان فرعي : حاشية الدواني على العقائد العضدية
- اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الدواني
- اسم الشهرة : الدواني
- تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية، وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع .. وبعد، فيقول الفقير إلى عفوريه الغني محمد بن أسعد.. إن العقائد العضدية لم تدع قاعدة عن أصول العقائد الدينية.
- نهاية المخطوطة : اللهم ثبت قلوبنا على دينك، ووفقنا لأعمالك الصالحة. ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، واغفر لنا وتب علينا إنك أنت الكريم التواب ، فرغ مؤلفه من تعليقه ضحوة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر مولد النبي صلى الله عليه وسلم لسنة خمس وتسعمائة.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : أمير محمد البخاري
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح الدواني رسالة العضدي في العقائد وما يتعلق بها من مباحث، وقد توسع الشارح كثيراً في الشرح وتناول المباحث التي عرضها العضدي بالتفصيل، فنال كتابه شهرة، وكتبت عليه الحواشي.
- عدد الأوراق : (٥٨ ب - ١١٨) ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٣ - ١٤,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، جاء في نهاية المخطوطة (وقع الفراغ من تسويد هذه الرسالة الشريفة يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ذي القعدة لسنة أحد وعشرين وتسعمائة الهجرية النبوية)، ولكن بالنظر إلى الورق والحبر تبين لنا أن المخطوطة مكتوبة في القرن الثاني عشر الهجري، فالناسخ نقل عن نسخة مكتوبة سنة ٩٢١ هـ.
- رقم الحفظ : ١٥١٥١
- المصادر : كشف الظنون ١١٤٤/٢ ، الأعلام ٣٢/٦ ، بروكلمان ٢١٧/٢ ، ألورد ١٩٩٩/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٩٢/١

رقم تسلسلي : ٢٠٢٩

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الجوهرة المنيفة في شرح وصية الإمام أبي حنيفة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : حسين بن إسكندر، الرومي

اسم الشهرة : ملاحسين

تاريخ وفاته : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود والبقاء، المتفرد بالقدرة الكاملة والعز والكبرياء، والصلاة

والسلام على خير خلقه محمد أشرف الأنبياء، وعلى آله وأصحابه البررة الأتقياء. يقول العبد

الحقير .. المدعو بمنلا حسين .. وبعد، فإنني استخرت الله تعالى في وضع

نهاية المخطوطة : ولهذا استبعد السوية بينهما بقوله تعالى (أم نجعل الذين آمنوا وعملوا الصالحات كالمفسدين

في الأرض أم نجعل المتقين كالفجار)، (أم حسب الذين اجترحوا السيئات أن نجعلهم كالذين

آمنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم ومماتهم ساء ما يحكمون). كذا ذكره الشارح، وأدلتنا

وأدلتهم مبسوبة في الشرح.

نوع الخط : نسخي

اسم النسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب الإمام أبو حنيفة هذه الرسالة متحدًا فيها في أصول التوحيد وما يصح اعتقاده من

الإيمان بالله وكتبه ورسله وملائكته واليوم الآخر والقدر، وعن صفات الله تعالى، والأنبياء

والخلفاء، وما يجب أن يلتزم به المؤمن، وما يتعد عنه، وقد شرح العلماء هذه الرسالة، وأفاد

المؤلف هنا من هذه الشروح وبخاصة شرح أكمل الدين.

عدد الأوراق : (١٢٠ ب - ١٣٤) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢ - ١٥,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٥١٥٨ - ٣

المصادر : الأعلام ٢/ ٢٣٣ ، إيضاح المكنون ١/ ٢٨٦

كحالة ٣/ ٣١٤ ، هدية العارفين ١/ ٣٢٣

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/ ١٣٦

- رقم تسلسلي : ٢٠٣٠
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : الأنموذج في النحو
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
- اسم الشهرة : الزمخشري
- تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١٤٤ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الكلمة مفرد، إما اسم كرجل، وإما فعل كضرب، وإما حرف كقد، الكلام مؤلف إما من اسمين أسند أحدهما إلى الآخر، نحو زيد قايم ..
- نهاية المخطوطة : تزداد من كل متحرك حركته غير إعرابية للوقف خاصة، نحو: ثمة وجهلة ومالية وسلطانية، ولا تكون إلا ساكنة، وتحريكها لحن، تم.
- نوع الخط : تعليق
- اسم النسخ : أحمد بن محمد
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من المتون النحوية المختصرة ، قسمه مؤلفه إلى ثلاثة أقسام، فبدأ بالاسم، فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وما يعمل من الأسماء عمل الفعل، ثم تحدث عن الأفعال وأقسامها، ثم عن حروف المعاني والأنوات. وقد كتب العلماء على الكتاب شروحاً عديدة
- عدد الأوراق : (٢٥ ب - ٣٧ ب)
- عدد الأسطر : ١٢ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٧,١ سم
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، اختلف الخط في الأوراق الأخيرة من النسخة، ويبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ.
- رقم الحفظ : ١-٥٢٣٠
- المصادر : بروكلمان ٢٩٠/١ ، بروكلمان - ملحق ٥١٠/١ .
- كحالة ١٨٦/١٢ ، الأعلام ١٨٧/٧ ، كشف الظنون ١٨٥/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٤/١ ، الذخائر ٥٥٠/١

- رقم تسلسلي : ٢٠٣١
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : تحفة الملوك
- عنوان فرعبي :
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
- اسم الشهرة : الرازي
- تاريخ وفاته : القرون : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله، والسلام على عباده الذين اصطفى . هذا مختصر في علم الفقه جمعه لبعض اخوانه في الدين بقدر ماوسعه وقته، واقتصرت فيه على عشر كتب .
- نهاية المخطوطة : قال النبي عليه السلام: « لو كانت الدنيا ذهباً يغني والآخرة خزناً يبقي، لوجب على العاقل أن يختار الآخرة على الدنيا »، وسعادة الآخرة إنما تحصل بتقوى الله واجتناب محارمه.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : إبراهيم بن صالح
- تاريخ النسخ : ١١١٢ هـ - ١٧٠٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكتاب مختصر في الفقه الحنفي مشتمل على عشرة كتب: الأول في الطهارة، الثاني في الصلاة، الثالث في الزكاة، الرابع في الحج، الخامس في الصوم، السادس في الجهاد، السابع في الصيد، الثامن في الكراهية، التاسع في الفرائض، العاشر في الكسب مع الأدب.
- عدد الأوراق : ٤٩ ق
- عدد الأسطر : ١٢ س
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٤٩/أ أدعية، وفي ٤٩/ب أدعية بالتركية.
- رقم الحفظ : ٥٢٣٧
- المصادر : الأعلام ٥٥/٦ ، كحالة ١١٢/٩
- كشف الظنون ٢٧٤/١ ، هدية العارفين ١٢٧/٢
- بروكلمان ٢٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٥٣٠/١

- رقم تسلسلي : ٢٠٣٢
- الفن : أدب
- عنوان المخطوطة : كنه المراد في بيان بانث سعاد
- عنوان فرعي : شرح بانث سعاد
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب .. وبعد، فلما كان المدح أرفع
- مقاصد الشعراء وأعلها ..
- نهاية المخطوطة : وعن .. متعلقة بالتهليل وإن كان مصوراً ، وقد مضى القول على ذلك مرة واحدة. والله أعلم بالصواب.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح السيوطي قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير، وبين معاني مفرداتها ومعاني الأبيات ، ومافيها من المباحث البلاغية والنحوية، واستشهد بأشعار كثيرة، ونقل أقوال بعض شراح القصيدة.
- عدد الأوراق : ٩٥ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة بالحرمة، الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد
- رقم الحفظ : ٥٣٠٩
- المصادر : بروكلمان ١٤٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢
- كحالة ١٢٨/٥ ، كشف الظنون ١٣٣٠/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٣٣

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم، ابن خلكان

اسم الشهرة : ابن خلكان

تاريخ وفاته : ٦٨١ هـ - ١٢٨٢ م

القرن : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي، وعليه التكلان. يقول العبد الفقير . ابن خلكان: الحمد لله

الذي تفرد بالبقاء، وحكم على عباده بالموت والفناء .. وبعد، فهذا مختصر في التاريخ، دعاني إلى جمعه أنني كنت مولعاً بالاطلاع على أخبار المتقدمين من أولي النباهة.

نهاية المخطوطة : نجز الكتاب الذي سميته «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان» .. والله يستر عيوبنا بستر كرمه الضافي .. إن شاء الله تعالى. انتهى والله أعلم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عامر بن أحمد بن عامر الكتبي

تاريخ النسخ : ١١٤٦ هـ - ١٧٣٣ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من كتب التراجم المشهورة، أورد فيه ابن خلكان أخبار من له شهرة من العلماء والمؤرخين والأدباء والملوك والقادة وغيرهم، ويذكر في ترجمة كل شخص بعض أخباره ونوادره وما استحسّن من شعره، وقد رتبّه على حروف المعجم.

عدد الأوراق : ٥٢٠ ق

عدد الأسطر : ٤٣ س

المقاس الخارجي : ٣٢-٢٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض أسماء المترجم لهم بالمداد الأسود العريض، والبعض الآخر بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٥٣٨١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٠٢ وما بعدها

الأعلام ١/٢٢٠، كحالة ٢/٥٩

بروكلمان ١/٣٢٦، بروكلمان - ملحق ١/٥٦١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١٠٩

رقم تسلسلي :	٢٠٣٤
الفصل :	مواظ
عنوان المخطوطة :	شرعة الإسلام
عنوان فرعها :	
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر، إمام زاده
اسم الشهرة :	إمام زاده
تاريخ وفاته :	٥٧٣ هـ - ١١٧٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام .. أما بعد، فهذه عقود منظومة في سنن سيد المرسلين وإمام المتقين .. مشروحة أبوابها وفصولها .
نهاية المخطوطة :	ومن السنة أن لا يذكر ميتاً من المسلمين إلا بخير، فإن النبي عليه السلام أمر بذلك، وقال: «لاتسبوا الأموات، فإنهم قد أفضوا إلى ما قدموا»، وقال النبي عليه السلام: «لاتسبوا الأموات فتؤنوا به الأحياء». تم الكتاب.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف في هذا الكتاب فصولاً من آداب النبي صلى الله عليه وسلم وسننه في العبادات والمعاملات والجهاد، وأخلاقه وفضائله، وقد عرض المؤلف ذلك للعظة والاعتبار والافتداء.
عدد الأوراق :	١١٨ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والورقتان رقم ٥١ و ٥٢ ممزقتان. في ق ١١٩-١٢٢ (بيان المذاهب من تفسير النسفي).
رقم الحفظ :	٥٤٨٢
المصدر :	كشف الظنون ١٠٤٤/٢ ، الأعلام ٤/٦ هـ
	بروكلمان ٣٠٣/٦ (الترجمة العربية)
الطبع والنشر :	

- رقم تسلسلي : ٢٠٣٥
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار
- عنوان فرعـي : شرح المختار
- اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، أبو الفضل الموصلي
- اسم الشهرة : أبو الفضل الموصلي
- تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قويمًا، وهدانا إليه صراطاً مستقيماً.. وبعد، كنت جمعت في عنقوان شبابي مختصراً في الفقه..
- نهاية المخطوطة : هذا آخر «الاختيار شرح المختار»، فله الحمد على ما منَّ به ورضي، وصلاته على سيدنا النبي محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن محمد القادري، الحامدي
- تاريخ النسخ : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب «الاختيار» شرح لكتاب «المختار» في فروع الحنفية، وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف : إنه جمع في شبابه مختصراً سماه «المختار للفتوى»، واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة، فتداولته الأيدي، فطلبوا فيه شرحاً فشرحه، وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها، وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها.
- عدد الأوراق : ٣١٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٨-١٩ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.
- رقم الحفظ : ٥٥٠٥
- المصادر : بروكلمان ٢٨٢/١، بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١
- كحالة ١٤٧/٦، الأعلام ١٣٥/٤، كشف الظنون ١٦٢٢/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ٣١٣/١

رقم تسلسلي :	٢٠٣٦
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	شرح الجامع الصحيح
عنوان فرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	وكتب في الذكر كل شيء، وخلق السماوات والأرض، فنادى مناد : ذهب ناقتك يا ابن الحصين، فانطلقت فإذا هي تقطع دونها السراب ..
نهاية المخطوطة :	قوله: ليست كذلك، فيه إشارة إلى أن حسان اغتاب عائشة حين وقعت قصة الإفك، وقد عمي في آخر عمره.. أي ندب عنه بالشعر وتخاصم عنه، وهذا آخر هذا الكتاب .. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.
نوع الخط :	نسخي جيد
اسم الناسخ :	شرف بن أميرة الكاتب
تاريخ النسخ :	٨٢٥ هـ - ١٤١٢ م
مكان النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط :	جزء من «شرح صحيح الإمام البخاري»، اهتم الشارح بضبط أسماء الرواة والترجمة لهم، وشرح غريب الحديث وبيان بعض الفوائد التي تستنبط من الأحاديث، وقد اعتمد كثيراً على «شرح السنة» للبقوي، يبدأ الجزء من كتاب بدء الخلق، وينتهي في المغازي آخر غزوة بني المصطلق.
عدد الأوراق :	٣٢٦ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢١,٢-٣٠ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات المهمة والعبارات بالمداد الأحمر، والنسخة مشكولة، ما بين ق ٢١٨، ٢١٩ سقط.
رقم الحفظ :	٥٥٦٤
المصدر :	المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ٢٠٣٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : تحفة المسترشدين في بيان مذاهب فرق المسلمين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أَرانا الحق حقاً ورزقنا اتباعه، وأَرانا الباطل باطلاً ورزقنا اجتنابه، والصلاة

والسلام على رسوله وحبيبه المصطفى محمد، الذي من اتبع أثره، فهو من أهل السنة والجماعة، ويرجى أن يتوفى إذا توفى بالتوحيد والشهادة..

نهاية المخطوطة : هذا بعض مقالات الفرق الإسلامية واعتقاداتهم، وكلهم على غير الحق إلا أهل السنة

والجماعة، فإنهم على الحق والحق معهم حيث ماكانوا نصرهم الله وخذل من خالفهم في مذهبهم، وأمر دينهم، تمت وبالخير عمت.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه الرسالة ما عليه أهل السنة والجماعة ، وأورد بعض مقالاتهم، كما أورد

مقالات وآراء أهل البدع والضلالة من أصحاب الفرق، كالروافض والقدرية والكرامية وغيرهم.

عدد الأوراق : (١٠٢ ب - ١٠٧ ق)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبية بالمداد الأحمر، في ق ١٠٧/أ بعض النقول باللغة

التركية، وفي ق ١٠٨/ب ، ١٠٩/أ بعض المواظ.

رقم الحفظ : ٢-٥٦٠١

المصادر : ألورد ٢/٢١٣٣ ، بروكلمان ٢/٤٤٠

هدية العارفين ٢/٢٥٢ ، الأعلام ٦/٦١

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ٢٠٣٨
- الفهرس : تراجم
- عنوان المخطوطة : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان
- عنوان فرعسي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم، ابن خلكان
- اسم الشفرة : ابن خلكان
- تاريخ وفاته : ٦٨١ هـ - ١٢٨٢ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : حرف الميم أبو عبد الله مالك بن أنس بن أبي عامر بن عمرو بن الحرث بن غيمان، بغين معجمة وياء تحتها نقطتان، ويقال: عثمان بغير غين معجمة ..
- نهاية المخطوطة : أبو الحسين يحيى بن أبي علي منصور بن الجراح بن الحسين بن محمد بن داود، وهذه الزيادة في نسبه وجدتها بخط بعض الفضلاء، ولا أتحققها، والأول أصح. الكاتب المنعوت تاج الدين، كتب في ديوان الإنشاء بالديار المصرية مدة طويلة، وكتب الكثير، وكان خطه ..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من كتب التراجم المشهورة، أورد فيه ابن خلكان أخبار المشهورين من العلماء والمؤرخين والأدباء والملوك والقادة وغيرهم، وذكر في ترجمة كل شخص بعض أخباره ونوادره، وما استحسّن من شعره، وقد رتبّه على حروف المعجم.
- عدد الأوراق : ١٨٤ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- المقاس الخارجي : ٢٥-١٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة مفككة ويوجد سقط ما بين ق ١٤٨ - ١٤٩، والمخطوطة ناقصة من آخرها، والأوراق من ق ١٠٢ إلى ق ١٤٨ أحدث من بقية الورق، وكتبت بخط ناسخ آخر في وقت لاحق، وفي ق ١/أ ترجمة للمؤلف. تبدأ المخطوطة بالجزء الثالث من الكتاب، وبداية الجزء الرابع يبدأ من ق ١٠٢.
- رقم الحفظ : ٥٦٢٣
- المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠١٧ وما بعدها، الأعلام ١/٢٢٠، كحالة ٢/٥٩
- بروكلمان ١/٣٢٦، بروكلمان - ملحق ١/٥٦١
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١٠٩

رقم تسلسلي :	٢٠٣٩
الفن :	عقائد
عنوان المخطوطة :	شرح العقائد العضدية
عنوان فرعي :	حاشية الدواني على العقائد العضدية
اسم المؤلف :	محمد بن أسعد، الدواني
اسم الشهرة :	الدواني
تاريخ وفاته :	٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
بداية المخطوطة :	يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية.. وبعد، فيقول الفقير إلى عفوره الغني محمد بن أسعد الصديقي الدواني.. إن «العقائد العضدية» لم تدع قاعدة من أصول العقائد الدينية إلا وأتت عليها ..
نهاية المخطوطة :	اللهم ثبت قلوبنا على دينك، ووفقنا للأعمال الصالحة، ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، واغفر لنا وتب علينا إنك أنت الكريم الوهاب. فرغ من تأليفه مؤلفه .. سنة خمس وتسعمائة.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح الدواني رسالة العضدي في العقائد وما يتعلق بها من مباحث، وقد توسع الشارح في شرحه وتناول المباحث التي عرضها العضدي بالتفصيل، فنال كتابه شهرة واسعة، وكتبت عليه الحواشي.
عدد الأوراق :	(٧١ ب - ١٣٠ ق)
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٤,٤ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ :	١-٥٦٥٦
المصادر :	بروكلمان ٢/٢١٧، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٦
	الأعلام ٦/٣٢، كحالة ٩/٤٧، كشف الظنون ٢/١١٤٤
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٩٢

- رقم تسلسلي : ٢٠٤٠
- الفهرس : سيرة
- عنوان المخطوطة : شرح الشمائل النبوية
- عنوان فرعسي : شرح المناوي للشمائل
- اسم المؤلف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي، المناوي
- اسم الشهرة : المناوي
- تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : يامولاي يا واحد. شمائل أهل الفضل في الحديث .. وبعد فإن كتاب «الشمائل» لعلم الرواية وعالم الدراية الإمام الترمذي جعل الله قبره روضة ..
- نهاية المخطوطة : وهذا الختم نظير ماوقع في أوائل أكثر كتب الحديث من الابتداء بحديث: «إنما الأعمال بالنيات». بلغنا الله تعالى ببركة المصطفى صلى الله عليه وسلم أعظم الأمنيات، وحشرنا في زمرة في الحياة وبعد الممات.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٦٢ هـ - ١٧٤٨ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب «الشمائل النبوية» للترمذي ذكر فيه الأحاديث التي تتعلق بأسماء النبي صلى الله عليه وسلم وخلقه وخلقه وصفاته وعباداته ووفاته، وقد شرح المناوي هذا الكتاب معتمداً على شرحي ابن حجر الهيتمي والعصام الإسفراييني، وهو شرح ممزوج توسع فيه كثيراً .
- عدد الأوراق : ٣١٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة.
- رقم الحفظ : ٥٧٩١
- المصادر : ألورد ٩٦٣٩/٩ ، كشف الظنون ١٦٠/٢
- الأعلام ٢٠٤/٦ ، كحالة ٢٢٠/٥
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٨٥٨/٢ ، ومعجم المطبوعات ١٧٩٩/٢

- رقم تسلسلي : ٢٠٤١
- الفهرس : أدب
- عنوان المخطوطة : سكردان السلطان
- عنوان فرعسي :
- اسم المؤلف : أحمد بن يحيى بن أبي بكر، ابن أبي حجلة
- اسم الشهرة : ابن أبي حجلة
- تاريخ وفاته : ٧٧٦ هـ - ١٣٧٥ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته، وأجرى البحار السبعة بقدرته، وجعل مولانا السلطان رابع من جلس على سرير المملكة من إخوته، فرعى الله من رعيته..
- نهاية المخطوطة : ما احمر شفق الأصيل، .. عارضه الأسمر بخذه الأصيل، بمنه وكرمه، وكان الفراغ من تعليقه في ثاني شهر ذي الحجة الحرام عام ستة وخمسين وثمان مئة..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٥٦ هـ - ١٤٥٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف ابن أبي حجلة هذا الكتاب للسلطان الناصر، ويحث فيه كل ما يتعلق بالعدد سبعة، وقسمه إلى مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة ونتيجة، وقسم الخاتمة إلى سبعة أبواب أيضاً.
- عدد الأوراق : ٧٩ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٧ - ١٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكتبت الأقوال ولفظ السبعة بالمداد الأحمر. سقطت الورقة الأولى وبعض الأوراق من نهاية المخطوطة الأصلية، وكتبت بخط مغاير وورق مختلف.
- رقم الحفظ : ٩٢٣
- المصادر : كحالة ٢/٢٠١، الأعلام ١/٢٦٨، كشف الظنون ٢/٩٩٤
- بروكلمان ٢/١٢، بروكلمان - ملحق ٢/٥
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٣١

رقم تسلسلي :	٢٠٤٢
الفــــن :	أدب - رسائل
عنوان المخطوطة :	قلائد العقيان في وصف الملك ووزرائه وأمرئه والأعيان
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	أن أرفع مقال نطق به مفوه نو فصاحة وحصافة، وأبدع منوال نسج عليه رب بلاغة حبر البيان وأرقام أقلام الأنافة .. وبعد، فإن الله تعالى الحي القيوم أنزل في كتابه (وما منا إلا له مقام معلوم) ..
نهاية المخطوطة :	ويكن النهار ثلاثة عشر ساعة والليل أحد عشر ساعة، تاسع عشرها أول السموم، والعشرين منها يكون الفجر .. والله سبحانه وتعالى أعلم. تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٩١ هـ - ١٨٧٤ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف في هذه المخطوطة نماذج وصور المكاتبات بين الرؤساء والوزراء وأصحاب المناصب، بأسلوب أدبي. وأورد في آخرها بعض المناسبات والأعياد السائدة في مصر.
عدد الأوراق :	٤١ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢٠,٧ - ١٣,٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر. كتب النص على ورق متعدد الألوان. في ق ٤٢ نقول من كتاب «حسن المحاضرة» للسيوطي. وفي ق ٤٣ نقول باللغة التركية.
رقم الحفظ :	٥٩٩٣
المصدر :	المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :	

- رقم تسلسلي : ٢٠٤٣
- الفن : أدب
- عنوان المخطوطة : قلائد العقيان في محاسن الأعيان
- عنوان فرعـي :
- اسم المؤلف : الفتح بن محمد بن عبيدالله، الفتح بن خاقان
- اسم الشهرة : الفتح بن خاقان
- تاريخ وفاته : ٥٢٨ هـ - ١١٣٤ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : قال الوزير الكاتب أبو نصر الفتح بن عبيد الله بن خاقان رحمه الله تعالى: الحمد لله الذي رضي لنا البيان.. وبعد، فإن الأدب أجمل ما التحفته الهمة وعرفته الأمة ..
- نهاية المخطوطة : كمل القسم الرابع من «قلائد العقيان ومحاسن الأعيان». بتمامه تم جميع الديوان بعون الملك المنان، والحمد لله وحده حق حمده، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعبيده.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من أهم كتب التراجم والأدب ، جمع فيه ابن خاقان تراجم وأخبار أدباء أهل المغرب والاندلس ، وقسمه أربعة أقسام: الأول للملوك، والثاني للوزراء، والثالث للقضاة والعلماء، والرابع للأدباء، وقد أورد في كل قسم أخبار المترجم له ونماذج من شعره.
- عدد الأوراق : ٢٠٠ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٤ - ١٦,٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التثنية بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة.
- رقم الحفظ : ٦٠٦٩
- المصادر : كشف الظنون ١٣٥٤/٢ ، الأعلام ١٣٤/٥
- بروكلمان ٣٣٩/١ ، بروكلمان - ملحق ٥٧٩/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات لسركيس ١٤٣٥/٢

رقم تلسلیسی : ۲۰۴۴

الفصل : عقائد

عنوان المخطوطة : تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : عبدالله بن عبد الله، الترجمان الميورقي

اسم الشفيرة : الترجمان

تاريخ وفاته : ٨٢٣ هـ - ١٤٢٠ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير.. أبو الفيث محمد القشاشي.. قال المؤلف .. الحمد لله الذي خصنا بخير

الأديان، وجعلنا من أمة الفرقان.. أما بعد، فإنه لما منَّ الله على بالهداية إلى الصراط

المستقيم، والدخول في دين الله القويم.

نهاية المخطوطة : ولو ذكره جميع ما في كتب الأنبياء المتقدمين في ذلك لطال الكتاب، وأنا أرجو أن أجمع

لإشارات جميع الأنبياء به كتاباً مفرداً لذلك على وجه التفصيل، وحسبنا الله ونعم الوكيل.. تم

هذا الكتاب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد حسن يوسف أفندي الشافعي

تاريخ النسب : ١٢٧٨ هـ - ١٨٦١ م

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : كان المؤلف من كبار علماء النصاري، ثم هداه الله تعالى إلى الإسلام، فألف هذا الكتاب

متحدثاً فيه عن دخول الاسلام، وعن أباطيل النصارى، وفساد معتقداتهم، ويطلان أناجيلهم

وما فيها من التناقض والاضطراب ، وقد فند المؤلف آراءهم وادعاءاتهم.

عدد الأوراق : ٥٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجى : ٢٢-١٤,٣ سم

ملاحظات عامة : في بداية النسخة مقدمة للكتاب للشيخ القشاشي، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالمداد

الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، وكان المؤلف حياً حتى سنة ٨٢٣ هـ وهي السنة التي

اتفقت المصادر تحديدها كتاريخ لوفاة، وجاء في فهرس الأزهرية ١٩٠/٦ (خطأ) أنه من

رجال القرن الثالث عشر الهجري، كتبت هذه النسخة برسم السيد حسين بك درمنلي زاده.

رقم الحفظ : ٦٠٩٤

المصادر : بروكلمان ٢/ ٢٥٠، بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٥٢

كحالة ٧٨/٦ ، هدية العارفين ٤٦٨/١ ، الأزهرية ١٩٠/٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦٢٠/١

- رقم تسلسلي : ٢٠٤٥
- الفصل : تراجم
- عنوان المخطوطة : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان
- عنوان فرع : عنوان فرع
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم، ابن خلكان
- اسم الشهرة : ابن خلكان
- تاريخ وفاته : ٦٨١ هـ - ١٢٨٢ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : حرف النون: أبو عبد الله نافع بن عبد الله، مولى عبد الله بن عمر رضي الله عنهم، كان دليماً وأصابه مولاة عبد الله بن عمر في غزاته وهو من كبار التابعين.
- نهاية المخطوطة : قال المصنف .. نجز الكتاب الذي سميت «وفيات الأعيان» .. بحمد الله ومنه، وذلك في يوم الاثنين والعشرين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وسبعين وستمئة بالقاهرة المحروسة .. تم الكتاب والحمد لله وحده، وحسبي الله ونعم الوكيل.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : ناصر بن عبد الله بن علي بن أحمد السماوي
- تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م
- مكان النسخ : مدينة رداع العرش - بلاد فارس
- تعريف بالمخطوط : من كتب التراجم المشهورة، أورد فيه ابن خلكان أخبار المشهورين من العلماء والمؤرخين والأدباء والملوك والقادة وغيرهم، وذكر في ترجمة كل شخص بعض أخباره ونوادره وما استحسن من شعره، وقد رتب على حروف المعجم.
- عدد الأوراق : ٢١٧ + ٤ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- المقاس الخارجي : ٢٩,٥ - ٢٠,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة أوراق مضافة تحتوي على كشاف بأسماء من ترجم لهم.
- رقم الدفـ : ٦١٠٨
- المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠١٧ وما بعدها
- الأعلام ١/٢٢٠، كحالة ٢/٥٩
- بروكلمان ١/٣٢٦، بروكلمان - ملحق ١/٦١٠
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١٠٩

رقم تسلسلي :	٢٠٤٦
الفهرس :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	الأطول
عنوان فرعسي :	شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان للقرزوني
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن عريشاه، عصم الدين الإسفرائيني
اسم الشهرة :	عصام الدين الإسفرائيني
تاريخ وفاته :	٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على كل حال .. وبعد، فيقول المفتقر إلى الله الغني إبراهيم بن محمد بن عريشاه الإسفرائيني: إن أفضل ما يتمسك به في تحصيل الكمال، وأمثل ما يتوسل به إلى نيل خير الآمال، وأعز ما يعتصم به للترقي إلى ذروة الجلال..
نهاية المخطوطة :	ولیکن هذا آخر ما ألقينا إليك من البدائع من أفضل الصانع من الصناع، ولو تأملت فيها وجدت سوى ما برزت به دقائق من الودائع فلتنظر فيها نظر الاعتبار، لتطلع على ما لا يحصى من الأسرار، واجتنب منه التعصب والإنكار.. والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	محمد بن أحمد
تاريخ النسخ :	١١٢٣ هـ - ١٧١١ م
مكان النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح على كتاب « تلخيص المفتاح » للقرزوني، الذي شرح فيه القسم الثالث من «مفتاح العلوم » للسكاكي في المعاني والبيان، وهو شرح ممزوج واسع، نقل فيه المؤلف عن كثير من الشراح السابقين كالتفتازاني والجرجاني.
عدد الأوراق :	٤٥١ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢١,٦ - ١٣,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالأسود
رقم الحفظ :	٦١٢٢
المصادر :	الأعلام ١/٦٦، كشف الظنون ١/٤٧٧ بروكلمان ٢/٤١٠، بروكلمان - ملحق ٢/٥٧١ مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٠
الطبع والنشر :	

- رقم تسلسلي : ٢٠٤٧
- الفن : فقه
- عنوان المخطوطة : رسالة تتعلق بالأشراف وعدم جواز الصدقة عليهم
- عنوان فرعـي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. مسألة: علي بن أبي طائب كرم الله وجهه رزق من الأولاد الذكور أحد وعشرون ولداً، ومن الإناث ثمان عشرة، على خلاف في ذلك..
- نهاية المخطوطة : لأن واقفها نص في وقفة ذلك، حيث وقف نصفها على الأشراف ونصفها على الطالبين انتهى، والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه واتباعه وأزواجه وذريته.. تم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ - ١٨٢٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : بدأ المؤلف الحديث عن أبناء علي وذريته، ثم مايتعلق بهم من الأحكام، كتحريم الصدقة عليهم، واستحقاقهم لهم ذوي القربى والوقف، وعن لقب الأشراف وعلى من يطلق، والمراحل التي مر بها هذا المصطلح، وعن بدعة لبس العمامة الخضراء.
- عدد الأوراق : (١-٤ ب) ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٦ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.
- رقم الحفظ : ٦١٣٣
- المصادر : الأعلام ٣/٣٠١، هدية العارفين ١/٣٤٤
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي :	٢٠٤٨
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الدر المنظوم في إسقاط الصلاة والصوم
عنوان فرعها :	
اسم المؤلف :	عيسى بن عيسى، السفطي
اسم الشهرة :	السفطي، الصفطي
تاريخ وفاته :	١١٤٣ هـ - ١٧٢٠ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عنوان إلا على الظالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الصادق الأمين، وعلى آله وأصحابه إلى يوم الدين. وبعد، فيقول أفقر العباد وأحوجهم إلى الغني الجواد، عيسى بن عيسى السفطي.. هذه رسالة جمعتها بسؤال بعض الأحباب، تتعلق بإسقاط الصوم والصلاة وغيرهما..	
نهاية المخطوطة :	وإذا نذر يوماً معيناً، فلم يصم حتى صار فانياً، جاز له الفدية هو الصحيح. قال تاج الشريعة: وعليه الفتوى، والله أعلم. تم جمعها في غرة جمادى أول من سنة ١١٢١ هـ.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عبد الحميد بن حسين
تاريخ النسخ :	١٢٥١ هـ - ١٨٢٥ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف في هذه الرسالة أقوال علماء الأحناف فيما يتعلق بإسقاط الصلاة والصوم، وكيفية القضاء، أو دفع الفدية عن المريض، أو المسافر، أو من لم يوف بصلاته وصيامه.
عدد الأوراق :	(٤ ب-٦) ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢٣،٦ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. وأوراق المخطوطة مفككة.
رقم الحفظ :	١-٦١٢٣
المصادر :	الأعلام ١٠٦/٥ ، كحالة ٣٠/٨ ، هدية العارفين ٨١١/١
الطبع والنشر :	بروكلمان ٢/٢٣١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٥٨

- رقم تسلسلي : ٢٠٤٩
- الفــــــرن : عقائد
- عنوان المخطوطة : تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب
- عنوان فرعــــي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالله، الترجمان الميورقي
- اسم الشــــمــــرة : الترجمان
- تاريخ وفاتــــه : ٨٢٣ هـ - ١٤٢٠ م
- بداية المخطوطة : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- الفصل الأول في ذكر بلد المؤلف .. لما من الله تعالى علي بالهداية إلى الصراط المستقيم، والدخول في دين الله القويم الذي بعث به حبيبه.. ووجدت تصانيف علمائنا الإسلامية رضي الله تعالى عنهم..
- نهاية المخطوطة : ولو ذكره جميع ماهو في كتب الأنبياء المتقدمين من ذلك لطال الكتاب، وأنا أرجو من الله تعالى أن أجمع لبشارات جميع الأنبياء به كتاباً مفرداً على وجه التفصيل، وحسبنا الله ونعم الوكيل..
- نوع الخــــط : نسخ
- اسم الناســــخ :
- تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كان المؤلف من كبار علماء النصارى، ثم هداه الله تعالى إلى الإسلام فألف هذا الكتاب متحدثاً فيه عن دخوله الإسلام، وعن أباطيل النصارى، وفساد معتقداتهم، ويطلان أناجيلهم وما فيها من التناقض والاضطراب ، وقد فند آراءهم وادعاءاتهم.
- عــــدد الأوراق : ٤٤ ق
- عــــدد الأسطر : ٢٠ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٩ - ١٦,٤ سم
- ملاحظات عامة : في بداية النسخة تفصيل لأبواب الكتاب وفصوله، وقد كتبت العناوين وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، كان المؤلف حياً في سنة ٨٢٣ هـ وهي السنة التي اتفقت المصادر على تحديدها كتاريخ لوفاته، وقد جاء في فهرس الأزهرية ١٢٠/٣ خطأ أن المؤلف من رجال أواخر القرن الثالث عشر الهجري.
- رقم الحفــــظ : ٦١٤٢
- المصــــادر : بروكلمان ٢/٢٥٠، بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٢
- كحالة ٦/٧٨، هدية العارفين ١/٤٦٨، كشف الظنون ١/٣٦٢، الأزهرية ٦/١٩٠
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣٠

رقم تسلسلي : ٢٠٥٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الاقتراح في علم أصول النحو وجدله

عنوان فرعي : الاقتراح في النحو

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أرشد لابتكار هذا النمط .. وبعد، فهذا كتاب غريب الوضع، عجيب الصنع،

لطيف المعنى، طريف المبني ..

نهاية المخطوطة : فدع ما كنت عليه إلى ما هم عليه .. وهذا يشبه من أصول الفقه نقض الاجتهاد، وإذا بان

النص بخلافه، والله أعلم بمراداته وحكمه، تم بحمد الله وعونه.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع السيوطي في مؤلفه هذا كثيراً من المباحث في أصول النحو، مستفيداً من المباحث في

أصول الفقه، ورتبه على مقدمات وسبعة كتب ، وقد اعتمد كثيراً على من سبقوه في هذا

المجال وبخاصة ابن جنبي، فبحث في أصول النحو وتعريفه وفائدته. وختم كتابه بتحري

الأقوال الواردة في من استنبط علم النحو والشروط الواجب توفرها في من يخوض فيه.

عدد الأوراق : ٥٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. الورقة الأولى

من الكتاب مرممة ترميماً بدائياً لم يؤثر على النص ، على ق ١/أ تملك مكشوط .

رقم الحفظ : ٦٢٠٢

المصادر : بروكلمان ١٤٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢

كحالة ١٢٨/٥ ، الأعلام ٣٠١/٣ ، كشف الظنون ١٣٥/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٠٧٥/١ ، ذخائر التراث ٨٩/١ هـ

- رقم تسلسلي : ٢٠٥١
- الفن : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : تحرير التقرير في المناظرة
- عنوان فرع :
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
- اسم الشهرة : ساجقلي زاده
- تاريخ وفاته : ١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم، ويحمده وصلاته على رسوله. يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله سبحانه بالفوز والسعادة : هذا تقرير للقوانين المتداولة من علم المناظرة.
- نهاية المخطوطة : ومعرفة المطويات تحتاج إلى البسط، وليكن آخر الكلام الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن عبد الجليل المظلوم
- تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م
- مكان النسخ : مدرسة أظانية - تركيا على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : رسالة في علم المناظرة، تحدث فيها المؤلف عن تعريف المناظرة وغرضها، ثم مقدمة فيها تفسير للمصطلحات والألفاظ المستعملة في هذا الفن، ثم عدة فصول في المناظرة والمعارض والتصديقات، ثم خاتمه.
- عدد الأوراق : ١٠٦ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٦,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.
- رقم الحفظ : ٦٢٧٨
- المصادر : هدية العارفين ٢/٣٢٢ ، الأعلام ٦/٦٠
- بروكلمان ٢/٣٧٠ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٩٨
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٥٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنوان فرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب، يقتفي متأملها جادة الصواب،

وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدة في هذا القدر الكاف كفاية

تأمل ، تمت الكتاب ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعة أبواب . الأول: في

الجميل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجميل التي لها محل من الإعراب،

والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني: في الجار والمجرور، وفيه أربعة مسائل، والثالث: في

تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع ، والباب

الرابع: في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب

أن يتجنبه المعربون.

عدد الأوراق : (٧٩ ب - ١٠٠ أ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢ - ١٦,٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٣-٦٢٨٩

المصادر : بروكلمان ٢/٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٦

الأعلام ٤/١٤٧ ، كشف الظنون ١/١٢٤

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٥

رقم تسلسلي :	٢٠٥٣
الفصل :	عقائد
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
عنوان فرعي :	حاشية الخيالي على شرح السعد
اسم المؤلف :	أحمد بن موسى، الخيالي
اسم الشهرة :	الخيالي
تاريخ وفاته :	٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م
بداية المخطوطة :	قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ماتمين بالتسمية: الحمد لله. أقول في تعقيب التسمية بالتحديد اقتداءً بأسلوب الكتاب المجيد ..
نهاية المخطوطة :	إن قلت: للملائكة في مقابلة عمل البشر صفات فاضلة .. قلت : هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الأنبياء، وبه يظهر أن هذا الوجه أيضاً يفيد تفضيلهم فقط بيد الله يؤتيه من يشاء وهو ذو الفضل العظيم. تم ..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	إبراهيم بن اسحاق
تاريخ النسخ :	٩١٦ هـ - ١٥١٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط :	علق الخيالي على شرح السعد التقنازاني للعقائد النسفية، ووضح ما استبهم في كلام السعد من نحو وصرف وعلل، وزاد عليه مارآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام.
عدد الأوراق :	٨٠-١٢٢ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	١٨-١٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ١٢٣/أ بعض النقول باللغة التركية.
رقم الحفظ :	٢-٦٤٤٠
المصادر :	كحالة ١٨٧/٢ ، الأعلام ٢٦٢/١ ، كشف الظنون ١١٤٥/٢ بروكلمان ٤٢٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١ طبعت ونشرت مراراً - معجم المطبوعات ٨٥٢/١
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ٢٠٥٤

الفــــن : نحو

عنوان المخطوطة : الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية

عنوان فرعــــي : إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية

اسم المؤلف :

اسم الشــــرة :

تاريخ وفاتــــه :

القرن :

بداية المخطوطة :

الحمد لله على الإفصاح والاختتام، والصلاة على رسوله محمد سيد الأنام، وعلى آله العظام وأصحابه الكرام، أما بعد، فيقول العبد الفقير إلى الله الملك العلام: إن المصنف جعل مثواه دار السلام.

نهاية المخطوطة :

والجملة الفعلية خبر المبتدأ والاسمية استئناف، ومن حسن خاتمة الكتاب ختمه بالآلف .. وقد تم ما في هذا الشرح من الكلام بتوفيق الكريم العلام، والحمد لله على التمام.

نوع الخــــط :

نستعليق

اسم النــــاسخ :

تاريخ النــــسخ :

مكان النــــسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط :

عني المؤلف في هذه المخطوطة بإعراب «الكافية» لابن الحاجب، وشرح المعاني اللغوية والنحوية الواردة فيها، وقد رجع في شرحه وإعرابه لعدد من شروح «الكافية».

عدد الأوراق : ٢١٢ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٥ سم

ملاحظات عامة :

كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبعض الكلمات كتبت بالقلم الأسود العريض، اختلف الخط في بعض الأوراق، ذكر صاحب «كشف الظنون» الكتاب أنه لأحد علماء الدولة المرادية، لم يرد في هذه المخطوطة إعراب سورة الفاتحة.

رقم الحفظ : ٦٥٧٤

المصدر : كشف الظنون ١/١٣٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٥٥

الفهرس : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خزانة الفقه

عنوان فرعسي :

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣ هـ - ٩٨٣ م القرن : ٤ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : إلى طلوع الفجر من يوم النحر، فقد أدرك الحج، ولو وقف قبل الزوال من يوم عرفة أو بعد

طلوع الفجر من يوم النحر.. وأما الموقف الثاني: المزدلفة يقف الإمام والناس معه بعدما

صلى صلاة الفجر..

نهاية المخطوطة : وفي القبر وفي القيامة والميزان والصراط والحسنات والجنة والنار، أو كذب شيئاً مما ذكره

الله تعالى في القرآن، وكذلك لو جحد الأخبار الواردة المتواترة في الشريعة، تم..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : محمد بن الشيخ عثمان

تاريخ النسخ : ٩٩٦ هـ - ١٥٨٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السمرقندي هذا الكتاب المختصر في الفقه، جمع فيه النظائر والأجناس تسهيلاً

للحفظ ولم يذكر الخلافات ولم يتعرض للأدلة واقتصر على ذكر الراجح من الأقوال.

عدد الأوراق : ١٢٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥ - ١٢,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق بعض الكلمات والعبارات بالمداد

الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها في حدود ثلاث كراسات،

وهي تبدأ في كتاب الحج، كما أن بها سقطاً يسيراً في حدود ٥ ورقات بعد ق ٣٣.

رقم الحفظ : ٦٥٧٦

المصادر : بروكلمان ١٩٦/١، بروكلمان - ملحق ٣٤٧/١

كحالة ٩١/١٣، الأعلام ٢٧/٨، كشف الظنون ٧٠٣/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥٧٨/١

رقم تسلسلي :	٢٠٥٦
الفصل :	عقائد
عنوان المخطوطة :	تحفة المسترشدين في بيان مذاهب فرق المسلمين
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أَرانا الحق حقاً ورزقنا اتباعه .. وبعد، فهذه رسالة مختصرة في بيان طرق
نهاية المخطوطة :	من مقالات أهل السنة الذين كانوا على ما كان عليه رسول الله عليه السلام .. وكلهم على غير الحق إلا أهل السنة والجماعة، فإنهم على الحق والحق معهم .. وأمتنا إذا
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تناول المؤلف في كتابه بعض ما ابتدعه أصحاب بعض المذاهب من البدع الضالة والأفعال والأقوال التي لا أساس لها من الصحة وحذر منها ووجه بأن كل هذه الأفعال تخاريف ضالة، ولا يبرأ منهم غير أهل السنة والجماعة.
عدد الأوراق :	(٥٠-٥٩ ب) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢٢-١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتبت بعض العناوين والعبارات بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود، لم يشر أي من المصادر والمراجع التي بين أيدينا إلى مؤلف هذه الرسالة غير بروكلمان الذي أشار إلى نسبتها للمؤلف المذكور .
رقم الحفظ :	٦٥٧٨-٢
المصادر :	كشف الظنون ١/٢٧٤ الأعلام ٦/٦١ ، ألورد ٢/٢١٣٣ بروكلمان ٢/٤٤٠ ، كحالة ٩/١٢٣
الطبع والنشر :	

- رقم تسلسلي : ٢٠٥٧
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : منية المصلي وغنية المبتدي
- عنوان فرعـي : منية المصلي
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي، الكاشغري
- اسم الشهرة : الكاشغري
- تاريخ وفاته : ٧٠٥ هـ - ١٣٠٥ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اعلم وفقكم الله تعالى وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة، وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة، فلما رأيت رغبة المقتبسين .. «وسميته منية المصلي وغنية المبتدي».
- نهاية المخطوطة : على أن ترك المد والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لا تفسد الصلاة في قول المتأخرين، ولو قرأ (والقمر إذا تليها) .. لا تفسد صلاته. قد تمت «منية المصلي وغنية المبتدي» ..
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في شروط الصلاة، تحدث فيه المؤلف عن فرائض الوضوء وسننه والتميم والمياه والطهارة وستر العورة والوقت، وفرائض الصلاة وسننها وصفاتها وزلة القارئ. والمؤلف حنفي المذهب، وقد عرض لهذه المسائل على أساس مذهب الإمام أبي حنيفة وأصحابه.
- عدد الأوراق : ١٠٤ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٧-١٤,٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات في بداية المخطوطة بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، تأثر النص في بعض المواضع نتيجة لترميم بعض الأوراق بصورة بدائية.
- رقم الحفظ : ٦٦٧٥
- المصادر : بروكلمان ٢٨٣/١، بروكلمان - ملحق ٦٥٩/١
- كحالة ٢٤٩/١١، الأعلام ٣٢/٧، كشف الظنون ١٨٨٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٤١/٢

رقم تسلسلي :	٢٠٥٨
القرن :	نحو
عنوان المخطوطة :	الإعراب عن قواعد الإعراب
اسم المؤلف :	قواعد الإعراب
عنوان فرعــي :	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام
اسم الشـمـرة :	ابن هشام
تاريخ وفاته :	٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
نهاية المخطوطة :	وإن كثيراً من المتقدمين يسمون الزائد صلة، وبعضهم يسميه مؤكداً، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله ، تمت الكتاب ..
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول: في الجمل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب، والجمل التي لا محل لها من الإعراب، الثاني: في الجار والمجرور، وفيه أربعة مسائل ، والثالث: في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، وهي عشرون كلمة، مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع: في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاه عن كيفية الإعراب ومصطلحاته، وما يجب أن يتجنبه المعرب.
عدد الأوراق :	٢٩ ق
عدد الأسطر :	٩ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٥,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.
رقم الحفظ :	٦٦٨٤
المصادر :	بروكلمان ٢/٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٦
	الأعلام ٤/١٤٧ ، كشف الظنون ١/١٢٤
الطبع والنشر :	مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٥

- رقم تسلسلي : ٢٠٥٩
- الغــــــــــــن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : منية المصلي وغنية المبتدي
- عنوان فرعــــــــي : منية المصلي
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي، الكاشغري
- اسم الشـــــــــــــرة : الكاشغري
- تاريخ وفاتـــــــــه : ٧٠٥ هـ - ١٣٠٥ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله .. اعلّموا وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة، وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة، فلما رأيت رغبة المقتبسين .. وسميته «منية المصلي وغنية المبتدي» ..
- نهاية المخطوطة : على أن ترك المد والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لا تفسد الصلاة في قول المتأخرين، ولو قرأ (والقمر إذا تلاها) بالتشديد، أو قرأ ... بالتشديد لا تفسد .. تمت
- نوع الخــــــــــــط : نسخ
- اسم الناســــــــخ :
- تاريخ النــــــــسخ : ١٠٩٢ هـ - ١٦٨١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النــــــــسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في شروط الصلاة تحدث فيه المؤلف عن فرائض الوضوء وسننه والتيمم والمياه والطهارة وستر العورة والوقت، وفرائض الصلاة وسننها وصفاتها وزلة القارئ. والمؤلف حنفي المذهب، وقد عرض لهذه المسائل على أساس مذهب الإمام أبي حنيفة وأصحابه.
- عــــــــدد الأوراق : ١١٩ ق
- عــــــــدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٦ - ١٥,٢ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات وحددت خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.
- رقم الحفظ : ٦٧٩٨
- المـــــــــــــادر : بروكلمان ٢٨٢/١، بروكلمان - ملحق ٦٥٩/١
- كحالة ٢٤٩/١١، الأعلام ٣٢/٧، كشف الظنون ١٨٨٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٤١/٢

رقم تسلسلي :	٢٠٦٠
الفهرس :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الدر المنتقى في شرح المنتقى
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
اسم الشهرة :	الحصكفي
تاريخ وفاته :	١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله مستحق الحمد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسول.. أما بعد، فلما يسر الله تعالى تتميم «التحرير على التنوير» المدعو بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار.. فقال: يا أمير المؤمنين، هل الميت الأول رجل أو امرأة، فأعجب المأمون فطنته، وقال: إذا عرفت الفرق عرفت الجواب، فكتب له عهده وولاه على البصرة.. تم الكتاب يعون الملك الوهاب. نستعيق
اسم الناسخ :	عبد السلام بن علي طعمة بن أحمد اليقاعي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ألف ابراهيم الحلبي كتاب «ملتقى الأبحر» في الفقه الحنفي جعله مشتملاً على أصول كتب أهل المذهب، وقدم الأرجح من الأقوال، ونبه على الأصح والأضعف، فاشتهر بين العلماء، وكتبت عليه الشروح، منها هذا الشرح الممزوج للحصكفي، الذي وضع فيه بعض غوامض الكتاب، ونسب الأقوال والآراء إلى أصحابها، وناقش بعض المسائل.
عدد الأوراق :	٣٢٠ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
المقاس الخارجي :	١٧,٥ - ٢٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب.
رقم الحفظ :	٦٨٨١
المصادر :	كشف الظنون ١٨١٥/٢، كحالة ١١/٥٦
	الأعلام ٢٩٤/٦، هدية العارفين ٢٩٦/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٧٩، ١١٧٠

رقم تسلسلي :	٢٠٦٢
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	التوضيح في حل غوامض التنقيح
عنوان فرعي :	شرح تنقيح الأصول
اسم المؤلف :	عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
اسم الشهرة :	صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته :	٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
بداية المخطوطة :	حامداً الله .. وبعد، فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود .. يقول: لما وفقني الله بتأليف «تنقيح الأصول»، أردت أن أشرح مشكلاته ..
نهاية المخطوطة :	وحرمة تحتل السقوط، لكنها لم تسقط، وهما حق الله تعالى، ويجب الضمان لوجود العصمة. والله ولي التوفيق والعصمة ..
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	إسماعيل بن عثمان بن الحاجي رمضان
تاريخ النسخ :	١١١٩ هـ - ١٧٠٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	ألف صدر الشريعة كتاب «تنقيح الأصول»، مستمداً مباحثه من مؤلفات البيهقي وابن الحاجب والرازي، وقد عني بمباحث أصول الفقه من الأدلة الشرعية والكتاب والسنة والقياس والإجماع، ثم شرح الكتاب شرحاً يكشف غوامضه، ويوضح مبهمه، ويفصل مجمله، وهو شرح ممزوج بالأصل، وقد لقي رواجاً وانتشاراً .
عدد الأوراق :	(١٤٠-١) ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	١٧,٥ - ٢٦ سم
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود.
رقم الحفظ :	٧٠٦٣
المصادر :	بروكلمان ٢/٢١٤، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٠ الأعلام ٤/١٩٧، كشف الظنون ١/٤٩٦ مطبوع - بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٠
الطبع والنشر :	

- رقم تسلسلي : ٢٠٦٣
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح
- عنوان فرعـي : شرح تنقيح الأصول
- اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
- اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر
- تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
- بداية المخطوطة : حامداً الله تعالى أولاً وثانياً.. ويعد، فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.. يقول: لما وفقني الله تعالى بتأليف تنقيح الأصول..
- نهاية المخطوطة : والمراد بأخويه: حرمة لاتحتمل السقوط، وحرمة تحتل السقوط، لكنها لم تسقط، وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة، والله ولي العصمة.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٦٨ هـ - ١٦٥٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب «تنقيح الأصول»، مستمداً مباحثه من مؤلفات البزنوي وابن الحاجب والرازي وغيرهم، ويبحث في الكتاب الأدلة الشرعية من الكتاب والسنة والأجماع والقياس، ثم شرح الكتاب شرحاً ممزوجاً بين فيه مبهمات ووضح غوامضه.
- عدد الأوراق : ٢٣١ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٥,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، توجد بعض النقول في بداية المخطوطة، كما يوجد كشاف بالموضوعات.
- رقم الحفظ : ٧٠٦٤
- المصادر : الأعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨ ، كحالة ٢٤٦/٦
- بروكلمان ٢١٤/٢ ، بروكلمان - ملحق ٣٠٠/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٠٠/١

رقم تسلسلي : ٢٠٦٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، أبو الفضل الموصلي

اسم الشهرة : أبو الفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قويمًا . وبعد، فكنت جمعت في عنقوان شهابي مختصراً في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار للفتوى.

نهاية المخطوطة : وإذا اجتمعت الجنائز جعل جنازته بين جنازة الرجل والمرأة .. ويدفن كالجارية احتياطاً، والله أعلم.

نوع الخط : ديواني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب «الاختيار» شرح لكتاب «المختار» في فروع الحنفية، وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف: إنه جمع في شهابه مختصراً سماه «المختار للفتوى». واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة، فتداولته الأيدي، فطلبوا فيه شرحاً فشرحه، وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها، وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها.

عدد الأوراق : ٢٣٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر أحياناً وسائر الشرح بالمداد الأسود، تبدو على النسخة آثار استخدام كثيرة، كما امتلأت أوراقها بالهوامش والحواشي، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية.

رقم الحفظ : ٧١٢٣

المصادر : بروكلمان ٢٨٢/١، بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١

كحالة ١٤٧/٦، الأعلام ١٣٥/٤، كشف الظنون ١٦٢٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ٣١٣/١

- رقم تسلسلي : ٢٠٦٦
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
- عنوان فرعي : قواعد الإعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام
- اسم الشهرة : ابن هشام
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب، يقتني متأملها جادة الصواب، وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
- نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة، وبعضهم يسميه مؤكداً، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله، قد تم الكتاب.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات، جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها ، والثاني: في الجار والمجرور، وفيه أربعة مسائل، والثالث: في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع: في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاه عن كيفية الإعراب ومصطلحاته، وما يجب أن يتجنبه المعربون.
- عدد الأوراق : (٥٨ ب - ٦٢ ب) ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٥,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.
- رقم الحفظ : ٧٢١٧-٣
- المصادر : بروكلمان ٢/٢٣، بروكلمان-ملحق ٢/١٦
- الأعلام ٤/١٤٧، كشف الظنون ١/١٢٤
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٥

- رقم تسلسلي : ٢٠٦٧
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
- عنوان فرعي : قواعد الإعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام
- اسم الشهرة : ابن هشام
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب، يقتفي متأملها جادة الصواب، وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
- نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة، ويعضهم يسميه مؤكداً، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله، تمت ..
- نوع الخط : نستعليق تلويني
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٧٢ هـ - ١٦٦١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور، كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات، جعله مؤلفه أربعة أنواع: الأول في الجمل وأحكامه، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب، والتي لا محل لها من الإعراب، والثاني: في الجار والمجرور، وفيه أربعة مسائل، والثالث: في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع: في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته، وما يجب أن يتجنبه المعرب .
- عدد الأوراق : (٨٤ ب - ١٠٧ ب) ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٦ - ١٣,٢ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.
- رقم الحفظ : ٧٢٣١ - ٢
- المصادر : بروكلمان ٢/٢٣، بروكلمان ١٦/٢
- الأعلام ٤/١٤٧، كشف الظنون ١/١٢٤
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٥

رقم تسلسلي :	٢٠٦٨
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	الأنموذج في النحو
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
اسم الشهرة :	الزمخشري
تاريخ وفاته :	٥٣٨ هـ - ١١٤٤ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة :	الكلمة مفرد، إما اسم كرجل، وإما فعل كضرب، وإما حرف كقد، الكلام مؤلف إما من اسمين أسند أحدهما إلى الآخر، نحو زيد قائم، وإما من فعل واسم ..
نهاية المخطوطة :	وفي قوله تعالى (وضاقت عليهم الأرض بما رحبت) .. ولاتدخل على الماضي والمستقبل، نحو: هلا فعلت، وإلا ..
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	من المتون النحوية المختصرة، قسمه مؤلفه إلى ثلاثة أقسام، فبدأ بالاسم، فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع وما يعمل من الأسماء عمل الفعل، ثم تحدث عن الأفعال وأقسامها، ثم عن حروف المعاني والأنوات . وقد كتب العلماء على الكتاب شروحات عديدة.
عدد الأوراق :	(٢٦ ب - ١٣٥ أ) ق
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخارجي :	٢٠,٨ - ١٥,٩ سم
ملاحظات عامة :	كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، النسخة مبنية الآخر، ويبدو أن نقصها كبير.
رقم الحفظ :	٧٢٥٣-٢
المصادر :	بروكلمان ٢٩٠/١، بروكلمان - ملحق ١/٥١٠ كحالة ١٢/١٨٦، الأعلام ٧/١٨٧، كشف الظنون ١/١٨٥ مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٧٤، والنخائر ١/٥٥٠

رقم تسلسلي : ٢٠٦٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح الله المعين على شرح ملا مسكين

عنوان فرعـي : حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكنز الدقائق

اسم المؤلف : محمد أبو السعود بن علي بن علي، أبو السعود

اسم الشهـرة : أبو السعود

تاريخ وفاته : ١١٧٢ هـ - ١٧٥٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قوله: حق الله خالصاً، وهو العبادات والعقوبات والكفارات، والعبادات الصلاة والزكاة والصوم والحج ..

نهاية المخطوطة : قوله: المنعة، أي العسكر والملك بكسر الميم أعلم أن اختلاف .. باختلاف المنعة، والملك إنما يتحقق في الكفار دون المسلمين، فإن أهل ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ملا مسكين كتاب «كنز الدقائق» للنسفي، وكتب أبو السعود حاشية على هذا الشرح، توسع فيها في ذكر الخلافات ، وأورد بعض المستدركات على كتب أهل المذهب .

عدد الأوراق : ٥٧٥ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر. الورقة الأخيرة ممزقة، والمخطوطة مبتورة من آخرها .

رقم الحفظ : ٧٥٤٢

المصادر : كحالة ٣٠٧/١٠

الأزهرية ٢/٢٢٩

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢/٢٢٩، معجم المطبوعات ١/٢١٦

رقم تسلسلي : ٢٠٧٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح الله المعين على شرح ملا مسكين

عنوان فرعـي : حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكنز الدقائق

اسم المؤلف : محمد أبو السعود بن علي بن علي، أبو السعود

اسم الشهرة : أبو السعود

تاريخ وفاته : ١١٧٢ هـ - ١٧٥٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : وهو من شعر أنشده ثعلب، وله قصة مع النبي صلى الله عليه وسلم ذكرها في «العقد»، ثم قال:

قوله: تصلية وابتهالاً، تصلية من الصلاة، وابتهالاً، من الدعاء. يقال: صليت تصلية على أن

الزوني ذكره في مصادره..

نهاية المخطوطة : قوله: إذا لم يضر، وما قدمناه عن الصحابة يفيد اشتراط ضيق المسجد أيضاً، تم الجزء الأول.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ملا مسكين كتاب «كنز الدقائق» للنسفي، وكتب أبو السعود حاشية على هذا الشرح،

توسع فيها في ذكر الخلافات وأورد بعض المستدركات على كتب أهل المذهب .

عدد الأوراق : ٧٢٠-١١ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ١٦,٥-٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة

من أولها بمقدار عشر ورقات، وبعض الأوراق ممزقة (انظر ق ١٧١ وما بعدها).

رقم الحفظ : ٧٥٤٣

المصادر : كحالة ٣٠٧/١٠

الأزهرية ٢/٢٢٩

الطبع والنشر : مطبوع - فهرس الأزهرية ٢/٢٢٩، معجم المطبوعات ١١٦/١

- رقم تسلسلي : ٢٠٧١
- الفهرس : علم الكلام
- عنوان المخطوطة : شرح المواقف
- عنوان فرعــــــــــــــــي : شرح السيد على المواقف
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني
- اسم الشـــــــــمـــــــــرة : الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : سبحان من تقدست سبحات جماله عن سمت الحوادث والزوال .. وبعد، فإن أنفع المطالب حالاً .. هو المعارف الدينية والمعالم اليقينية، إذ يدور عليها الفوز بالسعادة العظمى والكرامة الكبرى في الآخرة والأولى، وعلم الكلام في عقائد الإسلام.
- نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر الكلام في كتاب «المواقف»، ونسأل الله أن يثبت قلبنا على دينه، ولا يزيغه بعد الهداية، ويعصمنا عن الغواية ويوفقنا للاقتداء برسول الله وأصحابه والتابعين لهم باحسان .. وأنا أقول: هذا ماتيسر لنا بعون الله وحسن توفيقه.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح الجرجاني كتاب «المواقف» لعضد الدين الإيجي الذي عرض فيه مباحث العقيدة والتوحيد وعلم الكلام، فيما يتعلق بالأعراض والجواهر، والكم والكيف، والإلهيات، وصفات الله تعالى، وما يجوز فيه حقه وما يمتنع. وقد وضع الشارح هذه المباحث، ونقل آراء أصحاب الفرق وحججهم، وناقشهم في كثير مما يدعون.
- عدد الأوراق : ٢٧٩ ق
- عدد الأسطر : ٣١ س
- المقاس الخارجي : ٢٦,٢-١٨,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. يوجد نقص بالمخطوطة تم استكماله على ورق أوروبي (انظر الأوراق من ق ٥٦ - ٧٣، ومن ق ٢٠٣ - ٢٢٩).
- رقم الحفظ : ٧٥٤٧
- المصادر : ألورد ١٨٠١/٢، كشف الظنون ١٨٩١/٢، الأعلام ٧/٥
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٤٤٧/١

رقم تسلسلي : ٢٠٧٣

الفــــــــــــــــــــن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : الإيضاح في شرح مصباح الأرواح

عنوان فرعي : الإيضاح

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد، العبري

اسم الشخصية : العبري

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تحيرت الأفهام في عظمته، وتقاصرت الأوهام عن إدراك ألوهيته.. وبعد، فإن

من أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكوراً، وأفضل السعي

والكد ما يكون في اقتناء الكمالات العلمية، إذ بها تحصل السعادات الدنيوية ..

نهاية المخطوطة : المعتمد عليه على هذا بعد أن يقول كونه تعالى متكماً ليس مقدمة في إثبات .. المعجزات

على الأنبياء، والله سبحانه أعلم بالصواب . تم الكتاب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٠٦ هـ - ١٥٠٠ م

مكان النسف :

تعريف بالمنظوم : شرح العبري كتاب «مصباح الأرواح» في العقائد وعلم الكلام والمنطق، وقد وضع الشارح كلام

المؤلف ، ونقل آراء أصحاب الفرق في صفات الله تعالى، وبعض مباحث العقيدة وناقشهم

فى ذلك،

عدد الأوراق : ٦٤ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥-١١,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والفواصل بالمداد الأحمر. الورقة الأولى ممزقة

وعليها بعض النقول.

رقم الملف : ٧٥٦٣

المصادر : كشف الظنون ١٧٠٥/٢

الأعلام ١٢٦/٤ ، كحالة ١٣٦/٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي :	٢٠٧٤
الفصل :	مواظ
عنوان المخطوطة :	شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب
عنوان فرعها :	الشهاب في المواظ والآداب
اسم المؤلف :	محمد بن سلامة بن جعفر، القضاعي
اسم الشهرة :	القضاعي
تاريخ وفاته :	٤٥٤ هـ - ١٠٦٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله القادر الفرد الحكيم، ونصلي ونسلم على خير خلق الله سيدنا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وعلى آله الذين أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً، أما بعد، فإن الألفاظ النبوية والآداب الشرعية جلاء لقلوب العارفين، وشفاء لأنواء الخائفين لصدورهما ..
نهاية المخطوطة :	اللهم إني أسألك عيشة سوية وميتة نقية .. يا أرحم الراحمين. آمين. تم الكتاب «الشهاب» بتوفيق الملك الوهاب، نفعا الله به في الدارين.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف عدداً من الأحاديث الشريفة والأمثال والحكم والآداب ، وعرضها في أبواب على سبيل التذكير والموعظة .
عدد الأوراق :	١٩ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٢,٥ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة .
رقم الحفظ :	٧٥٧٤
المصادر :	كشف الظنون ١٠٦٧/٢ ، الأعلام ١٤٦/٦
	بروكلمان ٢٤٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٥٨٤/١
الطبع والنشر :	طبع - ذخائر التراث ٧٦٥/٢

رقم تسلسلي :	٢٠٧٥
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	خلاصة الإعراب
عنوان فرعها :	شرح المصباح
اسم المؤلف :	حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم، الطوسيوي
اسم الشهرة :	حاجي بابا
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله ولي الأنعام.. وبعد، فهذه حواش كتبها حاج بابا بن حاج إبراهيم.. الطواشي
نهاية المخطوطة :	للمصباح وسماها «خلاصة الإعراب» .. ويكون ما قبلها ساكن في النصب يكون باقياً على حاله، تقول: أكرمه وأكرمنا ودعينا ورمينا وأعطينا في المرفوع، وتقول في المنصوب: أكرمني وأكرمنا ودعانا وأعطانا.
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	سليمان بن حاجي بن خليل
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	«المصباح» من كتب النحو المشهورة والمتداولة، وقد جعله مصنفه في خمسة أبواب : الاصطلاحات النحوية، والعوامل اللفظية القياسية، والعوامل اللفظية السماعية، والعوامل المعنوية، وفصول من العربية، وقد شرح الكتاب الكثير من المؤلفين، ومنهم حاجي بابا، حيث شرحه شرحاً ممزجاً مطولاً مستشهداً بالآيات القرآنية والنصوص الأدبية، وقد عارض المصنف في بعض المسائل.
عدد الأوراق :	(٧٧ ب - ١٤٠ ب) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	١٩,٧ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات التنبيه والفصول بالمداد الأحمر، توجد بعض النقول على ق ٧٧/أ .
رقم الحفظ :	٢٠٨٠٤٤
المصدر :	كشف الظنون ١٧٠٩/٢
	بروكلمان ٢٩٤/١، بروكلمان - ملحق ٥١٤/١
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	٢٠٧٦
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	منية المصلي وغنية المبتدي
عنوان فرعي :	منية المصلي
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن علي، الكاشغري
اسم الشهرة :	الكاشغري
تاريخ وفاته :	٧٠٥ هـ - ١٣٠٥ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين.. اعلم وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة، وأهم الأنواع بالحصول مسائل الصلاة، فلما رأيت رغبة المقتبس في تحصيلها، التقت ما أكثر وقوعه.. وسميته «منية المصلي وغنية المبتدي».
نهاية المخطوطة :	على أن ترك المد والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لا تفسد الصلاة، وقال بعض المتأخرين: ولو قرأ... بالتشديد لا تفسد. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب في شروط الصلاة، تحدث فيه المؤلف عن فرائض الوضوء وسننه والتميم والمياه والطهارة وستر العورة، وفرائض الصلاة وسننها وصفاتها وزلة القارئ. والمؤلف بحث هذه المسائل وفق المذهب الحنفي.
عدد الأوراق :	(١ ب - ١٧١ ق)
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخارجي :	٢٠,٥ - ١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت الفصول والأبواب بخط أكبر من عبارات المتن. بعض الأوراق كتبت بخطوط مغايرة عن باقي الكتاب، ومنها بالخط النسخي. توجد بعض النقول في ق ١/أ، ٧١/ب، ٧٢/ب .
رقم الحفظ :	٨٤٢١
المصادر :	كشف الظنون ١٨٨٦/٢ ، الأعلام ٣٢/٧ ، كحالة ٢٤٩/١١
	بروكلمان ٣٨٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٩/١
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٤١/٢

رقم تسلسلی : ۲۰۷۷

الفصل : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة الحسينية

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : شاه حسين أفندي، الأنطاكي

اسم الشجرة : شاہ حسن

تاریخ وفاته : ۱۱۳۰ھ - ۱۷۱۸م

بداية المخطوطة : يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات ، ويا من سررنا لتمييز سمينها عن

سقيمتها في التقارير والتدقيقات .. وبعد، فهذه عجالة كافية لوسائل السائلين ..

نهاية المخطوطة : ولعل الصواب السابق لبعض الفضلاء حار ههنا، لكن بلا استثناء، وقس عليه التقديرات

والتخصصات الواقعة في التحريرات والتحقيقات. تمت الرسالة.

نوع الخط : تعليق :

الاسم الناصف :

تواريخ النسب : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنطوق : وضع حسين الأنطاكي هذه الرسالة في آداب البحث وضمناها بحوثاً مختصرة في مسائل

الدليل، وتحقيق المعارضة، وتفريعات الوظائف، وما يتعلق بها من مسائل.

عدد الأوراق : ٤٧ ب - ٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجى : ٢١-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفواصل العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

قم الحفظ : ٣-٩.٢٥

المصدر : حاريت ٢٢٩٢، بروكلمان - ملحق ٤٨٢/٢

الطبيع والنشعر :

رقم تسلسلي :	٢٠٧٨
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	الرسالة العضدية في آداب البحث
عنوان فرعي :	آداب العضدي
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضدالدين الإيجي
اسم الشفرة :	عضدالدين الإيجي
تاريخ وفاته :	٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م
بداية المخطوطة :	لك الحمد والمنة، وعلى نبيك الصلاة والتحية. إذا قلت بكلام أن كنت ناقلًا، فيطلب الصحة أو مدعيًا، فالدليل..
نهاية المخطوطة :	إن الكلام لفي القواد وإنما جعل الكلام على القواد دليلًا تمت «الرسالة العضدية».
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة مختصرة في آداب البحث والمناظرة وعرض الدليل، وأسلوب المعارضة والنقض ..
عدد الأوراق :	ق ٥١ ب
عدد الأسطر :	١٢ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٤,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت الرسالة بالمداد الأسود
رقم الحفظ :	٩٠٢٥-٤
المصدر :	كشف الظنون ١/٤١ ، الأعلام ٣/٢٩٥ ، ألورد ٤/٢٩٣ هـ بروكلمان ٢/٢٠٨ ، بروكلمان ٢٩٣ هـ
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ ، ١٩٦٢

- رقم تسلسلي : ٢٠٧٩
- الفــــن : عقائد
- عنوان المخطوطة : رسالة في المعاد الجسماني
- عنوان فرعــــي :
- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا
- اسم الشــــرة : ابن كمال باشا
- تاريخ وفاتــــه : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العباد، منه المبدأ والمعاد.. ويعد، فهذه رسالة مرتبة في بيان المعاد الجسماني وتفصيل ماوقع فيه من الخلاف بين السلف ..
- نهاية المخطوطة : بل يلزم أن يعود وجود الشيء بعد مازال عنه واستحالته غير ظاهرة وهل المشاجرة إلا فيه؟ تمت
- نوع النــــصــــط : نستعليق
- اسم النــــاســــخ :
- تاريخ النــــســــخ :
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النــــســــخ :
- تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن الأدلة الواردة في عود الأجسام ويعنها وذكر أقوال العلماء ومذاهب الفرق في ذلك وحجج كل فريق.
- عــــدد الأوراق : ٦٩ أ - ٧٥ أ
- عــــدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم
- ملاحظات عامة :
- رقم الحفظ : ٩٠٤٧ - ١١
- المصدر : الأعلام ١/ ١٣٣ ، كحالة ١/ ٢٣٨ ، كشف الظنون ١/ ٥٤
- بروكلمان ٢/ ٤٤٩ ، بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٨
- ألورد ٢/ ١٥١٩ ، برنستون ٧٢٨
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ٢٠٨١
- الفصل : علم الكلام
- عنوان المخطوطة : رسالة في أن الممكن مستند إلى المؤثر
- عنوان فرعـي :
- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا
- اسم الشهرة : ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لوليه، والصلاة على نبيه. وبعد، فهذه رسالة مرتبة في تحقيق الحق في المسألة القائلة: هل يجوز أن يستند القديم الممكن إلى المؤثر أم لا ؟
- نهاية المخطوطة : الصادر عن الفاعل المختار فيما ذكره صاحب المواقف، وارتضاه الفاضل الشريف أن الايجار بالاختيار لا مناف له لا يكاد يصح على تقدير صدق ذلك الاتفاق .. تمت
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه الرسالة اختلاف أهل الملل والفرق والحكماء في مسألة استناد الممكن إلى المؤثر وناقش الأقوال المختلفة في ذلك.
- عدد الأوراق : (١٠٠ ب - ١٠٥ ق)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم
- ملاحظات عامة :
- رقم الحفظ : ٩٠٤٧ - ١٦
- المصادر : الأعلام ١/١٣٣ ، كحالة ١/٢٣٨ ، كشف الظنون ١/٥٤
- بروكلمان ٢/٤٤٩ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨
- ألورد ٢/١٥١٩ ، برنستون ٧٢٨
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي :	٢٠٨٢
اللغة :	
عنوان المخطوطة :	الرسالة الحرفية
عنوان فرعها :	
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة :	الجرجاني
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ - ١٤١٢ م
بداية المخطوطة :	رب تمم بالخير، وبالله التوفيق. اعلم أن نسبة البصيرة إلى مدركاتها كنسبة البصر إلى محسوساتها، وأنت إذا نظرت في المرأة وشاهدت صورة فلك هناك حالتان: الأولى أن يكون متوجهاً إلى تلك الصورة ..
نهاية المخطوطة :	تمت الرسالة الشريفة بعون الله الملك الوهاب، وإليه المرجع والمآب. اللهم اغفر لي ولوالدي.
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة مختصرة في الحروف والأفعال ونسبة الأفعال إلى الأشخاص والضمائر والعائدة لها، والجرجاني في هذه الرسالة ينحو منحى منطقياً ..
عدد الأوراق :	١٧٠ ب - ١٧٢ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢١ - ١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود
رقم الحفظ :	٧ - ٩٣٦٤
المصادر :	كحالة ٢١٦/٧ ، الأعلام ٧/٥
	بروكلمان ٢١٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٠٦/٢
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ٢٠٨٤

الغـنـن : بلاغة

عنوان المخطوطة : رسالة الاستعارات

عنوان فرعـي : السمرقندية

اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشـهـرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لواهب العطية، والصلاة على خير البرية، وعلى آله نوي النفوس الزكية. أما بعد، فإن

معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة الضبط ..

نهاية المخطوطة : فأيهما أقوى: اختصاصها، فهو القرينة، وما سواه ترشيح. تمت الرسالة بعون الله الملك المنان

نوع الخط : نسخي

اسم الناسـخ :

تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في علم البيان، أفردتها المؤلف للحديث عن الاستعارات ، جعلها المؤلف في ثلاثة

عقود: الأول: في أنواع المجاز، والثاني: في تحقيق معنى الاستعارة، والثالث : في تحقيقه

قرينة الاستعارة بالكفاية وما يذكر زيادة عليها من ملائمت المشبه به، وجعل في كل عقد

مجموعة من الفرائد. وقد شرحت هذه الرسالة شروحاً عديدة ..

عدد الأوراق : ١١٨-١١٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٩٤٢٤-٣

المصدر : كحالة ٨/١٠٣

بروكلمان ١٩٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩ - ٢٦٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٤٥، الأزهرية ٤/٣٩٨

رقم تسلسلي :	٢٠٨٥
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	الرسالة الحسينية
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	شاه حسين أفندي، الأنطاكي
اسم الشهرة :	شاه حسين
تاريخ وفاته :	١١٣٠ هـ - ١٧١٨ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
	يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات، ويا من يسرنا لتمييز سمينها عن سقيمها في التقريرات والتدقيقات .. وبعد، فهذه عجالة كافية لوسائل السائلين لوظائف الكلام وغلالة شافية لعل المعلنين
نهاية المخطوطة :	ولعل الصواب السابق لبعض الفضلاء جار ههنا، وقس عليه التقييدات والتخصيصات الواقعة في التحريرات والتحقيقات .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	وضع حسين الأنطاكي هذه الرسالة في آداب البحث، وضمَّنها بحوثاً مختصرة في مسائل الدليل، وتحقيق المعارضة، وتفريعات الوظائف، وما يتعلق بها من مسائل.
عدد الأوراق :	١٢٠-١٢٤ ق
عدد الأسطر :	
المقاس الخارجي :	٢١-١٤,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ :	٩٤٢٤-٤
المصدر :	جاريت ٣٣٩٢، بروكلمان - ملحق ٤٨٢/٢
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	٢٠٨٦
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	خلاصة الإعراب
عنوان فرعها :	شرح المصباح
اسم المؤلف :	حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم، الطوسيوي
اسم الشهرة :	حاجي بابا
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله ولي الأنعام .. ويعد ، وهذه حواش كتبها حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن حاجي عبد الكريم .. للمصباح، وسماها «خلاصة الإعراب» ..
نهاية المخطوطة :	تقول: أكرمت وأكرمتنا ودعونا ورمينا وأعطينا في المرفوع، وتقول في المنصوب : أكرمني وأكرمتنا ودعانا ورمانا وأعطانا ... خاتمة الكتاب
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب «المصباح» للمطرزي (ت ١٠ هـ) من كتب النحو المشهورة والمتداولة، وقد جعله مصنفه في خمسة أبواب : الاصطلاحات النحوية، والعوامل اللفظية القياسية، والعوامل اللفظية السماعية، والعوامل المعنوية، وفصول من العربية، وقد شرح كتاب «المصباح» الكثير من المؤلفين، منهم حاجي بابا، حيث شرحه شرحاً مطولاً ممزوجاً، مستشهداً بالآيات القرآنية والنصوص الأدبية، وقد عارض المصنف في بعض المسائل.
عدد الأوراق :	٦١-١٣٨ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٠-١٣،٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات التثنية والفصول بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ :	١-٩٥٩٠
المصدر :	كشف الظنون ١٧٠٩/٢
	بروكلمان ٢٩٤/١ ، بروكلمان - ملحق ١٤/١ هـ
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ٢٠٨٧

القــون : عقائد

عنوان المخطوطة : بيان الأديان المختلفة الباطلة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشـمـسـة :

تاريخ وفاته : القون :

بداية المخطوطة : وأما طريقة أهل البدعة، وهم اثنان وسبعون فرقة، نذكر أساميهم وأفعالهم حتى تعلم

أحوالهم.. أولهن المرجئة والقدرية والشمراخية والأزرافية ..

نهاية المخطوطة : ولأن النفس كالملك الحاكم في البلد، تتصرف في داخل الإنسان، وعسكرها الروح الحيواني والطبيعة والهوى .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة شرح فيها مؤلفها حديث « ستفترق أمتي على ثلاث وسبعين فرقة، كلهم في النار إلا واحدة ». وعدد هذه الفرق جميعها، وتكلم عليها كلاماً موجزاً.

عدد الأوراق : (٨ ب - ١٦ ب) ق

عدد الأسطر : ١٤ - ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، باستثناء الجملة الأولى منه، فكتبت بالحمرة. توجد بعض النقول من ق ١٤-١٦ .

رقم الحفظ : ٩٩٣٩-١

المصدر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي :	٢٠٨٨
الفصل :	تعليم
عنوان المخطوطة :	منهاج المتعلم
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله موحد العلم للمجدين، ومورث المعرفة للطالبين.. وبعد، فإنني أريد بحول الله وقوته أن أجمع مسائل مما يتعلق بالعلم والمعلم والتعليم..
نهاية المخطوطة :	وأما من يطالعها، وقف على عظم العلم وأهله، وعرف كيفية تحصيله إجمالاً.. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب في يوم سبته وشهر.. سنة ١١٤٥ .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٤٥ هـ
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	بين المؤلف فضائل العلم والعلماء، وتفضيلهم على غيرهم من الناس، وتحدث في الباب الثاني عن صفات المعلمين، وفي الباب الثالث بين الآداب التي ينبغي أن يراعيها المتعلم مع معلمه.
عدد الأوراق :	٩٠-١٠٩ ب ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة :	النسخة جيدة، مكتوبة بالحبر الأسود، والأبواب والفصول بالحرمة، وكذلك الأسماء مثل (النبي) عليه السلام وأسماء الصحابة، وأيضاً وضعت خطوط حمراء فوق الآيات. ذكر في هامش الورقة الأخيرة آيات الشفاء في القرآن الكريم. لم يتبين اسم المؤلف في المخطوطة ولا في مصادر ترجمته. الورقتان ١٠٩-١١٤ منها نقول متفرقة .
رقم الحفظ :	٢-٩٩٤٧
المصادر :	كشف الظنون ١٨٧٨/٢ ، ألورد ١٢٥/١ - ١٣٧ ، ايضاح المكنون ٥٨٩/٢ كحالة ٢٦٦/١١ ، الأزهرية ٤٨/٦ ، برنستون ٢٧
الطبع والنشر :	

- رقم تسلسلي : ٢٠٨٩
- الفهرس : عقائد
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
- عنوان فرعوي : حاشية الخيالي على شرح السعد
- اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي
- اسم الشهرة : الخيالي
- تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشارح التحرير - عامله الله بلطفه الخطير - بعد ما تيمن بالتسمية: الحمد لله. أقول:
- في تعقيب التسمية بالتحديد .. بأسلوب الكتاب المجيد..
- نهاية المخطوطة : قلت : وهذا الادعاء مما لا يقبل حق الأنبياء... وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء، والله ذو الفضل العظيم. تمت هذه النسخة الشريفة المسماه بخيالي..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : مرتضي بن حسين
- تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ - ١٧١٨ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ : مدرسة فورزاده في ديار ارزوني - تركيا
- تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح السعد التفزازاني للعقائد النسفية.. ووضح ما استبهم من كلام السعد من نحو وصرف وعلل، وزاد عليه ماراه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريقة المنطق والكلام .
- عدد الأوراق : ١٥١ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد، والأقوال وبعض العبارات بالحرمة، وكذلك بعض الشروح، وقد كثرت الشروح والتعليقات على المخطوطة ويتوقيعات مختلفة، مما يدل على أن النسخة كانت متداولة .
- رقم الحفظ : ٩٩٦٠
- المصادر : ألورد ١٩٦٦/٢، كحالة ١٨٧/٢
- الأعلام ٢٦٢/١، كشف الظنون ١١٤٥/٢
- بروكلمان ٤٢٧/١، بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٥٢/١

- رقم تسلسلي : ٢٠٩١
- الفن : بلاغه
- عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
- عنوان فرعي : المختصر
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : حمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع البيان من مطالع المثاني.. وبعد، فيقول الفقير.. مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني.. قد شرحت فيما مضى «تلخيص المفتاح».
- نهاية المخطوطة : وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة، ومنطوي على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى، ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى.
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ : محمد بن محمد بن السبتي التلمساني
- تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي، والخاص بعلمي البيان والمعاني، وشرحه السعد التفتازاني شرحاً مطولاً، ثم اختصره في هذا الكتاب معتمداً على بيان أهم المباحث، وتوضيح الغامض دون إطالة، وهو شرح ممزوج بالأصل.
- عدد الأوراق : ٢١٣ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٧,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات المتن بالمداد الأحمر. بعض الكرايس مفككة.
- رقم الحفظ : ١٠١١٠
- المصادر : الأعلام ٢١٩/٧، كحالة ٢٢٨/١٢، كشف الظنون ٤٧٤/١
- بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٠/٥
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان الترجمة العربية ٢٦٠/٥

رقم تسلسلي : ٢٠٩٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الألفية

عنوان فرعي : الخلاصة الألفية

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك

اسم الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : وأستعين الله في ألفيه مقاصد النحو بها محويه

نهاية المخطوطة : فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله

وآله الغر الكرام البرره وصحبه المنتخبين الخيره

كملت بحمد الله وحسن عونه

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : عمر بن حامد التميمي

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي المنظومة المشهورة لابن مالك، تحوي ألف بيت من الرجز، سهلة الأسلوب، واضحة

العبارات، جمع فيها المؤلف قواعد النحو والصرف، وقد اختصرها من منظومته «الكافية

الشافية» ولشهرة المنظومة شرحها كثير من العلماء.

عدد الأوراق : ١١٦ ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٥,١ - ١٠ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة مشكولة بالمداد الأحمر. وبعض الكلمات والعبارات

بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة، وفي ق ١١٦/ب و ١٧ بعض

الأدعية.

رقم الحفظ : ١٠١٢٠

المصادر : الأعلام ٢٣٣/٦، كشف الظنون ١٥١/١ - ١٥٢، كحالة ٢٣٤/١٠

بروكلمان ٢٩٨/١، بروكلمان - ملحق ٥٢١/١

الطبع والنشر : مطبوع مراراً - معجم المطبوعات ٢٣٣/١

رقم تسلسلي :	٢٠٩٣
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	شرح آداب البحث
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	إسماعيل الناصح
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من علمتنا من لدنك آداباً، وفتحت علينا مما لانعلمه أبواباً.. وبعد، فيقول العبد الفقير، سمي الذبيح إسماعيل الناصح.. فأردت أن أشرح الرسالة المعروفة في الآداب للمولى الأستاذ في الإفادة الشهير بطاش كوبري زاده متعه الله بثمرات أدبه..
نهاية المخطوطة :	فشرحت هذه الرسالة من الآداب ، وأنا على إغلاق .. بالخالق دون المخلوقين، واستشعار اليقين في العفو عن الغلط القبيح.. تم الكلام في العشر الأول من الثلث الثالث من السدس السادس من النصف الثاني من العشر من العقد الأول الثاني من الهجرة النبوية..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	أحمد بن محمد
تاريخ النسخ :	١١٨٨ هـ - ١٧٧٤ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	كتب أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كوبري زاده (ت ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م) رسالة في آداب البحث، ثم شرحها شرحاً موجزاً، وجاء إسماعيل الناصح فقام بشرح هذا الشرح شرحاً ممزوجاً .
عدد الأوراق :	٣٣ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	١١,٩ - ١١ سم
ملاحظات عامة :	كتب الشرح بالمداد الأسود، ووضعت خطوط بالحمرة فوق عبارات المتن. توجد بعض النقول على الورقة الأولى .
رقم الحفظ :	١٠١٢٢
المصادر :	كحالة ٢/٢٩٨
الطبع والنشر :	

- رقم تسلسلي : ٢٠٩٥
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : السلم المرونق
- عنوان فرعـي : أرجوزة في المنطق
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن محمد، الأخضرى
- اسم الشهرة : الأخضرى
- تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أخرجنا
- نهاية المخطوطة : ثم الصلاة والسلام سرمدنا
- على رسول الله خير من هدى
- وأله وصحبه الثقات السالكين سبل النجاة
- انتهى ووفى، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد.
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : منظومة مشهورة في المنطق، تحدث المؤلف فيها عن جواز الاشتغال به، وعن أنواع الدلالة الوضعية، ومباحث الألفاظ، وعن الكل والجزء، والمعرفات، والقضايا وأحكامها، والتناقض والقياس والحجة. وقد شرحت المنظومة كثيراً.
- عدد الأوراق : (١٥-١) ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٤ - ١٥,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٠٢٣٠
- المصادر : ألورد ١٩١/٤، كشف الظنون ٩٩٨/٢، الأعلام ٣٣١/٣
- بروكلمان ٤٦٣/٢، بروكلمان ٧٠٥/٢ - ٧٠٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٠٧/١

رقم تسلسلي :	٢٠٩٦
الفن :	عقائد
عنوان المخطوطة :	عقيدة الشيخ علوان
عنوان فرعي :	
اسم المؤلف :	علي بن عطية بن الحسن، علوان الحموي
اسم الشهرة :	علوان الحموي
تاريخ وفاته :	٩٣٦ هـ - ١٥٣٠ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	نشهد أن الله تعالى موجود واجب الوجود، متصف بالقدم والبقاء والوحدانية والقيام بنفسه..
نهاية المخطوطة :	ويجوز في حقهم الأعراض البشرية التي لاتنقص شيئاً من مراتبهم العلية، كالمرض والجوع والنكاح، لا الجنون ونحوه .. تمت
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٤٦ هـ - ١٧٣٣ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	في هذه الرسالة الموجزة ذكر الشيخ علوان صفات الله تعالى، وما يستحيل في حقه تعالى، وصفات الرسل عليهم السلام، وما يجوز فيهم وما يمتنع.
عدد الأوراق :	ق ١
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢١,٥ - ١٥,٨ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض العبارات بالمداد الأحمر. في الورقة ١/أ بعض الأدعية والنقول.
رقم الحفظ :	١٠٢٣١
المصادر :	بروكلمان ٢/٣٣٣، بروكلمان - ملحق ٢/٤٦١
	كحالة ٧/١٥٠، الأعلام ٤/٣١٢
الطبع والنشر :	

- رقم تسلسلي : ٢٠٩٨
- الفهرس : فقه حنفي - قضاء
- عنوان المخطوطة : ملجأ القضاء عند تعارض البيئات
- عنوان فرعوي :
- اسم المؤلف : غانم بن محمد، غياث الدين البغدادي
- اسم الشـمـرة : غياث الدين البغدادي
- تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : سبحان من لا حجة أقوى من كلامه، ومن لا معارضة له في أحكامه.. وبعد، فيقول الفقير إلى الله الغني أبو محمد غانم بن محمد البغدادي: هذه رسالة في تعارض البيئات، كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة..
- نهاية المخطوطة : وإن كان المفتي مقلداً غير مجتهد، يأخذ بقول من أفقه الناس عنده، ويضيف الجواب إليه فإن كان أفقه الناس عنده في مصر آخر، يرجع إليه بالكتاب، وتثبت في الجواب .. تم
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاة، وذلك بأن يتقدم الخصمان ببيانات متعارضة، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك، ورتبها على أبواب الفقه، وأورد أقوال العلماء وآراءهم، وبخاصة أئمة الأحناف، وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها في أحكامه.
- عدد الأوراق : ٤٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٦ - ١٣,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، الورقة الثانية ملصقة بورقة أخرى غطت على أختام التملك، وتملك مؤرخ سنة ١٢٠٢ هـ.
- رقم الحفظ : ١٠٢٩٢
- المصادر : ألورد ٤/٤٨٣٨، كشف الظنون ٢/١٨١٦، كحالة ٨/٣٧
- بروكلمان ٢/٣٧٤، بروكلمان - ملحق ٢/٥٠٢
- الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ٥/١١٦

- رقم تسلسلي : ٢٠٩٩
- الفــــن : حديث
- عنوان المخطوطة : الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمة
- عنوان فرعــــي :
- اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي
- اسم الشــــرة : النووي
- تاريخ وفاتــــه : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٨ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله باري المصنوعات ومدبر المحدثات .. أما بعد، فإن علم الحديث من أنفس العلوم الشرعية .. ومن جملة علومه الزاهرات ..
- نهاية المخطوطة : قال المؤلف رحمه الله: وهذا الباب واسع جداً، وفيما أشرت إليه كفاية في هذا الكتاب، فلا يليق فيه زيادة عليه، وبالله التوفيق، فهذا آخر ماتيسر، وحسبنا الله ونعم الوكيل .
- نوع الخــــط : نسخي
- اسم الناســــخ :
- تاريخ النسخ : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الخطيب البغدادي كتابه «الأسماء المبهمة»، مبيئاً فيه أسماء الأعلام الذين أشير إليهم في الأحاديث والآثار ، واختصر الإمام النووي هذا الكتاب، مضيفاً إليه طرفاً من الحديث ، مع ضبط ما يُشكل أو يُخاف تصحيفه من الأسماء واللغات، ونبه على ما خولف فيه الخطيب ، أو كان فيه خلاف، وأتبعه بقوائد لم ترد في أصل الخطيب . وقد رتب الأسماء الواردة حسب الترتيب الهجائي لرواة الأحاديث التي جاء ذكرهم فيها .
- عدد الأوراق : ١٢١-١٥٦ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- المقاس الخارجي : ٢١,٨-١٦,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر. توجد نقول في ق ١٥٧
- رقم الحفظ : ١٠٣٠٩-٤
- المصــــادر : كحالة ٢٠٢/١٣ ، الأعلام ١٤٩/٨
- بروكلمان ٣٩٤/١ - ٣٩٧ ، بروكلمان - ملحق ٦٨٠/١
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٨٨٧/٢

كشاف المؤلفين

المؤلف					الصفحة
إبراهيم بن إبراهيم بن حسن، اللقاني	١٧١				
إبراهيم بن عبدالوهاب بن علي، الزنجاني	١٦٥	١٩٩	٢١٢	٢٢٢	
إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين، البرماوي	٣٦	٣٧			
إبراهيم بن محمد بن عريشاه، عصام الدين الإسفرائيني	٤٧	٥٩	١٨٣	٢٤٧	
أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي	٧٤	٧٧	٨٩	٩٧	٢٨٥
أحمد بن إبراهيم بن علان، الصديقي	٢٢٣				
أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي	٢٨				
أحمد بن أحمد بن عبدالحق، السنباطي	٢٧				
أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي	٤٣	٨٦			
أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٩١	
أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، المجيري	٦٠	٨٨	١٢١		
أحمد بن عطية	١٤٥				
أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي	١١٤	١٤١	١٧٣	١٩٥	
أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني	٨	٦٧	٨٢	٨٣	٢١٨ ٢٦٦
أحمد بن قاسم، العبادي	٢٩	٣٠	٣١		
أحمد بن محمد الخلوتي، الصاوي	٧٦				
أحمد بن محمد المغنيساوي، أبو المنتهي	٧٠	١٨٠	٢١٠	٢١٣	
أحمد بن محمد بن إبراهيم، ابن خلكان	٢٣٤	٢٣٩	٢٤٦		
أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني	٢				
أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي	٤٢	٩١			
أحمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري	٢٧٣				
أحمد بن محمود، السيواسي	١٩٤				
أحمد بن موسى، الخيالي	١٧٢	٢٤٥	٢٩٠		
أحمد بن يحيى بن أبي بكر، ابن أبي حجلة	٢٤٢				
إسماعيل الناصح	٢٩٤				
إسماعيل بن حماد، الجوهري	٢٦٢				

١٠٧	إسماعيل بن ظافر بن عبدالله، أبو الطاهر العقيلي
٢٨٧ ٢٧٦ ١٩٦	حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم، الطوسيوي
٩٢	حسن بن درويش بن عبدالله، القويسني
٦٣	الحسن بن عبدالله بن سهل، العسكري
٥٥	حسن بن علي، الكفراوي
١٩١	الحسن بن منصور بن محمود، قاضي خان
١٠٢	حسين بن أحمد، زيني زاده
٢٣٠	حسين بن إسكندر، الرومي
١٥٥ ١٤٩	حسين بن محمد بن محمود، سلطان العلماء
١٩٢ ١٨٦ ١٤٠ ١٢	الحسين بن مسعود بن محمد، البقوي
١٠١ ١٠٠ ٥٤	خالد بن عبد الله بن أبي بكر، خالد الأزهرى
١٠٨	خليل بن علي بن عبدالله النجاري، (البخاري)
١٥٠	داود بن محمد، القرصي
٢٩٨ ١٢٧ ١٢٣ ٨٤	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
١٥٩ ١٢٠ ١١٩ ١١٨	زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم المصري
١٥٢	زين الدين بن علي بن أحمد، الشهيد الثاني
٤ ٣	سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري
٢٨٦ ٢٧٨ ٢٠٧	شاه حسين أفندي، الأنطاكي
١٤٤	ضياء الدين المكي
١٢٨	عبد الحليم بن محمد، أخي زاده
٢٥١ ٢٤٨ ٢٣٣ ١٤٣ ١٢٢ ٩٣ ٦٢ ١٧	عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
٢٨٣ ٢٧٩ ٢١١ ١٧٥ ١٣٥	عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، عضد الدين الإيجي
٢٠٨ ١٦٤ ٩٩ ٨٠ ٤٤	عبد الرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
٢٩٦ ٧٨ ٧٣ ٧٢ ٧١	عبد الرحمن بن محمد بن محمد، الأخضرى
٦	عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، العراقي
٧٩ ٢٦	عبد الرزاق بن مصطفى، الأنطاكي
١٥ ١٤ ١٣	عبد العظيم بن عبد القوي بن عبدالله، المنذري
٢٢٤ ١٦٣	عبد الله بن أحمد بن محمود، النسفي
٢٥٠ ٢٤٥	عبد الله بن عبدالله، الترجمان الميورقي

٨١	عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
٢٧٤	عبدالله بن محمد، العبري
٢٢٦ ٢٣٦ ٢٦٥ ٢٩٥	عبدالله بن محمود بن موبود، أبو الفضل الموصل
٨٥ ١٦١ ١٦٧ ٢٥٣ ٢٥٩ ٢٦٧ ٢٦٨	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام
١٢٩	عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، السبكي
١٤٧	عبد الوهاب بن محمد بن يحيى، ابن زهرة
٢٥ ١١٥ ١٤٢ ١٨٢ ٢٦٣ ٢٦٤	عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
١٠٤ ١٠٦	عثمان بن سعيد بن عمر، الداني
١١٠ ١١١	عثمان بن عبدالله، العرياني
٢١٥ ٢١٦	عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
٦٨	علي بن العباس، المجوسي
٦٤	علي بن سلطان محمد الهروي
١٣٧	علي بن عبد الكافي بن تمام، السبكي
٢٩٧	علي بن عطية بن الحسن، علوان الحموي
١٩٧	علي بن محمد بن إبراهيم، الخازن
١٢٤	علي بن محمد بن علي، ابن أبي قسيبة
٤٥ ٤٦ ٢٧٢ ٢٨٤	علي بن محمد بن علي، الجرجاني
١١٢	عمر بن عبدالعزيز بن عمر، الصدر الشهيد
٢٤٩	عيسى بن عيسى، السفطي
٢٢٨ ٢٩٩	غانم بن محمد، غياث الدين البغدادي
٢٤٤	الفتح بن محمد بن عبيدالله، الفتح بن خاقان
١٢٥ ١٣٨	كعب بن زهير بن أبي سلمى
٢٧٠ ٢٧١	محمد أبو السعود بن علي بن علي، أبو السعود
٢٤	محمد البيومي بركات
٥١	محمد بن إبراهيم بن حسن، النكساري
١٠٥ ٢٥٢	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
١٨١ ١٨٤ ٢٢٧ ٢٣٢	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
٢٣٥	محمد بن أبي بكر، إمام زاده
٣٨ ٣٩	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني

المؤلف

الصفحة

٢٤٠	٢٢٩	١٦٢	١٥٤	محمد بن أسعد، الدواني		
١٨٨	١١	١٠	٩	محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري		
			١٥٨	محمد بن أشرف الحسيني، السمرقندي		
		٣٣	٣٢	محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي		
٢٥٧	٢٣٨	٢٢١	٢٢٠	٢١٩	٢١٧	محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
				١٨٩		محمد حافظ بن كمال الدين بن غياث
				١		محمد حسن
			١٥٦	١٥٣		محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي
				٤٠		محمد بن خلف بن كامل، الغزي
				١٥١		محمد بن خليل بن إبراهيم، القاوقجي
				٩٤		محمد سعيد بن حمزة، المنقار
				٢٧٥		محمد بن سلامه بن جعفر، القضاعي
			١٧٧	٧٥		محمد بن سيرين البصري، ابن سيرين
				٣٤		محمد بن صالح بن أحمد، المازندراني
			٢٠٤	٥٨		محمد بن عبد الرحمن بن عمر، القزويني
٢٤١	٦٥	٢١	٢٠	١٩	١٨	محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي، المناوي
			٢٩٣	١٥٧	١٣٦	محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك
				٤١		محمد بن عبدالله بن يونس ، الصقلي
				١٢٦		محمد بن علي
				٩٠		محمد بن علي بن عمر، الميهي
			٢٦١	١١٧		محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
			٥٧	٧		محمد بن علي، الصبان
				١٣١		محمد بن عمر بن عبدالقادر، الكفيري
				٦٩		محمد بن عمر بن قاسم، البقري
			٢٢٥	١٣٩		محمد بن عمر بن واقد، الواقدي
	١٩٣	١٩٠	١٧٦	١١٦		محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو
			١٧٤	٤٨		محمد بن محمد بن أحمد، الإسفراييني
			١٨٧	٣٥		محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي
	٢٧٧	٢٦٠	٢٥٨	٢٠٩		محمد بن محمد بن علي، الكاشغري

الصفحة

المؤلف

٦١	محمد بن محمد بن محمد، الدلجي
١٠٩	محمد بن مكي بن محمد، الشهيد
١٦٠ ٥٦	محمد بن يحيى بن تقي الدين، النجم الفرضي
١٣٤	محمود بن أحمد بن موسى، العيني
٢٦٩ ٢٣١ ١٣٠ ٩٨ ٥	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
٢٩٢ ١٧٠ ١٦٩ ١٦٨	مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
٢٥٦ ٢٠٣ ١٩٨ ١٣٢	نصر بن محمد بن أحمد، السمرقندي
٢١٤	النعمان بن ثابت، أبوحنيفة
٣٠٠ ١٤٨ ٢٣ ٢٢ ١٦	يحيى بن شرف بن مري، النووي
١٨٥ ٥٠	يعقوب بن علي، البروسوي
١١٣	يوسف بن جنيد، أخي جليبي
٦٦	يوسف بن عبدالله بن محمد، ابن عبدالبر

كشاف العناوين

العنوان	الصفحة
الآيات البيئات	٢٩ ٣٠ ٣١
الاختيار لتعليل المختار	٢٢٦ ٢٣٦ ٢٦٥ ٢٩٥
الأربعون النووية	٢٢ ٢٣
الاستيعاب في معرفة الأصحاب	٦٦
الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمة	٣٠٠
الإشارة في علم العبارة	٧٥
الأشباه والنظائر	١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٥٩
الإصابة في تمييز الصحابة	٦٧
الإصلاح والإيضاح	٢٩١
الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة	٨٤ ١٢٣ ١٢٧
الأطول	
إظهار الأسرار	٢١٧ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١
الإعراب عن قواعد الإعراب	٢٥٣ ٢٥٩ ٢٦٧ ٢٦٨
الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية	٥٢ ٥٣ ٢٥٥
الإقتراح في علم أصول النحو وجدله	٢٥١
الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع	٣٨ ٣٩
الألفاظ النحوية	٨٥
الألفية	١٣٦ ٢٩٣
الألفية في فرض الصلاة اليومية	١٠٩
الأمثلة المختلفة	١٦٦ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢
الأنموذج في النحو	٩٨ ١٣٠ ٢٣١ ٢٦٩
الأوائل	٦٣
الإيضاح في شرح مصباح الأرواح	٢٧٤
الإيضاح في المعاني والبيان	٥٨
البحر المحيط في الأصول	٣٢ ٣٣
البهجة المرضية في شرح الألفية	١٤٣

العنوان

الصفحة

٢٨٨	بيان الأديان المختلفة الباطلة
٩٥	بين النهرين
٢٦٢	تاج اللغة وصحاح العربية
٦	تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي
٢٥٢	تحرير التقرير في المناظرة
٢٤٥	تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب
٢٣٨	تحفة المسترشدين في بيان مذاهب فرق المسلمين
١٨١	تحفة الملوك
٢٢٧	تحفة الملوك في الفروع
١٤٧	التحقيق في الفقه
١٣	الترغيب والترهيب
١٦٥	التصريف العزي
٢٠٤	تلخيص المفتاح
٢٥	التوضيح في حل غوامض التنقيح
١٠٤	التيسير
٩	الجامع الصحيح
٣٥	الجامع الوجيز
٤١	الجامع لمسائل المدونة
٢٣٠	الجوهرة المنيفة في شرح وصية الإمام أبي حنيفة
٣٦	حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي
٦١	حاشية الدلجي على شرح العصام للسمرقندية
١٧٢	حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
٢٧	حاشية على شرح الورقات للجلال المحلي
٤٩	حاشية على شرح ديباجة المصباح
٣٤	حاشية على معالم الدين
١٠٢	حل أسرار الأخبار على إعراب إظهار الأسرار
٢٧٣	الحواشي المفهمة في شرح المقدمة
١٣٢	خزانة الفقه
١٩٦	خلاصة الإعراب

١١١	١١٠	خير القلائد في شرح جواهر العقائد
٢٦١	١١٧	الدر المنتقى في شرح المنتقى
	٩١	الدر المنضود في الصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود
	٢٤٩	الدر المنظوم في إسقاط الصلاة والصوم
	٣	الدر المنظوم في عذر المأموم
١٩٣	١٩٠	١١٦ درر الحكام في شرح غرر الأحكام
	٩٣	١٧ الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتبهة
	٨٠	٤٤ الدرة الفاخرة
		٤٣ الدرة الفريدة بشرح العقيدة
		١٨٩ ديوان حافظ الشيرازي
		١١٣ نخيرة العقبي في شرح صدر الشريعة العظمى
٢٨٥	٩٧	٧٧ رسالة الاستعارات
		٢٤٨ رسالة تتعلق بالأشراف وعدم جواز الصدقة عليهم
		١٢٩ رسالة تتعلق بنكاح الذميات
		٢٨٤ الرسالة الحرفية
٢٨٦	٢٧٨	٢٠٧ الرسالة الحسينية
		٢٠٦ الرسالة الصالحة لتحصيل أعمال الجيبة
٢٨٣	٢٧٩	٢١١ الرسالة العضدية في آداب البحث
	١٧٥	١٣٥ الرسالة العضدية في الوضع
		١٥٨ رسالة في آداب البحث
		٢٨٠ رسالة في المعاد الجسماني
		٢٨١ رسالة في أن الممكن لا يكون أحد الطرفين
		٢٨٢ رسالة في أن الممكن مستند إلى المؤثر
	١٤٨	١٦ رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين
		١ زبدة العلوم لمن كان في تحصيل معاشه مهموم
		٤٢ الزواج عن اقتراف الكبائر
٢٠٥	١٧٩	١٤٦ ٨٧ سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي
		٢٤٢ سكردان السلطان

٢٩٦	٧٨	٧٣	السلم المروني
		٩٦	سمط الدرر وإيضاح معاني عقد الجواهر
		٦٤	السيرة النبوية
		٢٩٤	شرح آداب البحث
		١٧٨	شرح آداب البحث للإيجي
		٧٦	شرح التوجه الأسنى بنظم أسماء الله الحسنى
		٢٣٧	شرح الجامع الصحيح
		٢٤	شرح الحديث الثاني والأربعين من الأربعين النووية
		١٥٠	شرح الرسالة الأندلسية
١٨٣	٨٩	٤٧	شرح الرسالة الوضعية
		٢٢٣	شرح الرسالة
١٢١	٨٨	٧٢	شرح السلم المروني
		٢٤١	شرح الشمائل النبوية
٢٤٠	٢٢٩	١٦٢	شرح العقائد العضدية
٢١٣	٢١٠	١٨٠	شرح الفقه الأكبر
		٥٧	شرح الكافية في علمي العروض والقافية
١٦٠	١٠١	١٠٠	شرح المقدمة الأجرومية
		٢٧٢	شرح المواقف
٢٩٢	١٧٠	١٦٩	شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
		٩٢	شرح متن السلم
		٢٣٥	شرعة الإسلام
		٢٧٥	شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب
		١٢٦	صورة ما وجد مكتوباً على ظهر وقفية
		١٧٤	الضوء على المصباح
		٨١	طوالع الأنوار من مطالع الأنظار
		١٢٤	عدة سلوك الأدراك الباهرة لعدة ملوك الأتراك بالقاهرة
		٢٩٧	عقيدة الشيخ علوان
		١١٢	عمدة المفتي والمستفتي

١٩٤	عيون التفاسير للفضلاء السماسير
٦٩	غنية الطالبين ومنية الراغبين
١٩١	فتاوى قاضيخان
٨٦	فتح الرؤوف الرحمن بشرح ماجاء على مفعول ونحوه
٢٧١	٢٧٠ فتح الله المعين على شرح ملا مسكين
٩٠	فتح الملك المتعال بشرح تحفة الأطفال
٢٢٥	١٣٩ فتوح الشام
١٣٤	فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
١٠٥	فهرس رسالة جهد المقل
١٥٦	١٥٣ الفوائد الصمدية في علم العربية
٢٠٨	١٦٤ ٩٩ الفوائد الضيائية
٢١	٢٠ ١٩ ١٨ فيض القدير بشرح الجامع الصغير
١٤٥	قرة العين
٩٤	قرة العين في حل البيتين
١٣٨	١٢٥ قصيدة بانث سعاد
١٦٧	١٦١ قطر الندى وبل الصدى
١٥١	قلائد العقيان إلى مولد سيد ولد عدنان
٢٤٤	قلائد العقيان في محاسن الأعيان
٢٤٣	قلائد العقيان في وصف الملك ووزرائه وأمرائه والأعيان
١٥٧	الكافية الشافية في النحو
٧	الكافية الشافية في علمي العروض والقافية
٢١٦	٢١٥ الكافية في النحو
٦٨	كامل الصناعة الطبية
٥	الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل
١٥٢	كشف الريبة عن أحكام الغيبة
١٤٤	كفاية النحو في علم الإعراب
٢٣٣	٦٢ كنه المراد في بيان بانث سعاد
١٩٧	لباب التأويل في معاني التنزيل

٢	لطائف الإشارات لفنون القراءات
١٢٨	ما كتبه عبد الحليم أفندي على تفسير
٢١٤	مجادلة لأحد الدهريين
١٩٥ ١٧٣ ١٤١ ١١٤	مجمع البحرين وملتقى النيرين
٢٢٤ ١٦٣	مدارك التنزيل وحقائق التأويل
١٠٧	مرسوم خط المصحف
١٠٣	مرقاة اللغة
٥١	مسألة الكحل في كتاب الكافية
١٩٢ ١٨٦ ١٤٠ ١٢	مصابيح السنة
١٧٧	معرفة تفسير الرؤيا
٧٩ ٢٦	مفتاح الأصول في شرح مرقاة الوصول
٢٩٩ ٢٢٨	ملجأ القضاة عند تعارض البينات
١٣٣	منتخب دليل شفاء القراء (ليوسف الخوارزمي)
٦٠	منتهى الإرادات من تحقيق عصام للاستعارات
٢٨٩	منهاج المتعلم
٢٩٨	منهج الوصول إلى تحرير الفصول
٢٧٧ ٢٦٠ ٢٥٨ ٢٠٩	منية المصلي وغنية المبتدي
٤٠	ميدان الفرسان
٢٦٦ ٢١٨ ٨٢ ٨	نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
٨٣	نزهة النظر في نظم نخبة الفكر
١٢٢	نشر العلمين المنيفين في حياة الأبوين الشريفين
١٣١	نظم الأجرومية
١٠٨	نفيس الرياض لإعدام الأمراض
١٧١	هداية المريد لجوهرة التوحيد
١٣٧	وصية السبكي لولده
٢٤٦ ٢٣٩ ٢٣٤	وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

كشاف الفن

الصفحة											الفن
٢٩٤	٢٨٦	٢٨٣	٢٧٩	٢٧٨	٢٥٢	٢١١	٢٠٧	١٧٨	١٥٨		آداب البحث
						٢٤٤	٢٤٢	٢٣٣	٦٢		أدب
									٢٤٣		أدب - مسائل
									١٢٨		أدب - نثر فني
٧٩	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	أصول فقه
				٢٦٤	٢٦٣	١٨٢	١٥٥	١٤٩	١٤٢	١١٥	
٢٤٧	٢٠٤	١٧٠	١٦٩	١٦٨	٩٧	٧٧	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	بلاغة
									٢٩٢	٢٨٥	
										١٣٩	تاريخ
								١٠٥	٩٠	٦٩	تجويد
						٢٤٦	٢٣٩	٢٣٤	٦٧	٦٦	تراجم
									١٧٧	٧٥	تعبير الرؤيا
										٢٨٩	تعليم
						٢٢٤	١٩٧	١٩٤	١٦٣	٥	تفسير
										١٢٤	تنجيم
						٢١٣	٢١٠	١٨٠	٨١	٧٠	توحيد
١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	حديث
١٩٢	١٨٨	١٨٦	١٤٨	١٤٠	٩٣	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	
									٣٠٠	٢٣٧	
				٢٤١	٢٢٥	١٥١	٩٦	٩١	٦٥	٦٤	سيرة
									١٣٨	١٢٥	شعر
										١٨٩	شعر فارسي
	٢٢٢	٢١٢	٢٠٢	٢٠١	٢٠٠	١٩٩	١٦٦	١٦٥	٨٦		صرف
										٦٨	طب
								١٠٩	٤	٣	عبادات
								١٥٠	٥٧	٧	عروض وقافية

عقائد

عقائد - توحيد

علم الكلام

علم الوضع

فرائض

فقه

فقه حنفي

فقه حنفي - قضاء

فقه شافعي

فقه مالكي

فلك

قراءات

لغة

لغة - معاجم

مصطلح الحديث

معارف عامة

منطق

مواعظ

نحو

وصايا



مطبعة

مركز الملك فيصل

للبحوث والدراسات الإسلامية



مطبعة

مركز أبحاث فيصل

للبحوث والتراثيات الإسلامية

رقم تسلسلي :	٠٠١
الفهرس :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية الكاشي على شرح الرومي
العنوان الفرعي :	الحاشية السوداء
اسم المؤلف :	يحيى بن أحمد، الكاشي
اسم الشهرة :	الكاشي
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ
بداية المخطوطة :	قوله: المنة علينا. سلك طريق العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية
نهاية المخطوطة :	فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق التريد وإثبات أنه غير مضر كما سبق في أمثال المنع .. فليتذكر. تم
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	علي بن سليمان
تاريخ النسخ :	١٠٧٨ هـ - ١٦٦٧ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	حاشية لعماد الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة، وترتيب البحث ، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي
عدد الأوراق :	٤١ - ٩٠ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢٠,٥ - ١٣,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر. توفي المؤلف بعد سنة ٧٤٥ هـ.
رقم الحفظ :	١ - ٣٨٨٥
المصادر :	الأعلام ١٣٥ / ٨
	كشف الظنون ٣٩ / ١
	بروكلمان - ملحق ١ / ٨٤٩ ، ٢ / ٢٩٥
	ألورد ٥٢٧٧

رقم تسلسلي :	٢٠
الفـــــــــــــــــ	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية الكاشي على شرح الرومي
الحنواق الفرعي :	الحاشية السوداء
اسم المؤلف :	يحيى بن أحمد الكاشي
اسم الشهرة :	الكاشي
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ
بداية المخطوطة :	قوله : المنة علينا إن سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص لا يقال : كيف يصح الثناء بما هو مذموم عقلاً وشرعاً..
نهاية المخطوطة :	قوله : من الترديد المذكور، فظهر أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر في التنبيه السابق، فليتذكر، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب نستعليق
اسم الناسخ :	مصطفى بن محمود بن أحمد
تاريخ النسخ :	١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
مكان النسخ :	بفجئة حاصدة
تعريف بالمخطوط :	حاشية لعلماد الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي
عدد الأوراق :	٣٢ - ٦٩ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٣,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	١ - ٣٨٩٠
المصادر :	الأعلام ١٣٥/٨
	كشف الظنون ٣٩/١
	بروكلمان - ملحق ١/٨٤٩، ٢/٢٩٥
	أورد ٥٢٧٧

رقم تسلسلي :	٣٠٠
الفهرس :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية الكاشي على شرح الرومي
العنوان الفرعي :	الحاشية السوداء
اسم المؤلف :	يحيى بن أحمد، الكاشي
اسم الشهرة :	الكاشي
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	قوله المنة علينا سلك طريق العمل بالحديث لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص لا يقال كيف يصح الثناء...
نهاية المخطوطة :	فظهر أن الجواب من أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق التردد وإثبات أنه غير مضر كما سبق المنع المضر في التنبيه السابق .. (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	علي بن إبراهيم بن يوسف
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حاشية لعماد الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث ، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي
عدد الأوراق :	١ - ٤١ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر. توفي المؤلف بعد سنة ٧٤٥ هـ .
رقم الحفظ :	١٠٢٠٩
المصدر :	الأعلام ٨/ ١٣٥
	كشف الظنون ١/ ٣٩
	بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٩
	ألورد ٥٢٧٧

رقم تسلسلي :	٠٠٤
الفهر :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية الكفوي على الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي
اسم الشهرة :	الكفوي
تاريخ وفاته :	١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م
بداية المخطوطة :	قوله : يا من وفقنا لوظائف البحث . عدل عن المشهور الذي أولي الألباب لصنعة الاستغراب والالتفات من الغيبة إلى الخطاب ..
نهاية المخطوطة :	.. فتأمل في الفرق. قوله: وعليه التوكل وبه الاعتصام خاتمه لكننا مناسبة لفاتحته الحمد لله على التمام..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	سليمان بن عبدالله الإسماعيلي
تاريخ النسخ :	١١٧٨ هـ - ١٧٦٤ م
مكان النسخ :	أماسية - تركيا
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف الرسالة الحسينية في آداب البحث شرحاً مفصلاً، بين فيه غوامض بعض العبارات ، وركز على بيان بعض المعاني اللغوية في الرسالة
عدد الأوراق :	(٤٨ ب - ٨٧ أ) ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
المقاس الخارجي :	٢١,١ - ١٥,٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٣٩٠١ - ٣
المصدر :	كحالة ٢٧٤/٩
	ألورد ٥٣٣٥

رقم تسلسلي :	٥٠٥
الفهرس :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	شرح آداب البحث
اسم المؤلف :	محمد الحنفي، التبريزي
اسم الشهرة :	ملا حنفي
تاريخ وفاته :	٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد، جعل الله تعالى مخاطباً تنبيهاً على القرب ، ولأن اللاتق بحال الخامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضراً أو شاهداً، ثم يحمده..
نهاية المخطوطة :	وأيضاً اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما، فكيف يكون العقلي ملزوماً، والنقلي غير ملزوم، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي، ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الإملال، وإليه المرجع والمآل.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح على رسالة عضد الدين الإيجي في آداب البحث ، وضع التبريزي موضوعاتها وبين كيف يقدم الدليل، وتحدث عن المعارضة، وتوسع في المباحث المختصرة التي عرضها الإيجي
عدد الأوراق :	(٧٩ ب - ٨٥ ب) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢١,٥ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمدااد الأسود، وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمدااد الأحمر
رقم الحفظ :	٧-٣٨٩٦
المصدر :	أورد ٥٢٩٦
	كشف الظنون ٤١/١
	بروكلمان ٢٠٨/٢

رقم تسلسلي :	٠٠٦
الفـــــــــــــــــ :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	شرح آداب البحث
اسم المؤلف :	محمد الحنفي، التبريزي
اسم الشهرة :	ملا حنفي
تاريخ وفاته :	٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م
بداية المخطوطة :	القول : ١٠ هـ - ١٥ م لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبيهها على القرب ولأن اللاتق بحال الخامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرا وإن كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه ويصح أن يكون التقديم للتعظيم والشرف
نهاية المخطوطة :	وبعضهما غير موافق فليتأمل ولينصف فإن وجدته حقا فاتبعه وإلا فأصلحه فإن الله لا يضيع أجر المحسنين والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تم
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد الليثي بن يوسف بن حسن
تاريخ النسخ :	١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م
مكان النسخ :	القول : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح على شرح الإيجي في آداب البحث وضع التبريزي موضوعاتها ، وبين كيف يقدم الدليل وتحدث عن المعارضة، وتوسع في المباحث المختصرة التي عرضها الإيجي
عدد الأوراق :	(٢٨ أ - ٣٥ ب) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	١٧,٥ - ٢٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود
رقم الحفظ :	٤٠٢١٢٤
المصدر :	كشف الظنون ٤١/١ ألورد ٥٢٩٦ بروكلمان ٢٠٨/٢

رقم تسلسلي :	٧٠٠
الفهرس :	آداب وفضائل
عنوان المخطوطة :	تذكره السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن إبراهيم بن سعد الدين، ابن جماعة
اسم الشهرة :	ابن جماعة
تاريخ وفاته :	٧٣٣ هـ - ١٣٣٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله البر الرحيم الواسع العليم ... أما بعد فإن من أهم ما يبادر به اللبيب شرح شبابه ويذيب نفسه في تحصيله ...
نهاية المخطوطة :	... وإذا قام من الدرس فليقل ما جاء في الحديث «سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك فاغفر لي ذنبي» ... تم كتاب تذكرة السامع والمتكلم ...
نوع الخط :	نسخي تديني
اسم الناسخ :	سيد محمد حافظة
تاريخ النسخ :	١٢٥٩ هـ ، ١٨٧٨ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ
تعريف بالمخطوط :	يتناول الكتاب آداب العلم والعلماء ، وقد قدم المؤلف باباً في فضل العلم والعلماء، ثم قسمه خمسة أبواب : فضل العلم وأهله ، وآداب العالم ، وآداب المتعلم ومصاحبة المتعلم الكتب وما يتعلق بها من الأدب .
عدد الأوراق :	٤١ ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	١٧-٢٣ سم
ملاحظات عامة :	كتبت بدايات الفصول والأبواب بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود
رقم الحفظ :	٢١٠٠٠
المصدر :	بروكلمان ٧٤/٢
	بروكلمان - ملحق ٨٠/٢
	الأعلام ٢٩٧/٥
	كشف الظنون ٣٨٦/١
	أورد ١٤٢
	كحالة ٢٠١/٨
الطبع والنشر :	مطبع - الأعلام ٢٩٨/٥

رقم تسلسلي :	٠٠٨
الفهر :	أحوال الآخرة
عنوان المخطوطة :	شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الإمام... جلال الدين .. السيوطي.. الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنه الغفلة ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ووضع عنه أوزاره وثقله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له..
نهاية المخطوطة :	مثل أعمى ومقعّد قال المقعّد للأعمى إنني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله فأكله وأطعمه وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	علي بن حميدة الصفتي
تاريخ النسخ :	١٠٧٧ هـ - ١٦٦٦ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	ذكر المصنف في الكتاب ما يتعلق بعالم البرزخ فتحدث عن الموت وكيفيته وصفة ملك الموت وأعوانه وحال الروح بعد مفارقة البدن ومقر الأرواح وحال الموتى في القبور وما فيها من عذاب ونعيم معتمداً على الأحاديث المرفوعة والأخبار محرراً ما وقع في تذكرة القرطبي مع زوائد كثيرة
عدد الأوراق :	١١٩ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	١٥-٢٢،١ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٥٢٩٩
المصادر :	كشف الظنون ١٠٤٢/٢ بروكلمان ١٤٣/٢ - ١٥٨ بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢ - ١٩٨ الأعلام ٣٠١/٣ - ٣٠٢ ألورد ٢٦٦٥
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٨١/١، ودليل مخطوطات السيوطي ٥٨٧

رقم تسلسلي :	٠٠٩
الفـــــــــــــــــ	أدب
عنوان المخطوطة :	أساس الاقتباس
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	الحسين بن غياث الدين التبرتي، اختيارالدين
اسم الشهرة :	اختيارالدين
تاريخ وفاته :	٩٢٨ هـ - ١٥٢٢ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م أحمدك اللهم والمحامد راجعة إليك ولا أحصي ثناء عليك .. وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني اختيار بن غياث الدين الحسيني: أن علم البيان والإنشاء نعم العون على استحصال المطالب العلية واستقبال المناقب الجليلة..
نهاية المخطوطة :	إن المقادير تجري على نسق ما كل ما يتمنى امرء يدركه بما يوافق أرباب التدابير تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قسم المؤلف الكتاب إلى مجموعة أقسام سمي كل واحد منها سطرا ثم قسم الأسطر إلى فصول سماها حروفا، وتحت كل حرف ذكر ما ورد فيه في القرآن والحديث والحكم والأمثال والأشعار
عدد الأوراق :	١ - ٤٣ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	١٩-١٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وفواصل الجمل بالمداد الأحمر، وبعض الأوراق مفككة ، وفي ق ١، ٢، ٣/أ بعض النقول
رقم الحفظ :	٤١٥٤ -
المصدر :	الأعلام ٢/٢٥١ كشف الظنون ١/٧٤ كحالة ٤/٤٠ برنستون ٤٢٨٨ بروكلمان ٢/١٩٣ بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٦ مطبوع - الأزهرية ٥/١٢
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	١١ .
الفهر :	أدب
عنوان المخطوطة :	رسالتان بين القاضي علاء الدين والقاضي صدر الدين
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	كتب علاء الدين : يقبل الأرض تقيلاً يعرب عن المحبة فيعرب ... فأجاب صدر الدين : يقبل الأرض وينهي ورود الكتاب الشريف ...
نهاية المخطوطة :	آخر رسالة علاء الدين : وجعل الزمان وأهله إذا عصيا من سواء لديه مطاعين . وآخر رسالة صدر الدين . حتى اغترف من بعض درر بحره ، وأيقن بانشراف صدره ، والحمد لله .
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تحريف بالمخطوط :	رسالتان متبادلتان بين القاضي علاء الدين إلى القاضي أمين الدين والد القاضي صدر الدين ابن الأدمي ، ورد صدر الدين عن والده ، وفي الرسالتين تظهر الأساليب البلاغية .
عدد الأوراق :	٦٥ أ - ٦٥ ب .
عدد الأسطر :	١٨ س .
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٢ ، ٤ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة وفواصل العبارات بالحمرة
رقم الحفظ :	٢١ - ٢٤٩٨
المصادر :	عن القاضي صدر الدين ابن الرومي انظر : الضوء اللامع ٨/٦ والأعلام ٧/٥

القرن : ١٢ هـ

رقم تسلسلي :	١٢ .
الفهرس :	أدب
عنوان المخطوطة :	رسالة ابن زيدون إلى ابن عبدوس
العنوان الفرعي :	الرسالة الهزلية
اسم المؤلف :	أحمد بن عبدالله بن أحمد، ابن زيدون
اسم الشهرة :	ابن زيدون
تاريخ وفاته :	٤٦٣ هـ - ١٧١ م
بداية المخطوطة :	أما بعد أيها المصاب بعقله ، المورط بجهله البين سقطه ، الفاحش غلظه ، العاثر في ذيل اغتراره
نهاية المخطوطة :	ذلك بما قدمت يدك لتذوق وبال أمرك، وترى ميزان قدرك فمن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى نستعليق
نوع الخط :	
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	من الرسائل الأدبية الرائعة ، المشحونة بفنون الآداب كتبها ابن زيدون على لسان ولادة بنت المستكفي بالله إلى الوزير أبي عامر بن عبدوس متهمكما وساخرًا ، وكان ابن عبدوس قد أرسل إلى ابن زيدون عجزًا يستميلها إليه وفيها أقذع عبارات اللم والهجاء .
عدد الأوراق :	(٥٦ أ - ٥٨ ب) ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٢ ، ٤ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، الفواصل بالحمرة وفي الورقة ٥٦ أ بعد العنوان أبيات شعرية لعلي بن أبي الوفاء .
رقم الحفظ :	١٩ - ٢٤٩٨
المصادر :	كشف الظنون ١ / ٨٤١ أورد ٨٦٠٥ كحالة ١ / ٢٨٤
الطبع والنشر :	طبعت معجم المطبوعات ١ / ١١٤

رقم تسلسلي :	١٣ .
الفهرس :	أدب
عنوان المخطوطة :	رسالة الأزهار
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	نصر الله بن محمد بن محمد ، ابن الأثير
اسم الشهرة :	ابن الأثير
تاريخ وفاته :	٦٣٧ هـ - ١٢٣٩ م
بداية المخطوطة :	بما سمحت لي به الأيام ، وما أقول الأصح إنها غفلة والغفلة أخت المنام
نهاية المخطوطة :	وجرت في المعاني مجرى الأرواح في الجسم ، إلا ما جمعت فينا ما قاله الأدباء في مجموع مختصر لم نقف فيه على أثر ، فقلت : قد أحبيت هذا القسم الكريم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة أدبية رائعة من رسائل ابن الأثير ، يصف فيها الأزهار وما دار بينها من حديث ومفاخرة والحديث عن الطيور والغمام والربيع ، بأسلوب بلاغي جميل
عدد الأوراق :	٤٩ ب - ٥٢ أ
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٢ ، ٤ سم
ملاحظات عامة :	الفواصل بالحبرة ، والأوراق مفككة .
رقم الحفظ :	١٦ - ٢٤٩٨
المصدر :	الأعلام ٣١/٨
	كحالة ٩٨/١٣

رقم تسلسلي : ١٤٠

الفهرس : أدب

عنوان المخطوطة : السحر الحلال من إبداع الجلال

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن قانصة بن صادق

اسم الشهرة : محمد قانصة

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مقدمة السحر الحلال الأولى في فضل العقل وماورد في شرفه من النقل العقل في اللغة

الفهم وهو ضد الجهل والحق يقال عقل الرجل يعقل عقلا إذا فهم وعرف الخطأ...

وروى أيضا أن قريشا لما هجت الأنصار أتوا النبي صلى الله عليه وسلم واستأذنوه في

هجائهم فأذن لهم فأتوا كعب بن (زهير) وكان وصافا للحرف فعلم شعرا، فقال لهم رسول

الله عليه وسلم ما صنع..

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

جزء من كتاب في الأدب ، تحدث المؤلف في المقدمة الأولى عن العقل، وفي الثانية عن

علوم الأدب ، وفي الثالثة عما روت الصحابة من الحديث ، وفي كل مقدمة مجموعة من

الأخبار الأدبية والأشعار

عدد الأوراق : ٦١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢ - ١٥,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر. أوراق

المخطوطة مفككة ويوجد نقص في نهاية المخطوطة

رقم الحفظ : ١٨٧٥

المصدر : بروكلمان ٢/ ٢٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٨١

كحالة ١١/ ١٤٨

رقم تسلسلي :	١٥ .
الفهرس :	أدب
عنوان المخطوطة :	لذة السمع في المفاخرة بين المدام والشمع
العنوان الفرعي :	مفاخرة المدام والشمع
اسم المؤلف :	علي بن المشرف ، المارديني
اسم الشهرة :	المارديني
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	حكى المحب الصادق والمغرم العاشق قال : كنت مذ نشأت شديد الكلف بالراح ، زائد الشغف بحب الملاح ...
نهاية المخطوطة :	فودعتها متمسكاً منها بأذيال الوعود ، واثقاً بأنا عن قريب معود ، وتوجهت في خير وسلامة وبهذين خاتمة المقامة
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ :	
تحييفه بالمخطوط :	مناظرة بين الخمر والشمع ، كل يتحدث عن خصائصه ، ويفتخر بنفسه ، وأنه أحق بخدمة العشاق ، وخدمة الأصحاب وكلّ يورد شعراً في مدح نفسه وذم مناظره .
عدد الأوراق :	٦٥ ب - ٦٧ أ
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	٢٠ - ٤ ، ١٢ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة والفواصل بالحمرة
رقم الحفظ :	٢٢ - ٢٤٩٨
المصدر :	ألورد ٨٥٩٢
	بروكلمان ١٦١ / ٢
	بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٠٠

رقم تسلسلي :	١٦ .
الفهر :	أدب
عنوان المخطوطة :	لوعة الشاكي ودمعة الباكي
الحنوا الفرعي :	
اسم المؤلف :	خليل بن أيك بن عبدالله، الصفدي
اسم الشهرة :	الصفدي
تاريخ وفاته :	٧٦٤ هـ - ١٢٦٣ م
بداية المخطوطة :	ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجع
نهاية المخطوطة :	أما بعد حمد الله الذي قضى بالمحبة والورع .. فلما ارتفع النهار ودمعي وصبري قد سال وسار ما رأيت حسناً إلا توهمته الحبيب ولا مردعاً إلا ظننته الرقيب وأنا في حال يسر الحواسد والأعداء . نستعليق
نوع الخط :	
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٨ - ١٣ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوطة :	رسالة أدبية بلاغية يعرض فيها المؤلف للعشاق وما يكابدون من شوق وسهر ، كل ذلك بأسلوب جميل ، وتعبيرات دقيقة .
عدد الأوراق :	(١٧٤ - ٨٥ أ) ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٢ , ٤ سم
ملاحظات عامة :	نسب جامع المجموع الرسالة للصفدي ، وكذلك هي في بعض المصادر . على أنها نسبت لصفي الدين الحلبي وغيره . ينظر كشف الظنون وألورد ، ومعجم المطبوعات . الفواصل وبعض الكلمات بالحمرة ، في الورقة ٨٥ ب قصيدة
رقم الحفظ :	٢٩٨ - ٢٩
المصدر :	كشف الظنون ١٥٧٠ / ٢ ألورد ٨٨٥٢ الأزهرية ٢٣٠ / ٥ كحالة ١١٤ / ٤ ، معجم المطبوعات ١٢١٣ / ١ مطبوع - معجم المطبوعات ١٢١٣ / ١
الطبع والنشر :	

- رقم تسلسلي : ١٧ .
- الفهرس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : إفاضة الأنوار على أصول المنار
- العنوان الفرعي : شرح المنار للنسفي
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، علاء الدين الحصكفي
- اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
- بداية المخطوطة : حمداً لك يا من نورت منار الشرع الشريف بكتابك المعجز المنيف .. أما بعد .. هذه ألفاظ يسيرة حللت بها منار الأصول ..
- نهاية المخطوطة : وقد وقع الفراغ من تأليفه على يد جامعه علاء الدين بن علي الإمام بجامع بني أمية بدمشق المحمية بعد أذان الثلث ليلة الجمعة أواسط شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٤ هـ ...
- والحمد لله رب العالمين
- اسم الناسخ : حسين أبو السعود الجزيري
- تاريخ النسخ : ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح مختصر ممزوج لكتاب المنار في أصول الفقه على المذهب الحنفي للنسفي (ت ٧١٠ هـ) وقد حل الشارح ألفاظه معتمداً على الشروح السابقة وبخاصة شرح المؤلف نفسه وشرح ابن الملك وابن نجيم وغيرهم ، وقد أورد في الشرح بعض الأحكام الفقهية لتوضيح القواعد الأصولية
- عدد الأوراق : (١٣٨ - ٢١٣) ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٤ - ٢٥,٦ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي ق ١٣٨/ب كشف بموضوعات الكتاب ، وفي ق ١٤٠/أ بعض النقول والورقة ١٣٩ ليست من أصل الكتاب
- رقم الحفظ : ٢٠٢١٤٣ - ٢
- المصدر : الأعلام ٢٩٤/٦
- هدية العارفين ٢/٢٩٥
- كحالة ٥٦/١١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٤/١

رقم تسلسلي :	١٨ .
الفهر :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	إفاضة الأنوار على أصول المنار
العنوان الفرعي :	شرح المنار للنسفي
اسم المؤلف :	محمد بن علي بن محمد، علاء الدين الحصكفي
اسم الشهرة :	علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته :	١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
	حمداً لك يا من نورت منار الشرع الشريف .. فيقول المفتقر إلى ذي اللطف الحفي محمد
	علاء الدين بن علي بن الحصكفي بدمشق الحفي هذه ألفاظ يسيرة حلت بها منار الأصول
	...
نهاية المخطوطة :	وقد ختم كتابه رحمه الله بلفظ الشهيد رجاء أن يكون بصيره على العلم كالشهيد باعتبار
	عدم انقطاع عمله رزقنا الله تعالى الشهادة والحسنى وزيادة بمنه آمين ..
نوع الخط :	نسخ تدويني واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	دمشق على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح مختصر ممزوج للمنار في أصول الفقه الحنفي للنسفي (ت ٧١٠ هـ) وهو لم يتجاوز كما ذكر المؤلف حل ألفاظه، وقد اعتمد في ذلك على شروح سابقة كشرح المصنف نفسه، وشرح ابن الملك وابن نجيم وغيرهم وتضمن الشرح كثيراً من الأحكام الفقهية لتوضيح القواعد الأصولية
عدد الأوراق :	٥٥ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٢,٥ - ١٧,١ سم
ملاحظات خاصة :	كتب النص بالمداد الأسود والشروح أيضاً إلا أنها تميزت بخطوط التنبيه الحمراء على ورق أوري مصقول تظهر فيه الخطوط والعلامات المائية. ذكر الناسخ سنة تصنيف الكتاب وهي سنة ١٠٥٤ هـ .
رقم الحفظ :	٠٠٤٤٤
المصدر :	الأعلام ٢٩٤/٦
	كحالة ٥٦/١١
	هدية العارفين ٢٩٥
الطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات ١٥٤/١

رقم تسلسلي :	١٩ .
الفهر :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	إفاضة الأنوار على أصول المنار
العنوان الفرعي :	شرح المنار للنسفي
اسم المؤلف :	محمد بن علي بن محمد، علاء الدين الحصكفي
اسم الشهرة :	علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته :	١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
	حمداً لله يا من نورت منار الشرع الشريف .. فيقول المفتقر إلى ذي اللطف الخفي محمد علاء الدين بن علي بن الحصكفي المفتي بدمشق الحنفي هذه ألفاظ يسيرة حلت بها منار الأصول ..
نهاية المخطوطة :	وقد ختم كتابه رحمه الله بلفظ الشهيد رجاء أن يكون بصيره على العلم كالشهيد باعتبار عدم انقطاع عمله رزقنا الله تعالى الشهادة والحسنى وزيادة بمنه وبمنه آمين ..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	عبدالرزاق بن حسن البيطار (ت ١٣٣٥ هـ - ١٩١٦ م)
تاريخ النسخ :	١٢٨٢ هـ
مكان النسخ :	دمشق على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح مختصر ممزوج للمنار في أصول الفقه الحنفي للنسفي (ت ٧١٠ هـ) وهو لم يتجاوز - كما ذكر المؤلف - حل ألفاظه، وقد اعتمد في ذلك على شروح سابقة كشرح المصنف نفسه وشرح ابن الملك وابن نجيم وغيرهم.
عدد الأوراق :	٥١ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
المقاس الخارجي :	٣، ٢٣ - ٦، ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود على ورق أوريبي تظهر فيه الخطوط والعلامات المائية .
رقم الحفظ :	٠٠٤٤٣
المصدر :	الأعلام ٢٩٤/٦
	كحالة ٥٦/١١

رقم تسلسلي :	٢٠ .
الفهر :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	إفاضة الأنوار على إضاءة أصول المنار
العنوان الفرعي :	شرح المنار للنسفي
اسم المؤلف :	عبدالله بن عبدالكريم، الدهلوي
اسم الشهرة :	الدهلوي
تاريخ وفاته :	٨٩١ هـ - ١٤٨٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي ألهمنا معالم الإسلام وأعلمنا مراتب الأعلام .. وبعد فإن لأهل الزمان كتابا في مذهب النعمان مبينا على الحكم والآثار .. موسوما بالمنار في الأصول .. فقصدت أن أشرح هذا الكتاب ..
نهاية المخطوطة :	.. أما الثاني فلأن حرمة التعارض لحق المالك وحقه قائم في الحال فإذا امتنع فقد اجتنب عن الحرام ببذل نفسه فصار شهيدا
نوع الخط :	نسخ رثاسي
اسم الناسخ :	بيرك بن حاجي
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الكتاب شرح لمنار النسفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ ، وقد اشتمل على أحكام دارت على أصول الفقه وذلك لأن معنى أصول الفقه لا يدرك إلا بعد معرفة جزئياتها ومعرفة الأدلة والقواعد العملية لها بينما يدور الفقه على معرفة الأحكام الشرعية العملية بالإتقان والعمل بها ، وكل هذا وضعه الدهلوي في شرحه لكتاب النسفي
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	١٩,٧ - ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود وبدايات النص المشروح (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. تعرضت هذه النسخة إلى الحريق فنجت واحترق التجليد
رقم الحفظ :	٤٤٥ ..
المصدر :	كشف الظنون ١٨٢٤/٢ كحالة ٢١٥/٤ الأعلام ٩٩/٤ بروكلمان ٢٢٠/٢

- رقم تسلسلي : ٢١ .
- الفهرس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع
- العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع للسبكي
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
- اسم الشهرة : المحلي
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع مع شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل للمبتدئين
- نهاية المخطوطة : وحسن أولئك رفيقاً أي رفقاء في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم وزيارتهم والحضور معهم وإن كان مقرهم في درجات عالية بالنسبة إلى غيرهم .. اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو وبما تشاء من النعيم .. والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد أحمد الشافعي
- تاريخ النسخ : ١٢٥١ هـ - ١٨٣٥ م
- مكان النسخ : مصر
- تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زيادة مباحث أصول الفقه. وجعله في مقدمات وسبعة كتب . وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ، ومحلل لعبارات المؤلف . وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراد الأمثلة لأحكام فقهية وتعليلات بلاغية ...
- عدد الأوراق : ٢٧٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ١٨,١ - ٢٣,١ سم
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كتب النص المشروح بالحرمة والشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٤٧١ .
- المصدر : كشف الظنون ١/٥٩٥
- الأعلام ٣٣٣/٥
- بروكلمان ١١٤/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٠٣ - ٢/١٦٢٤ ، ذخائر التراث ٢/٨١٨

- رقم تسلسلي : ٢٢ .
- الفرد : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع
- العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع للسبكي
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
- اسم الشهرة : المحلي
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
- بداية المخطوطة : واستفتح بالله وهو خير الفاتحين الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ..
- نهاية المخطوطة : وحسن أولئك رفيقا أي رفقا في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم .. اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعتق وبما تشاء من النعيم وحسبنا الله ونعم الوكيل .. والحمد لله رب العالمين .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م
- مكان النسخ :
- تعريفه بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف ، واشتمل على زيادة مباحث أصول الفقه، وجعله في مقدمات وسبعة كتب ، وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب . وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ، ومحلل لعبارات المؤلف وهو لذلك سهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عن المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراد الأمثلة لأحكام فقهية وتعليلات بلاغية ...
- عدد الأوراق : ٢٩٩ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٦ - ١٦,١ سم
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتب النص المشروح بالحمرة والشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٤٧٣ ..
- المصدر : كشف الظنون ٥٩٥/١
- الأعلام ٣٣٣/٥
- بروكلمان ١١٤/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٠٣/١ ، ١٦٢٤/٢ ، ذخائر التراث ٨١٨/٢

- رقم تسلسلي : ٢٣ .
- الفهر : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع
- الحنوا الفرعي : شرح جمع الجوامع للسبكي
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
- اسم الشهرة : المحلي
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله .. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلالته على وجه سهل
- نهاية المخطوطة : انتفاء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله .. وهذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب ولله الحمد.. تم وكمل بحمد لله
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : محمد قش الفرقى الشافعي
- تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زيادة مباحث أصول الفقه وجعله في مقدمات وسبعة كتب وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب ، وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ومحلل لعبارات المؤلف وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين، فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراد الأحكام وتعليقات بلاغية
- عدد الأوراق : ٣٦٣ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٨,١ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمقن المشروح وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٠٠٤٦٧
- المصدر : بروكلمان ١١٤/٢
- بروكلمان - ملحق ١٠٥/٢
- كحالة ٣١١/٨
- الأعلام ٣٣٣/٥
- كشف الظنون ٥٩٥/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٠٣/١ ، ١٦٢٤/٢ ، وذخائر التراث ٨١٨/٢

رقم تسلسلي :	٢٤ .
الفهرس :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	جزء في أصول الفقه
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	وان أريد عرفا عند الاختلاط، .. وأما ثانيا، فلمشاركتهم إياهم في نحو أحكام الصوم والصلاة وغيرها ..
نهاية المخطوطة :	كما أن الانكشاف يحصل في الصريح باستعمالهم، وإن كان خفيا في اللغة ومن لا يشترطه في الصريح لا يشترطه هاهنا فيدخل في المشترك ..
نوع الخط :	نستعليق
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من رسالة في أصول الفقه، بحث فيها المؤلف بعض المسائل الأصولية، وبحث أيضا مسائل حروف المعاني
عدد الأوراق :	(٣٣ أ - ٦٥ أ) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٤,٥ - ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها
رقم الحفظ :	١٥٦٠ - ١
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٢٥ .
الفرد :	أصول فقہ
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح جمع الجوامع
العنوان الفرعي :	حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي
اسم المؤلف :	عبدالله بن جاد الله البناني
اسم الشهرة :	البناني
تاريخ وفاته :	١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٢ هـ
نهاية المخطوطة :	أي معناها دفع لما يتوهم من ظاهر العبارة أن من موضوعه للدلالة على المرادفة وكنا نقوم وأنتم تنامون أو كما ورد ، ولا يخفى ما في ذلك من الدلالة على اعتقاد المفضل أنه مفضل لكنه ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه. وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول : الكتاب والسنة والإجماع والقياس والاستدراك والتعادل والتراجع والاجتهاد وغيرها ، وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلي نقل فيها أقوال العلماء وآراءهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصولية السابقة وأورد كثيرا من الأمثلة والمباحث مفصلة
عدد الأوراق :	٣٧٧ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٤ - ١٧,٣ سم
ملاحظات عامة :	الكراريس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض ، ترك الناسخ فراغات لكلمة قوله لكتابتها بالحمرة ولكنه لم يفعل ، أكملت بخط مغاير من ق ٢٤٣ - ٢٤٩ وهي ناقصة من أولها وأخرها ، كانت الأوراق ملتصقة وأدى فكها إلى مسح بعض الأسطر وتمزق في بعض الأوراق ، ورممت ترميما سيئا مما أثر على النص في بعض الأوراق
رقم الحفظ :	٤٨٢ .
المصدر :	كحالة ١٣٢/٥ الأعلام ٣٠٢/٣ هدية العارفين ٥٥٥/١
الطبع والنشر :	نشر كثيرا - معجم المطبوعات ٥٩١/١ ، الأزهرية ٢٨/٢ وما بعدها

رقم تسلسلي :	٢٦ .
الفهر :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح جمع الجوامع
العنوان الفرعي :	حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي
اسم المؤلف :	عبدالله بن جادالله البناني
اسم الشهرة :	البناني
تاريخ وفاته :	١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
نهاية المخطوطة :	قوله الكلام على البسمة شهير لاجابة إلى الإطالة به وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء في الجملة المقدرة بها البسمة
نسخ الخط :	قوله وعلى قدر فضل الله على من يشاء أشار بذلك إلى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر الأعمال يكون بمحض فضل الله من غير سابقه عمل نسأل الله تعالى أن يتغمدنا باليمن والأفضال ..
اسم الناسخ :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	علي بن شحاتة سلطان السنة وري
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريفه بالمخطوط :	شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه، وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول، والكتاب، والسنة، والإجماع، والقياس، والاستدلال، والتعادل، والتراجع، والاجتهاد، وغيرها. وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلي، نقل فيها أقوال العلماء وآراءهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصولية السابقة، وأورد كثيرا من الأمثلة والمباحث مفصلة
عدد الأوراق :	٥٣٠ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢٣,٩ - ١٧,٥ سم
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) ووضعت خطوط التنبيه بالحرمة فرق بعض الكلمات في أول المخطوطة
رقم الحفظ :	٤٧٩ ..
المصادر :	كحالة ١٣٢/٥
	الأعلام ٣/٣٠٢
	هدية العارفين ١/٥٥٥
الطبع والنشر :	نشر كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٩١، الأزهرية ٢/٢٨ ويعددها

رقم تسلسلي :	٢٧ .
الفهر :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح جمع الجوامع
العنوان الفرعي :	حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي
اسم المؤلف :	عبدالله بن جادالله البناني
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٢ هـ قوله بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام على البسطة شهير لاجابة إلى الإطالة به ، وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء في الجملة المقدرة بها البسطة
نهاية المخطوطة :	ولا يخفى أن المعاني أمور ذهنية .. وأسماء الإشارة إنما يشار بها إلى مشاهد
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	بولاق
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح المحلي لكتاب جمع الجوامع للسبكي ، وهو من الكتب المشهورة في أصول الفقه ، وفيه حديث عن الكتاب ، والسنة ، والقياس ، والاستدلال ، والتعادل ، والاجتهاد . والموجود جزء من أول الكتاب
عدد الأوراق :	٢ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س .
المقاس الخارجي :	٢٧-٦ ، ٢٠ سم
ملاحظات عامة :	الموجود من المخطوطة ورقتان . يبدأ الشرح بكلمة قوله كتبت بالحرمة ثم يتبعها جملة أو كلمة من شرح جمع الجوامع ويعلق عليها
رقم الحفظ :	٩-٢١٦٩
المصدر :	الأعلام ٣/٣٠٢ كحالة ١٣٢/٥ هدية العارفين ١/٥٥٥
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٩١

- رقم تسلسلي : ٢٨ .
- الفهرس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع
- العنوان الفرعي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي
- اسم المؤلف : عبدالله بن جادالله البناني
- اسم الشهرة : البناني
- تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م
- بداية المخطوطة : الكتاب الثاني في السنة وهي أقوال محمد صلى الله عليه وسلم وأفعاله إلخ أي تطلق السنة اصطلاحا على المجموع من أقواله صلى الله عليه وسلم وأفعاله وتقريراته
- نهاية المخطوطة : وعلى قدر فضل الله على من يشاء أشار بذلك إلى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر الأعمال يكون يحض فضل الله من غير سابقة عمل. نسأل الله تعالى أن يتغمدنا باليمن والأفضال وأن يوفقنا لصالح الأعمال
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : عبدالوهاب الصنغيني الشافعي
- تاريخ النسخ : ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م
- مكان النسخ : القاهرة على الأغلب
- تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول والكتاب والسنة والإجماع والقياس والاستدلال والتعادل والتراجع والاجتهاد وغيرها. وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلي نقل فيها أقوال العلماء وآراهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصولية السابقة. وأورد كثيرا من الأمثلة والمباحث مفصلة
- عدد الأوراق : ٢٨١ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٧,٨ سم
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالحرمة، ولكنه لم يفعل ذلك
- رقم الحفظ : ٤٨١ .
- المصادر : كحالة ١٣٢/٥
- الأعلام ٣/٢٠٢
- هدية العارفين ١/٥٥٥
- الطبع والنشر : نشر كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٩١، الأزهري ٢/٢٨ ..

رقم تسلسلي :	٢٩ .
الفرد :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	شرح المغني في أصول الفقه
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	منصور بن محمد مؤيد، ابن القائي
اسم الشهرة :	ابن القائي
تاريخ وفاته :	٧٧٥ هـ - ١٣٧٣ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي تجلّى على بعض عباده .. وبعد فيقول العبد الضعيف المستضيء بالنور الرحماني أبو محمد منصور بن أحمد بن مؤيد الخوارزمي .. لأنَّ إِنْ أُصِيلَ فِي بَابِ الشَّرْطِ وَغَيْرِهَا دَخِيلٌ فِيهِ فَصَارَ جَعْلُهُمَا مَجَازًا عَنْ غَيْرِهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ وَلِرَسُولِهِ أَفْضَلُ السَّلَامِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْكَرَامِ شكسته
اسم الناسخ :	قاسم بن عماد الكاتب
تاريخ النسخ :	٨٤٤ هـ - ١٤٤٠ م
مكان النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تحريره بالمخطوط :	شرح المؤلف كتاب (المغني) في أصول الفقه للخبازي، وضع فيه ما أوجزه المؤلف ونقل كثيراً من الخلافات والأقوال وذكر الأمثلة والتنبيهات
عدد الأوراق :	١٨٤ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
المقاس الخارجي :	٢٧,٧ - ١٨,٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات مثل كلمة (قوله) بالمداد الأحمر، وفي الورقة الأولى (أ) وقف باسم سلطان مراد خان للمدرسة الجديدة بتركيا على الأرجح
رقم الحفظ :	٢٨٩٣ .
المصدر :	الأعلام ٢٩٧/٧ كشف الظنون ١٧٤٩/٢ كحالة ١٠/١٣ هدية العارفين ٤٧٤/٢ - ٤٧٥

رقم تسلسلي :	٣٠ .
الفهرس :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	كنز الوصول إلى معرفة الأصول
العنوان الفرعي :	أصول البزدوي
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن الحسين، البزدوي
اسم الشهرة :	البزدوي
تاريخ وفاته :	٤٨٢ هـ - ١٠٨٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله خالق النسم، ورازق القسم.. العلم نوعان : علم التوحيد والصفات ، وعلم الفقه والشرائع والأحكام..
نهاية المخطوطة :	مثل تناول محظور الإحرام عن ضرورة بالمحرم أنه ترخص له، ويضمن الجزاء، فكذاك هاهنا، والله أعلم بالصواب
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٧٦٠ هـ - ١٣٥٨ م
مكان النسخ :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
تحريره بالمخطوط :	من كتب أصول الفقه المعتبرة، عالج فيه المؤلف أهم مباحث الأصول، مثل الخصوص والعموم والحقيقة والمجاز، والنسخ، والعلة، والترجيح، والاجتهاد وغيرها، وقد شرح الكتاب كثيرا
عدد الأوراق :	١٨٣ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٧-١٩ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق والملازم مفككة، كتبت بعض العنوانات وخطوط التنبيه بالحبرة
رقم الحفظ :	٢٣١٥ .
المصدر :	كشف الظنون ١/١١٢
	بروكلمان ١/٣٧٣
	بروكلمان - ملحق ١/٦٣٧
	الأعلام ٤/٣٢٨
الطبع والنشر :	مطبوع - ذخائر التراث ١/٣٧٧

رقم تسلسلي :	٣١ .
الفهرس :	أصول فقه
عناون المخطوطة :	مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول
العناون الفرعي :	شرح مرقاة الوصول
اسم المؤلف :	محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة :	ملاخسرو
تاريخ وفاته :	٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم أما بعد فإن أولى ما تقترحه القرائع وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوارح ما يتوصل به إلى وسيله الغفران ..
نوع الخط :	فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي عن دليله فلا ينافي ذلك صدور (لا أدري) من المجتهد لما سبق .. تم هذا الكتاب بعون الله
اسم الناسخ :	نستعليق
تاريخ النسخ :	١١٨٦ هـ - ١٧٧٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف كتابه مرقاة الوصول إلى علم الأصول شرحاً ممزوجاً بسط موجزه وكشف نكته وحل مشكله وفصل مجمله ونقل فيه عن كتب الأصول السابقة وأورد أقوال العلماء واختلافات الائمة في بعض المباحث
عدد الأوراق :	٣١٠ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢٢،٢ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه فوق الأصل بالمداد الأحمر، في ق ١/أ بعض النقول ويظهر على المخطوطة الاستعمال الكثير، وما بين بعض الأوراق جذاذات ثابتة
رقم الحفظ :	٥١٣٨ .
المصادر :	كحالة ١١/١٢٢ الأعلام ٦/٣٢٨ بروكلمان ٢/٢٢٦ بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦ كشف الظنون ٢/١٦٥٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠، الأزهرية ٢/٧٦٢

رقم تسلسلي :	٣٢ .
الفقر :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول
العنوان الفرعي :	شرح مرقاة الوصول
اسم المؤلف :	محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة :	ملا خسرو
تاريخ وفاته :	٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم .. أما بعد فإن أولى ما تقتضيه القرائح القوارح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوارح ما يتوصل به إلى وسيلة الغفران
نهاية المخطوطة :	فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله فلا ينافي ذلك صدور (لا أدري) من المجتهد لما سبق والله تعالى أعلم
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف كتابه مرقاة الوصول إلى علم الأصول شرحاً مزوجاً بسط موجزه وكشف نكته وحل مشكله وفصل مجمله ونقل فيه عن كتب الأصول السابقة، وأورد أقوال العلماء واختلافات الامة في بعض المباحث
عدد الأوراق :	٢٥٣ ق
عدد الأسطر :	٢٠ - ٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٥,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر فوق الفواصل، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات الواردة فيها.
رقم الحفظ :	٦٢٨٧ .
المصادر :	كحالة ١٢٢/١١ الأعلام ٣٢٨/٦ بروكلمان ٢٢٦/٢ بروكلمان - ملحق ٣١٦/٢ كشف الظنون ١٦٥٧/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٠ / ٢ ، الأزهرية ٧٦/٢

- رقم تسلسلي : ٣٣ .
- الفهرس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : نهاية الوصول إلى علم الأصول
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحيم بن محمد ، الهندي
- اسم الشهرة : الهندي
- تاريخ وفاته : ٧١٥ هـ - ١٣١٥ م
- بداية المخطوطة : .. الصبغة دون الصبي على رأي من يعلل الحكم فيه وإن ثبتت تلك العلة فيه ولكن وجد فيه معنى آخر أولى بالاعتبار وهو يقتضي تارة عدم ذلك الحكم وتارة ضد ذلك الحكم كما في الجواز..
- نهاية المخطوطة : هذه الصورة تفارق الصورة الفلانية في وصف مناسب فوجب أن يفارقها في الحكم وإلا لزم إلغاء الفارق المناسب .. وهو باطل باتفاق القايسين أو تعليل..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب واسع في أصول الفقه، ملأه المؤلف بالتفريعات والتقسيمات ، ونقل عن الأئمة والعلماء وبخاصة الأحناف كثيرا من المسائل والآراء
- عدد الأوراق : ١٩٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٧,٧ - ٢١,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض العبارات بالخط الأسود العريض . المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها
- رقم الحفظ : ١٣٦٨ .
- المصدر : الأعلام ٢٠٠/٦
- كشف الظنون ١٩٩١/٢
- بروكلمان ١١٦/٢
- بروكلمان - ملحق ١٤٣/٢

رقم تسلسلي :	٣٤ .
الفهرس :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	الأرجوزة البيانية
العنوان الفرعي :	أرجوزة في المعاني والبيان
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمود ، ابن الشحنة
اسم الشهرة :	ابن الشحنة
تاريخ وفاته :	٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وصلى الله محمد وآله وسلم
نهاية المخطوطة :	في علمي البيان والمعاني ومنه تضمن وتلميح وحل براعة استهلال وانتقال
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	عبدالله
تاريخ النسخ :	٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
مكان النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط :	هذه منظومة تناول فيها الناظم موضوعات البلاغة المعروفة كال فصاحة والبلاغة والإسناد والقصر والفصل والحقيقة والمجاز والتشبيه والاستعارة والتجنييس والسجع والطباق، وخصص قسما من المنظومة للسرقات الشعرية
عدد الأوراق :	(٨٧ ب - ٩٠ أ) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	١٦,٥ - ٢٢,١ سم
ملاحظات عامة :	استعمل المداد الأحمر في النقط الفاصلة بين شطور الأبيات وقد تفككت أوراق المخطوطة عن بعضها البعض ، وهناك سقط ما بين الورقة ٨٨ والورقة ٨٩
رقم الحفظ :	٤٠٧٣ - ٤
المصادر :	كحالة ٢٩٥ / ١١ الأعلام ٤٤ / ٧ بروكلمان ١٤١ / ٢ بروكلمان - ملحق ١٧٦ / ٢

رقم تسلسل	:	٣٥٠
الفهرس	:	بلاغة
عنوان المخطوطة	:	حاشية على شرح السمرقندية
العنوان الفرعي	:	حاشية النفراوي على شرح السمرقندية لعصام الدين
اسم المؤلف	:	محمد بن إسماعيل بن محمد، النفراوي
اسم الشهرة	:	النفراوي
تاريخ وفاته	:	١١٨٥ هـ - ١٧٧١ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي أنزل على عبده القرآن جامعا لأسرار البلاغة.. وبعد فيقول.. هذه تقييدات لطيفة، وتعليقات شريفة خدمت بها شرح المولى عصام الدين للرسالة السمرقندية ولا يخفى ما في تعبيره بالروح من براعة المقطع التي بها حسن الختام، نسأل الله تعالى أن يرسلنا من علائق النفس والشهوات تم الكتاب
نوع الخط	:	نسخ معتاد
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	لما شرح عصام الدين إبراهيم الأسفراييني المتوفى سنة ٩٤٢ هـ رسالة فرائد الفوائد في الاستعارات لأبي القاسم السمرقندي، توالى الشراح والمعلقون في الكتابة عليها، ورسالتنا هنا لمحمد بن إسماعيل النفراوي الذي جمع فيها ما وصل إليه من شروح الشراح الذين ذكرهم في مقدمته وجعل لكل واحد منهم رمزا مختصرا فجمع بين شروحهم فجاءت حاوية جامعة
عدد الأوراق	:	(٥٢ - ١٤٥ أ) ق
عدد الأسطر	:	٢٥ س
المقاس الخارجي	:	١٦,٩ - ٢٢,٧ سم
ملاحظات عامة	:	الكراريس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض وعن التجليد، كلمة قوله كتبت بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	:	١٧٦٨ - ١
المصدر	:	كحالة ٦٠/٩
	:	هدية العارفين ٣٣٨/٢

- رقم تسلسلي : ٣٦ .
- الفهرس : بلاغة
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح المطول
- العنوان الفرعي : حاشية المطول
- اسم المؤلف : علي بن محمود بن محمد، مصنفك
- اسم الشهرة : مصنفك
- تاريخ وفاته : ٨٧٥ هـ - ١٤٧٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا لتتبع الخواص لتراكيب البلغاء، وأوزعنا لإيراد المعاني في طرق مختلفة بالوضوح والخفاء... أما بعد، فمئذ فتح الله على صدري أبواب العلم والمعارف ..
- نهاية المخطوطة : بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة ومنطوق على حسن الخاتمة، فلتختتم الكلام على حسن الخاتمة حامدين الله على آلائه، ومصلين على حبيبه محمد وآله وصحبه العظام، إذ وفقنا لتنقيح هذه الفوائد وتوضيح هذه الفرائد في تمام سنة سبع وثلاثين..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : جعفر بن طوغوه
- تاريخ النسخ : ٩٥٥ هـ - ١٥٤٩ م
- مكان النسخ : القسطنطينية
- تعريف بالمخطوط : ألف السكاكي كتاب (مفتاح العلوم) ضمنه ثلاثة أقسام : النحو والصرف والبلاغة ورتب القزويني القسم الثالث فيه وسماه (تلخيص المفتاح) وعلى هذا الكتاب عدة شروح، منها الشرح المطول للتفتازاني، وقد شرحه مصنفك شرحا مطولا جيدا.
- عدد الأوراق : ٢٠٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٥ - ١٨,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين والأقوال بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، توجد بعض النقول في بداية المخطوطة . وبعض الأوراق والكراريس مفككة عن الجلد. نسخت المخطوطة عن نسخة بخط المؤلف ، وقوبلت على نسخة أخرى بخطه أيضا. هناك اختلاف في اسم المؤلف في المصادر التي ترجمت له.
- رقم الحفظ : ٧٠٦٢ .
- المصدر : كحالة ٢٤٠ / ٧
- كشف الظنون ١ / ٤٧٥
- الأعلام ٩ / ٥
- بروكلمان ٢ / ٢٣٤
- بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٢٩

رقم تسلسلي :	٣٧ .
الفهرس :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	شرح أبيات الإيضاح
العنوان الفرعي :	حاشية على أبيات الإيضاح
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه .. وبعد فإن كتاب الإيضاح الذي صنّفه العلامة المحقق جلال
	الملة والدين القزويني المعروف بخطيب دمشق وأجرى مجرى الشرح لمختصره بتلخيص
	المفتاح ..
نهاية المخطوطة :	هذا آخر قصيدة لأبي الطيب في سيف الدولة .. وبجاهد الكفار ولا ذأقت الدنيا فراقك
	ولا عذمك، دعوا له بدوام البقاء والله أعلم بالصواب تم الكتاب بعون الملك الوهاب
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	عبد الصمد بن أمير الفجدواني
تاريخ النسخ :	٧٥٩ هـ - ١٣٥٧ م
مكان النسخ :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
تعريف بالمخطوط :	نُصّ القزويني الجزء الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي ثم شرح الملخص وسماه
	(الإيضاح..). وقد شرح مؤلف المخطوطة أبيات الإيضاح، والأبيات التي في مفتاح
	العلوم ولم يذكرها القزويني، وقد شرح معاني غريب الأبيات ، وبين المعنى العام للبيت ،
	كما نسب الأبيات إلى قائلها
عدد الأوراق :	٦٤ ق
عدد الأسطر :	٤١ س
المقاس الخارجي :	٢٤-٦، ١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، في ق ١ /
	أ بعض النقول. وفي نهاية النص بعض الأدعية
رقم الحفظ :	٧٥٤٩ .
المصدر :	الأزهرية ٣٨٠ / ٤
	الظاهرية - علوم اللغة العربية ص ٢٩٨-٢٩٩
	مصورات جامعة الإمام - أدب وبلاغة ص ٤٨٧

رقم تسلسلي :	٣٨ .
الفهرس :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	متن العلاقة
العنوان الفرعي :	رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية
اسم المؤلف :	محمود بن عبدالله، الأنطاكي
اسم الشهرة :	الأنطاكي
تاريخ وفاته :	١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمد الشاكرين، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين.. وبعد فاعلم أن طريق أداء المراد ثلاثة : حقيقة ومجاز وكناية..
نهاية المخطوطة :	فلأن طويل النجاد بمعنى طويل القامة، أو نسبه بينهما، نحو إن الكريم في بيت فلان بمعنى إن الكريم في فلان
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	ملا عمر بن محمد
تاريخ النسخ :	١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	رسالة مختصرة بحث فيها المؤلف أقسام المعاني: المجاز والحقيقة والكناية، والعلاقة بين الكلام وأنواع الاستعارات ، ومثل لكل هذه الأنواع بأمثلة من الآيات القرآنية الكريمة
عدد الأوراق :	(٩ ب - ١٢) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢١,٥ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٣٨٩٦ - ٣
المصدر :	أورد ٧٢٩٤
	كحالة ١٢/١٧٥
	الظاهرة - علوم اللغة العربية ص ٢٩٣
الطبع والنشر :	مطبوع - الأزهرية ٤/٤٢٨

رقم تسلسلي	: ٣٩
الفهرس	: بلاغة
عنوان المخطوطة	: نتائج الفكر وثمر المؤلفات
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن يونس ، الخليلي
اسم الشهرة	: الخليلي
تاريخ وفاته	: ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٥ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة الدقائق .. هذه عبارات شريفة وتحقيقات منيفة اقتطفها من ثمر المؤلفات وبدائع التحقيقات ..
نهاية المخطوطة	: والظاهر أنه حينئذ يجوز جعل كل قرينة أو ترشيعا، انتهى وهذا آخر ما سهله الرب الكريم
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ألف الأسفرائيني الرسالة السمرقندية في الاستعارات تحدث فيها عن الاستعارة والكناية والمجاز وأنواعه، وقد شرح العلماء الرسالة شروحا كثيرة منها الشرح الصغير للملوي، وقد كتب الخليلي هذه الحاشية على شرح الملوي، وضع فيها معاني العبارات ، ونقل كثيرا من أقوال البلاغيين وغيرهم
عدد الأوراق	: ١٠٦ ق
عدد الأسطر	: ٢٣ س
المقاس الخارجي	: ١٧-٢٣ سم
ملاحظات عامة	: كتبت كلمات القول بالحمرة، الملازم والأوراق مفككة ، الجلد ليس خاصا بالمخطوطة
رقم الحفظ	: ١٧٨١
المصدر	: الأعلام ٢٧٦/١ كحالة ٢/٢١٥ بروكلمان ٢/١٩٤ بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٠ هدية العارفين ١/١٨٢

رقم تسلسلي :	٤٠ .
الفهر :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	نتائج الفكر وثمر المؤلفات
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن يونس ، الخليلي
اسم الشهرة :	الخليلي
تاريخ وفاته :	١٢٠٩ هـ - ١٧٩٥ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي خص العلماء بمعرفة الدقائق .. هذه عبارات شريفة وتحقيقات منيفة
نوع الخط :	اقتطفتها من ثمر المؤلفات وبدائع التحقيقات ..
اسم الناسخ :	والظاهر أنه حينئذ يجوز جعل كل قرينة أو ترشيحا ، وهذا آخر ما سهله الرب الكريم ..
تاريخ النسخ :	نسخي
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اسم الناسخ
	تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م
	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
	ألف الأسفرائيني الرسالة السمرقندية في الاستعارات ، تحدث عن الاستعارة والكتابة
	والمجاز وأنواعه ، وقد شرح العلماء الرسالة شروحا كثيرة منها الشرح الصغير للملوي ، وقد
	كتب الخليلي هذه الحاشية على شرح الملوي ، وضع فيها معاني العبارات ، ونقل كثيرا من
	أقوال البلاغيين وغيرهم
عدد الأوراق :	١٠٩ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٢,٥ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق والملازم مفككة ، ترك فراغ لكتابة (قوله) بالحرمة. كتب على المخطوطة كلمة
	(وقف) في مواضع عديدة
رقم الحفظ :	١٧٨٠ .
المصدر :	الأعلام ٢٧٦/١
	كحالة ٢/٢١٥
	بروكلمان ٢/١٩٤
	بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٠
	هدية العارفين ١/١٨٢

رقم تسلسلي :	٤١ .
الفرد :	تاريخ
عنوان المخطوطة :	كعامة الزهر وفريدة الدهر
الحنواى الفرعى :	شرح قصيدة ابن عبدون / شرح البسامة بأطواق الجماعة
اسم المؤلف :	عبدالمك بن عبدالله بن بدرون الحضرمي
اسم الشهرة :	ابن بدرون
تاريخ وفاته :	٦٠٨ هـ - ١٢١١ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٧ هـ
نهاية المخطوطة :	.. ملكه وقد قيل إنه أسير غدر به صاحب شرطته فساقه إلى الإسكندر .. الخ
نوع الخط :	قرط اذان فيها بفاضة
اسم الناسخ :	على الحسان حصى الباقوت والدرر .
تاريخ النسخ :	تمت القصيدة المباركة بحمد الله وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين.
مكان النسخ :	نسفي واضح
تعريف بالمخطوط :	القرن : الحادي عشر للهجرة
نظم ابن عبدون، عبدالمجيد الياهرى الفهرى (المتوفى سنة ٥٢٩ هـ) تواريخ الحوادث من عصر داريوس إلى عصر بني الأفطس بما في ذلك أيام العرب قبل الإسلام والحوادث الإسلامية التي مرت بها الدول الإسلامية المختلفة، وهذه المخطوطة شرح لمنظومة ابن عبدون.	
عدد الأوراق :	[١ - ٥٧ أ]
عدد الأسطر :	٢٣ س .
المقاس الخارجى :	١٦ - ٢١ ، ٥ سم
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٨٠٤ .
المصادر :	معجم المطبوعات العربية والعربية ١/٤٥ و١٦٨ كشف الظنون ٢/١٣٢٩ الأعلام ٤/١٦١ بروكلمان، ملحق ١/ ٤٨٠
الطبع والنشر :	مطبوعة في ليون وفي القاهرة

رقم تسلسلي :	٤٢ .
الفرد :	تاريخ - تراجم
عنوان المخطوطة :	نسب بني حسان
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد يور بن محمد ، العاقل أيكيد
اسم الشهرة :	العاقل أيكيد
تاريخ وفاته :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
بداية المخطوطة :	قال محمد بن أحمد يور بن محمد بن أحمد بن محمد العاقل الديلمي لا خلاف بين علمائنا وأهل النسب من قدمائنا كسيد محمد والد صاحب أنساب أهل الصحراء وشيخه محمد البدالي أن بني حسان أصلهم عرب .. لأن أهم اسمها أم العز الفحفاحية وأبوهم محمد بن عبد الابن كروم البركني . مغربي
نهاية المخطوطة :	
نوع الخط :	
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن بني حسان وأن أصلهم من العرب وأنهم من قريش ، ثم ذكر بعض أقطابهم ومشاهيرهم
عدد الأوراق :	١ - ٣ ق
عدد الأسطر :	١٣ - ١٤ س
المقاس الخارجي :	٨ ، ٢٢ - ٧ ، ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر ، وأوراق المخطوطة مفككة ومفصولة عن الجلد
رقم الحفظ :	٢٢٤٦ .
المصادر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسل	: ٤٣ .
الفهر	: تجويد
عنوان المخطوطة	: الحواشي الأزرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية
العنوان الفرعي	: شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف	: خالد بن عبدالله بن أبي بكر، خالد الأزري
اسم الشهرة	: خالد الأزري
تاريخ وفاته	: ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة	: قال الشيخ.. زين الدين خالد بن عبدالله الأزري : الحمد لله الذي أنزل عل عبده الكتاب ووعد من تلاه وعمل به جزيل الثواب .. أما بعد، فإن من أولى ما تصرف فيه الهمم العوال كلام الله الكبير المتعال..
نهاية المخطوطة	: وختمها بالحمد والصلاة ليكون ميمون الافتتاح والاختتام والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. قال جامعها : فرغت من تسويدها يوم الأربعاء.. رجب ستة وستين وثمانمائة.. ختم الله لمؤلفها بخير
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح الشيخ خالد الأزري منظومة ابن الجزري التي تحدث فيها عن مخارج الحروف وصفاتها وعن أحكام الراء واللام، وحروف الاستعلاء والنون والمد والقصر وهمزة الوصل..
عدد الأوراق	: ٢٢ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
المقاس الخارجي	: ٢٠ - ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة	: كتبت أبيات المقدمة الجزرية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، النسخة غير مجلدة وكراريسها مفككة
رقم الحفظ	: ٣٨٥١ .
المصدر	: الأعلام ٢٩٧/٢ بروكلمان ٢٠٢/٢ بروكلمان ٢٧٦/٢ كشف الظنون ١٨٠٠
الطبع والنشر	: معجم المطبوعات ٨١٢/١، الأزرية ٧٩/١

رقم تسلسلي :	٤٤٠
الفهرس :	تجويد
عنوان المخطوطة :	الحواشي الأثرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية
العنوان الفرعي :	شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف :	خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى
اسم الشهرة :	خالد الأزهرى
تاريخ وفاته :	٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة :	يقول الفقير إلى عفوره .. فإن من أولى ماتصرف فيه الهمم الغوال كلام الله الكبير المتعال .. وإن من أنفع ما رأيت في هذا الشأن
نهاية المخطوطة :	وختمها بالحمد والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام والحمد لله وحده ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	زين الدين بن أحمد بن علي الحلبي
تاريخ النسخ :	١٠٣٣ هـ - ١٦٢٣ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	حلب شرح الشيخ خالد منظومة ابن الجزري التي تحدث فيها عن مخارج الحروف وصفاتها وعن أحكام الراء واللام وحروف الاستعلاء والنون، والمد والقصر، وهمزة الوصل.
عدد الأوراق :	(٨ ب - ٥٧ ق)
عدد الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارجي :	١٦-١١,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت أبيات المنظومة بالحمرة والشرح بالسواد
رقم الحفظ :	٩٨٠٠٠-١
المصادر :	الأعلام ٢/٢٩٧ بروكلمان ٢/٢٠٢ بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٦ كشف الظنون ٢/١٨٠٠ كحالة ٤/٩٦
الطبع والنشر :	معجم المطبوعات ١/٨١٢ ، الأزهرية ١/٧٩

رقم تسلسلي :	٤٥ .
الفهرس :	تجويد
عنوان المخطوطة :	الدر اليتيم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	لله الحمد في الأولى والآخرة، ولحبيبه الصلاة والسلام وآله الطاهرة، وبعد ، فهذه رسالة في التجويد لكل تالي قرآن مجيد..
نهاية المخطوطة :	تمت هذه الرسالة المتعلقة بالتجويد المسماة بدرة اليتيم لمؤلفه مولانا محمد جلبي بركوي
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رساله موجزة في أحكام التجويد والتعريف بمصطلحاته، أورد فيها البركوي أهم مباحث هذا الفن، كخارج الأصوات وصفاتها وما يعرض لها من إبدال وإدغام وإخفاء، وأحكام النون الساكنة والتنوين، والمد والقصر .. وما يجب على القارئ أن يتنبه له ويحذر منه في القراءة
عدد الأوراق :	١٢٤ ب - ١٢٨ ب ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجى :	٢١-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة :	النسخة جيدة، وعلى الورقة الأولى منها بعض النقول المتعلقة بعلم التجويد، وفي الورقة الأخيرة ذكر أسماء الأنبياء الوارد ذكرهم في القرآن الكريم، وشرح لدعاء القنوت
رقم الحفظ :	٩٩٤٧-٤
المصدر :	كحالة ١٢٣/٩
	بروكلمان ٢/٤٤٠
	كشف الظنون ١/٧٣٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦١١

رقم تسلسلي :	٤٦ .
الفـــــــــــــــــ :	تجويد
عنوان المخطوطة :	الدر اليتيم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م لله الحمد في الأولى والآخرة ولحبيبه الصلاة والسلام وآله الطاهرة وبعد فهذه رسالة في التجويد لكل تالي قرآن مجيد نصحه له ولكتاب الله الحكيم..
نهاية المخطوطة :	تمت الرسالة المسماة بدر اليتيم للشيخ العالم العامل القوي محمد بن بير علي البركوي تغمده الله تعالى بفرانه وأسكنه بحبوة جنانه
نوع الخط :	رقعة
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	رسالة موجزة في أحكام التجويد والتعريف بمصطلحاته، أورد فيها البركوي أهم مباحث هذا الفن، كمخارج الأصوات وصفاتها وما يعرض لها من إبدال وإدغام، وإخفاء وأحكام النون الساكنة والتنوين، والمد والقصر وما يجب على القارئ أن يتنبه له ويحذر منه في القراءة
عدد الأوراق :	(٢٩ - ٣١ أ) ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجى :	٢٢-٤، ١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. من ورقة ٣١-٣٧ مجموعة نقول من مصادر متعددة
رقم الحفظ :	١٠٢١٠-١
المصادر :	كحالة ١٢٣/٩ بروكلمان ٤٤٠/٢ كشف الظنون ٧٣٧/١
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي :	٤٧ .
الفصل :	تجويد
عنوان المخطوطة :	الدقائق المحكمة في شرح المقدمة
العنوان الفرعي :	شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه .. وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ الإمام ابن محمد الجزري ... رأيت أن أضع عليها شرحا ... وسميته بالدقائق المحكمة في شرح المقدمة
نهاية المخطوطة :	أي ثم بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار وختم لها كما ان ذلك ابتداء لها كما في نسخه بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منواله .. تم هذا الشرح
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م
مكان النسخ :	المدينة
تعريف بالمخطوط :	شرح الشيخ زكريا منظومة ابن الجزري (المقدمة) شرحا بمزوجا، ووضح ما فيها، ونقل عن العلماء السابقين، وذكر كثيرا من الأمثلة
عدد الأوراق :	٢٣ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٣ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النظم بالحمرة والشرح بالسواد. الأوراق مفككة . كشط اسم المالك وهو الناسخ
رقم الجفط :	٤٨ ...
المصادر :	الأعلام ٤٦/٣
	كشف الظنون ١٧٩٩/٢
	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي :	٤٨ .
الفرد :	تجويد
عنوان المخطوطة :	الدقائق المحكمه في شرح المقدمة
العنوان الفرعي :	شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	يفيد اختصاص الحمد بالله أما على الاستغراق فظاهر وأما على الجنس فلأن لام كلة للاختصاص فلا فرد منه لغيره وإلا لم يكن مختصا به وأما على العهد فعلى معنى أن والحمد لله الذي حمد الله به نفسه وحمده به أنبياءه وأوليائه مختص بالله.
نوع الخط :	وهي مني لقارئ القرآن تقدمه أي تحفه وهديته .. تمت بحمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار.
اسم الناسخ :	نسخي
تاريخ النسخ :	١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	نظم ابن الجزري قصيدة، تحدث فيها عن مخارج الحروف ، وصفاتها، والتجويد، واللامات والإدغام، وأحكام النون، وقد نشر الشيخ زكريا القصيدة موضحا ما فيها من العبارات
عدد الأوراق :	٩٢ - ١١١ ق
عدد الأسطر :	١٨ س
المقاس الخارجي :	٢٠،٥ - ١٤،٨ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	١ - ٢٣٠٣
المصدر :	أورد ٥١٦
	الأعلام ٤٦/٣
	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي :	٤٩ .
الفرد :	تجويد
عنوان المخطوطة :	شرح الدر اليتيم
الحنوا الفرعي :	شرح الدر اليتيم
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد، الرومي
اسم الشهرة :	الرومي
تاريخ وفاته :	١٠٤٣ هـ - ١٦٣٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على نواله .. وبعد: فإن أولى ما يتوسل به إلى نيل الغفران.. وكان أوجز ما ألف في هذا الفن القويم الرسالة المسماة بالدر اليتيم للشيخ العالم .. البركوي .. جمعت ما يذلل صعب عباراتها ويسهل طريق الوصول إلى معانيها..
نهاية المخطوطة :	وفي الثالث قوله تعالى : (ذلك اليوم الحق) ويجب التحفظ عن ذلك كله. اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ والخلل والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل خصوصا في تلاوة كتابك الكريم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تم
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	درويش بن محمد الشامي
تاريخ النسخ :	١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م
مكان النسخ :	مدينة كليس (سوريا - حلب)
تعريف بالمخطوط :	ألف البركوي رسالة مختصرة في تجويد القرآن أورد فيها أهم مباحث هذا الفن كمخارج الأصوات وصفاتها، وما يعرض لها من إبدال وإدغام وإخفاء وإحكام النون الساكنة والتنوين ، والمد والقصر، والوقف وأنواعه وأقسام التلاوة وما يجب على القارئ أن ينتبه له ويتحرز منه في القراءة ، وقد وضع الشارح ما في المتن وأورد الأمثلة وأقوال العلماء في بعض المباحث
عدد الأوراق :	(٨٢ ب - ١١٣ ب) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٤,٧ سم
ملاحظات عامة :	الكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، في كشف الظنون .. شرحه الشيخ أحمد أحمد فائز الرومي شرحا ممزوجا أوله ..
رقم الحفظ :	٢١٢٩ - ٥
المصادر :	عثمانلري مؤلفلري ٢٦/١ كشف الظنون ٧٣٧/١ كحالة ٨٣/٢ هدية العارفين ١٥٧/١ بروكلمان ٤٤٠ / ٢

رقم تسلسلي :	٥٠ .
الفرد :	تجويد
عنوان المخطوطة :	شرح الدر اليتيم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد، الرومي
اسم الشهرة :	الرومي
تاريخ وفاته :	١٠٤٣ هـ - ١٦٣٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على نواله والصلاة والسلام على نبيه وآله وبعد، فإن أولى ما يتوصل به إلى نيل الغفران وأخرى ما يتوصل به إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله الذي هو أبهر حجج قرآنا عربيا غير ذي عوج ..
نهاية المخطوطة :	اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ والخلل والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل خصوصا في تلاوة كتابك الكريم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	يكجري زادة ملا محمد
تاريخ النسخ :	١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوطة :	ألف البركوي كتاب (الدر اليتيم) في التجويد، تحدث فيه عن مخارج الحروف وصفاتها ، والد وأحكام النون الساكنة والتنوين ، والهمز ، والإدغام . وقد شرح أحمد الرومي الكتاب ، ونقل بعض أقوال العلماء والصرف والتجويد والقراءات .
عدد الأوراق :	(١١٣ - ١٤٦) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٣,٥ - ١٧,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وفي ق ١٤٧/أ باب صفه الحروف في القرآن
رقم الحفظ :	٤-٠٢٠٦٧
المصدر :	كشف الظنون ١/٧٣٧ كحالة ٢/٨٣ هدية العارفين ١/١٥٧ عثمانلري مؤلفري ١/٢٦

رقم تسلسلي :	٥١ .
الفهرس :	تجويد
عنوان المخطوطة :	شرح الدر البتيم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد، الرومي
اسم الشهرة :	الرومي
تاريخ وفاته :	١٠٤٣ هـ - ١٦٣٣ م
بداية المخطوطة :	القرن ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله على نواله، والصلاة على نبيه وآله، وبعد فإن أولى ما يتوصل به إلى نيل الغفران وأحرى ما يتوصل به إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله الذي هو أبهر حجج، قرآنا عربيا غير ذي عوج..
نوع الخط :	اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ.. والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل خصوصا في تلاوة كتابك الكريم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تم.
اسم الناسخ :	نسخي
تاريخ النسخ :	عمر بن شعبان
مكان النسخ :	١١٣٣ هـ - ١٧٢٠ م
تعريف بالمخطوط :	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
عدد الأوراق :	بلدة بكبازاري - مدرسة أورته جامع
عدد الأسطر :	ألف البركوي كتاب (الدر البتيم) في التجويد، تحدث عن مخارج الحروف وصفاتها، والمد، وإحكام النون والتنوين، والهمز، والإدغام. وقد شرح أحمد الرومي الكتاب، ونقل بعض أقوال علماء الصرف والتجويد والقراءات
المقاس الخارجي :	١٩ - ٥٧ ق
ملاحظات عامة :	١٥ س
رقم الحفظ :	٢٠، ٤ - ١٣، ٤ سم
المصادر :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
	١ - ٢٣، ١
	كشف الظنون ١/٧٣٧
	كحالة ٢/٨٣
	هدية العارفين ١/١٥٧
	عثمانلري مؤلفري ١/٢٦

رقم تسلسلي :	٥٢ .
الفهرس :	تجويد
عنوان المخطوطة :	شرح القصيدة الواضحة
العنوان الفرعي :	شرح الواضحة
اسم المؤلف :	حسن بن قاسم بن عبدالله، ابن أم قاسم
اسم الشهرة :	ابن أم قاسم
تاريخ وفاته :	٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله حق حمده ... فهذه أوراق تشتغل على شرح القصيدة المسماة بالواضحة في تجويد الفاتحة نظم الشيخ ..
نهاية المخطوطة :	ولا رب إلا الله فاعبه مخلصا وصل على خير النبيين أحمد فهذا ما يسر الله سبحانه وتعالى من الكلام على هذه القصيدة.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	زين الدين بن أحمد بن علي الحلبي
تاريخ النسخ :	١٠٣٣ هـ - ١٦٢٣ م
مكان النسخ :	حلب
تعريف بالمخطوط :	نظم برهان الدين الجعبري (ت ٧٣٢ هـ) قصيدة في تجويد سورة الفاتحة سماها (الواضحة) تحدث عن كيفية نطق كل لفظة منها وإخراج كل صوت ، وما على القارئ أن يتجنبه فيها ، وهو أنموذج لتجويد القرآن الكريم، وقد شرح المرادي القصيدة ببيان معاني مفرداتها وتوضيح مقاصدها
عدد الأوراق :	٥٨ - ٧٦ ق
عدد الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارجي :	١٦ - ١١.٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت أبيات القصيدة بالحمرة.
رقم الحفظ :	٩٨ - ٢
المصادر :	بروكلمان ٢٢/٢ بروكلمان - ملحق ١٦/٢ كحالة ٢٧١/٣ الأعلام ٢١٠/٢
الطبع والنشر :	محقق ومطبع

رقم تسلسلي :	٥٣ .
الفهرس :	تراجم
عنوان المخطوطة :	حلية الأولياء وطبقات الأصفياء
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن عبدالله بن أحمد، أبونعيم
اسم الشهرة :	أبونعيم
تاريخ وفاته :	٤٣٠ هـ - ١٠٣٨ م
بداية المخطوطة :	حدثنا عبد الرحمن بن محمد... قال سمعت عبد الله بن إسحق.. يقول كنت بعبادان وسفيان مختف بالبصرة فأرسل إلي..
نهاية المخطوطة :	قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أسفروا بصلاة الفجر فإنه أعظم للأجر وقال ابن شبيب بصلاة الصبح تفرد به النعمان عن سفيان وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الأكرمين
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٥ هـ - ١١ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب (حلية الأولياء) في التراجم لكبار الصحابة والتابعين والفقهاء والعلماء والصالحين والزهاد وقد ذكر فضائل كل واحد منهم وأخباره وما روي عنه من الأحاديث والآثار .
عدد الأوراق :	١٢٤ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات مكتوبة بالخط الأسود العريض . والمخطوطة ليست كاملة وفي الوقت نفسه ليست مرتبة حيث بدأت بالقسم الثامن والستين وجاء في الورقة الثانية (أ) (السابع والستون من كتاب الحلية) وفي ق ٥١/أ ذكر (الثالث والستون من كتاب حلية الأولياء).. وهكذا
رقم الحفظ :	٢٢٢٤ .
المصادر :	كشف الظنون ١/٦٨٩ الأعلام ١/١٥٧ كحالة ١/٢٨٢ - ٢٨٣ بروكلمان ١/٣٦٢ بروكلمان - ملحق ١/٦١٩ مطبوع - ذخائر التراث ١/٣١٥
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ٥٤ .

الفهرس : تراجم

عنوان المخطوطة : رسالة العدل في بيان حال الخضر

العنوان الفرعي : العدل في بيان حال الخضر

اسم المؤلف : نعمان بن مصطفى، الكويرلي

اسم الشهرة : الكويرلي

تاريخ وفاته : ١١٣٢ هـ - ١٧٢٠ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد كلما ذكرك الذاكرون وكلما غفل

عن ذكرك الغافلون وعلى آله وأصحابه وذرياته أجمعين هذه الرسالة حررتها في حال الخضر عليه السلام ..

نهاية المخطوطة : وهذه الرسالة منقولة عن رسالة الأستاذ أبي القاسم القشيري وكتاب الشرح والبيان مما أشكل

من كلام سهل، للإمام الزاهد أبي القاسم الصقلي وصفة الصفة للحافظ المؤرخ أبي الفرج بن الجوزي إلا الشيء النادر من تاريخ بغداد للحافظ أبي بكر الخطيب وكتاب الأنساب للسمعاني تمت ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذه الرسالة حجج القائلين بنبوة الخضر ثم اختلاف العلماء حول حياته

وموته وأورد أدلة كل فريق منهم، ثم ذكر بعض الحكايات عن الصالحين فيما يتعلق بالخضر

عدد الأوراق : ٢٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢ - ١٤,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق ٢٦/ب

وما بعدها نقول باللغة التركية

رقم الحفظ : ٧٥٦٧ .

المصدر : كحالة ١٣/١٠٨

بروكلمان ٢/٤٤٦

بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٣

رقم تسلسلي :	٥٥ .
الفهرس :	تفسير
عنوان المخطوطة :	أسئلة القرآن وأجوبتها
العنوان الفرعي :	أفودج جليل في أسئلة وأجوبة التنزيل
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، الرازي
اسم الشهرة :	الرازي
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	القرن : ٧ هـ ١٣ م
نهاية المخطوطة :	قال الفقير ... هذا مختصر جمعت فيه أفودجا يسيرا من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها ، فمنه ما نقلته من كتب العلماء إلا أنني نقحته ولخصته ، ومنه ما فتح الله تعالى به علي ثم تبين الجنة والناس ، لأن الثقلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله عز وجل ، والحمد لله .. قد حان الفراغ من الأسئلة مختلف .
نوع الخط :	عبد المجيد بن إبراهيم
اسم الناسخ :	١٢٨٩ هـ ١٨٧٢ م
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	أنطاكية - جامع زخيرية
تعريف بالمخطوط :	عرض المؤلف في كتابه مجموعة من الأسئلة والاستفسارات على القرآن الكريم ، مرتبة على السور بأسلوب : فإن قيل ، قلنا . وكانت أسئلة شاملة لمسائل كثيرة من التفسير واللغة والنحو ، ونقل آراء العلماء وأقوالهم في إجاباته .
عدد الأوراق :	١٥٢ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخارجي :	٢٤-١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتبت المخطوطة بخطوط مختلفة ، وأوراق مختلفة المقاس ، ووصلت الأوراق القصيرة من أطرافها لتتناسب مع غيرها صفحتا ١٥٢ - ١٥٣ من الورق الأوربي ، في القسم الأول وضع خطوط حمراء فوق بعض العبارات ، وفي الأخير كتبت بالحمرة . توفي المؤلف بعد سنة ٦٦٦ هـ .
رقم الحفظ :	٢٠٩ ..
المصدر :	كشف الظنون ٩٢/١ بروكلمان ٣٨٣/١ بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١ كحالة ١١٢/٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢٩٤/١

رقم تسلسلي :	٥٦ .
الفهرس :	تفسير
عنوان المخطوطة :	أسئلة القرآن وأجوبتها
العنوان الفرعي :	أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة التنزيل
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
اسم الشهرة :	الرازي
تاريخ وفاته :	القرن : ٧ هـ ١٣ م
بداية المخطوطة :	قال الفقير .. هذا مختصر جمعت فيه أنموذجا يسيرا من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها ، فمنه ما نقلته من كتب العلماء إلا أنني نقحته ولخصته ومنها ما فتح الله تعالى علي به ثم تبين الجنة والناس لأن الثقلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله عز وجل
نهاية المخطوطة :	نسخي
نوع الخط :	اسم الناسخ
اسم الناسخ :	تاريخ النسخ
تاريخ النسخ :	مكان النسخ
مكان النسخ :	تعريف بالمخطوط
تعريف بالمخطوط :	عرض المؤلف في كتابه مجموعة من الأسئلة والاستفسارات على القرآن الكريم ، مرتبة على السور بأسلوب : فإن قيل قلنا . وكانت أسئلته شاملة لمسائل كثيرة من التفسير واللغة والنحو ونقل آراء العلماء وأقوالهم في إجاباته
عدد الأوراق :	٢٨٠ ق
عدد الأسطر :	١٧ س .
المقاس الخارجي :	٢٢-١٥ ، ٥ سم
ملاحظات عامة :	عبارات (فإن قيل - قلنا) بخط كبير . الأوراق ، ١-٢١ ، ٢٧٤-٢٧٥ ، ٢٧٨-٢٧٩ ، ٢٨٠ بخط مختلف متأخر عن النسخة تكملة لسقط حدث فيها ، رمت أطراف الأوراق ، كان المؤلف حيا سنة ٦٦٦ هـ ١٢٦٨ م
رقم الحفظ :	٤٨٥٧ .
المصدر :	كشف الظنون ٩٢/١ بروكلمان ٣٨٣/١ . الملحق ٦٥٨/١ كحالة ١١٢/٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢٩٤/١

رقم تسلسلي	: ٥٧
الفهرس	: تفسير
عنوان المخطوطة	: الدر المنثور في التفسير بالمأثور
العنوان الفرعي	: الدر المنثور
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة	: السيوطي
تاريخ وفاته	: ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أحيانا من شاء وبعد .. فلما ألفت كتاب ترجمان القرآن وهو التفسير المستند عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضي الله عنهم ... فلخصت منه هذا المختصر ... وسميته بالدر المنثور في التفسير المأثور
نهاية المخطوطة	: عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقرأ عشر من آخر سورة آل عمران كل ليلة. وأخرج الدرامي عن عثمان بن عفان قال من قرأ آخر آل عمران في كل ليلة كتب له قيام ليلة
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: عبدالله بن موسى العموري
تاريخ النسخ	: ١٢٤٠ هـ - ١٨٢٤ م
مكان النسخ	: القرو : ١٣ هـ
تعريف بالمخطوط	: تفسير للقرآن الكريم اعتمد فيه المؤلف على آثار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة. واقتصر على الأحاديث دون سندها. وقد اختصره من كتاب ألفه قبل ذلك سماه : ترجمان القرآن. وفي هذا الجزء تفسير للسور من الفاتحة إلى آخر آل عمران.
عدد الأوراق	: ٣٧١ ق
عدد الأسطر	: ٣٣ س
المقاس الخارجي	: ٢٥-٣٥ سم
ملاحظات عامة	: بعض الأوراق والملازم مفككة ، وليس لها جلد ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة مثل : قوله تعالى، وأخرج. وكتب التفسير بالأسود
رقم الحفظ	: ١٧٧
المصادر	: بروكلمان ١٤٥/٢ بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢ كشف الظنون ٧٣٣/١ الأعلام ٣٠١/٣
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٩/١

رقم تسلسلي :	٥٨ .
الفهرس :	تفسير
عنوان المخطوطة :	الدر المنثور في التفسير بالمأثور
الجنواق الفرعي :	الدر المنثور
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	سورة شوری مكية أخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال نزلت حم عسق بمكة وأخرج ابن مردويه عن ابن الزبير رضي الله عنه قال أنزلت بمكة حم عسق.
نهاية المخطوطة :	وقد يوجد كثير من أسباب النزول في كتب المغازي ... قال مؤلفه رضي الله عنه وتقبل منه فرغت من تبييضه يوم عيد الفطر ... وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالله بن موسى العموري
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تهريفه بالمخطوطة :	تفسير للقرآن الكريم، اعتمد فيه المؤلف على الأحاديث والآثار، واقتصر على الأحاديث دون سندها، وقد اختصره من كتاب ألفه قبل ذلك سماه ترجمان القرآن، وفي هذا الجزء تفسير للسور من الشوری إلى آخر القرآن
عدد الأوراق :	٣٢٩ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س .
المقاس الخارجي :	٦، ٣٤ - ٥، ٢٥ سم
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة . عناوين السور وبعض العبارات بالحمرة، كتب الجزء سنة ١٢٤٠ هـ أو بعدها.
رقم الحفظ :	١٨١ .
المصادر :	بروكلمان ١٤٥/٢ بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢ كشف الظنون ٧٣٣/١ الأعلام ٣٠١/٣
الطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات ١٠٧٩/١

رقم تسلسلي :	٥٩ .
الفهر :	تفسير
عنوان المخطوطة :	الدر المنثور في التفسير بالمأثور
العنوان الفرعي :	الدر المنثور
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة :	جلال الدين السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	أخرج ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي في الدلائل من طرق عن ابن عباس رضي الله عنهما قال نزلت سورة الفرقان بمكة وأخرج عبد بن حميد وابن جرير عن مجاهد رضي الله عنه في قوله سنريهم آياتنا في الآفاق قال كانوا يسافرون فيرون آثار عاد وثمود يقولون. والله أعلم بالصواب .
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالله بن موسى العموري
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم، اعتمد فيه المؤلف على أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وآثار الصحابة، واقتصر على متون الأحاديث دون الأسانيد، وقد اختصره من كتابه ترجمان القرآن ، وفي هذا الجزء تفسير للسور من الفرقان إلى فصلت .
عدد الأوراق :	٢٣٥ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س .
المقاس الخارجي :	٣٤-٢٦ سم
ملاحظات خاصة :	بعض العبارات بالحمرة والشرح بالسواد، الملازم مفككة ، كتب الجزء سنة ١٢٤٠ هـ أو بعدها .
رقم الحفظ :	١٨٠ .
المصادر :	بروكلمان ١٤٥/٢ بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢ كشف الظنون ٧٣٣/١ الأعلام ٣٠١/٣
الطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات ١٠٧٩/١

رقم تسلسلي :	٦٠ .
الفرد :	تفسير
عنوان المخطوطة :	السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
الجنوا الفروع :	
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
اسم الشهرة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	سوره المائدة :مدنية مائة وعشرون آية أو وثنتان أو وثلاث بسم الله الرحمن الرحيم له الأمر كله فلا يسأل عما يفعل. الرحمن: الذي عم بنعمته ...
نهاية المخطوطة :	قال ما نزل عليه القرآن إلا آية آية وحرفا حرفا ما خلا سورة براءة وقل هو الله أحد، فإنهما أنزلا عليه دفعهما سبعون ألف صف من الملائكة. حديث منكر ومخالف لما مر عن أبي من أن آخر ما نزل الآيتان، انتهى
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد غانم الرشيدى الأزهرى
تاريخ النسخ :	١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم واضح الأسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر أقوال المفسرين وآراءهم، وعنى باللغة والنحو، وفي هذا الجزء تفسير السور من المائدة إلى التوبة.
عدد الأوراق :	٥٠٦ ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجى :	١٨,٣ - ٢٥,٣ سم
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، والآيات كتبت بالحمرة والتفسير بالأسود
رقم الحفظ :	١٨٧ .
المصادر :	هدية العارفين ٢/ ٢٥٠ بروكلمان ٢/ ٣٢٠ بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤١ الأعلام ٦/ ٦ كحالة ٨/ ٢٦٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي :	٦١ .
الفهرس :	تفسير
عنوان المخطوطة :	نقد الخاطر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن عارف ، السيواسي
اسم الشهرة :	السيواسي
تاريخ وفاته :	١٠٠٦ هـ - ١٥٩٨ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١١ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	حمد مطلق أول جنابه البق دركه ماء مهين وطن مسنون وآتش برود وباد مختلفة الحدود ويوجمله كرامات عالية صاحبليدر لكن خوفا من الاطناب ذكر أو لنمدي زيرا مراد بو عزه نك ذكر جميلري ايله تبرك وتيمن ايدي كما سبق بحمد الله أول مراد حاصل أولدي اللهم ارحمهم .. وارحم من نظر إليه ومن كتب منه ولن دعا للمصنف آمين
نوع الخط :	تعليق (فارسي)
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	استانبول
تعريف بالمخطوط :	الكتاب تفسير سورة الكهف ، وأسهب في تفسير ما ورد بشأن قصة موسى عليه السلام والخضر. وخرج عن موضوع التفسير إلى موضوعات ثانوية أخرى، وقدمه المؤلف إلى السلطان محمد الثالث (١٠٠٣ هـ - ١٥٩٥ م ، ١٠١٢ هـ - ١٦٠٣ م)
عدد الأوراق :	١٣٦ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٠-١٢,٥ سم
ملاحظات عامة :	سقطت من المخطوطة الورقة ١٣٢، ١٣٣ في أول المخطوطة ١/ أ قيد تملك (حسبي الله من كتب الفقير كاتب زادة محمد رفيع سراطباي خاصة) ثم كتبت العبارات التالية (لنامقه حضرت شمس امتدينك بوكتاب نقد خاطر ريو مسمى در..) وصاحب التملك هو الخطاط العثماني الشهير محمد رفيع كاتب زادة المتوفى ١١٨٢ هـ، انظر تحفة خطاطين ص ٤٥٥
رقم الحفظ :	٣٨٨٤ .
المصادر :	عثمانلي مؤلفري ٩٥/١ هدية العارفين ١٥٠/١ - ١٥١ كشف الظنون ١٩٧٣/٢ الأعلام ٢٣٥/١

- رقم تسلسلي : ٦٢ .
- الفهرس : توحيد
- عنوان المخطوطة : ضوء المعالي لبده الأمالي
- العنوان الفرعي : شرح بده الأمالي للفرغاني
- اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري
- اسم الشهرة : الملا علي القاري
- تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
- بداية المخطوطة : القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- الحمد لله الذي وجب وجود ذاته .. أما بعد فيقول .. لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهمام الأقدم كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصراً .. وسميته ضوء المعالي لبده الأمالي
- نهاية المخطوطة : خصوصاً في آخر أمرى أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقتي ونهاية جهدي وطاقتي .. وأن يرزقنا المقام الأسنى مع النبيين والصديقين والشهداء .. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخ تدويني
- تاريخ النسخ : ١٢٠٥ هـ - ١٧٩٠ م
- مكان النسخ : القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر، عرض فيها لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين ، وقد تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته والإيمان وشروطه والأنبياء والصحابة والأولياء ، وقد نشر القاري القصيدة وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار
- عدد الأوراق : ٣١ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٢ - ١٦,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة المشروحة وبعض خطوط التنبيه والعبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٣٤٩٦ .
- المصادر : بروكلمان ٣٩٤/٢
- بروكلمان - ملحق ٥٣٩/٢
- كحالة ١٠٠/٧
- الأعلام ١٢/٥
- كشف الظنون ١٣٥٠/٢
- ألورد ٢٤١٥
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٦٤/١

رقم تسلسلي :	٦٣ .
الفـــــــــــــــــ :	توحيد
عنوان المخطوطة :	ضوء المعالي لبدء الأمالي
العنوان الفرعي :	شرح بدء الأمالي للفرغاني
اسم المؤلف :	علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري
اسم الشهرة :	الملا علي القاري
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي وجب وجود ذاته .. أما بعد فيقول .. لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهامم الأقدم كان في نيّتي وطوّيتي أن يكون مختصراً وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي
نوع الخط :	أي وإنّي في جميع عمري خصوصاً في آخر أمري أدعوني وهو حسبي غاية وسعي طاقتي ونهاية جهدي .. وبرزقنا المقام الأسنى مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين .. تمت
اسم الناسخ :	نسخ معتاد
تاريخ النسخ :	جمال
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	تركيا - قصبة هاني
عدد الأوراق :	نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر عرض فيها لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين، تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته والإيمان وشروطه والأنبياء والصحابة والأولياء، وقد نشرها القاري وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار
عدد الأسطر :	٥٩ ق
المقاس الخارجي :	١٣ س
ملاحظات عامة :	٢٢، ٢ - ١٧ سم
رقم الحفظ :	كتب المتن المشروح والنص بكامله بالمداد الأسود، ووضعت خطوط التنبيه بالمداد الأسود فوق النص المشروح
المصادر :	٣٣٧٠ .
	بروكلمان ٣٩٤/٢
	بروكلمان - ملحق ٥٣٩/٢
	كحالة ١٠٠/٧
	الأعلام ١٢/٥
	ألورد ٢٤١٥
	كشف الظنون ١٣٥٠/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٦٤/١

رقم تسلسل	:	٦٤ .
الفهر	:	توحيد
عنوان المخطوطة	:	ضوء المعالي لبدء الأمالي
العنوان الفرعي	:	شرح بدء الأمالي للفرغاني
اسم المؤلف	:	علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري
اسم الشهرة	:	الملا علي القاري
تاريخ وفاته	:	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي وجب وجود ذاته.. أما بعد فيقول .. لما شرعت في شرح الفقه الأكبر ..
نهاية المخطوطة	:	كان في نيتي وطوبتي أن يكون مختصرا .. وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي أي وإني في جميع عمري خصوصا في آخر أمري أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقة ونهاية جهدي .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	:	نستعليق
اسم الناسخ	:	إبراهيم بن عثمان
تاريخ النسخ	:	١١٥٢ هـ - ١٧٣٩ م
مكان النسخ	:	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	:	نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر ، عرض فيه لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين، وقد تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، والإيمان وشروطه، والأنبياء والصحابة والأولياء. وقد نشر القاري القصيدة وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار
عدد الأوراق	:	(٢٦ ب - ٦٧ أ) ق
عدد الأسطر	:	١٩ س
المقاس الخارجي	:	٢١-١٥,٥ سم
ملاحظات عامة	:	كتبت أبيات القصيدة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، جزء كبير من أوراق المخطوطة مقصوص من الأطراف .
رقم الحفظ	:	١٠٠٤٧٦٠
المصادر	:	بروكلمان ٣٩٤/٢ بروكلمان - ملحق ٥٣٩/٢ كحالة ١٠٠/٧ الأعلام ١٢/٥ كشف الظنون ١٣٥٠/٢
الطبع والنشر	:	مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٣/٢

رقم تسلسلي	٦٥ .
الفهرس	توحيد
عنوان المخطوطة	ضوء المعالي لبدء الأمالي
العنوان الفرعي	شرح بدء الأمالي للفرغاني
اسم المؤلف	علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري
اسم الشهرة	الملا علي القاري
تاريخ وفاته	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله وجب وجوب ذاته.. أما بعد فيقول .. لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهامم الأقدم كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصرا .. وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي
نهاية المخطوطة	كما قال المحققون أنه يبطل تقرير الكفار بالجزية فلا يقبل منهم لرفع السيف عنهم إلا الإسلام لا غير والجواب ...
نوع الخط	نسخ جيد
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
	نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر، عرض فيها لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين وقد تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته والإيمان وشروطه، والأنبياء والصحابة والأولياء، وقد نثر القاري القصيدة وشرحها وعلق عليها وأورد الأحاديث والأخبار
عدد الأوراق	٢٣ ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	٣، ٢٥ - ١٨ سم
ملاحظات عامة	كتبت أبيات القصيدة المشروحة وبعض الشروح والتصحيحات بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، النسخة ناقصة من آخرها نقصا كبيرا في حدود كراسة ونصف
رقم الحفظ	٥٠٢٦ .
المصدر	بروكلمان ٣٩٤/٢ بروكلمان - ملحق ٥٣٩/٢ كحالة ١٠٠/٧ الأعلام ١٢/٥ أورد ٢٤١٥ كشف الظنون ١٣٥٠/٢
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ١٧٩٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٦٤/١

رقم تسلسلي :	٦٦ .
الفهرس :	توحيد
عنوان المخطوطة :	فتح القرب المجيد بشرح بداية المريد في علم التوحيد
العنوان الفرعي :	شرح بداية المريد
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن أحمد ، الباجوري
اسم الشهرة :	الباجوري
تاريخ وفاته :	١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل التوحيد أصلا للعبادات ... وبعد : فيقول إبراهيم الباجوري ... قد التمس مني بعض الأكابر شرحا لطيفا ... على رسالة ... الشيخ محمد السباعي .. المسماة بداية المريد .. وسميته فتح القرب المجيد بشرح بداية المريد ...
نهاية المخطوطة :	بسم الله الرحمن الرحيم ، ابتدأ بالبسمة اقتداء بالكتب السماوية التي أشرفها الكتاب العزيز.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح لكتاب الشيخ محمد السباعي "بداية المريد في علم التوحيد" ، ويوجد الورقة الأولى من المخطوطة
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	١٩ س .
المقاس الخارجي :	٢٧-٢٠ سم
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	١٧-٢١٦٩
المصدر :	الأعلام ١/٧١
	هدية العارفين ١/٤١
	بروكلمان ٢/٤٨٧
	بروكلمان - ملحق ٢/٧٤١

رقم تسلسلي :	٦٧ .
الفهرس :	جغرافيا
عنوان المخطوطة :	خريدة العجائب وفريدة الغرائب
الحنوا الفرعي :	
اسم المؤلف :	عمر بن مظفر بن عمر، ابن الوردي
اسم الشهرة :	ابن الوردي
تاريخ وفاته :	٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله غافر الذنب قابل التوب شديد العقاب عالم الغيب راحم الشيب منزل الكتاب .. وبعد فإن خالق الخلق والبرية ومن له الإرادة والمشيئة قد ميز الملوك والرعاة ..
نهاية المخطوطة :	واتضحت الفضائح وأزلفت الجنان وسعرت النيران وارتعدت الخطب الجسيم والهول العظيم المتعد المقيم إما بدار النعيم والرضوان، وإما بدار الجحيم والنيران
نوع الخط :	رقعة تعليق
اسم الناسخ :	مصطفى بن مصطفى المالكي
تاريخ النسخ :	١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	جمع ابن الوردي في الكتاب ما يتعلق بعجائب الطبيعة وبعض الكائنات ، فتحدث عن البحار والعيون المشهورة والمعادن، والنباتات وخواصها، والطيور والحيوانات ، وأخبار الملوك، وابتداء الدنيا وخلق السماوات والأرض ، وعدد العوالم، وخلق آدم، والبعث ، متحدثا فيها عن خصائصها وحكمة الله في خلقها
عدد الأوراق :	١ - ١٦٢ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢٤ - ١٩ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وفي حواشي المخطوطة بعض الأشكال الهندسية. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة . وفي نهاية المخطوطة من ق ١٦٢/ب إلى ١٦٧ قصيدة في أهوال يوم القيامة وعنوانها : قلادة الدر المنشور في ذكر البعث والنشور
رقم الحفظ :	٢٢٤٥ .
المصادر :	كشف الظنون ١/٧٠١ أورد ٦٠٤٦ الأعلام ٦٧/٥ بروكلمان ١٣١/٢ بروكلمان - ملحق ١٦٢/٢ مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٧٨
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	٦٨ .
الفهر :	جغرافيا
عنوان المخطوطة :	خريدة العجائب وفريدة الغرائب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عمر بن مظفر بن عمر، ابن الوردي
اسم الشهرة :	ابن الوردي
تاريخ وفاته :	٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
بداية المخطوطة :	(قل لا يعلم من في السماوات والأرض الغيب إلا الله)، والحمد لله غافر الذنب ، قابل التوب شديد العقاب ، عالم الغيب ، راحم الشيب ، منزل الكتاب ..
نهاية المخطوطة :	ماهب نشرصبا وأشرفت ربا أبياتها تسع عشرة بعدها مئة
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	مصطفى بن محمد بن أحمد
تاريخ النسخ :	١٠١٦ هـ - ١٦٠٧ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	جمع ابن الوردي في هذا الكتاب ما يتعلق بعجائب الطبيعة وبعض الكائنات ، فتحدث عن البحار والعيون المشهورة، والمعادن والنباتات وخواصها، والطيور والحيوانات وأخبار الملوك وابتداء الدنيا وخلق السماوات والأرض ، وعدد العوالم، وخلق آدم، والبعث ، متحدثا فيها عن خصائصها وحكمة الله في خلقها
عدد الأوراق :	١ - ١٨٥ أ
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	١٩,٥ - ١٢,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والعناوين بالمداد الأحمر. هناك ورقة ناقصة بين ق ١ ، ٢ . توجد بعض النقول والجداول في الحساب في ق ١٨٥-١٨٧
رقم الحفظ :	٤٥٦٣ .
المصادر :	الأعلام ٦٧/٥ كحالة ٣/٨-٤ بروكلمان ١٣١/٢ بروكلمان - ملحق ١٦٢/٢ كشف الظنون ٧٠١/١
الطبع والنشر :	مطبوع - ذخائر التراث ٢٧٨/١

رقم تسلسلي :	٦٩ .
الفهرس :	جغرافيا
عنوان المخطوطة :	خريدة العجائب وفريدة الغرائب
الحنوا الفرعي :	
اسم المؤلف :	عمر بن مظفر بن عمر، ابن الوردي
اسم الشهرة :	ابن الوردي
تاريخ وفاته :	٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله غافر الذنب قابل التوب شديد العقاب عالم الغيب .. وبعد، فإن خالق الخلق والبرية ومن له الإرادة والمشيئة.
نهاية المخطوطة :	أبياتها تسع عشر بعدها مئة كلامها وعظه أبهى من الدرر
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٩٩٨ هـ - ١٥٨٩ م
مكان النسخ :	القرو : ١٠ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط :	جمع ابن الوردي في هذا الكتاب ما يتعلق بعجائب الطبيعة وبعض الكائنات فتحدث عن البحار والعيون المشهورة والمعادن والنباتات وخواصها، والطيور والحيوانات ، وأخبار الملوك وابتداء الدنيا وخلق السماوات والأرض وعدد السماوات، وخلق آدم والبعث والفتن، متحدثا فيها عن خصائصها وحكمة الله في خلقها
عدد الأوراق :	٧٣ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
المقاس الخارجى :	٣٠ . ١٩ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والعناوين بالمداد الأحمر. توجد بعض الرسوم التوضيحية. والمخطوطة بحاجة إلى ترميم
رقم الحفظ :	٦١٠٩ .
المصدر :	الأعلام ٦٧/٥
	كحالة ٤-٣/٨
	بروكلمان ١٣١/٢
	بروكلمان - ملحق ١٦٢/٢
	كشف الظنون ٧٠١/١
الطبع والنشر :	مطبع - ذخائر التراث ٢٧٨/١

رقم تسلسلي :	٧٠ .
الفرد :	حديث
عنوان المخطوطة :	الأربعون حديثا
العنوان الفرعي :	الأربعون النووية
اسم المؤلف :	يحيى بن شرف بن مري، النووي
اسم الشهرة :	النوي
تاريخ وفاته :	٦٧٦ هـ - ١٢٧٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين، قيوم السماوات والأرضين .. أما بعد : فقد روينا عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعبدالله بن مسعود .. من طرق كثيرات بروايات متنوعة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها ..
نهاية المخطوطة :	.. الحديث التاسع والثلاثون : فقد آذنته بالحرب والتشديد. الحديث الأربعون ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختار الإمام النووي أربعين حديثا وقفى عليها بائنين وقال : فهذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعت فوائد الإسلام وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام. ثم أتبعها النووي بشرح مفصل لما أشكل من الأحاديث في معناه أو لفظه حتى يستغني بها حافظها عن مراجعة غيره في ضبطها
عدد الأوراق :	(٨٣ - ٩٩ ب) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٣,٥ - ١٦,٣ سم
ملاحظات عامة :	كتبت أرقام الحديث بالحمرة ، الملازم مفككة ، الحق بالكتاب تفسير المؤلف لغريب الحديث ، وهو باب (الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات) وفي آخره نقص وبعض الأخطاء في النقل
رقم الحفظ :	٤١٠ - ٢
المصدر :	كشف الظنون ٥٩/١ بروكلمان ٣٩٦/١ بروكلمان - ملحق ٦٨٢/١ كحالة ٢٠٢/١٣
الطبع والنشر :	مطبع ومنشور - ذخائر التراث ٨٨٧/٢

رقم تسلسلي :	٧١ .
الفهر :	حديث
عنوان المخطوطة :	الأربعون حديثا
العنوان الفرعي :	الأربعون النووية
اسم المؤلف :	يعقوب بن شرف بن مري، النووي
اسم الشهرة :	النووي
تاريخ وفاته :	٦٧٦ هـ - ١٢٧٨ م
بداية المخطوطة :	القول : ٧ هـ - ١٣ م
نهاية المخطوطة :	قال الشيخ الإمام.. الحمد لله رب العالمين.. أما بعد : فقد روينا عن علي بن أبي طالب .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها بعثه الله تعالى يوم القيامة في زمرة الفقهاء..." أن يقف على هذه اللطائف المستنبطة من كلام من قال الله تعالى في حقه : (وما ينطق عن الهي إن هو إلا وحي يوحى) ولله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا. تمت
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	مصطفى
تاريخ النسخ :	١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م
مكان النسخ :	القول : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريفه بالمخطوط :	اختار الإمام النووي أربعين حديثا وقفى عليها باثنين وقال : فهذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعت فوائد الإسلام وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام. ثم أتبعها بشرح مفصل لما أشكل من الأحاديث في معناه أو لفظه حتى يستغني بها حافظها عن مراجعة غيره في ضبطها
عدد الأوراق :	(٩٣ ب - ١٠٧ أ) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت كلمة (الحديث) وعدده بالمئات الأحمر
رقم الحفظ :	١-٤٧٥٧
المصادر :	كشف الظنون ١/٥٩ كحالة ١٣/٢٠٢ الورد ١٤٨١ بروكلمان ١/٣٩٦ بروكلمان - ملحق ١/٦٨٢ مطبوع - ذخائر التراث ٢/٨٨٧
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	٧٢ .
الفـــــــــــــــــ	حديث
عنوان المخطوطة :	الأربعون حديثا
العنوان الفرعي :	الأربعون النووية
اسم المؤلف :	يحيى بن شرف بن مري، النووي
اسم الشهرة :	النوي
تاريخ وفاته :	٦٧٦ هـ - ١٢٧٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين قيوم السماوات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين... أما بعد فقد روينا
	عن علي بن أبي طالب وعبدالله بن مسعود ومعاذ بن جبل وأبي الدرداء وعمر بن الخطاب
	وابن عباس وأنس بن مالك وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري رضي الله عنهم
نهاية المخطوطة :	يا بن آدم لو بلغت ذنوبك عنان السماء ثم استغفرتني غفرت لك يا بن آدم إنك لو أتيتني
	بقرب الأرض خطايا ثم لقيتني لا تشرك بي شيئا لأتيتك بقربها مغفرا رواه الترمذي
	وقال حديث حسن صحيح انتهى
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختار الإمام النووي أربعين حديثا وقفى عليها باثنين وقد تضمنت هذه الأحاديث أنواع
	العلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام والمواعظ
عدد الأوراق :	(١٢٧ أ - ١٣٨ ب) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٤-١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداة الأسود وأرقام الأحاديث بالحمرة
رقم الحفظ :	٩-٢٠٩٥
المصدر :	كشف الظنون ٥٩/١
	بروكلمان ٣٩٦/١
	بروكلمان - ملحق ٦٨٢/١
	كحالة ٢٠٢/١٣
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٨٨٧/٢

رقم تسلسلي	٧٣
الفهرس	حديث
عنوان المخطوطة	الأربعون حديثا
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	:
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. قال عليه السلام : من قرأ أو حفظ أربعين حديثا من أمتي سماه الله تعالى في السماء وليا وفي الأرض فقيها وبحشره الله مع الصالحين قال عليه السلام : الصلاة عماد الدين فمن أقامها فقد أقام الدين ..	القرن :
نهاية المخطوطة	:
قال عليه السلام ترك الدنيا رأس كل عبادة وحب الدنيا رأس كل خطيئة اللهم صل على محمد وآله وصحبه أجمعين	نستعليق
نوع الخط	:
اسم الناسخ	عبدالله بن مصطفى
تاريخ النسخ	١٢٢٦ هـ - ١٨١١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	:
جمع المؤلف في هذه الرسالة أربعين حديثا مجردة من السند، تتعلق بالصلاة وفضلها، وقراءة القرآن ، ومساعدة المحتاجين وغير ذلك	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
عدد الأوراق	(١٥٥ - ١٥٧ ب) ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢١-١٥ سم
ملاحظات عامة	: كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٧-٤٣٩٧
المصدر	: المخطوطة نفسها
	ألورد ١٥٤٢

- رقم تسلسلي : ٧٤ .
- الفهرس : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- بداية المخطوطة : كتاب الوصايا : جمع وصية وهي لغة الإيصال من وصى الشيء بكذا أوصله . لأن الموصي وصل خير دنياه بخير عقباه . وشرعا تبرع بحق مضاف إلى ما بعد الموت وليس بتدبير
- نهاية المخطوطة : إن النبي صلى الله عليه وسلم سماه الزور يعني الوصال في الشعر الذي يفعله النساء للزينة . وهذا الحديث سبق قريبا تابعه أي تابع آدم غندير هو محمد بن جعفر ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : يوسف بن الشيخ علي الحامي
- تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ - ١٦٥٠ م
- مكان النسخ : القرون : ١٢ هـ
- تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه المؤلف بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغربية والأعلام وأعرب الكلمات المشكلة وشرح الغامض وقد اعتمد على السابقين في عمله ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء بكتاب الوصايا وينتهي بآخر كتاب أحاديث الأنبياء
- عدد الأوراق : ٤٢٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س .
- المقاس الخارجي : ٢١ ، ٥ - ١٧ سم
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالخمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، يوجد سقط بين ق ١٣٤ - ١٣٥ ، ٣٩٨ - ٣٩٩ ، ٤٠٦ - ٤٠٧ و ٤٠٨ - ٤٠٩
- رقم الحفظ : ٢٩٠ .
- المصادر : الأعلام ٢٣٢/١
- كف الظنون ٥٥٢/١
- كحالة ٨٥/٢
- بروكلمان ٧٣/٢ ، الملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

رقم تسلسلي :	٧٥ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
اسم الشهرة :	القسطلاني
تاريخ وفاته :	٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	كتاب بدء الخلق. قال في القاموس : بدأ به - كمنع - ابتداءً والشيء فعله ابتداءً كابتداءه...
نوع الخط :	فيحتمل أن يكون أبو هريرة حضر ... بعد خيبر في التي بعدها، قاله في الفتح. كمل الجزء الخامس بحمد الله مغربي
اسم الناسخ :	محمد المرجاني بن سليمان بن بلقاسم بن سليمان
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	من شروح صحيح البخاري المتداولة، عني فيه القسطلاني بضبط غريب الأحاديث واللغة والأعلام، وإعراب الألفاظ المشككة، وتفسير العبارات الغامضة، واعتمد على شروح البخاري المتقدمة خصوصاً فتح الباري لابن حجر العسقلاني.
عدد الأوراق :	٢٥٠ ق
عدد الأسطر :	٣٦ س
المقاس الخارجي :	٨، ٢٣-١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب الشرح بالسواد ، ومتن البخاري والأبواب بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	١٠١٠٦
المصادر :	الأعلام ٢٣٢/١
	كشف الظنون ٥٥٢/١
	كحالة ٨٥/٢
	بروكلمان ٧٣/٢
	بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
الطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ ، بروكلمان - الترجمة العربية ١٧١/٣

رقم تسلسلي :	٧٦ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
اسم الشهرة :	القسطلاني
تاريخ وفاته :	٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
بداية المخطوطة :	سورة هل أتى على الإنسان، مكية ، إحدى وثلاثون آية، بسم الله الرحمن الرحيم...
نهاية المخطوطة :	وأستفيد من الحديث أنه إذا وقع في الماء لا ينجسه، لأنه يموت فيه، وهذا هو المشهور، وهذا الحديث قد سبق في بدء الخلق، والله سبحانه وتعالى أعلم والموفق. كمل الجزء السابع من كتاب الساري للشيخ الإمام القسطلاني..
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	محمد المرجاني بن سليمان بن بلقاسم بن سليمان
تاريخ النسخ :	١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨
تعريف بالمخطوط :	من شروح (صحيح البخاري) المتداولة، عني فيه القسطلاني بضبط غريب الأحاديث واللغة والأعلام، وإعراب الألفاظ المشككة، وتفسير العبارات الغامضة، واعتمد على شروح البخاري المتقدمة، خصوصا (فتح الباري) لابن حجر العسقلاني
عدد الأوراق :	٢٥٦ ق
عدد الأسطر :	٣٦ س
المقاس الخارجي :	٢٤-١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب الشرح بالسواد، ومثق البخاري والأبواب والكتب بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	١٠١٢٤
المصدر :	الأعلام ٢٣٢/١
	كحالة ٨٥/٢
	كشف الظنون ٥٥٢/١
	بروكلمان ٧٣/٢
	بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
الطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ ، بروكلمان - الترجمة العربية ١٧١/٣

رقم تسلسلي :	٧٧ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	اكمال اكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
العنوان الفرعي :	اكمال اكمال المعلم
اسم المؤلف :	محمد بن خلفه بن عمر، الأبي
اسم الشهرة :	الأبي
تاريخ وفاته :	٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م
بداية المخطوطة :	الحسن والزهرى وقالوا : لا زكاة في أقل من أربعين دينارا، والمشهور عنهما تحديده بالعشرين. وقال بعض السلف : إذا كانت قيمة الذهب مائتي درهم ففيها الزكاة
نهاية المخطوطة :	على وجه لا يضر بالمارة ومتى وجدت طريق مسلوكة حكم بأنها طريق دون إثبات مبدأ مصيرها طريقا والله تعالى أعلم. لمجز الجزء الثاني من كتاب الاكمال
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	إبراهيم بن محمد بن مجاور الصحراري
تاريخ النسخ :	٩٧١ هـ - ١٥٦٣ م
مكان النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
تحريف بالمخطوط :	شرح المازري صحيح مسلم وسماء المعلم وأكملة القاضي عياض بكتاب اكمال المعلم، وشرح الأبي كتاب عياض وجمع بين شروح مسلم : المازري، وعياض ، والقرطبي، والنووي، وزيادات عن شيخه ابن عرفة، وجعل لها رموزا : م، ع، ط، د، الشيخ. والجزء يبدأ في كتاب الزكاة وينتهي في آخر كتاب الشفعة
عدد الأوراق :	٢٤٣ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢٩، ٢ - ٢٠، ١ سم
ملاحظات عامة :	كتبت رموز المصادر وبعض الكلمات بالحمرة وسائر المتن بالسواد. سقط جزء من أول المخطوطة . رمت المخطوطة ترميما سيئا. جميع الملازم مفككة . يوجد سقط بين ق ١٧ و ١٨ وبين ٢٤١ و ٢٤٢ .
رقم الحفظ :	٣٢٧ .
المصادر :	كشف الظنون ١/ ٥٥٧ - ٥٥٨ الأعلام ٦/ ١١٥ كحالة ٩/ ٢٨٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٦٣، ذخائر التراث ١/ ٣١٩

رقم تسلسلي :	٧٨ .
الفهر :	حديث
عنوان المخطوطة :	اكمال اكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
العنوان الفرعي :	اكمال اكمال المعلم
اسم المؤلف :	محمد بن خلفه بن عمر، الأبي
اسم الشهرة :	الأبي
تاريخ وفاته :	٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م
بداية المخطوطة :	الفرائض جمع فرض والفريضة اسم لما يفرض على المكلف ثم سمي بها مقدر .. لأنها مقدره لأصحابها ثم قيل للعلم بمسائل الفرائض ...
نهاية المخطوطة :	قالوا والمراد بالزينة مواضع الزينة وقيل المراد الثياب ولا خلاف إن فرض ستر الوجه مما اختص به أزواجه صلى الله عليه وسلم ورضي عنهن منه نزل الحجاب وسيأتي إن شاء الله تعالى والله الموفق .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المازري صحيح مسلم وسماه المعلم، واكمل القاضي عياض بكتاب سماه اكمال المعلم وشرح الأبي كتاب عياض ، وجمع في شرحه بين شروح صحيح مسلم للمازري، وعياض ، والقرطبي، والنووي، مع زيادات عن شيخه ابن عرفة، وجعل للمصادر رموزا : م، ع، ط، د، الشيخ. يبدأ الجزء من كتاب الفرائض إلى كتاب الآداب
عدد الأوراق :	٢٢٤ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
المقاس الخارج :	٢٩ - ١٩, ٥ سم
ملاحظات عامة :	جميع الأوراق والملازم مفككة ، كتبت رموز المصادر وبعض العبارات بالحرمة وسائر النص بالسواد
رقم الحفظ :	٣٢٥ ..
المصادر :	كشف الظنون ٥٥٧/١ - ٥٥٨ الأعلام ١١٥/٦ كحالة ٢٨٧/٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٣٦٣/١، ذخائر التراث ٣١٩/١

رقم تسلسلي :	٧٩ .
الفهر :	حديث
عنوان المخطوطة :	اكمال المعلم بفوائد مسلم
العنوان الفرعي :	الاكمال في شرح مسلم
اسم المؤلف :	عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض
اسم الشهرة :	القاضي عياض
تاريخ وفاته :	٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م
بداية المخطوطة :	.. كني به عن حبس الشيطان وتثبيطه عن قيام الليل وقال بعضهم هذه العقد الثلاث هي
نهاية المخطوطة :	الاكل والشرب والنوم ..
نوع الخط :	.. وهو الإشادة في كتاب مسلم من قولهم لاخير لها في ذكر ذلك وفيه حجة لإخراج كل
اسم الناسخ :	مؤذ لجيرانه عنهم من منزله لإخراج هذه من حقها في السكنى . وقد قال مالك وأصحابه في
تاريخ النسخ :	مثله .
مكان النسخ :	نسخي
تحريف بالمخطوط :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
عدد الأوراق :	جزء من شرح القاضي عياض على صحيح الإمام مسلم ، الذي أكمل فيه المازري (المعلم)
عدد الأسطر :	وقد عني عياض باللغة واشتقاق الألفاظ ، وأورد روايات الأحاديث ، وأبان عما فيها من
المقاس الخارجي :	أحكام فقهية وآراء الفقهاء . والمخطوطة تبدأ بكتاب صلاة المسافرين وتنتهي بكتاب
ملاحظات عامة :	الطلاق
رقم الحفظ :	٢٧٩ ق
المصادر :	٢٥ س
رقم الجف :	١٨٠٣ - ٢٥٠٥ سم
الملاحظات العامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن المجلد . ترك الناسخ بعض الفراغات لكتابتها بالحرمة .
رقم الجف :	المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها
المصادر :	٣٣٠ .
رقم الجف :	بروكلمان - الترجمة العربية ١٨١ / ٣
المصادر :	الأعلام ٩٩ / ٥
رقم الجف :	كحالة ١٦ / ٨
المصادر :	كشف الظنون ٥٥٧ / ١

رقم تسلسلي :	٨٠ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	التحف من الجواهر الحسنة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	.. روى ابو سعيد الخدري قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لما خلق الله العقل

قال له قم فقام ثم قال له اقعده فقعده ثم قال اقبل فأقبل ثم قال له أدبر فأدبر ثم قال تكلم فتكلم ثم قال اسكت فسكت ثم قال له اسمع فسمع ثم قال له وعزتي وجلالي ما خلقت خلقا هو أحب إلي منك).

نهاية المخطوطة :	وروي أن الحسن بن علي رضي الله عنه قال : من كان فيه أربع خصال ألقى الله عليه محبته ونشر عليه رحمته ومن بر بوالديه ورقق بمملوكه وكفل اليتامى وأعان الضعيف والله أعلم تم كتاب التحف بعون الله
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مجموعة من الأحاديث في الفضائل والآداب والمواعظ، وفيها بعض قصص عن الصحابة والتابعين	
عدد الأوراق :	(٢٩ أ - ٥٩ أ) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢٢.٥ - ١٦.٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وفواصل العبارات بالمداد الأسود، بعض الكلمات والحروف مزينة بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة
رقم الحفظ :	٧٥٧٤ - ٢
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٨١ .
الفهر :	حديث
عنوان المخطوطة :	تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار
العنوان الفرعي :	شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي
اسم الشهرة :	البابرتي
تاريخ وفاته :	٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام العلامة .. الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني نور الله مضجعه الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم وذاري الأمم ..
نوع الخط :	كان النبي صلى الله عليه وسلم في أول إحرامه مفردا ثم أدخل العمرة على الحج فصار قارنا فحديث ابن عمر محمول على أول إحرامه وحديث أنس محمول على آخره .. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ..
اسم الناسخ :	نستعليق
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختار الصفاني مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة من صحيح البخاري ومسلم وأشار إلى البخاري ب (خ) ومسلم (م) ولما اتفقا عليه (ق) وقسمه اثني عشر قسما ، وقد شرح البابرتي الأحاديث ، وبين ما فيها من أحكام وفوائد ..
عدد الأوراق :	٤٠١ ق
عدد الأسطر :	٣٥ س
المقاس الخارجي :	٢٩ - ٢٠ ، ٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، كرسات المخطوطة وأوراقها مفككة وفي بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب وبعض النقول
رقم الحفظ :	٣٤٩ .
المصدر :	كحالة ٢٩٨ / ١١ الأعلام ٤٢ / ٧ كشف الظنون ٢ / ١٦٨٨ بروكلمان ٢ / ٨٠ - ٨١ بروكلمان - ملحق ٢ / ٨٩ - ٩٠

رقم تسلسلي :	٨٢ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار
العنوان الفرعي :	شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمود ، الباهرتي
اسم الشهرة :	الباهرتي
تاريخ وفاته :	٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام العلامة أوحده دهره وفريد عصره .. محمد .. الصفاني نور الله مضجعه الحمد لله محي الرمم وياري النسم ..
نهاية المخطوطة :	فإنها أصبر الدواب على ذلك لأنها ربما ترد الماء في اليوم عشرين
نوع الخط :	نستعيق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختار الصفاني مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة من صحيح البخاري ومسلم، وأشار إلى البخاري ب (خ) ومسلم (م) ولما اتفقا عليه (ق) وقسمه اثني عشر قسما. وقد شرح الباهرتي الأحاديث وبين ما فيها من أحكام وفوائد
عدد الأوراق :	٢٢٦ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
المقاس الخارجي :	٢٨،٦ - ٢١ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف ذات الدلالة وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، بعض الأوراق تميل إلى اللون الأحمر من ق ١٤٨ - ١٧٧ . والمخطوطة ناقصة من آخرها
رقم الحفظ :	٣٥٠ .
المصدر :	كحالة ٢٩٨/١١
	الأعلام ٤٢/٧
	كشف الظنون ١٦٨٨/٢
	بروكلمان ٨٠/٢ - ٨١
	بروكلمان - ملحق ٨٩/٢ - ٩٠

رقم تسلسلي :	٨٣ .
الفهر :	حديث
عنوان المخطوطة :	تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار
العنوان الفرعي :	شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمود ، الباهرتي
اسم الشهرة :	الباهرتي
تاريخ وفاته :	٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام العلامة أوحده دهره وفريده عصره ملك المحدثين .. الصفاني .. الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم ..
نوع الخط :	وقوله مُلكت فأسجح بقطع الهمزة وسين مهملة ساكنة ثم جيم مكسورة ثم حاء مهملة ومعناه أرفق وأحسن أي لا تأخذ بالشدة فقد حصلت النكاية في العدو، والله أعلم بالصواب
اسم الناسخ :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختار الصفاني مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة من صحيح البخاري ومسلم، وأشار إلى البخاري ب (خ) ومسلم ب (م) ولما اتفقا عليه (ق) وقسمه اثني عشر قسما، وقد شرح الباهرتي الأحاديث وبين ما فيها من أحكام وقوائد
عدد الأوراق :	٢٥٨ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
المقاس الخارجي :	٢٧-١٧,٨ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٥١٦٥ .
المصادر :	كحالة ٢٩٨/١١ الأعلام ٤٢/٧ كشف الظنون ١٦٨٨/٢ بروكلمان ٨٠/٢ - ٨١ بروكلمان - ملحق ٨٩/٢ - ٩٠

رقم تسلسلي :	٨٤٠
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	تحفة المحبين في شرح الأربعين
العنوان الفرعي :	شرح الأربعين حديثا النووي
اسم المؤلف :	محمد حياه بن إبراهيم، السندي
اسم الشهرة :	محمد حياه
تاريخ وفاته :	١١٦٣ هـ - ١٧٥٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمدا يليق به .. أما بعد : فهذا شرح لطيف على الأربعين الأحاديث التي جمعها الإمام الفقيه .. النووي ..
نهاية المخطوطة :	وإن عامل معه معاملته العدل عاقبة بقدر ذنبه ثم أدخله دار كرامته، وأفاض عليه من نعمته. ربنا اغفر لنا ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	إسماعيل بن عبد الرسول العبد لاني
تاريخ النسخ :	١١٦٤ هـ - ١٧٥٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح مختصر مزوج للأحاديث التي اختارها النووي من كتب الحديث ، وقد وضع الشارح بعض عبارات الأحاديث وما فيها من أحكام
عدد الأوراق :	(٥٣ - ٨١ / أ) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٣,٥ - ١٦,٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب المتن بالحبرة والشرح بالسواد
رقم الحفظ :	١٠٠٤١٠
المصدر :	هدية العارفين ٣٢٧/٢
	كحالة ٢٧٥/٩
	الأعلام ١١١/٦
	بروكلمان - ملحق ٥٢٢/٢

رقم تسلسلي :	٨٥٠
الفقر :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصغير في حديث البشير النذير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها وأقام في كل عصر من يحوط هذه الملة بتشبيد أركانها.. وبعد فهذا كتاب أودعت فيه من الكلم النبوية ألوفاً ومن الحكم المصطفوية صنوفاً
نهاية المخطوطة :	وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعوا الله بخير إلا استجاب الله له ولا يستعيز من شر إلا أعاده منه (ت هـ) عن أبي هريرة. تم الجامع الصغير من حديث البشير النذير
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد بن عمر بن منصور البرهمي
تاريخ النسخ :	١١٠٣ هـ - ١٦٩١ م
مكان النسخ :	القرو : ١٢ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه جمع معظم الأحاديث النبوية فحذف الأسانيد إلا اسم الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة ورتبه على حروف المعجم ورمز لمن أخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث
عدد الأوراق :	٢٩٣ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
المقاس الخارجي :	٢٢،١ - ٣٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة مفككة والأوراق مليئة بالشقوب ومتآكلة الأطراف ونسبة الحموضة مرتفعة .
رقم الحفظ :	٣٧١٠٠
المصادر :	كشف الظنون ١/ ٥٦٠ أورد ١٣٥٣ الأعلام ٣/ ٣٠١ بروكلمان ٢/ ١٤٣ بروكلمان ٢/ ١٧٨
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - دليل مخطوطات السيوطي ٦٢ - ٦٤

رقم تسلسلي :	٨٦ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصغير في حديث البشير النذير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م أن يكون ذلك له زكاة وأجرا (حم م) عن جابر إنما أنا بشر . إذا أمرتكم بشيء من دينكم فخذوا به وإذا أمرتكم بشيء من رأيي فإنما أنا بشر .
نهاية المخطوطة :	شهدت غلاما مع عمومتي حلف المطيبين فما يسرني أن لي حمر النعم وأني انكثت (حم ك) عن عبدالرحمن بن عوف شهداء الله في الأرض أمناء الله على خلقه قتلوا أو ماتوا .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تحريفه بالمخطوط :	هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه جمع معظم الأحاديث النبوية. فحذف الأسانيد إلا اسم الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة ورتبة على حروف المعجم ورمز لمن أخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث
عدد الأوراق :	١١٠ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٠,٥ - ١٥,٤ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود والمداد الأحمر، كراسات المخطوطة مفككة والأوراق متلاصقة بفعل الرطوبة، والمخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها، قبل المخطوطة ورقة ليس منها كتب عليها عنوان الكتاب
رقم الجفد :	٣٦٠٦ .
المصدر :	كشف الظنون ١/٥٦٠ أورد ١٣٥٣ الأعلام ٣/٣٠١ بروكلمان ٢/١٤٣ بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - دليل مخطوطات السيوطي ٦٢ - ٦٤

رقم تسلسلي	: ٨٧
الفهر	: حديث
عنوان المخطوطة	: الجامع الصغير في حديث البشير النذير
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة	: السيوطي
تاريخ وفاته	: ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة	: ضرس الكافر مثل أحد وغلظ جلده أربعون ذراعاً بذراع الجبار. صح البزار عن ثوبان. وضع القلم على أذنك فإنه أذكر للمصلي.
نهاية المخطوطة	: وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له ولا يستعيز من شيء إلا أعاده الله منه (ت هـ) عن أبي هريرة هذا آخر الجامع الصغير من حديث البشير النذير
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٠٠٥ هـ - ١٥٩٦ م
مكان النسخ	: مصر
تعريفه بالمخطوط	: هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه جمع معظم الأحاديث النبوية. فحذف الأسانيد إلا اسم الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة، ورتبه على حروف المعجم ورمز لمن أخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث
عدد الأوراق	: ١٦٦ ق
عدد الأسطر	: ٢٣ - ٢٥ س
المقاس الخارجي	: ٢١,٧ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	: المخطوطة ناقصة من أولها، استخدم الناسخ المداد الأسود والأحمر في كتابة النص، تبدأ النسخة بحرف الضاد، وقد نقلت عن نسخة قويت على نسخة المؤلف
رقم الحفظ	: ٤٨٨٦
المصادر	: كشف الظنون ١/ ٥٦٠ أورد ١٣٥٣ الأعلام ٣/ ٣٠١ بروكلمان ٢/ ١٤٣ بروكلمان - ملحق ٢/ ١٧٨
الطبع والنشر	: مطبوع ومنشور - دليل مخطوطات السيوطي ٦٢ - ٦٤

رقم تسلسلي	٨٨٠
الفهرس	حديث
عنوان المخطوطة	السراج المنير بشرح الجامع الصغير
العنوان الفرعي	شرح الجامع الصغير
اسم المؤلف	علي بن أحمد بن محمد، العزيزي
اسم الشهرة	العزيزي
تاريخ وفاته	١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م
بداية المخطوطة	القول : ١١ هـ - ١٧ م
	حرف الحاء بسم الله الرحمن الرحيم (خاب عبد وخسر) قال في النهاية الحبيبة الحرمان والחסران لم يجعل الله تعالى في قلبه رحمة للبشر فمن لم يتخلق بالرحمة الإلهية فهو من الهالكين..
نهاية المخطوطة	سبحان الله رب العرش العظيم الحمد لله رب العالمين وهذا ذكر كان يستفتح به الدعاء حم عن عبد الله بن جعفر وإسناده حسن والله أعلم تم الجزء الثالث من شرح العزيزي على الجامع الصغير للجلال السيوطي
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القول : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	
تحريره بالمخطوط	كتاب الجامع الصغير للسيوطي من كتب الحديث المشهورة، جمعه من مشاهير الكتب ، وجعل لها رموزا ، ورتبه على الحروف ، وقد عني العلماء به وشرحوه، ومن هذه الشروح شرح العزيزي الذي ضبط فيه غريب الألفاظ وشرحها، وذكر بعض الفوائد والأحكام، واعتمد على شرحي محمد حجازي والمناوي
عدد الأوراق	٤٠٤ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	٨، ٢٤ - ٦، ١٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة . وبعض العبارات كتبت بخط عريض بالمداد الأحمر وأحيانا بالمداد الأزرق
رقم الحفظ	٠٠٤٠٠
المصدر	بروكلمان ١٤٨/٢
	بروكلمان - ملحق ١٨٤/٢
	هدية العارفين ٧٥٩/١
	الأعلام ٢٥٨/٤
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٢٦/٢ هـ

رقم تسلسلي :	٨٩ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	السراج المنير بشرح الجامع الصغير
العنوان الفرعي :	شرح الجامع الصغير
اسم المؤلف :	علي بن أحمد بن محمد، العزيزي
اسم الشهرة :	العزيزي
تاريخ وفاته :	١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	حرف الخاء (خاب عبد وخسر) قال في النهاية الخيبية : الحرمان والخسران، لم يجعل الله تعالى في قلبه رحمة للبشر فمن لم يتخلق بالرحمة الإلهية فهو من الهالكين.. والشاهد يوم الجمعة وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه أي من أيام الأسبوع فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله ولا يستعيز بالله من شيء إلا أعاده الله منه
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن صالح
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب الجامع الصغير للسيوطي من كتب الحديث المشهورة، جمعه من مشاهير الكتب وجعل لها رموزا ورتبه على الحروف وقد عني العلماء به وشرحوه، ومن هذه الشروح شرح العزيزي الذي ضبط فيه غريب الألفاظ وشرحها وذكر بعض الفوائد والأحكام واعتمد على شرحي محمد حجازي والمناوي
عدد الأوراق :	٥٧٢ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
المقاس الخارجي :	١٨,٢ - ٢٤,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة . فرغ منه مؤلفه سنة ١٠٤٥ هـ كما ورد في نهاية المخطوطة
رقم الحفظ :	٣٩٩ .
المصدر :	الأعلام ٢٥٨/٤ هدية العارفين ٧٥٩/١ بروكلمان ١٤٨/٢
الطبع والنشر :	بروكلمان - ملحق ١٨٤/٢ مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٢٦/٢

رقم تسلسلي	: ٩٠ .
الفهرس	: حديث
عنوان المخطوطة	: فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	: شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة	: ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته	: ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة	: أي خال أنس قوله قال بالدم هكذا ، هو من إطلاق القول على الفعل . وقد فسر به بأنه نضح الدم
نهاية المخطوطة	: قوله : قال ابن عباس ورباشا المال . وصله ابن جرير من طريق علي بن أبي طلحة ، عن ابن عباس في قوله ورباشا ، قال : مالا
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تحويله بالمخطوط	: شرح الحافظ ابن حجر من أشهر شروح صحيح الإمام البخاري جمع فيه المؤلف طرق الأحاديث ، وملاه بالفوائد الفقهية واللغوية . وفي هذا الجزء كتابا المغازي والتفسير غير كاملين .
عدد الأوراق	: ١٦١ ق
عدد الأسطر	: ٢٧ س .
المقاس الخارجي	: ٢٧،٥ - ١٩ سم
ملاحظات عامة	: ما بين ق ١٢١ وق ١٢٢ خرم
رقم الحفظ	: ٢٧٣ .
المصادر	: الأعلام ١/ ١٧٨
	: كحالة ٢/ ٢٠
	: بروكلمان ٢/ ٦٧
	: الملحق ٢/ ٧٢-٧٦
الطبع والنشر	: مطبع

رقم تسلسلي	٩١ .
الفهرس	حديث
مناوا المخطوطة	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
المناوا الفرعي	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة	كتاب الزكاة البسمة ثابتة في الأصل ولأكثر الرواة باب بدل كتاب وسقط ذلك لأبي ذر فلم يقل باب ولا كتاب . باب وجوب الزكاة
نهاية المخطوطة	وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم : أثر عمر في جمع الناس على أبي بن كعب في التراويح وهو موصول ، وأثر الزهري في ذلك وأثر ابن عينية في ليلة القدر ، ... نسخي
اسم الناسخ	أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ	١١٤٢ هـ ١٧٢٩ م
مكان النسخ	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	هذا المخطوط شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح . ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها يبدأ هذا الجزء من أول كتاب الزكاة وينتهي إلى نهاية كتاب الاعتكاف .
عدد الأوراق	٤٠٠ ق
عدد الأسطر	٢٩ س .
المقاس الخارجي	٢٧ ، ١ - ٢٠ ، ٥ سم
ملاحظات عامة	الملازم مفككة . العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة . ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة . ورد اسم الناسخ وتاريخ النسخ في ج ١١ من الفتح .
رقم الحفظ	٢٦٠ .
المصادر	الأعلام ١٧٨/١ كحالة ٢٠/٢ بروكلمان ٦٧/٢ الملحق ٧٢/٢
الطبع والنشر	مطبوع

رقم تسلسلي	: ٩٢ .
الفهرس	: حديث
عنوان المخطوطة	: فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	: شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة	: ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته	: ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة	: كتاب البيوع وقول الله تعالى : (وأحل الله البيع وحرم الربا) وقوله : (إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم) كذا للأكثر ولم يذكر النسفي ولا أبو ذر الآيتين.
نهاية المخطوطة	: وأما حديث عثمان في بئر رومة فما هو عنده لكن تقدم في الشرب مختصرا معلقا، وأغفله المزي في الأطراف ... وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم اثنان وعشرون أثرا
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ	: ١١٤٢ هـ ١٧٢٩ م
مكان النسخ	: القرون : ١٢ هـ
تعريف بالمخطوط	: شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح . ذكر فيه الحافظ ابن حجر كثيرا من الشواهد النحوية واللفوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث ، وتكلم عليها . يبدأ من كتاب البيوع وينتهي بنهاية كتاب الوصايا
عدد الأوراق	: ٤١١ ق
عدد الأسطر	: ٢٩ س .
المقاس الخارجي	: ٢٨،١ - ٢٠ سم
ملاحظات عامة	: العناوين والكلمات المهمة كتبت بالحرمة . الملازم مفككة ، ورد اسم الناسخ وتاريخ النسخ على ج ١١ من الفتح
رقم الحفظ	: ٢٦١ .
المصادر	: الأعلام ١٧٨/١ كحالة ٢٠/٢ بروكلمان ٦٧/٢ الملحق ٧٢/٢
الطبع والنشر	: مطبوع

رقم تسلسلي :	٩٣ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٩ هـ
نهاية المخطوطة :	قوله كتاب البيوع ، وقول الله تعالى : (وأحل الله البيع وحرم الربا) وقوله : (إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم) كذا للاكثر ولم يذكر النسفي ولا أبو داود الآيتين وحديث أبي هريرة : إذا وقع الذباب في الإناء . وفيه عن الصحابة ومن بعدهم أربعون أثرا والله الهادي إلى الصواب .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ :	
عدد الأوراق :	٢٦٣ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخارجي :	٣٠-٢١ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والمتن بالخبر الأسود في ق ١ أ ذكر أن المخطوطة صحت سنة ١١٣٢ هـ اختلفت الخطوط في الجزء
رقم الحفظ :	٢٧٢ .
المصدر :	الأعلام ١/١٧٨ كحالة ٢/٢٠ بروكلمان ٢/٦٧ الملحق ٢/٧٢
الطبع والنشر :	مطبوع

رقم تسلسلي	٩٤ .
الفهرس	حديث
عنوان المخطوطة	مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار
العنوان الفرعي	شرح مشارق الأنوار
اسم المؤلف	عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
اسم الشهرة	ابن ملك
تاريخ وفاته	٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة	القرن ٩ هـ - ١٤ م
نهاية المخطوطة	الحمد لله على هدية الهداية والإسلام .. وبعد يقول الضعيف العوز عبد اللطيف .. لما وضع وجوه المقال، وضع النظر في الملوك صودف العلم أعلاها هذا يدل على أنه (عليه السلام) كان قارنا تقدم الكلام عليه وبما هو أصح الروايات الواردة فيه في أول باب التاسع الحمد لله على التمام ورسوله أفضل السلام والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	حسن بن عبدالسلام بن عيسى
تاريخ النسخ	١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م
مكان النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
تحريره بالمخطوط	هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الفضل الحسن بن محمد الصفاني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يروى على ألفي حديث . وتميز شرح ابن ملك ببيان المعاني اللغوية وضبط الكلمات المشككة، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما اتفقا عليه، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات ، وقد أفاد المؤلف من شروح المشارق المتقدمة وشرح النووي لصحيح مسلم ..
عدد الأوراق	٢٦٠ ق
عدد الأسطر	٢٩ س
المقاس الخارجي	٢٠، ٨ - ٣٠، ٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والحروف وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق والكراسات مفككة
رقم الحفظ	٣٥٢ ..
المصدر	كشف الظنون ١٦٨٩/٢ كحالة ١١/٦ الأعلام ٥٩/٤ بروكلمان - ملحق ٣١٥/٢
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ٢٥٣/١، ذخائر التراث ٦٤١/٢ - ٦٤٢

رقم تسلسلي	٩٥ .
الفرد	حديث
عنوان المخطوطة	مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار
العنوان الفرعي	شرح مشارق الأنوار
اسم المؤلف	عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
اسم الشهرة	ابن ملك
تاريخ وفاته	٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة	الحمد لله على هديته الهداية والإسلام .. وبعد : يقول الضعيف .. لما وضع وجوه المعالي وصح النظر في الحال صودف العلم أعلاها منارة .. ومما صنف فيه من الكتب الفاخرة والزير الوافرة كتاب مشارق الأنوار في صحاح الأخبار ..
نهاية المخطوطة	أي بعمره هذا يدل على أنه كان قارنا . تقدم الكلام وما هو أصح الروايات الواردة في أول الباب التاسع. الحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	إبراهيم بن عبدالله
تاريخ النسخ	١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م
تعريف بالمخطوط	هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الفضل الحسن بن محمد الصغاني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يربو على ألفي حديث . وتميز شرح ابن ملك ببيان المعاني اللغوية وضبط الكلمات المشككة ، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما اتفقا عليه، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات
عدد الأوراق	٢٨٨ ق
عدد الأسطر	٢٧ س
المقاس الخارجي	٣١,٨ - ١٩,٨ سم
ملاحظات خاصة	بعض الأوراق والملازم مفككة ، الأبواب والفصول والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر فوق الأصل، أضيفت ثلاث ورقات قبل المخطوطة وقسمت مربعات بالحمرة ليكتب فيها فهرست بالموضوعات ولم يفعل ..
رقم الحفظ	٢٩٩٠ .
المصادر	كشف الظنون ١٦٨٩/٢ كحالة ١١/٦ الأعلام ٥٩/٤ بروكلمان - ملحق ٣١٥/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٢٥٣/١، ذخائر التراث ٦٤١/٢ - ٦٤٢

- رقم تسلسلي : ٩٦ .
- الفهرس : حديث
- عنوان المخطوطة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار
- العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار
- اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
- اسم الشهرة : ابن ملك
- تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على هدية الهداية والإسلام .. وبعد يقول الضعيف .. لما وضع وجوه المعاني،
وصح النظر في المآل صودف العلم أعلاها منارة .. ومما صنف فيه من الكتاب الفاخرة
والزبر الوافرة كتاب مشارق الأنوار في صحاح الأخبار
- نهاية المخطوطة : أي بعمره هذا يدل على أنه كان قارنا. تقدم الكلام وما هو أصح الروايات الواردة فيه في
أول الباب التاسع ، تم
- نوع الخط : نسخ ديواني
- اسم الناسخ : يوسف بن وهب بن رمضان السيواسي
- تاريخ النسخ : ٩٠٤ هـ - ١٤٩٨ م
- مكان النسخ : سيواسي (تركيا الحالية)
- تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الفضل الحسن بن محمد
الصفاني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يربو على ألفي حديث . وتميز شرح ابن ملك ببيان
المعاني وضبط الكلمات المشككة، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما اتفقا
عليه، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع
إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات
- عدد الأوراق : ٢٦٨ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- المقاس الخارجي : ٢٩، ٣ - ١٧ سم
- ملاحظات عامة : الأبواب والفصول والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، يوجد في ق ٢/أ
بعض الفوائد الفقهية والحديثية. وفي ق ٢٦٧ تعليقات بالفارسية. أكمل النقص الواقع
في المخطوطة بأوراق وخطوط مختلفة، نقل المدعو نعمان بن السيد أحمد حمدي المدرس
بالمدرسة الشفائية ومفتي سيواسي نسخه منها سنة ١١٦٧ هـ
- رقم الحفظ : ٤٢١٨ .
- المصادر : كشف الظنون ١٦٨٩/٢
الأعلام ٥٩/٤
كحالة ١١/٦
بروكلمان - ملحق ٣١٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٥٣/١، وذخائر التراث ٦٤١/٢ - ٦٤٢

رقم تسلسلي	٩٧ .
الفقر	حديث
عنوان المخطوطة	مبارق الأزهاري في شرح مشارق الأنوار
العنوان الفرعي	شرح مشارق الأنوار
اسم المؤلف	عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
اسم الشهرة	ابن ملك
تاريخ وفاته	٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة	الحمد لله على هدية الهداية والإسلام .. وبعد يقول .. عبد اللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن الملك .. لما وضع وجوه المعاني وصح النظر في المآل صودف العلم أعلاها منارة ومما صنف فيه الكتب الفاخرة والزبر الوافرة كتاب مشارق الأنوار في صحاح الأخبار
نهاية المخطوطة	هذا يدل على أنه عليه السلام كان قارنا .. تقدم الكلام عليه وما هو أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	علي بن يخشي
تاريخ النسخ	١٠٤٤ هـ - ١٦٣٤ م
تعريف بالمخطوط	هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الفضل الحسن بن محمد الصفاني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يروى على ألفي حديث . وتميز شرح ابن الملك ببيان المعاني اللغوية مع النص على ضبط الكلمات المحتاجة إلى ضبط، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما اتفقا عليه، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات ...
عدد الأوراق	٣٤٦ ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	٢٣-١٧ سم
ملاحظات عامة	ميز نص الأحاديث عن الشرح بخطوط التنبيه الحمراء، وكتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، الكراريس مفككة عن بعضها البعض وكذلك كثير من الأوراق، يوجد في ق ١/أ بعض الأبيات الشعرية في مدح المبارق لعلها للمؤلف نفسه، ويوجد في ق ٣٤٧-٣٤٨/أ نقولات وفوائد مختلفة
رقم الحفظ	٣٥١ .
المصدر	الأعلام ٥٩/٤
	كحالة ١١/٦
	كشف الظنون ١٦٨٩/٢
	بروكلمان - ملحق ٣١٥/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٢٥٣/١، وذخائر التراث ٦٤١/٢ - ٦٤٢

- رقم تسلسلي : ٩٨ .
- الفهر : حديث
- عنوان المخطوطة : مختصر مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة
- العنوان الفرعي : اختصار مختصر المقاصد الحسنة
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
- اسم الشهرة : الزرقاني
- تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نصر حفاظ سنة نبيه.. أما بعد : فإن العبد.. الزرقاني قد اختصر فيما مضى كتاب المقاصد الحسنة .. ثم بدا لي اختصار ذلك المختصر
- نهاية المخطوطة : لأن حكم البرزخ حكم إنسان تدلى في تيار جار فيطف بعد ذلك في مكان آخر، فطفت في هذا الموضع .. انتهى
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تصنيف بالمخطوط :
- هذا اختصار للكتاب الذي اختصر فيه المؤلف كتاب المقاصد الحسنة للسخاوي. حيث اقتصر فيه على لفظ الحديث فقط مع التعقيب عليه ببيان درجته، وهو مرتب مثل ترتيب السخاوي على حروف المعجم
- عدد الأوراق : (٣٩ - ٥٩ ب) ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٢ - ١٣,٥ سم
- ملاحظات خاصة : كتبت عناوين الأبواب وحرف الحاء في بداية كل حديث بالمداد الأحمر، الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد. انتهى المؤلف من تسويده في سنة ١١١٠ هـ، من أول ق ٦٠/أ لنهاية ٦١/أ مجموعته من النقول والمباحث : من كتاب الترغيب والترهيب من سنن الترمذي دعاء حفظ القرآن، ومن تفسير البيضاوي وشرح مغني اللبيب للشمني مسأله في جواز إعراب كافة حالا من الناس في قوله تعالى (كافة للناس)، ومن كتاب بلوغ الأمل والسنن دليل عموم رسالته صلى الله عليه وسلم وكذا من كتاب شرح المشارق للشيخ أكمل الدين .
- رقم الحفظ : ٢١٦٢ - ٢
- المصادر : الأعلام ١٨٤/٦
- كحالة ١٢٤/١٠
- بروكلمان ٣١٨/٢ - ٣١٩
- بروكلمان - ملحق ٤٣٩/٢

رقم تسلسلي :	٩٩ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	الحسن بن محمد بن الحسن، الصفاني
اسم الشهرة :	الصفاني
تاريخ وفاته :	٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
بداية المخطوطة :	القرن ٧ هـ - ١٣ م
نهاية المخطوطة :	أخبرنا الشيخ الإمام .. الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم .. أما القلم .. أما بعد فإنني مذ تدرجت مراقي الشرف وتخرجت في مساقى الشرف .. بما عانيت في تأليفه وترتيبه وقاسيت في تصنيفه وتهذيبه وسميته مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية ابن عمر لبيك لاشريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك كان يلبي بهذه التلبية في حجته وعمرته م أنس لبيك عمرة وحجا ..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	محمد بن عمر
تاريخ النسخ :	١١٢٦ هـ - ١٧١٤ م
مكان النسخ :	المدرسة الباقوتية
تعريف بالمخطوط :	جمع الصفاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها، وقسم كتابه إلى أبواب وفصول، فبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ بم الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول. وبعد هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة
عدد الأوراق :	١٨٤ ق
عدد الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارجى :	٦، ٢٣ - ٦، ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخرىج بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، وقد كتبت هذه النسخة على ورق مختلف يميل بعضه إلى الاصفرار، كما أن بعض الكراريس منفصلة عن بعضها البعض ، على ق ١٨٣ / أ قراءه على حبيب افندي أخذها الناسخ عن النسخة التي نقل منها
رقم الحفظ :	٣٤٧ .
المصدر :	بروكلمان ١ / ٣٦٠ بروكلمان - ملحق ١ / ٦١٣ كحالة ٣ / ٢٧٩ الأعلام ٢ / ٢١٤ كشف الظنون ٢ / ١٦٨٨
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٩، ذخائر التراث ٢ / ٦٤١

رقم تسلسلي	١٠٠
الفهرس	حديث
عنوان المخطوطة	مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني
اسم الشهرة	الصغاني
تاريخ وفاته	٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
بداية المخطوطة	القرن ٧ هـ - ١٣ م
نهاية المخطوطة	إنما الحالة أم (خ) عائشة رضي إنفا الرضاة من المجاعة (ق) أسامة بن زيد رضي إنفا الربا في النسبة ..
نوع الخط	ابن عمر لبيك اللهم لبيك لا شريك لك لبيك ان الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمره (م) أنس لبيك عمرة وحجا ..
اسم الناسخ	نسخ رئاسي
تاريخ النسخ	محمد بن شرف الدين المتطبب
مكان النسخ	٧٩٦ هـ - ١٣٩٣ م
تحريره بالمخطوط	القرن ٨ هـ - ١٤ م
ملاحظات عامة	الشام على الارجح
رقم الحفظ	جمع الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها وقسم كتابه إلى أبواب وفصول ، فبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ بمن الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول، وبعد هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة
المصادر	١٤١ ق
المقاس الخارجي	١٥ س
ملاحظات عامة	٢٤-١٧,٥ سم
رقم الحفظ	كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. الأوراق من ١٣٩-١٤١ أضيفت لاحقا وجاءت على ورق مغاير ويخط وحبر مغايرين وكذا الشروح والخواشي. المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار أربعة كراريس
المصادر	٣٩٩٩ .
المصادر	بروكلمان ١/ ٣٦٠
المصادر	بروكلمان - ملحق ١/ ٦١٣
المصادر	كحالة ٣/ ٢٧٩
المصادر	الأعلام ٢/ ٢١٤
المصادر	كشف الظنون ٢/ ١٦٨٨
المصادر	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٢٠٩، ذخائر التراث ٢/ ٦٤١

رقم تسلسلي	١٠١
الفهرس	حديث
عنوان المخطوطة	مشارك الأتوار النبوة من صحاح الأخبار المصطفوية
الحنوا الفرعي	مشارك الأتوار النبوة
اسم المؤلف	الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني
اسم الشهرة	الصغاني
تاريخ وفاته	٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله محيي الرمم ومجرى القلم .. أما بعد فإنني مذ تدرجت مراقي الشرف وتخرجت من السرف عطوت بشائر العزم على أعراق المجد ..
نهاية المخطوطة	.. ابن عمر لبيك اللهم لبيك لاشريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته.. أنس لبيك حجا وعمرة صلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	جمع الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها، وقسم كتابه إلى أبواب وفصول فبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ من الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول. ويعد هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة
عدد الأوراق	(٣١٠ + ٤) ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	٢٧,٨ - ١٦,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة . وفي بداية المخطوطة كشف بالموضوعات التي وردت في الكتاب وبعض النقول
رقم الحفظ	٤٠٧٤
المصادر	بروكلمان ١/٣٦٠ بروكلمان - ملحق ١/٦١٣ كحالة ٣/٢٧٩ الأعلام ٢/٢١٤ كشف الظنون ٢/١٦٨٨
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٩، ذخائر التراث ٢/٦٤١

- رقم تسلسلي : ١٠٢
- الفهرس : حديث
- عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصفاني
- اسم الشهرة : الصفاني
- تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله معيي الرمم ومجري القلم .. أما بعد فإني مذ درجت مراقي الشرف وتخرجت من مساتي السرف .. بما عانيت في تأليفه وترتيبه وقاسيت في تصنيفه وتهذيبه وسميته مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار
- نهاية المخطوطة : ابن عمر رضي لبيك لبيك لا شريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته م أنس رضي لبيك عمرة وحجا
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : مصطفى بن عبدالله
- تاريخ النسخ : ١٠٥٨ هـ - ١٦٤٨ م
- مكان النسخ : مدينه وان - مدرسه اسكندر باشا (تركيا)
- تعريف بالمخطوط : جمع الصفاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم، ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها، وقسم كتابه إلى أبواب وفصول، فبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ بمن الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول، وبعد هذا أول معجم مفرس للأحاديث النبوية الشريفة
- عدد الأوراق : ٢٧٩ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٣ - ١٥,٢ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، كتبت هذه النسخة على ورق مختلف اللون في عدد من كراريسها، كما تظهر عليها آثار استخدام كثيرة ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية، كما أن ق ٣٣ أضيفت في وقت لاحق وجاءت بخط وحبر مغايرين ...
- رقم الحفظ : ٣٨٦٤
- المصدر : بروكلمان ١/٣٦٠
- بروكلمان - ملحق ١/٦١٣
- كحالة ٣/٢٧٩
- الأعلام ٢/٢١٤
- كشف الظنون ٢/١٦٨٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٩، ذخائر التراث ٢/٦٤١

رقم تسلسلي	١٠٣
الفهرس	حديث
عنوان المخطوطة	مشكاة الاستنارة في معنى حديث الاستخارة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالبر بن عبد القادر بن محمد، الفيومي
اسم الشهرة	الفيومي
تاريخ وفاته	١٠٧١ هـ - ١٦٦١ م
بداية المخطوطة	القرن ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة	حمدا لمن جعل الخيرة في الاستخارة.. أما بعد فيقول المعترف بالعجز.. قد وصلت إلي من طرف بعض الموالى إشارة بأن أجمع ما يصل إليه علمي .. مما يتعلق بحديث الاستخارة .. وسميت المسموع في هذا المجموع مشكاة الاستنارة ..
نوع الخط	روى الإمام أحمد وغيره من أتى عرافا أو كاهنا فصدقه فيما يقوله فقد كفر بما أنزل على قلب محمد.. والحمد لله أولا وآخرا..
اسم الناسخ	نسخ معتاد
تاريخ النسخ	عبد البر بن عبد القادر بن محمد، العوفي، الفيومي
مكان النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	أراد المؤلف أن يبين معنى الاستعارة، ووضعها ومكانتها في السنة النبوية وعند الفقهاء، ثم بين فضلها وأورد العديد من الأمثلة والأحاديث فيها. وقد اعتمد في كتابه على شرح سنن ابن ماجه (لكمال الدين الدميري) اعتمادا كبيرا.
عدد الأوراق	(٩٥ ب - ١٠٢ ب) ق
عدد الأسطر	٢٠ س
المقاس الخارجي	٢٠,٢ - ١٥,١ سم
ملاحظات عامة	كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، نسخه قيمة كتبت بخط مؤلفها كما هو وارد في نهايتها
رقم الحفظ	٦٠٥٥٩٧
المصدر	بروكلمان ٢/٢٩٢
	بروكلمان - ملحق ٢/٤٠٢
	كحالة ٧٦/٥
	الأعلام ٣/٢٧٣
	هدية العارفين ١/٤٩٨
	إيضاح المكنون ٢/٤٨٧

رقم تسلسلي :	١٠٤
الفرد :	حساب
عنوان المخطوطة :	خلاصة الحساب
العنوان الفرعي :	البهائية
اسم المؤلف :	محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي
اسم الشهرة :	العاملي
تاريخ وفاته :	١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	نحمدك يا من لا يحيط بجمع نعمه عدد.. وبعد، فإن الفقير إلى الله بهاء الدين.. يقول : إن علم الحساب لا يخفى علو شأنه وسمو مكانه... فإن كثيرا من مطالبها حري بالصيانة والكتمان، حقيق بالاستتار عن إكراهات هذا الزمان، فاحفظ وصيتي إليك والله حفيظ عليك
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	ابن الأسعافي
تاريخ النسخ :	٩٩٣ هـ - ١٥٨٥ م
مكان النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط :	رسالة في أهم مباحث الحساب والهندسة، تقع في مقدمة وعشرة أبواب ، منها مباحث الجمع والضرب والجلور والكسور والتصنيف والتفريق واستخراج المجهولات، والمساحة والأشكال الهندسية المختلفة، مدعمة بالأمثلة والجداول والمسائل
عدد الأوراق :	١٧ ق
عدد الأسطر :	
المقاس الخارجي :	٢١ - ١٥,٢ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة بحاجة إلى صيانة، توجد قصيدة شعرية على الورقة الأولى
رقم الحفظ :	٣٣٩٠
المصادر :	الأعلام ١٠٢/٦ كحالة ٢٤٢/٩ كشف الظنون ٧٢٠/٢ بروكلمان ٤١٤/٢ بروكلمان - ملحق ٥٩٥/٢ معجم المطبوعات ١٢٦٣/٢
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	١٠٥
الفهرس :	حساب
عنوان المخطوطة :	خلاصه الحساب
العنوان الفرعي :	البهائية
اسم المؤلف :	محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي
اسم الشهرة :	العاملي
تاريخ وفاته :	١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد.. وبعد : فإن الفقير .. يقول ان علم الحساب لا يخفى علو شأنه ورشاقة مسائله..
نهاية المخطوطة :	ولاتبذلها لكثيف الطبع من الطلاب لثلا يكون معلقا للدرة أعناق الكلاب ، فإن أكثر من مطالبها حري بالصيانه والكتمان، حقيق باستتار عن أكثر هذا الزمان. فاحفظ وصيتي إليك والله حفيظ عليك والحمد لله على التمام
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	خضر الشافعي القادري
تاريخ النسخ :	١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
مكان النسخ :	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	كتاب في أهم مباحث الحساب والهندسة يقع في مقدمة وعشرة أبواب ، فيها مباحث للجمع والضرب والجذور والكسور والتصنيف والتفريق واستخراج المجهولات ، والمساحة والأشكال الهندسية المختلفة، مدعمة بالأمثلة والجداول والمسائل
عدد الأوراق :	(١٧ ب - ٥٥ أ) ق
عدد الأسطر :	١١ س
المقاس الخارجي :	٢٣-١٦,٧ سم
ملاحظات عامة :	الكلمات المهمة والأعداد وخطوط التنبيه كتبت ورسمت بالمداد الأحمر، يوجد فيها طيارات كثيرة ثابتة ومتحركة، يوجد في ق ٥٥/ب و ٥٦/أ بعض التعليقات بالفارسية
رقم الحفظ :	٢٠٢٩-٢
المصادر :	الأعلام ١٠٢/٦ كحالة ٢٤٢/٩ كشف الظنون ٧٢٠/١ بروكلمان ٤١٤/٢ بروكلمان - ملحق ٥٩٥/٢
الطبع والنشر :	طبعت - معجم المطبوعات ١٢٦٣/٢

رقم تسلسلي	١٠٦
الفهرس	حساب
عنوان المخطوطة	دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق
العنوان الفرعي	مختصر كشف الحقائق
اسم المؤلف	محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني
اسم الشهرة	سبط المارديني
تاريخ وفاته	٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد : فيقول الفقير .. ليس في حساب الأعمال الفلكية
نهاية المخطوطة	أحسن من طريق حساب النسبة الستينية وهي المستعملة في عصرنا هذا .. وتأسست قواعده ووضحت مشكلاته وتهذيب أبوابه وتنقحت طرقه وتحررت مثله قلله
نوع الخط	الحمد على جميع النعم
اسم الناسخ	تعليق
تاريخ النسخ	محمد الكفوي
مكان النسخ	١١٣٤ هـ - ١٧٢١ م
تصنيفه بالمخطوط	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
عدد الأوراق	هذه رسالة في علم الحساب باستعمال حروف الجمل، اختصرها المؤلف من كتاب شيخه
عدد الأسطر	أحمد بن المجدي (المتوفى سنة ٨٥٠ هـ) المسمى بكشف الحقائق في حساب الدرج
المقاس الخارجي	والدقائق، وجعل المؤلف كتابه في مقدمة وعشرة أبواب، خصص المقدمة للتعريف بحروف
ملاحظات عامة	الجمل وجعل الأبواب للبحث في أبواب الحساب، كالجمع والطرح والضرب والقسمة وما
	يتفرع منها. وهو في الطريقة الحسابية الستينية
	(١ ب - ١٩ أ) ق
	١٩ س
	٢٣،٢ - ١٥ سم
	الأبواب والفصول والكلمات المهمة والرموز والأرقام كتبت بالمداد الأحمر، يوجد سقط ما
	بين ق ١ - ق ٢، رمت المخطوطة ترميماً سيئاً أثر على النص، جاءت وفاء المؤلف في
	معجم المؤلفين سنة ٩٠٧ هـ
رقم الحفظ	٢٠٣٢
المصادر	كحالة ١١/١٨٨
	الأعلام ٥٤/٧ - ٥٥
	بروكلمان ١٦٧/٢
	بروكلمان - ملحق ٢/٢١٥
	كشف الظنون ١/٧٥٨، ٢/١٤٨٩

- رقم تسلسلي : ١٠٧
- الفهرس : حساب
- عنوان المخطوطة : دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق
- العنوان الفرعي : مختصر كشف الحقائق
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني
- اسم الشهرة : سبط المارديني
- تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد : فيقول فقير رحمه ربه .. ليس في حساب الأعمال
- نهاية المخطوطة : الفلكية أحسن من طريق حساب النسبة الستينية وهي المستعملة في عصرنا هذا
- والآن قد كمل لنا من فضل الله وعونه ما أردنا وضعه في هذه المقدمة فأست قواعده
- ووضحت مشكلاته وتهذيب أبوابه وتنقحت طرقه وتحجرت مثله فله الحمد على جميع
- النعم
- ديواني وثلاث
- اسم الناسخ : محمد أبوعسكر عبدالوهاب الشافعي
- تاريخ النسخ : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م
- مكان النسخ : القرن ، ١٤ هـ - ١٩ م
- تهريف بالمخطوط : هذه رساله في علم الحساب باستعمال حروف الجمل اختصرها المؤلف من كتاب شيخه
- أحمد بن المجدي (ت ٨٥٠ هـ) المسمى بكشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق وجعل
- المؤلف كتابه في مقدمة وعشرة أبواب ، خصص المقدمة للتعريف بحروف الجمل وجعل
- الأبواب للبحث في أبواب الحساب كالجمع والطرح والضرب والقسمة وما يتفرغ منها وهو
- في الطريقة الحسابية الستينية
- عدد الأوراق : ٢٦ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٣،٩ - ١٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود بخط الديواني وكتبت رؤوس الأبواب وبعض الحروف
- المنقطعة بخط الثلث ، الورقة الأخيرة ٢٦ تحتوي على قصيدتين أولاهما في معرفة القسمة
- للشيخ الحضري والثانية في معرفة الأس للشيخ الفزاري، ذكر في معجم المؤلفين أن
- المصنف توفي سنة ٩٠٧ هـ
- رقم الحفظ : ٢٠٣١
- المصادر : كحالة ١٨٨/١١
- الأعلام ٥٤/٧ - ٥٥
- بروكلمان ١٦٧/٢
- بروكلمان - ملحق ٢١٥/٢

رقم تسلسلي :	١٠٨
الفرد :	حساب
عنوان المخطوطة :	فرائد عوائد جبرية على شرح السبط للياسمينية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن سالم بن أحمد، الحفني
اسم الشهرة :	الحفني
تاريخ وفاته :	١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
بداية المخطوطة :	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
نهاية المخطوطة :	نحمدك يا من بعفوك نظفر بالجبر يوم الحساب .. أما بعد فيقول .. محمد الحفني هذه حواش سمينة على شرح السبط للأرجوزة الياسينية سلكت فيها سبيل الإيضاح للمبتدئين ..
نوع الخط :	فهذا الفضل الكبير وهو دوام استغفار الملائكة للمصلي ما دام اسم النبي صلى الله عليه وسلم في الكتاب متوقفا على الأمرين التلفظ بالألفاظ وكتابتها أما إذا اقتصر على أحدهما فليس له خصوص هذا الفضل وإن كان له مزيد أجر كذا ذكره بعض الأعلام والله أعلم
اسم الناسخ :	نسخ معتاد
تاريخ النسخ :	حسن مصطفى الشريف
مكان النسخ :	١٢٧٩ هـ - ١٨٦٢ م
تعريف بالمخطوط :	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
عجده الأوراق :	هذه الرسالة حواش علقها المؤلف على شرح محمد سبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ للأرجوزة الياسينية لعبدالله بن حجاج ابن الياسين المتوفى سنة ٦٠٠ هـ وهي أرجوزة مشهورة في الجبر والمقابلة، وقد شرح المؤلف المواضع الغامضة من الشرح المذكور لتسهيله على المبتدئين ضاربا لذلك الأمثلة الموضحة
عجده الأسطر :	١٧ ق
المقاس الخارجي :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	٣، ٢٣ - ١٦، ٥ سم
رقم الحفظ :	ترك الناسخ مواضع النص المشروح بياضا فقد كان ينوي كتابته بالمداد الأحمر
المصدر :	٢٠٢٦ .
	كحالة ٢٦٥ / ٩
	هدية المعارف ٣٣٧ / ٢
	بروكلمان - ملحق ٤٢٣ / ٢
	الأعلام ١٣٤ / ٦

رقم تسلسلي	١٠٩
الفهرس	حكمة
عنوان المخطوطة	حاشية على شرح هداية الحكمة
العنوان الفرعي	حاشية فخر الدين الحسيني على شرح قاضير
اسم المؤلف	محمد بن حسين، الحسيني
اسم الشهرة	الحسيني
تاريخ وفاته	القرن ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الخليم الحكيم.. وبعد، فيقول أفقر خلق الله الغني.. إن شرح الهداية الأثرية للفاضل الأوحدي
نهاية المخطوطة	وقد صرحوا بذلك، فإذا قلت : لخروجه بقيد الجهات بالذات لم يصدق
نوع الخط	رقعة كردي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	ألف الأبهرى كتاب هداية الحكمة، تحدث فيه عن مباحث فلسفية ومنطقية، وتعرض للإلهيات والعقل والوجود، وكتب عليه العلماء الشروح، من ذلك شرح قاضير الذي كتب عليه فخر الدين الحسيني هذه الحاشية معلقا على بعض عبارات المؤلف ومنها على ما فيها
عدد الأوراق	١٤ ق
عدد الأسطر	٢٨ س
المقاس الخارجي	١٥-٢٠ سم
ملاحظات عامة	قوبلت بالأصل
رقم الحفظ	٣٤٩٧
المصدر	بروكلمان ١/٤٦٤
	بروكلمان - ملحق ١/٨٤٠
	كحالة ٩/٢٣٨
	كشف الظنون ٢/٢٠٢٩

رقم تسلسلي :	١١٠
الفرد :	زراعة
م عنوان المخطوطة :	علم الملاحة في علم الفلاحة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، النابلسي
اسم الشهرة :	عبد الغني النابلسي
تاريخ وفاته :	١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أنزل من السماء ماء فأحيا به الأرض .. أما بعد فيقول .. المدعو بعبد الغني أخذ الله تعالى بيده وأمهده بمدده لما وجدت كتاب الفلاحة المسمى بجامع فوائد الملاحة
نهاية المخطوطة :	قال مؤلفه قدس الله تعالى سره وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركاته : وهذا مقدار ما اخترناه وانتقيناه من كتاب الفلاحة على حسب الإمكان وتركنا ما لا يليق ذكره بما لا يحتاج إليه الإنسان وبالله المستعان .. والحمد لله وحده
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أسعد بن محمد الحمصي
تاريخ النسخ :	١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	الكتاب في علم الفلاحة اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الغزي وتناول فيه الحديث عن معرفة الأراضي وفلاحتها وسقي الأرض وغرس الأشجار وتقليمها، والتركيب وأنواعه والأشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة، وتحدث عن الفواكه والحبوب وأنواعها ثم ختم الكتاب بالحديث عن كيفية تخزين الحبوب وأدخالها
عدد الأوراق :	٧٩ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
المقاس الخارجي :	١٧,٥ - ٢٥,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	١٩٩٧
المصدر :	ألورد ٦٢٠٩
	كحالة ٢٧١ / ٥
	الأعلام ٣٢ / ٤ - ٣٣
الطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات ١٨٣٤ / ٢

رقم تسلسلي	١١١
الفرد	زراعة
عنوان المخطوطة	علم الملاحة في علم الفلاحة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، النابلسي
اسم الشهرة	عبد الغني النابلسي
تاريخ وفاته	١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
بداية المخطوطة	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
نهاية المخطوطة	على قطع هذه الشجرة فلما جاء الليل اتفق أن باب أحد الثلاثة بقرب الشجرة التي تطعم النبق فلما طلع القمر على مضي ساعتين وكثر وانبسط ضوءه فسهر الرجل فسمع شجرة .. وأما الأرض الرملية فالغالب على طبعها الحرارة مع برودة وبردها يتقوى ببرد الهواء ويضعف الحر الذي فيها فإذا كان في فصل الخريف تقوت حرارتها بحرارة الهواء وتضعف نسخي
نوع الخط	
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تصنيفه بالمخطوط	الكتاب في علم الفلاحة، اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الغزي، تناول فيه الحديث عن معرفة الأراضي وفلاحتها، وسقي الأراضي، وغرس الأشجار، وتقليمها، والتركيب وأنواعه، والأشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة، وتحدث عن الفواكه، والحبوب وأنواعها.. وهذه المخطوطة مستلة من أربع ورقات فقط
عدد الأوراق	١ + ٤ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	٢١-١٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة عبارة عن أربع ورقات فهي ناقصة من أولها وآخرها. ق ٢ ، ٣ مرمتان ترميما أثر عليهما
رقم الحفظ	٣٢٩٩
المصدر	ألورد ٦٢٠٩
	كحالة ٢٧١/٥
	الأعلام ٣٢/٤ - ٣٣
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٨٧١/٢

رقم تسلسلي	١١٢
الفهرس	سيرة
عنوان المخطوطة	إسعاد الراغبين في سيرة المصطفى وأهل بيته الطاهرين
العنوان الفرعي	إسعاد الراغبين
اسم المؤلف	محمد بن علي، الصبان
اسم الشهرة	الصبان
تاريخ وفاته	١٢٠٦ هـ - ١٧٩١ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي أنار الوجود بأنوار طلعة نبينا .. أما بعد يقول راجي الغفران محمد بن علي الصبان .. قد كنت ألفت في سيره المصطفى ..
نهاية المخطوطة	.. وبني الجميع مسجدا عظيما متسعا سنة خمس وسبعين ومائه وألف وأقام تلك الشعائر وانتفع به الساكنون والزائرون انتفاعا كليا والله أسأل أن يختم لنا بالإيمان
نوع الخط	نسخي معتاد
اسم الناسخ	علي النديم بن الشيخ إبراهيم النديم
تاريخ النسخ	١٢٤٦ هـ - ١٨٣٠ م
مكان النسخ	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
تحريره بالمخطوط	كتاب في السيرة النبوية يقع في ثلاثة أبواب ، الأول في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم والثاني في فضل أهل البيت ومزاياهم والثالث فيما يتعلق بجماعة من آل البيت دفنوا بمصر
عدد الأوراق	٥٨ ق
عدد الأسطر	٢٧ س
المقاس الخارجي	٢٤-١٨ سم
ملاحظات عامة	بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، كتبت عناوين الأبواب وعبارات الرواية وبعض الكلمات بالحمرة، وسائر النص بالسواد، عليها وقف في ق ١ أ مؤرخ سنة ١٢٥٠ هـ من الناسخ وذكر أن مؤلفها فرغ منها في سنة ١١٨٥ هـ
رقم الحفظ	١٩٤٤
المصادر	بروكلمان ٢/٢٨٨ بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٩ إيضاح المكنون ١/٧٨ كحالة ١١/١٧ الأعلام ٦/٢٩٧ معجم المطبوعات ١/١١٩٤ - ٢/١٣١٣
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي : ١١٣

الفهرس : ميرة

عنوان المخطوطة : أسماء أهل بدر ومناقبهم وقضائلهم

العنوان الفرعي : أسامي البدرين

اسم المؤلف : إبراهيم حنيف بن مصطفى، الرومي

اسم الشهرة : إبراهيم حنيف

تاريخ وفاته : ١١٨٩ هـ - ١٧٧٥ م

بداية المخطوطة : حمد بي حد وغاية أول عالمي عد مدن وجوده كتورن خدابه وافضل صلوه وازكى سلام أول

حضرت سلطان باركاه ..

نهاية المخطوطة : وأنا عبدكم الدليل الكسير حليف الجناية والتقصير أسير البطالة والتسويق طريح داء

الأوزار المؤمن بالله تعالى وأعف عنا واغفر لنا وارحمنا آمين برحمتك يا أرحم الراحمين

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تصنيف بالمخطوط :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

كتاب في ذكر أسماء الصحابة الذين شهدوا غزوة بدر مع الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد استفاد المؤلف من عدة كتب عربية مثل كتاب عيون الأثر في فنون المغازي والسير لابن سيد الناس، وكتاب أصحاب بدر لأبي الرضا عبداللطيف بن محمد الدمشقي الشامي وغيرها وبعد ذلك يتطرق المؤلف إلى كرامات أهل بدر ويسلك طريق أهل البدع في التوسل بهم مما يعد مخالفا للشرع الإسلامي الحنيف

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٧،٥ - ١١ سم

ملاحظات عامة : هناك تمزق وتآكل من أثر الحبر في الورقة الأولى والورقة ٤٢ . ذكرت وفاة المؤلف في

معجم المؤلفين سنة ١١٩٩ هـ.

رقم الحفظ : ٣٨٠٦

المصدر : كحالة ٢٧/١

إيضاح المكنون : ٨٠/١

عثمانلي مؤلف لري ٢٨١/١

رقم تسلسلي	١١٤
الفهرس	سيرة
عنوان المخطوطة	إشراق مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية
العنوان الفرعي	شرح المواهب اللدنية
اسم المؤلف	محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
اسم الشهرة	الزرقاني
تاريخ وفاته	١١٢ هـ - ١٧١٠ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعلنا خير أمة أخرجت للناس أما بعد فهذا كتاب لم يطلبه مني طالب ولا رغب إلي في تصنيفه راغب وإنما تطلبت نفسي فيه مزج المواهب ...
نهاية المخطوطة	فلما رأته بكت ولبثت ولا يخفى أن سياق كل من القصتين بعيد أو بمنع كونها واحدة والله اعلم ..
نوع الخط	نسخي معتاد
اسم الناسخ	عطية بن الشيخ سليم البرميجي المالكي
تاريخ النسخ	١١٢٤ هـ ١٧١٢ م
مكان النسخ	القرن ، ١٢ هـ
تعريفه بالمخطوط	الجزء الأول من شرح المواهب . وهو شرح ممزوج واسع جدا للسيرة النبوية ولم ينته في هذا الجزء شرح المقصد الأول من المواهب - وهو في عشرة مقاصد ، في الحديث عن تشریف الله تعالى للرسول بالرسالة ومولده ونسبه وخصائصه ثم الحديث المفصل عن كل غزوة من غزواته ..
عدد الأوراق	٥٢٤ ق
عدد الأسطر	٣٣ س .
المقاس الخارجي	٧ ، ٣٠ - ٢١ سم
ملاحظات عامة	جميع الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، تأثر النص كثيرا خاصة الأوراق الأولى بسبب تقصف الأوراق الناتج عن ارتفاع الحموضة ، كل الشروح والتصحيحات أشار الناسخ إلى أنه نقلها من خط المؤلف .
رقم الحفظ	١٩٣٥ .
المصدر	بروكلمان - ملحق ٢-٤٣٩ الأعلام ٦-١٨٤ كشف الظنون ٢-١٨٩٧ كحالة ١٠-١٢٤
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ١-٩٦٧

- رقم تسلسلي : ١١٥
- الفرد : سيرة
- عنوان المخطوطة : إشراف مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية
- العنوان الفرعي : شرح المواهب اللدنية
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
- اسم الشهرة : الزرقاني
- تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
- بداية المخطوطة : باب غزوة الفتح الأعظم ثم فتح مكة زادها الله شرفا .. الذي أعز الله به دينه قواه وأظهره على جميع الأديان إذ ما من أهل دين إلا وقهرهم المسلمون .
- نهاية المخطوطة : قال عمرو فلذلك قدمت عليكم وقتل بالموصل سنة خمسين أو إحدى وبعث برأسه إلى معاوية وهو أول رأس أهدي في الإسلام ، انتهى باختصار ورواه ابن السني وغيره ...
- نوع الخط : معتاد
- اسم النسخ : عطية بن الشيخ سليم البريمي المالكي
- تاريخ النسخ : ١١٢٤ هـ ١٧١٢ م
- مكان النسخ : القرق ، ١٢ هـ ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : الجزء الثاني من شرح المواهب اللدنية وهو شرح واسع مزوج وفي هذا الجزء بقية المقصد الأول وفيه استكمل المؤلف شرح ما يتعلق بسرايا النبي صلى الله عليه وسلم وغزواته ، ثم المقصد الثاني المتعلق بأسماء النبي صلى الله عليه وسلم وآله وذريته ثم المقصد الثالث عن خلقته وأخلاقه .
- عدد الأوراق : ٥٨٥ ق
- عدد الأسطر : ٣٣ س .
- المقاس الخارجي : ٣١ ، ٢ - ٢١ ، ٢ سم
- ملاحظات عامة : كتب الكثير من العبارات والأقوال بالحرمة ، وسائر النص بالسواد ، جاء في ق ٥٨٥ أ أن مؤلفه فرغ منه في سنة ١١٠٦ هـ كما أن المقابلة على الأصل الذي بخط المؤلف مشبه أيضا في نفس الورقة .
- رقم الحفظ : ١٩٣٦ .
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٢-٤٣٩
- الأعلام ٦-١٨٤
- كشف الظنون ٢-١٨٩٧
- كحالة ١٠-١٢٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١-٩٦٧

رقم تسلسلي	١١٦
الفهرس	سيرة
عنوان المخطوطة	الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي
اسم الشهرة	ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته	٩٧٤ هـ - ١٥٦٧ م
بداية المخطوطة	القول : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة	أحمدك اللهم أن أهلكنا على ما فينا من التقصير والتعامي عن شهود آياتك.. وبعد فإنه لما من الله تعالى علي بالأخذ في أسباب الزيارة التي هي منتهى الآمال وإليها محط الرجال وعليها تعويل الكل من الرجال..
نوع الخط	قال مصنفه .. فرغت من تبييضه في رجوعي من الزيارة قرب وادي منى الذي كان ابتداءه فيه يوم الأربعاء المبارك حادي وعشرين ذي القعدة سنة ست وخمسين وتسعمائة، نسأل الله قبوله
اسم الناسخ	نسخي
تاريخ النسخ	حسين بن عبد الله
مكان النسخ	١٠٩٤ هـ - ١٦٨٢ م
تعريف بالمخطوط	القول : ١١ هـ - ١٧ م
عدد الأوراق	تحدث المؤلف عن زيارة النبي صلى الله عليه وسلم، وأنه رغب في تأليف كتاب يتحدث فيه عن آداب السفر، ومشروعية زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم، وفضائل الزيارة، وآداب الخروج من المسجد النبوي، وقد استشهد على ذلك بالأحاديث والأخبار
عدد الأسطر	١٠٩ ق
المقاس الخارجي	١٧ س
ملاحظات عامة	٢١-٣، ١٥ سم
رقم الحفظ	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
المصدر	٢٢٧٣
	أورد ٤٠٥٢
	كشف الظنون ١/ ٦٢٠
	الأعلام ١/ ٢٣٤
	كحالة ٢/ ١٥٢
	بروكلمان ٢/ ٣٨٧
	بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٢٧
الطبع والنشر	الأزهرية ٣/ ٦٧٩

رقم تسلسلي	١١٧
الفهرس	سيرة
عنوان المخطوطة	السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أبو بكر بن محمد الملا
اسم الشهرة	الملا
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي ليس كمثل شئ أصلاً.. أما بعد فإن قصة الإسراء والمعراج من أشهر المعجزات وأظهر البراهين البينات الدالة على تخصيصه صلى الله عليه وسلم بأعظم الكرامات..
نهاية المخطوطة	سيحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تم المعراج الشريف والإسراء المنيف بحمد الله وتوفيقه
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٢٦٣ هـ - ١٨٤٦ م
مكان النسخ	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	ذكر المؤلف في هذه الرسالة قصة الإسراء والمعراج وما حدث ليلتها، وموقف قريش من الحادثة ، وأورد خلال الرسالة قصيدة البوصيري الحمزية
عدد الأوراق	١١ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	٢٣، ٤ - ١٦، ٣ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة
رقم الحفظ	٤٠٥٧
المصدر	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	١١٨
الفهرس :	سيرة
عنوان المخطوطة :	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض
العنوان الفرعي :	شرح الشفا
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي
اسم الشهرة :	الخفاجي
تاريخ وفاته :	١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م
بداية المخطوطة :	القرن ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	وأما رؤيته صلى الله عليه وسلم ... هذا وإن أطلقت على غيرها ذكرت على خلاف المشهور عكس الرؤيا كما تقدم ...
نوع الخط :	من ذكر مسجده صلى الله عليه وسلم وما يتعلق به حرصا على تمام الفائدة بإفادة أمور يرغب فيها والشيء بالشيء يذكر والله الموفق للصواب ...
اسم الناسخ :	معتاد
تاريخ النسخ :	١٢٣١ هـ - ١٨١٥ م
مكان النسخ :	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	الجزء الثاني من شرح الشفا، وهو شرح ممزوج واسع، وفي هذا الجزء حديث عن بعض خصائص النبي صلى الله عليه وسلم، وعن أسمائه الشريفة، وعن معجزاته وكراماته التي أيده الله تعالى بها، ثم الحديث عن حقوقه، من فرض الإيمان به، ووجوب طاعته واتباع سنته، وحكم الصلاة عليه
عدد الأوراق :	٥١٢ ق
عدد الأسطر :	٣٥ س
المقاس الخارجي :	٣٢-٧، ٢٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب متن الشفا بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الأوراق والملازم منفصلة عن بعضها
رقم الحفظ :	١٩٦١
المصدر :	بروكلمان ٣٦٩/١
	بروكلمان - ملحق ٦٣١/١
	كحالة ١٣٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٨٣١/١

رقم تسلسلي :	١١٩
الفرد :	سيرة
عنوان المخطوطة :	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض
العنوان الفرعي :	شرح الشفا
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي
اسم الشهرة :	الخفاجي
تاريخ وفاته :	١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي نور الخافقين ببعثه النور المبين، وجعلها شفاء لما في الصدور ورحمة للمؤمنين.. هذا وإن كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى كتاب قدره جليل..
نهاية المخطوطة :	تشككه فيما رآه، وتوهمه خلاف ما شاهدت عيناه، تم الجزء الأول من شرح الشفا للشهاب ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عوض بن حجازي الأبو صيري
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الكتاب شرح للشفا الذي ألفه القاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وصفاته وشماله، وشرح الخفاجي الكتاب شرحا ممزوجا موسعا، وفي الجزء الأول حديث عن تعظيم الله قدر النبي صلى الله عليه وسلم وعن خلقه وصفاته التي عرف بها
عدد الأوراق :	٤١٢ ق
عدد الأسطر :	٣٥ س
المقاس الخارجي :	٣١ - ٢١ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، ومتن الشفا بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٧٧٩٧
المصدر :	كحالة ١٣٨/٢
	بروكلمان ٣٦٩/١
	بروكلمان - ملحق ٦٣١/١
الطبع والنشر :	معجم المطبوعات ٨٣٢/١

رقم تسلسلي	:	١٢٠
الفهرس	:	شعر
عنوان المخطوطة	:	الأنوار المضيئة
الحنوا الفرعو	:	شرح البردة
اسم المؤلف	:	محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
اسم الشهرة	:	المحلى
تاريخ وفاته	:	٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله ... هذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح، يفهم به مقاصد ناظمها، وقد جرد من نفسه نفسا خاطبها، فقال..
نهاية المخطوطة	:	.. وقرئت عليه فعموفي لوقتته والله أعلم ..
نوع الخط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	محمد الحموي
تاريخ النسخ	:	٩٦٩ هـ - ١٥٦١ م
مكان النسخ	:	القرن ، ١٠ هـ - ١٦ م
تصنيف بالمخطوط	:	شرح جلال الدين المحلي قصيدة البوصيري (الكواكب الدرية) شرحا ممزوجا مختصرا، فقد ضبط ما أشكل من الكلمات ، وبين معاني الألفاظ الغامضة، والمعنى العام للبيت
عدد الأوراق	:	١ - ٢٥ ق
عدد الأسطر	:	١٧ س
المقاس الخارجي	:	٢١,٥ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	:	كتبت أبيات القصيدة بالحرمة والشرح بالسواد، الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد
رقم الحفظ	:	٢١٠٥
المصدر	:	حالة ٣١٢/٨ الأعلام ٣٣٣/٥ كشف الظنون ١٣٣٣/٢

رقم تسلسلي : ١٢١

الفهر : شعر

عنوان المخطوطة : الأنوار المضيئة

العنوان الفرعي : شرح البردة

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله والشكر لله .. هذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح يفهم به مقاصد ناظمها، وقد جرد من نفسه نفسا خاطبها، فقال ..

نهاية المخطوطة : فجعلها على عينيه وقرئت عليه فعوفي لوقته. والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلي قصيدة البوصيري (الكواكب الدرية) شرحا ممزوجا مختصرا، فقد

ضبط ما اشكل من الكلمات ، ومن معاني الألفاظ الغامضة، والمعنى العام للبيت

عدد الأوراق : (٢ - ٢٧ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٢١١٩.

المصادر : كحالة ٣١٢/٨

الأعلام ٣٣٣/٥

كشف الظنون ١٣٣٣/٢

رقم تسلسلي :	١٢٢
الفقر :	شعر
عنوان المخطوطة :	قصيدة البردة
العنوان الفرعي :	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
اسم المؤلف :	محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري
اسم الشهرة :	البوصيري
تاريخ وفاته :	٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
بداية المخطوطة :	أمن تذكر جيران بذى سلم
نهاية المخطوطة :	ما رنحت عذبات البان ريع صبا
نوع الخط :	نسخي مجود
اسم الناسخ :	خليل بن عبدالله
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وجعلها في عشرة فصول ومجموع أبياتها مئة واثنان وستون بيتاً، وتحدث فيها عن ذكر النفس وهواها، والدعاء والاستغفار.. الخ
عدد الأوراق :	(٤٢ ب - ٦٢ ب) ق
عدد الأسطر :	٨ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت أبيات القصيدة بالمداد الأسود، والفصول بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٤١٦٥ - ٢
المصدر :	الأعلام ١٣٩/٦
	كحالة ٢٨/١٠
	كشف الظنون ١٣٣١/٢
الطبع والنشر :	طبعت مرارا

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وجعلها في عشرة فصول ومجموع أبياتها مئة واثنان وستون بيتاً، وتحدث فيها عن ذكر النفس وهواها، والدعاء والاستغفار.. الخ

رقم تسلسلي :	١٢٣
الفقر :	شعر
عنوان المخطوطة :	قصيدة البردة
العنوان الفرعي :	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
اسم المؤلف :	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
اسم الشهرة :	البوصيري
تاريخ وفاته :	٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
بداية المخطوطة :	أمن تذكر جيران بذي سلم
نهاية المخطوطة :	ما رنحت عذبات البان ربح صبا
نوع الخط :	نسخي مجود
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وجعلها في مئة واثنين وستين بيتاً، وقسمها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكر النفس وهواها، والدعاء والاستغفار.. إلى غير ذلك.
عدد الأوراق :	(٣١ ب - ٤١ أ) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت الأبيات بالمداد الأسود، والفصول وترجمة الشعر بالمداد الأحمر. توجد ترجمة لكل بيت باللغة التركية
رقم الحفظ :	١٠٤١٦٥ - ١
المصادر :	الأعلام ١٣٩/٦ كحالة ٢٨/١٠ كشف الظنون ١٣٣١/٢
الطبع والنشر :	طبعت مرارا

القرن ، ٧ هـ - ١٣ م
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م

نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وجعلها في مئة واثنين وستين بيتاً، وقسمها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكر النفس وهواها، والدعاء والاستغفار.. إلى غير ذلك.

عدد الأوراق :	(٣١ ب - ٤١ أ) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت الأبيات بالمداد الأسود، والفصول وترجمة الشعر بالمداد الأحمر. توجد ترجمة لكل بيت باللغة التركية
رقم الحفظ :	١٠٤١٦٥ - ١
المصادر :	الأعلام ١٣٩/٦ كحالة ٢٨/١٠ كشف الظنون ١٣٣١/٢
الطبع والنشر :	طبعت مرارا

رقم تسلسلي :	١٢٤
الفهرس :	شعر
عنوان المخطوطة :	قصيدة البردة
العنوان الفرعي :	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
اسم المؤلف :	محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري
اسم الشهرة :	البوصيري
تاريخ وفاته :	٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
بداية المخطوطة :	أمن تذكر جيران بذي سلم
نهاية المخطوطة :	ما رنحت عذبات البان ربح صبا
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وجعلها في مئة واثنين وستين بيتاً، وقسمها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكر النفس وهواها والدعاء والاستغفار .. إلى غير ذلك
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	١٤ س
المقاس الخارجي :	٣٠ ، ٦ - ١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت القصيدة باللغة العربية والتركية بالمداد الأسود . داخل جداول بالحمرة . وما بين الأبيات الشعرية خطوط حمراء متوازية . بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر . في ق ١٤ / أ أبيات منسوبة لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وأبيات أخرى في مدح بلال الحبشي رضي الله عنه
رقم الحفظ :	٩٤١٦ .
المصادر :	الأعلام ١٣٩ / ٦ كحالة ٢٨ / ١٠ كشف الظنون ١٣٣١ / ٢
الطبع والنشر :	طبعت مرارا

رقم تسلسل	: ١٢٥
الفهرس	: شعر
عنواو المخطوطة	: قصيدة البردة
العنواو الفرعي	: الكواكب الدرية في مدح خير البرية
اسم المؤلف	: محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
اسم الشهرة	: البوصيري
تاريخ وفاته	: ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
بداية المخطوطة	: أمن تذكر جيران بندي سلم
نهاية المخطوطة	: ما رنحت عذبات البان ريع صبا
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٠٦٢ هـ - ١٦٥١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: نظم البوصيري في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قصيدة جعلها في مئة واثنين وستين بيتاً وقسمها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكر النفس وهواها، والدعاء والاستغفار .. إلى غير ذلك
عدد الأوراق	: ١ - ٢١ ق
عدد الأسطر	: ٨ س
المقاس الخارجي	: ١٤,٢ - ١١ سم
ملاحظات عامة	: كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	: ١٠٢٢١
المصدر	: الأعلام ١٣٩/٦
	: كحالة ٢٨/١٠
	: كشف الظنون ١٣٣١/٢
الطبع والنشر	: طبعت مرارا

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

نظم البوصيري في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قصيدة جعلها في مئة واثنين وستين بيتاً وقسمها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكر النفس وهواها، والدعاء والاستغفار .. إلى غير ذلك

رقم تسلسلي :	١٢٦
الفهر :	شعر
عنوان المخطوطة :	لامية العجم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	الحسين بن علي بن محمد، الطفراني
اسم الشهرة :	الطفراني
تاريخ وفاته :	٥١٣ هـ - ١١٢٠ م
بداية المخطوطة :	أصالة الرأي صانتني عن الخطل مجدي أخيرا ومجدي أولا شرع ترجو البقاء بدار لا ثبات لها ويا خبيرا على الأسرار مطلعا قد رشحك لأمر إن فطنت له تمت والله الحمد
نهاية المخطوطة :	
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قصيدة لامية من البحر البسيط ، تحدث فيها عن طول الغربة، وشكوى الزمان، وهموم نفسه، ثم افتخر بنفسه. وقد لقيت القصيدة عنايه العلماء، فكتبوا عليها الشروح
عدد الأوراق :	(٥٤ ب - ٥٧ أ) ق
عدد الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارجي :	١٥,١ - ١٠,٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٧-٠٢٨٦٥
المصدر :	كشف الظنون ١٥٣٧/٢ الأعلام ٢٤٦/٢ بروكلمان ٢٤٧/١ بروكلمان - ملحق ٤٣٩/١ معجم المطبوعات ١٢٤١/٢
الطبع والنشر :	

القرن : ٦ هـ - ١٢ م

وحلية الفضل زانتني لدى العطل
والشمس رآد الضحى كالشمس في الطفل
فهل سمعت بظل غير منتقل
أصمت ففي الصمت منجاء من الزلل
فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

قصيدة لامية من البحر البسيط ، تحدث فيها عن طول الغربة، وشكوى الزمان، وهموم
نفسه، ثم افتخر بنفسه. وقد لقيت القصيدة عنايه العلماء، فكتبوا عليها الشروح

رقم تسلسلي	: ١٢٧
الفقر	: صرف
عنوان المخطوطة	: الأبنية
العنوان الفرعي	: أبنية الأبواب والعلامات
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي صرف قلوبنا بالعلم والعرفان والصلاة على نبيه محمد المبعوث بالرحمة والإحسان وعلى آله وأصحابه ذوي الأمن والأمان وبعد فاعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد
نهاية المخطوطة	: تم كتاب أبنية الأبواب والعلامات بعون الله الملك الهادي إلى الجنان وبواسطة الحكيم سيد الموجودات محمد الذي يصلى عليه في الحياة والمات وعلى آله وأصحابه التقات .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: عبد الله بن حسن باقتي بن حسن حقي
تاريخ النسخ	: ٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م
مكان النسخ	: القرق ، ١٠ هـ - ١٦ م
تعريفه بالمخطوط	: الكتاب تعليق وشرح بالقول على كتاب البناء للدنقزي الذي قسم فيه أبواب الأفعال خمسة وثلاثين باباً، تحدث عن الفعل المجرد وعن المزيد وأقسامه والملحقات به
عدد الأوراق	: ٩٦ - ١٠٥ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
المقاس الخارجي	: ٢١,٨ - ١٦,٣ سم
ملاحظات عامة	: كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١٠٥/ب بعض النقول بين ١٠٣-١٠٥ سقط
رقم الحفظ	: ١٦٧٩ - ٢
المصادر	: المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي	: ١٢٨
الفهرس	: صرف
عنوان المخطوطة	: الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	:
نهاية المخطوطة	:
نوع الخط	: نسخ معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	:
عدد الأوراق	: (٥٥ ب - ٨٥ أ) ق
عدد الأسطر	: مختلفة
المقاس الخارجي	: ١٨-١١,٥ سم
ملاحظات عامة	: كتبت تصنيفات (نصر) جميعها بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، تأثرت بعض الأوراق قليلا نتيجة سوء الاستخدام
رقم الحفظ	: ٣-٤٥٢٣
المصادر	: ألورد ٦٨١٧
الطبع والنشر	: مطبوع - الأزهرية ٦١/٤

القرن .

نصر فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب ينصر فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب ، نصرا مصدر غير مبني مفرد ..
وانصر بني فعل تعجب ثاني نفس متكلم وحده وانصر بنا فعل تعجب ثاني نفس متكلم مع الغير تمت الأمثلة بعون الله..

القرن . ١٢ هـ - ١٨ م

كتاب في تصريف الفعل (نصر) بذكر ما يرد منه من صيغ الأفعال والأسماء واسناد الفعل إلى الضمائر المختلفة وإلحاق علامات التثنية والجمع بصيغ المشتقات وهو كتاب في التدريب على الصياغة الصرفية يجعل (نصر) أنموذجا يحتذى به ويقاس عليه

رقم تسلسلي :	١٢٩
الفهرس :	صرف
عنوان المخطوطة :	الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي :	أمثلة التصريف
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن ،
بداية المخطوطة :	نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذلك منصور ..
نهاية المخطوطة :	انصر بكما انصر بكن انصر بي انصر بنا ، تم الكتاب بعون الله تعالى
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن ، ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تحريفه بالمخطوط :	رسالة في تصريف الفعل (نصر) وذكر صيغه المختلفة، وما يشتق منها من أفعال وأسماء. وإسناد الأفعال إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات وهو للتدريب على التصريف ، وقد جعل المؤلف الفعل (نصر) أنموذجا يقاس عليه، وشرحت الاستعمالات والتصاريف بالتركية.
عدد الأوراق :	(٨٣ ب - ٩٦ ق)
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخارجي :	٢٠-١٣,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في ق ٩٦ ب بعض العبارات باللغة التركية .
رقم الحفظ :	٤٦٩٧-٤
المصادر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي	١٣٠
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي	أمثلة التصريف
اسم المؤلف	
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	القرن
بداية المخطوطة	نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذاك منصور
نهاية المخطوطة	وانصر بك ، وانصر بكما ، وانصر بكن ، وانصر بني ، وانصر بنا
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	حسن نارنجلي
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	رسالة في تصريف الفعل نصر وذكر صيغه المختلفة وما يشتق منها من أفعال وأسماء، وإسناد الأفعال إلى الضمائر وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات ، وهو للتدريب على التصريف ، وجعل الفعل (نصر) أنموذجا يقاس عليه
عدد الأوراق	(٧١ ب - ٨٤ أ)
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجى	٢٠,٥ - ١٣,٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت تصريفات الفعل (نصر) بالعربية ، وبين الأسطر شرح لها وبيان استعمالاتها بالتركية ، كتب النص بالمداد الأسود، وفي نهاية ق ٨٤/أ نقول بالتركية
رقم الجفط	٤٧٥٠ - ٤
المصادر	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي	١٣١
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي	أمثلة التصريف
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	نصر ينصر نصر ، فهو ناصر وذاك منصور ..
نهاية المخطوطة	وانصر بك وانصر بكما ، وانصر بكن ، وانصر بي ، وانصر بنا
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	١١٨٣ هـ - ١٧٦٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	رسالة في تصريف الفعل (نصر) وذكر صيغه المختلفة، وما اشتق منها من أفعال وأسماء، واسناد الأفعال إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات ، وهو للتدريب على التصريف ، وقد جعل المؤلف الفعل نصر انموذجا يقاس عليه، وشرحت الاستعمالات والتصاريف بالتركية
عدد الأوراق	(٧٤ - ٩٠ ب) ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	١٦-٥ ، ١٠ سم
ملاحظات عامة	كتبت تصاريف الفعل بالعربية بالمداد الأسود ، والشرح بالتركية وبالحمرة، في ق ٩٠ ب عبارات تركية
رقم الحفظ	٤٨٠٤-٤
المصدر	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي	١٣٢
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	التصريف العزى
العنوان الفرعى	تصريف الزنجاني
اسم المؤلف	إبراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني
اسم الشهرة	الزنجاني
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لوليه والصلاة على محمد وآله أجمعين قال اعلم أن التصريف في اللغة التغير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ..
نهاية المخطوطة	وان كان فيه التاء فعلى مصدره المستعمل مع الوصف بغير الواحدة نحو درجت درجة شديدة للفرق بينه وبين المرة وهذا آخر الكلام في شرح الكتاب تم بعون الله وحسن توفيقه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	القرن ٩ هـ - ١٥ م
	مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرابعة المجردة والمزيدة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان، والألغة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي، والكتاب من أشهر المختصرات التي تداولها طلبة العلم
عدد الأوراق	٦٧ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجى	١٨,٣ - ١٣,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. اختلفت المصادر في اسم المؤلف وسنة وفاته.
رقم الحفظ	٤٣١١
المصدر	بروكلمان ٢٨٣/١ بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١ كحالة ٥٧/١ الأعلام ١٧٩/٤ كشف الظنون ١١٣٨/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي	١٣٣
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	التصرف العزي
العنوان الفرعي	تصرف الزنجاني
اسم المؤلف	إبراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني
اسم الشهرة	الزنجاني
تاريخ وفاته	القرن ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها..
نهاية المخطوطة	كقولك رحمته رحمة واحدة ودرجته درجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع تقول هو حسن الطعمة والجلسة
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرابعة المجردة والمزيدة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي، والكتاب من أشهر المختصرات الصرفية ..
عدد الأوراق	(٣٠ - ١٤٠) ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	١٩,٣ - ١٣,٦ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وكتب النص في ورقه ٣٠/ب و ٣١/أ ضمن جداول مذهبة
رقم الحفظ	١-٠٢٢٠٠
المصاحف	بروكلمان ٢٨٣/١
	بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١
	كشف الظنون ١١٣٨/٢
	كحالة ٥٧/١
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي : ١٣٤

الفهرس : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالوهاب ، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته :

القرن ، ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل

الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ..

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ، ودرجته درجة واحدة ، والفعل بالكسرة

للتنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت

نوع الخط :

اسم الناسخ :

القرن ، ١١ هـ - ١٧ م

١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تحريره بالمخطوط :

هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرابعة المجردة والمزيدة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي. والكتاب من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم .

عدد الأوراق : (٤١ - ٥٦ ب) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٩،٢ - ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالحمرة ، في ق ٥٧/أ بعض النقول، النسخة مرصعة ترميما سيئا،

وفيها بعض الأوراق الطيارة، في الأعلام ١٧٩/٤، وبروكلمان إن اسم المؤلف (عبدالوهاب بن إبراهيم)

رقم الحفظ : ٢-٠٤٥٠٩

المصادر : بروكلمان ٢٨٣/١

بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١

كشف الظنون ١١٣٨/٢

كحالة ٥٧/١

الأعلام ١٧٩/٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي	١٣٥
الفرد	صرف
عنوان المخطوطة	التصريف العزي
الحنوا الفرعي	تصريف الزنجاني
اسم المؤلف	إبراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني
اسم الشهرة	الزنجاني
تاريخ وفاته	القرن ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ..
نهاية المخطوطة	كقولك رحمته رحمة واحدة ودرجته درجة واحدة والفعله بالكسر النوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ..
نوع الخط	نسخ معتاد
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تهريف بالمخطوط	مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي. والكتاب من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم
عدد الأوراق	(٢٢ ب - ٤٣ ب) ق
عدد الأسطر	١١ س
المقاس الخارجي	١٨-٥ ، ١١ سم
ملاحظات عامة	كتب المتن بكامله بالمداد الأسود
رقم الحفظ	١٠٤٥٢٣
المصدر	بروكلمان ٢٨٣/١
	بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١
	كحالة ٥٧/١
	الأعلام ١٧٩/٤
	كشف الظنون ١١٣٨/٢
المطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي	١٣٦
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	مصطفى بن شعبان، سروري
اسم الشهرة	سروري
تاريخ وفاته	٩٦٩هـ - ١٥٦٢م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل الأمثلة بميزان العلوم العربية وصيرها معياراً صحيحاً لمعارف مسائل الأدبية والصلاة على رسوله محمد...
نهاية المخطوطة	والسلام على من اتبع الهدى، تم بعون الله وحسن توفيقه على يد أفقر الوري..
تحريره بالمخطوط	شرح سروري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته ، والذي جعل أنموذجاً للتدريب على كيفية التصريف ، وقد بين الشارح نوع كل صيغة .
نوع الخط	نسخي واضح
اسم الناسخ	عبد السلام بن علي بن محمد الدهنة
تاريخ النسخ	القرن ، ١٠ هـ
مكان النسخ	:
عدد الأوراق	٩ ق
عدد الأسطر	٢٣ س .
المقاس الخارجي	٢٢-١٦ سم
ملاحظات عامة	رسالة الأمثلة المختلفة لمؤلف مجهول ألحقت بالرسالة.. رسالة نصر ينصر فلعلها أيضاً للمؤلف نفسه من ورقة ٧ أ إلى ٨ ب ..
رقم الحفظ	٢٧٥٣ .
المصادر	الأعلام ٧/٢٣٥ كحالة ١٢/٢٥٦ هدية العارفين ٢/٤٣٤ بروكلمان، ملحق ٢/٦٥٠
الطبع والنشر	طبع عدة مرات .

رقم تسلسلي	١٣٧
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
العنوان الفرعي	شرح السروري على الأمثلة
اسم المؤلف	مصطفى بن شعبان، سروري
اسم الشهرة	سروري
تاريخ وفاته	٩٦٩ هـ - ١٥٦٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا .. أما بعد فيقول المضموم رأيه بالكسر سروري المفتوح عليه باب النقص والتقصير قد كنت كتبت في أوائل الشباب حين كوني من عداد الطلاب شرح الأمثلة المختلفة ..
نهاية المخطوطة	هذا ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر إلى الظاهر تأليف حقيير وفي الحقيقة أساس العلوم تمت الرسالة بعون الهادي
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	اسحاق
تاريخ النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	شرح سروري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته والذي جعل أنموذجا للتدريب على كيفية التصريف ، وقد بين الشارح نوع كل صيغة
عدد الأوراق	٩ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	١٩,١ - ١٣,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٣٢٠٧
المصادر	أورد ٦٨١٩ الأعلام ٢٣٥/٧ بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٠ هدية العارفين ٢/٤٣٤

رقم تسلسلي	١٣٨
الفرد	صرف
عنوان المخطوطة	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
العنوان الفرعي	شرح السروري على الأمثلة
اسم المؤلف	مصطفى بن شعبان، سروري
اسم الشهرة	سروري
تاريخ وفاته	٩٦٩ هـ - ١٥٦٢ م
بداية المخطوطة	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا لمثال المعارف الأدبية .. وبعد فيقول العبد المضموم رأيه بالكسر سروري المفتوح عليه باب النقص والتقصير قد كنت كتبت في أوائل الشباب حين كوني (من) عداد الطلاب شرح الأمثلة المختلفة.
نوع الخط	هذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر إلى الظاهر تأليف حقير.. تم الكتاب
اسم الناسخ	رقعه تدويني
تاريخ النسخ	محمد بن أحمد بابا اللي
مكان النسخ	١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م
تصنيف المخطوط	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
عدد الأوراق	شرح سروري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته والذي جعل أنموذجا على كيفية التصريف وقد بين الشارح نوع كل صيغه
عدد الأسطر	١١ ق
المقاس الخارجي	١٧ س
ملاحظات عامة	١٩.٧ - ١٣.٧ سم
رقم الحفظ	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
المصادر	٣٦٢١
	ألورد ٦٨١٩
	الأعلام ٢٣٥/٧
	بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٠
	هدية العارفين ٢/٤٣٤

رقم تسلسلي	١٣٩
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
العنوان الفرعي	شرح الأمثلة
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي زين أذهان المتدئين بالمثال .. وبعد .. فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين، قوله نصر فعل ماض ..
نهاية المخطوطة	اعلم أن مجهول أمر المخاطب يجيء باللام نحو لتنصر إلى آخره وكذلك المتكلم معلوما ومجهولا فتقول لأنصر كنتنصر . وفي مجهول لأنصر لتنصر كذا في الهارونية فليكن هذا آخر ما أوردنا فمن حفظ يكون عالما تمت
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م
مكان النسخ	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	شرح المؤلف الرسالة التي تحوي تصريف (نصر) ووضع استعمالات المشتقات والتصاريف التي وردت في الرسالة، وأورد بعض المستدركات والنقول
عدد الأوراق	(١ - ٤ ب) ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	١٩،٢ - ١٣ سم
ملاحظات عامة	بعض الأوراق مفككة ، كتبت بعض الكلمات المهمة بالحرمة وكذلك خطوط التنبيه فوق الأصل وبعض الكلمات ، يوجد سقط كبير بين ق ٢-٣ ، في ق ١ / أ بعض النقول النحوية بالعربية والتركية
رقم الحفظ	٤٥٠٩
المصدر	الأزهرية ٧٧/٤
	أورد ٦٨٢٤

رقم تسلسلي	١٤٠
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	عجالة البيان في شرح الميزان
العنوان الفرعي	شرح ميزان الأدب
اسم المؤلف	محمد طاشقندي
اسم الشهرة	الطاشقندي، الفاضل الطاشقندي
تاريخ وفاته	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	نحمد الله بجميل أسمائه ونصلي على سيد أنبيائه وعلى آله وأوليائه أما بعد فهذه عجالة البيان في شرح الميزان للأستاذ الأديب اللبيب عصام الدين عامله الله المعين بفضلته المبين ظهرت به في غارب الاغتراب
نهاية المخطوطة	وحسن الكل أن يتبع اللفظ المعنى لا العكس فلا بد من ترك التكلف لئلا يبلغ حد التعقيد فيخرج عن نهج البلاغة فإن الحسن الزائد إنما يعتبر بعد تمام الأصل هذا آخر المقال والله أعلم بحقيقة الحال الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام
نوع الخط	نسخي مجود
اسم الناسخ	خليل بن علي
تاريخ النسخ	١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م
مكان النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	ألف عصام الدين الأسفرائيني كتابا مختصرا حوى أهم مباحث الصرف ، ومباحث النحو ، ومباحث علوم البلاغة : البيان والبدیع والمعاني، وقد شرحه طاشقندي شرحا موسعا ممزوجا، وضع فيه معاني العبارات ، وما عرض من كلام المؤلف ، وأورد الأمثلة والشواهد
عدد الأوراق	١٦٨ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢١-١٢,٧ سم
ملاحظات عامة	كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالأسود
رقم الحفظ	٥٣٦٣
المصادر	كشف الظنون ١٩١٦/٢ ألورد ٦٧٧٩ بروكلمان ٤١٠/٢ بروكلمان - ملحق ٥٧١/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٢٢/٢

رقم تسلسلي	١٤١
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	مراح الأرواح
الحنوا الفرعي	:
اسم المؤلف	أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	قال المفتقر إلى الله الودود .. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوي في الدرايات داروها ويظفي في الروايات عاروها ..
نهاية المخطوطة	وفي التي لم يجتمع الاعلان يكون حكمها كحكم طوى أيضا للمتابعة نحو طويا وطويان تمت ..
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	أحمد بن حمزه
تاريخ النسخ	١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م
مكان النسخ	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	كتاب في الصرف ، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال، الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، وتكلم عن أنواع الاشتقاق، وعن المصادر، وأقسام المشتقات : اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة وقد عني العلماء بالكتاب ، وكتبوا عليه شروحا
عدد الأوراق	٣٩ ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	٢٠ ، ٧ - ١١ ، ٧ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحرمة، لم يحدد العلماء سنة وفاة المؤلف
رقم الحفظ	٣١٥١
المصادر	الأعلام ١٧٥/١ كشف الظنون ١٦٥١/٢ بغية الوعاء ٣٤٧/١ بروكلمان ٢١/٢ بروكلمان - ملحق ١٤/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٣٧٤/١

رقم تسلسلي	: ١٤٢
الفهرس	: صرف
عنوان المخطوطة	: مراح الأرواح
العنوان الفرعي	: المراح
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: قال المفتقر إلى الله الودود .. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها .. ويقوي في الدرايات داروها ويظفي في الروايات عاروها ..
نهاية المخطوطة	: في التي اجتمع الإعلان بتقدير إعلالهما وفي التي لم يجتمع الإعلان يكون حكمهما كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان تمت الكتاب
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٠١ هـ
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مختصر مشهور في الصرف تداوله طلبية العلم كثيرا، قسم المؤلف الكتاب سبعة أبواب : الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، ومن خلالها تناول المباحث الصرفية كأبنية المصادر وصياغة الأمر والنهي والمشتقات واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة، وتحدث عن الإدغام والقلب وغيرها ..
عدد الأوراق	: (١ - ٣١ ب) ق
عدد الأسطر	: ١٤ س
المقاس الخارجي	: ١٨,٥ - ١٤,٢ سم
ملاحظات عامة	: كتب النص بالغير الأسود ، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق من ٣٢/أ - ٣٣/أ فيها بعض النقل باللغة التركية، لم يحدد العلماء وفاة المؤلف
رقم الحفظ	: ٣٤٥٨
المصادر	: الأعلام ١/١٧٥ كشف الظنون ٢/١٦٥١ بغية الوعاة ١/٣٤٧ بروكلمان ٢/٢١ بروكلمان - ملحق ٢/١٤ مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٧٤
الطبع والنشر	:

رقم تسلسلي	١٤٣
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	مراح الأرواح
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	قال المفتقر إلى الله الودود .. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوي في الدرابات داروها ويظفي في الروايات عاروها ..
نهاية المخطوطة	في التي اجتمع فيها إعلان يكون حكما (حكما) أيضا كحكم طوى للمتابعة طويا وطويان تبعا لطوى. تمت
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	حسين بن مصطفى
تاريخ النسخ	١٢٧٩ هـ - ١٨٦٢ م
مكان النسخ	
تحويله بالمخطوط	كتاب في الصرف ، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال : الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف وتكلم عن أنواع الاشتقاق والمصادر ، وأقسام المشتقات : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة ، وقد عني به العلماء وكتبوا عليه شروحا
عدد الأوراق	(١ - ٤١ ب) ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	١٩,١ - ١٢,٢ سم
ملاحظات عامة	الأبواب والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالخمرة ، سقطت ورقه بين ق ٢٨ ، ٢٩ ق ٢٣ لونت بالخمرة ، والورقة ٣٦ مصفرة ، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف
رقم الحفظ	٢٢٠١
المصادر	الأعلام ١/١٧٥ كشف الظنون ٢/١٦٥١ بغية الوعاة ١/٣٤٧ بروكلمان ٢/٢١ بروكلمان - ملحق ٢/١٤ مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٧٤
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي	١٤٤
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	مراح الأرواح
العنوان الفرعي	المراح
اسم المؤلف	أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	قال المفتقر إلى الله أحمد بن علي بن مسعود .. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوي في الدرايات داروها ويظفي في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الأرواح ..
نهاية المخطوطة	وحكم لام هذه الأشياء حكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع إعلالان بتقدير إعلالها وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طوى وطويان. تمت نسخي
نوع الخط	
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تحريره بالمخطوط	
عقد الأوراق	هذا مختصر في الصرف جعله المؤلف في سبعة أبواب : الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، ومن خلال ذلك تناول المباحث الصرفية كأبنية المصادر والأفعال وصياغة الأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان في الأنواع السبعة المذكورة، وكذلك الإدغام والقلب وغير ذلك، وهو مختصر مشهور كان كثير التداول بين طلبة العلم
عقد الأسطر	(١ - ٥١) ق
المقاس الخارجي	١١ س
ملاحظات خاصة	٢١، ٥ - ١٤، ٦ سم
رقم الحفظ	كتبت عناوين بعض الأبواب بالمداد الأحمر، ومن أحد التملكات تبين أن المخطوطة كانت في وقت ما في غرب تركيا في بلدة تسمى داراخاي
المصادر	١٦٧١ . كشف الظنون ١٦٥١/٢ الأعلام ١٧٥/١ بروكلمان ٢١/٢ بروكلمان ملحق ١٤/٢
الطبع والنشر	طبع مرارا - معجم المطبوعات ٣٧٤/١

رقم تسلسلي	١٤٥
الفرد	طب
عنوان المخطوطة	النزعة المبهجة في تشخيص الأذهان وتعديل الأمزجة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	داود بن عمر، الأنطاكي
اسم الشهرة	الأنطاكي
تاريخ وفاته	١٠٠٨ هـ - ١٦٠٠ م
بداية المخطوطة	سبحان من سجدت له جباه الأجرام صاغره.. وبعد فلما كان تنافس النفوس الكاملة
نهاية المخطوطة	رماد العرفا إذا شرب منع الحمل وكذا حب شجره مريم كل واحد سنة انتهى الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط	مغربي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٩٨ هـ - ١٧٨٣ م
مكان النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	هذا الكتاب آخر مؤلفات داود الأنطاكي في الطب أودع فيه المؤلف خلاصة تجاربه وخبرته وجعله في مقدمة وثمانية أبواب وخاتمة، تحدث فيه عن صلاح الأبدان، وعن أحوال البدن والأمراض الظاهرة والباطنة وعلاجها وأورد في الكتاب بعض القواعد والوصايا
عدد الأوراق	١ - ١٦٦ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	٢٦,٥ - ١٩,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ	٢٠١٠
المصدر	الأعلام ٣٣٣/٢
	كشف الظنون ١٩٤٦/٢
	كمالة ١٤٠/٤
	بروكلمان ٣٦٤/٢
	بروكلمان - ملحق ٤٩١/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٩٢/١

رقم تسلسلي	١٤٦
الفهرس	عبادات
عنوان المخطوطة	فلاح المؤمنين في بيان خشوع المصلين
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	القرن
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي أمر عباده المؤمنين بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها أساس الدين وأول ما يحاسب به العبد المسلم فإن صلحت صلح سائر عمله وإن فسدت فسد سائر عمله
نهاية المخطوطة	اللهم اجعلنا من العلماء العاملين والفضلاء المتورعين من يتابع الحكم واليقين واجعلنا من الذين لاخوف عليهم ولاهم يحزنون وصلى الله تعالى على أفضل المخلوقين سيدنا محمد وسائر الأنبياء والمرسلين .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	عمر بن مصطفى بن محمود
تاريخ النسخ	١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م
مكان النسخ	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
تعريفه بالمخطوط	رسالة في الصلاة وضع فيها المؤلف الخشوع في الصلاة وقراءة المسنون فيها وتعريف الاخفاء والمواظبة على الجماعة وذكر مجموعة من الأحاديث التي تحت على ذلك
عدد الأوراق	(٢٣ - ١) ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	٢١،٢ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، في ق ١/ أ نقول باللغة العربية، وفي ق ٢/ أ نقول باللغة التركية
رقم الحفظ	٥١٩٤
المصادر	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي	١٤٧
الفهرس	عروض وقافية
عنوان المخطوطة	الفوائد الصفدية في شرح الرسالة الأندلسية
العنوان الفرعي	شرح الرسالة الأندلسية
اسم المؤلف	أحمد بن محمد بن يوسف ، الخالدي
اسم الشهرة	الخالدي
تاريخ وفاته	١٠٣٤ هـ - ١٦٢٥ م
بداية المخطوطة	من الآثار الصحيحة المرضية، واذكر أيضا ما يجوز أن يقع في الشعر وما لا يجوز ..
نهاية المخطوطة	لأن الجزء والشرط والنهك من ألقاب الأبيات وإنما اتصف بها العروض والضرب تسامحا
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تصنيفه بالمخطوط	شرح المؤلف قصيدة أبي الجيش الأندلسي المعروفة بالأندلسية ، ولكنه توسع في الشرح كثيرا ونقل أقوال العلماء وآراءهم، وفصل الكلام وناقش الأقوال، وكان ممن اعتمد عليهم المؤلف: ابن العمك، والجوهري، وابن القطاع، والجراحي، والدلجي وغيرهم
عدد الأوراق	(١ - ٢٦ أ) ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	٢٣-١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب على المخطوطة عنوانها كما ورد في المقدمة، كما كتب على الورقة الأولى تحت العنوان (تأليف الإمام الشيخ الصفدي) ، وقد ذكرت المصادر للصفدي الذي نسبت إليه المخطوطة كتابا في العروض والراجح أنه مؤلف الكتاب لنقله عن علماء متأخرين ولأنه من علماء العروض . سقطت الورقة الأولى من المخطوطة ، والأوراق كلها مفككة . كتب الأصل بالحمرة وكذلك الدوائر
رقم الحفظ	٢١٤٧ .
المصدر	كحالة ١٦٩/٢ هدية العارفين ١٥١/١ الأعلام ٢٣٦/١

رقم تسلسلي	١٤٨
الفهرس	عقائد
عنواؤ المخطوطة	أزهار الروضات في شرح روضات الجنات
العنواؤ الفرعي	
اسم المؤلف	حسن طورخان بن داود، الأقحصاري
اسم الشهرة	الأقحصاري
تاريخ وفاته	١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله قديم الذات والصفات عديم المثل والتظير من الممكنات .. لا يخفى على كل ذي فهم وبصر أن أول ما يجب على عقلاء البشر هو معرفة الله ..
نهاية المخطوطة	والعقاب فيما يخالف أمر الله وجب لارتكابه المنهي وهتكه .. وعلمه تعالى كالطوائف الضالة .. ونقول اللهم يا ولي الإسلام وأهله .. وله الحمد على الاختتام والتتمة والصلاة على رسوله محمد هادي الأمة وكاشف الغمة وعلى آله وأصحابه كبار الهمة وخيار الأمة
نوع الخط	نسخ
اسم الناسخ	محمد رشدي درويش حسين
تاريخ النسخ	١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠ م
مكان النسخ	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	شرح لروضات الجنات لنفس المؤلف وتناول مسائل في العقيدة وقد قسمها إلى ثمان روضات تبحث في الإيمان بالله وبالملائكة وبالرسل وبالكتب واليوم الآخر والبعث والقدر ..
عدد الأوراق	١٤٧ ق
عدد الأسطر	١٢ - ١٣
المقاس الخارجي	١٨,٤ - ١٢,٨ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود والفصول بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٤٩٣٧
المصادر	هدية العارفين ١/٢٩١ - ٢٩٢ كحالة ٣/٢٣٣ بروكلمان ٢/٤٤٣ بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٩ الأعلام ٢/١٩٤ مطبوع : انظر الأعلام ٢/١٩٤

رقم تسلسلي	١٤٩
الفهرس	عقائد
معاون المخطوطة	أزهارالروضات في شرح روضات الجنات
المعاون الفرعي	شرح روضات الجنات
اسم المؤلف	حسن بن طورخان بن داود، الأتحصاري
اسم الشهرة	الأتحصاري
تاريخ وفاته	١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله قديم الذات والصفات .. فيقول أفقر الخلق إلى الخالق الباري.. لما ساعدتني الغايات الربانية وعاضدتني التوفيقات السبحانية..
نهاية المخطوطة	.. ويبدء أزمة التحقيق والعناية في الافتتاح والغاية وله الحمد على الاختتام والتتمة
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	عثمان بن زيد بن عبد الجليل
تاريخ النسخ	١٢٠٥ هـ - ١٧٩٠ م
مكان النسخ	القرن ، ١٣ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	ألف الأتحصاري مختصرا في العقائد ثم شرحه شرحا ممزوجا ، وقد جعله في روضات ، تكلم في كل روضه عن موضوع من موضوعات الإيمان ، كصفات الله تعالى ، والإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله ، وباليوم الآخر ، والقدر . وقد أورد آراء أصحاب الفرق في هذه المباحث
عدد الأوراق	(١١٦ ب - ١٥٨ أ) ق
عدد الأسطر	٢٩ س
المقاس الخارجي	٢٢ ، ٥ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	وضعت خطوط التنبيه فوق الأصل بالحمرة ، وكتبت العنوانات بالحمرة أيضا
رقم الحفظ	١ - ٤٩٥٣
المصدر	كحالة ٢٣٣/٣
	الأعلام ١٩٤/٢
	إيضاح المكنون ٥٨٦/٣
الطبع والنشر	مطبوع . انظر الأعلام ١٩٤/٢

رقم تسلسلي	١٥٠
الفهرس	عقائد
عنوان المخطوطة	أسباب الخلاص بسورة الإخلاص
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالحى بن أحمد بن محمد، ابن العماد
اسم الشهرة	ابن العماد
تاريخ وفاته	١٠٨٩ هـ - ١٦٧٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي طهر أوليائه بنعوت الجلال وأثار قلوبهم بمشاهدة صفات الكمال وتعرف إليهم بسوابغ النعم والأفضال.. أما بعد فإن الله لم يخلق خلقه سدى بل جعلهم للتكليف موردا وأعظامهم مواد العمل من القلب والجوارح والسمع والبصر
نهاية المخطوطة	قال استست السماوات على قل هو الله أحد وما ورد عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه لو أراد الله أن يعذب أمة محمد صلى الله عليه وسلم ما جعل لهم شهر رمضان وقل هو الله أحد. نسأل الله تعالى الثبات على الإيمان والوفاء عليه في عافية من الرحمن إنه ولي ذلك والحمد لله أولا وآخرا تمت
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	محمد بن أحمد المحيوي
تاريخ النسخ	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	ذكر المؤلف أن سورة الإخلاص متضمنة لقواعد الدين وأراد أن يبين ذلك، ويناقش أصحاب الفرق والمعتقدات الباطلة فذكر أقوالهم وفندها
عدد الأوراق	(١٢٩ - ١٤٤) ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	١٥,١ - ١٠,٤ سم
ملاحظات عامة	لم تذكر المخطوطة في مصادر ترجمة المؤلف . كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في الصفحة الأولى من الرسالة بعض النقول. في ق ١٤٥/أ أبيات شعرية في العقائد لليافعي اليمني وفي ق ١٤٥/ب أبيات شعرية في أسماء الولائم، وفي ق ١٤٦/أ قصيدة في عدم رد السلام، وفي ق ١٤٦/أ إلى ق ١٤٧ وصية منقولة من تأليف أبي حيان الغرناطي
رقم الحفظ	٢٨٦٥ - ١٣
المصادر	كحالة ١٠٧/٥
	الأعلام ٢٩٠/٣

رقم تسلسلي :	١٥١
الفرد :	عقائد
عنوان المخطوطة :	أسير الملاحدة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	يحيى بن أبي بكر، الحنفي
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات ، المتفرد بقدم النعوت والصفات .. وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبي بكر الحنفي عصمه الله تعالى من أن يكتب غير الحق.. لما اتفق مني تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد ..
نهاية المخطوطة :	وروى أنس بن مالك رضي الله عنه أن نقش خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ثلاثة أسطر الأول محمد والثاني رسول والثالث الله وكان نقش خاتم علي رضي الله عنه الملك لله وكان نقش خاتم أبي بكر رضي الله عنه نعم القادر هو الله. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	يونس بن محمد
تاريخ النسخ :	١١١١ هـ - ١٦٩٩ م
مكان النسخ :	مدرسه محمد افندي - تركيا
تحريره بالمخطوط :	قدم المؤلف للكتاب بمقدمة بحث فيها فرضية طلب العلم، وقسم الكتاب إلى ثلاثة أبواب، تحدث في الباب الأول : عن مسائل الاعتقاد وزيادة الإيمان ونقصانه والقضاء والقدر... والباب الثاني : بحث فيه مسائل الألفاظ المكفرة وقسمه إلى عشرة فصول، والباب الثالث : في مسائل الاستحسان وقسمه إلى ستة فصول، وتشتمل على أحكام الذكر وقراءة القرآن وأنواع الكسب وأحكام الأكل والشرب ، وأحكام النساء وأحكام الجنابة والقبر، ومسائل أخرى متفرقة
عدد الأوراق :	١ - ٢٨ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢٣ - ١٦,٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات في داخل النص وخارجه بالإضافة إلى خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٢٨/ب و ٢٩/أ نقول باللغة التركية ١١٠٠.
رقم الحفظ :	
المصدر :	بروكلمان - ملحق ١/٢٩٢ ألورد ١٠٣١٠

رقم تسلسلي :	١٥٢
الفهر :	عقائد
عنوان المخطوطة :	أسير الملاحدة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	يحيى بن أبي بكر، الحنفي
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات .. أما بعد فيقول العبد .. لما اتفق مني تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد وانتشر ذلك بين طالبيه بالاجتهاد..
نهاية المخطوطة :	وكان نقش خاتم (أبي بكر) رحمه الله تعالى : وهو الله تعالى ... رسول الله . ونقش علي بن أبي طالب رضي الله عنه تمت نستعليق
نوع الخط :	
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة مكونة من ثلاثة أبواب : الأول للاعتقاد وما يلزم الإيمان به وصفات الله تعالى ورؤيته تعالى وعذاب القبر والحساب والصراط وقضائل الخلفاء والصحابة. والثاني لبيان أحكام ألفاظ الكفر مقسما إلى عشرة فصول، والثالث في مسائل الاستحسان في ستة فصول عن الكسب وأنواعه وأحكام الذكر وقراءة القرآن وأحكام الأكل والشرب والنساء والجنازة والقبر ومسائل متفرقة. وقد ألف الحنفي كتابه بالفارسية ثم نقله إلى العربية
عدد الأوراق :	(٣٠ - ٤٧ أ) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	١٩,٩ - ١٤,٤ سم
ملاحظات عامة :	يبدو على النسخة آثار الاستعمال، أسماء الأبواب والفصول بالحمرة ، وضعت خطوط التنبيه بالحمرة فوق الآيات القرآنية، عنوان الكتاب في ألورد (اسير ملاهي) وكتب في ق ٣٠/أ ، ٣٠/ب كتاب ملاهدة
رقم الحفظ :	٢٠٣٩١٠ - ٢
المصدر :	بروكلمان - ملحق ١/ ٢٩٢ ألورد ١٠٣١٠

رقم تسلسلي	١٥٣
الفهرس	عقائد
عنوان المخطوطة	أسير الملاحدة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	يحيى بن أبي بكر، الحنفي
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات ، المتفرد بقدم النعوت والصفات .. أما بعد، فيقول العبد المفتقر إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبي بكر الحنفي عصمه الله.. لما اتفق مني تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد، وانتشر ذلك بين طالبين..
نهاية المخطوطة	وروى أنس بن مالك رضي الله عنه أن نقش خاتم رسول الله كان ثلاثة أسطر : الأول : محمد، والثاني : رسول، والثالث : الله، وكان نقش خاتم أبي بكر : نعم القادر هو الله، ونقش خاتم علي بن أبي طالب : الملك لله، تم تأليف المختصر في بيان الاعتقاد ويعون الله ..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	مصطفى بن حسن
تاريخ النسخ	١٠٩٣ هـ - ١٦٨١ م
مكان النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	قدم المؤلف للكتاب بمقدمة بحث فيها فرضية طلب العلم، وقسم الكتاب بعد ذلك إلى ثلاثة أبواب : تحدث في الباب الأول عن مسائل الاعتقاد وزيادة الإيمان ونقصانه والقضاء والقدر.. وفي الباب الثاني بحث مسائل الألفاظ المكفرة وقسمه إلى عشرة فصول، الباب الثالث في مسائل الاستحسان وقسمه إلى ستة فصول، وتشتمل أحكام الذكر وقراءة القرآن، وأنواع الكسب ، وأحكام الأكل والشرب ، وأحكام النساء، وأحكام الجنائز والقبور، ومسائل متفرقة
عدد الأوراق	(٩١ ب - ١٠٧ ب) ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	٣ ، ٢٠ - ٢ ، ١٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالسواد، والفصول والأبواب بالحمرة، وكذلك وضعت خطوط بالحمرة فوق الآيات القرآنية. ق ٩١/أ عليها نقول من كتاب آخر ثم رجع عليه. توجد نقول في ق ١٠٨
رقم الحفظ	٧ - ٧٢١٠
المصدر	بروكلمان - ملحق ٢٩٢/١ ألورد ١٠٣١٠

- رقم تسلسلي : ١٥٤
- الفقر : عقائد
- عنوان المخطوطة : إشارات المرام من عبارات الإمام
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن حسن بن سنان الدين، البياضي
- اسم الشهرة : البياضي
- تاريخ وفاته : ١٠٩٨ هـ - ١٦٨٧ م
- بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله كفاء أفضاله والصلاة على سيدنا محمد وآله فهذا ما سئلت جمعه وترتيبه
- نهاية المخطوطة : وتهذيبه عن المكررات وتقريبه من الأصول المنيفة للإمام أبي حنيفة
- عن حذيفه بن اليمان رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يدرس الإسلام كما يدرس وشي الثوب ولا يبقى إلا شيخ كبير وعجوز فانية يقول قد كان قبلنا قوم يقولون لا إله إلا الله .. والحمد لله رب العالمين .. تمت بياض زاده
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عبد الجليل بن حسن علي
- تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م
- مكان النسخ : مدينة كليس (مدرسه جالق زاده)
- تهريف بالمخطوط : شرح لكتاب (الفقه الأكبر) رتبته المؤلف على مقدمة وثلاث أبواب يقول المؤلف في مقدمته : (فهذا ما سئلت جمعه وترتيبه وتهذيبه عن المكررات وتقريبه من الأصول المنيفة للإمام أبي حنيفة رحمه الله جمعتها من نصوص كتبه التي أملاها على أصحابه من الفقه الأكبر والرسالة والفقه الأبسط وكتاب العالم والوصية برواية الائمة..)
- عدد الأوراق : ١ - ٤٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ١٧,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٢٠٦٧
- المصادر : الأعلام ١/١١٢
- كحالة ١/١٩٢
- بروكلمان ٢/٤٣٥ - ٤٣٦
- بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٥
- ألورد ١٨٤٧

رقم تسلسلي	١٥٥
الفهرس	عقائد
عنوان المخطوطة	الأنوار الإلهية في شرح المقدمة السنوسية
العنوان الفرعي	شرح المقدمة السنوسية
اسم المؤلف	عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، النابلسي
اسم الشهرة	عبد الغني النابلسي
تاريخ وفاته	١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
بداية المخطوطة	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
نهاية المخطوطة	وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد الحمد لله الموجود وجميع الموجودات بالنسبة إلى وجوده الحقيقي عدم الواحد الأحد .. وبعد فيقول .. عبد الغني .. النابلسي .. هذا شرح لطيف وضعته على المقدمة السنوسية ..
نوع الخط	وهذا آخر ما شرح به النابلسي وأمطرته سحائب سماء الإلهام على أرض قلبي ويسره الله تعالى في خدمة هذه المقدمة الشريفة .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل ..
اسم الناسخ	نسخي مجود
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تحريره بالمخطوط	ألف السنوسي مقدمته في عقيدة أهل السنة والجماعة، ذكر فيها ما يجب في حق الله تعالى وما يجوز وما يستحيل، وما يجب في وصف أنبيائه وما يجوز، وبين ما تضمنته كلمة الشهادة من مفاهيم التوحيد، وقد شرح النابلسي هذه الرسالة بتوسع
عدد الأوراق	١ - ٦٥ ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	٢١-١٤,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمدااد الأسود، بعض الأرقام والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمدااد الأحمر، الورقة الأولى من المخطوطة من كتاب الإعراب لابن هشام
رقم الحفظ	٥٦٠١
المصادر	الأعلام ٣٢/٤ كحالة ٢٧١/٥ بروكلمان ٣٤٥/٢ بروكلمان - ملحق ٤٧٣/٢ الورد ٢٠١٧ إيضاح المكنون ١٣٧/١

رقم تسلسلي	١٥٦
الفهرس	عقائد
عنوان المخطوطة	التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن عبداللطيف بن أحمد، البشبيشي
اسم الشهرة	البشبيشي
تاريخ وفاته	١٠٩٦ هـ - ١٦٨٥ م
بداية المخطوطة	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة	يقول شيخ الإسلام والمسلمين .. أحمد بن عبداللطيف البشبيشي .. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم .. ويعد فإنه قد ورد علي سؤالات أنيقه وإشارات دقيقة من حضرة الوزير .. عبدالرحمن باشا .. وأجبت عنها على طبق ما احتوت عليه
نوع الخط	فيأتون العلماء فيقولون انه قد أتانا رسل من رينا تأمرنا أن نسأل فما ندري ما نسأل فيفتح الله على العلماء فيقولون سلوا كذا وسلوا كذا فيسألون فيعطون وهذا آخر ما أردنا تعليقه على ..
اسم الناسخ	نسخ معتاد
تاريخ النسخ	١٠٩٧ هـ - ١٦٨٥ م
مكان النسخ	القاهرة على الأغلب
تاريخه بالمخطوط	هذه إجابات عن الأسئلة التي وجهها عبدالرحمن باشا الوزير إلى المؤلف ، وهي تدور حول بدء الخلق وبدء الوحي، ومسألة شق الصدر وخاتم النبوة وحال الأنبياء بعد الممات، والمعراج وأوصاف السماوات والأرضين، والملائكة الكاتين، ومتى فرضت الفرائض ومصير الأرواح بعد الموت وأحوال الآخرة، وقد خلط المؤلف في اثناء إجاباته الأحاديث الصحيحة بالضعيفة
عدد الأوراق	٣٦ ق
عدد الأسطر	١٩ - ٢٣ س
المقاس الخارجي	٢١,٢ - ١٥,٧ سم
ملاحظات عامة	الكراريس مفككة عن بعضها البعض وكذلك بعض الأوراق، وقد رمت الأوراق ترميما بدائيا
رقم الحفظ	٢٧٠٠٠
المصادر	الأعلام ١/ ١٥٥ كحالة ١/ ٢٨١ بروكلمان ٢/ ٣٢٢ بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤٤
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٥٦٧

رقم تسلسلي :	١٥٧
الفهرس :	عقائد
عنوان المخطوطة :	حاشية الكستلي على شرح العقائد
العنوان الفرعي :	حاشية على شرح التفتازاني
اسم المؤلف :	مصطفى بن محمد، الكستلي
اسم الشهرة :	الكستلي (القسطلاني)
تاريخ وفاته :	٩٠١ هـ - ١٤٦٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لمن وجب له الوجود كما وجب له السجود .. وبعد فهذا عقد من الفرائد علقتة على شرح العقائد للعلامة مسعود التفتازاني أسعده الله بفوز الأمانى...
نهاية المخطوطة :	قوله : والجواب أن مبنى ذلك على أصول الفلسفة.. فإن الملائكة عندنا ليس من قبيل المجردات ، بل من قبيل.. ثم الحمد حق الحمد (لن) له حق الحمد والشكر جل الشكر لمن له كل الشكر
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن ، ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تهريفه بالمخطوط :	شرح السعد التفتازاني العقائد النسفية وبين غوامضها ومبهماتهما مستخدما أسلوب البرهنة المنطقية في حل غوامض العقيدة النسفية، وقام الكستلي بتوضيح وشرح عبارات السعد التفتازاني شرحا مطولا
عدد الأوراق :	١١٨ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجى :	١٧,٨ - ١٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالسواد، والأقوال بالحرمة. هناك خروم في بعض الأوراق بسبب الأرضة جرى ترميمها ترميما سيئا أثر على قراءة النص
رقم الحفظ :	٣٩٢٩.
المصاطر :	كحالة ٢٨٢/١٢
	ألورد ١٩٧٣
	هدية العارفين ٤٣٣/٢

رقم تسلسلي	١٥٨
الفهرس	عقائد
عنوان المخطوطة	الدر الصفي على عقائد الإمام النسفي
العنوان الفرعي	شرح عقائد النسفي
اسم المؤلف	محمد بن خليل بن إبراهيم، القواقجي
اسم الشهرة	القواقجي
تاريخ وفاته	١٣٠٥ هـ - ١٨٨٨ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي نصب أعلام التوحيد على المشارع والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه.. أما بعد.. فيقول.. القواقجي.. لما كانت عقيدة الإمام.. النسفي.. سائره مسيرة الشمس والقمر.. وضعت عليها شرحا لطيفا ..
نهاية المخطوطة	وهذا آخر ما أردناه جعله خالصا لوجهه ورضاه وستر هفواتنا حين عرضه على حضرة حبيبه ومصطفاه غفر الله لقارئه وكاتبه ومن بالقبول تلقاه
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ م
مكان النسخ	القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	ألف النسفي كتاب (العقائد) الذي عرض فيها أهم مباحث العقيدة، من حديث عن العلم والإلهام وصفات الله تعالى، والحساب ، والقيامة، والرسول. وقد شرح القواقجي الكتاب مستفيدا من شروح سابقة، وتحدث عن الفرق وأصحاب المذاهب ومواقفهم من هذه المسائل، وفسر العبارات الواردة في المتن ووضحها
عدد الأوراق	٥٦ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢٢،٢ - ١٧،٨ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	١١٥١
المصدر	الأعلام ١١٨/٦
	هدية العارفين ٣٨٧/٢
	بروكلمان - ملحق ٧٧٦/٢

رقم تسلسلي	١٥٩
الفقر	عقائد
عنوان المخطوطة	ألفاظ الكفر
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن إسماعيل بن محمود، بدر الرشيد
اسم الشهرة	بدر الرشيد
تاريخ وفاته	٧٦٨ هـ - ١٣٦٦ م
بداية المخطوطة	قال الشيخ الإمام العلامة محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد المعروف ببدر الرشيد رحمه الله عليه، أما بعد، فإن الناس لما فسد قلوبهم، فسد سائر بدنهم، وفشا منهم ما فشا من الكذب والنميمة والتهالك على الدنيوية..
نهاية المخطوطة	ولو كان لمسلم أم أو أب ذمي، فليس له أن يقودهما إلى البيعة، وله أن يقودهما من البيعة إلى المنزل، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، تمت الكتاب
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	مصطفى بن حسن
تاريخ النسخ	١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م
مكان النسخ	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تحريره بالمخطوط	لما رأى المؤلف قلة ميالة الناس بأمر الدين واستعمالهم بعض العبارات والألفاظ التي تؤدي إلى الكفر جمع هذه الألفاظ والأقوال والأفعال من كثير من كتب الفقهاء الذين سبقوه ووضعها في هذا الكتاب وأشار إلى مصدر كل قول أو لفظ من أي الكتب أخذه
عدد الأوراق	(١٠٩ ب - ١٣٠ ق)
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	٣٠، ٢ - ١٤، ٢ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، ورموز الكتب المنقول عنها بالمداد الأحمر. توجد نقول بالتركية في ق ١٠٩/أ
رقم الحفظ	٨-٠٧٢١٠
المصدر	الأعلام ٣٧/٦
	كحالة ٦٢/٩
	بروكلمان - ملحق ٨٨/٢

رقم تسلسلي :	١٦٠
الفهر :	عقائد
عنوان المخطوطة :	الفقه الأكبر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
اسم الشهرة :	أبوحنيفة
تاريخ وفاته :	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة :	القرن ٢ هـ - ٨ م
نهاية المخطوطة :	هذا كتاب الفقه الأكبر من تأليف الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر بعد الموت والقدر خيره وشره..
نوع الخط :	وسائر علامات يوم القيامة وردت في الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم تمت الرسالة نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر في هذه الرسالة جملة من العقائد والأصول التي يلزم معرفتها والعمل بها ، كالإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله والقدر والبعث ، ومسائل الصفات الإلهية
عدد الأوراق :	(٣٩ - ٤٣ ب) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	١٥,٢ - ٢١,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وفي الورقة ٤٤/أ بعض المسائل الفقهية
رقم الحفظ :	٣ - ٤٤٣٧
المصادر :	كشف الظنون ١٢٨٧/٢ ألورد ١٩٢٣ الأعلام ٣٦/٨ بروكلمان - ملحق ٢٨٤/١
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢٨٩/١

رقم تسلسلي	١٦١
الفهرس	عقائد
عنواى المخطوطة	الفقه الأكبر
الحنواى الفرعى	
اسم المؤلف	النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
اسم الشهرة	أبوحنيفة
تارىخ وفاته	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة	بسم الله الرحمن الرحيم من تأليف الإمام الأعظم أبى حنيفة رضى الله عنه قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن يقول آمنى بالله وملأكته وكتبه ورسله..
نهاية المخطوطة	وخروج الدجال وبأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عليه السلام من السماء وسائر علامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهذى من يشاء إلى صراط مستقيم ، تمت
نوع الخط	نسخى
اسم الناسخ	
تارىخ النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكاى النسخ	
تحريره بالمخطوط	ذكر الإمام أبوحنيفة أو من كتب هذه الرسالة جملة من العقائد والأصول التى يلزم معرفتها والعمل بها ، كالأيمان بالله وملأكته وكتبه ورسله والقدر والبعث ، ومسائل الصفات الإلهية
عدد الأوراق	(٣٦ ب - ٤٢ ق)
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجى	٢١ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود ، خطوط التنبيه وفواصل العبارات بالمداد الأحمر ، فى ق ٤٣ ، ٤٤ أدعية باللغة العربية والتركية
رقم الحفظ	٢ - ٥١٩٤
المصدر	كشف الظنون ١٢٨٧/٢ أورد ١٩٢٣ الأعلام ٣٦/٨ بروكلمان - ملحق ٢٨٤/١
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٢٨٩/١

رقم تسلسلي	١٦٢
الفهرس	عقائد
عنوان المخطوطة	وصيه الإمام أبي حنيفة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
اسم الشهرة	أبو حنيفة
تاريخ وفاته	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة	بسم الله الرحمن الرحيم هذه وصية من الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه لأصحابه على مذهب أهل السنة والجماعة : لما مرض أبو حنيفة ..
نهاية المخطوطة	وعائشة رضي الله عنها بعد خديجة الكبرى أفضل نساء العالمين وأم المؤمنين ومطهرة من الزنى بريئة عما قالت الروافض فمن شهد عليها بالزنى فهو ولد الزنى، وأهل الجنة خالدون وأهل النار في النار خالدون لقوله تعالى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون) .. تمت الوصية بحمد الله وعونه
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	بين الإمام أبو حنيفة في وصيته مذهب أهل السنة والجماعة، وقد ذكر اثنتي عشرة خصلة من استقام عليها لا يكون مبتدعا ، وتحدث عن الإيمان ، والعمل ، وصفات الله تعالى ، وأفضلية النبي صلى الله عليه وسلم
عدد الأوراق	(١٦٢ ب - ١٦٤ ب) ق
عدد الأسطر	٢٤ - ٢٥ س
المقاس الخارجي	١٨،٤ - ١٣ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات مثل (قال) و (فصل) بالمداد الأحمر، الأوراق مفككة ، وفي ق ١٦٤/ب ، ١٦٥ بعض الفوائد والأدعية والأحاديث النبوية
رقم الحفظ	٢٠٢٠٦٨
المصدر	بروكلمان ١/١٦٨
	بروكلمان - ملحق ١/٢٨٤
	كحالة ١٣/١٠٤
	الأعلام ٨/٣٦

رقم تسلسلي :	١٦٣
الفهرس :	عقائد
عنوان المخطوطة :	وصية الإمام أبي حنيفة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
اسم الشهرة :	أبو حنيفة
تاريخ وفاته :	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة :	روي عن أبي حنيفة رضي الله عنه أنه لما مرض مرض الموت ، اجتمع عنده أصحابه.. اعلموا أصحابي وإخواني وفقكم الله أن مذهب أهل السنة والجماعة على اثنتي عشرة خصلة..
نهاية المخطوطة :	وأهل الجنة في الجنة خالدون، وأهل النار في النار خالدون، لقوله تعالى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون) وفي حق الكفار (أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون). تمت الوصية المباركة بحمد الله ومنه
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	مصطفى بن حسن
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريفه بالمخطوط :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
	بين الإمام أبو حنيفة في وصيته مذهب أهل السنة والجماعة، وقد ذكر اثنتي عشرة خصلة من استقام عليها لا يكون مبتدعا، وتحدث عن الإيمان والعمل وصفات الله تعالى، وأفضلية النبي صلى الله عليه وسلم
عدد الأوراق :	(٨٤ ب - ٨٦ ب) ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٣ ، ٢٠ - ٢ ، ١٤ سم
ملاحظات عامة :	توجد بعض النقول بالتركية في بداية الوصية
رقم الحفظ :	٥٠٧٢١٠ -
المصدر :	بروكلمان ١/١٦٨
	بروكلمان - ملحق ١/٢٨٤
	الأعلام ٨/٣٦
	كحالة ١٣/١٠٤

رقم تسلسلي :	١٦٤
الفهر :	عقائد
عنوان المخطوطة :	وصية الإمام أبي حنيفة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
اسم الشهرة :	أبو حنيفة
تاريخ وفاته :	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله .. هذا كتاب الوصية .. أبي حنيفة نعمان بن ثابت رضي الله عنه وأرضاه على اعتقاده ومذهب أهل السنة والجماعة لما مرض إمام المسلمين مرضا شديدا استجمع عنده أصحابه وتلاميذه ..
نهاية المخطوطة :	لقله تعالى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون) وفي حق الكفار (أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون) تم
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	علي بن أحمد بن علي بن حسن
تاريخ النسخ :	١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	بين الإمام أبو حنيفة في وصيته مذهب أهل السنة وأنه جاء على اثنتي عشر خصلة ثم تحدث عن الإيمان وكيفية إقراره والأعمال وأنواعها والفرق بين الإيمان والعمل والإقرار بصفات الله. وبين كيف أن كلام الله غير مخلوق، ثم تطرق للحديث عن عذاب القبر وختم وصيته بالإقرار بالبعث
عدد الأوراق :	(١٢١ ب - ١٢٩ ب) ق
عدد الأسطر :	١١ س
المقاس الخارجي :	١٨-١٢,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتبت بعض العبارات والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود
رقم الحفظ :	٣-٠٦٥٩٦
المصادر :	بروكلمان ١/١٦٨
	بروكلمان - ملحق ١/٢٨٤
	كحالة ١٣/١٠٤
	الأعلام ٨/٣٦

رقم تسلسلي	١٦٥
الفهرس	علم الوضع
عنوان المخطوطة	شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
العنوان الفرعي	شرح الرسالة الوضعية للإيجي
اسم المؤلف	علي بن أبي بكر الليثي، السمرقندي
اسم الشهرة	أبو القاسم السمرقندي
تاريخ وفاته	القرن ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه.. وبعد، فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية التي أفادها المولى الإمام.. عضد الملك والدين...
نهاية المخطوطة	ان المعتبر في الألفاظ هو حال الوضع، والموضوع له ذو أمر كلي وإن استعملها هنا في شخص، فلا يكون جزئياً بخلاف زيد، فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص، وكذا الحال في مثل هذه الصورة. تمت
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تهريف بالمخطوط	شرح الرسالة العضدية في الوضع، وهي في مقدمة وتقسيم وخاتمة تحوي ثمانية تنبيهات، وقد أفاض الشارح - وهو أشهر شراح الرسالة - في بيان ما جاء فيها، واستدرك على المؤلف وناقشه في كثير مما أورده من المباحث.
عدد الأوراق	(١٠ ب - ٢٤ أ) ق
عدد الأسطر	١٦ - ١٧ س
المقاس الخارجي	٢٠ - ١٤,٢ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، توجد بعض الأوراق الطيارة الملصقة بالمخطوطة
رقم الحفظ	١ - ٣٩٣٧
المصادر	كشف الظنون ١/٨٩٨ بروكلمان ٢/٢٠٨ بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩، ٢٨٨ أورد ٥٣١٠
الطبع والنشر	مطبوع - الأزهرية ٤/٥٤

رقم تسلسلي :	١٦٦
الفـــــــــــــــــ	علم الوضع
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
العنوان الفرعي :	شرح الرسالة الوضعية للإيجي
اسم المؤلف :	علي بن أبي بكر اللبثي، السمرقندي
اسم الشهرة :	أبو القاسم السمرقندي
تاريخ وفاته :	القرن ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانيه.. وبعد، فلما شاع في الأمصار، وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية التي أفادها المولى.. عضد الحق والدين..
نهاية المخطوطة :	والموضوع له في ذو امر كلي، وان استعمل ها هنا في شخص ، فلا يكون جزئيا، بخلاف زيد، فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص ، وكذلك الحال في مثل هذه الصورة. تمت الرسالة
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	عبد الله بن محمد الفرعي
تاريخ النسخ :	القرن ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريفه بالمخطوط :	شرح الرسالة العضدية في الوضع، وهي في مقدمة وتقسيم وخاتمة، تحوي ثمانية تنبيهات وقد أفاض الشارح -وهو أشهر شراح الرسالة- في بيان ما فيها من المباحث واستدرك على المؤلف ، وناقشه في كثير مما أورده من المباحث .
عدد الأوراق :	٨١ - ١٠٨ ق
عدد الأسطر :	١١ س
المقاس الخارجي :	١٩,٧ - ١٢,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. بعض الأوراق والكرارس مفككة عن الأصل. توجد بعض النقول في علم الوضع في ق ١٠٨/ب - ١١٠/ب
رقم الحفظ :	٣٩٦٤ - ٢
المصادر :	كشف الظنون/١/٨٩٨ بروكلمان ٢/٢٠٨ بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩ - ٢٨٨ ألورد ٥٣١٠ مطبوع - الأزهرية ٤/٥٤
المطبع والنشر :	

رقم تسلسلي	١٦٧
الفهرس	علوم قرآن
عنوان المخطوطة	الاتقان في علوم القرآن
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة	السيوطي
تاريخ وفاته	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
	قال الشيخ ... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبصرة لأولي الألباب ... وبعد :
	فإن العلم بحر زخار لا يدرك له من قرار، وطور شامخ لا يسلك إلى قبه ولا يصار ... سميته
	بالإتقان في علوم القرآن.
نهاية المخطوطة	وأنا أضرع إلى الله جل جلاله وعز سلطانه كما من بإتمام هذا الكتاب أن يتم النعمة علينا
	بقبوله .. ولا يخذل من انقطع عمن سواء وام له وصلى الله على من لانبى بعده سيدنا محمد
	وآله وصحبه ... تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	من الكتب المشهورة في علوم القرآن، أفاد المؤلف فيه من مؤلفات السابقين، وجعلها في
	ثمانين نوعا، منها معرفه المكي والمدني والحضري والسفري، والناسخ والمنسوخ، وفضائل
	القرآن، وغرائب التفسير، وطبقات المفسرين، وغيرها
عدد الأوراق	٣٦١ ق
عدد الأسطر	٢٧ س .
المقاس الخارجي	٢٨,٥ - ٢٠,٦ سم
ملاحظات عامة	الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، أسماء الأبواب والعناوين كتبت بالحمرة ق ١
	كانت ناقصة واكملت بخط مغاير من ق ٣٠٠ إلى آخر الكتاب ترك الناسخ فراغات
	لكتابه العناوين بالحمرة ولكنه لم يفعل
رقم الحفظ	٠٠٢١٠
المصادر	بروكلمان ١٤٥/٢
	بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢
	كشف الظنون ٨/١
	الأعلام ٣٠١/٣
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٠٤/١

رقم تسلسلي :	١٦٨
الفهر :	علوم قرآن
عنوان المخطوطة :	قرة عيون الإفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام
العنوان الفرعي :	شرح رسالة البسطة
اسم المؤلف :	أبو بكر بن إسماعيل بن عمر، الشنواني
اسم الشهرة :	الشنواني
تاريخ وفاته :	١٠١٩ هـ - ١٦١١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على أفضاله حمدا يليق بجلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده.. وبعد فيقول.. الشنواني.. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لمقدمة سيدنا ومولانا شيخ الإسلام..
نهاية المخطوطة :	ولنختم كتابنا بما ختم به الإمام البخاري رحمه الله تعالى كتابه وهو ما رواه عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم
اسم النسخ :	محمد بن محمد بن محمد الريداني
تاريخ النسخ :	١١٢٨ هـ - ١٧١٥ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	ألف الشيخ زكريا مقدمة مختصرة في الحديث عن البسطة والحمد والشكر، ومعنى هذه المصطلحات لغة وشرعا وما بينها من فروق، ثم شرح الشنواني الرسالة شرحا موسعا، وضبط الكلمات وأعربها، ونقل آراء اللغويين والنحويين في الألفاظ الواردة فيها، وساق الشواهد والأمثلة الكثيرة
عدد الأوراق :	٢٢٨ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٢,٥ - ١٦,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، في ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ :	١١٠٨
المصدر :	الأعلام ٦٢/٢ - ٦٣
	هدية العارفين ٢٣٩/١

رقم تسلسلي	١٦٩
الفهرس	فرائض
عنوان المخطوطة	شرح الدرة البيضاء
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	:
نهاية المخطوطة	:
نوع الخط	مغربي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	١٢١٣ هـ - ١٧٩٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	:
عدد الأوراق	١١٤ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	١٠١٢
المصادر	:

الفهرس

الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال، المتعالي بجلال الصمدية أن يكون له ضد أو ند أو مثال.. وبعد، فإني رأيت التأليف المسمى بالدرة البيضاء الذي ألفه الفقيه.. عبد الرحمن بن الشيخ.. أبي بكر صغير الأخضري.. سنع لي أن أشرحه شرحا يحل ألفاظه..

كملت الدرة البيضاء بحمد الله وحسنه على يد مكمل... صالح بن محمد العوني العسكري الشريف غفر الله له ولوالديه ولشايعه ولأخوانه ولكل من أحسن إليه..

الفهرس ، ١٣ هـ - ١٨ م

١٢١٣ هـ - ١٧٩٨ م

شرح مطول لمنظومة (الدرة البيضاء) في علم الفرائض لعبد الرحمن بن أبي محمد الصغير الأخضري المالكي من علماء القرن العاشر (مترجم في شجرة النور الزكية ص ٢٨٥).

عدد الأوراق	١١٤ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	١٠١٢
المصادر	:

رقم تسلسلي	١٧٠
الفهرس	فرائض
عنوان المخطوطة	شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي	شرح السراجية
اسم المؤلف	علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة	الجرجاني
تاريخ وفاته	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
بداية المخطوطة	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
نهاية المخطوطة	قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقدہ بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية محمد وآله الطيبين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض .. فلألم من ذلك الباقي السدس وهو خمسة ولابنه كل منهما نصفه وهو خمسة عشر والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة تمت بعون الله وحسن التوفيق
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	علي بن ناصر يا يزيد بن يوسف
تاريخ النسخ	٩٩٧ هـ - ١٥٨٨ م
مكان النسخ	مصر
تعريف بالمخطوط	ألف السجاوندي رسالة في الفرائض وتقسيم الميراث ومعرفة الفروض وموانع الإرث ضمنها آراء الفقهاء وبخاصة الأحناف وقام الجرجاني بشرحها موضعا للمباحث، وذاكرا الخلاقات مع إيراد المسائل والأمثلة
عدد الأوراق	١٣٩ + ٢ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	١٣ - ٢٠ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٦٢٥٥
المصدر	كحالة ٢١٦/٧
	الأعلام ٧/٥
	كشف الظنون ١٢٤٨/٢
	بروكلمان ٢١٦/٢ - ٢١٧
	بروكلمان - ملحق ٣٠٥/٢ - ٣٠٦
الطبع والنشر	طبعت - ذخائر التراث ١/٤٤٧، الأزهرية ٢/٦٩٥ - ٦٩٧

رقم تسلسلي :	١٧١
الفهرس :	فرائض
عنوان المخطوطة :	شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الملك العلام الذي جعل العلماء الأعلام ورثة الأنبياء عليهم السلام .. وبعد فياني لما فرغت من تصحيح المختصر المؤلف في علم الفرائض المنسوب إلى الإمام الهمام سراج الدين
نهاية المخطوطة :	والثاني للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث صاحب منه فقط للأمم عشرون وللبينات كل منهما ستون وللمولى عشرة. تم هذا الكتاب
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف الفرائض السراجية شرحا ممزوجا مفصلا اعتمد فيه على الشراح الذين ذكرهم في مقدمة الكتاب ونقل فيه كثيرا من الأمثلة والمسائل العملية في توزيع الإرث
عدد الأوراق :	(٥٤ ب - ١٤٢ ق)
عدد الأسطر :	١٨ س
المقاس الخارجي :	١٧-٢٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، في ق ١٤٣ بعض النقول باللغة العربية والتركية
رقم الحفظ :	١-٥١٣٧
المصدر :	الأعلام ١/١٣٣ كحالة ١/٢٣٨ هدية العارفين ١/١٤١ كشف الظنون ٢/١٢٤٨

رقم تسلسلي	١٧٢
الفهرس	فرائض
عنوان المخطوطة	شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي	شرح السراجية
اسم المؤلف	علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة	الجرجاني
تاريخ وفاته	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
بداية المخطوطة	قال المولى الشيخ .. الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم هكذا رواية الفقهاء
نهاية المخطوطة	والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث فيه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولينته ستون ولمولاه عشرة
نوع الخط	نسخ تدويني
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م
مكان النسخ	القرن ، ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	ألف السجاوندي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها ما يتعلق بتركة الميت ومن يستحقون الميراث وكيفية تقسيم الموارث وحجب الإرث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث ، وقد شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزجا مفصلا وأورد الإضافات والأمثلة ونقل آراء العلماء في كثير من الموضوعات التي شرحها
عدد الأوراق	١٦ - ٨٠ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجى	٢٠ ، ٢ - ١٤ ، ٢ سم
ملاحظات عامة	كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمدا الأحمراء، وسائر الشرح بالمدا الأسود، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا لم يؤثر على النص
رقم الحفظ	١ - ٦٤٦٤
المصادر	بروكلمان ٢١٦/٢ بروكلمان - ملحق ٣٠٥/٢ كحالة ٢١٦/٧ الأعلام ٧/٥ كشف الظنون ١٢٤٨/٥
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٤٤٧/١ ، الأزهرية ٦٩٥/٢

رقم تسلسلي	١٧٣
الفهرس	فرائض
عنوان المخطوطة	شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالحليم المسكري
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله العليم الحليم.. بسم الله الرحمن الرحيم.. ابتداء المصنف بالبسملة للتيمن والتبرك، فإن لفظ الاسم معجم زائد لدفع الالتباس بباء القسم، والجار كالجزء من المجرور، والمتعلق مقدر مؤخر...
نهاية المخطوطة	وإذا استكملت لأخوات من الأب ، والأم الثلثين سقطت الأخوات من الأب ، إلا أن يكون معهن...
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تهريف بالمخطوط	شرح مزوج للفرائض الشهابية التي ألفها شهاب الدين أبو حامد محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب ، بدأها بتعريف التركة لغه واصطلاحا، ثم تحدث عن يستحق الإرث وحق كل واحد من الإرث وموانع الإرث والحجب
عدد الأوراق	(١٠٩ ب - ١١٩ ب) ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢٠-٣، ١٤ سم
ملاحظات عامة	المخطوطة ناقصة من نهايتها، كتب النص بالمداد الأسود، والفصول والأبواب وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول على ق ١٠٩/أ
رقم الحفظ	٣-٠٨١٠٠
المصدر	كحالة ٩٨/٥ ألورد ٤٧٥١ كشف الظنون ١٢٥٠/٢ بروكلمان - ملحق ٩٧٣/٢

رقم تسلسلي :	١٧٤
الفهرس :	فرائض
عنوان المخطوطة :	شرح المنظومة السراجية
العنوان الفرعي :	شرح جامع الدرر
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمود ، البخاري
اسم الشهرة :	البخاري
تاريخ وفاته :	القرن ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من استأثر هو وصفاته بالقدم.. وبعد فقد من الصمد الودود الخفي الباري على فقيره محمد بن محمد بن محمود الخفي المدعو بالشيخ البخاري بأن الهمة كشف النكت واللطائف ..
نهاية المخطوطة :	وقد اتفق تبييضه منتصف جمادى الآخرة سنة تسع وستين وثمانمائة في تلك البلدة المحفوظة فالله عز وتعالى عصمه بعونه الكريم عن اتباع الهوى ووقفه لدوام سلوك محبة الهدى إنه ولي العصمه والتوفيق
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٨٨٤ هـ ١٤٧٩ م
مكان النسخ :	القرن ٩ هـ - ١٥ م
تعريفه بالمخطوط :	نظم الشيخ محسن القيصري (٧٥٥هـ) الفرائض السراجية للسجاوندي، وشرح البخاري المنظومة شرحا مفصلا، وتحدث عن الموارث وتوزيعها وموانعها، وساق كثيرا من الأمثلة
عدد الأوراق :	٩٨ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	١٨-١٣,٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب وبعض النقول. في ق ٩٨/ب مقابلة. أتم المؤلف تبييض الكتاب سنة ٨٦٩هـ، وقوبلت هذه النسخة على نسخة المؤلف
رقم الحفظ :	٢٣٢٧.
المصدر :	كحالة ٢٩٩/١٢
	كشف الظنون ١٢٥٢/٢

رقم تسلسلي	١٧٥
الفهرس	فرائض
عنوان المخطوطة	شمسية الغوامض لطالب التقريب في الفرائض
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	إسماعيل عشري بن درويش بن مصطفى، أبو عويضة
اسم الشهرة	أبو عويضة
تاريخ وفاته	القرن
بداية المخطوطة	قال الفقير إسماعيل عشري حمدا لوارث السما والأرض وبعد لما كانت الفرائض والحمد لله على تمام وأفضل الصلاة والتسليم محمد والآل والأصحاب
نهاية المخطوطة	رب اشرح صدري ويسر أمري على الهدى للسنة والفرض أولا علم في العلوم يقبض ما كان في قصدي وفي مرامي على رسول الخلق العظيم والتابعين منهج الصواب
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	إسماعيل عشري بن درويش بن مصطفى أبو عويضة
تاريخ النسخ	١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
مكان النسخ	القرن ، ١٤ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	نظم المؤلف مباحث الفرائض ، فتحدث عن تجهيز الميت والوارثين من الرجال والنساء ، وعن أسباب الميراث وموانعه وكيفية تقسيم الميراث ، وذكر ما يتعلق بميراث المفقود والحمل وغيرها
عدد الأوراق	(٥١ ب - ٧٨ أ) ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	٢٤ - ١٧,٥ سم
ملاحظات عامة	الأوراق مفككة ، كتب النص بالمداد الأسود ، في الورقة ٧٨ ب ، ٧٩ أ فائدة في علم الفرائض . انتهى المؤلف وهو ناسخ المخطوطة منها سنة ١٣٠٧ هـ
رقم الحفظ	١ - ٢٠٩٥
المصدر	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	١٧٦
الفرد :	فرائض
عنوان المخطوطة :	الفصول المهمة في موارث الأمة
العنوان الفرعي :	الفصول في علم الفرائض
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد، ابن الهائم
اسم الشهرة :	ابن الهائم
تاريخ وفاته :	٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي لا يعزب أمر عن علمه.. وبعد، فهذه فصول في الفرائض لأصول جامعة، منقحة مهذبة، موجزة أضواؤها ساطعة..
نهاية المخطوطة :	فاقتصرنا على مشهورها، وفي هذا القدر الذي أوردنا كفاية إن شاء الله، ولله الحمد سبحانه لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك...
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن فخر الدين بن يوسف بن قيس الفرضي
تاريخ النسخ :	٩٦٥ هـ - ١٥٥٧ م
مكان النسخ :	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط :	رسالة في علم الفرائض بحث فيها ابن الهائم شروط الإرث وأسبابه والمجمع على تورثهم وأحكام العصابات والحجب وموانع الإرث وحكم المفقود والخنثى وغير ذلك من مسائل الإرث
عدد الأوراق :	١ - ٣٧ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢١ - ١٥,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، والفصول وبعض العبارات بالحرمة، الكرايس والأوراق مفككة، توجد بعض الجداول التوضيحية
رقم الحفظ :	١٠٢٧٨
المصدر :	كحالة ١٣٧/٢
	الأعلام ٢٢٦/١
	بروكلمان - ملحق ١٥٤/٢

رقم تسلسلي	١٧٧
الفهرس	فرائض
عنوان المخطوطة	الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
العنوان الفرعي	الفوائد الشنشورية
اسم المؤلف	عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري
اسم الشهرة	الشنشوري
تاريخ وفاته	٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م
بداية المخطوطة	الحمد لله .. وبعد فيقول الفقير .. عبد الله الشنشوري.. قد سألتني ولدي عبد الوهاب وفقه الله للصواب أن أشرح المنظومة الرحبية.. وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
نهاية المخطوطة	فالحاصل أربع زوجات وأم واختان لأم وثلاث اخوات لأب والله أعلم ومن أراد المزيد.. فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد.. والحمد لله
نوع الخط	نسخ معتاد
اسم الناسخ	محمود بن الشيخ عبدالرحيم الأدلي
تاريخ النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض لصلاح الدين الرحبي الحموي والمعروفة بغنية الباحث شرحاً مختصراً قرب فيه الألفاظ والعبارات وتعرض فيه للخلاف بين الائمة وضمنه ما أجمعت عليه الأمة، كما يذكر في شرحه أحيانا النواحي اللغوية والنحوية
عدد الأوراق	٥٠ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	١٩,١ - ١٣,٤ سم
ملاحظات عامة	كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرمره ترميما بدائيا أثر على النص وقد جاءت معظم التصحيحات والتعليقات بخط وحبر مغايرين، الأوراق من ٤٨ ب - ٥٠ أ عليها فائدة في الفرائض
رقم الحفظ	٣٢٨٠
المصادر	بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٢٠ - ٣٢١ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٢ كحالة ١٢٨ / ٦ الأعلام ١٢٨ / ٤ - ١٢٩ إيضاح المكنون ٢٠٧ / ٤ ألورد ٤٦٩٧
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١ / ١١٤٧

رقم تسلسلي	١٧٨
الفهرس	فرائض
عنوان المخطوطة	الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري
اسم الشهرة	الشنشوري
تاريخ وفاته	٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين .. وبعد، فيقول العبد الفقير لرحمة ربه.. عبد الله الشنشوري الشافعي الفرضي.. وفقه الله تعالى للصواب أن أشرح المنظومة الرحبية.. وسميته بالفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية..
نهاية المخطوطة	وهذا آخر ما أردنا إيراده من هذا الشرح المبارك جعله الله خالصا لوجهه الكريم
نوع الخط	مغربي
اسم الناسخ	سعد بن أحمد العوادي
تاريخ النسخ	١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
مكان النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	شرح الشنشوري من كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض لصلاح الدين الرحبي الحموي، والمعروفة (بغنية الباحث) شرحا مختصرا قرب فيه الألفاظ والعبارات، وتعرض فيه للخلاف بين الأئمة، وضمنه ما أجمعت عليه الأمة في هذا الباب، واهتم في شرحه بالنواحي اللفوية والنحوية
عدد الأوراق	٤٣ ق
عدد الأسطر	٢٧ س
المقاس الخارجي	٣، ٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت المخطوطة بالمداد الأسود وعبارات متن الرحبية بالحمرة، توجد بعض النقول قبل بداية المخطوطة، وفي نهايتها ثلاث ورقات بيضاء
رقم الحفظ	١٠١١٥
المصادر	الأعلام ١٢٨/٤ - ١٢٩ كحالة ١٢٨/٦ إيضاح المكنون ٢٠٧/٤ بروكلمان ٣٢٠/٢ - ٣٢١ بروكلمان - ملحق ٤٤٢/٢ مطبوع - معجم المطبوعات ١١٤٧/١
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي :	١٧٩
الفقر :	فقه
عنوان المخطوطة :	رحمة الأمة في اختلاف الأئمة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الرحمن بن الحسين، قاضي صفد
اسم الشهرة :	قاضي صفد
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه.. أما بعد فإن معرفة الإجماع واختلاف العلماء من أهم الأشياء وذلك بأمر لازم في حق المجتهد
نهاية المخطوطة :	وهذا آخر اختلاف المذاهب وهو من الصحاح إن شاء الله تعالى.. وفرغ من تأليف هذا الكتاب المبارك في ليلة الثلاثاء حادي عشر شهر ذي القعدة الحرام من شهر سنة ثمانين وسبع مائة بصفد المحروسة.. والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	حسن بن علي، ابن نوح
تاريخ النسخ :	١٠٠١ هـ - ١٥٩٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف اختلاف المدارس الفقهية الأربع ووفق فيما بينها في علم الفروع، فهو يذكر المسألة الفقهية وآراء الفقهاء فيها، وحجة كل واحد منهم
عدد الأوراق :	٤١٧ ص
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٥,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وبعض الكراسات مفككة ، وفي ص ٤١٧ طريقه اعداد الخبر.
رقم الحفظ :	٤١٣٨ .
المصادر :	كشف الظنون ٨٣٦/١ الأعلام ١٩٣/٦ كحالة ١٣٨/١٠ بروكلمان ٩١/٢ بروكلمان - ملحق ١٠٧/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٨٨١/١ - ٨٨٢

رقم تسلسلي :	١٨٠
الفقر :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	البنية في شرح الهداية
العنوان الفرعي :	شرح الهداية
اسم المؤلف :	محمود بن أحمد بن موسى، العيني
اسم الشهرة :	العيني
تاريخ وفاته :	٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م
بداية المخطوطة :	القرن ٩ هـ - ١٥ م
نهاية المخطوطة :	باب الحدث في الصلاة أي هذا باب في بيان أحكام الحدث الواقع في الصلاة وجه المناسبة بين البابين أن الباب الأول في بيان أحكام الإمامة والإمام ومن جملة الأحكام المتعلقة بالإمام سبق الحدث إياه فيحتاج إلى بيان أحكامه..
نوع الخط :	قال المؤلف .. فرغت .. عن تحرير هذا المجلد إلى آخر كتاب الحج بكرة نهار الثلاثاء الثالث عشر من شهر شوال المبارك من عام ست وأربعين وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ويتلوه ان شاء الله تعالى كتاب النكاح
اسم الناسخ :	نستعيق
تاريخ النسخ :	القرن ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تحريف بالمخطوط :	الهداية للمرغيناني (ت ٥٩٣ هـ) من أصول كتب الفقه الحنفي، كتب عليه كثير من الشروح، منها شرح العيني الذي يعد من أوسع هذه الشروح. وقد شرح الكتاب عبارة عبارة، رامزا للأصل بالحرف (م) ولشرحه بالحرف (ش) ونقل أقوال الأئمة والعلماء وحججهم
عدد الأوراق :	٣٢٦ ق
عدد الأسطر :	٣٧ س
المقاس الخارجي :	٢٩,٣ - ٢٠,٤ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٥٣٧
المصدر :	الأعلام ١٦٣/٧
	كحالة ١٥٠/١٢
	كشف الظنون ٢٠٣٥/٢
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ١٤٠٣/٢

رقم تسلسلي	:	١٨١
الفهرس	:	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	:	تبيين المحارم
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	يوسف بن عبدالله، الأماسي
اسم الشهرة	:	الأماسي
تاريخ وفاته	:	١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
بداية المخطوطة	:	القرن ١١ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة	:	الحمد لله الذي أنزل علينا كتابا أحكمت آياته ثم فصلت من لدنه تفصيلا وهدانا به من الضلالة.. اعلّموا معاشر المؤمنين آتاكم الله سؤلكم اللهم اجعل كتابنا هذا حجة لنا يوم القيامة ولا تجعله حجة علينا وصلى الله على سيد الأولين والآخرين وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا تم كتاب تبيين المحارم
نوع الخط	:	نسخ
اسم الناسخ	:	سليمان النشرتي
تاريخ النسخ	:	١١٦٧ هـ - ١٧٥٣ م
مكان النسخ	:	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
تمويه بالمخطوط	:	تتناول المخطوطة موضوعات في المنهيات والمحرمات ومجموعه أقوال المفسرين والمحدثين والفقهاء وتحدث المؤلف عن كل مسألة في عجالة ولم يتوسع فيها، وقد جعلها في ٩٨ بابا بدأها بباب الكفر وانتهى بباب المأمورات
عدد الأوراق	:	٣١٣ ق
عدد الأسطر	:	٢٥ س
المقاس الخارجي	:	٢١,٥ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والتنبيهات بالمداد الأحمر وضع خطوط بالمداد الأحمر تحت بعض الكلمات
رقم الحفظ	:	٤٩١٠
المصدر	:	كشف الظنون ١/٣٤٢ كحالة ١٣/٣١١ بروكلمان ٢/٣٨٧ بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٤

رقم تسلسلي	١٨٢
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	خزانة الفتاوى
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن محمد بن أبي بكر، الحنفي
اسم الشهرة	الحنفي
تاريخ وفاته	٥٢٢ هـ - ١١٢٨ م
بداية المخطوطة	القرن : ٦ هـ - ١٢ م
نهاية المخطوطة	الحمد لله حمدا بعدد ما أظهر من معدن الإنسان يواقيت ودررا.. وبعد، فإن العبد الضعيف أحمد بن محمد بن أبي بكر الحنفي.. يقول : لما فرغت من تسويد مجمع الفتاوى الذي جمعت من كتب العلماء العظام..
نوع الخط	وان كان المعد كبيرا، وهو أقام بجانب آخر للتجارة، أما إذا انفصل عن عمران المعد سواء كان..
اسم الناسخ	نسخي
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	ألف أحمد بن محمد الحنفي كتاب مجمع الفتاوى، حيث جمعه من عدة كتب فقهية مثل فتاوى الناطقي، وفتاوى أبي الليث السمرقندي، وفتاوى أبي بكر البخاري.. وغيرهم، ثم اختار من هذا الكتاب غرائب المسائل الفقهية واختصرها، وجمعها في كتاب خزانة الفتاوى
عدد الأوراق	١٤٠ ق
عدد الأسطر	٢٩ س
المقاس الخارجي	٢٢ - ١٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من آخرها، والأوراق والكراريس مفككة
رقم الحفظ	٣٨٧٧
المصادر	كحالة ٨٥/٢
	كشف الظنون ٧٠٣/١
	بروكلمان ٣٧٣/١
	بروكلمان - ملحق ٦٣٩/١
	الأعلام ٢١٥/١

رقم تسلسلي	١٨٣
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	الدر اليتيم في حكم حال اليتيم
العنوان الفرعي	الدر اليتيم في حكم بيع مال اليتيم
اسم المؤلف	عبدالغني بن شاكر، السادات
اسم الشهرة	السادات.
تاريخ وفاته	١٢٦٥ هـ - ١٨٤٩ م
بداية المخطوطة	حمدا لك.. وبعد فيقول راجي النفحات عبدالغني السادات قد التمس مني بعض الأعز، أطال الله من بحر العرفان عز أن أصنع رسالة في حكم بيع مال اليتيم
نهاية المخطوطة	وادنئ الجهر اسماع عد
نوع الخط	نسخي معتاد
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٣ هـ
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	تدور حول حكم الشرع في بيع مال اليتيم إذا كان المال في عهدة القيم وموجبات هذا البيع إذا حدث وشروطه ومتى يصح أو يبطل..
عدد الأوراق	١٧ ق
عدد الأسطر	١٧ - ٢٤
المقاس الخارجي	٢٠-١٥ سم
ملاحظات عامة	في الورقة (١ أ) تقرظ كتبه إبراهيم البيطار، سقط الجزء الأكبر من الرسالة على ما يظهر..
رقم الحفظ	٢٧٧٠.
المصدر	كحالة ٢٧٤/٥

رقم تسلسلي	١٨٤
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	رسالة في إسقاط الصلاة وغيرها عن الميت
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن محمد بن قيم، التميمي
اسم الشهرة	التميمي
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
نهاية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد فيقول أفقر الوري إلى الله تعالى أحمد بن محمد التميمي الحلي الخنفي لما سألني بعض الإخوان حفظهم الله أن أجمع له رسالة من كتب المذهب ... إذا كان يحصل لكل واحد قدر نصف صاع من البر هذا في غير كفاره اليمين وإما فيها فلا بد من العدد للنص عليه في الآية وهذا آخر ما يسره الله لنا والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء وعلى آله وأصحابه وسلم تمت نستعيق
نوع الخط	
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	تكلم المؤلف عن مبررات تأخير الصوم أو الصلاة، ثم كيفية قضاء كل منهما، ومتى تسقط، وذكر آراء الفقهاء الأحناف في ذلك
عدد الأوراق	(٧ ب - ٩ ق)
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجي	١٦-٢٣، ٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، والأوراق مفككة . كان المؤلف حيا سنة ١٢٣٩ هـ .
رقم الحفظ	٦١٣٣ - ٢
المصدر	كحالة ٨٧/٢
	هدية العارفين ١٨٤/١

رقم تسلسلي :	١٨٥
الفهرس :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	العناية في شرح الهداية
العنوان الفرعي :	شرح الهداية
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمود ، الباهرتي
اسم الشهرة :	الباهرتي
تاريخ وفاته :	٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
بداية المخطوطة :	كتاب البيوع لما فرغ من ذكر أنواع حقوق الله وذكر بعض حقوق العباد شرع في بيان ما بقي منها وذكر البيوع بعد الوقف لأن كلا منهما مزيل للملك
نهاية المخطوطة :	إن الرجل إذا لم يكن معه إلا ثوب لحبس فإن كان ثلاثة أرباعه لحبسه وربعه طاهر يصلي فيه ولا يصلي عربانا بالإجماع، فلما جازت صلاته وهو لحبس بيقيني فلا يجوز بالتحري حالة الاشتباه الأولى. تم
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٣٦ هـ - ١٦٢٦ م
مكان النسخ :	القرن ١١ هـ - ١٧ م
تهريف بالمخطوط :	هذا هو الجزء الثاني من كتاب العناية وهو شرح لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل المرغيناني ٥٩٣ هـ والذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي وبعد (العناية) من أشهر شروحه، فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا من سبقه من الشارحين. يبدأ هذا الجزء بكتاب البيوع وينتهي بكتاب الخنثى
عدد الأوراق :	٤٧٣ ق
عدد الأسطر :	٣٥ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ٢٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، الورقة الأولى مرممة وقد ضاع منها جزء كبير من النص بالنسخة سقط يسير بعد ق ٢٨
رقم الحفظ :	٥٣٢ .
المصدر :	بروكلمان ٣٧٦/١ بروكلمان - ملحق ٦٤٥/١ كحالة ٢٩٨/١١ الأعلام ٤٢/٧ كشف الظنون ٢٠٣٥/٢ ألورد ٤٤٩٣
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٥٠٤/١

رقم تسلسلي	١٨٦
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	العناية في شرح الهداية
العنوان الفرعي	شرح الهداية
اسم المؤلف	محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي
اسم الشهرة	البابرتي
تاريخ وفاته	٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فإن كتاب الهداية المبينة للهداية لاحتوائه على أصول الدراية وانطوائه على متون الرواية ..
نهاية المخطوطة	وقوله وذكر في بعض النسخ أي نسخ الجامع الصغير أو بجامعها يعني قال فللمشتري أن يحللها أو بجامعها وباقي كلامه ظاهر وهذا آخر العبادات والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت .
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	القاهرة على الأرجح
تصنيفه بالمخطوط	هذا هو الجزء الأول من كتاب العناية ، وهو شرح لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني (ت ٥٩٣ هـ) الذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي، ويعد كتاب العناية من أشهر شروحه فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا من سبقه من الشارحين ، وقد ضم هذا الجزء كتاب الطهارات وانتهى بكتاب الحج ، وبذلك يكون قد حوى قسم العبادات ..
عدد الأوراق	٣٩١ ق
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجي	٢٢,٧ - ١٦,٧ سم
ملاحظات عامة	الملازم مفككة ، كتب النص بالسواد وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة داخل إطار مزدوج بالحمرة، ألحق بأول المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب
رقم الحفظ	٥٣٣ ..
المصادر	كحالة ٢٩٨/١١ الأعلام ٤٢/٧ هدية العارفين ١٧١/٢ كشف الظنون ٢٠٣٥/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٥٠٤/١

- رقم تسلسلي : ١٨٧
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : العناية في شرح الهداية
- العنوان الفرعي : شرح الهداية
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي
- اسم الشهرة : البابرتي
- تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
- بداية المخطوطة : كتاب البيوع، لما فرغ من ذكر أنواع حقوق الله تعالى وذكر بعض حقوق العباد شرع في بيان ما بقي منها وذكر البيوع بعد الوقف لأن من الأضداد لغة واصطلاحاً يقال باع الشيء إذا شراه واشتراه
- نهاية المخطوطة : ان الرجل إذا لم يكن معه إلا ثوب نجس فإن كان ثلثه أرباعه نجساً وربعه طاهر يصلي فيه ولا يصلي عرباناً بالإجماع فلما جازت صلاته فيه وهو نجس بيقين فلأن يجوز بالتحري حالة الاشتباه أولى، والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : نسخ تدويني
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تحريره بالمخطوط :
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- هذا هو الجزء الثاني من كتاب (العناية) وهو شرح لكتاب (الهداية) لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل المرغيناني (٥٩٣ هـ) والذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي، ويعد كتاب العناية من أشهر شروحه فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيداً من سبقه من الشارحين، ويبدأ هذا الجزء بكتاب البيوع وينتهي بكتاب الخنثى
- عدد الأوراق : ٢٦٧ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- المقاس الخارجي : ٣٣-٢٢ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول وخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. بعض الأوراق مرمره ترميماً بدائياً لم يؤثر على النص ، بعض الأوراق جاءت بخط مغاير ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ
- رقم الحفظ : ٤٨٤٣
- المصدر : بروكلمان ٣٧٦/١
- بروكلمان - ملحق ٦٤٥/١
- كحالة ٢٩٨/١١
- الأعلام ٤٢/٧
- كشف الظنون ٢٠٣٥/٢
- ألورد ٤٤٩٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٥٠٤/١

رقم تسلسلي	١٨٨
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	العناية في شرح الهداية
العنوان الفرعي	شرح الهداية
اسم المؤلف	محمد بن محمد بن محمود، الجابري
اسم الشهرة	الجابري
تاريخ وفاته	٧٨٦ هـ ١٣٨٤ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي هدانا في البداية معرفه الهداية.. يقول العبد الفقير.. أما بعد فإن كتاب الهداية المبينة للهداية لاحتوائه على أصول الدرايه وانطوائه على متون الرواية
نهاية المخطوطة	وقوله يكتفي بالواحد ظاهر وقوله سكنى الحاج بيت الله تعالى الحاج.. جمع بمعنى الحجاج كالسامر بمعنى السمار.. من مروج البلدان.. في الثغر بإزاء العدو
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تحويله بالمخطوط	هذا هو الجزء الأول من كتاب العناية وهو شرح لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني (٥٩٣ هـ) الذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي، ويعد كتاب العناية من أشهر شروحه فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا من سبقه من الشارحين، وقد بدأ هذا الجزء كتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوقف
عدد الأوراق	٢٨٧ ق
عدد الأسطر	٢٧ س
المقاس الخارجي	٢١, ٣ - ٣٣, ٨ سم
ملاحظات عامة	كتبت عناوين الفصول وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. جميع أوراق المخطوط مرمة وإن أثر الترميم على النص من بعض المواضع، الأوراق الأولى التي تحتوي على كشاف بحتويات الكتاب أضيفت لاحقا
رقم الحفظ	٤٨٤٤
المصدر	بروكلمان ٣٧٦/١ بروكلمان - ملحق ٦٤٥/١ كحالة ٢٩٨/١١ الأعلام ٤٢/٧ ألورد ٤٤٩٣ كشف الظنون ٢٠٣٥/٢
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات العربية ٥٠٤/١

رقم تسلسلي :	١٨٩
الفهر :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	فتح القدير للعاجز الفقير
العنوان الفرعي :	شرح الهداية
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد، ابن الهمام
اسم الشهرة :	ابن الهمام
تاريخ وفاته :	٨٦١ هـ - ١٤٥٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين على ما ألهم وعلم من العلم ما لم نعلم، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد النبي الاكرم المبعوث إلى سائر الأمم بالشرع الأقوم والمنهج الأحكم صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فهذا تعليق على كتاب الهداية للإمام العلامة
نهاية المخطوطة :	فقال والمستحق بالعقد قبض العاقد وهو الوكيل فيصح قبضه وإن لم تعلق بهما الحقوق كالصبي والعبد وفي المبسوط إن كان للأمور مرتد أجاز بيعه لأنه من أهل العبادة المعتبرة .. قوله والعقد انتهى كلام الشيخ .. أبي الفضائل حافظ الدين
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	فولاد محمد بن بير محمد بن محمد البخاري
تاريخ النسخ :	٩٦٠ هـ - ١٥٥٢ م
مكان النسخ :	القرن ، ١٠ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط :	الكتاب واحد من الشروح الكثيرة التي كتب على (الهداية) للمرغيناني، وقد توسع ابن الهمام في هذا الشرح، وعلل الأقوال، وذكر بعض الخلاقات وأشار إلى المصادر الفقهية الكثيرة التي اعتمد عليها
عدد الأوراق :	٥٩٥ ق
عدد الأسطر :	٣٩ س
المقاس الخارجي :	٢٨-٣١ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، وفي بداية المخطوطة كشف بالموضوعات التي وردت فيها. زين الجلد من خارجه بميدالية وزوايا مضغوطة ومزخرفة بالزهور والنباتات على أرضيه ذهبية
رقم الحفظ :	٥٣٨ ..
المصدر :	كحالة ٢٦٤/١٠ الأعلام ٢٥٥/٦ كشف الظنون ٢/٢٠٣٤
الطبع والنشر :	مطبوع ومنتشور - ذخائر التراث ٢٧٤/١

رقم تسلسلي	١٩٠
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	فتح القدير للعاجز الفقير
العنوان الفرعي	شرح الهداية
اسم المؤلف	محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد، ابن الهمام
اسم الشهرة	ابن الهمام
تاريخ وفاته	٨٦١ هـ - ١٤٥٧ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين على ما ألهم وعلم من العلم ما لم نعلم.. وبعد فهذا تعليق على كتاب الهداية للإمام العلامة برهان الدين أبي الحسن على بن أبي بكر بن عبد الجليل الرشدي المرغيناني.. شرعت في كتابته في شهر سنة تسع وعشرين وثمانمائة..
نهاية المخطوطة	ووقع في الحديث الأول نسبتها إلى الأزدي وفي حديث عمران بن حصين جاءت (امرأه من جهنم وفيها رجمها بعد أن وضعت)
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	الكتاب واحد من الشروح الكثيرة التي كتبت على (الهداية) للمرغيناني، وقد توسع ابن الهمام في هذا الشرح، وعلل للأقوال وذكر بعض الخلافات، وأشار إلى المصادر الكثيرة التي اعتمد عليها
عدد الأوراق	٧٨٣ ق
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجي	٢٦,٨ - ١٨,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وفي ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ	٤٨٤٧
المصادر	كحالة ٢٦٤/١٠ الأعلام ٢٥٥/٦ كشف الظنون ٢٠٣٤/٢
الطبع والنشر	مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢٧٤/١

رقم تسلسلي	١٩١
الفهر	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	معدلات الصلاة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي، البركوي
اسم الشهرة	البركلي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها .. فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات ، فما رعوها حق رعايتها بل تركوا منها السنن والواجبات ..
نهاية المخطوطة	وأما ما رواه الترمذي عن وابصة بن معبد أن رسول الله عليه السلام رأى رجلاً يصلي خلف الصف وحده، فأمره أن يعيد الصلاة فبعض العلماء ذهبوا إلى فساد الصلاة، والجمهور على كراهيتها. ...
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	رسالة رتبها المؤلف على مقدمة ومطلب وخاتمة.. خصص المقدمة لتفسير تعديل الأركان والقومة والجلسة، وأقوال الفقهاء فيها، وتعيين المذهب المختار. والمطلب لأدلة ذلك من الكتاب والسنة ، والخاتمة لبيان وجوب المتابعة
عدد الأوراق	٩٧ - ١٠٨ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٨ ، ٢٠ - ١٤ سم
ملاحظات عامة	الكراريس مفككة بحاجة إلى ترميم. خطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول في ق ٩٧/أ
رقم الحفظ	٦-٠٧٩٧٤
المصدر	كشف الظنون ١٧٣٧/٢ بروكلمان ٤٤٠/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢ الأعلام ٦١/٦
الطبع والنشر	مطبوع مع شرحه للتكديري - معجم المطبوعات ١٨٦٩/٢ ، ٦١١/١

رقم تسلسلي	١٩٢
الفقر	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك
العنوان الفرعي	شرح تحفة الملوك
اسم المؤلف	محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي
اسم الشهرة	الزيلي
تاريخ وفاته	١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معاني الهداية.. أما بعد فيقول.. الزيلي .. لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك .. سألتني بعض الطلبة أن أشرحها شرحا يفسر مخفياته وينشر مطوياته
نهاية المخطوطة	وقد وقع الفراغ عن التسويد في شهر كتب فيه الصيام من تاسع وسبعين وتسعمائة العام، في بقعه زيله من بقاع الروم.. وقد نجز شرح الكتاب بتوفيق الله الملك الوهاب نستعيلق
نوع الخط	حسن بن إبراهيم بن حبيب
اسم الناسخ	١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تصنيفه بالمخطوط	شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين الرازي وهو في عشرة كتب : الطهارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصيد والكراهية والفرائض والكسب وقد شرح الزيلي الكتاب ووضع ما فيه ونقل عن الشراح والفقهاء الحنفية، كما نقل بعض آراء أصحاب المذاهب الآخر
عدد الأوراق	٢٠٣ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢١,٢ - ١٤,٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الجف	٤٢٥٣
المصدر	إيضاح المكنون ٧٢٧/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥١/٢ كحالة ١٨٠/٨ الأعلام ٢٨٤/٥
الطبع والنشر	طبع - معجم المطبوعات ٣٤٣/١

رقم تسلسلي	١٩٣
الفقر	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك
العنوان الفرعي	شرح تحفة الملوك
اسم المؤلف	محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي
اسم الشهرة	الزيلي
تاريخ وفاته	١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معاني الهداية.. أما بعد فيقول.. الزيلي .. لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك .. سألتني بعض الطلبة أن أشرحها شرحا يفسر مخفياته وينشر مطوياته
نهاية المخطوطة	ثم لما كان التقوى سببا للسعادة الأبدية والسعادة السرمدية وصى بها ثانيا.. الحمد لله على التمام.. وقد وقع الفراغ من تسويد التأليف في شهر كعب في سنة ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م وتسع مائة
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	نور محمد حلبي بن مكلي
تاريخ النسخ	١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م
مكان النسخ	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
تصنيف بالمخطوط	شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين الرازي، وهو في عشرة كتب : الطهارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصيد والكراهية والفرائض والكسب . وقد شرح الزيلي الكتاب ووضع ما فيه ونقل عن الشراح والفقهاء الحنفية كما نقل بعض آراء أصحاب المذاهب الاخر
عدد الأوراق	١٩٩ ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	٢١,٧ - ١٦,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والأوراق من ١-٥/أ ومن ١٨٨-١٩٩ عبارته عن نقول وأدعية ومسائل وشروح
رقم الحفظ	٤٧٠٧
المصدر	إيضاح المكنون ٢/٧٢٧ بروكلمان - ملحق ٢/٦٥١ كحالة ٨/١٨٠ الأعلام ٥/٢٨٤
الطبع والنشر	طبع - معجم المطبوعات ١/٣٤٣

رقم تسلسلي	١٩٤
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك
العنوان الفرعي	شرح تحفة الملوك
اسم المؤلف	محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي
اسم الشهرة	الزيلي
تاريخ وفاته	١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء ... فيقول العبد .. لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك الذي ألفه الإمام الهمام
نهاية المخطوطة	فعلیکم أيها الإخوان بالتقوى والاستعداد لبقاء الله تعالى ونعم الآخرة، والحمد لله على التمام لوصول التحرير بالاختتام والشكر بالفوز على حصول المرام
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١١ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين الرازي، وهو في عشرة كتب : الطهارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصيد والكراهية والفرائض والكسب . وقد شرح الزيلي الكتاب ووضح ما فيه ونقل عن الشراح والفقهاء الحنفية كما نقل بعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى..
عدد الأوراق	٢٠٢ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢٢,٥ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	وضعت خطوط التنبيه بالحمرة فوق الأصل المشروح ، فيها بعض الطياريات المتحركة، في ق ١/أ - ٢/أ نقول فقهية، أنجز المؤلف الكتاب سنة ٩٨٣ هـ ، في الأعلام أن وفاته سنة ١٠١٠ هـ لوجود مخطوطة أتمها في هذا التاريخ.
رقم الحفظ	٤٧٢٨
المصادر	إيضاح المكنون ٧٢٧/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥١/٢ كحالة ١٨٠/٨ الأعلام ٢٨٤/٥
الطبع والنشر	طبع - معجم المطبوعات ٣٤٣/١

رقم تسلسلي	١٩٥
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	واقعات المفتين
العنوان الفرعي	فتاوى قدرى / الفتاوى القادرية
اسم المؤلف	عبدالقادر بن يوسف بن سنان، نقيب زادة
اسم الشهرة	قدرى أفندي / عبد القادر نقيب
تاريخ وفاته	١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي بين الشرائع بإرسال نبيه المختار .. وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه
	القدير عبد القادر بن يوسف المعترف بالتقصير لما استخدمني برهة من الزمان قبل هذا
	الأوان في تسويد (أسئلة) الناس وتصويرها ومقابلة الفتوى..
نهاية المخطوطة	وفي الذخيرة إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما وضمن ولايصح عند
	الثاني وإن وجب لا بعقده لايصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي
	من الرصايا تم الكتاب بعون الكريم الوهاب والله أعلم بالصواب
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	حسين بن إسماعيل
تاريخ النسخ	١٠٧٦ هـ - ١٦٦٥ م
مكان النسخ	القدس على الأرجح
تحريره بالمخطوط	تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد
	اقتبس المؤلف كثيراً من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقيدوها في كتبهم في كل
	ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره
عدد الأوراق	٢ + ٢٦٥ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	١٩.٢ - ١٢.٩ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،
	جاء في ق ٢٦٥/أ أن المخطوطة كتبت برسم شيخ الإسلام عبد الرحيم أفندي، ينظر
	الخلاف في اسم المؤلف ووفاته في الأعلام ٤٨/٤
رقم الحفظ	٢٣٦٤.
المصدر	ألورد ٤٨٤٦
	الأعلام ٤٨/٤
	كحالة ٣٠٨/٥
	هدية العارفين ٦٠٢/١
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٦٩/٢

- رقم تسلسلي : ١٩٦
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : واقعات المفتين
- العنوان الفرعي : فتاوى قدرى / الفتاوى القادرية
- اسم المؤلف : عبدالقادر بن يوسف بن سنان نقيب زادة
- اسم الشهرة : قدرى أفندي / عبد القادر نقيب
- تاريخ وفاته : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير عبد القادر يوسف المعترف بالتقصير لما استخدمني برهة من الزمان قبل هذا الأوان في تسويد (أسئلة) الناس وتصويرها ومقابلة الفتاوى ..
- نهاية المخطوطة : وفي الذخيرة إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما ولا يصح عند الناس ، وإن وجب لا بعقده لا يصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي من الوصايا تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : أحمد الساسوني
- تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد اقتبس المؤلف كثيرا من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقيدوها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره
- عدد الأوراق : ٣ + ١٧٣ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة بعض النقول وكشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب ، ينظر الخلاف في اسم المؤلف ووفاته في الأعلام ٤/٤٨
- رقم الحفظ : ٢٣٦٥
- المصادر : ألورد ٤٨٤٦
- الأعلام ٤/٤٨
- كحالة ٥/٣٠٨
- هدية العارفين ١/٦٠٢
- المطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٦٩

رقم تسلسلي	١٩٧
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	واقعات المفتين
الحنواى الفرعى	فتاوى قدرى / الفتاوى القادرية
اسم المؤلف	عبدالقادر بن يوسف بن سنان نقيب زادة
اسم الشهرة	قدرى أفندى / عبد القادر نقيب
تاريخ وفاته	١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير عبد القادر بن يوسف المعترف بالتقصير لما استخدمني برهة من الزمان قبل هذا الأوان في تسويد (أسئلة) الناس وتصويرها..
نهاية المخطوطة	وفي (الذخيرة) إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما وضمن ولا يصح عند الثاني وإن وجب لا بعقده لا يصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي من الوصايا تم الكتاب
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م
مكان النسخ	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تحريره بالمخطوط	تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد اقتبس المؤلف كثيرا من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقيدوها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره
عدد الأوراق	٢ + ٢٨٠ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٣١، ٢١ - ١٥، ١ سم
ملاحظات خاصة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب وبعض النقول، ينظر الخلاف في اسم المؤلف ووفاته في الأعلام ٤/٤٨
رقم الحفظ	٤٩٣١
المصدر	ألورد ٤٨٤٦ الأعلام ٤/٤٨ كحالة ٥/٣٠٨ هدية العارفين ١/٦٠٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٦٩

رقم تسلسلي	١٩٨
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	وقاية الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي	الوقاية
اسم المؤلف	محمود بن عبيدالله بن إبراهيم، المحبوبي
اسم الشهرة	برهان الشريعة
تاريخ وفاته	٩٧٣ هـ - ١٢٧٤ م
بداية المخطوطة	حمد من جعل العلم أجمل المواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسمائها أحسن ما يفتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام والشرائع بأنه أقوى الوسائل إليه..
نهاية المخطوطة	مسائل شتى كتابه الأخرس وإيماءه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه.. وفي غنم مذبحه فيها ميتته وهي أقل تحري واكل في الاختيار تمت (الوقاية) بعون الله وحسن توفيق
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	محمد بن أبي بكر
تاريخ النسخ	١٠٢٢ هـ - ١٦١٣ م
مكان النسخ	بغداد - المدرسة المرجانية
تعريف بالمخطوط	كتاب كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيدالله بن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح، والكتاب مشهور اعتنى بشأنه العلماء بالقراءة والتدريس والحفظ
عدد الأوراق	٣ + ٢٤٠ ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	٢١،٤ - ١٥،٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والحروف بالمداد الأحمر، أضيف للمخطوطة من بدايتها ثلاث ورقات، عليها كشاف بعناوين الموضوعات وبعض النقول. كما توجد بعض النقول على الجلد من خارجه وداخله
رقم الحفظ	٢٣١٩
المصدر	كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٠ أورد ٤٥٤٦ بروكلمان ٣٧٧/١ بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٦ كحالة ١٧٨/٢

رقم تسلسلي	١٩٩
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	وقاية الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي	الوقاية
اسم المؤلف	محمود بن عبيدالله بن إبراهيم، المحبوبي
اسم الشهرة	برهان الشريعة
تاريخ وفاته	٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م
بداية المخطوطة	حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسمائها أحسن ما يفتتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام والشرائع.. وبعد فإن الولد الأعز عبيدالله صرف الله أيامه فيما يحبه ويرضاه لما فرغ من حفظ الكتب ..
نهاية المخطوطة	مسائل شتى كتابه الأخرس وإيماؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه وقوده كالبيان فلا يجد وقالوا في معتقل اللسان أن افند ذلك.. وفي غنم مذبوحه فيها ميتة هي أقل تحري واكل في الاختيار والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . تمت
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيدالله بن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح والكتاب مشهور اعتنى بشأنه العلماء بالقراءة والتدريس والحفظ
عدد الأوراق	١٤٤ ق
عدد الأسطر	١١ - ١٣ س
المقاس الخارجي	٢٧,٥ - ١٨,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وعناوين الأبواب وخطوط التنبيه بالحمرة، وبعض الأوراق مفككة ويظهر على المخطوطة الاستعمال الكثير. وفي الورقة الأولى والثانية (أ) والورقة ١٤٤/ب بعض المسائل والنقول
رقم الحفظ	٣٣٤٢
المصدر	كشف الظنون ٢/٢٠٢ هدية العارفين ٢/٤٠٦ ألورد ٤٥٤٦ بروكلمان ١/٣٧٧ بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦ كحالة ١٢/١٧٨

رقم تسلسلي :	٢٠٠
الفهرس :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	وقايه الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي :	الوقاية
اسم المؤلف :	محمود بن عبيدالله بن إبراهيم، المحبوبي
اسم الشهرة :	برهان الشريعة
تاريخ وفاته :	٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٧ هـ - ١٣ م
نهاية المخطوطة :	حمد لمن جعل العلم أجلاً للمواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسمائها وأحسن ما يفتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام والشرائع بأنه أقوى الوسائل إليه.. وبعد فإن الولد الأعز عبيدالله صرف الله أيامه فيما يحبه
نوع الخط :	مسائل شتى كتابه الأخرس وإمماؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه.. وفي غنم مذبوحه فيها ميتة وهي أقل تحرى واكل في الاختيار تمت الأوراق بعناية الخلاق
اسم الناسخ :	نسخي
تاريخ النسخ :	٨٧٨ هـ - ١٤٧٣ م
مكان النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريفه بالمخطوط :	كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيدالله بن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح. والكتاب مشهور اعتنى بشأنه العلماء بالقراءة والتدريس والحفظ
عدد الأوراق :	(٣ + ٢٠٣) ق
عدد الأسطر :	٩ س
المقاس الخارجي :	١٨,٥ - ١٣,٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ويظهر أن المخطوطة قد تناولتها الأيدي الكثيرة بالاستعمال والتقبيد والتصحيح على حواشي المخطوطة وبين سطورها، الأوراق الثلاثة الأولى لم ترقم وبها بعض النقول والمسائل الفقهية، وفي الورقة ٢٠٤/ب و ٢٠٥ و ٢٠٦ بعض النقول المتنوعة باللغتين العربية والتركية
رقم الحفظ :	٤١٦٩
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٢ أورد ٤٥٤٦ بروكلمان ١/٣٧٧ بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦ كحالة ١٢/١٧٨ هدية العارفين ٢/٤٦٠

رقم تسلسلي	٢٠١
الفهرس	فقه حنفي - عبادات
عنوان المخطوطة	مختصر غنية المتعلي شرح منية المصلي
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة	الحلبي
تاريخ وفاته	٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة وملح الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها وعمده أحكامها والصلاة والسلام على أفضل خلقه سيدنا محمد
نهاية المخطوطة	ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولإخواننا ولأحبائنا ولجميع المسلمين انه خير مسئول واكرم مأمول.. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل تمت
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م
مكان النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	هذا مختصر لإبراهيم الحلبي من كتابه المسمى غنية المتعلي على شرح منية المصلي للكاشغري، فقد اختصر ما طال شرحه وأضاف إليه ما فاتته من مسائل مهمة ورتبه على أبواب الفقه في المذهب الحنفي وقد اقتبس المؤلف من كتب سابقة مثل كتاب الهداية، والمحيط، وشرح الاسبيجاني على مختصر الطحاوي. ويذكر المؤلف أقوال أهل العلم في ما اختلفوا فيه من المسائل.
عدد الأوراق	١٦٢+٤ ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	١٥,٧ - ٢١,٨ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول والتنبيهات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة فهرس بمحتويات المخطوطة
رقم الحفظ	٣٣٨٣
المصدر	بروكلمان ٤٣٢/٢ بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ كحالة ٨٠/١ الأعلام ٦٦/١ - ٦٧ كشف الظنون ١٨٨٦/٢ - ١٨٨٧ مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي :	٢٠٢
الفهرس :	فقه حنفي - عبادات
عنوان المخطوطة :	مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة :	الحلبي
تاريخ وفاته :	٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطعم السيادة.. (أما بعد) فيقول .. إبراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة
نهاية المخطوطة :	وله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر
نوع الخط :	نسخ تدويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٧٢ هـ - ١٧٥٨ م
مكان النسخ :	طيبة
تصرفه بالمخطوط :	شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة
عدد الأوراق :	١٦٧ ق
عدد الأسطر :	١٧ - ١٩ س
المقاس الخارجي :	٢١,١ - ١٤,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٣٦٧٣
المصدر :	بروكلمان ٤٣٢/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢
	كحالة ٨٠/١
	الأعلام ٦٦/١ - ٦٧
	كشف الظنون ١٨٨٦/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١

رقم تسلسلي	٢٠٣
الفهرس	فقه حنفي - عبادات
عنوان المخطوطة	مختصر غنية المتلمي شرح منية المصلي
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة	الحلبي
تاريخ وفاته	٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة .. وبعد فيقول .. إبراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتلمي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..
نهاية المخطوطة	قال الله تعالى : وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى.. ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولوالدينا وإخواننا وأحبائنا وجميع المسلمين .. والحمد لله على التمام والصلاة على رسوله أفضل الأنام وآله الكرام وأصحابه العظام.
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م
مكان النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
تصنيفه بالمخطوط	شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهاره وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة
عدد الأوراق	٢٨٣ ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	٢٢،٣ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ويوجد تقديم وتأخير في أوراق المخطوطة وتحتاج إلى إعادته ترتيب
رقم الحفظ	٤٢٦١
المصادر	بروكلمان ٤٣٢/٢ بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ كحالة ٨٠/١ الأعلام ٦٦/١ - ٦٧ كشف الظنون ١٨٨٦/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١

رقم تسلسلي : ٢٠٤

الفهرس : فقه حنفي - عبادات

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتعلم شرح منية المصلي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العباداة مفتاح السعادة .. وبعد فيقول .. قد كنت شرحت كتاب منية

المصلي شرحا وسميته بغنية المتعلم لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة .

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى : "وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى" ..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ - ١٧٦٦ م

مكان النسخ :

تصنيف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي للكاشغري في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها

والطهارة وأسبابها ونواقضها وأوقات الصلاة وشروطها ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة.

عدد الأوراق : ٢٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٤,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذلك خطوط التنبيه، وسائر النص بالسواد.

على ق ١/أ تملك باسم مصطفى عبده ويظهر خاتمه ، وملك آخر باسم دأمر خليل وآخر على

ق ١/ب باسم علي أفندي مؤرخ ١٢٧٥ هـ، بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الملازم،

ق ٢/أ عليها جزء من كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الجفد : ٢٣٤٦ .

المصادر : بروكلمان ٤٣٢/٢

بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢

كحالة ٨٠/١

الأعلام ٦٧/٦٦/١

كشف الظنون ١٨٨٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١

رقم تسلسلي	٢٠٥
الفهرس	فقه حنفي - عبادات
عنوان المخطوطة	معدلات الصلاة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونورا ونجاة ومفتاحا ومطفئاً النيران وبرهاناً وميزاناً وفارقاً بين الكفر والإيمان
نهاية المخطوطة	فبعض العلماء ذهبوا بفساد صلاته والجمهور على كراهتها هذا إذا وجد فرجة قبله وإذا لم توجد لا يكره ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المتقدم عليه . تمت
نوع الخط	نسخ جيد
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٢٩ هـ - ١٧١٦ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	تحدث المؤلف عما يقع فيه الناس من عدم تعديل الصلاة وإهمال بعض الأركان أو عدم الاطمئنان فيها ، وبين الأدلة على وجوب الاطمئنان في الصلاة وتعديلها من القرآن والسنة ، ونقل أقوال الفقهاء وذكر ثلاثين ضراً تترتب على عدم تعديل الصلاة ثم تحدث عن وجوب متابعة الإمام وعدم جواز التقدم عليه وعن وجوب تسوية الصفوف منبهاً في ذلك إلى ما يقع فيه العوام من الناس
عدد الأوراق	٢٩ ص
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢١,٤ - ١٤,٦ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، على الورقة الأولى ختم وقف مؤرخ في سنة ١٣١١ هـ
رقم الحفظ	٤٥٠٠
المصدر	بروكلمان ٢/٤٤٠ بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤ الأعلام ٦/٦١ كحالة ٩/١٢٣ كشف الظنون ٢/١٧٣٧
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٦٩

رقم تسلسلي :	٢٠٦
الفهر :	فقه حنفي - عبادات
عنوان المخطوطة :	معدلات الصلاة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي ، البركلي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونورا ونجاة ومفتاحا.. وقد وقع لي في هذا الشأن إشارة ممن لايساعدني مخالفته ولايسعني إلا مراقبته فشمرت عن جد واجتهاد..
نهاية المخطوطة :	فبعض العلماء ذهبوا بفساد صلاته والجمهور على كراهيتها هذا إذا وجد فرجه قبله وإن لم يوجد لا يكره ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	تحدث المؤلف عما يقع فيه الناس من عدم تعديل الصلاة وإهمال بعض الأركان أو عدم الاطمئنان فيها ، وبين الأدلة على وجوب الاطمئنان في الصلاة وتعديلها من القرآن والسنة ، ونقل أقوال الفقهاء وذكر ثلاثين ضررا تترتب على عدم تعديل الصلاة ثم تحدث عن وجوب متابعة الإمام وعدم جواز التقدم عليه وعن وجوب تسوية الصفوف منبها في ذلك إلى ما يقع فيه العوام من الناس
عدد الأوراق :	(٣١ ب - ٥١) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢٠.٩ - ١٥.٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	١٠٤٧.٤
المصادر :	بروكلمان ٤٤٠ / ٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٤ / ٢
	كحالة ١٢٣ / ٩
	الأعلام ٦١ / ٦
	كشف الظنون ١٧٣٧ / ٢
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ١٨٦٩ / ٢

رقم تسلسلي	٢٠٧
الفهرس	فقه حنفي - عبادات
عنوان المخطوطة	معدلات الصلاة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركوي ، البركلي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونورا ونجاء ..
نهاية المخطوطة	هذا إذا وجد فرجة قبله وإذا لم يوجد لا يكره ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم (تم) الكتاب
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	مصطفى بن حاجي بن عمر بن إسحاق
تاريخ النسخ	١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
مكان النسخ	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
تحريره بالمخطوط	تحدث المؤلف عما يقع فيه الناس من عدم تعديل الصلاة وإهمال بعض الأركان أو عدم الاطمئنان فيها وبين الأدلة على وجوب الاطمئنان في الصلاة وتعديلها من القرآن والسنة ونقل أقوال الفقهاء وذكر ثلاثين ضررا تترتب على عدم تعديل الصلاة ثم تحدث عن وجوب متابعة الإمام وعدم جواز التقدم عليه وعن وجوب تسوية الصفوف منبها في ذلك إلى ما يقع فيه العوام من الناس
عدد الأوراق	٢٥٢ - ٢٦١ ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	٢١,٥ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٩٦٦٢ - ٦
المصدر	بروكلمان ٤٤٠ / ٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٤ / ٢
	كحالة ١٢٣ / ٩
	الأعلام ٦١ / ٦
	كشف الظنون ١٧٣٧ / ٢
المطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٩٦ / ٢

رقم تسلسلي :	٢٠٨
الفهرس :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الإسلام.. أحمدته على جميع نعمائه.. وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب ..
نهاية المخطوطة :	ولو كان أحد ابويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قال البغوي الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والحمد لله رب العالمين تم الشرح بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط :	نستعليق و نسخ
اسم الناسخ :	عبد اللطيف بن محمد السبرياني
تاريخ النسخ :	١١٦١ هـ - ١٧٤٨ م
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي المتوفى سنة ٧٩٢ هـ، وقد ضم زكريا الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلافاً وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحاً إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية، وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
عدد الأوراق :	(٢١٧ - ١) ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٤ - ١٨ سم
ملاحظات عامة :	استخدم الناسخ المداد الأحمر لكتابه الأصل، والأسود للشرح. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، والكراسة الأولى والثانية جات مكملته للنقص الذي كان في بداية المخطوطة
رقم الحفظ :	٢٠٧٠ .
المصدر :	بروكلمان ٩٩/٢ بروكلمان - ملحق ١١٧/٢ كحالة ١٨٢/٤ الأعلام ٤٦/٣ كشف الظنون ١٥٤٢/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٨٥٥

رقم تسلسلي	٢٠٩
الفهرس	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	عمدة السالك وعدة الناسك
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن لؤلؤ بن عبدالله، ابن النقيب
اسم الشهرة	ابن النقيب
تاريخ وفاته	٧٦٩ هـ - ١٣٦٨ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. هذا مختصر على مذهب الإمام الشافعي رحمه الله.. وسميته عمدة السالك وعدة الناسك
نهاية المخطوطة	ويقبل فيما لا يطلع عليه الرجال كالولاء رجلان ورجل وامرأتان وأربع نسوة، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .. تمت الأوراق من كتابه هذه النسخة الشريفة ..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	علي بن عبد الله بن حسن بن عباس بن عبد الرحمن القصيري
تاريخ النسخ	١١٩٨ هـ - ١٧٨٩ م
مكان النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	من كتب الفقه المعتمدة في المذهب الشافعي اعتمد فيه المؤلف على ما اعتمده الرافعي والنووي من الشافعية
عدد الأوراق	١١٣ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٢-١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالسواد والفصول والأبواب بالحرمة
رقم الحفظ	٩٩٤٠
المصدر	كحالة ٥٥/٢
	الأعلام ٢٠٠/١
	بروكلمان - ملحق ١٠٤/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٩/١

رقم تسلسلي	٢١٠
الفهرس	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	فتاوى الرملي
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهرة	الرملي
تاريخ وفاته	٩٥٧ هـ - ١٥٥٠ م
بداية المخطوطة	الحمد لله فاتح أبواب المقال ومانع أسباب النوال وملهم جواب السؤال .. وبعد فلما كانت الفتوى فرضا من فروض الكفايات لعدم الاستغناء عنها في وقت من الأوقات وختم أعمالنا بكلمة التوحيد وأدخلنا من غير سابقة عذاب جنته دار المزيد إنه الغني الولي الحميد تمت هذه الفتاوى بحمد الله وعونه
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	خضر بن شعبان بن خضر الشافعي
تاريخ النسخ	١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م
مكان النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تحريره بالمخطوط	مجموعة من الفتاوى الفقهية على مذهب الإمام الشافعي أجاب عنها أحمد بن حمزة الرملي، مع ذكر مصادر هذه الفتاوى، وقد جمع الفتاوى وبوبها على أبواب الفقه ابنه محمد شمس الدين الرملي
عدد الأوراق	٤٣٤ ق
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجي	٢٢.٥ - ١٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، والمخطوطة منفصلة عن الجلد، في سنة وفاة المؤلف خلاف
رقم الحفظ	٠٠٨٤٧
المصدر	كحالة ١٤٧/١ بروكلمان ٣١٩/٢ بروكلمان - ملحق ٤٤٠/٢

رقم تسلسلي :	٢١١
الفهر :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي :	القول المختار في شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف :	محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
اسم الشهرة :	الغزي
تاريخ وفاته :	٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله تيركا بفاتحة الكتاب ، لأنها ابتداء كل أمر ذي بال، وبعد فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهديب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب ..
نهاية المخطوطة :	وصارت أم ولد له بالوطء في الشبهه في احد القولين والقول الثاني لا تصير أم ولد، وهو الراجح في المذهب ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب التقريب لأبي شجاع الأصبهاني (ت ٤٨٨ هـ) مختصر في الفقه الشافعي، اعتنى به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي، وهو شرح ممزوج بالأصل بين الشارح فيه معاني عبارات المؤلف ، وأوضح كثيرا من غوامض المتن فيه، وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات
عدد الأوراق :	٢٣١ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٢,٥ - ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٢٩٨٣ .
المصدر :	الأعلام ٦٠٠/٧
	كحالة ١٤٧/١١
	أورد ١٤٨٥
الطبع والنشر :	مطبوع - ذخائر التراث ٧٢٥

رقم تسلسلي :	٢١٢
الفهر :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	قال سيدنا ومولانا .. أبو يحيى زكريا الأنصاري .. وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه .. في كتاب سميت منهج الطلاب وقد سألتني بعض الأعزة علي .. وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ..
نهاية المخطوطة :	فإن اختلفا بعد استحقاق في قدر جعل أو قدر مردود تحالفا وللعامل أجرة المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفية العقد وكتاب العراض والله أعلم ..
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ، ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ، تبدأ هذه النسخة بكتاب الطهارة وتنتهي بكتاب الجمالة
عدد الأوراق :	١٦٢ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخارجي :	٢١,٢ - ١٥,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، كان بالمخطوطة سقط في عدة مواضع أضيف لاحقا على ورق مغاير وبخطوط متعددة، ويظهر أن الإضافة جاءت في القرن الثالث عشر. تضم هذه النسخة الجزأين معا
رقم الحفظ :	٣٢٩١.
المصدر :	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	الأعلام ٤٦/٣
	كحالة ١٨٢/٤
	كشف الظنون ١٨٧٥/٢
المطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات العربية ٤٨٦/١

رقم تسلسلي :	٢١٣
الفهرس :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	كتاب الفرائض أي مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها
نوع الخط :	ومنه ترك سقي الأشجار المرهونة بتوافق العاقدین فإنه جائز خلافا للروائي نسخ تدويني
اسم الناسخ :	أبو الجبر بن المديد الشافعي
تاريخ النسخ :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	مصر على الأرجح
عدد الأوراق :	اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبین في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ، وسمى هذا المختصر منهج الطلاب، ثم شرحه وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب. يبدأ هذا الجزء بكتاب الفرائض وينتهي بكتاب النفقات
عدد الأسطر :	٦٩ ق
المقاس الخارجي :	٣١ س
ملاحظات عامة :	١٥،٦-٢١،٣ سم
رقم الحفظ :	كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، يظهر أن المخطوطة كان بها سقط ثم أكمل في وقت لاحق على ورق مغاير ويخطوط مغايرة
المصدر :	٣٥٠٤
	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	كحالة ١٨٢/٤
	الأعلام ٤٦/٣
	كشف الظنون ١٨٧٥/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٤٨٦/١

رقم تسلسلي	٢١٤
الفهرس	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة	كتاب الجنابة ، الشاملة للجنابة بالجار وبغيره كسحر ومثقل فهي أعم من تعبيره بالجراح والأصل فيها آيات كآيه : (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص) ..
نهاية المخطوطة	.. كإنفاقه المال في الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط	نسخ تدويني
اسم الناسخ	أبو الجبر بن المديد الشافعي
تاريخ النسخ	١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م
مكان النسخ	مصر على الأرجح
تحريره بالمخطوط	اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ ، وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ثم شرحه وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ، ويحتوي هذا الجزء على كتاب الجنابة وينتهي بنهاية كتاب حكم أمهات الأولاد
عدد الأوراق	٦٧ ق
عدد الأسطر	٣١ ق
المقاس الخارجي	٢١,٤ - ٨,٨ سم
ملاحظات عامة	كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا
رقم الحفظ	٣٦٩٤
المصادر	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	كحالة ١٨٢/٤
	الأعلام ٤٦/٣
	كشف الظنون ١٨٧٥/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٤٨٦/١

رقم تسلسلي	٢١٥
الفهرس	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة	.. فلا تنتهك بذلك ولنحو أهل ميت كأصدقائه تقبيل وجهه لأنه صلى الله عليه وسلم قبل عثمان بن مظعون بعد موته رواه الترمذي وغيره ..
نوع الخط	كإنفاقه المال في الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم تم الكتاب مكملًا
اسم الناسخ	نسخي
تاريخ النسخ	محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم بن شعبان، الغزي
مكان النسخ	٩٤٢ هـ - ١٥٣٥ م
تعريفه بالمخطوط	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
عدد الأوراق	اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب . تم شرحه وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . ويبدأ هذا الكتاب بفصل في تكفين الميت وينتهي بنهاية الكتاب
عدد الأسطر	٢٧٩ ق
المقاس الخارجي	٣٣ س
ملاحظات عامة	١٩,٥ - ٢٦,٧ سم
رقم الحفظ	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. بعض الكراسات والأوراق مفككة ، والمخطوطة ناقصة من أولها، كما أنها منفصلة عن الجلد
المصادر	١٠٣١٤
	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	كحالة ١٨٢/٤
	الأعلام ٤٦/٣
	كشف الظنون ١٨٧٥/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٦/١

رقم تسلسلي	٢١٦
الفهرس	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	كفاية الأخيار في حل غاية الاختصار
العنوان الفرعي	شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف	أبو بكر بن محمد بن عبد المؤمن، الحصني
اسم الشهرة	الحصني
تاريخ وفاته	٨٢٩ هـ - ١٤٢٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي خلق الموجودات .. وبعد فإن الأتفس الزكية الطالبة للمراتب العلية لم تزل تدأب في تحصيل العلوم ..
نهاية المخطوطة	.. والمذهب أنها لاتصير لأنها علقت في ملك اليمين، وأعدنا التعليل للإيضاح. نسال الله العزيز القادر أن يرشدنا
نوع الخط	رقعة
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	
تهريف بالمخطوط	ألف أبو شجاع مختصرا في الفقه الشافعي، لم يذكر فيه الخلافات ، وأكثر فيه من التقسيمات ، فشرحه العلماء شروحا كثيرة، منها شرح الحصني هذا الذي نقل فيه أقوال العلماء وحججهم والخلافات المتعددة
عدد الأوراق	١٧٥ ق
عدد الأسطر	٣٣ س
المقاس الخارجي	٢٧-١٨ سم
ملاحظات عامة	فرغ المؤلف منه سنة ٨٠٨ هـ بالمدرسة الصلاحية في القدس الشريف . كتبت العنوانات وبعض الكلمات بالحمرة، ق ٥٥ ساقطة من الترقيم. في آخر المخطوطة بعض النقول والفوائد، تأكلت أطراف المخطوطة
رقم الحفظ	٣٢٢١.
المصادر	الأعلام ٦٩/٢ كشف الظنون ١١٨٩/٢ بروكلمان ٩٥/٢ بروكلمان - ملحق ١١٢/٢
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٤١٤/١

رقم تسلسلي	٢١٧
الفهرس	فقه - عبادات
عنوان المخطوطة	الجواهر الزكية في حل الألفاظ العشماوية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن تركي بن أحمد المنشلي
اسم الشهرة	ابن تركي
تاريخ وفاته	٩٧٩ هـ - ١٥٨١ م
بداية المخطوطة	الحمد لله على نعمه المتواترة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة أعدها للتجاة من أهوال الآخرة..... الخ
نهاية المخطوطة	ويستحب التراويح وهي قيام رمضان
نوع الخط	مغربي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١١ هـ تقديراً
مكان النسخ	
تحريره بالمخطوط	تتناول المخطوطة موضوع العبادات وذكر المصنف الطهارة بأنواعها والوضوء والاعتسال وغير ذلك من العبادات وأحكامها..
عدد الأوراق	٣٨ ق
عدد الأسطر	
المقاس الخارجي	١٩-٥، ١٣ سم
ملاحظات عامة	خروم عديدة كما هو حاصل ما بين ق ١٠ ب - ١١ أو ١١ ب - ١٢ أو ١٢ ب و ١٣ أو ٢٣ ب و ٢٤ أو ٣٦ ب و ٣٧ أ....
رقم الحفظ	٣٧٣٦
المصدر	إيضاح المكنون ٣/٣٧٦ الأعلام ١٠٦/١

رقم تسلسلي :	٢١٨
الفهرس :	فقه مقارن
عنوان المخطوطة :	جزيل المواهب في اختلاف المذاهب
العنوان الفرعي :	جزيل المواهب في اختلاف المذاهب
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى روى البيهقي بسنده عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فهما أو تقييم من كتاب الله تعالى فاعمل به لا عذر لأحد في تركه ..
نهاية المخطوطة :	أبوحيان كان أولا على مذهب أهل الظاهر ثم انتقل إلى مذهب الشافعي رضي الله عنه . هذا آخر ما وجد بخط المؤلف رحمه الله تعالى .
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	المخطوط يتناول موضوع اختلاف المذاهب الفقهية الأربعة والانتقال من مذهب إلى آخر وحكم ذلك ثم عرض لبعض العلماء الذين انتقلوا من مذهب إلى آخر .
عدد الأوراق :	٦ (من ١٠ أ - إلى ١٥ ب) .
عدد الأسطر :	٢٩ س .
المقاس الخارجي :	٢٤ - ١٧ سم
ملاحظات عامة :	ضمن مجموعة وهي الرسالة الثانية منها تسبقها رسالة شرح أم البراهيم في العقائد ، أوراقها مفككة كتبت كلمة فصل بالحبر الأحمر . خط دقيق .
رقم الحفظ :	١ - ٢٠٦١
المصادر :	كشف الظنون ١ / ٥٩٠ بروكلمان ٢ / ١٥٣ بروكلمان - ملحق ٢ / ١٩١ ، ١٩٦ دليل مخطوطات السيوطي ١٠٨ ، ١٠٩ طبع ونشر بتحقيق إبراهيم باجس عبد المجيد في دار الخاني بالرياض والمكتب الإسلامي ببيروت سنة ١٤١٢ هـ

رقم تسلسلي :	٢١٩
الفقر :	قراءات
عنوان المخطوطة :	تجبير التيسير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
اسم الشهرة :	ابن الجزري
تاريخ وفاته :	٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة :	القرن ٩ هـ - ١٥ م
	قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ الإسلام وقدوة الأئمة شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري تغمده الله برحمته آمين : الحمد لله على تجبير التيسير، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحكم العدل السميع.. وبعد فلما كان كتاب التيسير أصبح كتب القراء ..
نهاية المخطوطة :	فاعلم ذلك موافقا لطريق الحق ومنهاج الصواب والله الموفق وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه البررة الانحباب .. والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن عوض عيسى
تاريخ النسخ :	١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م
مكان النسخ :	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
تهريف بالمخطوط :	ذكر ابن الجزري أن كتاب الداني (التيسير) من أصح كتب القراءات ، وأنه يحتاج إلى شرح، فقام بهذا الشرح مع إضافة ما اختلف فيه القراء الثلاثة : يعقوب ، وخلف ، وأبي جعفر. ليصبح عدد القراء عشرة. وقد ذكر سنده إلى القراء العشرة، ثم أورد المقدمات في القراءات واختلاف القراء العشرة
عدد الأوراق :	٩١ - ١ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٠،٥ - ١٤،٨ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٢٣٠٣
المصدر :	الأعلام ٤٥/٧ أورد ٥٩٠ كشف الظنون ٥٢٠/١ بروكلمان ٢٠١/٢ بروكلمان - ملحق ٢٧٤/٢
الطبع والنشر :	طبع

رقم تسلسلي :	٢٢٠
الفهرس :	قراءات
عنوان المخطوطة :	حز الأمانى ووجه التهاني
العنوان الفرعي :	الشاطبية
اسم المؤلف :	القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة :	الشاطبي
تاريخ وفاته :	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
بداية المخطوطة :	بدأت بسم الله في النظم أولا
نهاية المخطوطة :	محمد المختار للمجد كعبة
	وتبدي على أصحابه نفحاتها
	تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	مصطفى يوسف الغزالي
تاريخ النسخ :	١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م
مكان النسخ :	الاسكندرية
تعريف بالمخطوط :	هي أشهر قصيدة نظمت في القراءات ، تقع في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتا ، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني
عدد الأوراق :	٢-٤٣ ب ق
عدد الأسطر :	١٦ س .
المقاس الخارجي :	٢٢.٥ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	في ق ١ ب ، ٢ أ رموز القراء في جداول
رقم الحفظ :	٨٩ ...
المصادر :	الأعلام ١٨٠/٥
	غايه النهاية ٢٠/٢
	بروكلمان ٤٠٩/١ ، والملحق ٧٢٥/١
	كحالة ١١٠/٨
الطبع والنشر :	طبعت ، معجم المطبوعات ١٠٩٢/١

رقم تسلسلي :	٢٢١
الفهرس :	قراءات
عنوان المخطوطة :	حز الأمانى ووجه التهاني
العنوان الفرعي :	الشاطبية
اسم المؤلف :	القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة :	الشاطبي
تاريخ وفاته :	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
بداية المخطوطة :	يرى نفسه بالذم أولى لأنها
نهاية المخطوطة :	محمد المختار للمجد كعبه
	وتبدي على أصحابه نفحاتها
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	علي بن مظفر
تاريخ النسخ :	٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هي أشهر قصيدة نظمت في القراءات ، تقع في ١١٧٣ بيتاً ، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني المقرئ .
عدد الأوراق :	٧٩ ق .
عدد الأسطر :	٧ س .
المقاس الخارجي :	٢٧-١٨,٥ سم
ملاحظات عامة :	العناوين والكلمات والأحرف المهمة كتبت بالأحمر ناقصة من أولها ٧٨ بيتاً من القصيدة . وهي مختلة الترتيب (فيها تقديم وتأخير) وأرخت سنة نسخها ٨٦٤ هـ والذي يبدو أنه خطأ استناداً لتنوعية الخط والورق .
رقم الحفظ :	٣٨٠٠٠
المصدر :	الأعلام ١٨٠/٥
	غاية النهاية ٢٠/٢
	بروكلمان ٤٠٩/١
	والملحق ٧٢٥/١
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ١٠٩٢/١

رقم تسلسلي :	٢٢٢
الفهرس :	قراءات
عنوان المخطوطة :	حز الأمانى ووجه التهاني
العنوان الفرعي :	الشاطبية
اسم المؤلف :	القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة :	الشاطبي
تاريخ وفاته :	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
بداية المخطوطة :	وخير جليس لا يمل حديثه
نهاية المخطوطة :	وحيث الفتى يرتاع في ظلماته
نوع الخط :	محمد المختار للمجد كعبه
اسم الناسخ :	وتبدي على أصحابه نفحاتها
تاريخ النسخ :	رقعة
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	
عدد الأوراق :	١ - ٤٢ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجى :	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت القصيدة بالمداد الأسود، وعناوين الموضوعات وأسماء السور بالمداد الأحمر، وبعضها بالمداد الأخضر، والقصيدة ناقصة من أولها
رقم الحفظ :	٢٣٠٠
المصادر :	كشف الظنون ١/٦٤٦ الأعلام ٥/١٨٠ كحالة ٨/١١٠ بروكلمان ١/٤٠٩ بروكلمان - ملحق ١/٧٢٥
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ١/١٠٩٢

القرن : ٦ هـ - ١٢ م
وترداده يزداد فيه تجملا
من القبر يلقاه سنا متهللا
صلاة تباري الريح مسكا ومندلا
بغير تناء زرينا وقرنفلا

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

هي منظومة الشاطبي التي تعد أشهر كتب القراءات ، وهي في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتا ، وقد ذكر في مقدمتها القراء السبعة ورواتهم ، وجعل لكل واحد منهم رمزا ، ثم تحدث عن الأصول العامة ، واختلاف القراء فيها ، ثم عن سور القرآن الكريم ، وما اختلف القراء فيه ، وقد شرحت هذه المنظومة شروحا كثيرة

رقم تسلسلي :	٢٢٣
الفهر :	قراءات
عنوان المخطوطة :	حز الأمانى ووجه التهاني
العنوان الفرعي :	الشاطبية
اسم المؤلف :	القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة :	الشاطبي
تاريخ وفاته :	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
بداية المخطوطة :	بدأت ببسم الله في النظم أولا
	القرن : ٦ هـ - ١٢ م
	تبارك رحمانا رحيمنا وموتلا
	
نهاية المخطوطة :	وبعد فجعل الله فينا كتابه
	محمد المختار للمجد كعبه
	وتبدي على أصحابه نفحاتها
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	منظومة مشهورة في القراءات السبعة، أورد فيها الشاطبي ما اختلف فيه القراء السبعة ، تقع في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتا، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني المقرئ
عدد الأوراق :	٨٦ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخارجى :	٣٠-٢٢ سم
ملاحظات عامة :	كتبت القصيدة بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، عليها شروح باللغة الفارسية. في بداية ونهاية المخطوطة بعض النقول. ما بين ق ١٩ ، ٢٠ جذاذة
رقم الحفظ :	٤٩٧١ .
المصادر :	كشف الظنون ١/٦٤٦ الأعلام ٥/١٨٠ كحالة ٨/١١٠ بروكلمان ٢/٤٠٩ بروكلمان - ملحق ٢/٧٢٥ مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٩٢
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي	٢٢٤
الفهرس	قراءات
عنوان المخطوطة	سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي
العنوان الفرعي	شرح الشاطبية
اسم المؤلف	علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح
اسم الشهرة	ابن القاصح
تاريخ وفاته	٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة	قال مؤلفه .. الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان .. أما بعد فإن أسهل ما يتوصل به إلى علم القرآن من التصانيف المنظومات نظم الشيخ الإمام العالم العلامة أبي محمد بن فيرة ..
نهاية المخطوطة	فتصلي ونسلم على سيد خلقه الرضي أي المرتضى .. أي منتخبا ثم بينه فقال محمد المختار أي المصطفى للمجد أي للشرف كعبه ..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	
تحريره بالمخطوط	شرح ابن القاصح القصيدة المسماة حرز الأمانى ووجه التهاني للقاسم بن فيرة الشاطبي في القراءات وبين أوجه قراءات القراء السبعة المعروفين ورواتهم وما اختلفوا فيه في الأصول والفرش ، وقد وضع الرموز والعبارات الواردة في المنظومة
عدد الأوراق	١٩٩ ق
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجى	٢٣،٥ - ١٧ سم
ملاحظات عامة	كتبت القصيدة بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، والأوراق من ١٣٣، إلى ١٦٠ أضيفت لاستكمال الأوراق الناقصة من المخطوطة
رقم الحفظ	٣٣٧٧
المصدر	أورد ٦٠٩ الأعلام ٣١١/٤ كحالة ١٤٨/٧ بروكلمان ٤٠٩/١ بروكلمان - ملحق ٧٢٥/١ مطبوع - معجم المطبوعات ٢٠٩/١
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي	٢٢٥
الفهرس	قراءات
عنوان المخطوطة	سراج القارئ المبتدي وتذكّار المقرئ المنتهي
العنوان الفرعي	شرح الشاطبية
اسم المؤلف	علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح
اسم الشهرة	ابن القاصح
تاريخ وفاته	٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة	قال مؤلفه .. الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان بنطق اللسان فطوبى لمن يتلو كتاب الله حق تلاوته ويواظب آناء الليل وأطراف النهار على دراسة كلام الله أنزله على عبده ورسوله المصطفى محمد .. أما بعد فإن أسهل ما يتوصل به إلى علم القرآن..
نهاية المخطوطة	فلهذا أصابتهم نفحاتها وبركاتهما رضي الله عنهم أجمعين. هذا آخر الكتاب والله الموفق للصواب وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	شرح ابن القاصح القصيدة المسماة حرز الأمانى ووجه التهاني للقاسم بن فيرة الشاطبي في القراءات التي بين فيها أوجه قراءات القراء المعروفين، وقد وضع الشارح معاني الأبيات وحل رموز القصيدة وذكر أنه استفاد من الشراح السابقين وأضاف فوائد لم يذكروها
عدد الأوراق	٢٣٤ ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجى	١٩,٤ - ١٢,٣ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداة الأسود، وبعض الأبيات الشعرية وخطوط التنبيه بالمداة الأحمر. وتم استكمال النقص في بداية ونهاية المخطوطة على ورق أوروبى تظهر فيه الخطوط المائية
رقم الحفظ	٧٥٥٥
المصدر	الأعلام ٣١١/٤ كحالة ١٤٨/٧ بروكلمان - ملحق ٧٢٥/١ كشف الظنون ٦٤٧/١ بروكلمان ٤٠٩/١
الطبع والنشر	مطبع مرارا - ذخائر التراث ٢٠٨/١

رقم تسلسلي :	٢٢٦
الفرد :	قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة :	زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عمر بن إبراهيم بن عمر، الأوسي
اسم الشهرة :	الأوسي
تاريخ وفاته :	٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين قال العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم الأوسي.. الحمد لله حمدا كثيرا... اعلما رحمكم الله أن قصص الأنبياء عليهم السلام عظة لمن سمعها وتذكرة نافعة لمن جمعها..
نهاية المخطوطة :	سجيه من له في كل عضو فؤاد هائم يهواك عاني يفهمك الغرام بلا فؤاد ويسمعك الدعاء بلا لسان
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قسم المؤلف الكتاب سبعة عشر فصلا، يبدأ كل فصل بمقدمة وخطبه، وقد أقامه حول قصة يوسف عليه السلام، وأورد فيه كثيرا من الأحاديث والأخبار والقصص والأشعار، والقصة بأسلوب بلاغي يغلب عليه السجع
عدد الأوراق :	١٢٣ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢١,٥ - ١٥,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، ينقص المخطوطة جزء يسير من آخرها.
رقم الحفظ :	٥٠٢٩
المصدر :	ألورد ٨٩٥٣ الأعلام ٣٩/٥ كشف الظنون ٩٦١/٢ هدية العارفين ٧٩٦/١ بروكلمان ٢/٢٦٥ بروكلمان - ملحق ٣٧٧/٢ طبع - معجم المطبوعات ٤٩٩/١
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي	٢٢٧
الفهرس	قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة	زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عمر بن إبراهيم بن عمر، الأوسي
اسم الشهرة	الأوسي
تاريخ وفاته	٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م
بداية المخطوطة	يقول العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم الأوسي الأنصاري .. واعلموا رحمكم الله
نهاية المخطوطة	أن في قصص الأنبياء عليهم السلام عظة لمن سمعها وتذكرة لمن جمعها الحمد لله رب العالمين وصلى الله (وسلم) على خير خلقه محمد الأمين وآله وصحبه أجمعين يا رب العالمين
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	درويش محمد بن أحمد المارديني
تاريخ النسخ	١٢٥٧ هـ - ١٨٤١ م
مكان النسخ	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	كتاب في قصة يوسف عليه الصلاة والسلام رتبها المؤلف في عدة مجالس تضمن كل مجلس آيات قرآنية وبعض الحكايات والأخبار والخطب والأشعار
عدد الأوراق	١٤٦ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢٢-١٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	١٠١٣٥
المصدر	الأعلام ٣٩/٥
	كشف الظنون ٩٦١/٢
	هدية العارفين ٧٩٦/١
	ألورد ٨٩٥٣
الطبع والنشر	مطبوع - الأزهرية ٤٦١/٥

رقم تسلسلي	٢٢٨
الفهرس	كيمياء
عنوان المخطوطة	رسالة أصول الصناعة في المادة والتراكيب
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	جابر بن حيان بن عبدالله، جابر بن حيان
اسم الشهرة	جابر بن حيان
تاريخ وفاته	٢٠٠ هـ - ٨١٥ م
بداية المخطوطة	أصول الصناعة في المادة والتراكيب وتطهير الأركان وسر الميزان وأقول في مثال ذلك أن في الزئبق سرا بديعا لأنه لا يحرق بالنار ولكنه يهرب منها..
نهاية المخطوطة	وان عقدته في قرعة صغيره عمياء في قدر فيها رماد فإنه يتعقد في يوم وليلة حمرة ياقوتية مشعشة فهذا هو التدبير الذي تسمع به مثقال منه على رطل من الأسرب يعود شمسا وإن حل وعقد ثانيا يكون مثقاله على رطلين إلى عشرة مراره يصير مثقاله على ألف والحمد لله رب العباد تمت
نوع الخط	نسخي معتاد
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ	
تحريره بالمخطوط	محدثت الرسالة عن الكبريت ، والوصول إلى الدهن الذي لا يحترق، وتطهير الأجساد، وصنعة عمل الكبريت
عدد الأوراق	٥ ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	٢٣,٦ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وأوراق المخطوطة مفككة وفي نهاية الرسالة نقول كيميائية انظر ق ٦ ، ٧
رقم الحفظ	٧٥٦٨
المصدر	المخطوطة نفسها
	الأعلام ١٠٣/٢
	بروكلمان - الترجمة العربية ٣١٥/٤

رقم تسلسلي	٢٢٩
الفهرس	لغة - معاجم
عنوان المخطوطة	مختار الصحاح
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
اسم الشهرة	الرازي
تاريخ وفاته	القرن ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصاييح الظلم قال .. الرازي رحمه (الله) هذا مختصر في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح للإمام .. الجوهري ..
نهاية المخطوطة	قول ذي الرمة :
	ألا يا أسلمى يادار مي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر
	(تم) هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	يعتبر صحاح الجوهري من أشهر معجمات العربية، رتبه على أواخر الكلم، مسميا آخر الكلمة بابا وأولها فصلا، وقد اختصر الرازي هذا الكتاب، وأعاد ترتيبه ليبدأ بحرف الألف وجرده من الغريب والكلمات قليلة الشبوع، وأضاف إليه بعض الفوائد من تهذيب اللغة للأزهري وغيره، وأشار إلى ما أضافه بكلمة (قلت)
عدد الأوراق	٣٢٠ ص
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجي	٢٥,٥ - ١٧,٣ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، والكلمات المشروحة بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقل، توفي المؤلف بعد سنة ٦٦٦ هـ
رقم الحفظ	٥٧٧٨
المصدر	كشف الظنون ١٠٧٢/٢ الأعلام ٥٥/٦ كحالة ١١٢/٩
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٤٥٨/١

رقم تسلسلي	٢٣٠
الفهرس	لغة - معاجم
عنوان المخطوطة	مختار الصحاح
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
اسم الشهرة	الرازي
تاريخ وفاته	القرن ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير الأنام وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم قال العبد الفقير إلى رحمة الله.. الرازي.. هذا مختصر في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح
نهاية المخطوطة	فلما دخل عليه للتنبيه سقط ألف اسجدوا لأنها ألف وصل وسقطت ألف يا لاجتماع الساكين الألف والسين ونظيره قول ذي الرمة : ألا ياسلمى يادرامي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر نستعليق
نوع الخط	
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	يعتبر صحاح الجوهري من أشهر معجمات العربية، رتبته على أواخر الكلم، مسميا آخر الكلمة بابا وأولها فصلا، وقد اختصر الرازي هذا الكتاب ، وأعاد ترتيبه ليبدأ بحرف الألف وجرده من الغريب والكلمات قليلة الشيوع، وأضاف إليه بعض الفوائد من تهذيب اللغة للأزهري وغيره، وأشار إلى ما أضافه بكلمة (قلت)
عدد الأوراق	٢٦٧ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	٢٥,٧ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة . وفي بداية المخطوطة مجموعة نقول باللغة العربية والتركية
رقم الحفظ	٦٧٤٤
المصدر	كشف الظنون ١٠٧٢/٢ الأعلام ٥٥/٦ كحالة ١١٢/٩
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٤٥٨/١

رقم تسلسلي	٢٣١
الفرد	لغة - معاجم
عنوان المخطوطة	مختار الصحاح
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
اسم الشهرة	الرازي
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم قال العبد الفقير.. هذا مختصر في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح ..
نهاية المخطوطة	فلما دخل عليه ياء للتنبيه سقطت ألف اسجدوا لأنها ألف وصل وسقطت ألف يا لاجتماع الساكنين الألف والسين ونظيره قول ذي الرمة : ألا يا سلمى دارمي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر الله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب نستعليق
نوع الخط	مصطفى بن إلياس
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	٩٦٧ هـ - ١٥٥٩ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	يعتبر صحاح الجوهري من أشهر معجمات العربية رتبها المؤلف على أواخر الكلم مسماها آخر الكلمة بابا وأولها فصلا. وقد اختصر الرازي هذا الكتاب ، وأعاد ترتيبه ليبدأ بحرف الألف وجرده من الغريب والكلمات قليلة الشبوع، وأضاف إليه بعض الفوائد من تهذيب اللغة للأزهري وغيره، وأشار إلى ما أضافه بكلمة (قلت)
عدد الأوراق	١٤٥ ق
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجي	٢٩ - ١٩,٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. المخطوطة مؤرخ سنة ٩٦٧ هـ إلا أنها من خطوط القرن الحادي عشر الهجري
رقم الحفظ	٧١٧٠
المصادر	كشف الظنون ١٠٧٢/٢ الأعلام ٥٥/٦ كحالة ١١٢/٩
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٤٥٨/١

رقم تسلسلي	٢٣٢
الفهرس	مصطلح الحديث
عنوان المخطوطة	الغزلية في ألقاب الأحاديث
العنوان الفرعي	قصيدة غرامي صحيح
اسم المؤلف	أحمد بن فرح بن أحمد، ابن فرح الإشبيلي
اسم الشهرة	ابن فرح الإشبيلي
تاريخ وفاته	٦٩٩ هـ - ١٢٩٩ م
بداية المخطوطة	غرامي صحيح والرجاء فيك معضل
نهاية المخطوطة	إبر إذا أقسمت أني أحبه
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	نظم ابن فرح الإشبيلي هذه القصيدة في مصطلح الحديث ودرجاته على نط القصائد الغزلية حتى يسهل على الطلاب حفظها، وللقصيدة كثير من الشروح
عدد الأوراق	(٥ أ - ٥ ب) ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	٢٢ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	
رقم الحفظ	٢٢٠٠٠١
المصادر	بروكلمان ٣٧٢/١ بروكلمان - ملحق ٦٣٥/١ الأعلام ١٩٤/١ - ١٩٥ كحالة ٤٥/٢
	القرن : ٧ هـ - ١٣ م وحزني ودمعي مرسل ومسلسل أهم وقلبي بالصبابة مشعل
	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

رقم تسلسلي	٢٣٣
الفهرس	مناقب
عنوان المخطوطة	الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي
اسم الشهرة	ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته	٩٧٤ هـ - ١٥٦٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي اختص العلماء بوراة الأتباء والتخلق بأخلاقهم .. وبعد فإنه ورد علينا منه منذ سنين بمكة المشرفة زادها الله تعالى تشريفا وتكريما وجلالة ومهابة وتعظيما رجل من فضلاء القسطنطينية وصلحائهم لجمعه بين العلوم النقلية والقوانين الطبية..
نهاية المخطوطة	وجاء عن ابن المسيب أنه قال لو لم أكن من قرش لتمنيت أن أكون من أبناء فارس من أصبهان تمت وبالحير عمت وبالحير فرجت رحم الله جامعها ولا ينسانا الناظرون الدعوة ..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	أورد المؤلف كتابا منسوباً للغزالي يحمل على الإمام أبي حنيفة فآلف كتابه هذا لبيان فضائل أبي حنيفة ومناقبه، وقدم له بمقدمة عن سبب التأليف ، ثم تحدث عن مولد أبي حنيفة ونسبه وشيوخه وعلمه وصفاته واجتهاده ومسائل متعلقة بفقهاء وحياته وتلاميذه جعلها في ثلاثة وأربعين فصلا
عدد الأوراق	١١ - ٦١ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢٣-١٦,٣ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، في بعض المصادر أن المؤلف توفي سنة ٩٧٤ هـ
رقم الحفظ	٢١٣٠-١
المصادر	كشف الظنون ١/٧٢٧ الأعلام ١/٢٣٤ كحالة ٢/١٥٢ بروكلمان ٢/٣٨٧ بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٧ معجم المطبوعات ١/٨٣
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي :	٢٣٤
الفهرس :	مناقب
عنوان المخطوطة :	الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي
اسم الشهرة :	ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته :	٩٧٤ هـ - ١٥٦٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي اختص العلماء بورثة الأنبياء.. وبعد : فإن ورد (علينا) من منذ سنين بمكة المشرفة .. رجل من فضلاء القسطنطينية وصلحائها.. فساجلنا وساجلناه مساجلة الأحبة
نهاية المخطوطة :	وجاء عن سعيد بن المسيب أنه قال لو لم أكن من قرش لتمنيت أن أكون من أبناء فارس من أهل أصبهان
نوع الخط :	نسخي - نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أورد المؤلف كتابا منسوبا للغزالي يحمل فيه على الإمام أبي حنيفة، فألف كتابه هذا مبينا فضائل الإمام ومناقبه، وقدم له مقدمة عن سبب التأليف ثم تحدث عن مولد أبي حنيفة ونسبه وشيوخه وعلمه وصفاته واجتهاده ومسائل متعلقة بفقهه وحياته وتلاميذه جعلها في ثلاثة وأربعين فصلا
عدد الأوراق :	(١ - ٣٦ أ) ق
عدد الأسطر :	٢١ - ٢٢ س
المقاس الخارجي :	١٦ - ٢١ سم
ملاحظات عامة :	الأبواب والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، اختلف الورق والخط اعتبارا من ق ٢١ وإلى نهاية المخطوطة ، ذكر المؤلف في المقدمة أنه ألف الكتاب ثم تفرقت نسخة فأعاد تأليفه ثانية
رقم الحفظ :	٢١١٨ .
المصادر :	الأعلام ١/ ٢٣٤ كحالة ٢/ ١٥٢ إيضاح المكنون ١/ ٤٤٠ بروكلمان ٢/ ٣٨٧ بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٢٧
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ١/ ٨٣

رقم تسلسلي :	٢٣٥
الفهرس :	منطق
عنوان المخطوطة :	التهذيب في شرح التهذيب
العنوان الفرعي :	شرح التهذيب
اسم المؤلف :	عبيد الله بن فضل الله، الحبيصي
اسم الشهرة :	الحبيصي
تاريخ وفاته :	١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الإمام .. عبيد الله بن فضل الحبيصي.. إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاضي والحاضر.. وبعد فيقول الفقير..
نهاية المخطوطة :	فإن الإنتاج منها إما بواسطة الخلق أو غيره كما سيجي. وتفصيل قوله مع السالبة السالبتين أن الصغرى الموجبة الكلية مع الكبرى السالبة الكلية
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح لكتاب تهذيب المنطق الصافي للسعد التفتازاني في تعريف المنطق، والحديث عن الدلالات وأقسامها والكميات والمعرف وأقسامه والقضايا والتناقض والقياس، وقد شرح الحبيصي الكتاب شرحا جيدا
عدد الأوراق :	١ - ٢٧ ق
عدد الأسطر :	٢٦ س
المقاس الخارجي :	٢٠,٥ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من نهايتها . توجد نقول بالتركية من ق ٢٧/ب إلى نهاية المخطوطة
رقم الحفظ :	٣٩٠٢
المصدر :	الأعلام ١٩٦/٤ كشف الظنون ٥١٦/١ بروكلمان ٢١٥/٢ بروكلمان - ملحق ٣٠٣/٢ ألورد ٥١٨٢
الطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات ٨١٨/١

رقم تسلسلي	٢٣٦
الفرد	منطق
عنوان المخطوطة	التهذيب في شرح التهذيب
العنوان الفرعي	شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني
اسم المؤلف	عبدالله بن فضل الله، الخبيصي
اسم الشهرة	الخبيصي
تاريخ وفاته	١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م
بداية المخطوطة	القرن ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة	بعضرته الشما.. وآتاه الملك والحكمة وعلمه .. ووفقه لتشديد قواعد الدين ورفع معالم المعاني لأهل اليقين وخصه باللفظ العميم..
نوع الخط	كتعريف العلم وبيان الحاجة إليه أي بيان منفعة وعرضه وموضوعه وقد عرفت كل واحد من هذه الثلاثة في صدر الكتاب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا..
اسم الناسخ	نسخي
تاريخ النسخ	محمد بن محمد بن سويدان
مكان النسخ	١٠٨٥ هـ - ١٦٧٤ م
تعريف بالمخطوط	القرن ١١ هـ - ١٧ م
عدد الأوراق	ألف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ متنا في المنطق والكلام سماه : تهذيب المنطق والكلام وجعله على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام واختصر المقاصد في كلامه ولما كان منطق أحسن ما صنف في فنه كما يقول حاجي خليفة اشتهر وانتشر وصنف له العلماء شروحا، كان منها هذا الشرح للخبيصي الذي شرحه شرحا ممزوجا بعد المطالعة في شرح الشمسية
عدد الأسطر	٤٧ ق
المقاس الخارجي	٢٣ س
ملاحظات عامة	٢١، ٤ - ١٦ سم
رقم الحفظ	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة
المصادر	١٠٨٢
	كشف الظنون ١/٥١٦
	أورد ٥١٨٢ - ٥١٨٣
	الأعلام ٤/١٩٦
	بروكلمان ٢/٢١٥
	بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٣
الطبع والنشر	مطبوع - الأزهرية ٣/٣٥ ، معجم المطبوعات ١/٨١٨

رقم تسلسلي	٢٣٧
الفهرس	منطق
عنوان المخطوطة	حاشية على شرح إيساغوجي
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	نعمان شاه
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي وجب لذاته وجوده وامتنع باقتضاء الألوهية ضده ونده.. قوله فياني قد اختلج في صدري .. أن أكتب لشرح الرسالة الأبهري حواشي يزيل منه صعابه ..
نهاية المخطوطة	قوله منها الشعر وإنما سمي به لأن مداره إلى الكذب والشعر هو الكذب ولذلك قال النبي عليه السلام (أفضل الشعراء أكذبهم) تمت الحاشية
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	أحمد بن ملا
تاريخ النسخ	١٠٧٤ هـ - ١٦٦٣ م
مكان النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	شرح حسام الدين الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق للأبهري، مفصلا الحديث عن المصطلحات والقضايا، والقول الشارح والقياس وغيرها.. وقد زاد المحشي هذه العبارات والمسائل توضيحا وبيانا
عدد الأوراق	١٦٥ - ١٩٩ ق
عدد الأسطر	٢٠ س
المقاس الخارجي	٢٠,٦ - ١٥,٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٤ - ٢٦٧٥
المصدر	المخطوطة نفسها
	برنستون ٣١٦٦
	بروكلمان - ملحق ١/٨٤٢

رقم تسلسلي :	٢٣٨
الفن :	منطق
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح مطالع الأنوار
الحنوا الفرعي :	حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة :	الجرجاني
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
بداية المخطوطة :	القرن ، ٩ هـ - ١٥ م
نهاية المخطوطة :	قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه الحمد لله فياض .. الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيوضه إذا كثر مني سال فتكون الأجناس بها أوفر وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الاحساسات المتعلقة بجزئياته أقرب ، فيكون وهذا جائز في الذاتي والعرضي إذا كان أفراده محسوسه تم الكتاب
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م
مكان النسخ :	القرن ، ٩ هـ - ١٥ م
تحويله بالمخطوط :	ألف القاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي المتوفى سنة ٦٨٢ هـ كتابا في المنطق تكلم فيه عن المنطق والجواهر والأعراض والعلم الإلهي سماء مطالع النبوة وشرحه قطب الدين التحتاني المتوفى سنة ٧٦٦ هـ وسماه لوامع الأسرار. ووضع العلماء حواشي على هذا الشرح منها هذه الحاشية للجرجاني، وفيها الكثير من التوضيحات والتعليقات والتصثيل
عدد الأوراق :	١٨٩ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	١٨,٣ - ١٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. الغلاف الأيمن من الجلد غير موجود
رقم الحفظ :	٦٤٣٨
المصادر :	كشف الظنون ١٧١٦/٢ كحالة ٢١٦/٧ الأعلام ٧/٥ بروكلمان ٢١٦/٢ بروكلمان - ملحق ٣٠٥/٢ مطبوع - الأزهرية ٣٧٣/٣
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي	٢٣٩
الفـ	منطق
عنوان المخطوطة	حاشية عماد على شرح القطب على الشمسية
العنوان الفرعي	حاشية عماد
اسم المؤلف	عماد بن محمد بن يحيى، الفارسي
اسم الشهرة	عماد الفارسي
تاريخ وفاته	القرن ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمه. اعلم ان من دأب المصنفين أن يشيروا في أول تصانيفهم إلى أجزائها إجمالاً..
نهاية المخطوطة	هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الباب والحمد لله العليم الوهاب والصلاة على محمد خير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب .
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	فتح الله الراعظ
تاريخ النسخ	٨٨٦ هـ - ١٤٨١ م
مكان النسخ	استراياد
تهريف بالمخطوط	تناول عماد الفارسي شرح العلامة قطب الدين التحتاني للرسالة الشمسية للقزويني بالشرح والتحليل، وركز على القسم الخاص بالتصورات ، فأوضح في حاشيته ما غاب عن أذهان البعض ويسره للراغبين والطلالين
عدد الأوراق	٩١ ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	١٨ - ١١,٨ سم
ملاحظات خاصة	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه والأقوال بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول في نهاية المخطوطة
رقم الحفظ	٣٤٥٠
المصدر	بروكلمان ٤٦٦/١ كشف الظنون ١٠٦٣/٢ أورد ٥٢٦٣ الأزهرية ٣٩٣/٣
المطبع والنشر	في الأزهرية ٣٩٣/٣ ان مبحث التصورات مطبوع في الاستانة ١٢٨٩ هـ

رقم تسلسلي	٢٤٠
الفهرس	منطق
عنواو المخطوطة	رسالة الحدوٲ والقدم
العنواو الفرعي	
اسم المؤلف	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة	الحلبي
تاريخ وفاته	٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة	سبحان من وقفت دون سراق عزه ... أما بعد فيقول الفقير إبراهيم الحلبي الحنفي عامله بلطفه الجلي والحنفي هذه لمعة يهتدي بها في دياجير الشبهات مشتملة على مقدمة وثلاث مقالات ..
نهاية المخطوطة	هكذا كان بدء شأنك في علم الغيب ، أفتريد أن أغير الدنيا من أجلك وأبدل اللوح بسببك والله تعالى أعلم وصلى بكرمه وسلم على طاهر الشيم وآله وصحبه أجمعين
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	رسالة في الحدوٲ والقدم تشتمل على مقدمة في الموجود الخارجي وأقسامه، وعدة فصول : أقسام القدوم والحدوٲ وثبوت الحدوٲ ، وبيان المؤثر في العقل الصادر، والصفات والحكمة، وفي كل مسألة ينقل آراء العلماء وأقوالهم
عدد الأوراق	(١١٣ ب - ١٥٦) ق
عدد الأسطر	٢٧ س
المقاس الخارجي	٢١,٥ - ١٤,٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	١٠٠٤٩٣٨
المصدر	هدية العارفين ٢٧/١ كحالة ٨٠/١ بروكلمان ٤٣٢/٢ بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢

رقم تسلسلي	٢٤١
الفهرس	منطق
عنوان المخطوطة	شرح إيساغوجي
العنوان الفرعي	شرح الكاتي
اسم المؤلف	حسن الكاتي
اسم الشهرة	الكاتي
تاريخ وفاته	٧٦٠ هـ - ١٣٥٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواء وغيره .. وبعد فإن كتاب الشيخ الإمام قدوة الحكماء الراسخين أثير الدين الأبهري طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه المشهور بإيساغوجي : لما كان على بعض الإخوان متعسرا ..
نهاية المخطوطة	اعلم أن ما عليه الاعتماد والتعميل من هذه القياسات العبارات إنما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية ولكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	شرح الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق لأثير الدين الأبهري، وقد شرح المؤلف في أوله الكليات ، والمصطلحات المنطقية، وتحدث عن القضايا والقول الشارح والقياس وغيرها من مباحث علم المنطق
عدد الأوراق	١٦ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، توجد بعض الجذاذات بين بعض الأوراق، في ق ١/أ بعض النقول المنطقية
رقم الحفظ	٣٦٦٥ .
المصدر	كشف الظنون ١/٢٠٦ كحالة ٣/٢٧٢ بروكلمان ١/٤٦٤ بروكلمان - ملحق ١/٨٤١

رقم تسلسلي : ٢٤٢

الفرد :

عنوان المخطوطة : شرح إيساغوجي

العنوان الفرعي : شرح الكاتي

اسم المؤلف : حسن الكاتي

اسم الشهرة : الكاتي

تاريخ وفاته : ٧٦٠ هـ - ١٣٥٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواء وغيره .. أما بعد فإن كتاب الشيخ

الإمام قدوة الحكماء الراسخين أسير الدين الأبهري .. المشهور بإيساغوجي لما كان على بعض

الاخوان متمسرا وعلى بعضهم متيسرا أردت أن أكتب بالتماسهم أوراقا ..

نهاية المخطوطة : واعلم أن ما عله الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبا من

المقدمات اليقينية وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح ما في كتاب إيساغوجي

والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق لأثير الدين الأبهري، وقد شرح المؤلف في أوله

الكليات ، والمصطلحات المنطقية وتحدث عن القضايا والقول الشارح والقياس وغيرها من

مباحث علم المنطق

عدد الأوراق : ٢٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٨،٤ - ١٣،٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق (أ)

بعض النقول

رقم الحفظ : ١٣٧٩ .

المصادر : كحالة ٢٧٢/٣

كشف الظنون ٢٠٦/١

بروكلمان ٤٦٤/١

بروكلمان - ملحق ٨٤١/١

رقم تسلسلي :	٢٤٣
الفهرس :	منطق
عنوان المخطوطة :	شرح إيساغوجي
العنوان الفرعي :	شرح الكاتي
اسم المؤلف :	حسن الكاتي
اسم الشهرة :	الكاتي
تاريخ وفاته :	٧٦٠ هـ - ١٣٥٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الواجب وجوده.. وبعد فإن كتاب الشيخ الإمام قدوة الحكماء أثير الدين الأبهري طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه المشهور بإيساغوجي لما كان على بعض الإخوان متعسرا وعلى بعضهم متيسرا..
نهاية المخطوطة :	واعلم أن ما عليه الاعتماد من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية، وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح ما في كتاب إيساغوجي
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عثمان بن أحمد
تاريخ النسخ :	١٢٣٢ هـ - ١٨١٦ م
مكان النسخ :	مدينة الأضرور
تحريره بالمخطوط :	شرح الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق للأبهري وقد شرح المؤلف الكليات والمصطلحات المنطقية وتحدث عن القضايا والقول الشارح والقياس وغيرها من مباحث علم المنطق
عدد الأوراق :	(٦٧ ب - ٨٤ ق)
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢٣,٤ - ١٧,٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٢-٣٩٦٩
المصدر :	كشف الظنون ٢٠٦/١
	كحالة ٢٧٢/٣
	بروكلمان ٤٦٤/١
	بروكلمان - ملحق ٨٤١/١

رقم تسلسلي	٢٤٤
الفهرس	منطق
معاون المخطوطة	غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام
المعاون الفرعي	التهذيب في علم المنطق
اسم المؤلف	مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
اسم الشهرة	التفتازاني
تاريخ وفاته	٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي هدانا لهذا الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق.. فهذا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام من تقرير عقائد الإسلام..
نهاية المخطوطة	والتجديد أي فعل .. أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به، وهذا بالمقاصد أشبه تمت
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	رسالة مختصرة في المنطق تعرض فيها المصنف لبعض المصطلحات وتعريفها تعريفًا موجزًا مثل التصورات والتصديقات والكليات والتناقض والقياس، والقياس الشرطي والعكس المستوي وعكس النقيض ..
عدد الأوراق	٦٠ - ٦٢ ق
عدد الأسطر	٢٢ س
المقاس الخارجي	٢١-١٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه وبعض العبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٧-٠٩٠٢٥
المصادر	الأعلام ٧/٢١٩ كحالة ١٢/٢٢٨ كشف الظنون ١/٥١٥ بروكلمان ٢/٢١٥ بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١ الأزهرية ٣/٣٦٠
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي	٢٤٥
الفهرس	مراعي
عنوان المخطوطة	أطباق الذهب
الحنوا الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالمؤمن بن هبة الله، الأصفهاني
اسم الشهرة	الأصفهاني
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	القرن : ٧ هـ - ١٣ م اللهم إنا نحمدك على ما أسبغت علينا من جلايب كرمك، وسبغت من شآبيب نعمك، ونشكرك على ما أقدت من كلماتك التامة ورفدت .. وطيور صاح تفرقت أجزاءها على جبال القدس فضمنهم وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن تمت بعون الله..
نهاية المخطوطة	
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٠٧٤ هـ - ١٦٦٣ م
مكان النسخ	دمشق
تعريف بالمخطوط	صنف المؤلف كتابه هذا على نمط أطراق الذهب في المواعظ والخطب للزمخشري حيث عارضه فيه، وقسم الكتاب إلى مئة مقالة ضمنها العديد من الوصايا والمواعظ.
عدد الأوراق	٨٤ ق
عدد الأسطر	١٦ س
المقاس الخارجي	١٧ - ١١,٣ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وعناوين المقالات بالمداد الأحمر. يوجد نقص في بعض الأوراق وفي عدة مواضع، كتبت المخطوطة على ورق مشرقى وأكملت في بدايتها ونهايتها على ورق أوروبي حديث
رقم الحفظ	٣١٣٧
المصدر	كشف الظنون ١١٦/١ الأعلام ١٧٠/٤
الطبع والنشر	معجم المطبوعات ١٣٠٠/٢ - ١٣٠١

رقم تسلسلي	٢٤٦
الفهرس	مواظ
عنوان المخطوطة	التبيان في بيان مافي ليلة النصف من شعبان وليلة القدر من رمضان
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	علي بن سلطان بن محمد الهروي، ملا علي القاري
اسم الشهرة	علي القاري
تاريخ وفاته	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي قدر الأرزاق والأجال ودبر أمور العباد من الأحوال والأفعال والصلاة والسلام على من أنزل عليه القرآن في ليلة مباركة.. أما بعد فيقول .. علي .. القاري ان بعض اخوان الصفا وخلان الوفا التمس مني أن أكتب بعض ما يتعلق ..
نهاية المخطوطة	.. حتى إذا كان يوم الفطر نادى مناد في السماء هذا يوم الجائزة فاغدوا فخذوا جوائزكم .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٤٠ هـ
مكان النسخ	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
تحريره بالمخطوط	تناول المصنف ما جاء في فضل صيام ليلة النصف من شعبان وما يلقاه العبد في صيامها وقيامها، وفوائله ليلة القدر من رمضان فأورد ما ذكرته كتب الحديث وما جاء على ألسنة العلماء
عدد الأوراق	(٩٣ - ١١٢) ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٣,٥ - ١٧,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٣-٠٢٠٦٧
المصدر	الأعلام ١٢/٥
	كحالة ١٠٠/٧

رقم تسلسلي	٢٤٧
الفهرس	مواظ
مقنواق المخطوطة	دقائق الأخبار
الحنواق الفرعي	رسالة الأذكار
اسم المؤلف	محمد بن محمد بن محمد، الفزالي
اسم الشهرة	الفزالي
تاريخ وفاته	٥٠٥ هـ - ١١١١ م
بداية المخطوطة	وقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة لها أربعة أغصان فسمها شجرة اليقين ثم خلق نور محمد صلى الله عليه وسلم في حجاب درة بيضاء مثله كمثل الطاووس ..
نهاية المخطوطة	قال النبي صلى الله عليه وسلم : إن أهل الجنة يأكلون ويتفكهون ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحا كريعا المسك ويخرج من أهل الجنة، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	٨٧٣ هـ - ١٤٦٨ م
مكان النسخ	القرن : ٨ هـ - ١٥ م
تصنيفه بالمخطوط	كتاب في الموعظ والترغيب والترهيب ، أورد فيه مؤلفه مجموعة من الحكايات في الموت والحساب وعذاب القبر والنفخ في الصور ونشر الخلائق والصراط والجنة والنار وغيرها
عدد الأوراق	٥٣ - ١٠٥ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	١٨-١٣,٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ١٠٥/ب إلى ق ١٠٨ نسب الكتاب في الأثرية للفزالي
رقم الحفظ	١-٤٦٥٤
المصدر	أورد ٢٧٧٨ الأثرية ٦٨٥/٣

رقم تسلسلي	٢٤٨
الفقر	مواظ
عنوان المخطوطة	رسالة في الفقر
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته	٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
بداية المخطوطة	الحمد لمن ذاته تعالى بكمال الغنى أحق وأولى وما سواه بنقصان الفقر اليق وأحرى.. وبعد فإني سئلت في مدة إقامتي بالقاهرة الطاهرة .. فقلت في جوابه عن أن الفقر مع كونه سواد الوجه في الدارين ..
نهاية المخطوطة	كيف والعقل يجوز أن يكون جهه العلة أو كونها مستقلة عن ظاهره فلا يجزم بمجرد العلم بثبوتها بثبوت معلولها تمت الرسالة الشريفة
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	أجاب ابن كمال باشا عن سؤال حول الفخر بالفقر وقول بعض الناس ان الفقر سواد للوجه وبين ما المقصود بالوجه في استعمال الناس ومعنى الافتقار، وتعرض لكثير من المباحث المنطقية والفلسفية
عدد الأوراق	٦٠ أ - ٦٨ ب
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	١٩,٧ - ١٣,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	١٠٠٩٠٤٧
المسحوق	الأعلام ١/١٣٣ كحالة ١/٢٣٨ كشف الظنون ١/٥٤ بروكلمان ٢/٤٤٩ بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨ ألورد ١٥١٩ برنستون ٧٢٨

رقم تسلسلي	٢٤٩
الفهرس	مواظ
عنوان المخطوطة	رونق المجالس
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عمر بن الحسن السمرقندي أبوحفص
اسم الشهرة	عمر السمرقندي
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين هذا كتاب جمعه الشيخ العالم أبو حفص عمر بن أبي الحسن النيسابوري المعروف بالنيسابوري .. مشتمل على اثنين وعشرين بابا .. الباب الأول في الألوهية ..
نهاية المخطوطة	الحكاية أن ذا النون المصري رحمه الله رأى صبيا في البادية فقال له : إلى أين؟ قال: إلى بيت ربي فقال له : أين الزاد والراحلة؟ قال : تقواي، وركبتي رجلاي وهمي مولاي، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م
مكان النسخ	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط	جمع السمرقندي عددا من المواظ والقصص والحكايات وجعلها في اثنين وعشرين بابا، تحدث فيها عن العبادات ومعجزات النبي صلى الله عليه وسلم وفضائل الصحابة والحث على الأعمال الصالحة والتوبة وبر الوالدين والمحبة والعدل والورع والحديث عن النار والجنة
عدد الأوراق	(١ - ٤١ أ) ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	١٨-١٣,٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وفي ق ٤١/ب ، ٤٢/أ بعض الأدعية والنفول، والأوراق من ٤٢/أ إلى ٥١/ب مواظ وفي ق ٥٢، ٥٣/أ حكايات
رقم الجفط	٤٦٥٤ .
المصادر	كحالة ٢/٢٨٢ بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٥ كشف الظنون ١/٩٣٤ ألورد ٨٨٥٥ هدية العارفين ١/٧٩٣

رقم تسلسلي	٢٥٠
الفهرس	مواعظ
عنوان المخطوطة	رونق المجالس
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عمر بن الحسن السمرقندي أبوحفص
اسم الشهرة	عمر السمرقندي
تاريخ وفاته	القرن ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين قال الإمام الأوحى سألني بعض الأصدقاء أن أعمل كتابا في الوعظ فجمعت لهم هذا الكتاب وكتبه رونق المجالس وحكى أن ذا النون المصري رأى صبيا في البادية فقال له إلى أين فقال إلى بيت الله الذي هو ربي فقال له أين الزاد والراحلة فقال زادي تقواي ومركبي رجلاي ومرحلي مولاي تمت الكتاب بعون الله الوهاب
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	إبراهيم بن حسن بن حسين الزيلوي
تاريخ النسخ	١١١٢ هـ - ١٧٠٠ م
مكان النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	جمع السمرقندي بعض المواعظ وقد جعلها في اثنين وعشرين بابا وفي كل باب أورد عشر حكايات نقلها من سابقه مثل أبي الحسن السري وأبي مسلم
عدد الأوراق	(١٤٥ ب - ٢٠٧ أ) ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجى	٢٠,٥ - ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود والأبواب وكلمة حكاية بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٥٠٥١٩٥
المصادر	كشف الظنون ١/٩٣٤ كحالة ٧/٢٨٢ هدية العارفين ١/٧٩٣ بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٥

رقم تسلسلي	٢٥١
الفهرس	مواظ
عنوان المخطوطة	الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل ..
نهاية المخطوطة	ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا ترغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .. والحمد لله رب العالمين .
نوع الخط	رقاع
اسم الناسخ	سمدي بن عطاء الله
تاريخ النسخ	١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م
مكان النسخ	تركيا (على الأرجح)
تصنيف بالمخطوط	قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرة والباطنية
عدد الأوراق	١٥ + ٢٠٧ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢١,٣ - ١٢,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول في الحديث والدعاء وبعض الغنون الأخرى وفي أولها كشف لها
رقم الحفظ	٤٦٥٣
المصدر	كشف الظنون ١١١١/٢ الأعلام ٦١/٦ بروكلمان ٤٤١/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي	٢٥٢
الفهرس	مواظ
عنوان المخطوطة	الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والحرب ..
نهاية المخطوطة	الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
تصنيف بالمخطوط	قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمديّة حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك، فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرة والباطنية
عدد الأوراق	٨ + ١٦٨ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢١,٧ - ١٥,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وبعض الحروف ذات الدلالة بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى قبل بداية النص تحتوي على بعض النقول والمسائل الفقهية وكذلك الأوراق من ١٦٣/ب إلى ١٦٦
رقم الحفظ	٤٦٦٠
المصدر	كشف الظنون ١١١١/٢
	الأعلام ٦١/٦
	بروكلمان ٤٤١/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي	٢٥٣
الفهرس	مواظ
عنوان المخطوطة	الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمه إنك أنت الوهاب
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحديث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية
عدد الأوراق	٦ + ٣٠٠ ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	٦، ٢٠ - ١٤، ٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، أضيفت للمخطوطة بعض الأوراق من أولها وبها كشاف بعنوانين الموضوعات ، وفي الورقة الأولى (أ) من النص وقف باسم الحاج حسين البكتاشي مؤرخ سنة ١٢٠٧ هـ
رقم الحفظ	٤٦٨٣
المصادر	كشف الظنون ١١١١/٢ الأعلام ٦١/٦ بروكلمان ٤٤١/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
الطبع والنشر	مطبع ومنشور - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي	٢٥٤
الفهرس	مواظ
عنوان المخطوطة	الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعه الزوال والخراب ..
نهاية المخطوطة	الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي (لولا) أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	محمد ..
تاريخ النسخ	١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م
مكان النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تصنيف بالمخطوط	قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك ، فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع، وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية
عدد الأوراق	٤ - ١٤٨ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢١,٦ - ١٤,٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة رموز المخرجين
رقم الحفظ	٤٧٢١
المصدر	كشف الظنون ١١١١/٢ الأعلام ٦١/٦ بروكلمان ٤٤١/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢ مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١
المطبع والنشر	

رقم تسلسلي	٢٥٥
الفهرس	مواظ
عنوان المخطوطة	فضائل الأيام والسنين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	:
نهاية المخطوطة	:
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	:
عدد الأوراق	٦١ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	٨، ١٩ - ١٤ سم
ملاحظات عامة	تجليد مفكك ويحتاج إلى إعادة تجليد ، يوجد تمزق في الورقة الأخيرة. يوجد على الصفحة الأخيرة نقول في معنى التوكل
رقم الحفظ	٢٧٠٥
المصدر	المخطوطة نفسها

القرن

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، قال النبي صلى الله عليه وسلم من ثابر على ثنتي عشره ركعة من اليوم والليله دخل الجنة على الخصوص يوم عرفه كه افضل ايا مدندر، أول كونه افضل الذكر لا اله إلا الله در ، اكا مداومت أو لتور ايلسه غايت ايله جوق لطف مولي به مظهر أو لنمق مقرر در . تمت بعون الله

القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م

يتحدث المؤلف عن فضائل بعض النوافل في الصلوات وعن فضائل بعض أيام السنة مثل : فضيلة سنة الفجر - الأربع قبل الظهر - الأربع بعد الظهر - الأربع بعد العشاء - صلاة الأوابين - صلاة الضحى - يوم عاشوراء - صيام يوم الإثنين والخميس - فضيله شعبان بصومه - يوم عرفة وغير ذلك ، وقد وضع الحديث النبوي الشريف أولاً ثم بدأ بشرحه بالتركية

رقم تسلسلي :	٢٥٦
الفهرس :	مواظ
عنوان المخطوطة :	وصية الإمام أبي حنيفة
العنوان الفرعي :	وصية أبي حنيفة لتلميذه أبي يوسف
اسم المؤلف :	النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
اسم الشهرة :	أبو حنيفة
تاريخ وفاته :	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة :	يا أبا يعقوب : وقر السلطان وعظم منزلته وإياك والكذب بين يديه
نهاية المخطوطة :	واقبل هذه الموعظة مني وإنما أوصيك لمصلحتك ومصلحة المسلمين
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	١١١٣ هـ - ١٧٠١ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هذه وصية تضمنت توجيهات للمعامله والسلوك والعلامة بين الفرد والسلطان، وبين الصغير والكبير وبين الرجل والمرأة، ونصائح بالمبادرة إلى التعليم قبل الاتشغال بالمال والأولاد وعدم الاطئنان إلى الدنيا والابتعاد عن أهل الأهواء.
عدد الأوراق :	(١١٦ - ١٢٣ ب) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وشغلت الورقات من (١١٢-١١٦/أ) بنقول من كتب مختلفة
رقم الجفط :	٣-٠٤٧٥٧
المصادر :	بروكلمان - الترجمة العربية ٢٣٥/٣ - ٢٤٥ الأعلام ٣٦/٨

رقم تسلسلي	٢٥٧
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	إظهار الاسرار
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب...
نهاية المخطوطة	نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفا تم الإظهار بعون الملك الغفار
نوع الخط	نسخ تدويني
اسم الناسخ	محمد بن إبراهيم بن ملا محمد هوزان
تاريخ النسخ	١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م
مكان النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه
عدد الأوراق	٤٠ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٠-١٤,٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وعلى المخطوطة اختتام وقف
رقم الحفظ	٣٥٤٧
المصدر	بروكلمان ٢/٤٤٠
	بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤
	كشف الظنون ١/١١٧
	الأعلام ٦/٦١
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦١٠

رقم تسلسلي	٢٥٨
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	إظهار الأسرار
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ..
نهاية المخطوطة	وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لارجل ظريفا وظريف الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	أحمد بن حسن
تاريخ النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ	:
تصنيفه بالمخطوط	هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه
عدد الأوراق	(٩٤ ب - ١٥٢ ق)
عدد الأسطر	٧ س
المقاس الخارجي	٩,٨ - ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	١ - ٢١٩٨
المصادر	بروكلمان ٤٤٠/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
	كشف الظنون ١١٧/١
	الأعلام ٦١/٦
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

رقم تسلسلي : ٢٥٩

الفقر : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما

يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب .

نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة بها فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف

وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريفا وظريف تم

نوع الخط : نستعليق

اسم النسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول

والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات

النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين

والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم

الإعراب وعلاماته وأنواعه

عدد الأوراق : (٥٣ ب - ٧٦ أ) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,١ - ١١,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٥٤٠ - ١

المصادر : بروكلمان ٤٤٠/٢

بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢

كشف الظنون ١١٧/١

الأعلام ٦١/٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

رقم تسلسلي	٢٦٠
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	إظهار الأسرار
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثه أشياء : العامل والمعمول والعمل ..
نهاية المخطوطة	وصفه اسم لا المبني المفرد والمتصل به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو : لارجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لارجل ظريف وظريفا
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٧٧ هـ - ١٧٦٣ م
مكان النسخ	القرو ، ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل، والثاني في المعمول، والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية والأفعال الناقصة والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والجوازم والتوابع ثم علامات الإعراب وأنواعه
عدد الأوراق	١ - ٤١ ق
عدد الأسطر	٩ س
المقاس الخارجي	١٨ - ١٢,٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض العبارات وخطوط التنبيه بالحرمة ، يوجد سقط بين ق ١ - ٢ وبين ق ٣ - ٤
رقم الحفظ	٤٦٢١
المصادر	بروكلمان ٤٤٠ / ٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٤ / ٢ كشف الظنون ١١٧ / ١ الأعلام ٦١ / ٦
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠ / ١

رقم تسلسلي :	٢٦١
الفهر :	نحو
عنوان المخطوطة :	إعراب الحماسة
العنوان الفرعي :	التنبيه على مشكلات الحماسة
اسم المؤلف :	عثمان بن جني، ابن جني
اسم الشهرة :	ابن جني
تاريخ وفاته :	٣٩٢ هـ - ١٠٠٢ م
بداية المخطوطة :	فقد جر نفعا فقدنا لك أننا
نهاية المخطوطة :	هذا آخر ما خرج من تفسير إعراب الحماسة وبالله التوفيق
نوع الخط :	نستعليق
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	وضع ابن جني ما وقع في حماسة أبي تمام من مشكلات نحوية ولغوية، فأعرب غامض الأبيات وبين ما فيها من مباحث صرفية
عدد الأوراق :	١ - ٧٧ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٨,٥ - ٢٠,٨ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكراسات والأوراق مفككة
رقم الحفظ :	١٨١٤
المصدر :	كشف الظنون ١/٦٩١
	الأعلام ٤/٢٠٤

رقم تسلسلي :	٢٦٢
الفرد :	نحو
عنوان المخطوطة :	الإعراب عن قواعد الإعراب
العنوان الفرعي :	قواعد الإعراب
اسم المؤلف :	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة :	ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته :	٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام .. هذه فوائد جلية في بيان قواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب
نهاية المخطوطة :	وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صله وبعضهم مؤكدا وفي هذا القدر كفايه لمن تأمله (تم) وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م
مكان النسخ :	
تعريفه بالمخطوط :	مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
عدد الأوراق :	(٢٥ ب - ٣٨ أ) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٥,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٣٨/أ بعض النقول
رقم الحفظ :	١-٤٦٩٨
المصادر :	كشف الظنون ١/١٢٤ الأعلام ٤/١٤٧ بروكلمان ٢/٢٣ بروكلمان - ملحق ٢/١٦
الطبع والنشر :	نشر مرارا - ذخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

رقم تسلسلي	٢٦٣
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	الإعراب عن قواعد الإعراب
العنوان الفرعي	قواعد الإعراب
اسم المؤلف	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة	ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته	٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
بداية المخطوطة	قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب يقتني متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
نهاية المخطوطة	وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسمون مؤكدا، وفي هذا القدر كفايه لمن تأمله .. تمت
نوع الخط	نسخ معتاد
اسم الناسخ	عبد الله بن محمد
تاريخ النسخ	١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م
مكان النسخ	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تصنيف بالمخطوط	مختصر مشهور كتب عليه العلماء التعليقات والشروح جعله مؤلفه أربعة أبواب الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور، وفيه أربعة مسائل، والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع ، والرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
عدد الأوراق	(١ - ٤٢ ب) ق
عدد الأسطر	١١ س
المقاس الخارجي	٢١-٣، ١٦ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، امتلأت الهوامش بالشروح، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية
رقم الحفظ	٤٧٤٦
المصدر	بروكلمان ٢٣/٢
	بروكلمان - ملحق ١٦/٢
	الأعلام ١٤٧/٤
	كشف الظنون ١٢٤/١
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٢٦٥/١

رقم تسلسلي	٢٦٤
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	الإعراب عن قواعد الإعراب
العنوان الفرعي	قواعد الإعراب
اسم المؤلف	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة	ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته	٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
بداية المخطوطة	قال الشيخ .. ابن هشام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب ، وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة ..
نهاية المخطوطة	وكثيرا من المتقدمين يسمون الزائد صلة ، وبعضهم يسميه مؤكدا ، وفي هذا القدر كفايه لمن تأمله ، تم الكتاب
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	عمر بن مصطفى
تاريخ النسخ	١٠٨٢ هـ - ١٦٧١ م
مكان النسخ	قرية دارنده - تركيا
تعريف بالمخطوطة	مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
عدد الأوراق	(١٣١ ب - ١٤٨ ق)
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	١٩,٦ - ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وما بين ق ١٣١ - ١٣٢ جذاذات
رقم الحفظ	٢٠٤٧٦٨
المصدر	كشف الظنون ١/١٢٤ الأعلام ٤/١٤٧ بروكلمان ٢/٢٣ - ٢٥ بروكلمان - ملحق ٢/١٦ - ٢٠
الطبع والنشر	نشر مرار - ذخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

رقم تسلسلي	٢٦٥
الفهرس	نحو
معاون المخطوطة	الإعراب عن قواعد الإعراب
المعاون الفرعي	قواعد الإعراب
اسم المؤلف	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة	ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته	٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
بداية المخطوطة	قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب تقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
نهاية المخطوطة	وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدا وبعضهم يسميه لغوا والاجتناب عن هذه العبارة في التنزيل واجب وفي هذا القدر كفاية لمن تأمل
نوع الخط	نسخ جيد
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها العرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه العربون
عدد الأوراق	(٧ ب - ٢٦ أ) ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	٢١,٧ - ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، امتلأت النسخة بالشروح والحواشي ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية
رقم الحفظ	١-٥٢٣٩
المصادر	بروكلمان ٢٣/٢
	بروكلمان - ملحق ١٦/٢
	الأعلام ١٤٧/٤
	كشف الظنون ١٢٤/١
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٢٦٥/١

رقم تسلسلي	٢٦٦
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	إعراب كلمه التوحيد
العنوان الفرعي	إعراب (لا اله إلا الله)
اسم المؤلف	محمد بن شافعي الفضالي
اسم الشهرة	محمد الفضالي
تاريخ وفاته	١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل كلمة التوحيد علامة على الإيمان أما بعد : فيقول شيخنا .. قد اضطربت أقوال المعربين للكلمة المشرفة وهي لا اله إلا الله
نهاية المخطوطة	ولما رأى بعضهم التوجيهين قال إن الاستثناء في لا اله إلا الله لا فصل ولا منقطع ويرد بأنه لا ثالث للتسمين وصلى الله على سيدنا محمد
نوع الخط	نسخي معتاد
اسم الناسخ	أحمد التميمي القباطي
تاريخ النسخ	١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م
مكان النسخ	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوطة	جمع المؤلف أقوال العلماء في إعراب (لا اله إلا الله) وبين ما في كل منها من اضطراب ، واختار أقوى الآراء في إعراب هذه العبارة وتوجيه معنى الاستثناء فيها
عدد الأوراق	(٦٥ - ٦٧ ب) ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	٢٤,٢ - ١٨,٢ سم
ملاحظات عامة	الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد
رقم الحفظ	٦٤.٢٠٧
المصادر	بروكلمان ٤٨٩/٢ بروكلمان - ملحق ٧٤٤/٢ هدية العارفين ٣٦٠/٢ كحالة ٦٠/١٠ الأعلام ١٥٥/٦
الطبع والنشر	طبع - معجم المطبوعات ٥٠٩/١

رقم تسلسلي :	٢٦٧
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	الافتتاح شرح المصباح
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	حسن باشا بن علاء الدين بن علي ، الأسود
اسم الشهرة :	الأسود
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	القرن : ٩هـ - ١٥م
نهاية المخطوطة :	فلأنها يصرف إعراب الثاني عن الأول لما فرغ من تعدادها ، شرع في أمثلتها وأورد أمثلتها على الترتيب المذكور في المتن فقال في مثال حتى نحو سرت حتى أدخلها وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير. قد تم شرح المصباح المسمى بالافتتاح بعون الملك الفتاح
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من شرح حسن باشا على المصباح للمطرزي ، والموجود منه في شرح العوامل اللفظية والمعنوية ، وفصول من العربية ، وقد شرح المؤلف عبارات الأصل ، ونقل كثيرا من المسائل النحوية
عدد الأوراق :	٢٦ ق
عدد الأسطر :	١٩ س .
المقاس الخارجي :	١٩-١٣ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ٥١ ورقة ، وهي تبدأ في نواصب الأفعال (العوامل اللفظية) ، فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة ، وأسماء الأبواب بالحمرة
رقم الحفظ :	١٤٨٠ .
المصدر :	كشف الظنون ١٧٠٨/٢ بروكلمان - المترجم ٢٤٣/٥ الأعلام ٢٠٤/٢ كحالة ٢٤٦/٣ ، عثمانلي مؤلفري ٢٧١/١

رقم تسلسلي :	٢٦٨
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	الافتتاح شرح المصباح
العنوان الفرعي :	شرح المصباح
اسم المؤلف :	حسن باشا بن علاء الدين بن علي ، الأسود
اسم الشهرة :	الأسود
تاريخ وفاته :	القرن : ٩هـ - ١٥م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ... فهذه حواش كتبتها للمصباح ، وسميتها بالافتتاح ، بالتماس بعض الأصحاب مستعين بالملك الوهاب ...
نهاية المخطوطة :	والرفع في هذه الصور أحسن ، وإن كان النصب كثير الاستعمال ، لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير . تمت هذه الأوراق بعون الله ...
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	محمد بن إبراهيم بن حسن
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠هـ - ١٦م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	" المصباح " للمطرزي من الكتب النحوية المختصرة ، فيه حديث عن الاصطلاحات النحوية ، والعوامل ، وبعض فصول النحو في العربية وقد شرحه عدد من المؤلفين منهم حسن الأسود في كتابه هذا " الافتتاح " وهو شرح واسع للكتاب ، ومن شروحه المشهورة .
عدد الأوراق :	٨٦ ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	١٨ ، ٩ - ١٤ ، ٦ سم
ملاحظات عامة :	فوق متن الكتاب المشروح خطوط بالحمرة . أثرت الأرضة على بعض الكلمات . تفككت الأوراق ، وتآكل الغلاف . على ظهر الورقة الأخيرة بعض المسائل النحوية
رقم الحفظ :	١٤٧٩ .
المصدر :	بروكلمان ٢٩٣/١ ، ملحق ٥١٤/١ كشف الظنون ١٧٠٨/٢ كحالة ٢٤٦/٣ الأعلام ٢٠٤/٢

رقم تسلسلي :	٢٦٩
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	الافتتاح شرح المصباح
العنوان الفرعي :	شرح المصباح
اسم المؤلف :	حسن باشا بن علاء الدين بن علي، الأسود
اسم الشهرة :	الأسود
تاريخ وفاته :	القرن : ٩هـ - ١٥م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان .. أما بعد، فهذه حواش كتبتها للمصباح، وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب .. مستعينا بالملك الوهاب ..
نهاية المخطوطة :	والرفع في هذه الصور أحسن، وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى إضمار الذي يحتاج إلى التفسير
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠هـ - ١٦م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	(المصباح) للمطرزي من الكتب النحوية المختصرة، فيه حديث عن الاصطلاحات النحوية والعوامل وبعض فصول النحو في العربية، وقد شرحه عدد من المؤلفين منهم حسن الأسود في كتابه هذا (الافتتاح)، وهو شرح واسع للكتاب ومن شروحه المشهورة
عدد الأوراق :	١ - ٦٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٣,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، يوجد سقط ما بين ق ٢، ٣
رقم الحفظ :	٩٥٩٠
المصدر :	بروكلمان ٢٩٣/١
	بروكلمان ٢٤٣/٥ (الترجمة العربية)
	كشف الظنون ١٧٠٨/٢
	كحالة ٢٤٦/٣

رقم تسلسلي	٢٧٠
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	حاشية على شرح المصباح
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	القرن ١٠ هـ
نهاية المخطوطة	مفيدة للتعريف إلا إذا كان المصدر بمعنى اسم الفاعل.. لفظية كإضافتهما كما وقع في أول ديباجة الملخص محمود بن محمد.. جفميني بفتح الجيم الفارسية قرية من قرى خوارزم..
	والباب الخامس في فصول من العربية فلم لا يجوز أن يكون شيئاً آخر لم يكن فيه تلك الفصول، قلنا: اعلم أولاً أن الحكم بالانحصار..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	محمد بن أخي الأرمناعي
تاريخ النسخ	٩٤١ هـ
مكان النسخ	
عدد الأوراق	٢١ - ٧٦ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	١٩,٧ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	المخطوطة ناقصة من أولها، والورقة الأخيرة فيها تمزق كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول وخطوط التنبيه بالحمرة، الكرايس والأوراق مفككة بحاجة إلى ترميم
رقم الحفظ	١ - ٨٠٤٤
المصدر	المخطوط نفسه

رقم تسلسلي	٢٧١
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	الحدود النحوية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالله بن أحمد بن علي، الفاكهي
اسم الشهرة	الفاكهي
تاريخ وفاته	٩٧٢ هـ - ١٥٦٥ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي أعطى من رفع قدره بالعلم مكانا عليا.. وبعد فقد سألتني من لاتسعني مخالفتي أن أجمع له الحدود المختارة المستعملة في علم النحو ..
نهاية المخطوطة	حد الخط : تصوير اللفظ المقصود تصويره برسم حروف هجائية بتقدير الابتداء بها والوقف عليها، تم بحمد الله وعونه ..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	جمع الفاكهي المصطلحات الشائعة في علم النحو، وأورد تعريفاتها بإيجاز. ثم قام المؤلف بعد ذلك بشرح هذه التعريفات
عدد الأوراق	(٩ - ١٥ أ) ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	٢٤-١٧ سم
ملاحظات عامة	الورقة (٨) بياض ، كتبت كلمة (حد) بالحمرة. في ق ١٥/ب ، ١٦/أ رسالة في العضة
رقم الحفظ	٥٩٣٢ - ١
المصاهر	كحالة ٢٨/٦
	بروكلمان ٣٨٠/٢
	بروكلمان - ملحق ٥١٢/٢
	إيضاح المكنون ٣٩٦/١
الطبع والنشر	طبع - معجم المطبوعات ١٤٣٢/٢

رقم تسلسلي	٢٧٢
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	الرشاد في شرح الإرشاد
العنوان الفرعي	شرح الإرشاد
اسم المؤلف	محمد بن علي بن محمد، ابن الشريف الجرجاني
اسم الشهرة	ابن الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته	٨٣٨ هـ - ١٤٣٥ م
بداية المخطوطة	نحمدك تصريف النواظر الناضرة، وشطرك توجيه الوجوه الناضرة.. أما بعد، فيقول الفقير إلى الله الغني محمد بن شريف الحسيني.. إن مختصر الإرشاد الهادي نحو الرشاد المنسوب إلى المولى الفاضل سيبيه الثاني جامع المعاني المدعو بسعد التفتازاني..
نهاية المخطوطة	ولیکن هذا آخر ما أردنا إبراده في شرح مختصر الإرشاد، وتيسر الفراغ من تسويده في العاشر من جمادى الأولى لسنة ثلاث وعشرين وثمانمائة.. في القبة المقدسة الشريفة .. سلام على من حل فيها، وأنا العبد الخالص لله الغني محمد بن شريف الحسيني أصلح الله أحواله
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	محمد بن أحمد بن محمد
تاريخ النسخ	٨٤٩ هـ - ١٤٤٥ م
مكان النسخ	القرن ، ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط	شرح مخزج لكتاب الإرشاد (الهادي) لسعد التفتازاني (ت ٧٩٣هـ) مرتب على مقدمة في تعريف النحو، الكلمة ثلاثة أقسام في الاسم والفعل والحرف ، وأكثر الجرجاني في هذا الشرح من النقل عن المتقدمين من علماء النحو
عدد الأوراق	١٣٤ ق
عدد الأسطر	١١ س
المقاس الخارجي	١٧,٣ - ١٢,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات المتن والعناوين بالحمرة، يوجد على الجلد الداخلي للمخطوطة معلومات عنها مكتوبة حديثا بالحبر الجاف . يوجد بعض النقل في نهاية المخطوطة
رقم الحفظ	١٠١٦٣
المصدر	كحالة ٥٥/١١ الأعلام ٢٨٨/٦ هدية العارفين ١٨٩/٢

رقم تسلسلي :	٢٧٣
الفهر :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الأتمودج
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الغني، الأردبيلي
اسم الشهرة :	الأردبيلي
تاريخ وفاته :	٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان .. وبعد فيقول الإمام العالم العابد الفاضل الكامل أفضل الفاضلين أشرف المحققين المولى المعظم .. الأردبيلي .. بحق خالقه لما رأيت مختصر ..
نهاية المخطوطة :	إذ وفقنا الله لإيجاز ما وعدنا صدر الكتاب والمؤمل فيه من يعثر على خلل فيه أن يصلحه بكرمه .. (تم) الكتاب بعون الله المالك الوهاب
نوع الخط :	نسخي، تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٣٦ هـ - ١٦٢٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب الأتمودج في النحو للزمخشري من المتون النحوية المختصرة، وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحاً وافياً، وفصل الكلام فيه، بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد
عدد الأوراق :	٨٧ ق
عدد الأسطر :	١٤ س
المقاس الخارجي :	١٩,٢ - ١٣,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمدااد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمدااد الأحمر. في ق ١/أ بعض النقول المتفرقة
رقم الحفظ :	٣٩٠٣
المصدر :	بروكلمان ٢٩١/١
	بروكلمان - ملحق ٥١٠/١
	ألورد ٦٥١٦
	كحالة ١٧٨/١٠
	كشف الظنون ١٨٥/١
	الأعلام ٢١١/٦
المطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٤٢٣/١

رقم تسلسلي	٢٧٤
الفرد	نحو
عنوان المخطوطة	شرح الأنموذج
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن عبد الغني، الأردبيلي
اسم الشهرة	الأردبيلي
تاريخ وفاته	٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة تحتريز بها عن الخطأ في اللسان .. وبعد فيقول العالم العابد محمد بن عبد الغني (الأردبيلي) .. لما رأيت مختصر الإمام الهام .. قال الكلمة مفرد ..
نهاية المخطوطة	وعصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلطفه كيد فجورهم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	كتاب الأنموذج في النحو من المتن المختصرة وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا وفصل الكلام بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد
عدد الأوراق	(٣٣ ب - ١١٩ أ) ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	٢١,٧ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) و(قال) بالحمرة. وفي ق ١١٩/ب بعض النقول
رقم الحفظ	١٦٧٤ - ٢
المصادر	بروكلمان ٢٩١/١ بروكلمان - ملحق ٥١٠/١ الأعلام ٢١١/٦ كحالة ١٧٨/١٠ كشف الظنون ١٨٥/١
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ٤٢٣/١

رقم تسلسلي	٢٧٥
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	شرح الأنموذج
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن عبد الغني، الأردبيلي
اسم الشهرة	الأردبيلي
تاريخ وفاته	٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وبعد يقول.. لما رأيت مختصر الإمام الهمام ..
نهاية المخطوطة	أعني أنموذجه في النحو، قليل اللفظ كثير المعنى، صغير الحجم غزير الفحوى... والآن حان إن أردنا تقطع كلامنا على ثالث الأبواب إذا وفقنا لالحجاز ما وعدنا صدور الكتاب .. عصمنا الله من شرورهم ورد إليهم كيد فجورهم
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	حافظ محمد بن عباس حسين الحلبي
تاريخ النسخ	١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م
مكان النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
تصنيفه بالمخطوط	كتاب الأنموذج في النحو من المتون المختصرة، وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا وفصل الكلام بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد
عدد الأوراق	١١٣ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	١٩,٥ - ١١,٨ سم
ملاحظات عامة	كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، بعض الأوراق مجدولة بالمداد الأحمر، كما أن بعض الأوراق يميل لونها إلى الصفرة
رقم الحفظ	٤١٧٥
المصدر	بروكلمان ٢٩١/١ بروكلمان - ملحق ٥١٠/١ كحالة ١٧٨/١٠ الأعلام ٢١١/٦ كشف الظنون ١٨٥/١
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٢٣/١

رقم تسلسلي :	٢٧٦
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الأموزج
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالغني الأردبيلي
اسم الشهرة :	الأردبيلي
تاريخ وفاته :	٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة يحترزها عن الخطأ في اللسان .. وبعد فيقول العالم العابد الفاضل الكامل أفضل الفاضلين أشرف المحققين .. محمد بن عبد الغني الأردبيلي .. لما رأيت مختصر الإمام الهمام .. جار الله قدس الله روحه ..
نهاية المخطوطة :	والآن حان إن أردنا أن يقطع كلامنا على ثالث الأبواب إن وفقنا الله لإحجازنا وعدنا (في) صدر الكتاب .. (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	كتاب (الأموزج) في النحو للزمخشري من المتون النحوية المختصرة. وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا، وفصل الكلام فيه بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد
عدد الأوراق :	١ - ٨٠ ق
عدد الأسطر :	١٤ س
المقاس الخارجي :	٢٠،٦ - ١٥،٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات مثل (اقول) و(قال) بالمداد الأحمر. وفي ق ٨٠، ٨١/أ بعض النقول النحوية
رقم الحفظ :	٢٦٧٥
المصدر :	بروكلمان ٢٩١/١
	بروكلمان - ملحق ٥١٠/١
	ألورد ٦٥١٦
	كشف الظنون ١٨٥/١
	الأعلام ٢١١/٦
	كحالة ١٧٨/١٠
الطبع والنشر :	مطبع ومنشور - معجم المطبوعات ٤٢٣/١

رقم تسلسلي :	٢٧٧
الفرد :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الألفية
العنوان الفرعي :	شرح ابن عقيل
اسم المؤلف :	عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل
اسم الشهرة :	ابن عقيل
تاريخ وفاته :	٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م
بداية المخطوطة :	والتنوين الغالي وأثبتته الأخفش وهو الذي يلحق القوافي المقيدة كقوله :وها تم الأعماق خاوي المخرقن.
نهاية المخطوطة :	وآله الفر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
نوع الخط :	تم بحمد لله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم. نسخي
اسم الناسخ :	عبد ربه بن إبراهيم بن قائد بن إبراهيم بن مهية السنتي
تاريخ النسخ :	١٠٨٠ هـ ١٦٦٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ
تعريف بالمخطوط :	الكتاب أشهر شروح ألفية ابن مالك ، ومن الكتب النحوية المفيدة الكثيرة التداول ، يورد الشارح بعض أبيات الألفية ويشرحها شرحا سهلا واضحا ، ولا يسرف في ذكر الخلافات النحوية ، ويعرض الشواهد القرآنية والشعرية .
عدد الأوراق :	٢٠٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	٢٢,٥ - ١٦,٨ سم
ملاحظات عامة :	المخطوطة ناقصة من أولها ورقتان، أبيات الألفية وأسماء الأبواب بالحمرة، جميع الأوراق مفككة ، بين ورقة ٢٢ ، ٢٣ سقط ورقه ، وبين ٦٥ ، ٦٦ سقط حوالي ٦ ورقات .
رقم الحفظ :	١٥٢٤ .
المصدر :	بروكلمان ٢٩٩/١ ، ٨٨/٢
	والملاحق ٥٢٣/١ ، ١٠٤/٢
	الأعلام ٩٦/٤ كحالة ٧٠/٦
	كشف الظنون ١٥٢/١
الطبع والنشر :	طبع مرات - معجم المطبوعات ١٨٧/١

رقم تسلسلي :	٢٧٨
الفهر :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الألفية
العنوان الفرعي :	شرح ابن عقيل
اسم المؤلف :	عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل
اسم الشهرة :	ابن عقيل
تاريخ وفاته :	٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
نهاية المخطوطة :	... ضميرا فإنه يجوز اتصاله وانفصاله واختلف في المختار منهما فاختر المصنف الاتصال نحو كنته واختار سيبويه الانفصال نحو كنت إياه..
نوع الخط :	وما بجمعه عنيت قد كمل
اسم الناسخ :	نظما على جل المهمات اشتمل
تاريخ النسخ :	فأحمد الله مصليا على
مكان النسخ :	وآله الغر الكرام البصرة
تعريف بالمخطوط :	وصحبه المنتخبين الخيرة
اسم الناسخ :	نسخي
تاريخ النسخ :	عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد سعيد بن عمير
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	أشهر شروح ألفية ابن مالك، ومن كتب النحو المتداولة، شرح المؤلف الألفية شرحا غير موسع، لم يهتم كثيرا بالخلقات النحوية وعرض الشواهد لتوضيح القواعد، تبدأ النسخة من باب الضمان
عدد الأوراق :	٢ + ١١٩ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢٢،٤ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتبت الأبيات الشعرية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها ويوجد بها سقط في أماكن متفرقة وأوراقها غير متماسكة
رقم الحفظ :	٤٠٩١
المصدر :	بروكلمان ٨٨/٢
	بروكلمان ١٠٤/٢
	الأعلام ٩٦/٤
	كشف الظنون ١٥٢/١
الطبع والنشر :	طبع مرارا - معجم المطبوعات ١٨٧/١

رقم تسلسلي :	٢٧٩
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الألفية
العنوان الفرعي :	شرح ابن عقيل
اسم المؤلف :	عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله ، ابن عقيل
اسم الشهرة :	ابن عقيل
تاريخ وفاته :	٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م
بداية المخطوطة :	قال محمد هو ابن مالك
نهاية المخطوطة :	والله الغر الكرام البررة
	القرون : ٨ هـ
	أحمد ربي الله خير مالك
	الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها.
	وصحبه المنتخبين الخيرة
	تمت الخلاصة بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلاة الله تعالى وسلامه دائما بدوامه
	على خيرته من خلقه محمد وسلم تسليما.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
مكان النسخ :	القرون : ١٢ هـ
تعريف بالمخطوط :	الكتاب واحد من أشهر كتب النحو، وأكثر شروح ألفية ابن مالك تداولاً، شرح فيه ابن عقيل الألفية شرحاً ميسراً واضحاً ، بعيداً عن الإغراق في الخلاقات النحوية ، وعرض الشواهد القرآنية والشعرية المعينة على فهم الكتاب .
عدد الأوراق :	١٨٦ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س .
المقاس الخارجي :	٢٢،٣ - ١٧،٢ سم
ملاحظات عامة :	متن الألفية بالحمرة ، وميزت الشواهد بنقاط حمراء ، وسائر النص بالسواد جميع الأوراق مفككة
رقم الحفظ :	١٥٢١ .
المصدر :	الأعلام ٩٦/٤
	كشف الظنون ١٥٢/١
	الدرر الكامنة ٢٦٦/٢
	بروكلمان ٢٩٩/١ ، ٨٨/٢ ، والملحق ١٠٤/٢ ، ٥٢٣/١
الطبع والنشر :	طبع مرار - معجم المطبوعات ١٨٧/١

رقم تسلسلي	: ٢٨٠
الفهرس	: نحو
عنوان المخطوطة	: شرح الألفية
العنوان الفرعي	: شرح ابن عقيل
اسم المؤلف	: عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل
اسم الشهرة	: ابن عقيل
تاريخ وفاته	: ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م
بداية المخطوطة	: قال محمد هو ابن مالك
	: مصليا على الرسول المصطفى
	: الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد
نهاية المخطوطة	: فأحمد الله مصليا على
	: وآله الغر الكرام البررة
	: محمد خير نبي أرسلنا
	: وصحبه المنتخبين الخيرة
	: كمل.
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: من أشهر شروح ألفية ابن مالك، يورد الشارح بعض أبيات الألفية ويتبعها بالشرح، بأسلوب سهل واضح، ولا يتعرض كثيرا للمخلافات النحوية، ويورد الشواهد والأمثلة الموضحة للقواعد
عدد الأوراق	: ١٨٦ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
المقاس الخارجي	: ٢٣،٥ - ١٨ سم
ملاحظات عامة	: من ق ١ - ٥ / أنقول وأشعار، وفي ق ١٨٥ / ب نقول، وفي ٤ / أ كشف بموضوعات المخطوطة. كتبت (ص، ش) بالحمرة والخضرة، ووضعت خطوط التنبيه بالمداد الأصفر في بعض المواضع. بعض الأوراق تميل إلى الزرقة. في المخطوطة عدد من الجذاذات
رقم الحفظ	: ٧٠٣٤
المصادر	: الأعلام ٩٦/٤
	: كشف الظنون ١٥٢/١
	: بروكلمان ٨٨/٢
	: بروكلمان - ملحق ١٠٤/٢
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٧/١، وذخائر التراث ١٩٣/١

رقم تسلسلي	٢٨١
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	شرح الكافية
العنوان الفرعي	شرح الرضي على الكافية
اسم المؤلف	محمد بن الحسن، الأستراباذي
اسم الشهرة	الرضي الأستراباذي
تاريخ وفاته	٦٨٦ هـ - ١٢٨٧ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بحده وتعالى كبرياؤه ... وبعد فقد طلب إليه
نهاية المخطوطة	بعض من اعتنى بصلاح حاله وأسعفه بما يسعه مقدرتي من مقترحات آماله . ظاهرين ومضمرين ومختلفين ولا يبدل ظاهر من مضمرب بدل الكل إلا من الغايب نحو ضربته زيدا هذا قسمة أخرى مستأنفة للإبدال وهي بهذا الاعتبار أيضاً ستة عشر فهذه ...
نوع الخط	مغربي
اسم الناسخ	علي بن حسن بن عبدالكريم الصوفي
تاريخ النسخ	٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ م
مكان النسخ	القرن : ٩ هـ
تعريف بالمخطوط	شرح لكتاب ابن الحاجب " الكافية " ، وهو من أحسن وأشهر شروح الكافية ، في هذا الجزء مباحث الأسماء : المرفوعات ، والمنصوبات ، والمجرورات . ثم الحديث عن التوابع النعت والعطف ، التوكيد ، البذل .
عدد الأوراق	١٦٩ ق
عدد الأسطر	٣١ س .
المقاس الخارجي	٢٨ ، ١ - ٢٠ ، ٥ سم
ملاحظات عامة	الأصل بالحمرة ، وعلى الحواشي الحرف (ج) بالحمرة . يبدو عليها أثر الاستعمال . ينتهي الجزء الأول من الكتاب في حديثه عن " البذل " . في أول الجزء فهرسة للموضوعات .
رقم الحفظ	١٤٩٣ .
المصدر	كشف الظنون ١٣٧٠ / ٢ بروكلمان ٣٠٣ / ١ ، ملحق ٥٣٢ / ١ الأعلام ٨٦ / ٦
الطبع والنشر	طبع مرات - معجم المطبوعات ٩٤١ / ١

رقم تسلسلي :	٢٨٢
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الكافية
العنوان الفرعي :	شرح الرضي على الكافية
اسم المؤلف :	محمد بن الحسن، الأسترباذي
اسم الشهرة :	الرضي الأسترباذي
تاريخ وفاته :	٦٨٦ هـ - ١٢٨٧ م
بداية المخطوطة :	فهذه قسمة البذل باعتبار الإظهار والإضمار والأولى كانت باعتبار التعريف والتنكير وأمثلة الكل من الكل وهما مظهران ...
نهاية المخطوطة :	كما قيل في هذه الإنكار ولا تلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تزداد إذا لم يقصد الوقف والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم الكتاب .
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	علي بن حسن بن عبدالكريم الصوفي
تاريخ النسخ :	٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ م
مكان النسخ :	القرن ، ٩ هـ
تعريفه بالمخطوط :	الجزء الثاني من شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب ، وفيه بقية الحديث عن البذل ، ثم عطف الباقي ، وباقي مباحث الأسماء ، ثم الحديث عن الأفعال وأقسامها وإعرابها ، ثم الحروف وأنواعها واستعمالاتها .
عدد الأوراق :	[١٧٠ - ٣٥١] ١٨٢ ق
عدد الأسطر :	٣١ س .
المقاس الخارجي :	٢٨ ، ٢ - ٢٠ سم
ملاحظات عامة :	الأصل بالحمرة ، وفوق الحواشي الحرف (ج) بالحمرة يبدو على النسخة أثر الاستعمال . يبدأ الجزء الثاني - وهو تكملة للسابق - في حديث المؤلف عن البذل .
رقم الحفظ :	١٤٩٤ .
المصدر :	كشف الظنون ١٣٧٠ / ٢
	بروكلمان ٣٠٣ / ١ ، ملحق ٥٣٢ / ١
	الأعلام ٨٦ / ٦
الطبع والنشر :	طبع مرات - معجم المطبوعات ٩٤١ / ١

رقم تسلسلي : ٢٨٣

الفرد : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الكافية

العنوان الفرعي : شرح الهندي على الكافية

اسم المؤلف : أحمد بن عمر، الدولت أبادي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : ٨٤٩ هـ - ١٤٥٥ م

بداية المخطوطة : القرون ٩ هـ - ١٥ م

نحمد الإله نحو آياته الوافية .. وبعد فقد صنف طبقات الأدباء والكتاب تصانيف في علم الإعراب بحسب قوتهم في البيان وبهمتهم من بلاغة الخاطر والبيان لكن فاضلا من أفاضل الهند أكرم الله مآبه وأجزل ثوابه قد عمل حواشي على الرسالة المشهورة في الإعراب..

نهاية المخطوطة : .. المنطوية عن دقائق نتائج أفكار المتأخرين الموضحة لغوامض الكتاب .. والمقرية على

فرائد مجملة ومفصلة خير توزع البال وتشتت الأحوال وفرد الملل لكن جلت حكمته قد

وفقني الاتمام.. (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تحريره بالمخطوط : أحد شروح الكافية لابن الحاجب ، نبه فيه المؤلف على المسائل النحوية، ونقل كثيرا من

التفصيلات ، وخلط بين النحو والمنطق

عدد الأوراق : ٢٠٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠،٣ - ١٥،٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٨٢

المصادر : الأعلام ١٨٧/١

كشف الظنون ١٣٧١/٢

بروكلمان ٣٠٤/١

بروكلمان ملحق ٥٣٤/١

رقم تسلسلي :	٢٨٤
الفـــــــــــــــــ	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الكافية
العنوان الفرعي :	شرح الرضي على الكافية
اسم المؤلف :	محمد بن الحسن ، الأسترباذي
اسم الشهرة :	الرضي الأسترباذي
تاريخ وفاته :	٦٨٦ هـ - ١٢٨٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بحده وتعالى كبرياؤه ... وبعد فقد طلب إليه بعض من اعتنى بصلاح حاله واسعفه بما يسعه مقدرتي من مقترحات آماله .
نهاية المخطوطة :	كما قيل في مدة الإنكار ولا يلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما يراد إذا لم يقصد الوقف .
نوع الخط :	نسخي جيد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	" الكافية " من المتون النحوية المشهورة ، تحدث فيها ابن الحاجب عن الأسماء المرفوعة ، والمنصوبة ، والمجرورة ، وعن الأفعال وأنواعها ، وعن الحروف ، ويُعد شرح الرضي على الكافية أوسع وأشهر الشروح النحوية ، ومن أكثر كتب العربية تداولاً ، لشهرة مؤلفه ، وقيمة الكتاب العلمية .
عدد الأوراق :	٣٠٦ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س .
المقاس الخارجى :	٢٨ ، ٢ - ٢٠ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة . عبارات الأصل بالحمرة ، وعلى جوانب الصفحات أسماء المباحث . جزآن من مجلد واحد ، ينتهي الجزء الأول ق ١٤٨ .
رقم الحفظ :	١٤٩٢ .
المصادر :	كشف الظنون ١٣٧٠ / ٢ بروكلمان ٣٠٣ / ١ ، ملحق ٥٣٢ / ١ الأعلام ٨٦ / ٦
الطبع والنشر :	طبع مرات - معجم المطبوعات ٩٤١ / ١

رقم تسلسلي	٢٨٥
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	شرح المغني في النحو
العنوان الفرعي	شرح مغني الأكراد
اسم المؤلف	محمد بن عبدالرحيم بن محمد، العمري
اسم الشهرة	العمري
تاريخ وفاته	٨١١ هـ - ١٤٠٨ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الفاطر الحكيم.. أما بعد فيقول .. الميلاني لما لم يكن للكتاب المسمى بالمغني في علم النحو شرح وهو من مصنفات أستاذه .. الجاربردي..
نهاية المخطوطة	وهو قليل أي والتنوين الغالي في كلام الفصحاء قليل
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	مصطفى بن أستاذ علي
تاريخ النسخ	١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م
مكان النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	ألف الجاربردي مختصرا في النحو سماه المغني، بدأه بالحديث عن الكلمة وأقسامها، ثم عقد بابا للأسماء فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات، ثم بابا للأفعال وأقسامها، وآخر للحروف وأنواعها واستعمالاتها، وشرح تلميذه العمري الكتاب موضحا عبارات المغني، وموردا الأمثلة والشواهد
عدد الأوراق	٧٥ + ١ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	١٩,٦ - ١٣,٨ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي الصفحة الأولى السابقة لبداية النص بعض النقول
رقم الحفظ	٢٨٨٥
المصادر	كحالة ١٥٨/١٠ ألورد ٦٦٩٩ الأعلام ٢٠١/٦ كشف الظنون ١٧٥١/٢ بروكلمان ١٩٣/٢ بروكلمان - ملحق ٢٥٧/٢ مطبوع - الأزهرية ٢٧٢/٤
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي	٢٨٦
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	شرح المغني في النحو
العنوان الفرعي	شرح مغني الأكراد
اسم المؤلف	محمد بن عبدالرحيم بن محمد، العمري
اسم الشهرة	العمري
تاريخ وفاته	٨١١ هـ - ١٤٠٨ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين الفاطر الحكيم القادر العليم .. أما بعد فيقول المولى المعظم المرحوم السعيد الشهيد رحمه الله تعالى .. الميلاتي لما لم يكن للكتاب المسمى بالمغني في علم النحو شرح وهو من مصنفات أستاذي العلامة فريد دهره ووحيد عصره ..
نهاية المخطوطة	وأما الفتح فللخفة قال السيد الشريف في الشرح الكبير للكافية قوله وهو قليل أي والتنون الغالي في كلام الفصحاء قليل تم الكتاب بعون الله الوهاب
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٠٩٤ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	ألف الجاربردي كتاب المغني في النحو وهو مختصر يعرف بمغني الأكراد، وقد شرحه تلميذه العمري شرحا موسعا ، فصل فيه كلام المؤلف وأورد الأمثلة والشواهد وأقوال العلماء
عدد الأوراق	١ - ١١١ ب
عدد الأسطر	١٨ س
المقاس الخارجي	١٦,٥ - ١٠,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٢٠١/أ بعض النقول باللغة التركية
رقم الحفظ	٢١٩٩
المصدر	الأعلام ٢٠١/٦
	كشف الظنون ١٧٥١/٢
	كحالة ١٥٨/١٠
الطبع والنشر	مطبوع - الأزهرية ٢٧٢/٤

رقم تسلسلي : ٢٨٧

الفقر : نحو

عنوان المخطوطة : طلوع الصباح على خطبة ضوء الصباح

العنوان الفرعي : شرح على شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م

بداية المخطوطة : نحمد المولى الحق الذي هو بكل حمد أولى وأحق ... أما بعد فيقول العبد الفقير العاجز

الحقير عبد الغني بن إسماعيل ... لا ريب أن علم لسان العرب قربه إلى الله تعالى ...

نهاية المخطوطة : حقيق أي أحق وأولى وأحرى قال في مصباح اللغة فلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ

من الحق الثابت وقد تم المراد وكمل بقدر الاستعداد

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ

تعريف بالمخطوط :

الكتاب شرح على شرح الفاضل الأسفراييني على ديباجة المصباح ، فهو شرح لعدة عبارات

وجمل ، اجتهد في جمع ما يتعلق بكل لفظة من مسائل اللغة والاشتقاق ، وأعرابها إعرابا

كاملا ، واستشهد بالشعر

عدد الأوراق : ٤٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : عبارات الأصل بالحمرة أنجزه المؤلف سنة ١١٢٢ هـ. الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ١٤٧٨

المصادر : هدية العارفين ١/ ٥٩٠-٥٩٢

الأعلام ٣٢/٤

رقم تسلسلي :	٢٨٨
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	العوامل الجديدة
العنوان الفرعي :	العوامل النحوية
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين .. وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ..
نهاية المخطوطة :	وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا ، نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته تمت الكتاب
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	رسالة نحوية صغيرة تدور حول العامل والمعمول والعمل، وقد جعل المؤلف للعامل ستين مبحثا، وللمعمول ثلاثين، وللعمل عشرة، وعرض من خلالها مباحث النحو بإيجاز
عدد الأوراق :	٨ ق
عدد الأسطر :	١٤ س
المقاس الخارجي :	١٥ - ١٠ سم
ملاحظات عامة :	تأكلت أطراف المخطوطة . ق ١ و ٨ التصقتا بالجلد. وضعت خطوط التنبيه بالمداد الأسود فوق بعض الكلمات
رقم الحفظ :	٣٧٤١ .
المصدر :	الأعلام ٦/٦١
	بروكلمان ٢/٤٤٠
	بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤
الطبع والنشر :	معجم المطبوعات ١/٦١١

رقم تسلسلي :	٢٨٩
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	العوامل الجديدة
العنوان الفرعي :	العوامل النحوية
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب ..
نهاية المخطوطة :	وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته والحمد لله رب العالمين تمت
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل، بينها مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز والاختصار فجعل للعامل ستين مبحثا، وللمعمول ثلاثين وللعمل عشرة
عدد الأوراق :	(٤٤ - ٥١ ب) ق
عدد الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارجي :	١٩-١١ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ٥٢، ٥٣ بعض النقول
رقم الحفظ :	٢-٣٨٤٩
المصدر :	كحالة ١٢٣/٩
	الأعلام ٦١/٦
	بروكلمان ٤٤٠/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي	: ٢٩٠
الفقر	: نحو
عنوان المخطوطة	: العوامل الجديدة
العنوان الفرعي	: العوامل النحوية
اسم المؤلف	: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	: البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	: ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين والصلاه والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا وثلاثون منها تسمى معمولاً ..
نهاية المخطوطة	: وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته تمت .. بعون الله الملك الوهاب
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: موسى ..
تاريخ النسخ	: ١١٣٠ هـ - ١٧١٧ م
مكان النسخ	: مدينه مرعشيه (مدرسه خانونية)
تعريف بالمخطوط	: يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل بينها مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز والاختصار، فجعل للعامل ستين مبحثاً، وللمعمول ثلاثين وللعمل عشرة
عدد الأوراق	: (٢٧ ب - ٣٢) ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
المقاس الخارجي	: ٢١,٧ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	: كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	: ١٦٧٤ - ١
المصدر	: كحالة ١٢٣/٩
	: الأعلام ٦١/٦
	: بروكلمان ٤٤٠/٢
	: بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي	٢٩١
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	العوامل الجديدة
العنوان الفرعي	العوامل النحوية
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركوي ، البركلي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، فاعلم أنه لا بد لكل طالب العلم معرفة الإعراب ، ومن معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا، وثلاثون منها تسمى معمولا، وعشرة عملا .
نهاية المخطوطة	وإن لم يظهر، بل قدر في آخره، يسمى تقديرا، نحو انا العامي، وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته، والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	حسن بن محمد
تاريخ النسخ	١١٢٤ هـ - ١٧١٢ م
مكان النسخ	طمشوار
تعريف بالمخطوط	يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل، بينها المؤلف بإيجاز واختصار، فجعل للعامل ستين مبحثا، وللمعمول ثلاثين، وللعمل عشرة مباحث
عدد الأوراق	٩٩ - ١١٣ ق
عدد الأسطر	٩ س
المقاس الخارجي	١٧,٨ - ٩,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر، بعض الأوراق مفككة عن الأصل
رقم الحفظ	١-٣٩٢٢
المصادر	الأعلام ٦١/٦ بروكلمان ٤٤٠/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢ كحالة ١٢٣/٩
الطبع والنشر	معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي	٢٩٢
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	الفوائد الصمدية في علم العربية
العنوان الفرعي	الفوائد الصمدية
اسم المؤلف	محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي
اسم الشهرة	العاملي
تاريخ وفاته	١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
بداية المخطوطة	أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام .. أما بعد فهذه فوائد الصمدية في علم العربية حوت من هذا الفن ما نفعه أعم ومعرفته للمبتدئين أهم وتضمنت فوائد جلييلة في الإعراب وفوائد لم يطلع عليها إلا أولو الألباب ..
نهاية المخطوطة	هل حرف استفهام وتفتقر عن الهمزة بطلب التصديق وحده وعدم الدخول على العاطف والشرط وعلى اسم بعده فعل .. اللهم اغفر ..
نوع الخط	نسخ جميل
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م
مكان النسخ	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	الف العاملي هذه الرسالة المختصرة في النحو للمبتدئين، وجعلها في خمس حقائق، تحدث في الأولى عن الإعراب والبناء، وفي الثانية عن الأسماء وقسمها أقساما : المرفوعات ، والمنصوبات ، والمجرورات ، والتوابع، وفي الثالثة عن الأفعال، وجعل الرابعة للجمل، والخامسة للأدوات وحروف المعاني، وأورد في داخل كل حديقة مجموعة من المسائل والتتمات
عدد الأوراق	٣٨ ق
عدد الأسطر	٧ س
المقاس الخارجي	٨، ٦-١٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت العناوين وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، امتلأت معظم الهوامش بالشرح والخواشي، ويبدو أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية تبدو عليها آثار استخدام كثير
رقم الحفظ	٣٦٠٢
المصدر	بروكلمان ٤١٤/٢ بروكلمان - ملحق ٥٩٥/٢ كحالة ٢٤٢/٩ الأعلام ١٠٢/٦ إيضاح المكنون ٢٠٧/٢
الطبع والنشر	مطبوع - بروكلمان - ملحق ٥٩٦/٢

- رقم تسلسلي : ٢٩٣
- الفهرس : نحو
- عنوان المخطوطة : الفوائد الصمدية في علم العربية
- العنوان الفرعي : الفوائد الصمدية
- اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي
- اسم الشهرة : العاملي
- تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
- بداية المخطوطة : أحسن كلمة يبدأ بها الكلام .. وبعد فهذه فوائد الصمدية في علم العربية حوت من هذا الفن ما نفعه أعم ومعرفة للمبتدئين أهم وتضمنت فوائد جلية في قوانين الإعراب وفرائد لم يطلع عليها إلا أولو الألباب
- نهاية المخطوطة : هل حرف استفهام وتفتقر عن الهزمة بطلب التصديق وحده وعدم الدخول على العاطف والشرط واسم بعده فعل.. نحو (ألم نشرح لك صدرك).
- نوع الخط : نسخ جيد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٤٢ هـ - ١٨٢٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف العاملي هذه الرسالة المختصرة في النحو للمبتدئين وجعلها في خمس حقائق، تحدث في الأولى عن الإعراب والبناء، وفي الثانية عن الأسماء وقسمها أقساما، المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وفي الثالثة عن الأفعال، وجعل الرابعة للجمل، والخامسة للأدوات وحروف المعاني وأورد في داخل كل حديقة مجموعة من المسائل والتتمات
- عدد الأوراق : ٢ + ٢٢ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢١،١ - ١٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها نظم بالفارسية، وقد جاءت الشروح والنقول والتعليمات في الأوراق الأربعة الأولى من المخطوطة فقط
- رقم الحفظ : ٣٦٣٥
- المصادر : بروكلمان ٤١٤/٢
- بروكلمان - ملحق ٥٩٥/٢
- كحالة ٢٤٢/٩
- الأعلام ١٠٢/٦
- إيضاح المكنون ٢٠٧/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - ملحق ٥٩٦/٢

رقم تسلسلي	٢٩٤
الفهرس	نحر
عنوان المخطوطة	الفوائد الضيائية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
اسم الشهرة	الجامي
تاريخ وفاته	٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدين بأدابه أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية ..
نهاية المخطوطة	فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفا وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرا أو أصابني خير واختم لي بخير يا الله والله أعلم بالصواب
نوع الخط	رقعة هندي
اسم الناسخ	سليمان بن مصطفى الباتركي
تاريخ النسخ	١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م
مكان النسخ	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	الفوائد الضيائية من أشهر شروح الكافية لابن الحاجب ، وقد سار فيه على نظام الكافية : الأسماء ، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل - الحرف . وشرح الكتاب شرحا وافيا ، وقد عني بالفوائد المتأخرون ، دراسه وشرحا وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة
عدد الأوراق	٢٠٣ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٢,٥ - ٣٥,١ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، وبعض الكلمات والعبارات المهمة كتبت بالمداد الأسود العريض ، ما بين بعض الأوراق جذاذات كثيرة ، وبعض الأوراق ممزقة انظر ق ١٠٢ ، وق ١٢٢ وبعض الأوراق زرقاء
رقم الحفظ	٤٢٥١
المصادر	بروكلمان ٣٠٤/١ ، ٢٠٧/٢ بروكلمان ٥٣٣/١ ، ٢٨٥/٢ كشف الظنون ١٣٧٢/٢ الأعلام ٢٩٦/٣
الطبع والنشر	مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٦٧١/١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي	٢٩٥
الفهر	نحو
عنوان المخطوطة	الفوائد الضيائية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
اسم الشهرة	الجامي
تاريخ وفاته	٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية..
نهاية المخطوطة	فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها يقلب ألفا وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرا أو أصابني خير واختم لي بخير اللهم اجعل خاتمة أمورنا (خيرا)
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٢٣٩ هـ - ١٨١٩ م
مكان النسخ	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	الفوائد الضيائية من أشهر شروح الكافية لابن الحاجب ، وقد سار فيه على نظام الكافية : الأسماء ، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل - الحرف . وشرح الكتاب شرحا وافيا ، وقد عني بالفوائد المتأخرون ، دراسة وشرحا ، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة
عدد الأوراق	٢٣٩ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، في ق ١ / أ والجلد من داخله بعض النقول
رقم الحفظ	٣١٧٥
المصدر	بروكلمان ٣٠٤ / ١ ، ٢٠٧ / ٢ بروكلمان - ملحق ٥٣٣ / ١ ، ٢٨٥ / ٢ كشف الظنون ١٣٧٢ / ٢ الأعلام ٢٩٦ / ٣
الطبع والنشر	مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٦٧١ / ١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي :	٢٩٦
الفـــــــــــــــــ	نحو
عنوان المخطوطة :	الفوائد الضيائية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
اسم الشهرة :	الجامي
تاريخ وفاته :	٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لوليه والصلاة على نبيه ... فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية ...
نهاية المخطوطة :	وسميتها بالفوائد الضيائية لأنه لهذا الجمع والتأليف ... فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً ، وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو : أصبت خيراً ، وأصابني خير ، واختتم لي بخير . اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً ، ولا تلحق بنا من تبعه شرورنا ضيراً ...
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الفوائد الضيائية من أشهر شروح " الكافية " لابن الحاجب وقد سار فيه على نظام " الكافية " : الأسماء ، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل ، الحرف . وشرح الكتاب شرحاً وافياً ، وقد عني المتأخرون بالفوائد دراسة وشرحاً .
عدد الأوراق :	٢٧٧ ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	٢٢-١٤,٧ سم
ملاحظات عامة :	سقطت إحدى دفتي التجليد ، وتفككت الأوراق . متن الكافية كتب بالحمرة . قبل الكتاب أربع ورقات فيها فهرسة لموضوعاته . وعلى وجه الورقة الأولى عبارات بالتركية .
رقم الحفظ :	١٥٠١ .
المصدر :	بروكلمان ٣٠٤/١ ، ٢٠٧/٢
	بروكلمان - ملحق ١/٥٣٣ ، ٢٨٥/٢
	الأعلام ٣/٢٩٦
الطبع والنشر :	مطبع في الهند وتركيا - معجم المطبوعات .

رقم تسلسلي	٢٩٧
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	الفوائد الضيائية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
اسم الشهرة	الجامي
تاريخ وفاته	٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بأدابه (أما بعد) فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية..
نهاية المخطوطة	فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفا وإذا انضم أو انكسر تحذف (نحو) أصبت خيرا وأصابني خير واختم لي بخير اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيرا
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	الفوائد الضيائية من أشهر شروح الكافية لابن الحاجب ، وقد سار فيه على نظام الكافية : الأسماء ، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل - الحرف ، وشرح الكتاب شرحا وافيا ، وقد عني بالفوائد المتأخرون ، دراسة وشرحا ، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة
عدد الأوراق	١٦٩ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٣,٢ - ١٥,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، وقد وضع الناسخ كلمه فوق الكلمة الأخيرة من السطر ، في ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ	٣١٢٧
المصادر	بروكلمان ٣٠٤/١ ، ٢٠٧/٢ بروكلمان - ملحق ٥٣٣/١ ، ٢٨٥/٢ كشف الظنون ١٣٧٢/٢ الأعلام ٢٩٦/٣
الطبع والنشر	مطبع ومنشور - معجم المطبوعات ٦٧١/١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي :	٢٩٨
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	قواعد فن العربية
العنوان الفرعي :	منظومه الشبراوي في النحو
اسم المؤلف :	عبدالله بن محمد بن عامر، الشبراوي
اسم الشهرة :	الشبراوي
تاريخ وفاته :	١١٧١ هـ - ١٧٥٨ م
بداية المخطوطة :	يا طالب النحو خذ مني قواعدہ
نهاية المخطوطة :	يا رب عفوا عن الجاني المسيء فقد وصل يا رب ما ناحت مفردة
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نظم المؤلف أهم مباحث النحو في قصيدة سهلة، تحدث عن الكلام، والإعراب، ومرفوعات الأسماء وتوابع المرفوع، والمنصوبات وتوابعها، والمخفوضات وتوابعها
عدد الأوراق :	(١٦ ب - ١٨ أ) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجی :	١٧-٢٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت العنوانات بالحرمة
رقم الحفظ :	٢-٥٩٣٢
المصدر :	الأعلام ١٣٠ / ٤
	كحالة ١٢٤ / ٦
	بروكلمان ٢ / ٢٨١
	بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٩٠
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان ، والأزهرية ٣١٧

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
إن شئت من غير تطويل ولا ملل
بيت به قد سألت العفو عن زلل
ضاقت عليه بطاح السهل والجبل
على حبيبك طه أشرف الرسل

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

نظم المؤلف أهم مباحث النحو في قصيدة سهلة، تحدث عن الكلام، والإعراب، ومرفوعات الأسماء وتوابع المرفوع، والمنصوبات وتوابعها، والمخفوضات وتوابعها

رقم تسلسلي	٢٩٩
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	كشف الأسرار في شرح إظهار الأسرار
العنوان الفرعي	شرح إظهار الأسرار
اسم المؤلف	مصلح الدين الألامشي
اسم الشهرة	الألامشي
تاريخ وفاته	القرن
بداية المخطوطة	الحمد لله .. وبعد فإني شرحت كتاب أستاذي رحمة الله عليه الهادي متوكلا على الله
نهاية المخطوطة	شرحا مسمى بكشف الأسرار، اللهم اجعلني وجميع الطالبين مع الأبرار .. وتوجه التغني إلى النصب حقيقه نحو لارجل ظريف وإعراها رفعا حملا على محله البعيد ونصبا حملا على اللفظ وعلى محله القريب نحو لا رجل ظريفا وظريف ، تمت نسخ تدويني
نوع الخط	
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م
مكان النسخ	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	شرح الألامشي مختصر البركوي (إظهار الأسرار) شرحا ممزوجا وتوسع كثيرا في شرحه وركز على الناحية الإعرابية ويعتبر هذا الشرح من أجود شروح هذا المختصر
عدد الأوراق	(٢٢ ب - ٧٢ أ) ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	٢١-٣٠ سم
ملاحظات عامة	كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، وقد حدد الناسخ النص المشروح بخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	١-٠٤٧٤٦
المصدر	بروكلمان ٤٤١/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٦/٢ ألورد ٦٧٨٣ كشف الظنون ١١٧/١

مختار الأعلام

١١٣	إبراهيم حنيف بن مصطفى، الرومي
١٣٥ - ١٣٢	إبراهيم بن عبدالوهاب ، الزنجاني
٢٤٠ : ٢٠٤ - ٢٠١	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
٠٦٦	إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري
٢١٠	أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
٢١٧	أحمد بن تركي بن أحمد المنشلي
١٥٤	أحمد بن حسن بن ستان الدين، البياضي
٢٤٨ : ١٧١	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
١٥٦	أحمد بن عبداللطيف بن أحمد، البشيشي
٠٥٣	أحمد بن عبدالله بن أحمد، أبو نعيم
٠١٢	أحمد بن عبدالله بن أحمد، ابن زيدون
٠٩٣ - ٠٩٠	أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
١٤٤ - ١٤١	أحمد بن علي بن مسعود
٢٨٣	أحمد بن عمر، الدولة أبادي
٢٣٢	أحمد بن فرح بن أحمد، ابن فرح الإشبيلي
٢٠٩	أحمد بن لؤلؤ بن عبدالله، ابن النقيب
١٨٢	أحمد بن محمد بن أبي بكر، الحنفي
٠٧٦ - ٠٧٤	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
١٨٤	أحمد بن محمد بن قيم، التميمي
٠٥١ - ٠٤٩	أحمد بن محمد، الرومي
٠٦١	أحمد بن محمد بن عارف ، السيواسي
٢٣٤ - ٢٣٣ : ١١٦	أحمد بن محمد بن علي ، ابن حجر الهيتمي
١١٩ - ١١٨	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي
١٤٧	أحمد بن محمد بن يوسف ، الخالدي
١٧٦	أحمد بن محمد، ابن الهائم
٠٣٩ - ٠٤٠	أحمد بن يونس، الخليفة
١٧٥	إسماعيل عشري بن درويش بن مصطفى، أبو عويضة
١٦٨	أبويكر بن إسماعيل بن عمر، الشنواني
٢١٦	أبويكر بن محمد بن عبدالمؤمن، الحصني
١١٧	أبويكر بن محمد الملا
٢٢٨	جابر بن حيان بن عبدالله، جابر بن حيان
٢٦٩ - ٢٦٧	حسن باشا بن علاء الدين بن علي ، الأسود
١٤٩ - ١٤٨	حسن بن طورخان بن داود ، الأتقحصاري

حسن بن قاسم بن عبدالله، ابن أم قاسم	٥٢ -
حسن الكاتي	٢٤١ - ٢٤٣
الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني	٩٩ - ١٠٢
الحسين بن علي بن محمد، الطغراني	١٢٦
الحسين بن غياث الدين التبرتي، اختيارالدين	٩ -
خالد بن عبدالله بن أبي بكر، خالد الأزهري	٤٣ - ٤٤
خليل بن ايبيك بن عبدالله، الصفي	١٦ -
داود بن عمر، الأنطاكي	١٤٥
زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري	٤٧ - ٤٨ : ٢٠٨ : ٢١٢ -
٢١٥	
عبدالبر بن عبد القادر بن محمد، الفيومي	١٠٣
عبدالحليم المسكري	١٧٣
عبدالحفي بن أحمد بن محمد، ابن العماد	١٥٠
عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي	٢٩٤ - ٢٩٧
عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي	٨ - ٥٧ : ٥٩ : ٨٥ -
٨٧ - ١٦٧ : ٢١٨	
عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي	١١ - ١١١ : ١٥٥ : ٢٨٧
عبدالغني بن شاكر، السادات	١٨٣
عبدالقادر بن يوسف بن سنان، نقيب زادة	١٩٥ - ١٩٧
عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك	٩٤ - ٩٧
عبدالله بن أحمد بن علي، الفاكهي	٢٧١
عبدالله بن جادالله البناني	٢٥ - ٢٨
عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل	٢٧٧ - ٢٨٠
عبدالله بن عبدالكريم، الدهلوي	٢٠ -
عبدالله بن محمد بن عامر، الشبراوي	٢٩٨
عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري	١٧٧ - ١٧٨
عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري	٢٦٢ - ٢٦٥ : ٣٠٠
عبدالمؤمن بن هبة الله، الأصفهاني	٢٤٥
عبدالمملك بن عبدالله بن بدرون الحضرمي	٤١ -
عبيدالله بن فضل الله، الحبيصي	٢٣٥ - ٢٣٦
عثمان بن جني، ابن جني	٢٦١
علي بن أحمد بن محمد، العزيزي	٨٨ - ٨٩
علي بن أبي بكر الليثي، السمرقندي	١٦٥ - ١٦٦

٢٤٦ : ٠٦٥ - ٠٦٢	علي بن سلطان بن محمد الهروي، ملا علي القاري
٢٢٥ - ٢٢٤	علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح
٠٣٠	علي بن محمد بن الحسين، البزدوي
٢٣٨ : ١٧٢ : ١٧٠	علي بن محمد بن علي، الجرجاني
٠٣٦	علي بن محمود بن محمد، مصنفك
٠١٥	علي بن المشرف، المارديني
٢٣٩	عماد بن محمد بن يحيى، الفارسي
٢٢٧ - ٢٢٦	عمر بن إبراهيم بن عمر، الأوسي
٢٥٠ - ٢٤٩	عمر بن الحسن السمرقندي أبوحفص
٠٦٩ - ٠٦٧	عمر بن مظفر بن عمر، ابن الوردي
٠٧٩	عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض
٢٢٣ - ٢٢٠	القاسم بن فيرة بن خلف، الشاطبي
١٩٤ - ١٩٢	محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي
٠٠٧	محمد بن إبراهيم بن سعد الدين، ابن جماعة
١٢١ - ١٢٠ : ٠٢٣ - ٠٢١	محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
٠٤٢	محمد بن أحمد يور بن محمد، العاقل أيكيد
٠٦٠	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
٠٣٥	محمد بن إسماعيل بن محمد، النفراوي
١٥٩	محمد بن إسماعيل بن محمود، بدر الرشيد
٢٣١ - ٢٢٩ : ٠٥٦ - ٠٥٥	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
- ٢٠٥ : ١٩١ : ٠٤٦ - ٠٤٥	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
- ٢٥٧ : ٢٥٤ - ٢٥١ : ٢٠٧	
٢٩١ - ٢٨٨ : ٢٦٠	
٢٨٤ : ٢٨٢ - ٢٨١	محمد بن الحسن الرضي، الأسترابادي
٢٩٣ - ٢٩٢ : ١٠٥ - ١٠٤	محمد بن حسين بن عبد الصمد، العاملي
١٠٩	محمد بن حسين، الحسيني
٠٠٤	محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي
٠٠٦ - ٠٠٥	محمد الحنفي، التبريزي
٠٨٤	محمد حياة بن إبراهيم، السندي
٠٧٨ - ٠٧٧	محمد بن خليفة بن عمر، الأبي
١٥٨	محمد بن خليل بن إبراهيم، القاوقجي
١٠٨	محمد بن سالم بن أحمد، الحفني
١٢٥ - ١٢٢	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

٢٦٦	محمد بن شافعي الفضالي
١٤٠	محمد طاشقندي
١١٥ - ١١٤ : ٩٨	محمد بن عيذاباقي بن يوسف ، الزرقاني
١٧٩	محمد بن عبد الرحمن بن الحسين ، قاضي صفد
٢٨٦ - ٢٨٥	محمد بن عبدالرحيم بن محمد ، العمري
٠٣٣	محمد بن عبدالرحيم بن محمد ، الهندي
٢٧٦ - ٢٧٣	محمد بن عبدالغني ، الأردبيلي
١٩٠ - ١٨٩	محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد ، ابن الهمام
٢٧٢	محمد بن علي بن محمد ، ابن الشريف الجرجاني
٠١٩ - ٠١٧	محمد بن علي بن محمد ، علاء الدين الحصكفي
١١٢	محمد بن علي ، الصبان
٠٣٢ - ٠٣١	محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي ، ملاخسرو
٢١١	محمد بن قاسم بن محمد ، الغزي
٠١٤	محمد بن قانصوة بن صادق
١٠٧ - ١٠٦	محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني
٢١٩	محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري
٢٤٧	محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي
١٨٨ - ١٨٥ : ٠٨٣ - ٠٨١	محمد بن محمد بن محمود ، البابر تي
١٧٤	محمد بن محمد بن محمود ، البخاري
٠٣٤	محمد بن محمد بن محمود ، ابن الشحنة
١٨٠	محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
٠٣٨	محمود بن عبدالله ، الأنطاكي
٢٠٠ - ١٩٨	محمود بن عبيدالله بن إبراهيم ، المحبوبي
٢٤٤	مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني
١٣٨ - ١٣٦	مصطفى بن شعبان ، سروري
١٥٧	مصطفى بن محمد ، الكستلي
٢٩٩	مصلح الدين الأولامشي
٠٢٩	منصور بن محمد مؤيد ، ابن القآني
٠١٣	نصر الله بن محمد بن محمد ، ابن الأثير
٢٥٦ : ١٦٤ - ١٦٠	النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
٢٣٧	نعمان شاه
٠٥٤	نعمان بن مصطفى ، الكوبرلي
٠٠٣ - ٠٠١	يحيى بن أحمد ، الكاشي

١٥٣ - ١٥١	 يحيى بن أبي بكر، الحنفي
.٧٢ - .٧	 يحيى بن شرف بن مري، النووي
.١٠	 يحيى المارديني
١٨١	 يوسف بن عبدالله، الأماصي

مختلاف العناوين

١٢٧	 الأبنية
١٦٧	 الاتقان في علوم القرآن
٧٣ - ٧٠	 الأربعون حديثاً
٣٤	 الأرجوزة البيانية
٧٦ - ٧٤	 إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
١٤٩ - ١٤٨	 أزهار الروضات في شرح روضات الجنات
٥٦ - ٥٥	 أسئلة القرآن وأجوبتها
٩	 أساس الاقتباس
١٥٠	 أسباب الخلاص بسورة الإخلاص
١١٢	 إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وأهل بيته الطاهرين
١١٣	 أسماء أهل بدر ومناقبهم وفضائلهم
١٥٣ - ١٥١	 أسير الملاحدة
١٥٤	 إشارات المرام من عبارات الإمام
١١٥ - ١١٤	 إشراق مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية
٢٤٥	 أطباق الذهب
٢٦٠ - ٢٥٧	 إظهار الأسرار
٢٦١	 إعراب الحماسة
٢٦٥ - ٢٦٢	 الإعراب عن قواعد الإعراب
٢٦٦	 إعراب كلمة التوحيد
١٩ - ١٧	 إفاضة الأنوار على أصول المنار
٢٠	 إفاضة الأنوار على إضاءة أصول المنار
٢٦٩ - ٢٦٧	 الافتتاح شرح المصباح
٧٨ - ٧٧	 إكمال اكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
٧٩	 إكمال المعلم بفوائد مسلم
١٣١ - ١٢٨	 الأمثلة المختلفة
١٢١ - ١٢٠	 الأنوار المضيئة
١٥٥	 الأنوار الإلهية في شرح المقدمة السنوسية
٢٣ - ٢١	 البدر الطالع في حل جمع الجوامع

١٨٠	البنية في شرح الهداية
٢٤٦	التبيان في بيان ما في ليلة النصف من شعبان وليلة القدر من رمضان
١٨١	تبيين المحارم
٢١٩	تجسير التيسير
٨٠	التحف من الجواهر الحسنة
٨١ - ٨٣	تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار
١٥٦	التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية
٢٠٨	تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح الباب
٨٤	تحفة المحبين في شرح الأربعين
٠٧	تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم
٢٣٦ - ٢٣٥	التذهيب في شرح التهذيب
١٣٥ - ١٣٢	التصرف العزي
٨٧ - ٨٥	الجامع الصغير في حديث البشير النذير
٢٤	جزء في أصول الفقه
٢١٨	جزيل المواهب في اختلاف المذاهب
٢١٧	الجواهر الزكية في حل الألفاظ العشوائية
١١٦	الجواهر المنظم في زيارة القبر المكرم
٢٣٧	حاشية على شرح إيساغوجي
٢٥ - ٢٨	حاشية على شرح جمع الجوامع
٣٥	حاشية على شرح السمرقندية
٢٧٠	حاشية على شرح المصباح
٢٣٨	حاشية على شرح مطالع الأنوار
٣٦	حاشية على شرح المطول
١٠٩	حاشية على شرح هداية الحكمة
٢٣٩	حاشية عماد على شرح القطب على الشمسية
٠١ - ٠٣	حاشية الكاشي على شرح الرومي
١٥٧	حاشية الكستلي على شرح العقائد
٠٤	حاشية الكفوي على الرسالة الحسينية

٢٧١	الحدود النحوية
٢٢٣ - ٢٢٠	حرز الأمانى ووجه التهاني
٠٥٣	حلبة الأولياء وطبقات الأصفياء
٠٤٤ - ٠٤٣	الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية
٠٦٩ - ٠٦٧	خريدة العجائب وفريده الغرائب
١٨٢	خزانة الفتاوى
١٠٥ - ١٠٤	خلاصة الحساب
٢٣٤ - ٢٣٣	الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان
١٥٨	الدر الصفي على عقائد الإمام النسفي
٠٥٩ - ٠٥٧	الدر المنشور في التفسير بالمأثور
٠٤٦ - ٠٤٥	الدر اليتيم
١٨٣	الدر اليتيم في حكم حال اليتيم
٢٤٧	دقائق الأخبار
١٠٧ - ١٠٦	دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق
٠٤٨ - ٠٤٧	الدقائق المحكمة في شرح المقدمة
٠١٠	الرحلة الشامية
١٧٩	رحمة الأمة في اختلاف الائمة
٠١١	رسالتان بين القاضي علاء الدين والقاضي صدر الدين
٠١٢	رسالة ابن زيدون إلى ابن عبدوس
٠١٣	رسالة الأزهار
٢٢٨	رسالة أصول الصناعة في المادة والتراكيب
٢٤٠	رسالة الحدوث والقدم
٠٥٤	رسالة العدل في بيان حال الخضر
١٨٤	رسالة في إسقاط الصلاة وغيرها عن الميت
٢٤٨	رسالة في الفقر
٢٧٢	الرشاد في شرح الإرشاد
٢٥٠ - ٢٤٩	رونق المجالس
٢٢٧ - ٢٢٦	زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام

.....	السحر الحلال من إبداع الجلال	١٤٠
٢٢٤ - ٢٢٥	سراج القارئ المبتدي وتذكّار المقرئ المنتهي	
٨٨ - ٨٩	السراج المنير بشرح الجامع الصغير	
٦٠	السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير	
١١٧	السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج	
٣٧	شرح أبيات الإيضاح	
١٣٩ - ١٣٦	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف	
٢٧٦ - ٢٧٣	شرح الأنموذج	
٢٤٣ - ٢٤١	شرح إيساغوجي	
٥١ - ٤٩	شرح الدرر البتيم	
١٦٩	شرح الدرة البيضاء	
٠٠٦ - ٠٠٥	شرح الرسالة العضدية	
١٦٦ - ١٦٥	شرح الرسالة العضدية في علم الوضع	
٠٠٨	شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور	
١٧٣ - ١٧٠	شرح الفرائض السراجية	
٢٨٠ - ٢٧٧	شرح الألفية	
٥٢	شرح القصيدة الواضحة	
٢٨٤ - ٢٨١	شرح الكافية	
٢٩	شرح المغني في أصول الفقه	
٢٨٦ - ٢٨٥	شرح المغني في النحو	
١٧٤	شرح المنظومة السراجية	
١٧٥	شمسية الغوامض لطالب التقريب في الفرائض	
٦٥ - ٦٢	ضوء المعالي لبدء الأمالي	
٢٥٤ - ٢٥١	الطريقة المحمدية	
٢٨٧	طلوع الصباح على خطبة ضوء المصباح	
١٤٠	عجالة البيان في شرح الميزان	
١١١ - ١١٠	علم الملاحة في علم الفلاحة	
٢٠٩	عمدة السالك وعدة الناسك	

١٨٨ - ١٨٥	 العناية في شرح الهداية
٢٩١ - ٢٨٨	 العوامل الجديدة
٢٤٤	 غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام
٢٣٢	 الغزلية في ألقاب الأحاديث
١٥٩	 ألفاظ الكفر
٢١٠	 فتاوى الرملي
٠٩٣ - ٠٩٠	 فتح الباري بشرح صحيح البخاري
١٩٠ - ١٨٩	 فتح القدير للعاجز الفقير
٢١١	 فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
٠٦٦	 فتح القريب المجيد بشرح بداية المريد في علم التوحيد
٢١٥ - ٢١٢	 فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
١٠٨	 فرائد عوائد جبرية على شرح السبط للياسمينية
١٧٦	 الفصول المهمة في موارد الأمة
٢٥٥	 فضائل الأيام والسنين
١٦١ - ١٦٠	 الفقه الأكبر
١٤٦	 فلاح المؤمنين في بيان خشوع المصلين
١٧٨ - ١٧٧	 الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
١٤٧	 الفوائد الصفدية في شرح الرسالة الأندلسية
٢٩٣ - ٢٩٢	 الفوائد الصمدية في علم العربية
٢٩٧ - ٢٩٤	 الفوائد الضيائية
١٦٨	 قرة عيون الافهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام
١٢٥ - ١٢٢	 قصيدة البردة
٢٩٨	 قواعد فن العربية
٢٩٩	 كشف الأسرار في شرح إظهار الأسرار
٢١٦	 كفاية الأخيار في حل غاية الاختصار
٠٤١	 كرامة الزهر وفريدة الدهر
٠٣٠	 كنز الوصول إلى معرفة الأصول
١٢٦	 لامية العجم

لذه السمع في المفاخرة بين المدام والشمع	١٥٠
لوعة الشاكي ودمعة الباكي	١٦٠
مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار	٩٤ - ٩٧
متن العلاقة	٣٨٠
مختار الصحاح	٢٢٩ - ٢٣١
مختصر غنية التمللي شرح منية المصلي	٢٠١ - ٢٠٤
مختصر مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة	٩٨٠
مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول	٣١ - ٣٢
مراح الأرواح	١٤١ - ١٤٤
مسائل في النحو وأجوبتها	٣٠٠
مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية	٩٩ - ١٠٢
مشكاة الاستنارة في معنى حديث الاستخارة	١٠٣
معدلات الصلاة	١٩١ : ٢٠٥ - ٢٠٧
نتائج الفكر وثمر المؤلفات	٣٩ - ٤٠
النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة	١٤٥
نسب بني حسان	٤٢٠
نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض	١١٨ - ١١٩
نقد الخاطر	٦١٠
نهاية الوصول إلى علم الأصول	٣٣٠
هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك	١٩٢ - ١٩٤
واقعات المفتين	١٩٥ - ١٩٧
وصية الإمام أبي حنيفة	١٦٢ - ١٦٤ : ٢٥٦
وقاية الرواية في مسائل الهداية	١٩٨ - ٢٠٠

مختار الفن

٠٠٦ - ٠٠١	آداب البحث
٠٠٧	آداب وفضائل
٠٠٨	أحوال الآخرة
٠١٦ - ٠٠٩	أدب
٠٣٣ - ٠١٧	أصول فقه
٠٤٠ - ٠٣٤	بلاغة
٠٤١	تاريخ
٠٤٢	تاريخ - تراجم
٠٥٢ - ٠٤٣	تجويد
٠٥٤ - ٠٥٣	تراجم
٠٦١ - ٠٥٥	تفسير
٠٦٦ - ٠٦٢	توحيد
٠٦٩ - ٠٦٧	جغرافيا
٠٩٨ - ٠٧٠	حديث
١٠٨ - ١٠٤	حساب
١٠٩	حكمة
١١١ - ١١٠	زراعة
١١٩ - ١١٢	سيرة
١٢٦ - ١٢٠	شعر
١٤٤ - ١٢٧	صرف
١٤٥	طب
١٤٦	عبادات
١٤٧	عروض وقافية
١٦٤ - ١٤٨	عقائد
١٦٦ - ١٦٥	علم الوضع
١٦٨ - ١٦٧	علوم قرآن
١٧٨ - ١٦٩	فرائض
١٧٩	فقه
٢٠٠ - ١٨٠	فقه حنفي
٢٠٧ - ٢٠١	فقه حنفي - عبادات

٢١٦ - ٢٠٨		فقه شافعي
٢١٧		فقه - عبادات
٢١٨		فقه مقارن
٢٢٥ - ٢١٩		قراءات
٢٢٧ - ٢٢٦		قصص الأنبياء
٢٢٨		كيمياء
٢٣١ - ٢٢٩		لغة - معاجم
٢٣٢		مصطلح الحديث
٢٣٤ - ٢٣٣		مناقب
٢٤٤ - ٢٣٥		منطق
٢٥٦ - ٢٤٥		مواعظ
٣٠٠ - ٢٥٧		نحو



مطبعة

مركز الملك فيصل

للبحوث والدراسات الإسلامية

فهرس المخطوطات

المحفظة في مركز البحوث والدراسات الإسلامية
(القسم الثالث)

د. محيي هلال السرحان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإعلام بسنته ﷺ

وهو شرح على سنن أبْنِ ماجه القزويني (المتوفى: ٢٧٣ هـ) تأليف الحافظ علاء الدين مغلطاي بن قلي بن عبد الله البكجري الحكري التركي الفقيه الحنفي (المتوفى: ٧٦٢ هـ) انظر كشف الظنون ١٠٠٤ ، هدية العارفين ٧٦٢/٢ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، قال الإمام العلامة أبو عبد الله بن ماجه رحمة الله تعالى : كتاب الطهارة باب ما جاء في مقدار الوضوء والغسل ...

آخره : ولا من حديث الثوري ، والحمل فيه على عبد العزيز بن أبان الكوفي فانهم ضعفوه آخر الجزء والله اعلم .

تاريخ النسخ الأحد السادس والعشرون من جمادى الأولى سنة ٨٠٧ هـ . عدد الأوراق: ٢٠٠ ورقة ١٦×٣٨ سم ، ٢٤ سطراً في الصفحة بمعدل ١٢ كلمة في السطر الواحد . بخط النسخ.

نسخة مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية رقم ٢٧٥ حديث . تبتدى من كتاب الطهارة وتنتهي بباب الوضوء من مس الذكر .

المصنف — الجزء الأول

المؤلف : الحافظ أبو بكر عبد الرزاق بن همام الصنعاني (المتوفى : ٢١١ هـ) انظر كشف الظنون : ١٧١٢ ، هدية العارفين ١ / ٥٦٦ ، معجم المؤلفين : ٢١٩/٥ .

أوله : باب غسل الذراعين عبد الرزاق عن ابن جريح قال : قلت لعطاء : رأيت إن غمست يدي في كظامه (فيضة أو مطهرة) غمساً ؟ قال حسبك ، والرجل كذلك ولكن أنقها آخره عبد الرزاق ابن جريح عن هشام بن عروة عن أبيه أن حمزة الاسلمي سأل النبي ﷺ عن الصيام في السفر فقال له النبي ﷺ : " إن شئت فصم ، أون شئت فأفطر " ثم الجزء الأول من مصنف عبد الرزاق .

عدد الأوراق ١٨٤ نقصت منه الأوراق ٥٤ — ٩٩ بفعل التصوير ٢٧ سطراً في كل سطر ما معدله ١٥ كلمة نسخة مصورة عن مكتبة أبي عبد العزيز بن رحمة بن جهام آل مشرف الكوازي المجمعى بدار الكتب القطرية مصورة عن نسخة مكتبة مراد ملا باستانبول المرقمة ٥٩٦ ، وهي النسخة التي اعتمدها المحدث الجليل حبيب الرحمن الاعظمي حين طبع الكتاب ضمن منشورات المجلس العلمي في المكتب الإسلامي بيروت ط ١ ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م في ١١ جزءاً .

المصنف – الجزء الثاني

المؤلف نفسه ..

أوله : باب متى يفطر حين يخرج مسافراً . أخبرنا عبد الرزاق ، قال أخبرنا معمر عن جابر عن الشعبي قال : إذا خرج الرجل مسافراً في شهر رمضان وفداً أصبح صائماً أفطر إن شاء الله حين يخرج

آخره عبد الرزاق عن هشيم بن منصور أو غيره عن ابن سيرين أن محرمين استبقا إلى عقبة البطين فأصاب أحدهما ظيباً فقتله فأتى عمر بن الخطاب فقال : اذبح شاة عفراء . ثم الجزء الثاني من مصنف عبد الرزاق بن همام الصنعاني ... الخ

عدد الأوراق : ١٥١ ورقة بالقياسات المذكورة في الجزء الأول ومأخوذ عن نسخة المكتبة المذكورة المرقم ٥٩٧ فيها .

– المصنف – الجزء الثالث .

المؤلف نفسه

أوله : بعد البسمة والحمدلة : باب الهر والجراد : عبد الرزاق ، قال : أخبرنا معمر بن زيد بن اسلم ، أن ميمونة ، أو أم الفضل شك أبو بكر أغلفت باب منزلها على هرة بمكة وولدين لها، وخرجت الى منى وعرفة فوجدتهن قد متن ، فذكرت ذلك للنبي ﷺ فأمرها أن تعتق عن كل واحدة منهن رقبة .

آخره : عبد الرزاق عن الثوري عن عمرو بن مرة عن سعيد بن جبير قال : جاء ابن عباس رجل فقال : طلقت امرأتي الفأ ، فقال ابن عباس : ثلاث تحرمها عليك وبقيتها عليك وزراً ، أتخذت آيات الله هزوا . تم الجزء بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ...

عدد الأوراق ١٦٥ بسقوط الأوراق ٦ ، ٦ ، ٨ ، ٥١ – ٩٩ بالقياسات المذكورة في الجزء الأول مأخوذاً عن نسخة مكتبة مراد ملا برقم ٥٩٨ ، فيها .

المصنف – الجزء الرابع :

المؤلف نفسه :

أوله : ... الرزاق عن معمر عن مطر الوراق عن الحسن قال : اذا كان لا يصيبها فليس عليه كفارة ... (ينقص من أوله بمقدار ثمانية أوراق)

وآخره : أخبرنا عبد الرزاق قال : أخبرنا سعيد بن السائب بن يسار : قال أخبرني إبراهيم بن ميسرة أنه بلغه ان رسول الله ﷺ نهى عن بيع فضل الماء وعن شبر الجمل يعني بذلك اجر ضرابه ، أخبرنا عبد الرزاق عن الثوري عن ... (ينقص من آخره بمقدار ٢٢ ورقة) عدد الأوراق ٥٢ ورقة (بسقوط في أوله وفي وسطه وفي منتهاه) بالقياسات المذكورة آنفاً . ومأخوذ من نسخة المكتبة المذكورة أيضاً برقم ٥٩٩ فيها .

تحفة التحصيل في ذكر رواة المراسيل :

المؤلف : ولي الدين أبو زرعة أحمدي عبد الرحيم بن الحسين العراقي (المتوفى ٨٢٦ هـ) أنظر كشف الظنون : ٣٦٤ ، هدية العارفين : ١ / ١٢٣ ، معجم المؤلفين : ١ / ٢٧٠ تاريخ الأدب العربي لبروكان (النتيجة العربية) : ٢٥٠ أوله : بسم الله الرحمن الرحيم قال شيخي الإمام العالم العلامة الحافظ ولي الدين أحمد بن شيخنا الإمام العالم العلامة

أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي أبقاه الله تعالى : أما بعد حمد الله الذي نضّر وجوه أهل السنة ، ونصر وجوههم على شبه أهل الفتنة ، حمداً استفتح به أبواب الجنة ، واسترجع به ميزان الثواب يوم المحنة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الذين نظر إليهم بعين المنة ، فان معرفة المراسيل من أهم الأنواع التي انعقد على استحسانها الأجماع ... الخ

آخره : ابن أخي سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه قال أبو زرعة : مرسل ، وهذا آخر ما تيسر جمعه من ذكر المرسلين لأحاديث سيد المرسلين ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه اجمعين ، ونفعنا بهذا الكتاب يوم الدين ، فهو ذكر الثقلين ومجيب السائلين نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة كوبرلي باستانبول المرقمة ٣٨٦ / ٢ تاريخ نسخها الرابع من ذي الحجة سنة ٨٠٤ هـ أي في حياة المؤلف كتبها عبد الله أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن سليم بن قايماز ابن عثمان بن عمر ، بخط نسخ جيد في ٤٣ ورقة في سطر في الصفحة الواحدة و ٢٠ كلمة في السطر .

رسالة في الطب النبوي :

المؤلف : مجهول

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم : هذا عجائب الأكوان في ذكر البعض من أجزاء لقمان الحكيم ، كحل الباسليقون وهو أنفع الأكحال ومعناه مقوي البصر ونافع للرمد ... آخرها (ناقصة في آخرها) تنتهي عند قوله : مصطكي حب بلسان زعفران اكليل سنبله من كل خمس دراهم قبون زنجبيل سليخا من كل ثلاث دراهم تقع في عشرين ورقة ١٢×١٩ سم تسع كلمات في السطر بخط نسخ جيد لم يعلم تاريخ نسخها ولا ناسخها

مجموع فيه ثلاث رسائل :

الرسالة الأولى : بديعيات ابن حجة

المؤلف : على بن عبد الله نقى الدين أبو بكر المعروف بابن حجة الحموي المتوفى ٨٣٧هـ أنظر كشف الظنون : ٢٣٣ ، هدية العارفين : ٧٣١/١ ، معجم المؤلفين : ١٣٣ / ٧ بروكلمان ٣٩/٦ .

أولها هذه بدعيات أبن ماجة ، بسم الله الرحمن الرحيم : براعة المطلع :
لي ابتداء مدحك ياعرب ذي سلم
براعة تسهل الدمع في العلم
آخرها :

حسن التخلص :

حسن ابتداء به أرجو التخلص من
نار وأرجو حسن مختتم
تمت وعدد أبياتها ١٣٩ . عدد الأوراق : خمس أوراق بخط نسخ متقن . وضع عنوان
لكل بيت .. ١٩ سطراً ، ١١ كلمة في السطر الواحد ، ١٩ سم × ١٢.٥ سم . لم يعلم أسم الناسخ
ولا تاريخ النسخ

الرسالة الثانية : كتاب الرتبة في شرح نظم النخبة

مؤلفها : تقي الدين أحمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى بن شرف الدين محمد بن
خلف الله بن خليفة الشمني الحنفي ، (المتوفى : ٨٧٢ هـ) أنظر كشف الظنون ١٩٣٦ وهدية
العارفين ١٣٢/١ ، ومعجم المؤلفين : ١٤٩ / ٢ وشذرات الذهب : ٣١٣/٧ . وهو في هذه
المصادر باسم العالي الرتبة ... والنخبة هي نخبة الفكر من مصطلح أهل الأثر للحافظ شهاب
الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى ٨٥٢ هـ قام بنظمها كثير من العلماء منهم
محمد الشمني وفرغ من نظمها سنة : ٨١٤ هـ فقام ابنه تقي الدين أحمد بشرح ذلك النظم
أولها : كتاب الرتبة في شرح نظم النخبة ... بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بخير أما
بعد حمد الله الاول والظاهر ، وصلواته على سيدنا محمد المؤيد بالبرهان الظاهر ، وعلى آله
وأصحابه نجوم الاهتداء الزواهر ، فقد سألتني بعض الأبناء النجباء ، والأولياء الفضلاء ، أن
أضع على نظم سيدي ووالدي رحمة الله تعالى عليه لنخبة الفكر يبين خفيه ، ويقرب قصيه ،
فأجبتبه إلى سؤاله معتمداً على توفيق الله تعالى وأفضاله ...
وآخرها : فقل لنفسك ذا ، تحرك به شفتك ، الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً . تمت
تمت تمت .

عدد الأوراق ٢٣ ، قياس ١٨ × ١٣ سم في الصفحات الأولى ١٨ سطراً وفي الصفحات
الأخيرة ٢٦ سطراً ١٣ — ١٤ كلمة في السطر الواحد بخط نسخي جيد ، ولم يذكر تاريخ
النسخ ولا أسم الناسخ في آخر الرسالة ولكن الناسخ في صفحة العنوان قال يقول كاتبه أبو

المحامد عبد القادر بن الدهان الشافعي عفا الله عنهما : الميمونة في ذيل ترجمة المؤلف بخطه ما لفظه في مشتبه النسبة : وشرف الدين محمد بن خلف الله الشمني بضم الميم وتشديد النون القسطنطيني أحد المتصدرين بجامع عمرو لأقراءه منهج الشافعي كتب عنه الرشيد العطار وضبطه انتهى هذا ما وجدته بخط أمتع الله تعالى بحياته المسلمين آمين ، وكتب أبو المحامد عبد القادر بن الدهان الشافعي عفا الله عنهما ... ثم جاء بأبيات شعرية ... وهذا يدل على أن النسخة مكتوبة في حياة المؤلف ومنقولة عن نسخة المؤلف مباشرة ، فهي نسخة قوية ودقيقة .

الرسالة الثالثة : شرح منظومة البديع :

المؤلف : مجهول

أولها : (فقدت بعض الأوراق من بدايتها) ويبدأ الموجود بقوله: أي فاض حتى تبدد ، والثاني : أن يكون ملا أسم منادي كأنه قال ياملاً أرفقوا بفؤادي ، وكفى أي يكفي ما جرى عليه .

آخرها :

عليك صلاة ربك والسلام

وأعطيت الذي لم يعطف خلق

وبيت الصفي الحلي :

وان شقيت فذنبى موجب السقم

فان سعدت فمدحي فيك موجب

وكقول المتنبي:

ولا وصلت بها إلا إلى أمل

فلا هجمت بها الأعلى ظفر

هذا آخر الكتاب والحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده على يد أحقر الورى ... في أواسط شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩٧ هـ

عدد الأوراق : ٢٩ ورقة بخط نسخي جيد ٢٤ سطراً في كل سطر نحو ١٣ كلمة قياس ١٩ × ١٣ ولم يذكر اسم الناسخ

فضائل الصحابة (الجزء الحادي عشر)

المؤلف أبو الحسن علي بن عمر الدار قطني (المتوفى : ٣٨٥ هـ) أنظر معجم المؤلفين : ١٥٧ / ٧ ، هدية العارفين ١ / ٦٨٣ تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٢٣ / ٣٢ وذكر أن لهذا الكتاب نسخة في الظاهرية ، ولم يذكره حاجي وماجى خليفة في كشف الظنون وأنظر الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط — الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله : ١١٩٥ / ٢ الفقرة : ١٦٢ ، وذكر له ثلاث نسخ مخطوطة ..

أوله : الجزء الحادي عشر من فضائل الصحابة ومناقبهم وقول بعض في بعض جمع الحافظ أبي الحسن علي بن عمر ... الدار قطني . رواية الشريف أبي الغنائم ... بسم الله

الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد ، اخبرنا الشيخ الصالح أبو بكر مسمار بن عمر بن محمد بن العويس النيارالمقرى البغدادي بقراءة الحافظ جلال الدين أبو إسحاق إبراهيم بن القاضي ...

آخره : حدثنا إسماعيل بن محمد الصفار قال نا أبو يحيى الرازي جعفر بن محمد قال نا محمد بن مهران قال نا يحيى بن سليم الطائفي عن جعفر بن محمد قال إن الخبثاء من أهل العراق يزعمون أنا نقع في ابي بكر وعمر وهما والديّ ، حدثنا اسماعيل بن الصفار قال : نا أبو يحيى الرازي قال : نا ... وجاء بعد ذلك طمس ... ثم تأتي بعد ذلك سماعات كثيرة ، ويظهر أنه هذه النسخة غير كاملة لسقوط أوراق بينها وبين تلك السماعات

وقعت هذه النسخة في ١٦ ورقة كتب بخط نسخ منقوط أرخت بعض سماعاتها سنة ٧٢٤ هـ وما بعدها . ١٨ سطراً في كل صفحة في كل سطر نحو ١٣ كلمة مصورة عن نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق لحساب مكتبة ابي عبد العزيز خليفة بن رحمة بن جهام آل مشرف الكوازي النجفي .

كتاب سمط الحقائق (في عقائد الإسماعيلية)

المؤلف : داعي الدعاة القاضي على بن حنظلة بن أبي سالم الوداعي المتوفى ٦٢٦ هـ حقه وعلق عليه المحامي عباس العزاوي وهو بخطه رحمه الله .
أوله بعد البسملة مقدمة للمحقق تبدأ بقولة : الإسماعيلية عندنا متكتمون لانعرف عنهم الا القليل ، وفي مختلف الأقطار نشرت بعض كتبهم وذكرت حضارتهم في مصر ... وقعت هذه المقدمة في ٢٩ صفحة ثم بدأ نص الكتاب وهو أرجوزة أولها :

الحمد لله العلي السامي	عن صفة الكمال والتمام
إذ الكمال والتمام والكمال صنعته	سبحانه تقدمت هويته
فوصفه كما الى تشبيهه	ونعته وحده تمويه
والعجز عن أدراكه أوراك	والنفي تعطيل به الهلاك
وأخرها :	

والنجباء آبائه الأبرار	والطهر من أبنائه الأخيار
جميعهم ما أشرق الضياء	واختلفت الصباح والمساء

قد كتب هذا الكتاب اقل عبيد مولانا وولي نعمتنا الداعي الأجل المالك المنفضل داعي الدعاة الأمجد ابن سيدنا طيب زين الهدى والدين نجل الوالد الرضي والجد الماجد التقي سيدي ومولاي جيونجي أطال الله تعالى عمره ، وأعلى امره ، ونوه ذكره لقمان بن ملا إبراهيم حي

ابن الشيخ الفاضل طيب بها ، أبن ملا جيوا بهاء ابن ملا داوود بهاء ثبته الله تعالى على طاعته وآدام عليه مرضاته بحق سيدنا محمد وآله عليهم أفضل صلواته في بندر في الحضرة العالية في شهر صفر سنة ١٢٤٦ هـ . تم .

عدد الصفحات ٨١ صفحة من القطع الصغير قياس ١٦×١٢سم بخط نسخي متقن في كل صفحة ١٧ سطراً ، وهي بخط المحامي عباس العزاوي ومن محتويات مكتبته —

المولد النبوي (نظم باللغة التركية)

المؤلف : صالح بن الملا عمر (؟)

أوله : هذا الكتاب مولود التركي مال صالح ابن الملا عمر ، سن النبي محمد ﷺ ثلاثة وستون سنة وكان مقامه في المدينة المنورة عشر سنين ... ثم يذكر أسماء الخلفاء الراشدين ، وأصحاب المذاهب ، ثم يبدأ بذكر نص المولد باللغة التركية وأوله :
حق تعالى امر ايده جبرائله

هم ميكائيل عزرائيل أسرافيل

أتلوه واراك جنانه أمر اوله

هربر يكزبر علم آلك بيله

وأخره :

دكله يأمت قليم بربر بيان عبرتي آل خاب غفلترن أديان

حرام ييوب زكوة ويرمينلر

عدد الأوراق = ١٠ بخط نسخي جميل مشكول في ١٢ سطراً في الصفحة قياس:

١٨×١٢سم ، ٨ كلمات في السطر ، وقع النص في ٢٠٤ أبيات ، قدم لها بمقدمة موجزة

مجموع خطي مصور فيه رسالتان

الأولى : رسالة مجهولة العنوان والمؤلف

تبدأ بشرح القصيدة الهزمية للبويصري وهي :

كيف ترقى رقيق الأنبياء ياسماء ما طاولتها سماء

بشرح الأبيات بين السطور كتب النص بخط النسخ المتقن المضبوط بالشكل وكتب

الشرح بخط النسخ أيضاً بصورة سطور مائلة ، يستمر ذلك حتى الورقة الثالثة عشر ثم يتوقف

الشرح بعد ذلك وآخرها:

وثناء قدمت بين يدي نجوا ي إذ لم يكن لدي ثراء

ما أقام الصلاة من عبد الله وقامت بربها الأشياء

تمت القصيدة المديحية المباركة المسماة بام القرى على يد الحقير الفقير محمد بن سيد

علي غفر الله له ولوالديه أجمعين كتبت لأجلي (كدا) .

وقد جاء في حاشية هذه الورقة الأخيرة أبيات هي :

لبست ثوب الرجا والناس وقد رقدوا	وقمت اشكو إلى مولاي ما أجد
وقلت يأملي في كل نائبة	ومن عليه للكشف الضر أعتمد
أشكو اليك أموراً انت تعلمها	مالي على حملها صبر ولاجلد
وقد مددت يدي بالصبر مبتهلاً	اليك ياخير من مدت إليه يد
فلا تردنها يارب خائبة	فبحر جودك يروي كل من يرد

تمت .

عدد الأوراق ٢١ ورقة ، ١٢×١٨ سم ١٢ سطراً في كل صفحة أنظر عن القصيدة وشرحها : كشف الظنون : ١٣٤٩ ، هدية العارفين ١٣٨/٢ الوافي بالوافيات : ١١١/٣ ، معجم المؤلفين : ٢٨ / ١٠ . وقد طبعت طبعات كثيرة أنظر معجم المطبوعات :

الثانية : تعليق لطيف مليح على بردة المديح :

المؤلف : جلال الدين المحلي ، محمد بن أحمد المصري الشافعي (المتوفى ٨٦٤هـ) المترجم له في الضوء اللامع : ٣٩/٧ ، والبدر الطالع : ١١٥/٢ وشذرات الذهب : ٣٠٣/٧ أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين ، قال سيدنا ومولانا وشيخنا العالم العلامة البحر الفهامة شيخ مشايخ الأسلام ، وبقية العلماء الأعلام ، جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي قدس الله روحه ونور ضريحه أمين : الحمد لله والشكر لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد ، فهذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح يفهم به مقاصد ناظمها ، وقد جرد من نفسه نفساً خاطبها فقال :

(أمن تذكر جيران) بكسر الجيم (بذي سلم مزجت) بفتح التاء (دمعاً جرى من مقلة) أي

عين — بدم ...

وآخرها

وحكي عن الناظم أنه قال : حصل لي خلط فالج أبطل نصفي ، فأنشأت هذه القصيدة ونمت ، فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم فسمح بيده المباركة عليّ فعوفيت من وقتي ، وخرجت أول فلقيني بعض الفقراء ، وسألني هذه القصيدة ، ولم أكن أعلمت بها أحداً ، وسمعت البارحة تتشد بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وهو يتمايل تمايل القضيبي ، فأعطيتها إياه فأشتهرت بتبرك بها ، قال : فرأى فلان في النوم وقد أشرف ورمد أصابه على العمى ، فسمع قائلاً يقول له : أجعل البردة على عينيك ، فأفاق فحصلها ، وجعلها على عينيه ، وقرئت عليه فعوفى لوقته والله أعلم بالصواب .

وبروة المديح هي القصيدة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية الشهيرة بالبردة الميمية، للشيخ شرف الدين عبد الله محمد بن سعيدة البوصيري (المتوفى سنة ٦٩٤هـ) قال حاجي خليفة : لما أراد براعة المطلع جرد من نفسه شخصاً زج دمعته بدمه ، فسأله عن علة ذلك فقال مخاطباً له :

أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
وهى مائة بيت وإثنان وستون بيتاً ... ثم قال وعليها شروح كثيرة ، فذكر بعضاً منهم
ثم قال في تعداد الشراح : وجلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي المتوفى ٨٦٤ هـ —
وهو شرح مختصر (أنظر كشف الطنون ١٣٣١/٢ — ١٣٣٣) وقد طبعت طبعات عديدة
فانظر معجم المطبوعات ٦٠٤/١ وذخائر التراث العربي الإسلامي : ٣٩٨ /١
عدد الأوراق : ٢٣ ورقة ١٢×١٨ سم في ١٥ سطر في الصفحة ، في كل سطر نحو ١٤
كلمة تاريخ النسخ ٢١ صفر ١٢٢٦ هـ والناسخ محمد بن السيد عبد الكريم بن السيد خسرو
أبن السيد إبراهيم الحسينيين .
مجموع فيه ثلاثة كتب :

الأول: جزء من فوائد أبي بكر محمد بن بشر الزبيدي :

المؤلف : أبو بكر محمد بن بشر بن بطريق الزبيدي العكري
المصري (المتوفى ٣٣٢هـ) المترجم له في التاريخ ابن يونس ٣١٤/١ الترجمة ١١٧١
وسير أعلام النبلاء: ٢٢٦/١ الترجمة ٢٩ من تراجم الفقهاء الشافعية .
أوله : بسم الله الرحمن الرحيم أخبرنا الشيخ أبو نصر الحسين بن محمد بن طلاب رحمته الله
قراءة عليه / قال : أخبرنا الشيخ أبو بكر محمد بن أحمد بن عثمان ... عن سمرة بن
جندب عن النبي ﷺ وسلم قال أفضل الكلام أربع لا يضرك بأيهن بدأت سبحانك الله والحمد لله
ولا آله إلا الله والله أكبر ...

وآخره : إنا محمد قال أنا جعفر بن سليمان قال حدثني ... عن أم سلمة زوج النبي ﷺ
أنها قالت : لم يمت رسول الله ﷺ حتى أحل الله له أن يتزوج من النساء ما شاء الله إلا ذات
محرم ، وذلك قول الله ﴿ترجى من تشاء منها وتؤوي إليك من تشاء ﴾ . أنا محمد قال :
سمعت الربيع يقول : قال الشافعي

على كل حال أنت بالفضل آخذ وما الفضل إلا للذي يتفضل

ثم بحمد الله ومنه وحسن توفيقه وصلى الله على محمد وآله ... ثم تأتي سماعات شغلت
ورقتين .

عدد الأوراق : بخط معناه غير معقول في الغالب ٢٦ سطراً في كل سطر حوالي ١٥ كلمة ، وهي نسخة قديمة جداً ، أرخ بعض سماعتها بنسبة ٤٦٧ هـ نسخة مصورة من مكتبة الأسد (الظاهرية سابقاً) .

الثاني : كتاب التنبيهات المجلة على المواضع المشككة .

المؤلف : صلاح الدين أبو سعيد خليل بن كيلدي العلاني الشافعي (المتوفى ٧٦١ هـ) المترجم له في طبقات السبكي : ٣٥/١٠ ، الترجمة ١٣٥٦ ذيل تذكرة الحفاظ للحسين : ٤٣ ، الدرر الكامنة : ١٧٩/٢ الترجمة : ١٦٦٦ ، معجم المؤلفين : ١٢٦ / ٤ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي إلا بالله ، بعد الحمد لله على ما هدى إليهِ والهم ، وأسدي من جزيل أفضاله وأنعم ، والصلاة على سيدنا محمد ﷺ ، فهذه نكت مفيدة تضمنت التنبيه على مواضع مشككة وقعت في كتب الحديث المهمات كالصحيحين وكتب السنن وغيرها

وآخره : (ناقص الآخر) ينتهي عند قوله : وقال محمد بن إسحاق في سيرته برواية زياد البكائي عنه ، حدثني يزيد ابن أبي حبيب عن راشد مولى حبيب ابن أبي آوس عن حبيب ابن أبي آوس ، قال : حدثني عمرو بن العاص من فيه ، فذكر قصة ذهابه إلى النجاشي ، وما جرى له معه ، ومبايعته على الأسلام ، إلى أن قال : ثم خرجت عامداً إلى رسول الله ﷺ ، فلقيت خالد بن الوليد وذلك قبيل الفتح وهو مقبل من مكة فقلت : اين يا أبا سليمان ؟ فقال : والله لقد أستقام الميسم ، وأن الرجل لنبي أذهب والله أسلم ، فحتى متى ؟ قال : فقلت : والله ماجئت إلا لأسلم ... أنتهى .

عدد الأوراق : ١٩ ورقة في ورقة ١٩ سطراً وفي كل سطر حوالي ١٢ كلمة ، بخط النسخ ، مأخوذ عن نسخة مكتبة الأسد (الظاهرية سابقاً) وهي نسخة ظاهرة القدم ودقيقة في مادتها إذ قابلت بعض صفاتها على مصادرها الأصلية من كتب الحديث . ولم يذكر هذا الكتاب في كشف الظنون في مادة (التنبيهات) ولا في إيضاح المكنون ولا في هدية العارفين ٣٥١/١ حين ترجم له ، وقد أشار بروكلمان الى أن لهذا الكتاب نسخة مخطوطة في المكتبة الاسكوريال (قرب مدريد) أشار إليها فهرسها الثاني برقم ١٦١٢ / ١ أنظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٢٤١/٦ ، وأنظر فهرس الظاهرية الجزء الخاص بالحديث

الثالث : الجزء الأول من حديث أبي الحسن على بن الحسن بن شاذان السّكري الحربي عن أبي عبد الله احمد بن الحر بن الجبار العولي عن أبي يحيى بن معين البشكري المروزي رواية أبي الحسين أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله الفقور البزاز .

المؤلف : يحيى بن معين بن عون عوف بن زياد به بسطام بن عبد الرحمن الفطاطي المّري البغدادي (المتوفى : ٢٣٣) المترجم له في طبقات ابن سعد : ٣٥٤/٧ ، تاريخ بغداد :

١٧٧/١٤ الترجمة : ٧٤٨٤ ، سير علام النبلاء : ٧١/١١ الترجمة : ٢٨ اعلام معجم المؤلفين : ١٣ / ٢٣٢ . // أوله : بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله . أخبرنا القاضي أبو الفضل محمد بن عمر بن يوسف الأرموي الفقيه قال : أخبرنا أبو الحسين أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن النقور البزاز ، قال : أخبرنا أبو الحسن علي بن عمر بن محمد بن الحسن بن شاذان السكري الحربي الختلى الحضرمي قال حدثنا أبو عبد الله أحمد بن الحسين بن عبد الجبار الصفوي الكبير رحمه الله قال حدثنا إلى أنه يقول : عن عكرمة عن أبن العباس رضي الله تعالى عنه قال : نهى رسول الله ﷺ وسلم أن تزوج المرأة على العمّة أو على الخالة ، وقال : ((انكن إذا فعلتن ذلك قطعتن أرحامكن)) ...

وآخره : حدثنا أحمد قال ثنا يحيى قال : أبو أسامة عن عبيد الله عن نافع عن ابن عمر قال عدة أم الولد إذا مات سيدها والأمة إذا اعتقت أو وهبت حيضة . هذا آخر الجزء الاول من حديث أبي الحسن الحربي عن عبد الجبار الصفوي ثم تأتي بعد ذلك سماعات شغلت ورقتين .

عدد الأوراق ١٤ ورقة في كل صفحة ١٥ سطراً وفي كل سطر ١٢ كلمة بخط نسختي متقن مشكول شكلاً كاملاً وهي نسخة متقنة صورت عن مكتبة الأسد بدمشق (دار الكتب الظاهرية) أرخت بعض السماعات في آخرها بسنة ٦١٢ هـ

الرواة الأربعة عشر :

المؤلف : ضياء الدين المقدسي أبو عبد الله محمد بن الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن منصور السعدي المقدسي الجماعلي المتوفى ٦٤٣ هـ المترجم له في ذيل الروضتين : ١٧٧ ، سير أعلام النبلاء : ١٢٦/٢٣ الترجمة : ٩٧ ، فوات الوفيات : ٤٢٦/٣ ، هدية العرفين : ١٢٣/٢ أوله (ناقص الأول) يقتدي بقوله : أخبرنا أبو القاسم عبد الله الواحد بن القاسم بن الفضل بن عبد الواحد ... عن علقمة بن وقاص الليثي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ أنما الأعمال بالنيات وأنما لامرئ ما نوى ...

آخره : الصفات الأخيرة مطموسة بفعل سوء التصوير وقد وردت صفحات بيضاء فارغة ..

نسخة مصورة عن مكتبة ابي عبد العزيز خليفة بن رحمة في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة من المجموع رقم ١٠ عدد الوراق : ٢٥ ورقة بخط معتاد غير منقط في الغالب وقد طمست كثير من الصفحات بفعل رداءة التصوير في كل صفحة ٢٠ — ٢١ سطراً في كل سطر حوالي ١٣ كلمة .

وهي نسخة ناقضة ...

نسخة أخرى من المخطوط السابق هي إعادة تصور الكتاب لذلك كانت هذه النسخة
بالمواصفات السابق ذكرها في المخطوط السابق
المستدرك على الصحيحين : الجزء الأول

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه الأمام الحافظ ابن البيع
المعروف بالحاكم النيسابوري (المتوفى ٤٠٥ هـ) المترجم له في تاريخ بغداد : ٤٧٣/٥
الترجمة ٣٠٢٤ ، ووفيات الأعيان : ٢٨٠/٤ الترجمة : ٦١٥ ، سير أعلام النبلاء :
١٦٢/١٧ الترجمة : ١٠٠ هدية العارفين : ٤/٥٩ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي إلا بالله ، أنبأ الحاكم أبو عبد الله محمد بن
عبد الله بن محمد الحافظ إملاء في يوم الاثنين السابع من المحرم سنة ثلاثة وتسعين وثلاثمائة
، الحمد لله العزيز القهار ، الصمد الجبار ، العالم بالأسرار الذي أصفى سيد البشر محمد بن
عبد الله لنبوته ورسالته ، وحذر جميع خلقه مخالفته ، فقال عز من قائل ﴿فلا وربك لا يؤمنون
حتى يحكموك في ما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً﴾ ،
صلوات الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فإن الله تعالى ذكره انعم على هذه الأمة
بأصطفائه بصحبة نبيه ﷺ وعلى آله اختيار خلقه في عصره وهم الصحابة النجباء ، البررة
الأتقياء ... الى أن يقول : وقد سألتني جماعة من أعيان أهل العلم بهذه المدينة وغيرها أن
أجمع كتاباً يشمل على الأحاديث المروية بأسانيد يحتج محمد بن إسماعيل ومسلم بن الحجاج
بمثلاها ...

وأخـره :

وأما حديث زبيد بن الحارث فحدثناه أبو علي الحافظ أنا عبد الله بن محمد بن ناحية ، ثنا محمد بن بكار ، ثنا قيس بن الربيع عن زبيد بن الحارث عن عبد الرحمن بن عوسجة عن البراء قال : قال رسول الله ﷺ ((زينو القرآن بأصواتكم))
آخر كتاب فيه فضائل القرآن ، وهو آخر المجلد الأول من كتاب المستدرك للحاكم أبي عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ يتلوه في الثاني أول كتاب البيوع والحمد لله وحده صلواته وسلامه على سيد المرسلين وآله وصحبه اجمعين .

نسخة صورتها مكتبة أبي عبد العزيز خليفة بن رحمة في الجامعة الإسلامية . بالمدينة المنورة عن نسخي المكتبة الأزهرية بالجامع الأزهر المرقمه ٦٣٤ رواق المغاربة . عدد الأوراق : ٢٦٣ ، قياس ١٨×٢٧ سم ٢٥ سطراً في الصفحة بمعدل ١٤ كلمة في السطر الواحد بخط الثلث ، لم يؤرخ الناسخ كتابته ولم يذكر أسمه ، ولكن النسخة قديمة وبعض الاجزاء مؤرخة بسنة ٧٢٨ هـ . وهو كتاب سعى فيه الحاكم النيسابوري وحرص على أن يجمع فيه ما يمكنه من الأحاديث التي رآها على شرط أحدهما ولم يسلم له ذلك وأن أحتوى هذا الكتاب على عدد كبير من الاحاديث الصحيحة . قال أبو الصلاح : (واعتنى الحاكم أبو عبد الله الحافظ بالزيادة في كتاب سماه ((المستدرك)) اودعه ما ليس في واحد من الصحيحين ما رآه على شرط الشيخين قد أخرجها عن رواته في كتابيهما أو على شرط الصحيح متساهل في القضاء به ...) أنظر مقدمة ابن الصلاح (ط نور الدين عتر ط ١ ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م) ص ١٨ وأنظر ما أكده النووي في التقريب وما أيده السيوطي في تدريب الراوي ط ١ ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م ج ١ ص ٥١ وما بعدها ، والرسالة المستطرفة : ٢١ ، وكشف الظنون : ١٦٧٢/ .

المستدرك على الصحيحين (الجزء الثاني)

للمؤلف نفسه .

أوله بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر واختم بخير كتاب البيوع قال الحاكم أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ أول كتاب البيوع ، أخبرنا الحسين بن الحسن بن أيوب ، ثنا أبو يحيى بن أبي ميسرة الملكي ، وأخبرنا بكر بن محمد الصيرفي ، ثنا عبد الصمد بن الفضيل ، وحدثنا أبو بكر بن أسحاق الفقيه وأبو بكر بن بالويه قالوا : أنبأ بشر بن موسى ، قالوا : ثنا عبد الله بن يزيد المقرئ ، ثنا موسى بن علي بن رباح ، قالوا : ثنا عبد الله بن يزيد المقرئ ، ثنا موسى بن علي بن رباح ، قال : سمعت أبي يقول : سمعت عمرو بن العاص يقول : بعث الي رسول الله ﷺ فأتيته ، فأمرني أن آخذ علي ثيابي وسلامي ثم أتته ، قال ففعلت ثم أتيته ،

وهو يتوضأ فصعد في البعر ثم طأطأ ثم قال : ياعمرو اني أريد أن أبعثك الى جيش ... الى آخر الحديث .

آخره :

هذا الحديث صحيح على شرط مسلم حدثنا احمد بن سلمان الفقيه ببغداد ثنا اسماعيل بن أسحاق القاضي ، ثنا حجاج بن منهال ، ثنا حمد بن سلمة عن عمار بن أبي عمار عن ابن عباس قال : أقام النبي ﷺ بمكة خمس عشرة سنة سبعا وثمانيا يرى الوضوء وليسمع الصوت وأقام بالمدينة عشرا .

هذا آخر المجلد الثاني والحمد لله وحده وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه يتلوه إن شاء الله تعالى في المجلد الثالث كتاب الهجرة .

عدد الأوراق : ٢٩٢ ورقة ١٨×٢٧ سم ٢٥ سطراً في الصفحة وفي كل سطر ١٤ كلمة وناسخة هو ناسخ الجزء الأول بخط الثلث .

المستدرك على الصحيحين – الجزء الثالث

المؤلف نفسه

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ومسلم تسليماً كثيراً كتاب الهجرة وقد صح أكثر أخبارها عند الشيخين ، وأخرجها كثيراً أختلاف الصحابة رضي الله عنهم في مقام رسول الله ﷺ بمكة ، حدثنا إسماعيل به محمد الشعراني ، ثناء جدي ، ثناء إبراهيم المنذر الخزامي ، ثنا حسين بن زيد عن شهاب بن عبد ربه عن عمر بن علي ، قال : مشيت مع محمد بن علي ، فقال : أشهد أن أبي حدثني عن أبيه عن علي ﷺ ان الله عزوجل عمر نبيه ﷺ بمكة ثلاث عشر سنة هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه . آخره :

حدثنا أبو الحسن محمد بن علي بن بكر المعدل ، حدثنا إبراهيم بن هاني ثنا الحسن بن الفضل الجبلي ، ثنا سليمان بن حرب ، ثنا حماد بن زيد ، عن عطاء بن السائب ، قال : قال لي محارب بن دثار : هل سمعت سعيد بن جبير يذكر عن ابن عباس في الكوثر شيئاً ؟ قلت : نعم ، قال : هو الخير لكثير ، قال السجان الله قل ما يسقط لأبن عباس ، يقول سمعت ابن عمر رضي الله عنهما يقول لما نزلت ﴿أنا أعطيناك الكوثر﴾ قال رسول الله ﷺ : ((هو نهر في الجنة حافتاه من ذهب يجري على الدر والياقوت ، شرابه أشد بياضاً من اللبن وأحلى من العسل)) فقال : صدق والله ابن عباس هذا والله الخير الكثير . هذا حديث صحيح الاسلام ولم يخرجاه أنتهى ، يتلوه أن شاء الله تعالى في المجلد الذي يليه ذكر وفاة عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ، والله الحمد

أسم الناسخ محمد بن أبي القاسم

تاريخ النسخ مستهل شعبان المكرم عام ثمانية وعشرين وسبعمائة

موضع النسخ : القاهرة

عدد الأوراق : ٢٩١ ورقة في القياسات المذكورة في الجزئين السابقين وقد صور في مكتبة أبي عبد العزيز خليفة بن رحمة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عن نسخة المكتبة الأزهرية المشار إليها آنفاً .

المستدرك على الصحيحين – الجزء الرابع

المؤلف نفسه

أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم ذكر وفاة عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ، أخبرني على بن عبد الرحمن السبيعي بالكوفة ، ثنا أحمد بن حازم الغفاري ، قال : سمعت ابن نعيم يقول مات عبد الله بن عباس سنة ثمان وستين

آخره :

أخبرنا أبو عبد الله الصفار ، ثنا إسماعيل بن إسحاق القاضي ، ثنا موسى بن إسماعيل ، ثنا محمد بن عبد الرحمن الطغاوي ، ثنا أيوب عن عبد الله بن أبي مليكة أن رجلاً سأل ابن عباس رضي الله عنهما عن قوله عز وجل ﴿أن يوماً عند ربك كألف سنة مما تعدون﴾ فقال : من أنت ؟ فذكر له أنه رجل من كذا وكذا ، فقال ابن عباس رضي الله عنهما : فما يوم كأنه مقداره خمسين ألف سنة ؟ فقال الرجل : رحمك الله . أنما سألتك لتخبرنا ، فقال ابن عباس : يومان ذكرهما الله عز وجل في كتابه الله أعلم بهما ، فكره أن يقول في كتاب الله بغير علم . هذا حديث صحيح على شرط البخاري ولم يخرجاه

آخر كتاب الأصول (كذا وصوابها الأهوال) آخر كتاب الجامع الصحيح المستدرك تأليف الحاكم الأمام أبي عبد الله محمد بن أبي عبد الله بن حمدوية الحافظ رحمة الله والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

فرغ من نسخه العبد محمد بن أبي القاسم الفارقي رفق الله بهما من سلخ ذي الحجة سنة ثمان وعشرين وسبعمائة بالقاهرة المعزية

عدد الأوراق : ٢٧٠ ورقة بالقياسات المذكورة في الأجزاء السابقة .

وقد طبع كتاب المستدرك في حيدر آباد الدكن — دائرة المعارف العثمانية ١٣٣٤ هـ / ١٩١٥ م في أربع مجلدات وبذيلة تلخيص الذهبي له ، وطبع ثلاث طبعات ببירות ، وطبع في دار الكتب العلمية ببירות بتحقيق مصطفى عبد القادر عطا في خمسة مجلدات ١٧ × ٢٤ سم في ٣٤٦٤ صفحة ، أنظر ذخائر التراث ٤٦٥/١ ، وقائمة دار المنشورات العلمية ٢٠٠٦ م ص ١٥٧ .

رقم تسلسلي	: ١
الـقـرن	: نحو
عنوان المخطوطة	: الفوائد الضيائية بشرح الكافية
العنوان الفرعي	: الفوائد الضيائية
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن أحمد ، الجامي
اسم الشهرة	: الجامي
تاريخ وفاته	: ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأبين بأدابه، أما بعد فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية.
نهاية المخطوطة	: ٠٠ وقد استراح من هذا الانتهاض بنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه الله سبحانه.
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	: علي بن صالح الأملوني
تاريخ النسخ	: ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
مكان النسخ	: القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	: صنف الجامي هذا الشرح ملخصا فيه باقي شروح الكافية ، حيث بحث في هذه المخطوطة تعريف الكلمة وأنواعها والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والفعل وأنواعه والحروف وأنواعها.
عدد الأوراق	: ١٨٢ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: قال المؤلف إنه انتهى من تأليفه في الثامن عشر من شعبان.
رقم الحفظ	: ٢٦٢٣
المصدر	: الورد ٦٨/٦ - ٧٢
	: كشف الظنون ١٣٧٢/٢
	: الأعلام ٢٩٦/٣

رقم تسلسلي	: ٢
الفصل	: نحو
عنوان المخطوطة	: المفصل
العنوان الفرعي	: المفصل في صنعة الإعراب
اسم المؤلف	: محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
اسم الشهرة	: الزمخشري
تاريخ وفاته	: ٥٢٨ هـ - ١١٤٣ م
بداية المخطوطة	: الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية.
نهاية المخطوطة	: .. قال غداة طفت علماء بكر بن وائل.. فهم مع عدم إمكانه احذف . تم كتاب المفصل يعون الله وحسن توفيقه..
نوع الخط	: نسخي نفيس
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٦٧٩ هـ - ١٢٨٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: في فائدة النحو واللغة في صنعة الكلام ونسيج الأساليب الكتابية عند العرب .
عدد الأوراق	: ٩٩ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: جيدة وكاملة مع بعض اهتراء في أوراقها الأربعة الأخيرة .
رقم الحفظ	: ٢٤٦٨
المصدر	: كشف الظنون ١٧٧٤/٢ الأعلام ١٧٨/٧

رقم تسلسلي	: ٣
الفصل	: نحو
عنوان المخطوطة	: شرح العوامل المنة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: الحمد لمن وجب علينا ثناؤه ولن لا يزول من حيث النعم علينا غناؤه والصلاة والسلام على محمد - الخ.
نهاية المخطوطة	: والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه لاستعمال راجع إلى مائة عامل، تمت الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب ..
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	: أبو بكر بن حمزة بن موسى
تاريخ النسخ	: ٩٣٨ هـ - ١٥٣١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح للعوامل المنة المؤثرة في الإعراب .
عدد الأوراق	: ٤٣ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: جيدة وكاملة
رقم الحفظ	: ٢٤٥٧
المصادر	: كشف الظنون ١١٧٩/٢ بروكلمان ٥٠٣/١ بروكلمان - ملحق ٣٤١/١

رقم تسلسلي :	٤
الـقـرن :	نحو
عنوان المخطوطة :	أسرار العربية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن محمد بن عبيد الله ، الأنباري
اسم الشهرة :	الأنباري
تاريخ وفاته :	٥٧٧ هـ - ١١٨١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله كاشف الغطاء ومانع العطاء... الخ.
نهاية المخطوطة :	وإنما دعاهم إلى ذلك كثرة الاستعمال وهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه فافهمه إن شاء الله تعالى ، والله أعلم تمت .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف مذاهب النحويين المتقدمين بطريقة سهلة حتى يسهل على الطلاب تناول النحو.
عدد الأوراق :	٨٨ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة .
رقم الحفظ :	٢٤٥٤-٢
المصادر :	الأعلام ٣/٢٢٧
	كحالة ١٨٢/٥ - ٣٩٦/١٣
	كشف الظنون ٨٢/١

رقم تسلسلي	: ٥
الفصل	: نحو
عنوان المخطوطة	: المصباح
العنوان الفرعي	: المصباح في النحو
اسم المؤلف	: ناصر بن عبد السيد بن علي ، المطرزي
اسم الشهرة	: المطرزي
تاريخ وفاته	: ٦١٠ هـ - ١٢١٣ م
بداية المخطوطة	: أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالمح في الطعام والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد الأنام..
نهاية المخطوطة	: وقريب من هذا الإضمار على شريط التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضا إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق والله أعلم بالصواب تمت .
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	: عبدالرحمن بن مصطفى
تاريخ النسخ	: ٨١١ هـ - ١٤٠٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مشتملة على خمسة أبواب : الأول في الاصطلاحات النحوية ، والثاني في العوامل اللفظية القياسية ، والثالث في العوامل اللفظية السماعية ، والرابع في العوامل المعنوية ، والخامس في فصول من العربية.
عدد الأوراق	: ٣٤ ق
عدد الأسطر	: ٩ س
ملاحظات عامة	: يظهر عليه الاستخدام الكثير وكان متداول بين الطلاب .
رقم الحفظ	: ٢٥٠٤
المصادر	: كشف الظنون ١٧٠٨/٢ الأعلام ٢٤٨/٧

رقم تسلسلي	: ٦
الفصل	: مصطلح الحديث
عنوان المخطوطة	: تذكرة الإخوان
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن إبراهيم ، العليجي القلھاني
اسم الشهرة	: العليجي القلھاني
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أجرى القلم وبيّن الحكم وعلّمنا من الهدى ما لم نعلم والصلاة والسلام على سيد الأمم..... الخ.
نهاية المخطوطة	: خاتمة في شروط نقض حكم القاضي .. والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين امين..
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: الحاج محيي بن طاهر الغمقي
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: الرسالة تدور حول الاصطلاحات المعروفة عند أهل الحديث وأهل الرواية..
عدد الأوراق	: ١٠٦ - ١١٢ أ
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة وحواشي المخطوطة تكاد تكون مليئة بالتقييدات .
رقم الحفظ	: ٩-٢٤٩٤
المصدر	:

رقم تسلسلي	٧ :
الفهرس	: سير
عنوان المخطوطة	: أسماء أهل بدر ومناقبهم وفضائلهم
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: إبراهيم حنيف بن مصطفى ، الرومي
اسم الشهرة	: إبراهيم حنيف
تاريخ وفاته	: ١١٨٩ هـ - ١٧٧٥ م
بداية المخطوطة	: هذه أسماء أهل بدر رضي الله عنهم أجمعين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد..
نهاية المخطوطة	: الحمد لله على التمام وعلى نعمه العظام.
نوع الخط	: كتبت بأقلام متعددة
اسم الناسخ	: خليل الكريدي
تاريخ النسخ	: ١١٦٢ هـ - ١٧٤٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المصنف أسماء الصحابة ممن حضروا موقعة بدر من الأنصار والمهاجرين وذكر نبذة عن فضائلهم وألقابهم
عدد الأوراق	: ١٧ ب - ٢٣
عدد الأسطر	: مسطرة م
ملاحظات عامة	: بها أوراق طيارة
رقم الحفظ	: ٢٤٩٦-٢
المصدر	: إيضاح المكنون ٨٠/١

رقم تسلسلي	٨ :
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: جامع الفصولين في الفروع
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمود بن إسرائيل بن عبدالعزيز، ابن قاضي سماونة
اسم الشهرة	: ابن قاضي سماونة
تاريخ وفاته	: ٨٢٣ هـ - ١٤٢٠ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أعلى شأن الشريعة وكرم من اتخذها وسيلة وذريعة ... الخ
نهاية المخطوطة	: فهو بالخيار بين ثلاثة أشياء على ما تقدم فلا بد أن يتبين قيمة كلا الموضعين
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: محمود بن ولي بن يوسف بن مسعود
تاريخ النسخ	: ٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جمع المؤلف في كتابه بين كتاب الفصول للعمادي وكتاب الفصول للأسروشنى وهما في الفتاوى والفرائض وقد زاد عليهما كثيرا من تجارب ومعاملات .
عدد الأوراق	: ٢٣١ ق
عدد الأسطر	: ٣٠ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة ، اختصارات المصادر تظهر بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٢٤٨١
المصادر	: كشف الظنون ١/٦٦ هـ
	: الأعلام ٧/١٦٥

رقم تسلسلي : ٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية

: العنوان الغربي

اسم المؤلف : محمود بن عبيد الله بن إبراهيم ، صدر الشريعة

اسم الشهرة : صدر الشريعة

تاريخ وفاته : ٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية... الخ.

نهاية المخطوطة : وفي غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكدر في الاختيار.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : صالح بن يحيى بن علي بن حميد

تاريخ النسخ : ٧٦٨ هـ - ١٢٦٦ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

: مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : المخطوطة بكاملها كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيد الله

ابن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح.

عدد الأوراق : ١٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : يظهر أن المخطوطة قد تناولتها أيدي كثيرة بالاستعمال..

رقم الحفظ : ٢٤٦١

المصدر : كشف الظنون ٢/٢٠٢

كحالة ٢٧/١

رقم تسلسلي	: ١٠
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: حاشية يعقوب بن إدريس على الهداية للمرغيناني
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: قرّة يعقوب بن إدريس ، الرومي
اسم الشهرة	: الرومي
تاريخ وفاته	: ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب إلا بحمده..
نهاية المخطوطة	: .. بموجب إقرار ينبغي أن تدفع النصف حتى تساوى فيما أخذ ، تم الكتاب .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٠ هـ
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح المؤلف الأصول الفقهية التي أوردها المرغيناني وعلّق عليها توخيا منه لتسهيل تناول أبواب الفقه عند المبتدئين من الفقهاء.
عدد الأوراق	: ٢٠٠ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: المخطوطة كاملة .
رقم الحفظ	: ٢٤٨٩
المصدر	: كشف الظنون ٢/٢٠٣٧
	: كحالة ١٤/٢٤١
	: الأعلام ٨/١٩٤

رقم تسلسلي	: ١١
الفن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: ذخيرة العقبي في شرح صدر الشريعة العظمى
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخو جلبي
اسم الشهرة	: أخي جلبي - أخي زاده
تاريخ وفاته	: ٩٠٢ هـ - ١٤٩٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء فعلاؤه بالأحكام الشرعية الحنفية البيضاء والصلاة والسلام الأكملان... الخ.
نهاية المخطوطة	: كما لو قال أرضي موقوفة على إخوتي.. ويتلوه إن شاء الله تعالى كتاب البيع.
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٥٥ هـ - ١٧٤٢ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح المصنف كتاب الوقاية في أصول الفقه لصدر الشريعة وزاد عليه من نفسه فسهل على طلاب الفقه الحنفي دراسة أصوله .
عدد الأوراق	: ٢٤٤ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، أضيفت الورقتان الأولى والأخيرة إلى المخطوط.
رقم الدفـظ	: ٢٤٧٨
المصدر	: الأعلام ٢٢٣/٨
	: كحالة ٢٨٦/١٣
	: كشف الظنون ٨٢٣/١

رقم تسلسلي	: ١٢
الفــــن	: أصول فقه
عنوان المخطوطة	: المغني في أصول الفقه
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عمر بن محمد بن عمر، الخبازي
اسم الشهرة	: الخبازي
تاريخ وفاته	: ٦٩١ - ١٢٩٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين.. باب الأمر هو قول القائل لمن بونه افعل..
نهاية المخطوطة	: .. كالشرط يجمع المشروط فعند تعذر الظرف حقيقه.. كناية عن الشرط مجازا..
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: محمد بن يعقوب بن محمد
تاريخ النسخ	: ٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: الكتاب يحتوي على المقاصد الأصولية ، وينطوي على الشواهد الجزئية الفرعية في الفقه الحنفي وهو مرشد إلى أغراض الطلاب وموصل إلى ملخص قواعد أصول الفقه الحنفي.
عدد الأوراق	: ١ - ٨٥ أ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كتب النص بالمداد الأسود، وما بين ق ١٠/ب وق ١١/أ وكذلك ق ١٨/ب وق ١٩/أ بعض الجذائذ
رقم الحفظ	: ٢٤٧٦
المصدر	: كحالة ٣١٥/٧
	: كشف الظنون ١٧٤٩/٢
	: الأعلام ٦٣/٥

رقم تسلسلي	: ١٣
الفن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: الهداية شرح بداية المبتدى
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: علي بن أبي بكر بن عبد الجليل ، المرغيناني
اسم الشهرة	: المرغيناني
تاريخ وفاته	: ٥٩٣ هـ - ١١٩٦ م
بداية المخطوطة	: كتاب الصرف قال الصرف هو البيع إذا كان كل واحد من عوضين من جنس الأثمان سمي به للحاجة إلى النقل...
نهاية المخطوطة	: بخلاف ما إذا كان نصفين أو كانت الميتة أغلب لأنه لا ضرورة والله أعلم بالصواب .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرون : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ	: إمارة علانية ، جنوب تركيا
تعريف بالمخطوط	: شرح المؤلف في هذا الكتاب المختصر الذي سبق أن ألفه ، وبسط القول في المسائل، ووضع عبارات المختصر، وصار الكتاب مقبولا عند العلماء ، والموجود الجزء الثاني من الكتاب ..
عدد الأوراق	: ٢١٠ ق
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: جيدة عموما ، وناقصة في بدايتها.
رقم الحفظ	: ٢٤٨٨
المصادر	: كحالة ٤٥/٧ - ٤٦
	: الأعلام ٢٦٦/٤
	: كشف الظنون ٢٠٣١/٢

رقم تسلسلي	: ١٤
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبيد الله بن مسعود بن محمود، المحبوبي
اسم الشهرة	: صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته	: ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بالقوى الذرية ..
نهاية المخطوطة	: وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمفصوب والمحرم ومع ذلك التناول اعتمادا على الغالب .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: لطفي بن يوسف .
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح عبيد الله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية الذي يدور حول أصول الفقه الحنفي في الطهارة والصلاة والصيام والنكاح وما يتبعه من مهر وواجبات إلى آخر جوانب الفقه الحنفي.
عدد الأوراق	: ٢٥٦ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كاملة في أولها وفي آخرها ترميم لم يؤثر على النص .
رقم الحفظ	: ٢٤٨٠
المصدر	: الأعلام ١٩٧/٤
كشف الظنون	: ٢٠٢٠/٢ - ٢٠٢١

رقم تسلسلي	: ١٥
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: رسالة في اتخاذ القرآن العظيم تكسبا لجمع الدنيا
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون	:
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من الظلمات الى النور، وجعله هدى وبشرى
	لأولي الألباب الخ.
نهاية المخطوطة	: والرابعة كونهم سببا للأكل بالدين وابتدال القرآن العظيم....فنعوذ بالله من أقوالهم وأفعالهم
	وأوضاعهم تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله اعلم.
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: رد المؤلف على العادات التي كانت شائعة في عصره مثل استيفاء الأجور على القرآن وقراءته
	وما كان من عادات الناس في أكل الربا وأوضح سبل الناس في تلبيس الحق بالرياء ونتائج ذلك على خلق الانسان.
عدد الأوراق	: ٤٤ ب - ١٧٠
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٧٨٨-١
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ١٦
القرن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: واقعات المفتين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالقادر بن يوسف ، قدرى أفندي
اسم الشهرة	: قدرى أفندي
تاريخ وفاته	: ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي بين الشرائع بإرسال نبيه المختار... الخ.
نهاية المخطوطة	: لا يصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي. من الوصايا. تم هذه النسخة الشريفة.
نوع الخط	: فارسي
اسم الناسخ	: حسن الصوفيوي
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد اقتبس المؤلف كثيراً من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف، وقيدها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره.
عدد الأوراق	: ٣١٥ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة. كتب النص جميعه بالسواد إلا بعض الكلمات .
رقم الحفظ	: ٢٤٥٥
المصدر	: الأعلام ٤/٤٨
	: كحالة ٣٠٨/٥
	: هدية العارفين ١/٦٠٢

رقم تسلسلي	١٧ :
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: حل المواضع المغلفة من وقاية الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبيد الله بن مسعود بن محمود، المحبوبي
اسم الشهرة	: صدر الشريعة الاصغر
تاريخ وفاته	: ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
بداية المخطوطة	: يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.
نهاية المخطوطة	: وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمفصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغائب... والله أعلم بالصواب .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح المصنف كتاب جده صدر الشريعة الأول في فروع الفقه الحنفي مبتدأ بالطهارة ومنتها بكتاب الخنثى.
عدد الأوراق	: ٢٥٧ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: الأوراق الثلاث الأولى ألحقت بالمخطوطة في وقت لاحق
رقم الحفظ	: ٢٤٩٣
المصادر	: كشف الظنون ٢/٢٠٢١
	: الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨

رقم تسلسلي	: ١٨
الغــــــن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: مختصر في علم الفقه
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا مختصر في علم الفقه جمعت له بعض اخواني في الدين الخ
نهاية المخطوطة	: أيها الأخ بالتقوى والاستعداد بقاء الله تعالى عز وجل ونعيم الآخرة والحمد لله على التمام والرسول أفضل السلام.
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تفصيلات مختصرة ومبسطة لأهم أصول الفقه كالطهارة والصلاة والصيام ... الخ ، وشروط هذه الأصول ومعناها من الكتاب والسنة.
عدد الأوراق	: ٥٨ ق
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: أول المخطوطة مؤرخ بخط مغاير في سنة ١١١٠ هـ والمخطوط أقدم من هذا التاريخ بقليل.
رقم الحفظ	: ٢٧٠٤
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ١٩
الفن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: ملقى الأبحر
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
اسم الشهرة	: إبراهيم الحلبي
تاريخ وفاته	: ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين.. أما بعد فيقول إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني..
نهاية المخطوطة	: عن الورثة أو الغرامات على شيء منها فاطرح نصيبه من التصحيح أو الديون واقسم الباقي على سهام من بقي أو ديونهم..
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	: يوسف بن عبد الكريم
تاريخ النسخ	: ١٠٩٨ هـ - ١٦٨٦ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القنوري المختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة وأضاف إليه بعض ما يحتاج من مسائل الجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ما هو الأرجح وآخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة.
عدد الأوراق	: ١٩٥ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: الورقة ١٩٤/أ عليها مناجاة أبي السعود بالخط النسخي المجود.
رقم الحفظ	: ٢٦٦١
المصادر	: كشف الظنون ١٨١٤/٢ - ١٨١٦ الورد ١٤٨/٤ - ١٤٩ الأعلام ٦٦/١ - ٦٧

رقم تسلسلي	: ٢٠
الفن	: أدب القضاء
عنوان المخطوطة	: عماد الرضا ببيان أدب القضا
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري
اسم الشهرة	: زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته	: ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله على لطفه في قضاياه والشكر له على نعمه وآلائه..
نهاية المخطوطة	: بما ذكره في باب الشهادات .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: سليمان بن حمد بن إبراهيم القرشي
تاريخ النسخ	: ١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: اختصر المصنف كتاب أدب القضاء لعيسى الغزي وزاد فيه وهو في تعريف القضاء والدعوى وما يشترط لصحتها.
عدد الأوراق	: ١٥٠ - ٢٢٠
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: الظاهر أن الناسخ نقل من نسخة مشوشة فلم يدرك تشوشها.
رقم الحفظ	: ٢٥٢٢-٣
المصدر	: الأعلام ٤٦/٣ - ٤٧
	بروكلمان - ملحق ١١٨/٢
	كحالة ١٨٢/٤

رقم تسلسلي :	٢١ :
الفــــن :	فلسفة :
عنوان المخطوطة :	رسالة في الحدود :
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي :
اسم الشـمـرة :	الغزالي :
تاريخ وفاته :	٥٠٥ هـ - ١١١١ م :
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمدا يليق بنواله ... الخ. :
نهاية المخطوطة :	وحد الخفي هو كل لفظ خفي مراده على السامع بأي وجه كان والله اعلم. :
نوع الخــــط :	نسخي معتاد :
اسم الناسـخ :	محمد بن يعقوب بن محمد :
تاريخ النسخ :	٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م :
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	لخص الغزالي معاني الاصطلاحات المتداولة عند الفلاسفة مسألة الحد والاطلاق وهي رساله في الاصطلاحات والمسميات الفلسفية. :
عدد الأوراق :	٩٣ أ - ٩٤ ب :
عدد الأسطر :	٢٦ س :
ملاحظات عامة :	النسخة تامة، وهي ضمن مجموع. :
رقم الحفظ :	٢-٢٤٧٦ :
المصدر :	الأعلام ٢٢/٧ - ٢٣ :
	كحالة ٢٦٦/١١ - ٢٦٩ :
	كشف الظنون ٨٦١/١ :

رقم تسلسلي	: ٢٢
الفن	: فلسفه
عنوان المخطوطة	: رسالة في التصور والتصديق
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: الحسين بن عبدالله بن الحسن ، ابن سينا
اسم الشهرة	: ابن سينا
تاريخ وفاته	: ٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة	: العلم إما تصور وإما تصديق فالتصور هو العلم الأول وهو أن تدرك أمرا ساذجا... الخ.
نهاية المخطوطة	: وإحدى المقدمتين مخالفة للآخرى في الكيف ولا ينتج إذا كانت المقدمتان ممكنتين أو مطلقتين الاطلاق الذي لا ينعكس على نفسه..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: وضع المصنف مفهوم العلم وفسره بالتصور والتصديق وقسم العلم بفرعيه إلى علم جزئي وعلم كلي.
عدد الأوراق	: ٨ - ١٠ ب
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: ناقصة والظاهر أنها مقتبسة من كتاب في الفلسفة للمؤلف
رقم الحفظ	: ٢٤٩٤-٣
المصدر	: الاعلام ٢/٢٤١
كحالة	: ٢٠/٤

رقم تسلسلي : ٢٣

الفصل : فلسفة

عنوان المخطوطة : فاكهة حديقة الغلبا على القصيدة الرومية لابن سينا

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مصطفى أفندي

اسم الشخصية :

تاریخ و فائده :

القرن :

بداية المخطوطة : تقرّض نحمدك يا من علّم الإنسان من الألفاظ واللغات ونور صدره بنور الحكمة

نهاية المخطوطة : اللهم اجعلنا ممن آمنوا بك ثم استقاموا... وعلى من اتبعهم إلى يوم القيامة والحمد لله على التمام.

نوع الخط : ديواني ورقة

اسم الناسخ : محمد بايرام بن محمد بن الحاج محمد

تاريخ النسخ : ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٨ م

مكان النسفخ :

تصنيف بالخطوط : شرح لقصيدة ابن سينا العينية في مسأله هبوط الروح وسكنائها الجسد المظلم الكثيف .

عدد الأوراق : ٢٠ ق

عدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة ، كتبت القصيدة بخط الرقعة .

رقم الحفظ : ٢٤٨٤

امدادیات :

رقم تسلسلي :	٢٤
الفصل :	تاريخ
عنوان المخطوطة :	الخميس في أحوال أنفس نفيس
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	حسين بن محمد بن الحسن، الديار بكري
اسم الشهرة :	الديار بكري
تاريخ وفاته :	٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م
تاريخ وفاته :	١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	... المولدين واعتقه وسعيد بن فلذيد وشقران بضم الشين... الخ.
نهاية المخطوطة :	وتسلطن بعده ولده السلطان مراد خان نصره الله في التاريخ والله اعلم.
نوع الخط :	نسخي عادي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠١٥ هـ - ١٦٠١ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	في التاريخ الإسلامي منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم والبعثة والهجرة والوفاة وألحق بذلك تواريخ الدول الإسلامية حتى تولى السلطان العثماني مراد الثالث الحكم في سنة ٩٨٢ هـ.
عدد الأوراق :	٢٣١ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	مبتورة الأول والظاهر أن سقطها قليل وهو المجلد الثاني.
رقم الحفظ :	٢٤٦٧
المصادر :	كحالة ٤/٤٧
	الأعلام ٢/٢٥٦
	كشف الظنون ١٠/٧٢٥

رقم تسلسلي :	٢٥
الفن :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
العنوان الفرعي :	الشرح الصغير
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالله الخراشي
اسم الشهرة :	الخراشي
تاريخ وفاته :	١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م
بداية المخطوطة :	ذكر فيه الاجارة وكراء الدواب والحمام .. والاجاره مأخوذة من الاجر بمعنى الثواب والمشهور فيها كسر الهمزة ..
نهاية المخطوطة :	والحديث أخرجه البيهقي من طريق يعقوب بن إبراهيم القاضي عن الكلبي وله شاهد عن علي موقوفاً ذكر هذا الحافظ السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي والله تعالى أعلم ..
نوع الخط :	نسخي تدويني
اسم الناسخ :	محمد العموري
تاريخ النسخ :	١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن اسحق الجندي في الفقه المالكي، وقد بدأ الشارح هنا بباب الاجاره وكراء الدواب وتتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتمدة وانتهى بشرح باب الموارد في هذا الجزء. ولزيد من الشروح أنظر (التتائي)
عدد الأوراق :	٤٣٣ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كتب المتن المشروح وبعض الحروف والكلمات المهمة بالحرمة، وسائر الشرح بالسواد، ق ١ وق ٧ أضيفتا حديثاً لتكملة السقط الذي كان بالمخطوطة، جميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها ..
رقم الحفظ :	٩١٣
المصادر :	بروكلمان ٨٤/٢ - ٣١٨ بروكلمان - ملحق ٩٧/٢ الأعلام ٢٤٠/٦ - ٢٤١ كحالة ٢١٠/١٠

رقم تسلسلي :	٢٦
القرن :	تاريخ
عنوان المخطوطة :	مختصر الدول
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	كريفوروس بن هارون بن توما، أبو الفرج اللطفي
اسم الشهرة :	أبو الفرج اللطفي
تاريخ وفاته :	٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
بداية المخطوطة :	قال مولانا وسيدنا الأب القديس الطاهر النفيس العالم العلامة ملك العلماء... الخ.
نهاية المخطوطة :	من أعلام العباد أعلام البلاد لمولانا محمد بن شيخ علي
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١١٥ هـ - ١٧٠٢ م
مكان النسخ :	قرية بكنجة أروار
تعريف بالمخطوط :	اختصر أبو الفرج كريفوروس بن هارون المتطبيب اللطفي حوادث كثيرة مذكورة في التواريخ الأخرى تسهيلا للراغب وترهيبا من أمور الحكام والحكماء على سبيل الاتعاظ وقد التقط هذه المعلومات من كتب سريانية وعربية .
عدد الأوراق :	٩٧ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
ملاحظات عامة :	نسخه كامله.
رقم الحفظ :	٢٤٨٥-٢
المصدر :	الأعلام ١١٧/٥

رقم تسلسلي	: ٢٧
الغــــن	: قراءات
عنوان المخطوطة	: حرز الأمانى وجه التهاني
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة	: الشاطبي
تاريخ وفاته	: ٥٩٠ هـ - ١١٩٣ م
بداية المخطوطة	: بدأت ببسم الله في النظم أولاً
نهاية المخطوطة	: وتبدي على أصحابها نفحاتها بغير تناء زرباً وقرناً
نوع الخط	: نسخي جيد
اسم الناسخ	: غير مذكور
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: نظم الشاطبي أصول القراءات في مدارسها المختلفة حتى يسهل حفظها .
عدد الأوراق	: ١٢٧ ق
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: كاملة ، كتبت بعض كلمات وحروف القصيدة بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٢٤٨٣
المصدر	: كشف الظنون ١/٦٤٦
	: الأعلام ١٨٠/٥
	: كحالة ١١٠/٨

رقم تسلسلي	: ٢٨
الفن	: فقه
عنوان المخطوطة	: إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن بير علي بن أسكندر، البركوي
اسم الشهرة	: البركوي
تاريخ وفاته	: ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	: فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادعيناه وأظهرناه...
نهاية المخطوطة	: قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بدليل على الجواز لا يأتون به ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً.. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. تم
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: مصطفى بن يوسف .
تاريخ النسخ	: ١٠٤٥ هـ - ١٦٣٥ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: رسالة رد فيها المؤلف على عدم جواز أخذ المال على قراءة القرآن، وقد رد على من جوز أخذ الأجره على القراءة
عدد الأوراق	: ٥٥ ب - ١٦١ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: كتب النص بالمداد الأسود ، ما بين ق ٥٣ أو ٥٤ أ تعليق باللغة التركية مقتبس من شرح الطريقة المحمدية للبركوي و يليه قصة هاروت وماروت مع الزهرة مأخوذ من شرح العقائد لمجهول. وفي الأوراق من ٦٢ ب ، ٦٤ أ مسائل باللغة التركية ..
رقم الدفـظ	: ١-٢٤٦٤
المصادر	: كشف الظنون ٢١٤/١ كحالة ١٢٣/٩ الأعلام ٦١/٦

رقم تسلسلي :	٢٩
الـقـنـن :	سير نبويه
عنوان المخطوطة :	كتاب في الإسراء والمعراج
العنوان الفرعي :	كتاب المعراج
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	الـقـنـن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله فاطر.. ومالك الدارين وإله المشرقين وحاجز... الخ.
نهاية المخطوطة :	توسلوا بجاهي فإن جاهي عند الله عظيم وصلى الله على سيدنا محمد..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	الـقـنـن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أورد المؤلف ما وجده من أحاديث الإسراء والمعراج في كتب الحديث والسيرة و أضاف إلى كل ذلك ما وجده في كتب المعراج الأخرى السابقة لزمانه. اتجه المؤلف صوفي.
عدد الأوراق :	١ - ٢٣ ب
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	بها آثار أرضة ورطوية
رقم الدفـظ :	٢٦٧١
المصدر :	

رقم تسلسلي :	٣١ :
الـقـنـن :	سير نبويه :
عنوان المخطوطة :	رسالة المعراج :
العنوان الفرعي :	:
اسم المؤلف :	مظفر الدين ، النقشبندى أبوبكر :
اسم الشهرة :	النقشبندى :
تاريخ وفاته :	القون :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل ذاته القيومية مسدولة الحجاب وطفق صفاته الديمومية مسبولة الجلاب ... الخ.
نهاية المخطوطة :	أدعوك امثالاً لأمرک (ادعوني أستجب لكم) فهذا دعاء مأثور قد صدر مني بکرمک وأنت أعلم وبرحمتک وأنت أرحم... تم.
نوع الخط :	نستعليق :
اسم الناسخ :	:
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م :
مكان النسخ :	تركيا :
تعريف بالمخطوط :	رساله تناول فيها المصنف معراج النبي عليه الصلاة والسلام وفسر ذلك بما جاء في القرآن الكريم والاجماع والقياس حيث رد على الشبه التي دارت حول المعراج ثم فسر آيه المعراج وبين ما شاهده الرسول صلى الله عليه وسلم.
عدد الأوراق :	٢٢ ب - ٤١ :
عدد الأسطر :	٢٢ - ٤١ س :
ملاحظات عامة :	مخطوطة كاملة :
رقم الحفظ :	٥-٢٤٩٦ :
المصدر :	:

رقم تسلسلي	: ٣٢
الفهرس	: سير
عنوان المخطوطة	: نزهة خاطر في ترجمة الشيخ عبدالقادر
العنوان الفرعي	: مناقب عبد القادر الكيلاني
اسم المؤلف	: علي بن سلطان بن محمد، القاري
اسم الشهرة	: القاري
تاريخ وفاته	: ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
القرون	: ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل أوليائه السادة للسماء أقطاباً وعماداً وللأرض والجبال أعلاماً وأوتاداً وصيرهم للخلق غوثاً.
نهاية المخطوطة	: سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	: نسخي جميل
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: إثبات نسب الشيخ عبدالقادر الكيلاني إلى النبي عليه الصلاة والسلام وبيان فضله ومناقبه من الحكايات التي تروى حوله.
عدد الأوراق	: ٤٤ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٦٢٦
المصدر	: بروكلمان ٧٧٧/١
كحالة	: ١٠/٧

رقم تسلسلي :	٢٢
الفصل :	سيره
عنوان المخطوطة :	سنة المواضع من السيرة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي
اسم الشفيرة :	محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته :	١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
القون :	١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله تعالى تأمل رحمك الله تعالى ستة المواضع من السيرة كما ينبغي وافهمها ..
نهاية المخطوطة :	وأشهد أن المطوع الذي يسمينا إسلام أنه كافر ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	أحمد بن عبد الرحمن
تاريخ النسخ :	١٢٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
مكان النسخ :	القون : ١٤ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف تحديدا لمواضع معينة من سيرة الرسول وشرح هذه المواضع شرحا وافيا ومبسطا خاصة المواضع التي يحدث فيها للبعض التباس وسوء فهم.
عدد الأوراق :	١ ب - ٣ ب
عدد الأسطر :	٢٤ س
ملاحظات عامة :	
رقم الدفـظ :	١-٢٥٣١
المصدر :	الأعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلي	: ٢٤
الفصل	: سير نبويه
عنوان المخطوطة	: صفة نعل النبي مع قصيدة في مدح النعال
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون	: القرون
بداية المخطوطة	: صفة نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كان يلبس في القدم المحمدي قدم سيد المرسلين
	...الخ.
نهاية المخطوطة	: فعساك تلثم في غد من لثمها
	كأس النبي إذا وردت الكوثر
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تناول المصنف صفة نعل الرسول عليه الصلاة والسلام وذكر الأبيات الشعرية التي ذكرها محمد بن محمد بن محمود البخاري في نعل الرسول عليه الصلاة والسلام.
عدد الأوراق	: ٢٣ - ٢٤ ق
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: كاملة كتب المتن بالسواد.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٦-٣
المصدر	:

رقم تسلسلي :	٣٥
القرن :	قصص
عنوان المخطوطة :	قصة بلقيس وسليمان عليه السلام
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	عن ابن عباس رضي الله عنه انه ملك الدنيا شرقا وغربا أربعة ملوك اثنان مؤمنان واثنان كافران أما الاثنان المؤمنان... الخ..
نهاية المخطوطة :	وهذا ما انتهى إلينا من قصة بلقيس وسليمان عليهما السلام.. تمت .
نوع الخط :	نسخي معتاد حديث .
اسم الناسخ :	علاء الدين الحلاق الدمشقي
تاريخ النسخ :	١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	تدور حول قصة بلقيس ملكة سبأ ولقيهاها سليمان عليه السلام ومن ثم زواجه منها ، وهي من صنع القصاص .
عدد الأوراق :	٤٦ - ٥٧ ب
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كاملة.
رقم الحفظ :	٤-٢٤٥٦
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ٣٦
الفصل	: قصص
عنوان المخطوطة	: قصة تودد الجارية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الزمان.. ثم بعد ذلك دخل عليه بعض أصحابه وقال له يا بني اتق الله سبحانه وتعالى في والدك ...الخ.
نهاية المخطوطة	: وهذا ما انتهى إلينا من قصة تودد الجارية على التمام والكمال ونعوذ بالله من الزيادة والنقصان..
نوع الخط	: نسخي معتاد حديث .
اسم الناسخ	: علاء الدين الحلاق الدمشقي
تاريخ النسخ	: ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
مكان النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	: تطور المخطوطة حول جارية ذكية خبيرة بصنوف مختلفة من المعارف الإسلامية تقع في جدال مع رجل بمشهد من الخليفة
عدد الأوراق	: ١٨ - ١٣٠
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: الظاهر أن الناسخ نسخ القصة من نسخة ناقصة فأكملها.
رقم الحفظ	: ٢٤٥٦ - ٢
المصدر	:

رقم تسلسلي :	٣٨
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الأربعون حديثاً
العنوان الفرعي :	الأربعون النووية
اسم المؤلف :	يحيى بن شرف بن مري ، النووي
اسم الشهرة :	النوي
تاريخ وفاته :	٦٧٧ هـ - ١٢٧٨ م
بداية المخطوطة :	الحديث الأول عن أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم... الخ.
نهاية المخطوطة :	في الأصول والفروع والآداب وسائر وجوه الأحكام والله أعلم وأعز وأكرم تمت وبالحير عمت ..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف ٤٠ حديثاً من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد تضمنت هذه الأحاديث العديد من أنواع العلوم والآداب والأصول والفروع والمواعظ.... الخ
عدد الأوراق :	١ ب - ٨ ب
عدد الأسطر :	الأسطر مختلفة.
ملاحظات عامة :	كتب على ورقه ١ أ عنوان المخطوطة داخل شكل شبيه بالمثلث .
رقم الحفظ :	٢٥٣٠
المصدر :	كحاله ٢٠٢/١٣
	كشف الظنون ٥٩/١

رقم تسلسلي : ٣٩

الفصل : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : قصيدة بدء الأمالي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد ، الأوشي

اسم الشهرة : الأوشي

تاريخ وفاته : ٥٦٩ هـ - ١١٧٣ م

القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : يقول العبد في بدء الأمالي

لتوحيد بنظم كاللالي

إله الخلق مولاي قديم

نهاية المخطوطة : لعل الله يعفوه بفضل

ويعطيه السعادة في المآل

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم عقيدة المسلم الصادق في إيمانه بالخلق والخالق والإيمان ومجانبة الأهواء المضلة وفي القبر

والبعث وفي تفضيل الصحابة وما إلى ذلك..

عدد الأوراق : ٧٠ ب - ٧٢ أ

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : في الحاشية كتبت قصيدة نونية.

رقم الحفظ : ٢٧٨٨-٢

المصادر : كحالة ١٤٨/٧

بروكلمان ٤٢٩/١

بروكلمان - ملحق ٧٦٤/١

رقم تسلسلي :	٤٠ :
الفصل :	حديث :
عنوان المخطوطة :	مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية :
العنوان الفرعي :	:
اسم المؤلف :	الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني :
اسم الشهرة :	الصاغاني :
تاريخ وفاته :	٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م :
بداية المخطوطة :	الباب الأول عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من آمن بالله ورسوله..
نهاية المخطوطة :	قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لبيك عمرة وحجا تمت الكتاب المبارك على ترتيب جامع الأصول..
نوع الخط :	نسخي واضح :
اسم الناسخ :	:
تاريخ النسخ :	:
مكان النسخ :	:
تعريف بالمخطوط :	جمع بين الأحاديث المتشابهة بالنسبة للرواة في كتب الصحاح الستة.
عدد الأوراق :	٢٣٧ ق :
عدد الأسطر :	١٥ س :
ملاحظات عامة :	جيدة وكاملة وهي نسخة خزانة مكتوبة لرضي الدين أمين.
رقم الدفـظ :	٢٤٧٤ :
المصادر :	الأعلام ٢/٢١٤ :
	بروكلمان ١/٣٦١ :
	بروكلمان - ملحق ١/٦١٣ :

رقم تسلسلي	: ٤١
الفن	: حديث
عنوان المخطوطة	: مصابيح السنة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي
اسم الشهرة	: البغوي
تاريخ وفاته	: ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبي...الخ.
نهاية المخطوطة	: عن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: إسماعيل بن يعقوب بن حسن
تاريخ النسخ	: ٧٨٧ هـ - ١٣٨٥ م
تاريخ النسخ	: القرن : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ	:
عدد الأوراق	: ٢٥٢ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: نسخة جيدة.
رقم الحفظ	: ٢٤٧٥
المصدر	: الأعلام ٢/٢٥٩
المصدر	: كحالة ٦١/٤ - ٦٢

رقم تسلسلي :	٤٢
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	رسالة في الحديث
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	قال شيخنا : أما بعد فإن حديث "أفضل العبادة أحمرها" لا يعرف
نهاية المخطوطة :	وحديث نعم الصهر القبر لم يوجد في مسند الفريوس .
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أورد السيوطي بعض الأحاديث المشتهرة على الألسنة وبيّن طرقها والحكم فيها.
عدد الأوراق :	٢٤ ب - ٢٦ ب
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	ناقصة الآخر سقطت بضعة أوراق منها.
رقم الحفظ :	١-٢٦٧١
المصدر :	كحالة ١٢٨/٥ - ١٣١

رقم تسلسلي	: ٤٣
الفصل	: حديث
عنوان المخطوطة	: مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني
اسم الشهرة	: الصاغاني
تاريخ وفاته	: ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله محيي الرميم وزاري الأمم النسم ليعبوه ولا يشركوا به فارج الأتراح وفالق
	الاصباح الخ
نهاية المخطوطة	: تم كتاب الأخبار المصطفوية..
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٧١٤ هـ - ١٣١٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جمع الصغاني في كتابه الأحاديث الصحاح وقسمه إلى أبواب حسب الموضوعات التي اختارها
	من صحيح البخاري وصحيح مسلم وغيرهما كما فصل ذلك حاجي خليفة في ١٦٨٨/٢
عدد الأوراق	: ٢٣٠ ق
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: كاملة الورقة الأولى أضيفت بعد سقوط الأصل.
رقم الحفظ	: ٢٤٦٢
المصادر	: كحالة ٢٧٩/٣
	كشف الظنون ١٦٨٨/٢
	بروكلمان ٣٦١/١
	بروكلمان - ملحق ٦١٣/١

رقم تسلسلي :	٤٤
القرن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مصابيح السنة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي
اسم الشهرة :	البغوي
تاريخ وفاته :	٥١٦ هـ - ١١٢٢ م
تاريخ وفاته :	القرون : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة :	من سن القتل رواه ابن مسعود.
نهاية المخطوطة :	مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٧٣٩ هـ - ١٣٢٨ م
مكان النسخ :	القرون : ٨ هـ - ١٤ م
تعريف بالمخطوط :	بين المؤلف نفس القصد من تأليف كتابه وبيان موضوعاته وقال ما معناه إن هذه الأحاديث جمعها حتى تكون للمسلمين دليلا إلى فهم السنة النبوية والسير على منهاجها.
عدد الأوراق :	٣٦٣ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	ناقصة من أولها ومرممة في كثير من أوراقها لكثرة الاستعمال.
رقم الحفظ :	٢٤٨٦
المصدر :	الأعلام ٢/٢٥٩
	كحالة ٦١/٤
	كشف الظنون ٢/١٦٩٨

رقم تسلسلي :	٤٥
الفـــــــن :	عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة :	المقصد الأسنى في شرح الأسماء الحسنى
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد ، الفزالي
اسم الشهرة :	الفزالي
تاريخ وفاته :	٥٠٥ هـ - ١١١١ م
بداية المخطوطة :	القرون : ٦ هـ - ١٢ م
	والتوطئه وفصول الفن الثالث ينعطف عليه انعطاف التتمة والتكملة وإباب المطلب ينطوي عليه الواسطة..
نهاية المخطوطة :	ولم يرد الشرع بالمنع منه فإننا نجوز قطعاً والله أعلم..
نوع الخط :	الثق .
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : حوالي ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف أسماء الله الحسنى وبيّن حكمة تخصيص هذه الأسماء تسعة وتسعين اسماً وبيّن المعاني المختلفة لكل واحد من هذه الأسماء وكيفية رجوع كل ذلك إلى ذات واحدة عند الفلاسفة والمقولة وهل هذه الأسماء توقيفية أم هناك سواها.
عدد الأوراق :	٢٦١ - ٤٨ ب
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة ناقصة من أولها.
رقم الحفظ :	٢٥٠٨
المصدر :	الأعلام ٢٢/٧
	كحالة ٢٦٦/١١
	كشف الظنون ١٨٠٥/٢

رقم تسلسلي	٤٧ :
الفن	: عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة	: شرح قصيدة بدء الامالي
العنوان الفرعي	: شرح قصيدة يقول العبد
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: هو الحي المدبر كل أمر
	هو الحق المقدر ذو الجلال
	وأعلم أنه الله تعالى حي وله حياة أزليه .. الخ
نهاية المخطوطة	: نسال الله تعالى الثبات على الدين القديم وعلى المذهب المستقيم والعصمة من الشيطان الرجيم
	والشهادة عند النزاع السليم.
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٩٩٩ هـ - ١٥٩٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: القصيدة في الأصل تتناول عقائد أهل السنة في التوحيد والقرآن واليوم الآخر بثوابه وعقابه
	ويتناول مؤلف الشرح هذه الأصول العقائدية ويقارنها بعقائد الفرق الإسلامية الأخرى كالمعتزلة.
عدد الأوراق	: ١١٦ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: الأبيات الشعرية كتبت بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٢٧٨٤
المصادر	: كشف الظنون ١٢٤٩/٢ - ١٣٥٠
	بروكلمان ٤٢٩/١
	بروكلمان - ملحق ٧٦٤/٢

رقم تسلسلي	: ٤٨
القلم	: عقائد
عنوان المخطوطة	: العقيدة الأشعرية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الأشياء التي يقع بها العلم ثلاثة... الخ.
نهاية المخطوطة	: فكان متفقاً عليه وبعد موته اتفقوا على خلافة علي رضي الله عنه.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: محمد بن يعقوب بن محمد
تاريخ النسخ	: ٠٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: يؤكد على عقيدة الأشعرية التي تخالف المعتزلة والكرامية والجهمية والمشبهة والمعتلة.
عدد الأوراق	: ٨٥ ب - ٩٣ أ
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة كتبت بخطوط مختلفة.
رقم الحفظ	: ١-٢٤٧٦
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ٤٩
الفصل	: لغة - معاجم
عنوان المخطوطة	: معجم عربي تركي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: مصطفى بن أحمد ، القره حصارى
اسم الشهرة	: القره حصارى
تاريخ وفاته	: ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وفضلنا بالفصاحة والتبيان ورزقنا الابتداء إلى تميز اللغات واللسان... الخ.
نهاية المخطوطة	: فصل الياء والهاء... تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه والله أعلم بالصواب .
نوع الخط	: تعليق + نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ترجمة الألفاظ العربية المتداولة في الكتابة الإنشائية والفقهية إلى اللغة التركية العثمانية.
عدد الأوراق	: ٥٠٠ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
رقم الحفظ	: ٢٤٨٧
المصدر	: كحالة ٢٤٠/١٢ : الأعلام ٢٢٨/٧ كشف الظنون ٣١/١

رقم تسلسلي :	٥٠ :
الفصل :	أخلاق :
عنوان المخطوطة :	جامع الفضائل وقامع الرذائل :
العنوان الفرعي :	:
اسم المؤلف :	محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري :
اسم الشهرة :	الأسكداري :
تاريخ وفاته :	١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ورفع مراتب العارفين بقدر معرفتهم وفوق كل ذي علم عليم..
نهاية المخطوطة :	ونعت من ينعت لأحد والحمد لله وحده.. نجز كتابه في شهر صفر من شهر سنة ١٠٨٣ هـ.
نوع الخط :	نسخي واضح :
اسم الناسخ :	:
تاريخ النسخ :	١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م :
مكان النسخ :	:
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف فضل أداء العبادات وما يترتب عليه من رضا الله تعالى وفضل التوبة والاستغفار كما عرض للعديد من الأمور الواجب أدائها لما فيها من طاعة الله واستشهاد في ذلك بالعديد من الآيات القرآنية والأحاديث .
عدد الأوراق :	١٢٢ ب - ١٦٩ ب :
عدد الأسطر :	٢١ س :
ملاحظات عامة :	كتبت عبارات الرواية والقول وبعض الآيات القرآنية بالحرمة.
رقم الحفظ :	٢٥٠٠ - ٣ :
المصادر :	الأعلام ١٨٠/٧ :
	كشف الظنون ٦٩٧/١

رقم تسلسلي :	٥١
الفصل :	فقه
عنوان المخطوطة :	الكبائر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الوهاب بن سليمان، التميمي النجدي
اسم الشهرة :	محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته :	١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
بداية المخطوطة :	كتاب الكبائر وقول الله تعالى: (إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم وندخلكم مدخلا كريم)
نهاية المخطوطة :	 وصلى الله على أفضل الأولين والآخرين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	محمد بن عبد العزيز بن محمد الصقعي
تاريخ النسخ :	١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر المصنف الكبائر والأفعال التي تؤدي إلى معصية الله وذكر الآيات والأحاديث التي تتناول بعض هذه الكبائر.
عدد الأوراق :	٧ ب - ٥١ أ ق
عدد الأسطر :	٢٠ - ٢٢ س
ملاحظات عامة :	كاملة وبها آثار ترميم لم يؤثر على النص
رقم الحفظ :	٢٥٢٧-٢
المصدر :	الأعلام ٢٥٧/٦

رقم تسلسلي :	٥٢
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح الوقاية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز ، ابن ملك
اسم الشهرة :	ابن ملك
تاريخ وفاته :	٨٥٤ هـ - ١٤٥٠ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل العلم اربح المتاجر والمكاسب وارجح المفاخر والمغالb ... الخ.
نهاية المخطوطة :	واما في حاله الضرورة يجري واكل سواء كانت المنبوحه اكثر او اقل تم وكمل..
نوع الخط :	نستعليق واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٨٨٩ هـ - ١٤٨٤ م
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المصنف وقاية الرواية في مسائل الهداية لبرهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الاول وهو في الفقه.
عدد الأوراق :	٤٠٤ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	كاملة بعض الخطوط ورؤوس الأبواب بالحمرة.... الخ.
رقم الحفظ :	٢٦٣٢
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٢١
	كحالة ١٩٣/١٠
	الأعلام ٢١٧/٦

رقم تسلسلي :	٥٣
الفصل :	عقيدة
عنوان المخطوطة :	الفقه الأكبر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
اسم الشهرة :	أبوحنيفة
تاريخ وفاته :	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة :	أخبرنا الشيخ الإمام الأجل الزاهد الأستاذ سيف الحق والدين قانع البدعة والضلالة.
نهاية المخطوطة :	وقوله تعالى: (ولقد فتنا سليمان وألقينا على كرسيه جسدا ثم أناب) والله أعلم، تم الفقه الأكبر..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٩٠٣ هـ - ١٤٩٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أظهر أبوحنيفة في كتابه أصول الاعتقاد الذي يخالف العقائد الجهمية والمشبهة والقدرية التي كانت شائعة في زمانه وتناول مفهومه للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والساعة والايمان والصفات والقدر... الخ .
عدد الأوراق :	١ - ٢٥
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	كاملة كتبت بعض الكلمات بالحرمة.
رقم الحفظ :	٢٤٧٠
المصادر :	الأعلام ٣٦/٨
	كشف الظنون ١٢٨٧/٢

رقم تسلسلي :	٥٦
الفصل :	أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطة :	الحزب الأعظم والورد الأفخم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	علي بن سلطان بن محمد ، القاري
اسم الشهرة :	القاري
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام... الخ.
نهاية المخطوطة :	سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة في الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام .
عدد الأوراق :	١٢٩ ق
عدد الأسطر :	١٢ س
ملاحظات عامة :	نسخة مشكولة ، بعض الكلمات بالحرمة.
رقم الحفظ :	٢٥٩٢
المصادر :	الأعلام ١٢/٥
	كشف الظنون ١/٦٦٠
	الورد ٣٧٨٣

رقم تسلسلي :	٥٧
الفـــــــن :	أدعيه واذكار
عنوان المخطوطة :	شرح حزب النصر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	مصطفى بن إبراهيم ، الأوني
اسم الشهرة :	الأوني
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	نصر من الله وفتح قريب عليه توكلت وإليه أنيب ، أما بعد فهذه الأسطر شرح لحزب النصر أسأل الله تعالى... الخ.
نهاية المخطوطة :	والصلاة والسلام على محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام وعلى سائر الأنبياء العظام وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم القيامة ، تمت .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	إبراهيم بن عبدالله السيواسي
تاريخ النسخ :	١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح المصنف حزب النصر لأبي الحسن علي بن عبدالله الشاذلي ويُن معانيه اللغوية والنحوية والبلاغية ويُن سبب تأليف الشرح وأهمية الدعاء.
عدد الأوراق :	٦٣ ب - ٦٩ ب
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	كامله وجيده.
رقم الحفظ :	١٢-٢٤٩٦
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ٦٠
الفصل	: أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة	: رسالة في الدعاء
العنوان الفرعي	: دعاء عكاشة
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: روي عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم... جالسا في مسجد المدينة... الخ.
نهاية المخطوطة	: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما... وحسن عونه وغفر الله لكاتبه بجلوه وكرمه..
نوع الخط	: مغربي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٧ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: دعاء عكاشة في الاستجابة وفضائل هذا الدعاء وثواب من يقرأه أو يكتبه أوله : اللهم يا كثير الفعال ويا دائم الوصال ويا حسن الفعال.
عدد الأوراق	: ٩ ق
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: عليها آثار رطوبة أدت إلى عدم وضوح بعض الكلمات .
رقم الحفظ	: ٢٧٨٠
المصدر	:

إجازات :	الفـــــــن :
إجازة في صحيح البخاري :	عنوان المخطوطة :
:	العنوان الفرعي :
محمد المسعودي بن محمد ، التواني :	اسم المؤلف :
التواني :	اسم الشفرة :
القون :	تاريخ وفاته :
الحمد لله الذي خص أمة حبيبه محمد صلى الله عليه وسلم بما لم يعطه لغيرهم من العباد... الخ.	بداية المخطوطة :
وجمعني بأهلي في كهفي وسكن برؤيتهم لهفي.	نهاية المخطوطة :
نسخي واضح :	نوع الخط :
:	اسم الناسخ :
القون : ١٣ هـ - ١٩ م	تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م
:	مكان النسخ :
يجيز المجيز تلميذه أحمد حجابي بن أحمد الخالدي النقشبندي القسطنطيني وغيره برواية صحيح البخاري.	تعريف بالمخطوط :
٢٣ ق :	عدد الأوراق :
١٥ س :	عدد الأسطر :
كامله.	ملاحظات عامة :
٢-٢٤٩٠ :	رقم الحفظ :
:	المصدر :

رقم تسلسلي :	٦٣
القلم :	إجازات
عنوان المخطوطة :	إجازه مرويات محمد المسعودي لأحسن منازي الخالدي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد المسعودي بن محمد ، التواني
اسم الشهرة :	التواني
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	يقول راجي رحمة الرب الحميد... الخ.
نهاية المخطوطة :	قد قال ذا ناظمها ابن الصوید .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	أجاز المجيز برواية مروياته من الكتب وأجازه بما يدعي بالطريقة النقشبندية الخالدية..
عدد الأوراق :	٢٥ ب - ٢٧
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كاملة في نهاية القصيدة المجيزة يظهر خط الشيخ المجيز.
رقم الحفظ :	٣-٢٤٩٠
المصدر :	

رقم تسلسلي :	٦٤
الفن :	إجازات
عنوان المخطوطة :	إجازة من محمد الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني
العنوان الفرعي :	إجازة من محمد بن الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني
اسم المؤلف :	محمد بن علي ، الحليبي
اسم الشهرة :	الحليبي
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الواجب الوجود المتصف بجميع صفات الكمال والجود المتقدس .
نهاية المخطوطة :	بارك الله فيه وأقر به أعين والديه أن يرويه عن جميع ما يجوز لي روايته بشرطه المعتبر عند أهل الأثر.
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٨٩٧ هـ - ١٤٨٢ م
مكان النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط :	أجاز الشيخ محمد بن علي الحليبي الشافعي محمد بن إبراهيم بن محمد الحسيني رواية مواضع عديدة من كتاب الحاوي لعبدالفار القزويني الشافعي.
عدد الأوراق :	٢ ق
عدد الأسطر :	١٦ - ١٧ س
ملاحظات عامة :	على الإجازة خط المجيز
رقم الحفظ :	٢٧٥٦
المصدر :	

رقم تسلسلي :	٦٥
الفصل :	توحيد
عنوان المخطوطة :	التوحيد الذي هو حق الله على العبيد
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الوهاب بن سليمان، التميمي النجدي
اسم الشهرة :	محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته :	١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
بداية المخطوطة :	كتاب التوحيد وقول الله تعالى: (وما خلقت الجن والإانس إلا ليعبدون) وقوله تعالى: (ولقد بعثنا في كل أمة رسولا) ..
نهاية المخطوطة :	من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والمسائل الجلية فجزاه الله في الدارين خيرا والحمد لله أولا وأخرا وظاهرا وباطنا على كل حال.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	محمد بن عبدالعزيز الصقعي
تاريخ النسخ :	١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تحدث المؤلف عن التوحيد وعن المسائل التي تضع العبد في مصاف المشركين وعن الأمور التي يجب التزامها والتي يجب تجنبها حرصا على إيمان العبد والبعد عن التشكيك في إيمانه.
عدد الأوراق :	١ ب - ٣٠ ب
عدد الأسطر :	٢٢ - ٢٤
ملاحظات عامة :	بها آثار ترميم لم يؤثر على النص .
رقم الحفظ :	٢٥٢٧ .
المصادر :	الأعلام ٢٥٧/٦

رقم تسلسلي :	٦٦
الفــــن :	عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة :	شرح قصيدة بدء الأمالي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرون :
بداية المخطوطة :	يقول العبد في بدء الأمالي... الخ.
نهاية المخطوطة :	أدعولن دعا لي يوما من الأيام بالخير..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هو شرح لقصيدة الأوشي في علم التوحيد بطريق المنطق والكلام.
عدد الأوراق :	١٧٦ - ١٨٤ ق
عدد الأسطر :	١٧ - ١٨ س
ملاحظات عامة :	ناقصة قليلا في نهايتها كتب الشرح جميعه بالسواد.
رقم الدفـظ :	١٢-٢٤٩٤
المصدر :	بروكلمان ٤٢٩/١
	بروكلمان - ملحق ٧٦٤/١
	الورد ٢٤٠٧

رقم تسلسلي	: ٦٨
القــــــرن	: سير نبوية
عنوان المخطوطة	: خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري
اسم الشهرة	: الأسكداري
تاريخ وفاته	: ١٠٢٨ هـ - ١٦٢٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم وجعل آدم خليفته في... وقدر في الأول ما تأخر وما تقدم..
نهاية المخطوطة	: فعليك بالاجتهاد في أمر الدين واتباع سنة سيد المرسلين وكن على سير الصالحين والكاملين واعبد ربك حتى يأتبك اليقين..
نوع الخط	: نسخي واضح ومعتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
تعريف بالمخطوط	: ذكر المؤلف أحوال بدء الخليقة ولخص سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر فضل النكاح وفضل التوبة والاستغفار وشرح بعضا من مراتب التوحيد وبسطها للقارئ فهو في الترغيب أكثر منه في السيرة
عدد الأوراق	: ١ - ٢٥ ب
عدد الأسطر	: ١٩ - ٢٢ س
ملاحظات عامة	: يظهر على المخطوطة آثار استعمال كثير.
رقم الحفظ	: ٢٥٠٠ - ١
المصادر	: الأعلام ١٨٠/٧
	كحالة ١٩٤/١٢
	كشف الظنون ٦٩٧/١
	هدية العارفين ٤١٥/٢
	شستريتي ١٢٥/٧

رقم تسلسلي :	٦٩ :
الفن :	اخلاق :
عنوان المخطوطة :	قصيدة في ذم الدخان :
العنوان الفرعي :	:
اسم المؤلف :	:
اسم الشهرة :	:
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	إن الدخان لقرع النار تحرقنا... الخ.
نهاية المخطوطة :	وأنفذ العمر في لهو وفي لعب .
نوع الخط :	نسخي :
اسم النسخ :	:
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	:
تعريف بالمخطوط :	تتناول تحريم الدخان.
عدد الأوراق :	ق ١١ :
عدد الأسطر :	س ١٢ :
ملاحظات عامة :	كاملة ، الظاهر أن واحدا ممن امتلك المخطوطة كتب هذه القصيدة.
رقم الحفظ :	٢٤٩٤ :
المصدر :	:

الفـــــــن :	مواعظ
عنوان المخطوطة :	رسالة في الاستغفار
العنوان الفرعي :	قطعة منها
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	.. في الاستغفار عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال: قال رسول الله عليه السلام: إني أستغفر الله وأتوب إليه... الخ.
نهاية المخطوطة :	اللهم اجعلنا من المستغفرين بالأسحار وأجرنا من النار بحرمة حبيبك المجتبى وحرمة جميع الأنبياء الأبرار.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف ما تيسر له من كتب المواعظ والحديث الشريف وأقوال الصالحين ما يخص بالاستغفار والتوبة.
عدد الأوراق :	٢٧ أ - ٣٩ ب
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	ناقصة من أولها ويظهر أنها كاملة في آخرها.... الخ.
رقم الحفظ :	٢٥٢١-٤
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ٧١
الغـــــــــــــــــن	: مواعظ
عنوان المخطوطة	: جلاء القلوب
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة	: البركوي
تاريخ وفاته	: ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل الليل لباسا والنهار خليفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا وخلق الموت والحياء ليبلوكم أيكم أحسن...
نهاية المخطوطة	: إنك أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم والرحيم ذو الفضل العظيم تمت الكتاب بعون الملك الوهاب والله أعلم بالصواب .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
تعريف بالمخطوط	: رسالة تناول فيها المؤلف ذكر الزهد في الدنيا ثم ذكر مجموعة من النصائح والمواعظ ، ثم ذكر الموت وما يلزم من الوصايا أو يستحب في حال الاحتضار وما بعده ، وذكر ما ينفع الموتى ثم ختم رسالته بذكر رحمة الله تعالى على عباده .
عدد الأوراق	: ١١ - ٤٣ ب
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٧٨٨
المصادر	: كحالة ١٢٣/٩
	: كشف الظنون ١/٩٢ هـ
	: بروكلمان ٢/٤٤٠
	: بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤

رقم تسلسلي : ٧٢

الفصل : مواعظ

عنوان المخطوطة : رسالة في الوظائف البديعة والوسائل الغريبة والفضائل العجيبة
العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى ، الخادمي

اسم الشهرة : الخادمي

تاريخ وفاته : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٣ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله لمن آخر كلماتنا إن شاء الله تعالى لا إله إلا الله محمد رسول الله والصلاة على من به
استغرقنا بأنوار ذاته.

نهاية المخطوطة : ثم يقول السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ياسيدي فلان أو شيخي فلان أو رسول الله إليك كذا
وكذا فإنك تقبل خصوصاً بحضرة رسول الله عليه السلام وهذه الفائدة من أعظم الفوائد وقد
شاهدناها انتهى تمت .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف ما ينبغي أن يعمل الإنسان عند مرضه والمطلوب عمله عند موت الإنسان ودقنه
ثم تلقين الميت ثم يختم رسالته بذكر الوظائف أو الأمور المطلوبة من الإنسان عند زيارته
للقبور.

عدد الأوراق : ١١٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ١٨-٢٤٩٦

المصدر : الأعلام ٦٨/٧

حالة ٣٠١/١١

رقم تسلسلي	: ٧٣
الفصل	: مواعظ
عنوان المخطوطة	: وصايا الإمام علي بن أبي طالب
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: أوصى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ولديه الحسن والحسين صلوات الله عليهم وعلى الأئمة..
نهاية المخطوطة	: الرجل لا يبالي أي طعاميه أكل ولا أي ثوبيه لبس .
نوع الخط	: نسخي واضح .
اسم الناسخ	: ياقوت المستعصي
تاريخ النسخ	: القرن : ٧هـ تخميناً
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مواعظ أرادها المؤلف للتأثير على خلق القارئ فجمع من أقوال علي بن أبي طالب ما يلائم رأيه.
عدد الأوراق	: ٨ ق
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: نسخة خزائية جيدة.
رقم الدفـظ	: ٢٤٧٢
المصادر	:

رقم تسلسلي :	٧٤
الفصل :	مواظ
عنوان المخطوطة :	دقائق الاخبار
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحيم بن أحمد، القاضي
اسم الشهرة :	القاضي
تاريخ وفاته :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	قال بعض العلماء وقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة سماها شجرة اليقين ولها أربعة أغصان... الخ.
نهاية المخطوطة :	ويشربون ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحا كالمسك..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
مكان النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	تتور الموضوعات حول الآخره وما فيها وموضوعات تشبه كتاب أهوال يوم القيامة المنسوب للغزالي وتحتوي على كثير من الاساطير الإسرائيليه.
عدد الأوراق :	٧٣ - ١٢٠ ب
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	نسب الكتاب في بعض المصادر لجلال الدين السيوطي
رقم الحفظ :	٢٧٨٨-٣
المصادر :	بروكلمان - ملحق ٢/٤٠
	فهرس مخطوطات الظاهرية - التصوف ١/٥٥٠

رقم تلماسلي	: ٧٥
الفــــن	: مواعظ
عنوان المخطوطة	: زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القون :
بداية المخطوطة	: وروى أن جبريل عليه السلام جاء يوماً إلى النبي عليه السلام قال يا رسول الله رأيت ملكاً وكنت رأيتـه... الخ.
نهاية المخطوطة	: فلما كان غداً جاء إلى رسول الله عليه السلام فقال عليه السلام قد رضي الله بما فعلتما بضيف ..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	: القسطنطينية
تعريف بالمخطوط	: تناول المصنف ثلاثة أبواب من كتاب زبدة الواعظين ، الأول وهو الباب السادس في فضائل الصلاة مع الجماعة وعقوبة تركها ، والباب السابع والأربعون في فضائل الأضحية وفي ذبح إسماعيل عليه السلام ، والباب الثامن والأربعون في إكرام الأضياف والأملأ.
عدد الأوراق	: ١٥٨ ب - ١٦٥ أ
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٦ - ٢٠
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ٧٦
الـقـنـن	: مواظ
عنوان المخطوطة	: رسالة أسماء الله الحسنى وأسماء النبي الأسمى
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرون :
بداية المخطوطة	: هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القنوس السلام المؤمن المهيم العزيز الجبار.... الخ.
نهاية المخطوطة	: سعد الله ، سعد الخلق ، خطيب الأمم علم الهدى ، كاشف الكرب ، رافع الرتب ، عز العرب
نوع الخط	: نسخي واضح جميل
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٣٣٥ هـ - ١٩١٦ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المؤلف أسماء الله الحسنى ثم ذكر بعد ذلك الأسماء التي عرف بها محمد صلى الله عليه وسلم.
عدد الأوراق	: ٥ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٧٥٧
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ٧٧
الفصل	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: (يعتذرون إليكم إذا رجعت إليهم قل لا تعتذروا لن نؤمن لكم قد نبأنا الله من أخباركم وسيرى الله عملكم).
نهاية المخطوطة	: (ألا إنهم يثنون صدورهم ليستخفوا منه ألا حين يستغشون ثيابهم يعلم ما يسرون وما يعلنون إنه عليم بذات الصدور).
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ٨ هـ - ١٤ م تقديرا
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تبدأ الآيات في ج ١١ من الآية ٩٤ من سورة التوبة وتنتهي بالآية ٥ من سورة هود.
عدد الأوراق	: ١ - ٢٤ ب
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: بها آثار رطوبة وترميم.
رقم الحفظ	: ٢٥١٠
المصدر	:

رقم تسلسلي :	٧٨
القــن :	أحكام النكاح
عنوان المخطوطة :	المربع في حكم العقد على المذاهب الأربعة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملوي
اسم الشهرة :	السملوي
تاريخ وفاته :	١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي علّم الانسان ما لم يعلم..
نهاية المخطوطة :	وعند مالك وأحمد روايتان والله سبحانه وتعالى أعلم..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تتاول المؤلف الأحكام الشرعية في عقود النكاح على المذاهب الأربعة.
عدد الأوراق :	١١٤٦ - ١٥٠
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة وهي كاملة.
رقم الحفظ :	٢٥٢٢-٢
المصدر :	الأعلام ١٥٥/٤
	بروكلمان ٤٤٤/٢
	بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٠

رقم تسلسلي : ٧٩

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : جواهر المنظومة

العنوان الفرعي : تخميس البرده

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : أمن تكثر ما في القلب من ألم

أمن تأثر ما في الكبد من ودم

نهاية المخطوطة : بالأمن أوله باليمن آخره

والحمد لله في بدي ومختتم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالله السيواسي

تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : تخميس لقصيدة البردة للبوصيري التي نظمها في مائة واثنان وستين بيتاً منها اثنا عشر في

المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول وتسعة عشر في مولده

وعشرة في يمن دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجة الخ.

عدد الأوراق : ٢١٦ ب - ٢٢٣ ب

عدد الأسطر : ٢٧ س.

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٤

المصادر : كشف الظنون ١٣٣١/٢

جاريث ٤١٥٢

رقم تسلسلي :	٨١ :
الفن :	شعر :
عنوان المخطوطة :	تخميس قصيدة سعد الله النحوي :
العنوان الفرعي :	:
اسم المؤلف :	عبد الله بن عبد الرحمن، الأبيني :
اسم الشهرة :	الأبيني :
تاريخ وفاته :	القرون :
بداية المخطوطة :	قال عبد الله بن عبد الرحمن الأبيني خمسا لقصيدة سعد الله النحوي ألد كلام المرء في طول محياء...الخ.
نهاية المخطوطة :	وصل على خير البرية كلها أجل جميع الخلق قدرا وأسماء
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	:
تاريخ النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	:
تعريف بالمخطوط :	أظهر الأبيني وسعد الدين النحوي في أصل التخميس غفران الله لذنب المذنب إذا توجه إليه بالتوبة.
عدد الأوراق :	٩٨ - ١٠٤ ب
عدد الأسطر :	١٦ س
ملاحظات عامة :	كاملة كتب النص بالسواد وعلم على قصيدة سعد الله النحوي بالمداد الأخضر.
رقم الحفظ :	٨-٢٤٩٤
المصادر :	:

رقم تسلسلي :	٨٢
الفن :	شعر
عنوان المخطوطة :	شرح الهمزية في مدح خير البرية للبوصيري
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرون :
بداية المخطوطة :	هذا حل لطيف وضعته على الهمزية في مدح خير البرية..
نهاية المخطوطة :	جعلنا الله تعالى بفضل العظيم مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء... إلى يوم الدين والقرار.
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح للقصيدة الهمزية المشهورة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام.
عدد الأوراق :	١٢١ - ١٦٢
عدد الأسطر :	١٦ - ١٨ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، رمت في ورقتها الأولى.
رقم الحفظ :	١١-٢٤٩٤
المصدر :	

رقم تسلسلي :	٨٣
الفرع :	شعر
عنوان المخطوطة :	قصيدة في المواقف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	تبارك نو العلى والكبرياء
نهاية المخطوطة :	تفرد بالجلال وبالبقاء
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قصيدة الناظم من قصيدته أن يرهب الناس من عذاب الذنوب في الآخرة ويرغبهم في نعيم الدنيا والآخرة.
عدد الأوراق :	١١ ب - ١٦ ب
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، نظمت القصيدة حسب الحروف الأبجدية.
رقم الحفظ :	٤-٢٤٩٤
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ٨٤
الفن	: شعر
عنوان المخطوطة	: القصيدة الطنطراية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن عبدالرزاق ، الطنطراي
اسم الشهرة	: الطنطراي
تاريخ وفاته	: ٤٨٥ هـ - ١٠٩٢ م
بداية المخطوطة	: يا خلي البال قد بلبت بالبلبال بال
	بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال
نهاية المخطوطة	: دوشمك زغمينه دائم دولك باقي أولا
	عيش ونوشك مجلسنده أي كون ساقى
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	: تركيا
تعريف بالمخطوط	: القصيدة الطنطراية في مدح نظام الملك الوزير.
عدد الأوراق	: ٥٣ ب - ٥٤ أ
عدد الأسطر	: ٢٠ س
ملاحظات عامة	: كاملة وبعض الأبيات بالتركية.
رقم الحفظ	: ٨-٢٤٩٦
المصدر	: كشف الظنون ١٣٤٠/٢
	الأعلام ١٥٠/١
	كحالة ٢٧٢/١

رقم تسلسلي : ٨٥

الفصل : شعر

عنوان المخطوطة : شرح القصيدة الخمرية

: العنوان الفرعي

: اسم المؤلف

: اسم الشهرة

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : شربنا على ذكر الحبيب مدامه

سكننا بها من قبل أن يخلق الكرم

نهاية المخطوطة : والسهم الحظ من الشيء وكأنه أراد بالأول المعين وبالثاني المبهم والله أعلم تليها قصيدة في مدح

الرسول عليه الصلاة والسلام.

نوع الخط : نسخي

: اسم النسخ

تاريخ النسخ : القون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : قام الشارح بتوضيح معاني القصيدة الخمرية لابن الفارض وشرح معاني الكلمات بالتفصيل.

عدد الأوراق : ٢٤٧ أ - ٢٦٦ ب

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم وأبيات شعرية في نهاية المخطوط في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٧

المصدر : كحالة ٢٠١/٧

كشف الظنون ١٣٣٨/٢

الظاهرة ٥٨٩٤

رقم تسلسلي : ٨٦

القــــــرن : شعر

عنوان المخطوطة : تخميس قصيدة البردة للبوصيري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : إن جئت جزعا فجز عن أيمن العلم ... الخ.

نهاية المخطوطة : ردت بلاغتها دعوى معارضها

رد الغيور يد الجاني عن الحرم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : تخميس لقصيدة البردة التي نظمها البوصيري في مائة واثنان وستين بيتاً فيها اثنا عشر في

المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول عليه الصلاة والسلام

وتسعة عشر في مولده وعشرة في يمن دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في

ذكر معارجه واثنان وعشرون في جهاده الخ.

عدد الأوراق : ٢٠٦ ب - ٢١٣ ب

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٣

المصادر : كشف الظنون ١٣٣١/٢

رقم تسلسلي	: ٨٧
القرن	: شعر
عنوان المخطوطة	: تسبيح قصيدة البردة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: القاضي البيضاوي
اسم الشهرة	: البيضاوي
تاريخ وفاته	:
القرن :	
بداية المخطوطة	: الله يعلم ما بالقلب من ألم
	ومن غرام بأحشائي ومن سقم
	على فراق فريق حل في حرم
	والمسلمين من العريان للعجم
نهاية المخطوطة	: .. تم تسبيح القصيدة البردية المنسوبة إلى القاضي البيضاوي عليه الرحمة والرضوان.
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: قام الناظم بتسبيح قصيدة البردة التي وضعها البوصيري في مدح الرسول وذكر النفس وهواها ومولد النبي ومدح فيها القرآن وذكر معراج النبي وجهاده.
عدد الأوراق	: ٢٢٤ - ٢٢٣
عدد الأسطر	: ٢٧ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الحفظ	: ٢٥-٢٤٩٦
المصادر	: كشف الظنون ١٣٣٦/٢
	المخطوط نفسه ق ٢٢٣ ب

رقم تسلسلي	: ٨٨
الفن	: شعر
عنوان المخطوطة	: شفاء الطالبين
العنوان الفرعي	: شرح قصيدة البردة للبوصيري
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد روي عن ناظم القصيدة..
نهاية المخطوطة	: ..قبالة الكعبة المعظمة زادها كرامة وسميته شفاء الطالبين..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: هو شرح لقصيدة البردة المشهورة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام فذكر مدحا للقرآن وذكر معراج النبي وجهاده وذكر استغفاره ومناجاته.
عدد الأوراق	: ١٩ - ٥٧ ب
عدد الأسطر	: ١٨ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، كتب الشرح والقصيدة بالسواد وقد علم على القصيدة بالحمرة.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٤-٥
المصدر	: الظاهرية رقم ٧٤٦٠

رقم تسلسلي	: ٩٠
الفن	: شعر
عنوان المخطوطة	: الكواكب الدرية في مدح خير البرية
العنوان الفرعي	: قصيدة البردة
اسم المؤلف	: محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
اسم الشهرة	: البوصيري
تاريخ وفاته	: ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
بداية المخطوطة	: أمن تذكر جيران بذي سلم
	مزجت دمع جرى من مقله بدم
نهاية المخطوطة	: ما رنحت عنبات البان ربح صبا
	وأطرب العيس حادي العيس بالنغم
	تمت القصيدة المباركة الميمونة في مدح سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط	: الثلث .
اسم الناسخ	: جابي زاده
تاريخ النسخ	: ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: القصيدة مائة واثنان وستون بيتا في ذكر النفس وهواها وفي مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وفي مولده ودعائه وفي مدح القرآن ومعراج الرسول وجهاده وكذلك الاستغفار والمناجاة.
عدد الأوراق	: ١٨ ق
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: البيت الأول والآخر والوسط بالمداد الأسود العريض .
رقم الحفظ	: ٢٥٠٢
المصادر	: كحالة ٢٨/١٠ الأعلام ١٣٩/٦ كشف الظنون ١٣٣١/٢

رقم تسلسلي	: ٩١
القــــن	: شعر
عنوان المخطوطة	: تسبيح قصيدة البردة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد ملاطي ، نيازي المصري
اسم الشهرة	: نيازي المصري
تاريخ وفاته	: القرون :
بداية المخطوطة	: محمد جاء بالآيات والحكم
	مبشراً ونذيراً جملة الأمم
	ومخبراً بعهود الخلق في القدم
	وموصلاً خير الاحباب في الحرم
نهاية المخطوطة	: علت له رب العرش منزلة
	وكل أوصاف في الكتب منزلة
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	: تركيا
تعريف بالمخطوط	: سبع المصنف قصيدة البردة للبوصيري وهي في مدح الرسول عليه السلام.
عدد الأوراق	: ٢٣٤ ب - ٢٣٩
عدد الأسطر	: ٢٦ س
ملاحظات عامة	: ناقصة من آخرها.
رقم الدفـظ	: ٢٦-٢٤٩٦
المصدر	: كحالة ١٢/٥٠

رقم تسلسلي :	٩٢
الفن :	شعر
عنوان المخطوطة :	شرح القصيدة المضرية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرن :	
بداية المخطوطة :	الحمد لمن صلى مع ملائكته.. على أفضل نبيه والصلاة وكذا السلام عليه وعلى جميع أتباعه ووليه... الخ.
نهاية المخطوطة :	وألحقنا بصالحي عبادك بجاه نبيك وآله وجميع محبيه وأتباعه وصلي عليه وجميع إخوانه من النبيين وألهم أجمعين..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المصنف قصيدة البوصيري وبين فضلها ومكانتها وبركتها والقصيدة تنور حول مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.
عدد الأوراق :	٤٣ ب - ٥١ أ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	كاملة.
رقم الحفظ :	٧-٢٤٩٦
المصادر :	

رقم تسلسلي : ٩٣

الفن : كيمياء

عنوان المخطوطة : مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة

: العنوان الفرعي

اسم المؤلف : حسين بن علي ، الطبراني

اسم الشهرة : الطبراني

تاريخ وفاته : ٥١٣ هـ - ١١١٩ م

القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله أهل الحمد والثناء وصلواته على سيدنا محمد وعترته الأصفياء ، قال الأستاذ الأجل

مؤيد الدين... الخ.

نهاية المخطوطة : تجزئ المقالة الثانية المسماة بمصابيح الحكمة وسفر الملوك ويتمها تم جميع الكتاب .

نوع الخط : نسخي واضح

: اسم الناسخ

تاريخ النسخ : ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م

القرن : ٧ هـ - ١٢ م

: مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : موضوعها يدور حول صناعة الكيمياء وتحويل المواد الخسيسة إلى نفيسة

عدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : يظهر في نهاية الجزء الأول سنة تأليف الكتاب وهي في ذي القعدة سنة أربع وخمسة مئة.

رقم الحفظ : ٢٥٢٨

المصدر : كحالة ٣٦/٤

الأعلام ٢٤٦/٢

رقم تسلسلي	: ٩٤
الـقـرن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة	: سورة الناس .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: علي بن حسن بن علي
تاريخ النسخ	: ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مصحف كامل.
عدد الأوراق	: ٢٧٤ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كتبت فواصل الآيات والسور باللونين الأصفر والأحمر.
رقم الحفظ	: ٢٤٩١
المصادر	:

رقم تسلسلي : ٩٥

الفصل : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

: العنوان الفرعي

: اسم المؤلف

: اسم الشهرة

القرن:

: تاريخ وفاته

هداية المخطوطة : (إليه يرد علم الساعة وما تخرج من ثمرات من أكمامها وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه).

نهاية المخطوطة : (وإذا قيل إن وعد الله حق والساعة لا ريب فيها قلتم ما ندري ما الساعة إن نظن إلا ظنا وما نحن بمستيقنين).

: اسم الناسخ

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

: تاريخ النسخ

: مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٧٤ من سورة فصلت وينتهي بالآية ٣٢ من سورة الجاثية.

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ٥ س

: ملاحظات عامة

رقم الحفظ : ٨-٢٥١٠

: المصدر

رقم تسلسلي	: ٩٦
الغـــــــــــــــــن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة	: دعاء
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: البانبولي صافي الرشدي
تاريخ النسخ	: ١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مصحف شريف كامل وفي نهايته دعاء.
عدد الأوراق	: ٥٠٥ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: نسخة كاملة وممتازة وهي عبارة عن تحفة زخرفية .
رقم الحفظ	: ٢٥٨١
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ٩٧
القرآن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة	: سورة الناس .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مصحف شريف وهو كامل من بداية سورة الفاتحة إلى نهاية سورة الناس .
عدد الأوراق	: ٢٦٣ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة ، في الورقة ١٦٠ أ والورقة ١٨٢ أ آثار ترميم.
رقم الحفظ	: ٢٥٨٢
المصادر	:

رقم تسلسلي :	٩٨
الفصل :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرون :
بداية المخطوطة :	(لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان الله سميعا عليما) .
نهاية المخطوطة :	(تلك آيات نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين) .
نوع الخط :	ثلث جلي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تحتوي المخطوطة على بعض من الآيات من عدة سور وجاء ترتيب السور التي وردت بالمخطوطة على النحو التالي : النساء ، سبأ ، يس ، الحج ، آل عمران ، هود ، يوسف ، الإسراء ، لقمان ، الصافات ، الرعد ، البقرة .
عدد الأوراق :	١٣ ق
عدد الأسطر :	٧ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة عبارة عن مجموعة من الآيات أخذت من عدة سور .
رقم الحفظ :	٢٥٠٦
المصدر :	

رقم تسلسلي :	٩٩
القرن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرن :	القرن :
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة :	سورة الناس .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	مصحف كامل.
عدد الأوراق :	٣٦٨ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، على جانبي الايات تفسير مختصر باللغة الفارسية.
رقم الحفظ :	٢٥٨٤
المصدر :	

رقم تسلسلي :	١٠٠
الغـــــــــــــــــن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرن :	القرن :
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة :	سورة الناس .
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	مصحف كامل.
عدد الأوراق :	٣٠٢ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	نسخة كاملة وممتازة بها آثار ترميم لم تؤثر على النص .
رقم الحفظ :	٢٥٨٦
المصادر :	

رقم تسلسلي :	١٠١
القرآن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	سورة البقرة
نهاية المخطوطة :	دعاء ختم المصحف الشريف .
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
عدد الأوراق :	٢٩٩ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	تنقصها سورة الفاتحة من أولها وبعض الآيات طمست بالسواد.
رقم الحفظ :	٢٥٩٠
المصدر :	

رقم تسلسلي :	١٠٣
القبول :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون .
نهاية المخطوطة :	وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا إنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبرون وكان ربك بصيرا .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من المصحف به سورة المؤمنون والتور كاملة ، وجزء من سورة الفرقان حتى نهاية الآية ٢٠
عدد الأوراق :	٣٧ ق
عدد الأسطر :	٩ س
ملاحظات عامة :	بعض الآيات الجانبية خارج الجداول وهي تكملة للنقص كما هو في الأوراق ٧ أ و ١٣ ب و ٢٧ أ و ٣٣ ب و ٢٤
رقم الحفظ :	٢٥١٥
المصادر :	

رقم تسلسلي : ١٠٤

القرآن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : (اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا

استمعوه وهم يلعبون) من سورة الأنبياء

نهاية المخطوطة : (ليكون الرسول شهيداً عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة

واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير) من سورة الحج

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف فيه سورتا الأنبياء والحج

عدد الأوراق : ٢٤ ق

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : عليها آثار رطوبة

رقم الحفظ : ٢٥١٣

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠٥

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

: العنوان الفرعي

: اسم المؤلف

: اسم الشهرة

القرن :

: تاريخ وفاته

: بداية المخطوطة : (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولوا آمناً بالذي أنزل إلينا

وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون) الآية ٤٦ من سورة العنكبوت .

: نهاية المخطوطة : (يا نساء النبي من يأت منكن بفاحشة مبينة يضاعف لها العذاب ضعفين وكان ذلك على الله

يسيراً) الآية ٣٠ من سورة الاحزاب .

: نوع الخط : نسخي

: اسم الناسخ

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

: تاريخ النسخ

: مكان النسخ

: تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٤٦ من سورة العنكبوت وينتهي بالآية ٣٠ من سورة

الاحزاب .

: عدد الأوراق : ٢٤ ق

: عدد الأسطر : ٩ س

: ملاحظات عامة

: رقم الحفظ : ٢٥١٧

: المصدر

رقم تسلسلي : ١٠٦

القرآن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشفرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا

وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون)

نهاية المخطوطة : (يا نساء النبي من يات منكن بفاحشة مبينة يضاعف لها العذاب ضعفين وكان ذلك على الله

يسيرا) الآية ٣٠ من سورة الاحزاب .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٤٦ من سورة العنكبوت وينتهي بالآية ٣٠ من سورة

الاحزاب .

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : أسماء السور وعدد آياتها كتب باللون الأزرق كلمة جزء، وعشر، وخمس ، كتبت باللون الأزرق

وهي خارج الجداول

رقم الحفظ : ٢٥١٦

المصدر :

رقم تسلسلي :	١٠٧
الفصل :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	(ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحاً نؤتها أجرها مرتين وأعتدنا لها رزقاً كريماً)
نهاية المخطوطة :	(قل ادخل الجنة قال ياليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين)
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٢١ من سورة الأحزاب وينتهي بالآية ٢٧ من سورة يس
عدد الأوراق :	٢٦ ق
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	بها آثار ترميم وبعض الأوراق ممزقة الحواف ما بين الجدول والآيات كما هو في الورقة ٧ و ٨
رقم الحفظ :	٢٥١٨
المصادر :	

رقم تسلسلي : ١٠٨

القرآن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

: العنوان الفرعي

: اسم المؤلف

: اسم الشهرة

: تاريخ وفاته

القرآن :

بداية المخطوطة : (اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون)

نهاية المخطوطة : (ليكون الرسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير)..

: اسم الناسخ

: تاريخ النسخ

: مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : عبارة عن جزء من المصحف الشريف فيه سورتا الأنبياء والحج.

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : على المخطوطة آثار ترميم.

رقم الحفظ : ٢٥١٤

: المصدر

رقم تسلسلي : ١٠٩

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

: العنوان الفرعي

: اسم المؤلف

: اسم الشفوة

القرن :

: تاريخ وفاته

: بداية المخطوطة : سورة فاتحة الكتاب .

: نهاية المخطوطة : (تلك أمه قد خلت لها ما كسبت واكم ما كسبتم ولا تُسألون عما كانوا يعملون) الآية ١٤١ من

سورة البقرة.

نوع الخط : نسخي

: اسم الناسخ

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

: تاريخ النسخ

: مكان النسخ

: تعريف بالمخطوط : تبدأ الآيات من سورة الفاتحة وتنتهي بنهاية الآية ١٤١ من سورة البقرة.

عدد الأوراق : ٤٧ ق

عدد الأسطر : ٥ س

: ملاحظات عامة : على النسخة آثار ترميم.

رقم الحفظ : ١٠٢٥١

: المصدر

رقم تسلسلي	: ١١٠
الفن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرن :	
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة	: سورة الناس.
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	: تركيا
تعريف بالمخطوط	: مصحف كامل.
عدد الأوراق	: ٣٠١ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: المصحف كامل وممتاز وبه آثار ترميم.
رقم الحفظ	: ٢٥٨٩
المصدر	:

رقم تسلسلي :	١١١
القرن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة :	سورة الناس.
نوع الخط :	نسخي
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	مصحف كامل.
عدد الأوراق :	٢٢٢ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	أسماء السور وعدد الآيات بالحمرة عليها آثار ترميم.
رقم الحفظ :	٢٥٨٥
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ١١٢
الفن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرن :	
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة	: سورة الناس.
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: محمد الحمدي المشهور بكبار القرقر
تاريخ النسخ	: ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م
مكان النسخ	: تركيا
عدد الأوراق	: ٣٠٢ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: نسخة كاملة وممتازة، وفي آخر المصحف دعاء.
رقم الحفظ	: ٢٥٨٨
المصدر	:

رقم تسلسلي :	١١٣
القرن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة :	سورة الناس.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عبدالرحمن بن أحمد بن علي ، العرسي
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	اليمن - مدينة كوكبان
عدد الأوراق :	٢٥٧ ق
عدد الأسطر :	١٤ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٤٩٢
المصدر :	

القرن :

القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

	رقم تسلسلي :	١١٥
	القرآن :	قرآن كريم
	عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
	العنوان الفرعي :	قرآن كريم
	اسم المؤلف :	
	اسم الشهرة :	
القرن :	تاريخ وفاته :	
	بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة .
	نهاية المخطوطة :	سورة الناس .
	نوع الخط :	نسخي
	اسم الناسخ :	حافظ ولي الدين بن محمد
القرن : ١٣ هـ - ١٩ م	تاريخ النسخ :	١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م
	مكان النسخ :	
	تعريف بالمخطوط :	مصحف كامل.
	عدد الأوراق :	٣٠٠ ق
	عدد الأسطر :	١٥ س
	ملاحظات عامة :	
	رقم الحفظ :	٢٥٩١
	المصدر :	

رقم تسلسلي :	١١٦
الفن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة :	سورة الناس.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	حسن البصري
تاريخ النسخ :	١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	مصحف شريف كامل ، وفي نهايته دعاء
عدد الأوراق :	٣٠٤ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	الآيات مشكولة.
رقم الحفظ :	٢٥٨٧
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ١١٨
الفن	: جغرافيا
عنوان المخطوطة	: كتاب في تفصيل الأقاليم السبعة
العنوان الفرعي	: في تفصيل الأقاليم السبعة
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده وبعد فهذه مجموعة في تفصيل الأقاليم السبا
نهاية المخطوطة	: وأما ظوئال فمته أهل الصين من المشرق.. ويقال إن البربر منهم وكذلك الافرنج ويقال إن الأندلس قديما منهم.
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: في وصف البلدان والأقاليم السبعة وما فيها من مزايا مما هو معروف في كتب عجائ البلدان وعجائب المخلوقات وخريدة العجائب لابن الوردي.
عدد الأوراق	: ٦٠ ب - ٨٩
عدد الأسطر	: ٣١ س
ملاحظات عامة	: الظاهر أنها ناقصة في نهايتها.
رقم الحفظ	: ٢٤٨٥-٢
المصدر	:

رقم تسلسلي : ١١٩

الفن : جغرافيا

عنوان المخطوطة : دائرة الأرض

العنوان العربي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله غافر الذنب قابل التوب شديد العقاب عالم الغيب راحم الشيب منزل الكتاب سائر

الغيب ... الخ.

نهاية المخطوطة : .. جاء أخضر وهو كالزبيب غير أنه لا عجم له والله أعلم.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : في وصف البلدان وما فيها من صفات ومزايا مما هو معروف في كتب العجائب مثل عجائب

البلدان وعجائب المخلوقات .

عدد الأوراق : ١ - ٣٧ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : كاملة ، يظهر في بعض أوراقها آثار رطوبة.

رقم الحفظ : ٢٤٨٥

المصدر :

رقم تسلسلي	: ١٢٠
الغــــــن	: قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة	: عرائس المجالس
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة	: الثعلبي
تاريخ وفاته	: ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة	: ناعيا فقال داود عليه السلام فهلا ارسلت إلى رسوك وامرتني ان استعد للموت .
نهاية المخطوطة	: يا نبي الله هذه الشجرة هي مسكني وانا اطيرو..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: هذا الجزء يشتمل على قصة سليمان عليه السلام.
عدد الأوراق	: ٤٠ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: معزقة من أسفلها وهذا أثر على النص ، أوراق المخطوطة مفككة.
رقم الحفظ	: ٢٥٩٩
المصادر	: كحالة ٦٠/٢
كشف الظنون	: ١١٣١/٢
بروكلمان	: ٣٥٠/١

رقم تلسلسي :	١٢١
الـقـنـن :	قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة :	عرائس المجالس
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة :	الثعلبي
تاريخ وفاته :	٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
تاريخ وفاته :	القرون : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة :	يوسف يضمه اليه ويشم ريحه حتى أصبح وجعل روبيل يقول ما رأينا مثل هذا فلما أصبح قال لهم..... الخ.
نهاية المخطوطة :	فدنت اسيه فرأت في جوف التابوت نورا لم يره غيرها للذي اراده الله تعالى من اكرامها وهدايتها فعالجته..
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تناول المصنف في هذا الجزء ذكر قصة يوسف حسب ما ورد في القرآن الكريم وكذلك بعض الانبياء الذين سبق ذكرهم في الموضوعات الفرعية.
عدد الأوراق :	٤١ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة.
رقم الدفـظ :	٢٥٩٦
المصدر :	كحالة ٦٠/٢
	كشف الظنون ١١٣١/٢
	بروكلمان ٣٥٠/١

رقم تسلسلي :	١٢٣
الفن :	قصاص الانبياء
عنوان المخطوطة :	عرائس المجالس
العنوان الفرعي :	أول المجموع
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة :	الثعلبي
تاريخ وفاته :	٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
بداية المخطوطة :	في غير أولاد الانبياء فهب لي من لذك ولها يرثني ويرث من آل يعقوب ..
نهاية المخطوطة :	فجاء اليهود فشبهوا ذلك الرجل بعيسى فقتلوه وصلبوه.. وكان عيسى.. حينئذ ابن ثلاثين سنة.
نوع الخط :	نسخي معتاد حديث .
اسم الناسخ :	علام الدين الحلاق الدمشقي
تاريخ النسخ :	١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تدور عن قصة نبي الله يحيى مع عيسى عليهما السلام.
عدد الأوراق :	١ - ١٧
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	ناقصة في بدايتها بضع ورقات .
رقم الحفظ :	٢٤٥٦
المصدر :	كحالة ٦٠/٢

رقم تسلسلي : ١٢٤

الفصل : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

: العنوان الفرعي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م

القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : وقد جعل الله تعالى رزقه في ايhamه يعمص منه لبنا فالقى الله تعالى محبة موسى في قلب آسياه وأحبه فرعون.

نهاية المخطوطة : إني خشيت إن قاتلتهم أن يصيروا حزينين يقتل بعضهم بعضا فتقول فرقت بين بني إسرائيل.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء قصة موسى عليه السلام وقتله القبطي ودخول موسى مدين ، وعصا موسى ، وخروجه من مدين ، وقصة هارون وقصة خرييل مؤمن آل فرعون وذكر الآيات التي ابتلى الله تعالى بها فرعون.

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم ورطوبة واستعمال كثير وبها سقط في أولها.

رقم الحفظ : ٢٥٩٧

المصدر : كحالة ٦٠/٢

كشف الظنون ١١٣١/٢

بروكلمان ٣٥٠/١

بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

رقم تسلسلي :	١٢٦
الفصل :	قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة :	عرائس المجالس
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة :	الثعلبي
تاريخ وفاته :	٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
بداية المخطوطة :	بلطمتي فقال مجاهد فعلقت إحدى رجلي قابيل إلي فخذها وساقها وعلقت من يومئذ إلى يوم القيامة... الخ.
نهاية المخطوطة :	يا إبراهيم ان لك عندي وديعة فهالك فخذها فاخرج إبراهيم الحجر الأسود من..
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تناول المصنف قصص الأنبياء مما ورد في القرآن الكريم وأورد ما وجدته في الإسرائيليات وأساطير الأولين.
عدد الأوراق :	٤٠ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	سقطت الورقة الأولى من بداية المخطوطة وأخرى من نهايتها.
رقم الحفظ :	٢٥٩٤
المصدر :	كحالة ٦٠/٢
	كشف الظنون ١١/٢
	بروكلمان ٣٥٠/١
	بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

رقم تسلسلي :	١٢٨
القصص :	قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة :	عرائس المجالس
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة :	الثعلبي
تاريخ وفاته :	٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
بداية المخطوطة :	ولم ترقب قولي ولم تحفظ وصيتي حين قلت لك (اخلفني في قومي وأصلح ولا تتبع سبيل المفسدين) ... الخ.
نهاية المخطوطة :	وقيل أيتها العظام إن الله يأمركم أن تكسّي اللحم فاكتست جميعا اللحم وبعد اللحم جلدا ودما وعصبا وعروقا..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تناول المصنف في هذا الجزء قصص الأنبياء وذكر رحلة بني إسرائيل إلى الشام وأخبار عوج ابن عناق وأريحا وقصة وفاة هارون وموسى عليهما السلام واختتم الجزء بمجلس في ذكر الأنبياء والملوك.
عدد الأوراق :	٤١ ق
عدد الأسطر :	مسطرة مختلفة
ملاحظات عامة :	في الورقة ٤٠ أ إشارة لتمام المجلد الأول من قصص الأنبياء.
رقم الحفظ :	٢٥٩٨
المصدر :	كحالة ٦٠/٢
	كشف الظنون ١١٣١/٢
	بروكلمان ٣٥٠/١
	بروكلمان - ملحق ٩٢/١ هـ

رقم تسلسلي :	١٢٩
الفن :	قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة :	عراس المجالس
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة :	الثعلبي
تاريخ وفاته :	٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
بداية المخطوطة :	... قال الأستاذ الثعلبي رحمه الله تعالى هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء من القرآن بالشرح والبيان الخ.
نهاية المخطوطة :	هذا أبوك قابيل فرمى الأعمى أباه قابيل فقتله قال فقال ابن الأعمى قتلت أبوك فرفع يده فلطم ابنه فمات فقال الأعمى ويل لي قتلت أبي بيريتي وقتلت ابني بلطمتي .
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	ربط الثعلبي بين خلق الأرض والسموات وبين خلق آدم وحواء وقصتهما الواردة في القرآن الكريم وبين ما ورد في الأساطير الإسرائيلية فأكثرت من رواية هذه الأساطير في قصص أنبياء بني إسرائيل وسير حياتهم.
عدد الأوراق :	٣٦ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	ملازم المخطوطة غير متماسكة
رقم الحفظ :	٢٥٩٣
المصدر :	كحالة ٦٠/٢
	كشف الظنون ١١٣١/٢
	بروكلمان ٣٥٠/١
	بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

رقم تسلسلي : ١٢٠

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : طريق السعادتين

: العنوان الفرعي

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب ، ابن قيم الجوزية

اسم الشهرة : ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : وقال الشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الحنبلي رضي الله عنه: الله سبحانه

وتعالى المستول المرجو الإجابة..

نهاية المخطوطة : الذي ارتضاه لعباده ما بلغ الليل والنهار فصلى الله وملائكته وجميع خلقه عليه كما عرف بالله

ودعا إليه وسلم..

نوع الخط : نسخي معتاد

: اسم الناسخ

: تاريخ النسخ

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

: مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن السبل التي تؤدي إلى رضا الله سبحانه وتعالى عن عبده وشرح كل هذه

السبل وبسطها واستشهد في هذا البيان بالعديد من الآيات القرآنية والأحاديث والروايات كما

ذكر في بداية رسالته فضل الله على خلقه جميعا

عدد الأوراق : ١٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢٠ - ٢٢ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم لم يؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٥٢٨

المصادر : الأعلام ٦/٥٦

الدرر الكامنة ٣/٤

كشف الطنون ٢/١١١١

رقم تسلسلي : ١٣١

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : مفتاح الصلاة ومراقبة النجاه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري

اسم الشهرة : الاسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٢٨ هـ - ١٦٢٨ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده بالمحافظة على الصلاة والصلاة الوسطى والصلاة على من دنا فتولى

فكان قاب قوسين أو أدنى.

نهاية المخطوطة : فإن الطرق كلها مسدودة على الخلق إلا على من اقتفى أثر سيد المرسلين.. واعبد ربك حتى

يأتيك اليقين.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف صلاة الفرض والسنة وبين فضل الصلوات وخطبة الجمعة وذكر بعض آيات الحساب

والوعد والوعيد لتاركي الصلاة والساهين عنها.

عدد الأوراق : ١٧٢-١٨٢ أ

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت بدايات الفصول والأبواب القرآنية بالحمرة الخ.

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-٤

المصدر : الأعلام ١٨٠/٧

كشف الظنون ١٧٦٢/٢

رقم تسلسلي :	١٣٢
الـفـنـن :	مناقب
عنوان المخطوطة :	نجم الهدى في مناقب الشيخ شمس الدين
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	رجب بن إبراهيم ، السيواسي
اسم الشهرة :	السيواسي
تاريخ وفاته :	١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي رفع أصحاب الأسماء والصفات إلى أعلى المقامات والدرجات ، ونالوا بموافقة العلم وأنواع ..
نهاية المخطوطة :	واجعلهم ظاهرين على الحق المبين بحرمة كتابك المبين..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	ذكر المصنف مناقب بعض المشايخ ومنهم الشيخ شمس الدين أبو الثناء.
عدد الأوراق :	٦٩ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كاملة بعض الكلمات بالحرمة..... الخ.
رقم الحفظ :	٢٥٠٧
المصدر :	كحالة ١٥٢/٤

رقم تسلسلي :	١٣٣
الفن :	إجازات
عنوان المخطوطة :	إجازة في الرواية والدراية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد عزت بن حسين عازف ، الديوزيكي
اسم الشهرة :	الديوزيكي
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم وأسعدنا بتعليم علوم وأكرم والصلاة والسلام على محمد المرشد للأمم... الخ.
نهاية المخطوطة :	لا اله الا الله محمد رسول الله آخر كلمتنا ان شاء الله تعالى والحمد لله بحسنه.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	سليمان الزمدي
تاريخ النسخ :	١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	أجاز المؤلف تلميذه بما رواه عن شيوخه من مروياتهم وذكر سلسلة هؤلاء الشيوخ مع الكتب التي رواها.
عدد الأوراق :	٢ ب - ١٩
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، يظهر خط المجيز في نهاية الإجازة مع ختمه.
رقم الدفـظ :	٢٤٩٥
المصدر :	

رقم تسلسلي : ١٣٤

الـفـن : إجازات

عنوان المخطوطة : إجازة محمد طاهر المولى البرنريني إلى نوديش حمدي بن مراد

: العنوان الفرعي

اسم المؤلف : محمد طاهر المولى بن ذي الفقار، البرنريني

: اسم الشهرة : البرنريني

: تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علمنا وأسعدنا بتعليم العلوم وأكرم العلية والمقامات السنية والمراتب البهية

والسعادات الأبية..

نهاية المخطوطة : والحمد لله بعزته وأنا الفقير إليه سبحانه محمد طاهر المولى..

نوع الخط : نسخي واضح

: اسم الناسخ

تاريخ النسخ : ١٢٩٠ هـ - ١٨٧٣ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

: مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : أجاز المؤلف تلميذه بما رواه عن شيوخه وذكر سلسلة هؤلاء الشيوخ.

عدد الأوراق : ١٠ ب - ١٨ أ

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتبت الإجازة من أولها إلى آخرها بالسواد.

رقم الحفظ : ١-٢٤٩٥

: المصدر

رقم تسلسلي :	١٣٦
الفصل :	لغة - معاجم
عنوان المخطوطة :	القاموس المحيط
العنوان الفرعي :	القاموس المحيط والقابوس الوسيط
اسم المؤلف :	محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروزآبادي
اسم الشهرة :	الفيروزآبادي
تاريخ وفاته :	٨١٧ هـ - ١٤٨٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله منطلق البلغا باللغني في البوادي..... الخ.
نهاية المخطوطة :	والتسبيع والتين والتدهين بالشحم ونحوه. تم.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	سليمان بن أحمد بالفيش .
تاريخ النسخ :	١٠٠٤ هـ - ١٥٩٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	يبدأ الجزء من باب الهمزة فصل الهمزة وينتهي عند كلمة (ساع) من فصل السين باب العين وهو عبارة عن معجم لتفسير الألفاظ اللغوية العربية.
عدد الأوراق :	٢٨٨ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	نسخة جيدة.
رقم الحفظ :	٢٤٦٠
المصدر :	الأعلام ١٤٧/٧
	كحالة ١١٨/١١
	كشف الظنون ١٢٠٦/٢

رقم تسلسلي	: ١٣٨
الفن	: تفسير
عنوان المخطوطة	: تفسير القرآن
العنوان الفرعي	: تفسير سورة النحل
اسم المؤلف	:
اسم الشفيرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: (أتى أمر الله فلا تستعجلوه) آية ١ كانوا يستعجلون ما أوعدهم ..
نهاية المخطوطة	: معرضين عما سواه مفوضين إليه الأمر كله.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٥١ هـ - ١٧٣٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تفسير سورة النحل.
عدد الأوراق	: ١٧ - ٢٦ ب
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: ناقصة من أولها وآخرها ، كتب النص كله بالسواد.
رقم الحفظ	: ٢٥٢١-٣
المصادر	:

رقم تسلسلي :	١٣٩
القرن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	تفسير القرآن
العنوان الفرعي :	تفسير سورة الكوثر
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	هذه السورة مكية وعدد آياتها ثلاث آيات وكلماتها... الخ
نهاية المخطوطة :	كقولك رجل طمع وطامع ويخل وباخل وشنىء وشانىء.
نوع الخط :	نسخي فارسي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تفسير سورة الكوثر.
عدد الأوراق :	٨ - ٩ ق
عدد الأسطر :	٢٠ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، كتب عنوان السورة بالحمرة وباقي النص بالسواد.
رقم الحفظ :	١-٢٥٢١
المصادر :	

رقم تسلسلي :	١٤٣
الفصل :	علم الكلام
عنوان المخطوطة :	شرح المواقف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
اسم الشهرة :	الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ - ١٤٧٣ م
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ - ١٤٧٣ م
بداية المخطوطة :	سبحان من تقدمت سبحات جلاله عن سميت الحوادث والزوال
نهاية المخطوطة :	ومشيرين في بعض المواضع إلى ما يتوجه على كلامه من الاسئلة .. بمدينة شيراز حميت
	عن الآفات ...
نوع الخط :	نسخي حسن
اسم الناسخ :	عبدالله بن علي
تاريخ النسخ :	٨٩٠ هـ - ١٤٩٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	يعرض المؤلف أصول الكلام الذي وصل في عصره إلى انتهاء من النضوج فيناقش ما ورد
	عند عضد الدين الايجي في مقدماته ومواقفه.
عدد الأوراق :	٤١٥ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	جيدة وكاملة ، كتبت رؤوس الموضوعات بالحرمة.
رقم الحفظ :	٢٤٨٢
المصدر :	الأعلام ٧/٥
	كحالة ٢١٦/٧

رقم تسلسلي :	١٤٤
الفصل :	أحوال الآخرة
عنوان المخطوطة :	حياة الأرواح ونجاة الأشباح
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمود بن فضل الله بن محمود ، الأسكداري
اسم الشهرة :	الأسكداري
تاريخ وفاته :	١٠٢٨ هـ - ١٦٢٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أحيا قلوب العارفين بالحياة الأبدية .
نهاية المخطوطة :	وله الجود والعطاء فلقد شاهد هذا السر من كشف عنه الغطا ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف ألوان ومراتب الموت والاستعداد له ، وذكر مستقر الروح بعد مفارقتها العالم السفلي وذكر أحوال الموتى من السعداء والأشقياء واستشهد في ذلك بالعديد من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وعرض لأحوال الموتى عند بعثهم ومحاسبتهم.
عدد الأوراق :	١ ب - ٢٥ ب
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	تظهر على المخطوطة آثار الاستعمال الكثير.
رقم الحفظ :	٢٥٠٠
المصادر :	الاعلام ١٨٠/٧
كحاله :	١٩٤/١٢
كشف الظنون :	١/٦٩٧

رقم تسلسلي	: ١٤٧
الفن	: بلاغه
عنوان المخطوطة	: المطول
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
اسم الشهرة	: التفتازاني
تاريخ وفاته	: ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي الهنا حقائق المعاني وبقائق البيان...
نهاية المخطوطة	: وتكاثر الأفراع والفتن وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالا والخاطر كلالا، لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للاتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام والحمد لله ولي الانتعام.
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: إبراهيم بن محمد بن حمزة بن محمد بن بالي جليبي بن محمد
تاريخ النسخ	: ١٠٥٩ هـ - ١٦٤٩ م
مكان النسخ	: قرية الحاج محماد، جنوب تركيا
تعريف بالمخطوط	: في البيان والبلاغة وهو شرح لكتاب تلخيص المفتاح للخطيب القزويني المتوفى سنة ٧٣٩ هـ.
عدد الأوراق	: ٣٣٠ ق
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: المخطوطة جيدة وكاملة.
رقم الحفظ	: ٢٤٧١
المصدر	: بروكلمان ٢٩٤/١
	: الأعلام ٢١٩/٧

رقم تسلسلي :	١٤٨
الفن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	حاشية الشيخ ياسين على شرح التلخيص
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العلمي
اسم الشهرة :	العلمي
تاريخ وفاته :	١٠٦١ هـ - ١٦٥١ م
تاريخه :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	قال شيخنا الشيخ الإمام والحبر الهمام خاتم المحققين وسيد المدققين..
نهاية المخطوطة :	ختم الله بالصالحات أعمالنا وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا ..
اسم الناسخ :	غاز داود الكودي
تاريخ النسخ :	١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م
تاريخه :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	المخطوط هو تعليقات على كتاب شرح المختصر للتفتازاني الذي هو بدوره شرح على كتاب تلخيص المفتاح لخطيب دمشق الذي لخصه من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي.
عدد الأوراق :	٢٠٧ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كاملة والأوراق الأولى يظهر عليها الاستعمال الكثير.
رقم الحفظ :	٢٤٦٦
المصدر :	كحالة ١٧٧/١٢
	الأعلام ١٣٠/٨

رقم تسلسلي :	١٤٩
الغــــــن :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	المصباح
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
اسم الشهرة :	الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
بداية المخطوطة :	نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعاني ببداية البيان ..
نهاية المخطوطة :	وهذا آخر ما يسره الله تعالى بمنه ولطفه.. أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	حاجي إبراهيم بن ولي بن إبراهيم
تاريخ النسخ :	٩٠١ هـ - ١٤٩٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي وهو في علمي المعاني والبيان.
عدد الأوراق :	٣٠٦ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة .
رقم الحفظ :	٢٤٧٩
المصدر :	الأعلام ٧/٥
	كحالة ٧٦٧/٢١٦
	كشف الظنون ١٧٦٢-١٧٦٣

رقم تسلسلي :	١٥٠
الفصل :	أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطة :	المواهب السنية في خواص منظومة نور الدين الدمياطي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن أحمد بن محمد ، زروق الفاسي
اسم الشهرة :	زروق الفاسي
تاريخ وفاته :	٨٨٩ هـ - ١٤٩٣ م
بداية المخطوطة :	وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ الامام العلامة نو المواهب السنية والفتوحات الربانية...
نهاية المخطوطة :	تم الدعاء بحمد الله وعونه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح زروق الفاسي قصيدة نورالدين الدمياطي في الدعاء الى الله تعالى واستئزال إجابته في قضاء الحاجات وتوقي الزلات وبوادر الظلم وشطط البشر ..
عدد الأوراق :	١٣ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة.
رقم الحفظ :	٢٧٦٤
المصدر :	الأعلام ٩١/١
	كحالة ١٥٥/١
	بروكلمان ٢٥٤/٢
	بروكلمان - ملحق ٣٦١/٢

رقم تسلسلي	: ١٥٣
الفصل	: كيمياء
عنوان المخطوطة	: المصباح في علم المفتاح
العنوان الفرعي	: المصباح في أسرار المفتاح
اسم المؤلف	: أيدير بن علي بن أيدير، الجلكي
اسم الشهرة	: الجلكي
تاريخ وفاته	: ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي خلق الأكوان وافتتحها بحكمته على أحسن وضع أقوم افتتاح وكون الأجساد أقامها بالأرواح..... الخ
نهاية المخطوطة	: وأما الشبوب فنوعان يمانى ومصرى.. وهذا آخر ما جمعت من هذا الكتاب وإليه المرجع والمآب أمين .
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تدور المخطوطة حول أسرار علم الكيمياء في تحويل المعدن الخسيس إلى معدن نفيس وأيدير الجلكي جعل هذا الكتاب خلاصة لجميع ما صنف في هذا الفن لأنه الحاوي لمفاتيح أبواب كنوز الصناعة..
عدد الأوراق	: ٤٢ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة، بعض الكلمات والعبارات بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٢٦٦٥
المصدر	: كشف الظنون ١٧٠٧/٢ - ١٧٠٨
	كحالة ٢٨/٣
	بروكلمان ١٣٨/٢
	بروكلمان - ملحق ١٧٢/١

رقم تسلسلي :	١٥٤
الـفـن :	فتاوى
عنوان المخطوطة :	مجموعة فتاوى
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشفـرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	ان يدعي نسيانا أو إكراها أو رجعة.
نهاية المخطوطة :	وأنا أسأل الله أن يمن علينا ويرشدنا وسائر المسلمين ويمن علينا بحسن خاتمته أجمعين..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسـخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	مجموعة من الفتاوى لعدة مصنفين تتعلق بأحكام الزواج والطلاق .
عدد الأوراق :	١٤٣-١٤٦
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	ناقصة سقط أولها، والظاهر أن سقطها كبير.
رقم الدفـظ :	١-٢٥٢٢
المصادر :	

رقم تسلسلي :	١٥٥
الفصل :	فرائض
عنوان المخطوطة :	شرح الجرجاني على الفرائض السراجية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
اسم الشهرة :	الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
بداية المخطوطة :	قال المولى الشيخ الامام سراج الملة والدين محمد بن عبدالرشيد السجاوندي
نهاية المخطوطة :	لان كل منهما لا يرث من صاحبه ورث منه فقد اجتمع لأمر كل منهما عشرون ولبنته ستون ولولاه عشرة..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	علي بن بالي
تاريخ النسخ :	٩٨٧ هـ - ١٥٧٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	بين السجاوندي ما يجب على كل من يورث من نصيب من تركة الميت ، وقد شرح السيد الجرجاني هذه الفرائض .
عدد الأوراق :	١١٠ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الورقة الأولى منزوعة ، كتبت بدايات الأبواب بالحمرة.
رقم الدفـظ :	٢٥٢٣
المصادر :	كشف الظنون ١٢٤٨/٢ بروكلمان - ملحق ٥٠٥/٢ أورد ٤٧٠٥

رقم تسلسلي	: ١٥٦
الفن	: عبادات
عنوان المخطوطة	: شرح مقدمة الصلاة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكيري زاده
اسم الشهرة	: طاشكيري زاده
تاريخ وفاته	: ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م
القرون	: ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل الصلاة تالية للإيمان وجعلها عماد الدين ... الخ
نهاية المخطوطة	: من ذي الحجة الحرام عمت بركاته حجة سبع وستين وتسعمائة بمحروسة قسطنطينية حفت بالبركات السنوية والحمد لله.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: حدد المؤلف والشارح أصول الصلاة ونواقصها وما يستحسن فيها وما يكره اتيانه على المذهب الحنفي وهو ما أملاه مؤلف هذه الرسالة على ولده كمال الدين محمد في يوم الجمعة الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة سبع وستين وتسع مئة بالقسطنطينية.
عدد الأوراق	: ٢ ب - ٥٢ ب ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة بعض الكلمات والعلامات بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٢٤٦٤
المصادر	: كشف الظنون ١٨٠٢/٢ الأعلام ٢٥٧/١

رقم تسلسلي	: ١٥٧
الفن	: أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطة	: الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
اسم الشهرة	: ابن الجزري
تاريخ وفاته	: ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	: لا إله إلا الله... قال الشيخ.. محمد بن الجزري حمداً لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء والصلاة والسلام...
نهاية المخطوطة	: فقد أجزت أولادي أبا الفتح محمداً وأبا بكر أحمد ... روايته عني مع جميع ما يجوز لي روايته في شهر رمضان في العشر الأول.
نوع الخط	: رقعة
اسم الناسخ	: إسماعيل المعروف بحافظ القرآن
تاريخ النسخ	: ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: يحتوي الكتاب على جملة صالحة من الأدعية التي أثرت عن النبي صلى الله عليه وسلم رواها ابن الجزري عن شيوخه بأسانيده أو مما انتزعه من المصادر المختلفة وأشار إليها بحروف مختصرة.
عدد الأوراق	: ١٦١ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: جيدة عموماً إلا من ورقات ١٥٩ إلى ١٦٠ ب أصابها تشقق.
رقم الحفظ	: ٢٤٦٩
المصادر	: كحالة ٢٩١/١١
	: الاعلام ٤٥/٧
	: كشف الظنون ٦٦٩/١

رقم تسلسلي :	١٥٨
الغـــــــــــــــــن :	سيرة
عنوان المخطوطة :	رسالة في إسلام كعب بن زهير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن أبي بكر بن محمد، الكازنوني
اسم الشهرة :	الكازنوني
تاريخ وفاته :	القون :
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمده ونستعينه ونؤمن به ونتوكل عليه ونستعفيه ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ..
نهاية المخطوطة :	.. إلى مدح أصحابه المهاجرين معه رضوان الله عليهم وعلينا اجمعين آمين يا الله ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نقل المؤلف قصة إسلام كعب بن زهير وأخيه بجير من كتب السيرة والتاريخ المعروفة ..
عدد الأوراق :	١ ب - ١٢
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة كاملة ، كتب النص بكامله بالسواد ..
رقم الحفظ :	١٣-٢٤٩٤
المصدر :	

كشاف الأعلام

((١))	
٧	ابراهيم حنيف بن مصطفى، الرومي
١٩	ابراهيم بن محمد بن ابراهيم، الحلبي
١٥٠ ، ٥٩	احمد بن احمد بن محمد، زروق الفاسي
١٥٨	أحمد بن أبي بكر بن محمد، الكازروني
٦١	أحمد سباهي النقشبندي الخالدي، حدادي زاده
٨٤	أحمد بن عبدالرزاق، الطنطراي
١٢٣	أحمد عزت بن حسين عارف، الديوزيكي
١٢٣ ، ١٢٢ ، ١٢١ ، ١٢٠	أحمد بن محمد بن ابراهيم، الثعلبي
١٢٧ ، ١٢٦ ، ١٢٥ ، ١٢٤	
١٢٩ ، ١٢٨	
١٥٦	أحمد بن مصطفى بن خليل، طاشكبري زاده
١٥٢	أرسطو طاليس بن اقانيوس
١٣٥	اسماعيل الدوه لوي بن اسماعيل بن عثمان
٨٠	أم هانيء، الكازرونية
١٥٣	ايدمر بن علي بن ايدمر، الجلدي
((ج))	
٤٣ ، ٤٠	الحسن بن محمد بن الحسن، الصاغاني
٢٢	الحسين بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا
٩٣	حسين بن علي، الطفرائي
٢٤	حسين بن محمد بن الحسن، الديار بكري
٤٤ ، ٤١	الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي
٥٤	الحكم بن عبدالله، أبو مطيع البخاري

((ر))

١٣٢

رجب بن ابرهيم، السيواسي

((ز))

٢٠

زكريا بن محمد بن أحمد، الانصاري

((ع))

١

عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

٤٢

عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

٤

عبدالرحمن بن محمد بن عبيدالله، الانباري

٧٤

عبدالرحيم بن أحمد، القاضي

١٦

عبدالقادر بن يوسف، قدرى أفندي

٨١

عبدالله بن عبدالرحمن، الأبيني

٧٨

عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملوي

١٧ ، ١٤

عبدالله بن مسعود بن محمود، المحبوبي

١٣

علي بن أبي بكر بن عبدالجليل، المرغيناني

٥٦ ، ٣٢ ، ٣٠

علي بن سلطان بن محمد، القاري

٣٩

علي بن عثمان بن محمد، الأوشي

١٥٥ ، ١٤٩ ، ١٤٣

علي بن محمد بن علي، الشريف الجرجاني

١٢

علي بن محمد بن عمر، الخبازي

((ق))

٢٧

القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي

٥٨

القاضي الالقمي

٨٧

القاضي البيضاوي

١٠

قره يعقوب بن ادريس، الرومي

((ك))

٢٦

كريغوريس بن هارون بن توما، أبو الفرج الملطى

((٢))	
٦٧	محمد بن ابراهيم، الصفوي
٦	محمد بن ابراهيم، العليجي القلهاني
١٣٠	محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزيه
٧١ ، ٢٨	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
٩٠ ، ٨٩	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
١٤٠	محمد الصحفي الخلوتي
١٣٤	محمد طاهر المولى بن ذي الفقار، البرذريني
١٤٥	محمد بن عبدالرحمن، العثماني
٥٢	محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز، ابن ملك
٢٥	محمد بن عبدالله، الخراشي
١٤٦	محمد بن عبدالله، المظفري
٦٥ ، ٥١ ، ٤٦ ، ٣٣	محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي
٦٤	محمد بن علي، الحلبي
١٥٧	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
٤٥ ، ٢١	محمد بن محمد بن محمد، الغزالي
٧٢	محمد بن محمد بن مصطفى، الخادمي
٦٣ ، ٦٢	محمد المسعودي بن محمد، التواني
٩١	محمد ملاطي، نيازي المصري
١٣٦	محمد بن يعقوب بن محمد، الفيروزابادي
٨	محمود بن اسرائيل بن عبدالعزيز، ابن قاضي سماونه
١٤٢	محمود بن عبدالرحمن بن أحمد، الاصفهاني
٩	محمود بن عبيدالله بن ابراهيم، صدرالشرية
٢	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
١٤٤ ، ١٣١ ، ١١٧ ، ٦٨ ، ٥٠	محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري

١٤٧	مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
٥٧	مصطفى بن ابراهيم، الاوني
٤٩	مصطفى بن أحمد، القره حصارى
٢٣	مصطفى أفندي
٣١	مظفر الدين، النقشبندی أبوبكر
((ن))	
٥	ناصر بن عبدالسيد بن علي، المطرزي
٥٣	النعمان بن ثابت، أبوحنيفة
((هـ))	
٥٥	هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي، ابن سلامة
((ي))	
١٤٨	ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العلیمی
٣٨	يحيى بن شرف بن مري، النووي
١١	يوسف بن جنيد التوقاتي، أخو جليبي

كشف العنوان

((١))	
٦١	إجازة
١٣٥	إجازة اسماعيل الدوه لوي لعل القلعه جي
٦٢	إجازة في صحيح البخاري
١٣٤	إجازة محمد طاهر المولى البرذريني إلى دورمش حمدي
٦٣	إجازة مرويات محمد المسعودي لاحسن منازي الخالدي
٦٤	إجازة من محمد الحليبي إلى محمد بن ابراهيم الحسيني
٢٨	الأربعون حديثاً
٤	أسرار العربية
٧	أسماء أهل بدر ومناقبهم وفضائلهم
٢٨	ايقاظ النائمين وافهام القاصرين
((ت))	
٨٦	تخميس قصيدة البردة للبوصيري
٨١	تخميس قصيدة سعد الله النحوي
١٤٦	تخميس قصيدة كعب بن زهير
٦	تذكرة الاخوان
٩١ ، ٨٧	تسبيح قصيدة البردة
١٤١ ، ١٣٩ ، ١٣٨	تفسير القرآن
٦٥	التوحيد الذي هو حق الله على العبيد
((ج))	
١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨	جامع الفصولين في الفروع
٥٠	جامع الفضائل وقامع الرذائل
٧١	جلاء القلوب

٣٠	جمع الوسائل في شرح الشمائل
٧٩	جواهر المنظومة
	((ح))
١٤٨	حاشية الشيخ ياسين على شرح التلخيص
١٠	حاشية يعقوب بن ادريس على الهداية للمرغيناني
٢٧	حز الأمانى ووجه التهاني
٥٦	الحزب الأعظم والورد الأفخم
١٥٧	الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
١٧ ، ١٤	حل المواضع المغلفة من وقاية الرواية في مسائل الهداية
١٤٤	حياة الأرواح ونجاة الأشباح
	((خ))
٦٨	خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار
٢٤	الخميس في أحوال أنفس نفيس
	((د))
١١٩	دائرة الأرض
٧٤	دقائق الأخبار
	((ذ))
١١	ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى
	((ر))
١٤٥	رحمة الأمة في اختلاف الأئمة
٧٦	رسالة أسماء الله الحسنى وأسماء النبي الأسمى
١٥	رسالة في اتخاذ القرآن العظيم تكسباً لجمع الدنيا
٧٠	رسالة في الاستغفار
١٥٨	رسالة في اسلام كعب بن زهير
٢٢	رسالة في التصور والتصديق

٢١	رسالة في الحدود
٤٢	رسالة في الحديث
٦٠	رسالة في الدعاء
٧٢	رسالة في الوظائف البديعة والوسائل الغريبة
٣١	رسالة المعراج
	((ز))
٧٥	زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين
	((س))
٣٣	سنة المواضع من السيرة
١٥٢	السياسة في تدبير الرياسة
	((ش))
١٥٥	شرح الجرجاني على الفرائض السراجية
٥٩ ، ٥٨	شرح حزب البحر
٥٧	شرح حزب النصر
٣	شرح العوامل المائة
٥٤	شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة
٦٦ ، ٤٧	شرح قصيدة بدء الأمل
٨٥	شرح القصيدة الخمرية
٩٢	شرح القصيدة المضربة
١٥٦	شرح مقدمة الصلاة
١٤٣	شرح المواقف
٨٢	شرح الهمزية في مدح خير البرية للبوصيري
٥٢	شرح الوقاية
٨٨	شفاء الطالبين

((ص))	
٣٤	صفة نعل النبي مع قصيدة في مدح النعال
((ط))	
١٣.	طريق السعادتين
((ع))	
١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥	عرائس المجالس
١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩	
٤٨	العقيدة الأشعرية
٢٠	عماد الرضا ببيان أدب القضا
((ف))	
٢٣	فاكهة حديقة الغلبا على القصيدة الرومية لابن سينا
٢٥	فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
٦٧	الفتح الاسنى شرح الاسماء الحسنى
٤٦	فضائل الإسلام
٥٣	الفقه الأكبر
١	الفوائد الضيائية
((ق))	
١٣٦	القاموس المحيط
٣٧	قصة انشقاق القمر
٣٥	قصة بلقيس وسليمان عليه السلام
٣٦	قصة تودد الجارية
٣٩	قصيدة بدء الأمالى
٨٤	القصيدة الطنطرانية
٦٩	قصيدة في ذم الدخان
٨٣	قصيدة في المواعظ

٨٠	قصيدة لامية
٨٩	القصيدة المضرية
١٣٧	قصيدة وعظمية
	((ك))
٥١	الكبائر
١١٨	كتاب في تفصيل الاقاليم السبعة
٢٩	كتاب في الاسراء والمعراج
١٥١	كتاب في فضائل شهر شعبان
١٤٠	كشف الرموز في حل الكنوز
١١٧	كشف القناع عن وجه السماع
٩٠	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
	((م))
١٥٤	مجموعة فتاوى
٢٦	مختصر الدول
١٨	مختصر في علم الفقه
٧٨	المربع في حكم العقد على المذاهب الأربعة
٤٣ ، ٤٠	مشارك الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية
٤٤ ، ٤١	مصابيح السنة
١٤٩ ، ٥	المصباح
١٥٣	مصباح في علم المفتاح
٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٧٧	مصحف شريف
١٠٣ ، ١٠٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩	
١٠٨ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٤	
١١١ ، ١١٠ ، ١٠٩	
١١٦ ، ١١٥ ، ١١٤ ، ١١٣ ، ١١٢	

١٤٢	مطالع الانظار في شرح طوابع الانوار
١٤٧	المطول
٤٩	معجم عربي تركي
١٢	المغني في أصول الفقه
٩٣	مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة
١٣١	مفتاح الصلاة وورقة النجاة
٢	المفصل
٤٥	المقصد الاسني في شرح الاسماء الحسنی
١٩	ملتقى الأبحر
١٥٠	المواهب السنية في خواص منظومة نور الدين الدمياطي
	((ن))
٥٥	الناسخ والمنسوخ
١٣٢	نجم الهدى في مناقب الشيخ شمس الدين
٣٢	نزاهة خاطر في ترجمة الشيخ عبدالقادر
	((ه))
١٣	الهداية شرح بداية المبتدي
	((و))
١٦	واقعات المفتين
٧٣	وصايا الامام علي بن أبي طالب
٩	وقاية الرواية في مسائل الهداية

كشاف الفن

((١))	
١٣٥ ، ١٣٤ ، ١٣٣ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١	إجازة
٧٨	أحكام النكاح
١٤٤	أحوال الآخرة
٦٩ ، ٥٠	اخلاق
٢٠	أدب القضاء
١٥٧ ، ١٥٠ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦	أدعية وأذكار
١٢	أصول فقه
((ب))	
١٤٩ ، ١٤٨ ، ١٤٧	بلاغة
((ت))	
٢٦ ، ٢٤	تاريخ
١٣٧	ترغيب وترهيب
١١٧	تصوف
١٤١ ، ١٤٠ ، ١٣٩ ، ١٣٨	تفسير
٦٥	توحيد
((ج))	
١١٩ ، ١١٨	جغرافيا
((ح))	
٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٨	حديث
((س))	
١٥٢	سياسة
٦٨ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩	سيرة نبوية

سیر	١٥٨ ، ٣٢ ، ٧
سيرة - شعر	١٤٦
((ش))	
شعر	٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩
	٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩
((ع))	
عبادات	١٥٦ ، ١٣١ ، ١٣٠
عقائد	٥٤ ، ٥٣ ، ٤٧ ، ٤٥
عقائد - توحيد	٦٧ ، ٦٦ ، ٤٨ ، ٤٦ ، ٣٩
علم الكلام	١٤٣ ، ١٤٢
علوم القرآن	٥٥
((ف))	
فتاوى	١٥٤
فرائض	١٥٥
فضائل	١٥١
فقه	٥١ ، ٢٨
فقه حنفي	٥٢ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ٨
فقه شافعي	١٤٥
فقه مالكي	٢٥
فلسفة	٢٣ ، ٢٢ ، ٢١
((ق))	
قرآن كريم	١٠٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٧٧
	١١٠ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٠٣
	١١٦ ، ١١٥ ، ١١٤ ، ١١٣ ، ١١٢ ، ١١١
قراءات	٢٧

قصص	٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥
قصص الأنبياء	١٢٦ ، ١٢٥ ، ١٢٤ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ١٢١ ، ١٢٠
	١٢٩ ، ١٢٨ ، ١٢٧
	((ك))
كيمياء	١٥٣ ، ٩٣
	((ل))
لفه - معاجم	١٣٦ ، ٤٩
	((م))
مصطلح الحديث	٦
مناقب	١٣٢
مواعظ	٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠
	((ن))
نحو	٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١

مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية

رقم تسلسلي	: ٤٠٢
الفصل	: أحوال الآخرة
عنوان المخطوطة	: هيكل الجسم الإنساني
العنوان الفرعي	: رسالة في الهيكل الإنساني
اسم المؤلف	: أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة	: ابن كمال باشا
تاريخ وفاته	: ٩٤٠ هـ / ١٥٢٤ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله خلق الإنسان أطوارا نفسا وروحا وجسما وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن أسرارهِ طلسمًا والصلاة على الرسل هداة السبل خصوصًا منهم على من هو أشرفهم اسما وأوفرهم قسما ..
نهاية المخطوطة	: [لاتنفذون إلا بسلطان] أي بحجة بينة هي التوحيد والتجريد والتفريد بالعلم والعمل والفناء تمت ..
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تكلم المؤلف في هذه الرسالة عن بعض الأمور الغيبية وتناول طبيعة الجسم الإنساني الظاهرة والباطنة ، وأنكر تحلل البدن ، وذكر أن القائلين بفناء الروح وتناسخها ملحدون ..
عدد الأوراق	: (١٧٦ - ١٧٩) ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: في ق ١٧٩ أ ، ب رسالة في علم الكلام غير تامة للمؤلف . وفي ق ١٨١ ب عبارات بالتركية.
رقم الحفظ	: ٤١٧٨-٢٢
المصدر	: الأعلام ١/ ٣٣٣
	كحالة ١/ ٢٣٨
	بروكلمان ٢/ ٤٤٩ - ٤٥٣
	بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٨ - ٦٧٣
	فيينا ١٩١٩
	برنستون ٢٤٩٤

رقم تسلسلي : ٤٠٣

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية شاه حسين على حاشية عماد الدين

: العنوان الفرعي

اسم المؤلف : شاه حسين الورغ ، المعجمي

اسم الشهرة : شاه حسين

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله سلك طريق العمل اه اعلم أن من دأب المصنفين أن يبتدؤوا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد

نهاية المخطوطة : وتجردت عليها الأعصار اولا فحينئذ يصدق على ماكان في أن الحدود كما لا يخفى على المتأمل الصادق . قد تمت الكتاب

نوع الخط : نستعليق

: اسم الناسخ

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : من الرسائل التي لقيت عناية في آداب البحث رساله السمرقندي، وقد كتب عليها حواش كثيره منها حاشية عماد الكاشي ، وعليها كتب حسن شاه هذه الحاشية التي ناقش فيها بعض عبارات الاصل ووضحها وأجاب عن بعض الاقتراحات

عدد الأوراق : (١ - ٥٣ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت كلمه (قوله) بالمداد الأحمر وأحيانا ترك مكانها فراغ

رقم الحفظ : ٤٢٠٢

المصادر : كشف الظنون ١/٤٠

بروكلمان - ملحق ١/٨٤٩

رقم تسلسلي :	٤٠٤
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	رساله في آداب البحث
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على حسيه محمد وآله أجمعين ويعد ، فاعلم أن المناظر إذا نقل خبرا ..
نهاية المخطوطة :	والأخيران مناقضة بالنسبة إلى الدليل الأول لكن لا بد من شاهد وقس على هذا إلى أن ينتهي إلى عجز أحدهما والله أعلم بالصواب تمت رسالة آداب البحث ...
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	أحمد بن محمد ميرزا زاده
تاريخ النسخ :	١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة مختصرة ذكر فيها شروط المناظرة ، وكيفية الاعتراض ، ومصطلحات المناظرة
عدد الأوراق :	ق ٥٤ ب
عدد الأسطر :	٢٤ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٣-١٤٥٢
المصدر :	الأعلام ٦١/٦
	كحالة ١٢٣/٩
	هدية العارفين ٢٥٢/٢
	جاريث ٣٣٨٤

رقم تسلسلي : ٤٠٥

القــــن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية

العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القن :

بداية المخطوطة : يامن وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها ..

نهاية المخطوطة : وتاسعها أن لا يحتسب أن خصمه حقير ضعيف لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور كلام سخي فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أنه هذا أشنع وجوه الإلزام وعلى التوكل والاعتصام تم بعونه ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى الاسبارتوي

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٢ م القن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : بروسه - تركيا (مدرسة اورخان)

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة ، وكيفية تقديم الدليل والاعتراض وقد بين الشارح كل ما في الرسالة بيانا شافيا ، ووضح كثيرا من المباحث المختصرة ..

عدد الأوراق : ٣٢ ب - ١٦٢

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، فوق الأصل خطوط بالحرمة وكتب الشرح بالحرير الأسود . بعض الكلمات غير واضحة ..

رقم الحفظ : ٢١١٥ - ٣

المصادر : ألورد ٥٣٥

جارت ٣٣٩٣

بروكلمان - ملحق ٤٨٢/٢

الأزهرية ٤٦٣/٣

رقم تسلسلي : ٤٠٦

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية

العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يا من وفقنا لوظائف البحث وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه

العلامة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة، والتوفيق لفة جعل الأسباب متوافقة..

نهاية المخطوطة : صدور كلام سخي فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام

وعلى الله تعالى التوكل وبه الاعتصام .. تمت الرسالة الحسينية..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة وكيفية تقديم الدليل وشروطه ،

والنقض وأسسها وما يتعلق بكل بحث من وظائف التقسيمات والتفريعات ..

عدد الأوراق : (١ - ٢٩ ب) ق

عدد الأسطر : ١٣ - ١٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة فوق عبارات الأصل خطوط. توفي شاه حسين سنة ١١٣٠ هـ ونسخة

برلين كتبت سنة ١١٦٥ هـ

رقم الحفظ : ١٤٥١

المصدر : ألورد ٥٣٣٥

جريت ٣٣٩٣

بروكلمان - ملحق ٤٨٢/٢

الأزهرية ٤٦٣/٣

- رقم تسلسلي : ٤٠٧
- الفن : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية
- العنوان الفرعي : شرح آداب البحث .
- اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي ، ملاحنفي
- اسم الشهرة : ملاحنفي
- تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطبا تنبيهاً على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ
المحمود. والمئة من من عليه وما يقال من أن المئة ...
- نهاية المخطوطة : وبالجمله (الفرق) وليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا المقدار لنلا ينجر إلى الإملال
والله المرجع والمآل ... فإن الله تعالى لا يضيع أجر المحسنين والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد بن محمد أبو شوشة الصعيدي المنفلوطي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ : مصر
- تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح لرسالة عضد الدين الايجي المختصرة في آداب البحث وتقديم دليل الادعاء ،
وكيفيه المعارضة ، وقد شرح التبريزي الرسالة ووضح مقاصدها ..
- عدد الأوراق : ١٠ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة ، كتب الأصل بالحرمة
- رقم الحفظ : ١٤٣٤
- المصادر : كشف الظنون ٤١/١
- الورد ٢٩٦ هـ
- بروكلمان ٢٠٨/٢

رقم تسلسلي : ٤٠٨

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الملا حنفي على رسالة آداب البحث

العنوان الفرعي : حاشية الحنفي على ملا حنفي

اسم المؤلف : يوسف بن سالم بن أحمد ، الحنفي

اسم الشهرة : الحفناوي

تاريخ وفاته : ١١٧٨ هـ - ١٧٦٤ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي طبع في مرآة أذهان البلغاء... والصلاة والسلام على من سلمت دعواه من

المعارضة... ويعد فيقول يوسف... إن علم الآداب مما يكسب القلوب ابتهاجا ويلوح بين العلوم..

نهاية المخطوطة : ... اللهم لاتجعلنا من الذين ضلّ سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا

بل ارزقنا بتوفيق يحفظنا قلبا وبصرا وسمعا. كملت الحاشية المباركة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد بن زاكور

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : القاهرة

تعريف بالمخطوط : للملا محمد الحنفي شرح على الرسالة المختصرة في آداب البحث لعضد الدين، وقد كتب

الحفناوي هذه الحاشية على شرح الحنفي، وقد عني كثيرا بالمفردات اللغوية والمباحث البلاغية والنحوية وتوسع في شرح المفردات والعبارات.

عدد الأوراق : (١٢٢ - ١٥٠ ب) ٢٩ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحرمة والشرح بالحبر الأسود أنجز المؤلف الشرح سنة

١١٦٩ هـ.

رقم الدفـ : ١٤٤٩-٥

المصادر : الأعلام ٢٣٢/٨

بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨

كحالة ٣٠١/١٣

رقم تسلسلي :	٤٠٩
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح آداب البحث لمسعود الشرواني
العنوان الفرعي :	حاشية ديكقوز على شرح الشرواني
اسم المؤلف :	أحمد ، ديكقوز
اسم الشهرة :	ديكقوز
تاريخ وفاته :	٨٨٥ هـ - ١٤٥١ م
بداية المخطوطة :	إن أحسن ما يستعان به في الأمور الحسان حمد الله الملك المنان ... قال من منّ عليه أقول لا من منّه : قطعة يقال منّ عليه بيد امتداها إليه كقوله أنعم إليه وأفضل عليه...
نهاية المخطوطة :	هو تخلف المعلول عن علة التامه لو كان الشيء ممكنا بالإمكان الوقوعي لم يستلزم المحال..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح الشرواني الرومي على رسالة السمرقندي في آداب البحث ، وهي أفيد الحواشي ، كما ذكر صاحب الكشف ، وقد توسّع الشارح في تفسير عبارات الأصل..
عدد الأوراق :	(١٣١ ٤٤ ب) ق
عدد الأسطر :	١٨ س .
ملاحظات عامة :	كلمة قوله بالحمرة والشرح بالمداد الأسود ، في الورقة ١٣١ بعض النقل.
رقم الحفظ :	١-١٤٥٢
المصدر :	كحالة ٢٢٠/١
	أورد ٥٢٨٣
	كشف الظنون ٣٩/١
	بروكلمان ٤٦٨/١
	بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١

رقم تسلسلي :	٤١١
الفن :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	الرسالة العضدية في آداب البحث
العنوان الفرعي :	آداب العضدي
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، الإيجي
اسم الشهرة :	الإيجي
تاريخ وفاته :	٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	لك الحمد والمئة، وعلى نبك الصلاة والتحية وبعد، إذا قلت بكلام إن كنت ناقلًا فيطلب الصحة
نهاية المخطوطة :	إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلًا
	تمت الرسالة العضدية.
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة مختصرة في آداب البحث والمناظرة وعرض الدليل ، وأسلوب المعارضه والنقض ..
عدد الأوراق :	ق ٦٩
عدد الأسطر :	١٤ س
ملاحظات عامة :	الورقة غير ثابتة السطر الأول من الرسالة مشكول
رقم الحفظ :	٣-١٤٥٤
المصادر :	كشف الظنون ٤١/١
	بروكلمان ٢٠٨/٢
	الأعلام ٢٩٥/٣
	ألورد ٥٢٩٣
	بروكلمان - ملحق ٢٨٧/١
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ ، ١٩٦٢

- رقم تسلسلي : ٤١٢
- الفن : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : شرح رسالة آداب البحث
- العنوان الفرعي : شرح الرسالة العنصرية
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه ، العصام الإسفراييني
- اسم الشهرة : العصام الإسفراييني
- تاريخ وفاته : ٩٤٣ هـ - ١٥٣٦ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : بحمدك يا من لا ناقص لما أعطيت ولا معارض لما قضيت .. وبعد فيقول العبد المفتقر الى الله .. إنني طلعت (اطلعت) في ساعة أو بعض الساعة مع كمال قلة البضاعة على الرسالة المنسوبة ..
- نهاية المخطوطة : وقوله على الفؤاد على ما في الفؤاد دليلا وأعاد الكلام ثانيا لأنه بمعنى آخر فلا يصح الضمير بحسب الظاهر والله أعلم بحقيقة الحال ونرجو منه خير مأب ومآل ونطلب منه الأجر على الصحيح من الأعمال .. تم الكتاب ..
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : حسن بن محمود بن الياس .
- تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة المختصرة في آداب البحث للإيجي، توسع الشارح الإسفراييني في بيان موضوعاتها من حيث عرض الدليل ، والاعتراض ، ونقل كثيرا من المسائل.
- عدد الأوراق : (٦٩ ب - ١٧٥ ق)
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق غير متماسكة وتوجد بعض الخطوط الحمراء فوق بعض الكلمات والعبارات .
- رقم الحفظ : ٤١٤٥٤ - ٤
- المصدر : كشف الظنون ٤١/١
- بروكلمان ٢٠٨/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢
- ألورد ٥٣٠٥
- الأزهرية ٤٦٩/٣
- جريت ٣٣٦٦

رقم تسلسلي :	٤١٣
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي :	شرح رسالة شاه حسين
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج الى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها ..
نهاية المخطوطة :	ويعمل بتسعة في آداب المناظرة أحدها الاحتراز عن الإيجاز لئلا تكون مغللاً لفهم المقال وثانيها عن الإطناب لئلا يؤدي الى الملل ، وثالثها عن ...
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة وتقديم الدليل وكيفية الاعتراض وقد بين الشارح كل ما في الرسالة بياناً شافياً ووضح كثيراً من المباحث المختصرة فيها .
عدد الأوراق :	(٨٣ ب - ١٠١ ب)
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	سقط من آخرها صفحة واحدة ، فوق الأصل خطوط بالعمرة ، تم قسم من الكتاب في ق ٩٢ ب ثم أكملت بخط وورق مختلفين ، رعمت أطراف بعض الأوراق ..
رقم الحفظ :	١٤٥٣ - ١
المصادر :	الورد ٥٣٣٥
	جاريث ٣٣٩٣
	بروكلمان - الملحق ٢/٤٨٢

رقم تسلسلي :	٤١٤
الفصل :	آداب البحث
سنوان المخطوطة :	شرح رسالة في آداب البحث
العنوان الفرعي :	شرح رسالة السمرقندي في آداب البحث
اسم المؤلف :	مسعود بن حسين ، الشرواني
اسم الشفرة :	الشرواني
تاريخ وفاته :	٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والهام المدقق سلطان العلماء المتأخرين جامع جميع فضائل العلماء المتقدمين مولانا شمس الله والدين محمد السمرقندي..
نهاية المخطوطة :	وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتاً في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المطلوب كما مر في شق الأول من التبريد المذكور
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح لرسالة السمرقندي في آداب البحث ، وفيها عناية بالتعريفات والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث وفيها موضوعات ابتدعها المؤلف ، وقد شرحها الشرواني شرحاً وافياً ، فصل الحديث في كثير من مباحثها..
عدد الأوراق :	٢٨ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات خاصة :	بعض الأوراق غير متماسكة ، في الورقة الأولى (أ) بعض التعليقات ، فوق عبارات الأصل المشروح خطوط.
رقم الحفظ :	١٤٣٠
المصدر :	كشف الظنون ٢٩/١ بروكلمان ٤٦٨/١ بروكلمان - الملحق ٨٤٩/١

رقم تسلسلي : ٤١٥

القــــــرن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح كمال الدين مسعود

العنوان الغربي : حاشية على آداب البحث

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن أحمد ، الشرواني

اسم الشهرة : الشرواني

تاريخ وفاته : ١١٣٤ هـ - ١٧٢٢ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا حد أن يورد في كلامه بالمناظرة في المناقضة ولا ينبغي له أن يدخل في صدد

المنفي في معرض المعارضة ... قوله المصنف المنة لواهب العقل ..

نهاية المخطوطة : قوله أوضع غير السبب مكانا هذا غير ظاهر في البديهي لايحتاج الى الاستدلال عليه ، هذا

بعبارة معنى البديهي المطلق فلا معنى للتفسير بها بل إنما يكون. قد تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الشرواني الرومي على رسالة السمرقندي في آداب البحث ، توسع فيها

المؤلف في شرح بعض العبارات وعلق على كثير من أقوال الشارح ..

عدد الأوراق : (١٤٥ - ١٥٤) ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

ملاحظات عامة : تم ترميم المخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث ، كلمة قوله بالحرمة والشرح بالحبر الأسود

الورقة ٤٥ أ عليها بعض النقول باللغة التركية مؤرخة سنة ١١٠١ هـ ..

رقم الحفظ : ١٤٥٢-٢

المصادر : كحالة ٢٠٢/٥

هدية العارفين ١/٥٦٤

كشف الظنون ١/٣٩

أورد ٢٩٢ هـ

رقم تسلسلي : ٤١٦

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : شرح القصيدة الخمرية

العنوان الفرعي : شرح قصيدة ابن الفارض

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : شريفا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب يجيء بالحركات الثلاث ، قال الجوهري: شرب الماء وغيره شرباً وشرباً وشرباً،

وقرىء { فشاريون شرب الهيم } بالوجه الثلاثة..

نهاية المخطوطة : قوله وليس له جملة حالية ، والضمير فيه وفي عمره لمن وفي (في) ومنها للمدامة والنصب ،

والسهم : الحظ من الشيء ، وكأنه أراد بالأول المعين وبالتالي المبهم ، فافهم.. تم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أدائي السرائي

تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : شرح ابن كمال باشا قصيدة ابن الفارض المعروفة بالقصيدة الخمرية ، وقد ضبطت القصيدة

وذكر اشتقاق الألفاظ وتصاريدها ، وشرح الغريب وبين معاني الأبيات ونقل الشواهد

والأقوال..

عدد الأوراق : (١١٥ ب - ١٢٩ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : فوق الأبيات وبعض الكلمات خطوط التنبيه بالحرمة ، كتبت كلمة (مطلب) على حواشي

المخطوطة..

رقم الحفظ : ٤١٧٨-٦

كحالة ٢٣٨/١

الأعلام ١٣٢/١

بروكلمان ٤٤٩/٢ - ٤٥٣

كشف الظنون ١٣٢٨/٢

برنستون ٤١١٠

بروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢ - ٦٧٣

رقم تسلسلي : ٤١٧

الفن : أدب - نثر

عنوان المخطوطة : المقامة المنجية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردى

اسم الشهرة : ابن الوردى

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : حدث إنسان من معرة النعمان قال: دخلت منبج في بعض الأسفار فرأيت مصرا كأنصار..

نهاية المخطوطة : ويخص بعض البقاع بمسك ضائع وإن كان ذكيا تمت بعون الله وحمده وحسن توفيقه والله أعلم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه المقامة رحلته إلى منبج وإعجابه بها ثم ما حدث بينه وبين قاضيهما إذ أراد اختباره وتمجيذه لظنه أنه غير مستحق للصدارة وذكر له المؤلف أنه رسول لعشرة كل أنشد بيتين معتقداً أنهما أفضل ما قيل وكيف انتقد القاضي الأشعار كلها وأنشده ما هو أفضل منها..

عدد الأوراق : ١٤ - ١٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة ، وقد وردت مقامات ابن الوردى في العديد من المصادر تحت عنوان مقامات دون تفصيل لها ، عدا في بروكلمان الذي فصل بعضها ، وقد طبعت كمجموعة أيضا تحت نفس العنوان..

رقم الحفظ : ٢٤٩٨ - ٢

المصادر : بروكلمان - ملحق ١٧٤/٢ وما بعدها ، كحالة ٣/٨ ، الأعلام ٦٧/٥

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٢٨٥/١

رقم تسلسلي : ٤١٨

الفن : ادب - نثر

عنوان المخطوطة : رساله في وصف القلم

العنوان الفرعي : الرسالة القلمية

اسم المؤلف : أبو الفضل ، الكازوني

اسم الشهرة : الكازوني

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل أول ما خلقه القلم ثم ينسخ الكوائن إلى يوم القيامة ...

نهاية المخطوطة : خلد الله ظلاله على أرباب السيف والقلم مارقم القلم على البياض وأرجو من الله تعالى

الإجابة إنه المبدئ الفياض والحمد لله تعالى وحده..

نوع الخط : نستعليق

اسم النسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف في رسالته فضل القلم وكيف كان أول ما خلق الله تعالى وبين دوره في نشر العلم

ووصفه بأسلوب رائع أخذ..

عدد الأوراق : ١٠ - ١٢ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الفواصل وعلامات الترقيم بالحرمة والنص بالحرير الاسود

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-هـ

المصدر : كشف الظنون ٨٨٤/١

رقم تسلسلي : ٤٢١

الفصل : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي

اسم المؤلف : عبدالله بن جاد الله ، البناني

اسم الشهادة : البناني

تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قوله الكلام على البسملة شهير لاجابة الى الإطالة به وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء في الجملة المقدرة بها البسملة ..

نهاية المخطوطة : قوله وعلى قدر فضل الله على من يشاء أشار بذلك الى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر الاعمال يكون بمحض فضل الله من غير سابقة عمل نسأل الله تعالى أن يتغمدنا باليمن والإفضال ..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : ١٢١١ هـ - ١٧٩٦ م

القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه، وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول، والكتاب، والسنة، والاجماع، والقياس، والاستدلال، والتعادل والتراجع، والاجتهاد وغيرها. وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلي، نقل فيها أقوال العلماء وأراءهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصولية السابقة، وأورد كثيرا من الأمثلة والمباحث مفصلة.

عدد الأوراق : ٥٩٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالحمرة حتى ق ٤١ ثم تركت الفراغات دون كتابة الكلمة، كتب في ق ١/١ خطأ (منع الموانع للزركشي)

رقم الحفظ : ٤٧٨

المصادر : كحالة ١٣٢/٥، الأعلام ٣٠٢/٣، هدية العارفين ٥٥٥/١

الطبع والنشر : نشر كثيرا - معجم المطبوعات ٥٩١/١، الأزهرية ٢٨/٢ وما بعدها

رقم تسلسلي :	٤٢٢
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	الفصول الغروية في الأصول الفقهية
العنوان الفرعي :	الفصول الغروية
اسم المؤلف :	حسين بن عبد الرحيم ، الطهراني
اسم الشهرة :	الطهراني
تاريخ وفاته :	١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله أرشدنا الى معالم الشريعة ومعارج اليقين.. انه لما ساعدني سواعد التوفيقات الإلهية والتأييدات الربانية على السلوك في المسالك العلمية وتحصيل المعارف النبئية
نهاية المخطوطة :	اذا لم يعلم النسخ بالتنصيص أو بالإجماع أو بالعلم المتأخر من أنه يجب التوقف لا التخير معياً أن هذا ليس من قبيل أخبار أئمتنا إذا حصل التعارض فيهما غير واضح بل التحقيق ما عرفت .
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمد البيركلي
تاريخ النسخ :	١٢٤٠ هـ - ١٨٢٤ م
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	تتناول هذه المخطوطة مسائل في أصول الفقه قسمها المؤلف إلى مقدمة اشتملت على التعريف بأصول الفقه لغة واصطلاحاً ومقالات ، فيورد المسألة ثم يذكر ما جاء فيها من اختلاف ثم يقوم بالإجابة عليها مستنداً في ذلك على القرآن والسنة ، وينقل أقوال العلماء وحججهم وما يعترض به عليهم. والموجود الجزء الأول من الكتاب ينتهي بالحديث عن النسخ.
عدد الأوراق :	٢٥٤ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود والفصول وكلمات التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٢٩٣٨
المصدر :	كحالة ١٦/٤
بروكلمان - ملحق ٢/٨٢٧ - ٨٢٨	
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٦٥٠/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٨٢٧ - ٨٢٨

رقم تسلسلي :	٤٢٣ :
الفصل :	أصول فقه :
عنوان المخطوطة :	أنوار الحلك على شرح المنار لابن ملك :
العنوان الفرعي :	حاشية على شرح المنار لابن ملك :
اسم المؤلف :	محمد بن إبراهيم بن يوسف ، رضي الدين بن الحنبلي :
اسم الشفيرة :	رضي الدين بن الحنبلي :
تاريخ وفاته :	٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل أصول الشريعة ذريعة إلى فروعها .. أما بعد: فيقول الفقير .. قد وضعت هذه الحواشي مرفوعة عنها الفواشي ، مجلوة عليك وك ، في الديجور والطلل شامخة المنار من سلك ، في شرح كتاب المنار لابن الملك .
نهاية المخطوطة :	وأجاب الزيلعي من طرف أبي حنيفة رحمه الله بأن المراد بالآية الأولى منع أموالنا لا أموالهم ، وبأن في الثانيه تعليقاً بالشرط والتعليق بالشرط لا يوجب العدم عند عدم الشرط على ماعرف في موضعه والله أعلم .
نوع الخط :	نسخي جيد :
تاريخ النسخ :	القرون : ١٠ هـ - ١٦ م :
تعريف بالمخطوط :	شرح ابن ملك كتاب المنار في أصول الفقه للنسفي شرحاً وضع فيه معاني ألفاظ المتن ، وأضاف إلى ما فيها من مسائل في أصول الفقه وأحكامه . وكتب ابن الحنبلي حاشية على شرح ابن ملك توسع فيها في بيان معاني العبارات ونقل كثيراً من الاستدراكات ..
عدد الأوراق :	١٢٣ ق :
عدد الأسطر :	٢١ س :
ملاحظات عامة :	كتبت كلمة (قوله) بالحمرة ، ووضعت خطوط التنبيه فوق بعض الكلمات بالحمرة . الكراسات مفككة . والمخطوطة رمت بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ..
رقم الحفظ :	٤٤٠ :
المصادر :	الأعلام ٣٠٢/٥ ، كحالة ٢٢٣/٨ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ ، بروكلمان ٣٦٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٩٥/٢ - ٤٩٦
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢٥٣/١ :

رقم تسلسلي :	٤٢٥
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	شرح الورقات
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، ابن امام الكاملية
اسم الشهرة :	ابن امام الكاملية
تاريخ وفاته :	٨٧٤ هـ / ١٤٧٠ م
تاريخ وفاته :	القرون : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين .. أما بعد فهذا تعليق على الورقات المنسوبة لشيخ الاسلام البحر الرياني عبد الملك إمام الحرمين رضي الله عنه وأرضاه ونفعني ببركاته ، سألني بعض العلماء العاملين في وضعه عليها فلم يمكنني مخالفته..
نهاية المخطوطة :	أما أولا فهو خبر واحد والمسألة أصولية قطعية وخبر الواحد إنما يفيد الظن. سلمناه لكن لا دلالة فيه لأن القضية الشرطية لا تدل على وقوع شرطها سلمناه. لكن الخطأ متصور عند القائلين بأن كل مجتهد مصيب فيما إذا كان نص أو إجماع أو قياس جلي والله أعلم بالصواب
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عز الدين بن .. الشهير بابن الربيع الشافعي
تاريخ النسخ :	٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م
مكان النسخ :	القرون : ١٠ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح مختصر لكتاب الورقات للجويني المتوفى سنة ٤٧٨ هـ في أصول الفقه الشافعي لابن إمام الكاملية بين فيها الشارح معاني النص وناقش ما جاء فيه من حدود وخرج ما ورد فيها من أحاديث وأورد أحكاما فقهية خاصة لتوضيح القواعد الأصولية.
عدد الأوراق :	٤٠ ق
عدد الأسطر :	١٦ س
ملاحظات عامة :	كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، كما كتبت بعض الكلمات المهمة أيضا بالمداد الأحمر، وقد ألحقت بالمخطوطة الورقة الأولى التي فيها العنوان..
رقم الحفظ :	٤٦٠
المصدر :	الورد ٤٣٦٨ ، كحالة ٢٣١/١١ - ٢٣٢ ، الأعلام ٤٨/٧

- رقم تسلسلي : ٤٢٧
- الفن : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على الورقات
- العنوان الفرعي : شرح الورقات
- اسم المؤلف : أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي
- اسم الشهادة : ابن قاسم العبادي
- تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : حمدا يليق بجلال عزتك يارب العالمين.. وبعد فهذا مادعت اليه حاجة المتفهمين لورقات سيدنا ومولانا شيخ الإسلام معدن العلماء الأعلام.
- نهاية المخطوطة : وذلك يمنع الكلية وهو مغالطة لأن هذه مسألة أصولية وكلامنا في الفروع والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ : ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الشرح الكبير على شرح المحلي لكتاب الورقات للجويني في أصول الفقه ، وهو شرح ممزوج توسع المؤلف في بيان ما ورد في الأصل من مباحث الأصول والفقه . ونقل كثيرا من التنبيهات والأقوال والمباحث .
- عدد الأوراق : ١٩٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : في بروكلمان وكحالة أن وفاة المؤلف سنة ٩٩٤ هـ. كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد. بعض الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد..
- رقم الحفظ : ٤٦١
- المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٠٦ ، الأعلام ١/١٩٨ ، كحالة ٢/٤٨ - ٤٩
- أورد ٤٣٦٣ ، الأزهرية ١/٤٩
- بروكلمان ٢/٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١

- رقم تسلسلي : ٤٢٨
- الفن : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : شرح الورقات
- العنوان الفرعي : شرح المحلي على الورقات
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، جلال الدين المحلي
- اسم الشهرة : جلال الدين المحلي
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. هذه ورقات قليلة تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه ينتفع بها المبتدي وغيره وذلك أي لفظ أصول الفقه مؤلف من جزأين..
- نهاية المخطوطة : وجه الدليل أن النبي صلى الله عليه وسلم خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى. والحديث رواه الشيخين (الشيخان) ولفظ البخاري: "إذا اجتهد الحاكم فأكسب فله أجران وإذا حكم فأخطأ فله أجر واحد". تم .
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : حنفي بن شاهين بن إبراهيم الصراف
- تاريخ النسخ : ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م
- مكان النسخ : مصر
- تعريف بالمخطوط : كتاب الورقات في أصول الفقه للجويني مختصر مشهور، جعله مؤلفه في قسمين أحدهما للفقه والآخر لأصول الفقه، وتحدث فيه عن الأحكام الفقهية، وأبواب أصول الفقه بإيجاز، وقد شرح المحلي الكتاب شرحاً ممزوجاً مختصراً .
- عدد الأوراق : ٢٥ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س
- ملاحظات عامة : كتب في أعلى الأوراق وعلى حواشيتها كتاب حاشية القليوبي على شرح المحلي، ميز الأصل المشروح بالحرمة، الكراسات مفككة، في ق ١ أ بعض النقول..
- رقم الحفظ : ٤٥٧
- المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٠٦، الأعلام ٥/٣٣٣
- بروكلمان ٢/١١٤، بروكلمان ١/٣٨٩، ملحقات ١/٦٧١
- الطبع والنشر : نشر - نخائر التراث ٢/٨١٨

رقم تسلسلي :	٤٣٠
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	التوضيح في حل غوامض التنقيح
العنوان الفرعي :	شرح تنقيح الأصول
اسم المؤلف :	عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
اسم الشهرة :	صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته :	٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
بداية المخطوطة :	حامدا الله تعالى أولا وثانيا ... فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى ... لما وفقني الله بتأليف كتاب تنقيح الأصول أردت أن أشرح مشكلاته وأفتح مغلقاته ...
نهاية المخطوطة :	... والمراد بأخويه حرمة لا تحتمل السقوط ، وحرمة تحتل السقوط ، لكنها لم تسقط . حق الله تعالى يجب الضمان لوجود العصمة .
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ٩-١١ هـ - ١٥-١٧ م
تعريف بالمخطوط :	من الكتب المشهورة في أصول الفقه ، شرح فيه المؤلف كتابه التنقيح ، تكلم فيه عن الأدلة الشرعية ، وعن تقسيمات الألفاظ ، وعن الأمر والنهي ، والسنة ، والراوي ، والإستحسان ، والحجج وغير ذلك .
عدد الأوراق :	١٩٧ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	الجزء الأول من المخطوطة من الورق المشرقي أما الأوراق الأخيرة فهي من الورق الأوروبي . وكتبت المخطوطة في أوقات متفاوتة . بعض العناوين والكلمات والفواصل بالحمرة وفوق بعض العبارات خطوط بالحمرة والنص بالسواد .
رقم الحفظ :	٢٤٠٨
المصادر :	بروكلمان ٢/٢١٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٠٠
الطبع والنشر :	كشف الظنون ١/٤٩٦ ، الأعلام ٤/١٩٧ ، جازيت ٩١٧ مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي :	٤٣١
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح مختصر المنتهى
العنوان الفرعي :	حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب في أصول الفقه
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
اسم الشهرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الفراء .. وبعد: فكما المختصر للشيخ ابن الحاجب خصه الله بأعلى المراتب من الكرامة..
نهاية المخطوطة :	 قوله : والمفرد باعتبار وحدته إشارة إلى أن هذا التقسيم إنما هو بحسب الاعتبار..
نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	القاهرة
تعريف بالمخطوط :	المخطوطة شرح للتفتازاني على شرح الإيجي على مختصر المنتهى في الأصول لابن الحاجب في أصول الفقه المالكي وبدأها في علم أصول الأدلة السمعية..
عدد الأوراق :	١٩ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	في المخطوطة نقص ما بين ق ١٠ - ١١ ، الأقوال كتبت بالحمرة والشرح بالأسود ، الموجود هو القسم الأول من الكتاب والباقي ناقص .
رقم الحفظ :	٢١٦٩ - ١٠
المصادر :	الأعلام ٢١٩/٧
	بروكلمان ٢١٥/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٠١/٢
	كشف الظنون ١٨٥٣/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٣٧٧/٥

رقم تسلسلي :	٤٢٢
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	الشرح الصغير للورقات على شرح الجلال المحلي
العنوان الفرعي :	شرح الورقات لامام الحرمين
اسم المؤلف :	أحمد بن قاسم، ابن قاسم العبادي
اسم الشهرة :	ابن قاسم العبادي
تاريخ وفاته :	٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م
تاريخ وفاته :	القون : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول .. العبادي لطف الله به هذا شرح لطيف ومجموع شريف للورقات وشرحها للعلامة الجلال المحلي رحمه الله يستحسنه الناظرون ويعترف بفضله المصنفون لخصته من شرحي الكبير..
نهاية المخطوطة :	فليتأمل هذا (واللائق) أن يقول أي ضرورة إلى دعوى القطع في هذه المسألة والمسائل الأصولية قد تكون ظنية والله تعالى أعلم والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح أحمد بن قاسم العبادي المتوفى سنة ٩٩٢ هـ على شرح جلال الدين المحلي لكتاب الورقات للجويني في أصول الفقه الشافعي وهو شرح مختصر تناول كثيرا من المناقشات الفقهية بأسلوب منطقي اعتمد على إيراد الاعتراضات والمسائل وحلها بالإجابة عنها وقد أورد ابن قاسم أيضا بعض الأحكام الفقهية لتوضيح الأصول المشروحة وكذلك إعراب الكلمات واختلافها في المعنى إذا اختلف مكان ورودها..
عدد الأوراق :	٧٨ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد في الورقة الأولى (أ) بعض النقول.
رقم الحفظ :	٤٦٥
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٠٦ الأعلام ١/١٩٨ كحالة ٢/٤٨ - ٤٩
	أورد ٣٦٥ بروكلمان ٢/٢٢٠
الطبع والنشر :	طبع على حاشية كتاب شرح تنقيح الفصول للقرافي

رقم تسلسلي :	٤٣٣
الفهرس :	فقه
عنوان المخطوطة :	رسالة في أنواع المشروعات وغير المشروعات
العنوان الفرعي :	مطالب المصلي
اسم المؤلف :	لطف الله النسفي الفاضل ، الكيداني
اسم الشخصية :	الكيداني
تاريخ وفاته :	٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب ، وبين أن يعصيه فيعاقب ..
نهاية المخطوطة :	.. في المفسدات وهي خمسة على العموم: التكلم بكلام الناس مطلقا حقيقه أو حكما، والضحك والعمل الكثير. بل اصلاح وترك الفرض من الفرائض بلا عذر ولو طرى فواته بدون اختباره
نوع الخط :	تعمد الحدث . تمت ..
اسم الناسخ :	نستعليق هندي واضح
تاريخ النسخ :	١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م
مكان النسخ :	الهند على الاغلب ..
تعريف بالمخطوط :	بين المصنف شروط إتمام الصلاة وما هو محرم إتيانه فيها . وما هو مكروه وسرد كل ذلك في باب من الأبواب ووضع أيضا مفسدات الصلاة وما أبيع فيها وما يكره ..
عدد الأوراق :	٢٢١ - ٢٣٢ ق
عدد الأسطر :	٧ س
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر وكتبت ترجمة فارسية لبعض النص ما بين الأسطر بخط مغاير دقيق الحجم ..
رقم الحفظ :	١-٥٥٦
المصدر :	بروكلمان ١٩٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٩
	معجم المطبوعات العربية ١٥٨٠/٢ - ١٥٨١

رقم تسلسلي	: ٤٣٤
الفصل	: بلاغه
عنوان المخطوطة	: اختصار عقد الدرر البهيه
العنوان الفرعي	: الشرح الصغير للملوي على السمرقندية
اسم المؤلف	: أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري
اسم الشهرة	: المجيري
تاريخ وفاته	: ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
القرون	: ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي الحمد له حقيقه.. اما بعد فقد كتبت شرحتي رسالة الإمام السمرقندي في الاستعارات ووسمتها بطائف الطرائف .. ثم إن بعض الإخوان سألني أن أصرف الهمة نحو اختصاره
نهاية المخطوطة	: فإذا قلت رأيت أسداً شاكي السلاح يرمي فالسلاح الشاكي أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرينة والرامي تجريد ، والله الموفق للصواب
نوع الخط	: رقعة
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: للمؤلف شرحان على السمرقندية في تحقيق معاني الاستعارات الأول كبير ويسمى (عقد الدرر البهيه) والثاني صغير وهو اختصار للأول، وهو المعني بالتعريف . وقد اقتصر الشارح في هذا الشرح على بيان معاني النص والإتيان بالأمثلة والشواهد ليكون سهلاً على المبتدئين
عدد الأوراق	: (١٢١ - ١٥٤) ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، كما استعمل المداد الأحمر في خطوط التنبيه
رقم الحفظ	: ١٧٨٦-٢
المصدر	: بروكلمان ٢/٢٥٥
	بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٢
	الأعلام ١/١٥٢
	كحالة ١/٢٧٨

رقم تسلسلي :	٤٣٥
الفصل :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة السمرقندية
العنوان الفرعي :	شرح العصام على السمرقندية
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن عريشاه ، العصام الإسفرائيني
اسم الشهرة :	العصام الإسفرائيني
تاريخ وفاته :	٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م
بداية المخطوطة :	يقول العبد الفقير إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد.. الحمد لواهب العطية إلى كل عطية أو العطية المعهودة..
نهاية المخطوطة :	ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ، نحمد الله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ، ونرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	مصطفى بن ولي الدين
تاريخ النسخ :	١١١١ هـ - ١٦٩٩ م
مكان النسخ :	قسطنطينية - تركيا - مدرسه حسن أفندي
تعريف بالمخطوط :	شرح للرسالة الترشيدية في علم البلاغة وبيان الاستعارات ، وفيه ثلاثة عقود: أنواع المجاز، وتحقيق معنى الاستعارة، وتحقيق قرينة الاستعارة ، وفي كل عقد مجموعة من الفرائد.
عدد الأوراق :	(١١ - ٢١ ب) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، وفوق عبارات الأمل خطوط بالحمرة ، في ق ١/أ فهرست ببعض موضوعات الكتاب ، وقبله فهرست الرسائل التي يحويها المجموع .
رقم الحفظ :	٢١١٥
المصادر :	كشف الظنون ٨٥٢/١ الأعلام ٦٦/١ كحالة ١٠١/١
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ ، الأزهري ٤١٢/٤

رقم تسلسلي : ٤٣٦

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

العنوان الفرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : لأنه حينئذ يكون قيذا للتنافر لا للخلوص ويلزم أن يكون الكلام المشتغل على تنافر الكلمات

غير الفصيحة فصيحاً لأنه حينئذ يصدق عليه أنه خالص عن تنافر الكلمات حال كونها فصيحة..

نهاية المخطوطة : وأن كلام من السور بالنسبة الى المعنى الذي تتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على

حسن الخاتمة ختم الله لنا بالخير والحسن ويسر لنا الفوز بالخير الأسنى بحق النبي وآله الأكرمين وصحبه والحمد لله على التمام..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي

البيان والمعاني وشرحه السعد شرحاً مطولاً ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرًا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض دون إطالة ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشروح..

عدد الأوراق : ١٦٠ - ٤١٩ ب

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، والمخطوطة ناقصة حوالي سبع ورقات من أولها ، وتبدأ في حديث المؤلف

عن الفصاحة . كتب الأصل بالحبر الأحمر ، وكتب الشرح بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ١-٧٤٢

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤ ، الأعلام ٧/٢١٩

كحالة ١٢/٢٢٨ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

الطبع والنشر : طبع كثيراً - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي :	٤٢٧
القرن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	عقود الدرر على شرح ديباجة المختصر
العنوان الفرعي :	شرح ديباجة المختصر
اسم المؤلف :	أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري
اسم الشهرة :	المجيري
تاريخ وفاته :	١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين.. وبعد : فهذه تقاييد جمعتها على خطبة الشارح الصغير للتخليص (للتخليص) اسعد الدين سقى الله ثراه أمين..
نهاية المخطوطة :	.. ولا زالت عون الإسلام أي يستعينون بصاحبها على جلب كل نفع، ويدفع كل ضرر. ولا زالت عون الأنام بعينهم صاحبها في ذلك بالنبي وآله عليه وعليهم السلام. قال المؤلف تم..
نوع الخط :	نسخي واضح
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح على خطبة الشرح المختصر للسعد التفتازاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم ، أبان عن معاني الكلمات ، وما تحتمله الجمل من صور بلاغية..
عدد الأوراق :	١٩ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد. أتم المؤلف شرحه سنة ١١٤٦ هـ.
رقم الحفظ :	١٧٥١
المصدر :	كحالة ٢٧٨/١ الأعلام ١٥٢/١ بروكلمان ٢٥٥/٢ بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٧ - ٣٩٨ إيضاح المكنون ١١٢/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلاميه - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	طبع بالحجر - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٤/٥

رقم تسلسلي	: ٤٣٨
الفصل	: بلاغة
عنوان المخطوطة	: حاشية على كتاب في البلاغة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: الفن الثاني علم البيان ، قوله : الفن الثاني علم البيان إن جعل الفن عبارة عن الألفاظ..
نهاية المخطوطة	: فالأولى أن يقال : المراد الاختلاف في الوضوح بالنظر إلى نفس الدلالة بأن تكون بعض ..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جزء من حاشية على كتاب في البلاغة ، وفيه حديث عن علم البيان ، ويختار المؤلف بعض عبارات الأصل ويشرحها ويعلق عليها..
عدد الأوراق	: ١٠ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: الأوراق مفككة ، الورقة الأولى من كتاب أنوار الربيع في أنواع البديع لابن معصوم..
رقم الحفظ	: ٢١٦٩-٣٥
المصادر	: المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٤٣٩
الفصل :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	الرسالة البيانية
العنوان الفرعي :	رسالة في الاستعارات
اسم المؤلف :	محمد بن علي ، الصبان
اسم الشهرة :	الصبان
تاريخ وفاته :	١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م
تاريخ وفاته :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن الفصاحة وأحسن البيان.. أما بعد : فيقول الفقير.. أبو
	العرفان محمد بن علي المعروف بالصبان.. هذه رسالة وضعتها في الاستعارات وما يتعلق بها
	وما يتبعها لإخواننا الطالبين.
نهاية المخطوطة :	فسر الاستعاره بالكناية بذكر المشبه وإرادة المشبه به أراد بها المعنى المصدري وحيث جعلها من
	أقسام المجاز اللغوي أراد بها اللفظ المستعار وقد صرح بأن المستعار الاستعارة..
نوع الخط :	نسخي تدويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من أول الكتاب الذي ألفه الصبان في الاستعارات ، وفيه حديث عن تقسيم اللفظ الى
	حقيقة ومجاز وكناية ، وأنواع المجاز ، وعلاقات المجاز المرسل ، والقرينة ، وأركان الاستعارة
	وأنواعها..
عدد الأوراق :	٤٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، ناقصة في نهايتها ولا يعرف مدى السقط..
رقم الحفظ :	٢١٦٩-٣٨
المصادر :	الأعلام ٢٩٧/٦
	بروكلمان ٢/٢٨٨
	بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١١٩٥

رقم تسلسلي :	٤٤٠
الفن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
العنوان الفرعي :	المختصر
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني
اسم الشهرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني.. وقد شرحت فيما مضى
نهاية المخطوطة :	تلخيص المفتاح ، وأغنيت به بالإصباح عن المصباح ، وأودعته نكت غرائب سمحت بها الأنظار.. وأن كلام من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسن ويسر لنا الفوز بالمقام الأسنى بحق النبي وآله الأكرمين..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	محمد القيسي الشافعي الأزهرى
تاريخ النسخ :	١٢٠٢ هـ / ١٧٨٧ م
تعريف بالمخطوط :	لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي البيان والمعاني ، وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرًا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض بون إطالة وهو شرح ممزوج بالأصل..
عدد الأوراق :	٣٩٣ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة والورقة الأولى ممزقة ، كتبت بعض الكلمات والعبارات وبعض الفواصل والخطوط بالحرمة وسائر النص بالحبر الأسود..
رقم الحفظ :	١٧٣٨
المصدر :	كشف الظنون ١/٤٧٤ الأعلام ٧/٢١٩ كحالة ١٢/٢٢٨ بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠
الطبع والنشر :	طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي :	٤٤١
الفن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	الحواشي والنكات والفوائد المحررات
العنوان الفرعي :	حاشية ابن قاسم على المختصر
اسم المؤلف :	أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي
اسم الشفيرة :	ابن قاسم العبادي
تاريخ وفاته :	٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م
بداية المخطوطة :	حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ووهبت من إيضاح تلخيص المباني .. أما بعد
نهاية المخطوطة :	فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جريدتها من خط شيخنا .. قوله الأموال والأقزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للإبتداء والختم والله أعلم هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه الإمام العلامة الهمام سيد المحققين ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الصفتي
تاريخ النسخ :	١١٨٥ هـ / ١٧٧١ م
مكان النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	حاشية للعبادي على شرح المختصر للتفتازاني ، وضع فيها بعض العبارات ، وفصل القول فيها ، ونقل كثيرا من المباحث عن الشراح ، ورمز لهم بحروف .
عدد الأوراق :	١٧٥ ق
عدد الأسطر :	٣٧ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، وكلمة قوله كتبت بالحرمة ، ترك الناسخ فراغات لكتابة بعض الكلمات بالحرمة لكنه لم يفعل . ذكر أن المؤلف توفي سنة ٩٩٢ هـ .
رقم الدفـظ :	١٧٤٧
المصادر :	الأعلام ١/ ١٩٨ هدية العارفين ١/ ١٤٩ بروكلمان - الترجمة العربية ٥/ ٢٦٢

رقم تسلسلي :	٤٤٣
الْقـــــــرــــن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	المطول
العنوان العربي :	الشرح المطول على تلخيص المفتاح
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
اسم الشهرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م
القرن :	٨ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني وبقائق البيان.. ويعد: فإن أحق الفضائل بالتقديم ، وأسبغها في استيجاب التعظيم هو التحلي بحقائق العلوم والمعارف ..
نهاية المخطوطة :	.. لأن ما في الآية يشمل كل فعل ، والبيت يختص بالقول وإن كان يلزم منه عموم الأفعال أيضا. تم علم المعاني..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي. فشرح التفتازاني هذا الملخص شرحا موسعا ، فأورد أقوال العلماء في المسائل وبين مواضع زلت فيها أقدام الشارحين ، وتشمل المخطوطة على الجزء الأول في علم المعاني..
عدد الأوراق :	٤٧١ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل المشروح بالحرمة..
رقم الحفظ :	١٧٢٧
المصدر :	كشف الظنون ١/٤٧٤
	الأعلام ٧/٢١٩
	كحالة ١٢/٢٢٨
	بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٥٤
الطبع والنشر :	طبع ونشر - معجم المطبوعات ١/٦٣٧ - ٦٣٨

رقم تسلسلي :	٤٤٤
الفصل :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
العنوان الفرعي :	المختصر
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني
اسم الشهرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م
القرون :	٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان..
	وبعد فيقول الفقير إلى الله الفتي مسعود بن عمر..
نهاية المخطوطة :	من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة.. والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	علي بن أحمد الخياط
تاريخ النسخ :	١١٩٣ هـ / ١٧٧٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي البيان والمعاني ، وشرحه السعد شرحا مطولا، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرًا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض بون اطالة ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشرح..
عدد الأوراق :	٢٥٣
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود..
رقم الحفظ :	١٧٣٧
المصدر :	كشف الظنون ١/٤٧٤
	الأعلام ٧/٢١٩
	كحالة ١٢/٢٢٨
	بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠
الطبع والنشر :	طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي :	٤٤٥
الفصل :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	التجريد على مختصر السعد على التلخيص
العنوان الفرعي :	حاشية على مختصر السعد
اسم المؤلف :	مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني
اسم الشهرة :	مصطفى البناني
تاريخ وفاته :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. قال العلامة نفعا الله به أمين الفصل والوصل ..
نهاية المخطوطة :	اظهارا للاختصاص وتعرضا بغير المؤمنين أنهم لا ينالون ما كان للداعين انتهى ختم الله لنا بالحسنى.. والله سبحانه وتعالى أعلم ، والحمد لله ماتعاقب الليل والنهار..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني
تاريخ النسخ :	١٢١١ هـ / ١٧٦٦ م
تعريف بالمخطوط :	حاشية وتعليقات مطولة على شرح السعد للقسم الثالث من مفتاح العلوم ، في البلاغة ، وقد جرد المؤلف هذه الحواشي من حواشي شيخه الصبان ، وهي مليئة بالاستطراد والمناقشة والاستدراك. وفي هذا الجزء من مبحث الفصل والوصل إلى آخر الكتاب ..
عدد الأوراق :	٢٥١ ق
عدد الأسطر :	٣٥ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، كتبت المخطوطة من أولها الى آخرها بالحبر الأسود. والمخطوطة بخط المؤلف ، حاول الناسخ جاهدا أن تبدأ الكلمات في بداية كل سطر بحرف الألف . جاء في ١٦٥ أن المؤلف انتهى من الجزء الأول سنة ١١٩٩ هـ.. (ويعني بذلك الانتهاء من القسم الخاص بالمعاني) أما الكتاب كله فانتهى سنة ١٢١١ هـ..
رقم الحفظ :	١٧٥٧
المصادر :	الأعلام ٢٤٢/٧
كحالة :	٢٧٩/١٢
الطبع والنشر :	مطبوعة ومنشورة - معجم المطبوعات ٥٩٠

- رقم تسلسلي : ٤٤٦
- الفن : بلاغه
- عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
- العنوان الفرعي : المختصر
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني.. وبعد: فيقول العبد الفقير..
- قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيت به بالإصباح عن المصباح..
- نهاية المخطوطة : وأن كلام من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى.. تم الكتاب ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد سنار
- تاريخ النسخ : ١٢١٩ هـ / ١٨٠٤ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي ، والخاص بعلمي البيان والمعاني ، وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرًا على بيان أهم المباحث ، وتوضيح الغامض دون إطالة ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشرح..
- عدد الأوراق : ٢٥٤ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد..
- رقم الحفظ : ١٧٣٩
- المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤
- الأعلام ٧/٢١٩
- كحالة ١٢/٢٢٨
- بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠
- الطبع والنشر : طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي :	٤٤٧
الفصل :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	رسالة في تحقيق المشاكلة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير ، وببده الخير.. فهذه رسالة رتبناها في تحقيق المشاكلة
	وتفصيل مايتعلق بها..
نهاية المخطوطة :	فلا يكون مشاكلة بل مجازا مرسلا كما لا يخفى، الحمد لله على التمام.
نوع الخط :	نستعليق
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة في المشاكلة كاسلوب من الاساليب البلاغية ، والعلاقة بينها وبين المجاز والاستعارة ، والامثلة الواردة على ذلك من كتاب الله تعالى ، وكلام العرب ..
عدد الأوراق :	١٧٢ ب - ١٧٦ أ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢١-٤١٧٨
المصادر :	الأعلام ١/١٣٣ كحالة ١/٢٣٨ بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٤٥٣ بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨ - ٦٧٣ ألورد ٧٣٤٣ برنستون ٢٩٦٣

رقم تسلسلي	: ٤٤٨
الفن	: بلاغة
عنوان المخطوطة	: شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
العنوان الفرعي	: المختصر
اسم المؤلف	: مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
اسم الشهرة	: التفتازاني
تاريخ وفاته	: ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م
بداية المخطوطة	: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان عن مطالع المثاني ونصلي على محمد... ويعد فيقول الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني..
نهاية المخطوطة	: حبيباً فما ترقا الأصل ترقاً بالهمز فخفف أي ما تسكن لهن مدامع علل على سبيل الشك نزول المطر من السحاب بانها غيببت حبيباً تحت تلك الربا فهي تبكي عليه ومنه أي ومن المعنوي التفريع..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي البيان والمعاني وشرحه السعد شرحاً مطولاً ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرًا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض دون إطالة ، وهو شرح معزج بالأصل المشرح..
عدد الأوراق	: (١٥٩-١ ب)
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: الكراسات مفككة ، والمخطوطة ناقصة من آخرها أكثر من كراستين . كتب الأصل بالحبر الأحمر، وكتب الشرح بالحبر الأسود ، وفي الورقة الأولى (١) عدة نقول وفوائد..
رقم الحفظ	: ١٧٤٢
المصادر	: كشف الظنون ١/٤٧٤ ، الأعلام ٧/٢١٩ كحالة ١٢/٢٢٨ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠
الطبع والنشر	: طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي :	٤٥٠
الـفـن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	التجريد على مختصر السعد على التلخيص
العنوان الفرعي :	حاشية على مختصر السعد
اسم المؤلف :	مصطفى بن محمد بن عبد الخالق، البناي
اسم الشهرة :	البناي
تاريخ وفاته :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حل البيان.. وبعد فيقول العبد الفقير الفاني مصطفى بن محمد البناي.. هذه حواش شريفة وتعليقات لطيفة..
نهاية المخطوطة :	حتى قيل إن أصحاب جمع صحب بالكسر تخفيف صاحب كنز وأمار أو صحب بالسكون اسم جمع كثر وأنهار يبين .
نوع الخط :	نسخي تويني
اسم الناسخ :	القاهره (على الأغلب)
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	القاهره على الأغلب
تعريف بالمخطوط :	هذه الرسالة هي جملة من الحواشي والتوضيحات والتعليقات على شرح التلخيص في علم المعاني لسعد الدين التفتازاني ، جردها مؤلفها من حواشي شيخه الصبان..
عدد الأوراق :	٢٠ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، في الورقة الأولى (١) وقف مؤرخ سنة ١٢٤٧ هـ كان المؤلف حيا سنة ١٢٣٧ هـ
رقم الحفظ :	٣٦-٢١٦٩
المصدر :	الاعلام ٢٤٢/٧
	كحالة ٢٧٩/١٢
	معجم المطبوعات ٥٩٠
الطبع والنشر :	نشر

رقم تسلسلي :	٤٥٢
الفصل :	تجويد
عنوان المخطوطة :	الدقائق المحكمة في شرح المقدمة
العنوان الفرعي :	شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد ، الانصاري
اسم الشهرة :	زكريا الانصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	قال شيخ الإسلام.. زكريا الأنصاري.. الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه.. وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ محمد بن محمد الجزري..
نهاية المخطوطة :	واجعلنا في موقف القيامة من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وأدب القرآن أفردت بالتأليف وفيما ذكرناه كفاية لأولى الألباب .. وكان الفراغ من نقلها ضحوة يوم الجمعة..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	عبدالرحمن بن محمد بن مصطفى ، الكبابلي
تاريخ النسخ :	١٣٠٢ هـ - ١٨٨٤ م
تعريف بالمخطوط :	شرح لأرجوزه ابن الجزري المقدمة التي هي قصيدة في معرفة مخارج الحروف وصفاتها، وكيفية التجويد، وبعض الأحكام المتعلقة بالراء، واللام، والميم، والنون، وأحكام المد والوقف ، وهمزات الوصل والقطع، والضاءات في القرآن الكريم وقد نثر الشيخ زكريا القصيدة وفصل القول في بعض المواضع..
عدد الأوراق :	١٠٥ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الأوراق من ١ - ٦ أضيفت للمخطوط في وقت لاحق لإكمال النقص الذي كان بها وهذا واضح من اختلاف نوع الورق والحبر والخط ، كتبت عبارات القول بالحرمة ، وسائر النص بالسواد على هوامش المخطوط حاشية لأحدهم ناقصة من أولها .. (وكتبت أبيات المقدمة بالأحمر والشرح بالأسود والأزرق أحياناً) ..
رقم الحفظ :	٤٩
المصادر :	كحالة ١٨٢/٤ بروكلمان ٩٩/٢ ، بروكلمان - ملحق ١١٧/٢ ، ٢٧٦ ألورد ٥١٦ وما بعدها ، كشف الظنون ١٧٩٩/٢ ، الأعلام ٤٦/٣
الطبع والنشر :	مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي :	٤٥٣
الفن :	تجويد
عنوان المخطوطة :	جهد المقل
العنوان الفرعي :	بيان جهد المقل
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
اسم الشهرة :	ساجقلي زاده
تاريخ وفاته :	١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي علم القرآن وخلقنا وعلمنا البيان.. وبعد فيقول.. لما ختمت رسالتي المسماة بجهد المقل شرحتها..
نهاية المخطوطة :	... قوله على التضرع وهو تضيق القلب واضطرابه بسبب الغم قوله تتم الصالحات أي الأعمال الصالحات وأرجو أن تكون هذه الرسالة منها.. تمت كتابته في..
نوع الخط :	نسخي تدويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	كتاب في التجويد ، يتناول الحديث بالتفصيل عن مخارج الحروف وصفاتها وما يعرض لكل صوت من تغير أو إبدال أو إدغام ، كما يتحدث عن الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وأقسام الوقف ، والوقف على الساكن ، وقد اعتمد على بعض كتب سابقه وبخاصة الرعايه لمكي والتمهيد لابن الجزي
عدد الأوراق :	٩١ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	المخطوط بكامله منفصل جزئيا عن الجلد الخارجية كتبت عبارات القول بالحرمة وسائر النص بالمداد الأسود..
رقم الحفظ :	٦٠
المصادر :	بروكلمان - ملحق ٢/٤٩٨ جاريث ٢٧٧ كحالة ١٤/١٢ ايضاح المكنون ٢٨٧/١

رقم تسلسلي :	٤٥٤
الفن :	تجويد
عنوان المخطوطة :	جهد المقل
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساجقلي زاده
اسم الشهرة :	ساجقلي زاده
تاريخ وفاته :	١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م
بداية المخطوطة :	{ الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً } .. أما بعد فيقول البائس الفقير محمد المرعشي.. إن أول العلوم ذكراً وفكراً وأشرفها منزلة وقدراً علم كتاب الله سبحانه..
نهاية المخطوطة :	هذا يؤذن أن اليايات متعسر ومتشابه على الفضلا وقد أوضحت في هذه الرسالة.. وليكن آخر الرسالة الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات ..
نوع الخط :	نسخي تدويني
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب في التجويد ، يتناول الحديث بالتفصيل عن مخارج الحروف وصفاتها ، وما يعرض لكل صوت من تغيير ، أو إبدال ، أو إدغام ، كما يتحدث عن الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وأقسام الوقف ، والوقف على الساكن ، وقد اعتمد على بعض كتب سابقه وبخاصة " الرعاية " لمكي والتمهيد لابن الجزري..
عدد الأوراق :	٩٩ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	نسخة جيدة وكاملة ، كتبت عبارات القول وبعض الكلمات بالحرمة وسائر النص بالسواد..
رقم الحفظ :	٥٩
المصدر :	بروكلمان - ملحق ٢/٤٩٨
	جاريث ٢٧٦ .
	الإيضاح ١/٢٨٧
	كحالة ١٢/١٤

رقم تسلسلي : ٤٥٥

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : الشقائق النعمانية في علماء النحلة العثمانية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكيري زاده

اسم الشهرة : طاشكيري زاده

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بفضل طبقات العلماء.. وبعد فإني منذ ما عرفت اليمين من الشمال

والمستقيم من المحال..

نهاية المخطوطة : .. فليكن هذا آخر الكتاب وقد أمليت على بعض من الأصحاب .. وسدد لساني وأهد قلبي

وأسدل سخيمة صدري.. سبحان الله وبحمده.. سبحان الله العظيم وبحمده ، تم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : ابن محمد بن أحمد البروسوي

تاريخ النسخ : ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٦ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : رتب طاشكيري زاده كتابه على الطبقات وأدرج تحت كل طبقة رجالها فبدأ بالعلماء

والفقهاء وأنها بماشاخ الصوفية وطرقهم وترجم لكل واحد من أصحاب الطبقات ..

عدد الأوراق : ٢٥٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات وعناوين الطبقات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، بها

سقط يسير عبارة عن ورقه واحدة بعد ق ١١ ، وق ١٢ عليها تملكات وأختام مطموسة. جميع

الملازم مفككة وبعض الأوراق منفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ١٩٨٢

المصادر : بروكلمان ٤٢٥/٢ - بروكلمان - ملحق ٦٣٣/٢

ألورد ٩٨٨١ كشف الظنون ١٠٥٧/٢

كحالة ٢٥٠/١٢ الأعلام ٢٥٧/١

هدية العارفين ٤٣٤/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٢٢/٢

رقم تسلسلي : ٤٥٧

الْقِسْم : تراجم

عنوان المخطوطة : الجواهر المضية في طبقات الحنفية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبد القادر بن محمد بن نصر الله ، القرشي

اسم الشهرة : عبد القادر القرشي

تاريخ وفاته : ٧٧٥ هـ / ١٢٧٣ م

بداية المخطوطة : الحمد والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء الحسنى.. أما بعد فقد قال الله العظيم في كتابه الكريم:

{ ألا بذكر الله تطمئن القلوب }..

نهاية المخطوطة : ... وقالها محمد حين قال لهم الناس : { إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً

وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل }.. ورضي الله تعالى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي.. ولا حول ولا قوة إلا بالله..

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م

تعريف بالمخطوط : ترجم المصنف لعلماء المذهب الحنفي وأعيانه وبدأ كتابه بترجمة الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت انتزعها المصنف من كتابه الآخر المسمى بالبستان في مناقب النعمان وسرد بعد ذلك طبقات الحنفية حسب الاسم الأول فبدأ بإبراهيم وانتهى بيوسف ثم ألحق كل ذلك بباب الكنى والألقاب وختم الكتاب بكتاب الجامع على عادة علماء المدينة في ختم تصانيفهم...

عدد الأوراق : ٢٨٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والأسماء الأولى للمترجم لهم بالحرمة ، وكذا الفواصل بين الأبيات الشعرية ، وسائر النص بالسواد ، جميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها ، عليها وقف في بداية كل كراسة طمس عمدا ، بها سقط بعد ق ١١٠ وبينوا أنه كراسة كاملة..

رقم الخفظ : ١٩٧٧

المصادر : بروكلمان ٨٠/٢ - بروكلمان - ملحق ٨٩/٢

كشف الظنون ٦١٦/١ الأعلام ٤٢/٤ ، كحالة ٣١١/٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٣/١

رقم تسلسلي	٤٥٨ :
الفهرس	: تراجم
عنوان المخطوطة	: الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية
اسم المؤلف	: أحمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكيري زاده
اسم الشهرة	: طاشكيري زاده
تاريخ وفاته	: ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي رفع بفضل طبعات العلماء.. وبعد فإني منذ ما عرفت اليمين من الشمال والمستقيم من المحال..
نهاية المخطوطة	: فليكن هذا آخر الكتاب وقد أمليت على بعض من الأصحاب .. وسدد لسانني واهد قلبي وأسدل سخيمة صدري ، سبحان الله ويحمده سبحان الله العظيم..
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	: مصطفى بن محمد
تاريخ النسخ	: ١٠١١ هـ / ١٦٠٢ م
مكان النسخ	: تركيا - مدينة بروسا
تعريف بالمخطوط	: رتب طاش كبري زاده كتابه على الطبقات وأدرج تحت كل طبقة رجالها فبدأ بالعلماء والفقهاء والقضاة وأنهاها بمشايخ الصوفية وطرقهم وترجم لكل واحد من أصحاب الطبقات
عدد الأوراق	: ٢٣٥ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: بعض الأوراق والكراسات مفككة ، كتبت بعض العبارات والكلمات بالحمرة ، وكذلك أسماء الأعلام كتبت على الهوامش أيضا بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، فهرس الكتاب أضيف إليه حديثا ، فرغ من تأليفه سنة ٩٦٥ هـ ،
رقم الحفظ	: ١٩٨١
المصادر	: بروكلمان ٤٢٥/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٣٣/٢ ألورد ٩٨٨١ كشف الظنون ١٠٥٧/٢ كحالة ٢٥٠/١٢ ، الأعلام ٢٥٧/١ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٢٢/٢

رقم تسلسلي	: ٤٦٠
الفن	: عروض وقافية
عنوان المخطوطة	: العيون الغامزة على خبايا الرامزة
العنوان الفرعي	: شرح الرامزة
اسم المؤلف	: محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني
اسم الشهرة	: الدماميني
تاريخ وفاته	: ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م
بداية المخطوطة	: وبعد .. فيقول .. محمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني .. الحمد لله الذي شرح صدورنا .. أما بعد فلا يخفى أن العروض صناعة تقيم لبضاعة الشعر في سوق المحاسن وزنا ..
نهاية المخطوطة	: ونولنا حسن الخواتم انها لحلية أعمال الوري حين تجتلي ووالي على خير الأنام صلاته وتسليمه في الابتداء والانتها
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	: عبدالأحد كرجي
تاريخ النسخ	: ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م
تعريف بالمخطوط	: هذا شرح للأرجوزة العروضية المسماة (الرامزة في علم العروض والقافية) لعبدالله بن عثمان الخزرجي (٦٥٠ هـ) وقد ألف الدماميني هذا الشرح بعد أن ألف قبله شرحا مختصرا لهذه المنظومة وبعد أن اطلع على شرح الشريف محمد بن أحمد الحسيني السبتي ، فجاء هذا الشرح وسيطا بين الوجيز والبسيط جمع فيه ما كان كتبه في الشرح الأول الموجز وما وقف عليه لأئمة فن العروض
عدد الأوراق	: ٢٧٤ ص
عدد الأسطر	: ١٤ س
ملاحظات عامة	: كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود ، وكانت المخطوطة أول ما نسخت لما روى النقاش المتوفى سنة ١٢٧١ هـ وعلى هذا فإن المالك عبدالله الغزالي الذي آلت إليه النسخة وطمس التاريخ الأصلي يكون قد كتب تاريخا متقدما على تاريخ النسخ الأصلي
رقم الحفظ	: ١٦٩٤
المصدر	: بروكلمان ٢٦/٢ - بروكلمان - ملحق ٢١/٢ الأعلام ٥٧/٦ كحالة ١١٥/٩
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ٨٨٠/١ ، الأزهرية ٤٦٧/٤

رقم تسلسلي	٤٦٢ :
الفن	: عروض وقافية
عنوان المخطوطة	: الرامزة الشافية في علم العروض والقافية
العنوان الفرعي	: القصيدة الخزرجية
اسم المؤلف	: عبدالله بن محمد بن عثمان ، الخزرجي
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: ٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ م
بداية المخطوطة	: والشعر ميزان يسمى عروضه
	بها النقص والرجحان يدرهما الفتى
	وأنواعه قل خمسة عشر كلها
	يؤلف من جزمين فرعين لاسوى
نهاية المخطوطة	: وقد كملت ستا وتسعين فالذي
	توسط ذا العلم توسعه حبا
	ويسأل عبدالله ذا الخزرجي من
	مطالعها اتحافه منه بالدعا
نوع الخط	: نسخ معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م
تعريف بالمخطوط	: هذه منظومة مشهورة في العروض بدأها الناظم ببيان المصطلحات العروضية والصنوع والعروض والعجز والضرب والزحاف والخبن والطي وغير ذلك ، ثم ذكر الأوزان مبتدئا بالطويل ومتنھيا بالتقارب وجعل الخاتمة للحديث عن القافية وعيوبها
عدد الأوراق	: (١٢١ أ - ١٢٢ ب) ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كتبت عناوين الفصول وبعض الكلمات المهمة والفواصل ما بين شطور الأبيات بالمداد الأحمر، وتفككت أوراق المخطوطة عن بعضها البعض
رقم الحفظ	: ١٢-٢٠٧٣
المصادر	: كحالة ١١٧/٦ ، كشف الظنون ١٢٣٧/٢ ، الأعلام ١٢٤/٤ بروكلمان ٣١٢/١ ، بروكلمان - ملحق ١/٤٥٥
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ٨٢١/١

رقم تسلسلي : ٤٦٣

الفصل : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : العيون الغامرة على خبايا الرامزة

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشهرة : الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م

القون : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : فيها الضروب والأعاريض غيرها من أجزاء البيت فإنها أكيدة يجب الاعتناء بها لأن الأعاريض والضروب محل الأحكام اللازمة ..

نهاية المخطوطة : قال لأنه قد دخله الحذف مع ما فيه من الاعتلال بكونه مجزوا قال الصفاقسي ويلزم على هذه العلة منع القبض

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للأجزاء العروضية المسماة (الرامزة الشافية في علم العروض والقافية) لعبد الله بن عثمان الخزرجي ٦٥٠ هـ وقد ألف الدماميني هذا الشرح بعد أن ألف قبله شرحا مختصراً لهذه المنظومة وبعد أن اطلع على شرح الشريف محمد بن أحمد الحسن السبتي ، فجاء هذا الشرح وسيطا بين الوجيز والبسيط جمع فيه ما كان كتبه في الشرح الأول الموجز وما وقف عليه لائحة فن العروض

عدد الأوراق : ٣٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ميز النص في قسم من المخطوطة بخطوط التنبيه الحمراء ، والمخطوطة ناقصة من أولها وآخرها

رقم الدفـظ : ١٦٩٣

المصادر : بروكلمان ٢٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢١/٢

الأعلام ٥٧/٦ ، كحاله ١١٥/٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٨٠/١ ، الأزهرية ٤٦٧/٤

رقم تسلسلي	: ٤٦٤
الفصل	: تعليم
عنوان المخطوطة	: رسالة إلى شيخ الأزهر محمد عبده
العنوان الفرعي	: رسالة في إصلاح التعليم في الأزهر
اسم المؤلف	:
اسم الشخصية	:
تاريخ وفاته	: القرون : ١٢ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة	: إلى مولانا الأستاذ الأعظم شيخ الملة الإسلامية والإمام الأكبر رئيس العصبة الأزهرية شيخ العلماء الأعلام ومرجع الحكام في الأحكام..
نهاية المخطوطة	: هذا ما سنح للفكر عرضه على أنظار مولانا الأستاذ أيده الله تعالى وأيد الناصرين لأرائه وحسن مساعيه.. أمين..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: رسالة كتبها أحد علماء الأزهر إلى شيخ الأزهر محمد عبده يضع فيها خطة لإصلاح التعليم في الأزهر، تكلم فيها عن كيفية اختيار الكتب المناسبة للتعليم، وعن الطرق التي يجب على العلماء انتهاجها في التعليم، وكيفية اختيار العلماء ومعاملة التلامذة، ورسم منهاجا لمحاسبة الطلاب وتقويمهم، وأورد نماذج لتسجيل أسماء الطلاب وملحوظات عنهم..
عدد الأوراق	: ١٦ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: الأوراق مفككة، كثير من الكلمات كتبت بالحرمة..
رقم الحفظ	: ٣٦
المصادر	: المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٤٦٥
الفصل :	تفسير
عنوان المخطوطة :	عناية القاضي وكفاية الرازي
العنوان الفرعي :	حاشية الخفاجي على تفسير البيضاوي
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي
اسم الشهرة :	الخفاجي
تاريخ وفاته :	١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	يا مفيض البركات ومنزل الآيات البيئات .. ولما وقفت الأقلام على ساحل التمام سميت عناية
نهاية المخطوطة :	القاضي وكفاية الرازي وما أنا أقول مستعظيا بكف الضراعة القبول
نوع الخط :	نسخ تنويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أنوار التنزيل للبيضاوي من التفاسير المشهورة للقرآن الكريم كتب عليه العلماء كثيرا من الشروح والحواشي ، ومن أشهر هذه الشروح وأوسعها ما كتبه الخفاجي فقد جمع في حاشيته هذه خلاصة أقوال المفسرين والمعلقين على كتاب البيضاوي واهتم كثيرا باللغة والنحو .
عدد الأوراق :	٥٠٧ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود ، بالمخطوطة سقط يسير بعد ق ٢٩ في حدود ٦ ورقات ، وقد ذكر المؤلف أسماء من أخذ عنهم بالمداد الأحمر على الهوامش كل إمام ما اقتبس منه ، ينتهي الجزء في تفسير سورة البقرة
رقم الحفظ :	١٤٥
المصدر :	بروكلمان ٢/٢٨٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٦ ، كحالة ٢/١٣٨ ، الأعلام ١/٢٣٨

رقم تسلسلي :	٤٦٦
الفصل :	تفسير
عنوان المخطوطة :	التفسير الكبير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عقيل بن عمر
اسم الشفرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	تفسير مواظ سورة بني إسرائيل وتبيان بعض أحكام ما فيها بسم الله الرحمن الرحيم : يا أيها الناس إن الله سبحانه الذي نزه نفسه عن النقص والشريك..
نهاية المخطوطة :	واختم لنا بخير وأفتح لنا بخير وبارك لنا في القرآن العظيم وانفعنا بالآيات والذكر الحكيم ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم انتهى.
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	النصف الثاني من تفسير القرآن الكريم من سورة الإسراء إلى آخر الكتاب ، وهو تفسير مزجت فيه الآيات بالشرح ، وفيه اهتمام بالمواظ والأحكام التي تحويها السور..
عدد الأوراق :	٤٣٤ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الآيات القرآنية بالحرمة والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	٢٥٤٠
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي	٤٦٨ :
الْفَهْرَسْتَان	: تفسير
عنوان المخطوطة	: الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل
العنوان الفرعي	: الكشف
اسم المؤلف	: محمود بن عمر بن محمد ، الزمخشري
اسم الشهرة	: الزمخشري
تاريخ وفاته	: ٥٢٨ هـ / ١١٤٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاما مؤلفا منظما ونزله بحسب المصالح منجما وجعله بالتحميم مفتتحاً والاستعاذة مختتما .. أعلم أن متن كل علم وعمود كل صناعة طبقات العلماء فيه متدانية ..
نهاية المخطوطة	: عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة الأعراف جعل الله يوم القيامة بينه وبين إبليس سترا وكان آدم شفيعا له يوم القيامة هذا آخر المجلد الثاني من الكشف ..
نوع الخط	: نسخ رئاسي وثلاث
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: المجلدة الأولى والثانية من أربع مجلدات من تفسير الكشف للزمخشري وقد حوت المجلدتان تفسير سورة الفاتحة وما بعدها وانتهى التفسير بنهاية سورة الأعراف . الكشف من أشهر التفاسير القرآنية التي أبرز الزمخشري فيه المعاني النحوية والبلاغية إضافة إلى المعاني اللغوية للآيات وآرائه الاعتزالية في التفسير.
عدد الأوراق	: ٢٦٢ ق
عدد الأسطر	: ٢١ - ٢٧ س
ملاحظات عامة	: كتبت أسماء السور وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، وقد ألحقت الورقتان ٦ ، ٧ وسجل عليهما قوائم السور وشروحها وأرقامها ..
رقم الحفظ	: ٤٢٥٧
المصادر	: بروكلمان ٢٩٠/١ - ملحق ٥٠٧/١ الورد ٧٦٩ كحالة ١٨٦/١٢ كشف الظنون ١٤٧٥/٢ جارت ٣٢٩
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٥/١

رقم تسلسلي :	٤٦٩
الـقـنـن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	الدر المنثور في التفسير بالمتن
العنوان القرعبي :	الدر المنثور
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	سورة النساء مدنية ، أخرج ابن الضريس في فضائله والنحاس في ناسخه ، وابن مريويه والبيهقي في الدلائل من طريق ابن عباس قال نزلت بالمدينة النساء..
نهاية المخطوطة :	وأخرج ابن جرير وابن المنذر عن إبراهيم بن أبي حرة الجزري قال صنعت طعاما دعوت ناسا من أصحابنا منهم سعيد بن جبير والضحاك بن مزاحم فقال..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم ، اعتمد فيه المؤلف على ما أثر عن الرسول والصحابه واقتصر على الأحاديث دون سندها ، وقد اختصره المؤلف من كتاب ألفه قبل ذلك سماه ترجمان القرآن وفي هذا الجزء تفسير للسور من النساء الى يوسف ..
عدد الأوراق :	٤٢٠ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، بعض الكلمات والعبارات بالحمرة ، تنقص المخطوطة ورقة من آخرها . الأوراق من ١ - ٥٨ كتبت بخط مغاير ومتأخر..
رقم الحفظ :	١٧٨
المصادر :	بروكلمان ١٤٥/٢ بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢ كشف الظنون ٧٣٣/١ الأعلام ٣٠١/٣
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٩/١

رقم تسلسلي :	٤٧٠
الفصل :	تفسير
عنوان المخطوطة :	الكشاف عن حقائق التنزيل وبيان الآقاويل في وجوه التلويل
العنوان الفرعي :	الكشاف .
اسم المؤلف :	محمود بن عمر بن محمد ، الزمخشري
اسم الشهرة :	الزمخشري
تاريخ وفاته :	٥٣٨ هـ - ١١٤٣ م
بداية المخطوطة :	... جعل يتعدى إلى مفعول واحد إذا كان بمعنى أحدث وأنشأ الظلمات والنور ...
نهاية المخطوطة :	.. وقال له عمر: نعم الرجل صهيب .. وهو ثناء عظيم يريد لو لم يخلق الله ناراً لإطاعة..
نوع الخط :	رئاسي تويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ٨ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	فسر الزمخشري القرآن الكريم وفق الاتجاه المعتزلي وتحتوي هذه النسخة على تفسيره للسور الآتية: سورة الأنعام والأعراف والأنفال والتوبة ويونس وهود ويوسف والرعد وإبراهيم والحجر وجزء من سورة النحل..
عدد الأوراق :	٢١٢ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	مرممة ترميماً غير متقن أثر على النص في بعض المواضع . وبخاصة في الورقة الأخيرة وقد كتبت الآيات القرآنية بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود ، المخطوطة ناقصة من آخرها ، وأوراقها مفككة ، وفي النسخة سقط متكرر..
رقم الحفظ :	١٠٨
المصدر :	كشف الظنون ١٤٧٥/٢ كحالة ١٨٦/١٢ جريت ٣٢٩ بروكلمان ٢٩٠/١ بروكلمان - ملحق ٥٠٧/١ أورد ٧٧٧
الطبع والنشر :	مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية والمعرية ٩٧٤/١ ، ٩٧٥

رقم تسلسلي	: ٤٧٢
الْقـــــــن	: تفسير
عنوان المخطوطة	: رساله في تسمية آية الكرسي سيد الآيات (القرآن)
العنوان الفرعي	: تفسير آية الكرسي
اسم المؤلف	: أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة	: ابن كمال باشا
تاريخ وفاته	: ٩٤٠ هـ / ١٥٢٤ م
القون	: ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لوليه وصاحبه.. وبعد ، فقد قال صاحب جواهر القرآن: فصل في آية الكرسي، فأقول: هل لك أن تفكر في أنه لم تسمى سيد الآيات فإن كنت تعجز عن استنباطه بتفكيرك فارجع الى الأقسام التي ذكرناها..
نهاية المخطوطة	: ويشهد له ورود الأخبار بأن اسم الله الأعظم في آية الكرسي وأول آل عمران . وقد وقع الفراغ..
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	: أداني السرائي
تاريخ النسخ	: ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م
مكان النسخ	: قسطنطينية
تعريف بالمخطوط	: فسر ابن كمال باشا آية الكرسي، وبين أن فيها أسماء الله تعالى وصفاته ما جعلها سيده القرآن ووضح ما فيها من معاني التوحيد وتقديس الله تعالى وتزيهه..
عدد الأوراق	: (١١٣ - ١١٤) ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كتبت الآية بالحمرة وشرحها بالسواد ، في ق ١١٤ ب بعض المائورات في فضل آية الكرسي..
رقم الدفـظ	: ٤١٧٨ - ٥
المصادر	: بروكلمان ٤٤٩/٢ - ٤٥٣ بروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢ - ٦٧٣ الأعلام ١٣٣/١ كحالة ٢٢٨/١ الورد ٩٨٣ برنستون ٤٤٥

- رقم تسلسلي : ٤٧٤
- الفن : توحيد
- عنوان المخطوطة : إرشاد المرید فی خلاصة علم التوحيد
- اسم المؤلف : حسن العدوي ، الحمزوي
- اسم الشهرة : العدوي
- تاريخ وفاته : ١٢٠٣ هـ / ١٨٨٦ م
- القرون : ١٤ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي من علينا بمعرفة عقائد التوحيد وجعلها سببا للنجاة.. أما بعد فيقول العبد الفقير المضطر لرحمة ربه.. لما أراد بالاجتماع في يوم عيد رمضان بحضرة بعض الأمراء..
- نهاية المخطوطة : وكان وقت كساد وتغير بال فمن اطلع عليه من الإخوان ينبغي له أن يصلح منه الخطا الواقع في هذا الكتاب ما ظهر له بعد دقيق النظر بأن ينبه عليه بالكتابة على الهامش والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : يوسف بن مصطفى المعمار المعري
- تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ : مصر
- تعريف بالمخطوط : شرح العدوي متنا مختصرا في التوحيد لم يذكر مؤلفه ، وفيه حديث عن عشرين صفة لله تعالى ، وعشرين ضدها مستحيلة عليه سبحانه ، ثم ذكر أن فعل كل ممكن وتركه جائز لله ، وبين أن للرسل أربعة أمور واجبة وضدها مستحيل ، وأنه يجوز في حقهم الأعراض البشرية ، فهذه الخمسون هي عقيدة أهل السنة ، وقد وضحها الشارح وفصل القول فيها.
- عدد الأوراق : ٢٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحبر الأسود والأوراق مفككة ، أنجز المؤلف الكتاب سنة ١٢٥٨ هـ ، في ق ١/٢٥ إشارة الى أن النسخة قد طبعت ، ثم تقرض للكتاب ..
- رقم الحفظ : ١٢١٢
- المصادر : هدية العارفين ٢/٣٠٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٣٩
- الأعلام ٢/١٩٩ ، كحالة ٣/٢٤٤ - ٢٤٥
- الطبع والنشر : طبعت مرارا - معجم المطبوعات ٢/١٣١٢ - الأزهرية ٣/٩٤

رقم تسلسلي	: ٤٧٥
الفن	: توحيد
عنوان المخطوطة	: رسالة في التوحيد
العنوان الفرعي	: منظومة في التوحيد
اسم المؤلف	: محمد بن عبدالرحمن ، البنا
اسم الشهرة	: البنا
تاريخ وفاته	: ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله صلته على

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

محمد وآله والفضلا	
والصحب والتسليم أما بعد	
فالرب موجود قديم فرد	
باق مخالف لمحدثاته	
وقائم بنفسه وذاته	
نهاية المخطوطة	: كذا الصراط والشهادتان
جميع ما قدمت تجمعان	
مع زائد وللآل الحمد	
مع الصلاة والسلام بعد	

نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: حسن بن علي النرس
تاريخ النسخ	: ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م
مكان النسخ	: مصر
تعريف بالمخطوط	: منظومة في سبعة عشر بيتا فيها صفات الله تعالى ، وخصائص الأنبياء ، وفضائل النبي عليه السلام ، وما يلزم المؤمن أن يصدق به..

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

عدد الأوراق	: ٢٨ ق
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: في ق ٢٨ ب بعض الأشعار..
رقم الحفظ	: ٢٠٧٩-٢
المصادر	: الأعلام ١٩٩/٦ ، كحالة ١٣٧/١٠

رقم تسلسلي : ٤٧٦

الفن : جبر ومقابلة

عنوان المخطوطة : المنظومة الياسمينية

العنوان الفرعي : شرح ابن الهائم على المنظومة الياسمينية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهائم

اسم الشهرة : ابن الهائم

تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م

القون : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة العامل الحافظ المتقن المحقق وحيد عصره وفريد دهره... ثم

أقول إن علم الجبر والمقابلة من أجل العلوم لا محالة وظهور عظم قدره مغن عن نصب دلاله وقد
دون الناس فيه كتباً جمه..

نهاية المخطوطة : وذلك ضعف الثلث وإذا ختم المكمل لأجرة الحج ، إلى ما خصها من الثلث كان المجتمع مائة ،

وإذا ختم ذلك إلى وصية زيد وإلى ما بقي للورثة كان المجتمع ثلاثمائة ، والله سبحانه وتعالى أعلم
فهذا آخر ما يسر الله بإيراده على أقل عباده في أشرف بلاده. فله الحمد..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدعلي بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م

القون : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح موسّع لابن الهائم على أرجوزة ابن ياسمين في الجبر والمقابلة ، وهي في مقدمة وثلاثة

أبواب، الأول في بيان وجوه التصرفات في المقادير المجهولة ، والثاني في المسائل الست التي
ينتهي الحاسب بالمعادلة إلى أحدها ، والثالث في كيفية تناول المسألة ومحاولتها إلى أن تخرج
إلى إحدى المسائل الست ، ثم خاتمة في مسائل يرتاض بها من أحكام الأبواب الثلاثة..

عدد الأوراق : (١ - ١٢٩ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت الأبيات وبعض العبارات والكلمات بالحمرة وسائر المتن بالسواد ، في ق ١/١، ق

١٢٠-١٣١/١ بعض المسائل الصائبة..

رقم الحفظ : ٢٠٢٤

المصادر : الأعلام ١/٢٢٦

الورد ٩٦٣ هـ

بروكلمان ١٢٥/٢ - ١٢٦

رقم تسلسلي : ٤٧٧

الفن : جبر ومقابلة

عنوان المخطوطة : اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية

العنوان الفرعي : شرح الأرجوزة الياسمينية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددا وجعل الأموال لمن أعطى وانتقى وصدق بالحسنى.. وبعد

فيقول فقير رحمة ربه.. هذا تعليق على الأرجوزة المسماة بالياسمينية في علم الجبر..

نهاية المخطوطة : ففي الشفا وغيره أنه صلى الله عليه وسلم قال من صلى عليّ في كتاب لم تزل الملائكة

تستغفر له ما دام اسمي في هذا الكتاب . وهذا آخر ما قصد من هذا التعليق والحمد لله وحده

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح لسبط المارديني على أرجوزة ابن ياسمين في الجبر والمقابلة ، وهو شرح مختصر ، وضع

فيه المؤلف معاني الأرجوزة ، ومثل لها بإيجاز..

عدد الأوراق : (١٣٢ - ١٤٠) ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : كتبت أبيات الأرجوزة بالحمرة وسائر النص بالسواد ، في الأوراق من ١٤٠ ب الى ١٤١ ب

بعض المسائل الحسابية لمحمد بهاء الدين البيطار.

رقم الحفظ : ١-٢٠٢٤

المصادر : ألورد ٥٩٦٨

الأعلام ٥٤/٧ - ٥٥

بروكلمان ١٦٧/٢ - ١٦٨

بروكلمان - ملحق ٢١٥/٢ - ٢١٦

- رقم تسلسلي : ٤٧٩
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح
- العنوان الفرعي : مختصر صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف ، الزبيدي
- اسم الشهرة : الزبيدي
- تاريخ وفاته : ٨٩٣ هـ - ١٤٨٨ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله البارئ المصور .. أما بعد: فاعلم أن كتاب الجامع الصحيح للإمام الكبير .. البخاري رحمه الله من أعظم الكتب المصنفة في الإسلام ، وأكثرها فوائد ..
- نهاية المخطوطة : .. كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ، خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان ، سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم . تم المختصر .. قال مؤلفه .. فرغت من تجريده يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر شعبان المكرم أحد شهور سنة ٨٨٩ .. والحمد لله وحده
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : عبدالعزيز الششتي الزهيري
- تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن الأحاديث المتكررة في صحيح البخاري متفرقة ، ويصعب الاهتداء إليها ، لذا قام بتجريد الصحيح من المكرر إلا إذا كان في التكرير زيادة فيها فائدة ، وقام بحذف الأسانيد ، والاقتصار على الصحابي الذي روى الحديث ، كما لم يذكر إلا الأحاديث المسندة المتصلة وأهمل المقطوعة والمعلقة وأخبار الصحابة
- عدد الأوراق : ٣٣١ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت أسماء الكتب وبعض العبارات بالحرمة ، جاء في آخرها أن المؤلف انتهى من تجريده سنة ٨٨٩ هـ
- رقم الحفظ : ٣١٧
- المصادر : الأعلام ٩١/١ ، كحالة ١٥٠/١ - ١٥١
- بروكلمان ١٩٠/٢ ، كشف الظنون ٥٥٤/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١١٣/١

رقم تسلسلي : ٤٨٠

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي ، الكرمانلي

اسم الشهرة : الكرمانلي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م القون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بحلائل النعم ودقائقها وأعظمها نعمة الإسلام أما بعد ، فإن علم

الحديث بعد القرآن هو أفضل العلوم وأعلامها ، وأجل المعارف وأسنها من حيث أنه به يعلم مراد الله تعالى من كلامه.

نهاية المخطوطة : قلت إطلاقه حيث لم يقيد بضريبتين وفي بعضها قبل عبدان وجد باب دون الترجمة: ولعل الإطلاق إنما هو للإشارة إلى أن حكم هذا الحديث لاختصاص له ببعض أحكام التيمم . والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القون : ٨ هـ - ١٤ م

تعريف بالمخطوط : شرح الكرمانلي أحاديث صحيح البخاري ، وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة والألفاظ

الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفيها . وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب وينتهي بأخر كتاب الطهارات ..

عدد الأوراق : ٢٥٦ هـ

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الكلمات المهمة مثل قوله وباب وأسماء الأعلام كتبت بالحرمة.

رقم الحفظ : ٣٠٥

المصدر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣ الأعلام ١٥٣/٧

كشف الظنون ٥٤٦/١ المورد ١١٩٤

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة

رقم تسلسلي : ٤٨١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : حاشية الشنواني على مختصر البخاري لابن أبي جمرة

العنوان الفرعي : حاشية على مختصر البخاري

اسم المؤلف : محمد بن علي بن منصور، الشنواني

اسم الشهرة : الشنواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ، أما بعد: فيقول العبد الفقير.. قد من الله علي بقراءة مختصر البخاري

للإمام عبدالله بن أبي جمرة.. وجمعت حال القراءة بعض كلمات على نسختي..

نهاية المخطوطة : وأعظمها رؤية المحب الأعظم كما هو رواية أهل السنة خلافا لمن منعها من أهل البدع . اللهم

اختم لنا بخاتمة السعادة..

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حواش وتعليقات على مختصر البخاري لابن أبي جمرة جمعها المؤلف من شروح البخاري،

وكتب اللغة. وقد توسع المؤلف في شرحه وجمع كثيرا من المباحث .

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد. ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة، ولم يفعل

ذلك إلا من ق ١ - ٣٠..

رقم الحفظ : ٣٠٢

المصادر : الأعلام ٢٩٧/٦

كحالة ٦٣/١١

بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٣

الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٢ ، معجم المطبوعات ١١٥٠/١

رقم تسلسلي :	٤٨٢
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	فيض القدير بشرح الجامع الصغير
العنوان الفرعي :	فيض القدير
اسم المؤلف :	عبدالرؤف محمد بن تاج العارفين ، المناوي
اسم الشهرة :	المناوي
تاريخ وفاته :	١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م
بداية المخطوطة :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	إن الله تعالى قال لقد خلقت خلقاً من الإنس ألسنتهم أحلى من العسل فيما يتعلقون ويداهنون وقلوبهم أمرّ من الصبر فيما يمكرون وينافقون.
نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	١١٩٩ هـ / ١٧٨٤ م
تعريف بالمخطوط :	شرح المناوي هنا كتاب الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للسيوطي الذي لخصه في كتابه الآخر جمع الجوامع ، ورتبه على الحروف وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة وبالح في التخريج ، فشرح المناوي أحاديث هذا الكتاب وبين عللها ومراتب روايتها وطرق وأراء العلماء في كل ذلك. يبدأ الجزء من (إن) في حرف الهمزة وينتهي في الدال (دخل) ..
عدد الأوراق :	٢٢٥ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالحرمة وسائر النص بالسواد. بعد ق ١ و ق ٣١٢ سقط يسير. بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً. جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن بعضها..
رقم الحفظ :	٣٩١
المصادر :	بروكلمان ٢/٣٠٥، ٢٠٦ بروكلمان - ملحق ٢/١٨٤ الاعلام ٦/٢٠٤ كحالة ٥/٢٢٠، ٢٢١ كشف الظنون ١/٥٦١
الطبع والنشر :	مطبوع - الأزهرية ١/٥٧٦ - ٥٧٧

- رقم تسلسلي : ٤٨٣
- الفــــن : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شروح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : يقول أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني غفر الله له أمين : الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدور أوليائه.. ويعد: فإن علم السنة النبوية بعد الكتاب العزيز أعظم العلوم قدر..
- نهاية المخطوطة : ولأبي نرواتبهم بفتح الهمزة وكسر الموحدة بصيغة الأمر عطفًا على عليك بقريش وأصحاب نصب على المفعولية ، أي قال في حياتهم اللهم أهلكم وفي مماتهم أتبعهم اللعنة . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي بن ابراهيم الأنصاري
- تاريخ النسخ : ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م
- القون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات وشرحه الفامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ، ولخص كلام الشراح المتقدمين..
- عدد الأوراق : ٧٢٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود، الملازم مفككة ، في ق ٤٣٠ - ٤٣٩ آثار حرق خفيف لم يؤثر على النص .
- رقم الحفظ : ٢٨٥
- المصادر : الأعلام ٢٣٢/١
- كشف الظنون ٥٥٢/١ كحاله ٨٥/٢
- بروكلمان ٧٣/٢ بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١-٢

رقم تسلسلي :	٤٨٤
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
اسم الشهرة :	القسطلاني
تاريخ وفاته :	٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
بداية المخطوطة :	باب الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم : الصلاة لغة الدعاء ، قال تعالى : (وصلّ عليهم) أي أدع لهم. والدعاء نوعان : عبادة ودعاء مسألة. فالعابد داع كالسائل..
نهاية المخطوطة :	تحجّزه بالحاء المهملة الساكنة بعدها جيم فزاي ، ولأبي نر عن الكشميهني تحجّره بالراء بدل الزاي أو قال : تمنّعه من الظلم فإن ذلك المنع نصره . والشك من الراوي والحديث سبق في المظالم وبالله التوفيق
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	أخذ الشروح المشهورة لصحيح البخاري . مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغربية والأعلام وأعرب الكلمات المشككة وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء بباب الصلاة على النبي من كتاب الدعوات وينتهي إلى بداية كتاب الحيل.
عدد الأوراق :	٤٢٠ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، بعض الأوراق والكراسات مفككة . يوجد سقط بمقدار ٥ ق في ق ١٦٢ - ١٦٣ وبمقدار كراسة وهي رقم ٢٦ في ق ٢٢١ - ٢٤٢ واختلال في الترتيب
رقم الدفـظ :	٢٩٢
المصادر :	الأعلام ٢٣٢/١ : كشف الظنون ٥٥٢/١ كحاله ٨٥/٢ : بروكلمان ٧٣/٢ بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

رقم تسلسلي : ٤٨٥

الْقِسْم : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب في رواية أبي نر كتاب تفسير القرآن وآخر غيره البسطة والتفسير تفعيل من الفسر وهو البيان تقول : فسرت الشيء بالتخفيف أفسره فسرأ إذا بينته..

نهاية المخطوطة : وحديث عثمان : "إن خيركم من تعلم القرآن" وحديث أنس : كانت قراءته مداً، وحديث عبدالله ابن مسعود أنه سمع رجلاً يقرأ آية وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم سبعة آثار ، والله أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي .

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري، وهو أشهر شروح الصحيح ، ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها ، يبدأ هذا الجزء من كتاب التفسير وينتهي بآخر كتاب فضائل القرآن..

عدد الأوراق : ٣٢٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س .

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحرمة بعض الأوراق والملازم مفككة .

رقم الحفظ : ٢٦٤

المصدر : الأعلام ١/١٧٨

كحالة ٢٠/٢

بروكلمان ٦٧/٢ ، ٧٠

بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ ، ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي :	٤٨٦
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	حاشية الشنواني على مختصر البخاري لابن أبي جمرة
العنوان الفرعي :	حاشية على مختصر البخاري
اسم المؤلف :	محمد بن علي بن منصور ، الشنواني
اسم الشهرة :	الشنواني
تاريخ وفاته :	١٢٢٣ هـ / ١٨١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فيقول العبد الفقير.. قد من الله علي بقراءة مختصر البخاري للإمام عبدالله بن أبي جمرة.. وجمعت حال القراءة بعض كلمات على نسختي..
نهاية المخطوطة :	وأعظمها رؤيه المحب الأكبر الأعظم كما هو مذهب أهل السنة خلافا لمن منعها من أهل البدع . اللهم اختم لنا بخاتمة السعادة ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حواش وتعليقات على مختصر البخاري لابن أبي جمرة ، جمعها المؤلف من شروح البخاري وكتب اللغة وقد توسع المؤلف في شرحه ، وجمع كثيرا من المباحث .
عدد الأوراق :	٢٤٧ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة ولم يفعل ذلك إلا من ق ١٠ - ١٩ ، في آخره أن المؤلف انتهى سنة ١٢٧٢ هـ والصواب ١٢٠٢ هـ .
رقم الحفظ :	٣٠١
المصدر :	الأعلام ٢٩٧/٦
	كحالة ٦٣/١١
	بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٣
الطبع والنشر :	مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٣ ، معجم المطبوعات ١١٥٠/١

رقم تسلسلي	: ٤٨٧
الفصل	: حديث
عنوان المخطوطة	: فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	: شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة	: ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته	: ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة	: ... غزوة أوطاس . قال عياض : هو واد في ديار هوازن ...
نهاية المخطوطة	: تقدم بعضها في بدء الخلق وغيره وهي قليلة . وقد بينت كلاً منها في موضعه ، والله الحمد وبه التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل..
نوع الخط	: تعليق ونستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الكتاب ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . وهذا الجزء يبدأ من غزوة أوطاس في كتاب المغازي ، وينتهي بنهاية كتاب التفسير..
عدد الأوراق	: ٢٩١ ق
عدد الأسطر	: ٢٧ - ٢٩ س
ملاحظات عامة	: العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالأحمر ، من ١ - ٦٨ ق خطه مغاير لبقية المخطوط ، فيها بعض الأوراق المفككة ، وفي الورقة الأولى والثانية طمس لبعض العبارات نتيجة محاولة طمس الاختتام..
رقم الحفظ	: ٢٧٤ ..
المصادر	: الأعلام ١/١٧٨
	: كحاله ٢/٢٠
	: بروكلمان ٢/٦٧٠
	: بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ ، ٧٦
الطبع والنشر	: مطبوع

رقم تسلسلي : ٤٨٨

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي ، الكرمانى

اسم الشهرة : الكرمانى

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م

القون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بجلال النعم ودقائقها وأعظمها نعمة الإسلام.. أما بعد : فإن علم

الحديث بعد القرآن هو أفضل العلوم وأعلاها ، وأجل المعارف وأسنها من حيث أنه به يعلم

مراد الله تعالى ، من كلامه..

نهاية المخطوطة : واحتشى الناس أي أخذوا بالحثوات لكثرتة والحثوة الحفن باليد . وفيه معجزة لرسول الله

صلى الله عليه وسلم ، ولهذا تكلم بكلمة الشهادة لأن المعجزات موجبات للشهادات على صدق

الأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين ، والله أعلم..

نوع الخط : مختلفة

اسم الناسخ : إبراهيم بن علي بن حسن ، البسيوني

تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ - ١٦٣٧ م

القون : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح الكرمانى أحاديث صحيح البخاري من أوله حتى بعض كتاب الجهاد ، وضبط ما ورد

فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع

ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفها..

عدد الأوراق : ٣٠٠ ق

عدد الأسطر : ٤٧ - ٢٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة ، وبعض الكلمات مثل قوله وياب كتبت بالحمرة وأحيانا بالأخضر كما

في ق ٩٣ - ٩٧ ، أكلت النسخة بخط مختلف وأسطر مختلفة وذلك من ق ١٩٢ - ٢٥٧

و ٢٧٧ - ٣٠٠ هناك سقط لبعض الكلمات في ٢ أو ١٢٦ أو ١٢٧ أ.

رقم الجفـظ : ٠٠٣.٣

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣

الأعلام ١٥٣/٧ ، كشف الظنون ٥٤٦/١ ، ألورد ١١٩٤

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة..

رقم تسلسلي : ٤٨٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي، الكرمانلي

اسم الشهرة : الكرمانلي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : باب حمل الزاد. قوله صدقة بالمهملتين والقاف المفتوحات مر في العلم. وعبدته ضد الحرة بن

سليمان في الصلاة ، ووهب من كيسان بفتح الكاف .

نهاية المخطوطة : ذكر حديث النية في أوله أرادته لبيان إخلاصه فيه . وفيه الإشعار بما كان عليه مؤلفه رضي الله

عنه في حالتيه أولاً وآخرأ ، وظاهراً وباطناً ، وتقبل الله منه مجازياً له عن الإسلام والمسلمين

خيراً ثم خيراً ، ونحن أيضاً نختم الكتاب في هذا الشرح المبارك فسبحان الله ..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : إبراهيم بن علي بن حسن البسيوني

تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م

القرون : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح الكرمانلي أحاديث صحيح البخاري وهذا الجزء يبدأ بباب حمل الزاد من كتاب الجهاد

وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة

بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها

لمؤلفها ..

عدد الأوراق : ٣٠٨ ق

عدد الأسطر : ٤٧ و ٢٧ س

ملاحظات عامة : بعض الكراسات مفككة ، الشرح كتب بالأسود وبعض الكلمات مثل باب وقوله كتبت

بالحمرة ، أكمل الكتاب بخط مغاير في ق ٧١ - ٢٠٠ ويوجد طمس في بعض الأوراق نتيجة

للبلل وهي ق ٢٠٤ ب ، ٢٠٥ أ- ب ، ٢٠٩ ب ، ٢١٠ أ ، ٢١٧ ب ، ٢١٩ ب ، ٢٢٠ أ ، ٢٣١ ب ،

٢٣٢ ..

رقم الحفظ : ٣٠٤

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣

الأعلام ١٥٣/٧ ، كشف الظنون ٥٤٦/١ ، ألورد ١١٩٤

الطبع والنشر : طبع أكثر من مرة ..

رقم تسلسلي : ٤٩٠

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي، الكرمانى

اسم الشهرة : الكرمانى

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م

بداية المخطوطة : كتاب الزكاة.. وقول الله تعالى: { وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة } وقال ابن عباس .. فقال يأمرنا بالصلاة والزكاة..

نهاية المخطوطة : قال شارح التراجم وجهه أن تحريم قتل البر لا يختص ببلد فدل على أن الذي اختص به الحرم تحريم قتل الفاجر المستحق للقتل وإلا لم يكن لمكة شرفها الله مزية على غيرها، فيصدق أن الغادر فيه بقتل الفاجر والبر كليهما أثم تصح الترجمة في الجملة ، والله أعلم وأحكم .

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ٨٤٨ هـ / ١٤٤٤ م

تعريف بالمخطوط : شرح الكرمانى أحاديث صحيح البخاري وضبط ما ورد فيها من أعلام الراوة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها إلى مؤلفيها. وهذا الجزء يبدأ بكتاب الزكاة وينتهي بآخر كتاب الجزية..

عدد الأوراق : ٣٠٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة وهي منفصلة عن الجلد . أسماء الأبواب والأعلام وبعض الكلمات مثل كلمة قوله كتبت بالحمرة ، وسقط نصف ق ١ . عليها تعليقات أخذت من القاموس المحيط في ق ٢٧١ ب ، وتعليقات باللغة التركية في ١١١ ب و ٢٧١ أ يوجد سقط ما بين ق ١٢٦ و ١٢٧ .

رقم الحفظ : ٣٠٦

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣ الأعلام ١٥٣/٧

كشف الظنون ٥٤٦/١

الورد ١١٩٤

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة..

- رقم تسلسلي : ٤٩١
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : شرح أربعين حديثاً
- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا
- اسم الشهرة : ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٢٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحديث الأول: "يسروا ولا تعسروا، وبشروا ولا تنتفروا" لا بأس بالجلوس للوعظ إذا أراد به وجه الله تعالى ، قال الله تعالى : { وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين } ..
- نهاية المخطوطة : .. إذا سلمت أيديهما من الطغيان ولسانهما من الهذيان وصلاتهما من النسيان رجوته أدباً بين الإخوان ، وغير محرم عن (على) الخلان ، نجز بعون الملك المنان ..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : أدائي السرائي
- تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م
- مكان النسخ : القسطنطينية
- تعريف بالمخطوط : جمع ابن كمال باشا أربعين حديثاً شريفاً لما ورد في فضل ذلك من الأحاديث ، وشرحها مبيناً المعاني والأحكام والفوائد المستخلصة منها .
- عدد الأوراق : (١٧ ب - ٣٨ ب) ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الكلمات المهمة ورقم الحديث بالحمرة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الجمل المهمة وفوق نص الحديث ، نكر حاجي خليفة أن ابن كمال باشا جمع ثلاث أربعينات وشرحها .
- رقم الحفظ : ١-٤١٧٨
- المصادر : الأعلام ١/ ١٣٣
- كحالة ١/ ٢٣٨
- كشف الظنون ١/ ٥٤
- بروكلمان ٢/ ٤٤٩ - ٤٥٣
- بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٨ - ٦٧٣
- ألورد ١٥١٩
- برونستون ٧٢٨

رقم التسلسلي :	٤٩٢
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	شرح واحد وثلاثين حديثاً
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م
بداية المخطوطة :	الحديث الأول : "اللهم لا خير إلا خيرك ، ولا طير إلا طيرك ولا إله غيرك". أخرجه الطبراني والبخاري.
نهاية المخطوطة :	... وبهذا يتبين أن الامام البيضاوي لم يصب في قوله بقي رسول الله صلى الله عليه وسلم وحده ليس معه إلا عمه العباس ، وابن عمه أبو سفيان بن الحارث ، والله أعلم بالصواب .
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	أداني السرائي
تاريخ النسخ :	١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م
مكان النسخ :	القسمانطينية
تعريف بالمخطوط :	اختار المؤلف واحداً وثلاثين حديثاً شريفاً في موضوعات مختلفة وشرحها وبين ما فيها من اللغة والفقه والأحكام .
عدد الأوراق :	(٣٩ ب - ٥٣ ب) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	فوق الأحاديث وبعض الكلمات خطوط التنبيه بالحمرة ، يوجد في ق ٥٤ ب - ٥٦ أ بعض الفوائد والتعليقات المتفرقة ، ذكر حاجي خليفة أن ابن كمال باشا جمع ثلاث أربعينات وأن بعضها عشرون حديثاً ، وفي بروكلمان ذكر له (ثلاثون حديثاً) وفي دار الكتب المصرية الخديوية ٢٤٦/٧ نسخة بدايتها مشابهة لهذه النسخة عنوانها (ثلاثون حديثاً).
رقم الحفظ :	٢-٤١٧٨
المصادر :	الأعلام ١٣٣/١ كحالة ٢٣٨/١ كشف الظنون ٥٤/١ بروكلمان ٤٤٩/٢ - ٤٥٣ بروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢ - ٦٧٣

- رقم تسلسلي : ٤٩٣
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- العنوان الفرعي : صحيح البخاري
- اسم المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري
- اسم الشهرة : البخاري
- تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م
- القون : ٣ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الامام.. أبو زرعة أحمد ولي الدين بن الشيخ.. ابن العراقي الشافعي رحمه الله بجميع كتاب الجامع المسند الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.. باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم..
- نهاية المخطوطة : عن عائشة رضي الله عنها أنها كانت ترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه.. تم..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد خضير بن حسن خضير ، الهوريني
- تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م
- تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتاباً وأبواباً ، وهذا الجزء يبدأ من أول الصحيح - كتاب الوحي - إلى آخر كتاب الصوم..
- عدد الأوراق : ٣٥٨ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الأبواب والكلمات المهمة مثل حديثا كتبت بالحمرة ، والمتن بالأسود..
- رقم الحفظ : ٢٣١
- المصادر : كشف الظنون ١/٤١ هـ
- الأعلام ٦/٣٤
- بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥ - ١٦٧
- الأزهرية ١/٤٣٩ - ٤٥٦
- الطبع والنشر : مطبوع طبعات كثيرة - معجم المطبوعات ٢٢/٥٣٥ - ٥٣٦ هـ

رقم تسلسلي :	٤٩٤
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح
العنوان الفرعي :	صحيح البخاري
اسم المؤلف :	محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري
اسم الشهرة :	البخاري
تاريخ وفاته :	٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م
بداية المخطوطة :	باب مناقب عمار وحذيفة رضي الله عنهما: حدثنا مالك بن إسماعيل ، حدثنا إسرائيل ، عن المغيرة ، عن إبراهيم ، عن علقمة قال : قدمت الشام فصليت ركعتين ...
نهاية المخطوطة :	.. عن عبد الله بن الزبير قال : أمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم أن يأخذ العفو من أخلاق الناس ، أو كما قال. آخر الجزء الخامس ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتاباً وأبواباً ، يبدأ هذا الجزء بمناقب عمار وحذيفة وينتهي الى أول تفسير سورة الأنفال..
عدد الأوراق :	٢٢٤ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الأبواب والعناوين والكلمات المهمة مثل حدثنا كتبت بالحمرة ، وبقيه المتن كتب بالأسود ، بعض الأوراق منفصلة عن الجلد ، والجلد متاكل بفعل الحروق..
رقم الحفظ :	٢٤٥
المصدر :	كشف الظنون ١/٥٤١
	الأعلام ٢٤/٦
	بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥ - ١٦٧
الطبع والنشر :	مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٥٣٦

رقم تسلسلي :	٤٩٧
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح
العنوان الفرعي :	صحيح البخاري
اسم المؤلف :	محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري
اسم الشهرة :	البخاري
تاريخ وفاته :	٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م
تاريخ وفاته :	القرون :
بداية المخطوطة :	باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل : (إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده) الآية ..
نهاية المخطوطة :	... عن عائشة رضي الله عنها أنها كانت ترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه . تم الجزء الأول ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	:
تاريخ النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	:
تعريف بالمخطوط :	أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتاباً وأبواباً ، وهذا الجزء من أول الكتاب إلى آخر الكتاب كتاب الصوم ..
عدد الأوراق :	٢٥٨ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	العناوين والأبواب والكلمات المهمة مثل حديثنا كتبت بالحمرة ، وبقية المتن كتب بالسواد . الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد . يوجد اختلاف في الورق من ق ٢٨٠ إلى الأخير ..
رقم الحفظ :	٢٣٣
المصادر :	كشف الظنون ١/٤١ هـ
	الأعلام ٦/٢٤
	بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥ - ١٦٧
الطبع والنشر :	مطبوع طبعات كثيرة - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٥٣٦ هـ

رقم تسلسلي :	٤٩٨
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح
العنوان الفرعي :	صحيح البخاري
اسم المؤلف :	محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري
اسم الشهرة :	البخاري
تاريخ وفاته :	٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م
تاريخ وفاته :	القرون : ٢ هـ - ٩ م
بداية المخطوطة :	ومن وقع في المشبهات (المشبهات) كراع يرعى حول الحمى يوشك أن يواقعه ..
نهاية المخطوطة :	فقال عبدالله بن عمر أليس لك في رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة ، فقلت بلى والله قال فان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يوتر على البعير..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أشهر كتاب جمع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو مقسم الى كتب وأبواب ، يبدأ الجزء من آخر كتاب الإيمان وينتهي في صلاة الوتر من كتاب الصلاة
عدد الأوراق :	٩٨ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة وكلمة (باب) بالحمرة..
رقم الحفظ :	٢٣٥
المصدر :	كشف الظنون ١/٤١ هـ
	الاعلام ٦/٣٤
	كحالة ٩/٥٢
	بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥ - ١٦٧
الطبع والنشر :	مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٥٣٦

رقم تسلسلي :	٤٩٩
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	التوضيح لشرح الجامع الصحيح
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	عمر بن علي بن احمد ، ابن الملتن
اسم الشهرة :	ابن الملتن
تاريخ وفاته :	٨٠٤ هـ / ١٤٠١ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	كتاب الجنائز باب من كان آخر كلامه لا إله إلا الله وقيل لوهب بن منبه أليس لا إله إلا الله
نهاية المخطوطة :	مفتاح الجنة ؟ قال بلى ولكن ليس مفتاح إلا وله أسنان فإن جئت بمفتاح له أسنان فتح لك ولم يفتح ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب كبير في شرح صحيح الإمام البخاري ، عني الشارح بروايات الأحاديث وأسانيدها وطرقها ، وشرح ما في الأحاديث ، وبين الأحكام وذكر أقوال العلماء والفقهاء . ويحوي الجزء من كتاب الجنائز إلى باب السواك في كتاب الصيام ..
عدد الأوراق :	٣١١ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
ملاحظات عامة :	أسماء الأبواب والكتب وبعض العبارات ورموز مصابر الأحاديث كتبت بالحمرة وسائر النص بالسواد . بعض الكراسات مفككة ..
رقم الحفظ :	٣١٤
المصادر :	الأعلام ٥/٧٥
	كشف الظنون ١/٤٧٥
	كحالة ٧/٢٩٧ - ٢٩٨

- رقم تسلسلي : ٥٠٠
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن خلفه بن عمر، الأبي
- اسم الشخصية : الأبي
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- هداية المخطوطة : كتاب الزكاة قلت الزكاة في عرف الفقهاء تطلق اسما ومصدرا فهي اسما عبارة عن الجزء المخرج من المال وهي مصدرا عبارة عن إخراج المذكي ذلك الجزء وهي في اللغة النمو..
- نهاية المخطوطة : لم يجز أخذ شيء منها وإن قل ولكن له إحياء ما حولها من الموات على وجه لا يضر بالمارة ومتى وجدت طريق مسلوكة حكم بأنها طريق نون إثبات مبدأ مصيرها طريقا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المازري صحيح مسلم وسماء المعلم ، وأكمله القاضي عياض بكتاب إكمال المعلم وشرح الأبي كتاب عياض ، وجمع بين شروح مسلم ، المازري ، وعياض ، والقرطبي ، والنووي ، وزيادات عن شيخه ابن عرفة ، وجعل لها رموزا : م ، ع ، ط ، د ، الشيخ . وهذا الجزء من أول كتاب الزكاة الى آخر كتاب الشفعة ..
- عدد الأوراق : ٢٨٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : بيان رموز المصادر والعنوانات وبعض الكلمات كتبت بالحمرة ، وسائر النص بالسواد. في ق ١/أ بيان رموز الكتاب ، جميع الكراسات والأوراق مفككة..
- رقم الحفظ : ٣٢٤
- المصدر : كشف الظنون ١/٥٥٧ - ٥٥٨
- الأعلام ١١٥/٦
- كحالة ٢٨٧/٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٦٣ ، ذخائر التراث ١/٣١٩

رقم تسلسلي : ٥٠١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

: العنوان الفرعي

اسم المؤلف : محمد بن خلفه بن عمر ، الأبي

اسم الشهرة : الأبي

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : كتاب السلام قوله يسلم الراكب على الماشي الحديث ع قال أبو عمر: أجمعوا على أن الابتداء به سنة على الكفاية وليس قوله أو فرض كفاية بخلاف الإجماع على أنه سنة لأن معنى قوله أو فرض كفاية ..

نهاية المخطوطة : وقال قتاده إنما نزلت في أهل الكتاب افتخروا بسبق دينهم وكتابهم وقال المسلمون كتابنا مهيمن على كتابكم ونبينا خاتم الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين . وقال مقاتل نزلت في أهل الملك في دعوى الحق وبالله سبحانه التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : شرح المارزي صحيح مسلم وسماه المعلم وأكمه القاضي عياض بكتاب سماه إكمال المعلم ، وشرح الأبي كتاب عياض ، وجمع في شرحه بين شروح صحيح مسلم للمازري ، وعياض ، والقرطبي ، والنووي ، مع زيادات عن شيخه ابن عرفة ، وجعل لها رموزا : م ، ع ، ط ، د ، الشيخ . ويبدأ هذا الجزء من كتاب السلام وينتهي في أوائل كتاب التفسير ..

عدد الأوراق : ٢٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كتبت رموز المصادر وبعض العبارات والكلمات بالحرمة ، الكراسات والأوراق مفككة ..

رقم الحفظ : ٣٢٨

المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٧ - ٥٥٨

الأعلام ١/١١٥

كحالة ٩/٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٦٣ ، ذخائر التراث ١/٣١٩

- رقم تسلسلي : ٥٠٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
- اسم المؤلف : محمد بن خلفه بن عمر، الأبى
- اسم الشهرة : الأبى
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م
- بداية المخطوطة : كتاب اللباس والزينة قوله: "الذي يشرب في أنية الذهب" لم يختلف .. الذهب والفضة ، وشذ بعض الناس فأجازه..
- نهاية المخطوطة : وقال قتادة إنما نزلت في أهل الكتاب افتخروا بسبق دينهم وكتابهم وقال المسلمون كتابنا مهيم على كتابكم ونبينا خاتم الأنبياء وقال مقاتل نزلت في أهل الملل في دعوى الحق وبالله سبحانه التوفيق..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد بن حسن بن عبدالله بن محمد البحري
- تاريخ النسخ : ٩٠٤ هـ / ١٤٩٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح المازري صحيح مسلم ، وسماه المعلم ، وأكملة القاضي عياض بكتاب سماه إكمال المعلم وشرح الأبى كتاب عياض ، وجمع في شرحه بين شروح صحيح مسلم للمازري ، وعياض ، والقرطبي ، والنووي ، مع زيادات عن شيخه ابن عرفة ، وجعل للمصادر رموزاً: م ، ع ، ط ، د ، الشيخ . يبدأ الجزء من أول كتاب اللباس والزينة وينتهي في أوائل كتاب التفسير..
- عدد الأوراق : ٢٩٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- ملاحظات عامة : رموز المصادر والعناوين وبعض الكلمات كتبت بالحمرة وسائر النص بالسواد. جميع الملازم مفككة والورقة الأولى فيها ثقب كبير من وسطها العلوي أثر على بعض الكلمات . كتبت أسماء المباحث بالحمرة على حواشي الأوراق..
- رقم الجفـظ : ٢٢٦
- المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٥٧ ، ٥٥٨
- الأعلام ١١٥/٦
- كحالة ٢٨٧/٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٦٣ ، ذخائر التراث ١/ ٣١٩

رقم تسلسلي :	٥٠٣
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	فيض القدير بشرح الجامع الصغير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرؤف محمد بن تاج العارفين ، المناوي
اسم الشهرة :	المناوي
تاريخ وفاته :	١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م
بداية المخطوطة :	حرف العين ، "عائد المريض يمشي في مخرفة الجنة حتى يرجع" ، أي يمشي في التقاط فواكه الجنة والخرفة بالضم مايجتى من الثمار ..
نهاية المخطوطة :	.. أورده في ترجمة عبدالله بن محمد بن المغيرة ، قال وعامة ما يرويه لا يتابع عليه وفي الميزان قال أبو حاتم غير قوي.. ثم ساق له هذا الخبر والله تعالى أعلم..
نوع الخط :	نسخي جيد
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح المناوي هنا كتاب الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للسيوطي الذي لخصه في كتابه الآخر جمع الجوامع ، ورتبه على الحروف وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة وبالغ في التخريج ، فشرح المناوي أحاديث هذا الكتاب وبين عللها ومراتب روايتها وطرقها وآراء العلماء في كل ذلك . يبدأ هذا الجزء بحرف العين وينتهي بآخر حرف اللام..
عدد الأوراق :	٤١٤ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، تبدو على المخطوطة آثار استخدام كثير ، وجميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها ، وقد طمس رقم الجزء عمدا في نهاية المخطوطة .
رقم الحفظ :	٣٨٤
المصادر :	بروكلمان ٣٠٥/٢ - ٣٠٦ ، بروكلمان - ملحق ١٨٤/٢ كحالة ٢٢٠/٥ - ٢٢١ ، الأعلام ٢٠٤/٦ ، كشف الظنون ٦١/١ هـ
الطبع والنشر :	مطبوع - الأزهرية ١/٥٧٦ - ٥٧٧ هـ

رقم تسلسلي :	٥٠٤
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	فيض القدير بشرح الجامع الصغير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين ، المناوي
اسم الشهرة :	المناوي
تاريخ وفاته :	١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م
تاريخ وفاته :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	داووا مرضاكم بالصدقة فإن الطب نوعان جسماني وروحاني فأرشد النبي صلى الله عليه وسلم إلى الأول أنفاً وأشار الآن إلى الثاني فأمر بعداواة المرضى بالصدقة ..
نهاية المخطوطة :	.. روى عائد أن أول كلمة تكلم بها لما ولدته أمه حين خروجه من بطنها الله أكبر والحمد لله كثيراً وسبحان الله بكرة وأصيلاً.. عن أنس رضي الله عنه..
نوع الخط :	نسخ جيد
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المناوي كتاب الجامع الصغير للسيوطي الذي لخصه من كتابه الآخر جمع الجوامع ورتبه على الحروف وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة وبالغ في التخريج فشرح المناوي الأحاديث وبين عللها ومراتب رواتها وطرقها وآراء العلماء في كل ذلك..
عدد الأوراق :	٤٨٤ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح وبعض العبارات ورموز التخريج بالحمرة . وسائر الشرح بالسواد ، الورق مختلف ومنوع فبعضه صقيل وبعضه سميك وبعضه يعيل لونه إلى السمره ، بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً..
رقم الحفظ :	٣٩٤
المصادر :	بروكلمان ٢/٣٠٥-٣٠٦ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٨٤ كحالة ٥/٢٢٠-٢٢١ ، الأعلام ٦/٢٠٤ ، كشف الظنون ١/٥٦١
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - الأزهرية ١/٥٧٦-٥٧٧

رقم تسلسلي	: ٥٠٥
الفصل	: حديث
عنوان المخطوطة	: الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	: شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	: محمد بن يوسف بن علي ، الكرمانلي
اسم الشهرة	: الكرمانلي
تاريخ وفاته	: ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: .. المزبنة من الزين وهو الدفع. قوله الثمر بالتمر أي الرطب بالتمر ، وليس المراد كل الثمار فإن سائر الثمار يجوز بيعها بالتمر.
نهاية المخطوطة	: قوله والطلاق وفي بعضهم من الطلقاء والأول أصبح أو الواو مقدره عند من جوز تقدير حرف العطف . ويجيزوني أي ينقنوني وفي بعضها يجوزون . تم الجزء..
نوع الخط	: نسخي معتاد رديء
تاريخ النسخ	: القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح الكرمانلي أحاديث صحيح البخاري من الجزء الثالث وقد بدأ في وسط باب الكفالة وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والاعجام مع ذكر مناسبة الحديث . فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفيها..
عدد الأوراق	: ٢٠٤ ق
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: ناقص من أوله ، وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات مثل باب وقوله . وأطراف الأوراق مقصورة فائر هذا على بعض الحواشي والتعليقات ..
رقم الحفظ	: ٢٠٨
المصادر	: بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣ الأعلام ١٥٣/٧ كشف الظنون ١/٤٦هـ الورد ١١٩٤
الطبع والنشر	: مطبوع أكثر من مرة..

رقم تسلسلي :	٥٠٦
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	شرح أربعين حديثاً
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين . أما بعد : فقد روي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " من حفظ من أمتي أربعين حديثاً من أمر دينه بعثه الله تعالى يوم القيامة من زمرة الفقهاء والعلماء " فامتثلت الإشارة العالية في جمع أربعين حديثاً
نهاية المخطوطة :	.. ولا يذهب عليك أن المعنى الأخير يأباه قوله : ولا عتاق فإن المعنى المذكور لا يتمشى في العتاق تم ..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	أدائي السرائي
تاريخ النسخ :	١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م
مكان النسخ :	القسطنطينية
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف أربعين حديثاً شريفاً امتثالاً لما ورد في فضل من فعل ذلك ، واختارها لما فيها من فصاحة ، وصحة إسناد ، وما فيها من أحكام . ثم شرح هذه الأحاديث واحداً واحداً ، مبيناً ما فيها من لغة وأحكام وما يستنبط منها . وهو واحد من عدة مؤلفات له في هذا المجال ..
عدد الأوراق :	(١ - ١٧) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الكلمات المهمة ورقم الحديث كتبت بالحرمة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الجمل المهمة وفوق نص الحديث ..
رقم الدفـظ :	٤١٧٨
المصادر :	الأعلام ١/ ١٣٣ كحالة ١/ ٢٣٨ كشف الظنون ١/ ٥٤ بروكلمان ٢/ ٤٤٩ - ٤٥٣ بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٨ - ٦٧٣

- رقم تسلسلي : ٥٠٧
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- العنوان الفرعي : صحيح البخاري
- اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري
- اسم الشهرة : البخاري
- تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م
- القرون : ٣ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : كتاب البيوع وقول الله عز وجل { وأحل الله البيع وحرم الربا } وقوله جل ذكره { إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم } باب ما جاء في قول الله تعالى { فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض } ..
- نهاية المخطوطة : باب إسلام سلمان الفارسي حدثني الحسن بن بن عمر بن شقيق .. عن عاصم الأحول عن أبي عثمان عن سلمان قال : فترة بين عيسى ومحمد صلى الله عليه وسلم ستمائة سنة .. تم الجزء الثاني من صحيح البخاري ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : هلال بن علي صابر
- تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م
- تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتاباً وأبواباً. ويبدأ الجزء بكتاب البيوع وينتهي في آخر كتاب مناقب الأنصار ..
- عدد الأوراق : ٤٣٩ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتبت بعض الكلمات بالحمرة مثل : حدثنا ، حدثني ، باب .. وكتب المتن بالحبر الأسود .. ق ٤٣٠ بياض صحيح ..
- رقم الحفظ : ٢٤١
- المصدر : كشف الظنون ١/٥٤١
- الأعلام ٦/٣٤
- بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥ - ١٦٧
- الطبع والنشر : مطبوع كثيراً - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٥٣٦

رقم تسلسلي	: ٥٠٨
الفصل	: حديث
عنوان المخطوطة	: فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	: شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة	: ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته	: ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي شرح صدور أهل الإسلام بالهدى أما بعد : فقد آن الشروع فيما قصدت له من شرح الجامع الصحيح على ما وعدت به في أول المقدمة.. وسميته فتح الباري بشرح البخاري..
نهاية المخطوطة	: وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين سبعة عشر أثرا كلها معلقة إلا أثر ابن عمر أنه كان يأكل قبل أن يصلي ، وأثر عثمان الصلاة أحسن ما يعمل الناس . فإنهما موصولان والله سبحانه وتعالى...
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ	: ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
تعريف بالمخطوط	: هذا المخطوط شرح لصحيح البخاري ، وهو من أشهر شروح الصحيح ، ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها ، وينتهي الجزء بنهاية أبواب الجماعة والإمامة.
عدد الأوراق	: ٤٢٨ ق
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: الكراسات وبعض الأوراق مفككة.. العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحرمة ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة .
رقم الحفظ	: ٢٥٨
المصادر	: الأعلام ١/١٧٨ كحالة ٢/٢٠ بروكلمان ٢/٦٧ ، ٧٠ بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ ، ٧٦
الطبع والنشر	: مطبوع

رقم تسلسلي :	٥٠٩
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني
اسم الشهرة :	القسطلاني
تاريخ وفاته :	٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
بداية المخطوطة :	لأنها تستعمل في غيره مقيدا كرحيم القلب ، وخالق الإفك ورازق الجيش ، ورب الإبل وبما هو فيه تعالى وغيره سواء كالموجود والعالم ..
نهاية المخطوطة :	فإن الله تعالى ذم رهطاً قال فيهم { يفسدون في الأرض ولا يصلحون } والله أسأل أن يجعل هذا الشرح وسيلة إلى رضاه والجنة ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	علي البدوي البولاقي
تاريخ النسخ :	١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م
تعريف بالمخطوط :	أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري. مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام وأعرب الكلمات المشككة وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين. ويبدأ هذا الجزء في باب الأيمان والنور الى آخر الكتاب ..
عدد الأوراق :	٣١٤ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
ملاحظات عامة :	بعض الأوراق والكراسات مفككة وليس لها جلد ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحرمة ، وكلام الشارح بالأسود ، ناقصة من أولها جزء كبير ..
رقم الحفظ :	٢٨١
المصادر :	الأعلام ٢٣٢/١ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ ، كحاله ٨٥/٢ بروكلمان ٧٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

- رقم تسلسلي : ٥١٠
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : جمع النهاية في بدء الخير والغاية
- العنوان الفرعي : مختصر صحيح البخاري
- اسم المؤلف : عبدالله بن سعد ابن أبي جمره الأزدي
- اسم الشهرة : ابن أبي جمره
- تاريخ وفاته : ٦٩٥ هـ / ١٢٩٦ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : قال العبد الفقير إلى ربه عبدالله بن سعد بن أبي جمره الأزدي رحمه الله تعالى : الحمد لله حق حمده.. وبعد فلما كان الحديث وحفظه من أقرب الوسائل الى الله عز وجل.. فرأيت أن آخذ من أصح كتبه كتابا واختصر منه أحاديث .. فوقع لي أن يكون كتاب البخاري..
- نهاية المخطوطة : وما لنا لا نرضى ياربنا وقد أعطيتنا ما لم تعط أحداً من خلقك، فيقول جل جلاله: ألا أعطيك أفضل من ذلك؟ فيقولون: ياربنا وأي شيء أفضل من ذلك؟ فيقول: أحل عليكم رضواني فلا أسخط عليكم بعده أبداً، انتهى..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي غنيم الحرائي المالكي
- تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : مختصر لصحيح الإمام البخاري ، جرد المؤلف الكتاب من الأسانيد ، واكتفى بذكر اسم الراوي ، وأورد في الكتاب مائتين واثنين وتسعين حديثاً..
- عدد الأوراق : ٢٠ ق
- ملاحظات عامة : الكلمات المهمة والعناوين كتبت بالحرمة . يوجد سقط كبير ما بين ق ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ هناك خلاف في سنة وفاة المؤلف والتاريخ المذكور جاء في حسن المحاضرة ورجحه في التيمورية لأنه منقول عن ابن كثير في البداية والنهاية ١٣/٢٤٦ وجاء في نيل الابتهاج أنه ٦٩٩ وهو الذي ذكره بروكلمان..
- رقم الحفظ : ٢٩٥
- المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٣
- الأعلام ٨٩/٤
- التيمورية ٦٢/٣
- الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٣

رقم تسلسلي	٥١١ :
الْقِسْمُ	: حديث
عنوان المخطوطة	: إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	: شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	: أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
اسم الشهرة	: القسطلاني
تاريخ وفاته	: ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
القرون	: ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	: كتاب مواقيت الصلاة جمع ميقات وهو الوقت المضروب للفعل بسم الله الرحمن الرحيم كذا في رواية أبي زر والمستملي بتقديم البسملة وإرفيقه الكشميهني والحموي في رواية بسم الله الرحمن الرحيم باب مواقيت الصلاة وفضلها..
نهاية المخطوطة	: وفي الحديث التحديث والعننة ، وساقه هنا مختصراً ويأتي إن شاء الله تعالى مطولاً في التفسير في الشعراء وأخرجه مسلم في الإيمان والترمذي في التفسير وكذا النسائي والله أعلم..
اسم الناسخ	: صالح حسن عبدالسلام المالكي
تاريخ النسخ	: ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م
تعريف بالمخطوط	: أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام وأعرب الكلمات ، وشرح الغامض . وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء بكتاب مواقيت الصلاة وينتهي إلى بداية كتاب الزكاة..
عدد الأوراق	: ٤٤٩ ق
عدد الأسطر	: ٣١ س
ملاحظات عامة	: الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الأصل بالحمرة والشرح بالسواد..
رقم الحفظ	: ٢٩١
المصادر	: كشف الظنون ١/٥٥٢ الأعلام ١/٢٣٢ كحاله ٢/٨٥ بروكلمان ٢/٧٣ بروكلمان - ملحق ٢/٧٨
الطبع والنشر	: مطبوع ، معجم المطبوعات العربية ٢/١٥١١

رقم تسلسلي :	٥١٢
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح
العنوان الفرعي :	صحيح البخاري
اسم المؤلف :	محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري
اسم الشهرة :	البخاري
تاريخ وفاته :	٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م
تاريخ وفاته :	القرون : ٣ هـ - ٩ م
بداية المخطوطة :	أخبرنا الشيخ الإمام.. أبو زرعة أحمد ولي الدين بن الشيخ.. عبدالرحيم بن الحسين.. بجميع
نهاية المخطوطة :	كتاب الجامع المسند الصحيح تأليف الإمام البخاري..
نوع الخط :	.. الأنصار كرشي وعيبيتي والناس سيكترون ويقتلون فأقبلوا من محسنهم وتجاوزوا عن مسيئتهم.. تم الجزء الأول..
تاريخ النسخ :	نسخي واضح
تعريف بالمخطوط :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
ملاحظات عامة :	أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد صنفه المؤلف في كتب وأبواب ، وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب الى آخر مناقب الأنصار..
عدد الأوراق :	٥٢٦ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
رقم الحفظ :	كتبت عبارات الرواية والسند مثل أخبرنا وحدثنا بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها.
المصادر :	٢٢٩
بروكلمان ١/١٥٨ :	
بروكلمان - ملحق ١/٢٦١ :	
كحالة ٩/٥٢ :	
كشف الظنون ١/٥٤١ :	
الأعلام ٦/٣٤ :	
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٥٣٥ - ٥٣٦

- رقم تسلسلي : ٥١٣
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن خلفه بن عمر ، الأبي
- اسم الشهرة : الأبي
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م
- بداية المخطوطة : أحاديث رقي النبي صلى الله عليه وسلم قوله فمسحه بيمينه المسح باليمين سنة في الرقي قال الطبري وهو تفاؤل لمسح الألم وذهابه..
- نهاية المخطوطة : فمات من جرحه ذلك بالصفراء عند رجوعه وقال قتادة : إنما نزلت في أهل الكتاب .. وقال المسلمون كتابنا مهيم على كتابكم ونبينا خاتم النبيين وقال مقاتل نزلت في أهل الملل في دعوى الحق وبالله سبحانه وتعالى التوفيق..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد المجاور الصحرابي
- تاريخ النسخ : ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م
- تعريف بالمخطوط : شرح المازري كتاب صحيح مسلم وسماه المعلم وأكملة القاضي عياض بكتاب إكمال المعلم ، وشرح الأبي كتاب عياض وجمع بين شروح مسلم: المازري ، وعياض ، والقرطبي ، والنووي ، وزيادات عن شيخه ابن عرفة . وجعل لها رموزا: م ، ع ، ط ، د ، الشيخ . وفي هذا الجزء من باب الرقي - كتاب الطب - إلى أوائل كتاب التفسير..
- عدد الأوراق : ٢٣٦ ق
- عدد الأسطر : ٣١ س
- ملاحظات عامة : كتبت رموز المصادر وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة وسائر المتن بالسواد ، جميع الكراسات مفككة..
- رقم الحفظ : ٣٢٩
- المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٥٧ - ٥٥٨
- الأعلام ١١٥/٦
- كحالة ٢٨٧/٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٦٣ ، ذخائر التراث ١/ ٣١٩

رقم التسلسلي :	٥١٤
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	أبواب السعادة في أسباب الشهادة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	.. شهادة والبطن شهادة .. قال القرطبي : اختلف هل المراد بالبطن الاستسقاء .. أو الإسهال على قولين للعلماء ..
نهاية المخطوطة :	خاتمة : أخرج المروزي في كتاب العين بسنده عن محمد بن عباد المخزومي لا يستشهد مؤمن حتى يكتب اسمه عشية عرفة فيمن يستشهد .. وهذا آخر أبواب السعادة في أسباب الشهادة والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هذه رسالة للسيوطي جمع فيها الأحاديث الواردة في أسباب الشهادة ، ومن حكم له النبي صلى الله عليه وسلم بأنه شهيد والموجود جزء صغير منه ، أو له أجر شهيد والموجود جزء صغير منه...
عدد الأوراق :	٢ ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
ملاحظات عامة :	كتبت الأحاديث بالأسود وكلمة أخرج بالأحمر المخطوطة بها سقط من أولها ، بين ق ١ ، ٢ سقط ق ٢ ب تعليقه لأحد تلاميذ السيوطي..
رقم الحفظ :	٢١٦٩-٤
المصادر :	بروكلمان ١٤٧/٢
	بروكلمان - ملحق ١٨٩/٢
	الأعلام ٣٠١/٣
	كشف الظنون ٥/١
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان - ملحق ١٨٩/٢

رقم تسلسلي :	٥١٧
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة :	قوله كتاب اللباس ، وقول الله تعالى: { قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده } كذا للاكثر . وزاد أبو نعيم: { والطيبات من الرزق } والنسفي..
نهاية المخطوطة :	خاتمة: اشتمل كتاب القدر من الأحاديث المرفوعة على تسعة وعشرين حديثا. المعلق منها ثلاثة.. وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين خمسة آثار. والله أعلم..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي .
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح وذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب اللباس وينتهي بآخر كتاب القدر..
عدد الأوراق :	٤٦٠ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ، بعض الأوراق والملامز مفككة..
رقم الحفظ :	٢٦٦
المصدر :	الأعلام ١/١٧٨
	كحالة ٢/٢٠
	بروكلمان ٦٧/٢ ، ٧٠
	بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ ، ٧٦
الطبع والنشر :	مطبوع

رقم تسلسلي :	٥١٨
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح
العنوان الفرعي :	صحيح مسلم
اسم المؤلف :	مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري ، النيسابوري
اسم الشهرة :	مسلم
تاريخ وفاته :	٢٦١ هـ / ٨٧٥ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٢ هـ - ٩ م
بداية المخطوطة :	حدثنا أحمد بن عثمان النوفلي حدثنا أبو عاصم حدثنا ابن جريج عن محمد بن يوسف عن سليمان بن يسار أنه سأل أم سلمة عن الرجل يصبح جنباً .
نهاية المخطوطة :	.. قال سمعت أبا ذر يقسم لنزلت (هذان خصمان) بمثل حديث هشيم . تم صحيح الإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري رحمه الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله ..
نوع الخط :	نسخي تدويني معتاد
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	المخطوطة تمثل الجزء الثاني من صحيح مسلم يبدأ بباب كفارة من وقع على امرأته في رمضان وينتهي بباب قوله (هذان خصمان اختصموا)، وبه يتم صحيح مسلم..
عدد الأوراق :	٤٣٢ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة بحالة حسنة وقد تفككت الأوراق عن الجلد وأصبحت على شكل كراسات كتبت كلمات (حدثنا حدثني باب) بالأحمر ووضعت عناوين الأبواب على الهامش وكتب في ١١ أن هذا الجزء نسخ وضبط من نسخة مهمشة ومضبوطة بخط الشيخ الدسوقي لعلة محمد بن أحمد بن عرفه (١٢٣٠ هـ) وحضروا على أستاذ الناسخ أحمد الرفاعي (١٣٢٥ هـ)
رقم الحفظ :	٠٠٣٢١
المصدر :	كشف الظنون ١/٥٥٥
	الأعلام ٧/٢٢١
	بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧٩ - ١٨٠
الطبع والنشر :	مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦

رقم تسلسلي :	٥١٩
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني
اسم الشهرة :	القسطلاني
تاريخ وفاته :	٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
بداية المخطوطة :	كتاب الأدب : وهو الأخذ بمكارم الأخلاق أو استعمال ما يحمد قولاً وفعلًا.. وهو تعظيم من فوقك والرفق بمن دوتك أو الوقوف مع المحسنات ..
نهاية المخطوطة :	فإن الله تعالى ذم قوما يفسدون في الأرض ولا يصلحون ، والله أسأل أن يجعل هذا الشرح وسيلة إلى رضا والجنة..
نوع الخط :	مختلفة
تاريخ النسخ :	القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط :	أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات المشككة وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ، وخصص كلام الشراح المتقدمين..
عدد الأوراق :	٣٥٢ ق
عدد الأسطر :	٢٩ - ٣١ س
ملاحظات عامة :	بعض الأوراق والكراسات مفككة . العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وبعض الكلمات بالخضرة ، وكلام الشارح بالأسود ، وفي النسخة سقط بعد ق ١٦٢ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٨٠ . كتبت بخط نسخي ٩١٥ هـ ، وقوبلت ولكن وقع فيها سقط كبير من أولها ١-١٣٧ ، وآخرها ٣٣٩-٣٥٢...
رقم الحفظ :	٢٨٣
المصادر :	الأعلام ٢٣٢/١ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ ، كحالة ٨٥/٢ ، بروكلمان ٧٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

رقم تسلسلي :	٥٢٠
الفصل :	حديث - تراجم
عنوان المخطوطة :	أسماء الرواة لصحيح البخاري
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	حسن بن حسن ، صوفي زاده
اسم الشهرة :	صوفي زاده
تاريخ وفاته :	
القرن :	القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي عرفنا الأحاديث النبوية بأخبار الصحابة والتابعين وشرف بكشف معانيه شراح
	الشارحين . الخ
نهاية المخطوطة :	واكتفيت بهذا القدر عاملاً بما لا يدرك كله لا يترك كله .. الحمد لله الذي يسر لنا ختم الكتاب ..
نوع الخط :	نستعيلق
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	انتزع المؤلف أسماء الرواة من صحيح البخاري ورتبهم حسب الحروف الأبجدية ونص على صحة النطق بأسمائهم وألقابهم وذكر شيئاً مما عرفوا به ..
عدد الأوراق :	١ ب - ١٩ ب
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات بالحمرة ، وردت قصيدتان في نهاية الرسالة ١/٢٠ - ٢١/ب الأولى بالعربية والثانية بالتركية وكلاهما عن فضيلة الإيمان .
رقم الحفظ :	٢٨٦٠
المصدر :	بروكلمان ١٥٩/١
	بروكلمان - ملحق ٢٦٤/١
	الورد ٩٩٦٦
	كحالة ٢٨٦/٤ - ٢٨٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٢١٧/١

رقم تسلسلي :	٥٢١
الفصل :	سياسة
عنوان المخطوطة :	أصول الحكم في نظام العالم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	حسن الكافي البسنوي ، الاقحصاري
اسم الشهرة :	الاقحصاري
تاريخ وفاته :	١٠٢٠ هـ / ١٦٢٠ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	حمدا لك اللهم مالك الملك ، تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء ، والصلاة على رسوك محمد سيد الأنبياء... الخ
نهاية المخطوطة :	اللهم انصر جيوش المسلمين.. وعساكر الموحدين واكتب السلامة على الحجاج والقراء والمجاهدين والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أدرك المؤلف أن تغيير تصرف الناس يعود إلى أسباب وهذه الأسباب تؤدي إلى فساد العالم (الخليفة العثمانية) وصالحها يتم بشروط وشرحها ووصف الأسباب التي ترفع قيادة الأمة في الميادين المختلفة.
عدد الأوراق :	[٢١ ب - ٢٧ أ]
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ :	١-٢٨١٥
المصادر :	كشف الظنون ١/١١٣-١١٤ بروكلمان ٢/٤٤٣ بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٩
الطبع والنشر :	طبعت في إستانبول ، وفي الأردن

- رقم تسلسلي : ٥٢٢
- القلم : سير نبويه
- عنوان المخطوطة : المواهب اللدنية بالمنح المحمدية
- العنوان الفرعي : المواهب اللدنية
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٢ هـ - ١٥١٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية.. ويعد فهذه لطيفة من لطائف نفحات العواطف الرحمانية ومنحة من منح مواهب العطايا الربانية..
- نهاية المخطوطة : فهذا آخر ما جرى به قلم المداد في هذه المواهب اللدنية وسطرته يد الفيض في المنح المحمدية..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد بن قاسم بن عبدالحافظ
- تاريخ النسخ : ١٠٧٣ هـ - ١٦٦٢ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ : مصر (على الأرجح)
- تعريف بالمخطوط : من أوسع الكتب التي تناولت سيرة الرسول ، جعله المؤلف في عشرة مقاصد ، في تشريف الله للرسول بالنبوة وأولاد النبي وأعمامه وأزواجه وكمال خلقه ومعجزاته وما ورد في القرآن من رفعة ذكره ووجوب محبته وأتباع سنته ووفاته وقد جمع المؤلف كثيراً من المباحث والنصوص التي تدور حول هذه الموضوعات .
- عدد الأوراق : ٤٥٧ ق
- عدد الأسطر : ٣١ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وبعض العبارات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، جميع الملازم والأوراق مفككة ، ومنفصلة عن بعضها ، المجلد عبارة عن الجزئين الأول والثاني ، وعليها وقف باسم رواق السادة " البحاروة " البحرانيين بالأزهر. نسخة كاملة من الكتاب في جزأين..
- رقم الحفظ : ١٩٢٨
- المصادر : ألورد ٩٥٩١ ، كشف الظنون ١٨٩٦/٢ ، كحالة ٨٥/٢
- جارت ٤٥٢٩ ، بروكلمان ٧٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١٢/٢

رقم تسلسلي :	٥٢٤
الفصل :	سيرة
عنوان المخطوطة :	أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل
العنوان الفرعي :	شرح الشمائل
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر الهيتمي
اسم الشهرة :	ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته :	٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله.. وبعد فهذه عجالة علقتها على مشكل شمائل الإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى..
نهاية المخطوطة :	وهذا الحديث إلى آخره وجه الختم بهذا والذي قبله الترغيب في علم السنن لا سيما عند الارتباك في البلايا والحن والاحتياط في أخذه فيتحرى له أهل الدين دون غيرهم جعلنا الله منهم..
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	أبوزيد الأزهري الشافعي
تاريخ النسخ :	١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م
تعريف بالمخطوط :	شرح ممزوج واسع لكتاب الشمائل للترمذي ، شرح فيه الألفاظ وضبطها ونقل كثيرا مما يتعلق بالأحاديث ، وبعض الأحكام عليها..
عدد الأوراق :	١٨٢ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	١٧-٣٢٢ سم
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الأبواب وبعض العبارات بالحمرة وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الكراسات ..
رقم الحفظ :	١٩٤٨
المصدر :	بروكلمان ٢/٣٨٧
	بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٧
	كشف الظنون ٢/١٠٥٩
	كحالة ٢/١٥٢
	الورد ٩٦٣٦

- رقم تسلسلي : ٥٢٧
- الفن : سيرة
- عنوان المخطوطة : الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرزاق محمد بن تاج العارفين ، المناوي
- اسم الشهرة : المناوي
- تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل سلوك سيرة خير العباد للمعاد زادا .. وبعد فيقول العبد العاجز الضعيف ..
- إن الألفية المسماة بالدرر السنية... وسميته الفتوحات السبحانية..
- نهاية المخطوطة : علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وعلى سائر الأصحاب . والولي بشدة الياء أي الناصر
- و(ال) للاستغراق أي على كل الأنصار والله سبحانه وتعالى أعلم..
- نوع الخط : أندلسي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم الحافظ العراقي سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم في كتاب سماه "الدرر السنية" وقد شرح هذه المنظومة المناوي في كتاب مختصر ، فطلب منه أن يوسع الشرح ، فألف هذا الكتاب ، وهو شرح ممزوج ، يذكر فيه لفظة أو أكثر من المنظومة ويشرحه ، ويشمل الكتاب ما يتعلق بأسمائه صلى الله عليه وسلم ، ومولده ونسبه ومعجزاته وصفاته وغزواته وما يتعلق به عليه السلام..
- عدد الأوراق : ٢٥٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : جاء في نهاية المخطوطة : قال ناسخه وفرغ منه مؤلفه في عشرين شعبان سنة ١٠١٦ هـ ، المخطوطة مرممة ، وفي أول المخطوطة فهرست بموضوعات الكتاب المنظومة بالحرمة..
- رقم الحفظ : ١٩٢٦
- المصادر : كشف الظنون ٧٤٧/١ ، الأعلام ٢٠٤/٦ ، كحالة ٢٢٠/٥ ، ٢٢١
- بروكلمان ٢٠٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤١٧/٢

رقم تسلسلي	: ٥٢٩
الفصل	: سيرة
عنوان المخطوطة	: رسالة في تفصيل ما قيل في أبيي الرسول
العنوان الفرعي	: رسالة في أبيي الرسول
اسم المؤلف	: أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة	: ابن كمال باشا
تاريخ وفاته	: ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م
القرون	: ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي كرم آدم عليه السلام وفضل نسله بفضل إحسانه والصلاة على من خصه الله تعالى بطهارة النسب وحفظ أباؤه من الدنس تعظيماً لشأنه..
نهاية المخطوطة	: وأما اللسان فحقه أن يسان عما يتبادر منه النقصان خصوصاً إلى وهم العامة لأنهم لا يقدرّون على دفعه وتداركه تمت الرسالة..
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تحدث المؤلف في هذه الرسالة عما قاله العلماء في أبيي النبي صلى الله عليه وسلم ، وهل غفر الله لهما أو هما في النار ، وجمع الأخبار والأحاديث المختلفة في ذلك..
عدد الأوراق	: (١٤٦ ب - ١٤٩ ب) ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: بعض الكلمات كتبت بالحمرة ، في ق ١٤٦ كشف بأسماء الرسائل التي يحويها المجموع..
رقم الحفظ	: ٤١٧٨-١٣
المصادر	: الأعلام ١/ ١٣٣ كحالة ١/ ٢٣٨ بروكلمان ٢/ ٤٤٩ ، ٤٥٣ بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٨ ، ٦٧٣ فينا ١٩١٩ ألورد ٢٧٠٥
الطبع والنشر	: مطبوع ، بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٩

- رقم تسلسلي : ٥٣٠
- الفن : سيره
- عنوان المخطوطة : إشراق مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية
- العنوان الفرعي : شرح المواهب اللدنية
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
- اسم الشهرة : الزرقاني
- تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م
- القون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : المقصد السابع في بيان وجوب محبته وبيان وجوب سنته وطريقته التي كان عليها وهي شاملة للواجب والمستحب والمباح..
- نهاية المخطوطة : روى أحمد عن ابن عمر.. أن لقمان الحكيم قال إن الله إذا استودع شيئاً حفظه.. وأن ترزقني العاقبة في الدارين والمعافاة والسلامة ما شاء الله..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : محمد بن محمد زيدان الأجهوري
- تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م
- تعريف بالمخطوط : بدأ الجزء الرابع بالمقصد السابع في بيان وجوب محبة النبي عليه الصلاة والسلام وينتهي بترجمة مؤلف المواهب اللدنية الشيخ أحمد بن محمد الخطيب بن أبي بكر القسطلاني ثم خاتمة الشارح بعد الفصل الأخير من المواهب في تفضيله صلى الله عليه وسلم بالكوثر (ينظر التعريف بالجزء الأول من الكتاب)..
- عدد الأوراق : ٧٠٠ ق
- عدد الأسطر : ٣٣ س
- ملاحظات عامة : كتب متن المواهب اللدنية بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، في نهاية المخطوط ق ٧٠٠ أ كتبت بعض الأبيات الشعرية في رثاء المؤلف والترحم عليه..
- رقم الحفظ : ١٩٣٨
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٤٣٩/٢
- الأعلام ١٨٤/٦
- كشف الظنون ١٨٩٧/٢
- كحالة ١٢٤/١٠
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٦٧/١

رقم تسلسلي :	٥٣١
القرن :	سيره
عنوان المخطوطة :	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض
العنوان الفرعي :	شرح الشفا
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي
اسم الشهرة :	الخفاجي
تاريخ وفاته :	١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي نور الخافقين ببعثه النور المبين.. هذا وان كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى كتاب قدره جليل..
نهاية المخطوطة :	...ومعه رجل يقول لا تسقه فإنه أبي بن خلف قتيل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت سحقا ، انتهى الجزء الأول..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م
تعريف بالمخطوط :	الكتاب شرح للشفا الذي ألفه القاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد شرح الخفاجي الكتاب شرحا ممزوجا واسعا. وفي الجزء الأول حديث عن تعظيم الله قدر النبي ، وعن خلقه وصفاته التي عرف بها.
عدد الأوراق :	٣٧٩ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
ملاحظات عامة :	كتب متن الشفا بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، وكذلك ذكرت أسماء العلماء الذين أخذ من آرائهم على الهامش باللون الأحمر، بعض الأوراق منفصلة عن الكراسات ...
رقم الحفظ :	١٩٥٩
المصادر :	بروكلمان ٣٦٩/١
	بروكلمان - ملحق ٦٣١/١
	كحالة ١٣٨/٢
	ألورد ١٠٣٣٠
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٨٣٢/١

رقم تسلسلي :	٥٣٢
الفــــن :	سيره
عنوان المخطوطة :	الشماثل النبوية والخصائل المصطفوية
العنوان الفرعي :	شماثل النبي
اسم المؤلف :	محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي
اسم الشهرة :	الترمذي
تاريخ وفاته :	٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وكفى وسلام على عباده.. قال الشيخ.. حدثنا أبو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس عن ربيعه..
نهاية المخطوطة :	.. عوف عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذوا دينكم وهذا آخر كلام المصنف ..
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	مصطفى الفسال الحنفي
تاريخ النسخ :	١١٩٢ هـ / ١٧٧٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	من الكتب الشهيرة في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، ألفه المحدث الإمام الترمذي للحديث عن شماثل النبي وصفاته الشريفة ، جمع فيه ما روي عن خلقه وما جاء في خاتم النبوة ، وشعر الرسول وخضابه ، ووفاته وميراثه ، ورؤيته في المنام ، وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح..
عدد الأوراق :	٤٤ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	كتبت بعض عناوين الأبواب بالحمرة كما وضع خط أحمر تحت بعض العبارات وجاء سائر النص بالسواد ، جميع الكراسات منفصلة عن بعضها..
رقم الحفظ :	١٩٤٥
المصادر :	بروكلمان ١٦١/١ - ١٦٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٧/١ وما بعدها كشف الظنون ١٠٥٩/٢ ، كحالة ١٠٤/١١ ، ألورد ٩٦٣٤
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٦٣٢/١

رقم تسلسلي :	٥٣٣
الفصل :	سيرة
عنوان المخطوطة :	إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون
العنوان الفرعي :	السيرة الحلبية
اسم المؤلف :	علي بن إبراهيم بن أحمد ، الحلبي
اسم الشفرة :	الحلبي
تاريخ وفاته :	١٠٤٤ هـ / ١٦٣٥ م
تاريخ وفاته :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	.. عليه وسلم أن ينح زید من الحمى أي... ومنها وفود عدي بن حاتم الطائي، حدث عدي بن حاتم الطائي رضي الله عنه..
نهاية المخطوطة :	ووقت مرضه وغسله وتكفينه والصلاة عليه وبغنه صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم والله أعلم.. واجعلنا من خدام سنته وتوفنا على ملته آمين..
نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	كتاب في السيرة النبوية ، اعتمد فيه المؤلف على كتابي ابن سيد الناس عيون الأثر ، والسيرة الشامي ، وفي هذا الجزء حديث عن غزوة الأحزاب وما بعدها من الغزوات والسرايا وحجة الوداع ، ومعجزات النبي وخصائصه وعن آله وأصحابه..
عدد الأوراق :	٢٩٥ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
ملاحظات عامة :	كتبت عبارات القول وبعض الألفاظ وعناوين الأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن بعضها ، الجزء الأول من هذه النسخة غير موجود وهذا الجزء هو آخر السيرة الحلبية ، الأوراق الأولى تمرق بعضها مما أدى الى ضياع أجزاء من النص بها سقط في أكثر من موضع..
رقم الحفظ :	١٩٤١
المصادر :	بروكلمان - ٣٠٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤١٨/٢ كحالة ٣/٧ ، الأعلام ٢٥١/٤ ، كشف الظنون ١٨٠/١
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٧/١

رقم تسلسلي	: ٥٢٤
الفصل	: سيرة
عنوان المخطوطة	: حاشية الشبراملسي على المواهب اللدنية للقسطلاني
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: علي بن علي ، الشبراملسي
اسم الشهرة	: الشبراملسي
تاريخ وفاته	: ١٠٨٧ هـ - ١٦٧٦ م
بداية المخطوطة	: وأنزل خفه ودابته ولا يقال نعل انتهى ، وكان ابن مسعود هذه فائدة مجردة.. قوله: ما تكون أي الرؤيا قوله: منكرة أي مخوفا والله سبحانه وتعالى أعلم..
نهاية المخطوطة	: تمت على يد تلميذ مؤلفها الفقير عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن محمد بن تقي الدين الأشموني الشافعي غفر الله ذنوبه وسقر عيوبه في سنة واحد وتسعين وألف . وصلى الله على سيدنا محمد .والحمد لله...
نوع الخط	: نسخي حديث معتاد
اسم الناسخ	: عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن تقي الدين الأشموني
تاريخ النسخ	: ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م
تعريف بالمخطوط	: شرح كتاب المواهب اللدنية للقسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣ هـ وهو يتناول السيرة النبوية من البداية إلى النهاية بتفصيل وقد رتب القسطلاني كتابه على السنين إلى وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وتحدث عن أسمائه وأولاده وأزواجه وأعمامه ومعجزاته وخصائصه وخصائص المعراج ووجوب محبته واتباع سنته ..
عدد الأوراق	: ١٠٤ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: بعض البقع في داخل المخطوطة ، مع بلل خفيف في بعض الأوراق ، جميع الملازم والأوراق مفككة، الورقة الأولى كتبت بخط نسخ معتاد، ناقصة من أولها، وبها سقط بعد ق (٢٠) كتبت عبارات القول وبدايات الأقوال بالحرمة، وكتب سائر النص بالسواد..
رقم الحفظ	: ٢٧٩٨
المصادر	: الأعلام ٣١٤/٤
	هدية العارفين ٧٦١/١
	كشف الظنون ١٨٩٧/٢
	كحالة ١٥٣/٧
	خلاصة الأثر ١٧٤/٣ وما بعدها
	الورد ٩٥٩٥

رقم تسلسلي :	٥٣٥
الفــــن :	صرف
عنوان المخطوطة :	شرح مراح الارواح
اسم المؤلف :	احمد، ديكقوز
اسم الشهرة :	ديكقوز
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك وصل على من أولى جوامع الكلم.. قال المصنف رحمه (الله) عملا بالحديث المشهور.. بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتابه أول القرينين..
نهاية المخطوطة :	وطوى مجهول طوى فإنه لو أعل الراو فيهما يقلبه ألفا أو بإسكانه لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعللين إلا أنه لا يعمل حملا على طوى. تمت بعون الله تعالى..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح ممزوج لكتاب مراح الارواح لأحمد بن مسعود ، وضع فيه المؤلف عبارات الأصل وتوسع في التمثيل والاستدراك ، وفي الكتاب حديث عن الاشتقاق والمصادر وأبواب الأفعال وتصريفها وإسنادها وأنواع المشتقات ..
عدد الأوراق :	٩٠ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة وفوق الأصل خطوط بالحرمة..
رقم الحفظ :	١٤٦٢
المصادر :	بروكلمان ٢١/٢ بروكلمان - ملحق ١٤/٢ كشف الظنون ١٦٥١/٢ عثمانلري ٣٠٥/١
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان ٢١/٢ ، ومعجم المطبوعات ٩٠٦/١

رقم تسلسلي :	٥٣٦
الفصل :	صرف
عنوان المخطوطة :	رسالة في النسبة إلى الجمع
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م
تاريخ وفاته :	القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لولايه والصلاة على نبيه فهذه رسالة في نسبة الجمع.. إن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم يكن واحد أصلاً كالأعرابي أو لا يكون له واحد من لفظه..
نهاية المخطوطة :	وإن كان علماً فلا صحة له لما عرفت أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علماً فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له فإن الحكم في وزن الانتصار أيضاً كذلك. الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	تحدث المؤلف عن مبحث النسبة إلى الجمع وأنه يجب رده إلى مفردة ، وذكر المسائل التي يجوز فيها النسبة الى الجمع.
عدد الأوراق :	(١٧٠ ب - ١٧٢ ب) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	ترك الناسخ فراغاً لكتابة كلمتي (وبعد ، اعلم) ولم يفعل
رقم الحفظ :	٢٠ - ٤١٧٨
المصادر :	الأعلام ١/ ١٣٣
	كحالة ١/ ٢٣٨
	بروكلمان ٢/ ٤٤٩ - ٤٥٣
	بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٨ - ٦٧٣
	برنستون ٣٦٧٥
	خديوية ٧/ ٤٤١

رقم تسلسلي :	٥٣٨
القلم :	طب
عنوان المخطوطة :	طب الفقراء والمساكين
العنوان الفرعي :	منتخبات من كتاب الحاوي في الطب للرازي
اسم المؤلف :	أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد ، ابن الجزار
اسم الشهرة :	ابن الجزار
تاريخ وفاته :	٣٩٥ هـ - ١٠٠٤ م
تاريخ وفاته :	القون : ٤ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة :	وقال الحكيم جالينوس ينبغي للرجل أن لا يمنع نفسه من اثني عشر شيئاً: البول، والبصاق ، والريح ، والعطس ، والحشا، والشهوه..
نهاية المخطوطة :	وسميت ذلك الدواء مفرج المحزون لأنه يفرح النفس ويشجع القلب ويورث الذكاء وينشف الرطوبات وبذلك يمنع منه سرعة المنى ويقل الإراقه ويذهب النقط..
نوع الخط :	نسخي تدويني
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختصر المؤلف كتاب الحاوي للرازي وذكر جملة من الفوائد العلاجية للأمراض المختلفة والأدوية النافعة لها وأسلوب عملها واستعمالها.
عدد الأوراق :	٢١ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	أوراق المخطوطة مفككة وفيها سقط في مواضع منها، بعض الكلمات بالحمرة والشرح بالحرير الأسود.
رقم الحفظ :	٢٧٣٦ .
المصادر :	كحالة ١/١٣٧
	الأعلام ١/٨٥

رقم تسلسلي :	٥٣٩
الفن :	طب
عنوان المخطوطة :	المجربات
العنوان الفرعي :	مجربات الأنطاكي
اسم المؤلف :	داود بن عمر البصير، الأنطاكي
اسم الشهرة :	الأنطاكي
تاريخ وفاته :	١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م
القرون :	١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	من كل جنو وبرز جرجير وبرز سلجم من كل نصف خولنجان عود هندي فستق شحم..
نهاية المخطوطة :	مثل وزن الكل لبن ومثل نصفه سمن ويطيخ حتى يذهب اللبن فيلقى عليه مثله مرتين غسل جيد إن كان في الشتاء.. وإلا فسكر ويعقد به ويرفع ويستعمل قدر الجوزة في الصباح ومثله في المساء واعلم أنه..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	بدأت القطعة بمادة معجون الفلاسفة الموصوفة للمشايخ وانتهت بوصفات مجربة للسمن والهزال. القطعة تحتوي على وصفات عديدة لأمراض وظواهر مرضية مختلفة تصيب الإنسان ..
عدد الأوراق :	٤٦ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها والكراسات مفككة..
رقم الحفظ :	٣٤٥١
المصادر :	بروكلمان - ملحق ٢/٤٩١ معجم المطبوعات العربية والمعربة ١/٤٩٠ هدية العارفين ١/٣٦٢

رقم تسلسلي :	٥٤٠
الفن :	طب
عنوان المخطوطة :	كتاب في الطب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	جمال الدين ، أبو المحاسن
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠-١١ هـ - ١٥-١٦ م
بداية المخطوطة :	الرعدة من اليد والرجل واللوة ولكن يثير الصفراء والحكمة قال وهذا مما لا يشكى فيه..
نهاية المخطوطة :	صفة طلا البرص مجرب يلطخ بالنار على شطرح وثوم كان أقوى..
نوع الخط :	نسخ تدويني معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قطعة في الطب سقط جزء صالح من أولها ومن آخرها والظاهر أن مؤلفها عاش في القرن التاسع أو بداية العاشر للهجرة لاقتباساته الكثيرة من مؤلفات عاش أصحابها قبل القرن التاسع. ذكر المؤلف جملة من خصائص المفردات الطبية ومنافعها وطرق تركيبها وتطبيقها على أنواع الأمراض ، ولا يخلو الكتاب من الوصفات المعتمدة على السحر والطلاسم التي كانت على ما يبدو شائعة في حلقات الطب آنذاك..
عدد الأوراق :	٥٦ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	قطعة من كتاب في الطب سقطت من أولها بضع أوراق وكذلك من آخرها..
رقم الحفظ :	٣٧٩٨
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم التسلسلي :	٥٤١
الفصل :	طب
عنوان المخطوطة :	رسالة في بيان طبيعة الأفيون
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ / ١٥٢٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين.. فهذه رسالة في بيان طبيعة الأفيون ، وقبل الشروع إلى المقصود نقدم مقدمة لبيان كيفية التسعة البسيطة فنقول..
نهاية المخطوطة :	ومن متأخر الأطباء من أنكر كون طعم الأفيون من الطعوم البسيطة.. من سميته بعد ما ظهر حقيقة الحال وحقيقة المقال ، والله أعلم بالصواب ..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	أدائي السرائي
تاريخ النسخ :	١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م
مكان النسخ :	القسطنطينية
تعريف بالمخطوط :	قسم ابن كمال باشا أنواع الطعوم تسعة أقسام. تحدث عن كل واحد منها ، ثم انتقل إلى بيان طبيعة الأفيون وإثبات أنه حار ، وأنكر على بعض الأطباء الذين عدوه بارداً ، وساق الأدلة على بطلان أقوالهم..
عدد الأوراق :	(١٣٣ ب - ١٣٥ أ) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٤١٧٨-٨
المصادر :	الأعلام ١/ ١٣٣ كحالة ١/ ٢٣٨ بروكلمان ٢/ ٤٤٩ - ٤٥٣ بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٨ - ٦٧٣ المخطوطه نفسها

رقم تسلسلي :	٥٤٢
الفن :	طب
عنوان المخطوطة :	تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب
العنوان الفرعي :	التذكرة في الطب
اسم المؤلف :	داود بن عمر البصير، الأنطاكي
اسم الشهرة :	الأنطاكي
تاريخ وفاته :	١٠٠٨ هـ / ١٦٠٠ م
القون :	١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	الباب الرابع من أبواب التذكرة في تفصيل أحوال الأمراض الجزئية واستقصاء أسبابها وعلامتها وضروب معالجتها الخاصة بها..
نهاية المخطوطة :	وكان أهل الصناعة يرون الثالث أكثر عسلا وهو يجتني من كل زهر وظاهر كلامه في الطبيعيات أن العسل كالترنجبين وقد سبق هذا البحث مفصلا.
نوع الخط :	نسخي تدويني معتاد
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ / ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	قدم الأنطاكي كتابه بسرد معلومات تاريخية عن انتقال الطب من اليونان إلى المسيحية وذكر من صنف وترجم في الطب ، وتبدأ المخطوطة بالبواب الرابع الذي يعالج الأمراض المختلفة التي رتبها حسب الحروف الهجائية بعد أن قدم إليها بمقدمة فلسفية واسعة في أصل الألواء ومسبباتها وانتهى في الكتاب إلى وصف النحل وفوائده تربيته ووسائل العناية به.
عدد الأوراق :	٢٤٣ ق
عدد الأسطر :	١٩ - ٢١ س
ملاحظات عامة :	كتب الأصل بالحمرة وكتب الشرح بالحبر الأسود ، بعض الملازم مفككة ، سقطت بعض الأوراق من أولها ومن آخره ، بعض الأوراق مزقت من وسطها : ق ٢٠ - ٢١ - ٧٣ ، كتب المخطوطة في فترات مختلفة وخطوط متباينة..
رقم الحفظ :	٢٢٥٧
المصادر :	الأعلام ٢/ ٣٢٣
	كحالة ٤/ ١٤٠
	بروكلمان ٢/ ٣٦٤
	بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٩١ - ٤٩٢
الطبع والنشر :	طبع ونشر مرارا

رقم تسلسلي :	٥٤٣
الفن :	عبادات
عنوان المخطوطة :	شروط الوضوء
العنوان الفرعي :	نظم شروط الوضوء
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الرحمن ، البنا
اسم الشهرة :	البنا
تاريخ وفاته :	١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م
بداية المخطوطة :	شرائط الوضوء ضعف ستة

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بلا زيادة لذي السلامة
وهي كون الماء إطلاق
وعلم ذي الوضوء بالإطلاق
وعلمه كيفية الفعل وأن
يجري ماؤه على العضو إن
وعلم الحائل نحو الشمع
وما ينافيه كحيض فاسمع
نهاية المخطوطة : وزد لصاحب الضرورة الولا
والوقت مع علم بأن قد دخلا
كذا تحفظ والاستنجااء
واشترطت في الغسل ذي الأشياء

نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	حسن بن علي الدرس .
تاريخ النسخ :	١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م
مكان النسخ :	مصر
تعريف بالمخطوط :	منظومة في عشرة أبيات نظم فيها البنا شروط الوضوء
عدد الأوراق :	(٢٧ ب - ٢٨ أ) ق
عدد الأسطر :	م. مختلفة
رقم الحفظ :	١-٢٠٧٩
المصادر :	الأعلام ١٩٩/٦ ، كحالة ١٣٧/١٠

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

رقم تسلسلي :	٥٤٥
القــــــــــــن :	عبادات - صلاة
عنوان المخطوطة :	رسالة في شروط وجوب الصلاة وصحتها
العنوان القرعــــــــي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالرحمن ، البنا
اسم الشـــــــــــــرة :	البنا
تاريخ وفاتـــــــــــــه :	١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م
بداية المخطوطة :	لله حمد صل مع سلامة
	للمصطفى والآل والصحابة
	وبعد هذه شروط في طلب
	صلاتنا وصحة مع السبب
	عشر شروط لوجوب مايجب
	من الصلاة ولندب مانذب
نهاية المخطوطة :	ثم الصلاة مع سلام الرب
	على النبي وآله والصحب
	ويرحم الرحمن من دعا لي
	بالعفو والرضى وحسن حالي
	تمت هذه النسخه
نوع الخــــــــــــط :	نسخي معتاد
اسم الناســــــــــــخ :	حسن علي الدرس .
تاريخ النــــــــــــسخ :	١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م
مكان النــــــــــــسخ :	مصر
تعريف بالمخطوط :	ذكر البنا في منظومته عشرة شروط لوجوب الصلاة ، وتسعة وعشرين شرطا لصحة الصلاة ، وما يشترط لصلاة الجنازة والجمعة ..
عــــــــــــدد الأوراق :	(٢١ - ١٢٣) ق
عــــــــــــدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامــــــــة :	المنظومة في سبعة وخمسين بيتا
رقم الحــــــــفظ :	٢٠٧٩ - ٤
المــــــــــــصادر :	الأعلام ١٩٩/٦ ، كحالة ١٣٧/١٠

رقم تسلسلي : ٥٤٦

النفس : عبادات - صلاة

عنوان المخطوطة : منحة الرحمن

العنوان الفرعي : منظومة شروط الجماعة وشرحها

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن ، البنا

اسم الشخصية : البنا

تاریخ وفاته : ۱۲۹۲ هـ / ۱۸۷۵ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو البنا عفا

عنه المهيمن بحق المصطفى

وبعد فالخلق في الآيات

حدث على جماعة الصلاة

نهاية المخطوطة : والشرح ذا قد كملت أبياته

والحمد لله كذا صلواته

مع السلام للنبي المصطفى

والآل مع أصحابه أهل الصفا

ثم بنيل ما له تمنى

مع الأمور قاعدعون للبنا

تمت هذه النسخة

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسن بن علي الدرس .

تاريخ النسب : ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف ثلاثين بيتا في شروط الصلاة ، ثم شرحها نظما ، ذكر فيها فضائل الجماعة

وأحكامها وشروط الإمام والمأموم وما يتعلق بالصلاة من مباحث ..

عدد الأوراق : (٢٧-١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الكراسيات مفككة ، العنوانات وبعض الكلمات بالحمرة ، أبيات الأرجوزة حوالى تسعمائة ..

رقم الملف : ٢٠٧٩

المصادر : الأعلام ١٩٩/٦ ، كحالة ١٣٧/١٠

رقم تسلسلي :	٥٤٧
الرقم :	عقائد
عنوان المخطوطة :	بيان المعاني في شرح عقيدة الشيباني
العنوان الفرعي :	شرح عقيدة الشيباني
اسم المؤلف :	علي بن عطيه بن الحسن ، علوان الحموي
اسم الشهرة :	علوان الحموي
تاريخ وفاته :	٩٣٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل معرفته رأس مال السعادة ومحبة لربح الحسنى وزيادة وتوحيده أصل كل طاعة وعبادة.. وبعد فلما كانت عقيدة الشيباني سلسلة اللفظ كثيرة المعاني..
نهاية المخطوطة :	قال الحليمي من الشافعية والخمي من المالكية والطحاوي من الحنفية وابن بطة من الحنابلة وقيل غير ذلك . والحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين، تم الشرح..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن عقبه الأنصاري
تاريخ النسخ :	١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م
تعريف بالمخطوط :	شرح لقصيدته الإمام الشيباني الدالية في العقيدة ، وفيها ما يجب على المسلم الإيمان به ، وما يلزم التصديق به . وقد شرح الحموي الرسالة بتوضيح ألفاظها وإيراد الأدلة والشواهد على ما فيها وذكر بعض التنبيهات والاستبراكات ..
عدد الأوراق :	٨٨ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	كتب على المخطوطة (غايه الأمانى) وفي كشف الظنون (بديع المعاني) وقد طبعت تحت عنوان (بيان المعاني) وكذلك ذكرها الزركلي وكحالة والورد . الأوراق مفككة ، والمخطوطة كتبت بأقلام مختلفة . والقصيدة كتبت بالحرمة..
رقم الحفظ :	١١٣٤
المصدر :	أورد ١٩٣٥ : كشف الظنون ١١٤٢/٢ بروكلمان ١٧٢/١ : الأعلام ٣١٢، ٣١٢/٤ بروكلمان - ملحق ٢٩١/١ : كحالة ١٥١، ١٥٠/٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٥٠/٢

رقم تسلسلي :	٥٤٨
الغــن :	عقائد
عنوان المخطوطة :	شرح عقيدة الدريد
العنوان الفرعي :	حاشية العقباوي على شرح الخريدة البهية
اسم المؤلف :	مصطفى بن أحمد ، العقباوي
اسم الشهرة :	العقباوي
تاريخ وفاته :	١٢٢١ هـ / ١٨٠٦ م
القون :	١٢ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله.. ويعد فيقول راجي عفو المساوي.. لما أراد الله بحصول الخير الكثير جذب القلب لعقيدة أهل التوحيد..
نهاية المخطوطة :	والحمد لله على التمام
	وأفضل الصلاة والسلام
	على النبي الهاشمي الخاتم
	وآله وصحبه الأكارم
	رضي الله عنهم وعنا بهم آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	للشيخ الدريد قصيدة في عقيدة أهل التوحيد وشرح لها ، وقد علق المؤلف على شرح القصيدة وفي هذه الحاشية بيان ما يلزم المكلف معرفته مما يجب لله تعالى ، وما يمتنع وما يجوز ، وما يجب للأنبياء ، وما لا يجوز لهم ، وما يجوز وما يلزمه الإيمان به من اليوم الآخر والحساب والصراط والميزان والجنة والنار والعرش والكرسي والكتب السماوية..
عدد الأوراق :	١٢ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، أتم المؤلف الحاشية سنة ١١٦٦ هـ.
رقم الحفظ :	١٢١٠
المصادر :	هدية العارفين ٢/٤٥٥ ، بروكلمان ٢/٤٨٨ - ٤٨٩ الأعلام ٧/٢٢٩ ، كحالة ١٢/٢٣٩
الطبع والنشر :	طُبعت - الأزهرية ٢/٢٥٨

- رقم تسلسلي : ٥٤٩
- القون : عقائد
- عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية
- اسم المؤلف : مسعود بن عمير بن عبدالله ، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
- القون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : .. إنسان إنساناً ، بحيث صار جزءاً فيه فتلك الأجزاء منه إما أن تعاد فيها وهو أوفي أحدهما فلا يكون الآخر معاد بجميع أجزائه وذلك لأن المعاد إنما هو الأجزاء الأصلية الباقية من أول العمر إلى آخره..
- نهاية المخطوطة : ويقدرّون بأن الله تعالى على أفعال أقوى وأعجب من إبراء الأكهم والأبرص وإحياء الموتى فالرقي والعلو إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا مطلق الشرف والكمال فلا دلالة له على أفضلية الملائكة والسلام.
- نوع الخط : نسخي معتاد واضح
- اسم الناسخ : أحمد بن علي الكشميري
- تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
- مكان النسخ : أصفهان
- تعريف بالمخطوط : لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول مما أورده النسفي في عقيدته إلا وبرهن على صحتها وثباتها . وقد سلك سبيل الإقناع والبرهنة بإستخدامه المنطق أساساً في آرائه..
- عدد الأوراق : ٢٨ ق
- عدد الأسطر : ١٨ س
- ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة ، وتظهر آثار رطوبة خفيفة لم تؤثر على النص .. سقطت جملة من الأوراق من بدايتها..
- رقم الحفظ : ٢٨٠٩
- المصادر : الورد ١٩٥٥
- الأعلام ٢١٩/٧
- بروكلمان ٢١٥/٢
- معجم المطبوعات ١٠٢٤/١
- كشف الظنون ١١٤٥/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٠١/٢
- الطبع والنشر : مطبوعة - طبعة هجرية

رقم تسلسلي :	٥٥٠
الفن :	وضع
عنوان المخطوطة :	تعليقة على شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	قوله فتعقل ذلك المشترك أه يعني ان تعقل ذلك المشترك آلة للوضع ووسيلة وليس ذلك المشترك هو موضوعا له..
نهاية المخطوطة :	المجاز بخلاف إطلاق اسم الجنس فإن إطلاقه عليه بالحقيقة قوله.. التي هي شيء معين مفاير لجميع الحقائق غيرها. والله أعلم..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	محمد الأمين فضل الله
تاريخ النسخ :	١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تعليقة وحواشي على بعض عبارات الرسالة الوضعية للأيجي، اختار المعلق بعض الجمل ووضع ما فيها وشرحها..
عدد الأوراق :	٧٦ - ٧٨ ص
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة
رقم الحفظ :	١٤٤٨ - ١
المصادر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٥٥١
الفصل :	علوم القرآن
عنوان المخطوطة :	الإتقان في علوم القرآن
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	النوع السابع والأربعون في ناسخه ومنسوخه أفرد بالتصنيف خلائق لا يحصون ، منهم: أبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو داود السجستاني..
نهاية المخطوطة :	وأما قوله: (خلق الأرض في يومين) فإن الأرض .. خلقت قبل السموات وكانت السماء دخاناً فسواهن سبع سموات في يومين بعد خلق الأرض ..
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	من الكتب المشهورة في علوم القرآن . أفاد المؤلف فيه من مؤلفات السابقين ، وجعلها في ثمانين نوعاً منها معرفة المكي والمدني والحضري والسفري ، والناسخ والمنسوخ ، وقضائل القرآن وغيرها . وهذه الملزمة فيها للناسخ والمنسوخ وهو النوع السابع والأربعين ، وبداية النوع الثامن والأربعين ، مشكل القرآن وموهم الاختلاف والتناقض ..
عدد الأوراق :	١٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	ملزمة واحدة من الكتاب ناقصة الآخر..
رقم الحفظ :	١٠٢١٦٩ -
المصدر :	بروكلمان ١٤٥/٢
	بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢
	كشف الظنون ٨/١
	الأعلام ٢٠١/٣
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٠٤/١

رقم تسلسلي :	٥٥٢
الفصل :	فرق
عنوان المخطوطة :	رسالة في بيان الفرق الضالة وأحكامها
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م
بداية المخطوطة :	الأولى: السوفسطائية وهم نفوا حقائق الأشياء قالوا: لا حقائق للموجودات .. للحسيات والمفاهيم أصلا بل هي أمور خيالية كالنقوش على الماء..
نهاية المخطوطة :	.. وقال أبو حنيفة والشافعي: يقبل شهادتهم إلا الخطابية ، وقال الشافعي في كتاب القياس : إن شهادة المعتزلة باطلة ، وعلى هذا لا تقبل شهادة المبتدعة كما قال مالك رحمه الله تعالى. تمت الرسالة الفراقية..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	عُدَّ ابن كمال باشا في هذه الرسالة الفرق الضالة والمبتدعة ، وبين ما تدعيه كل فرقة ، وحكم كل فرقة ، وماذا يقبل منهم ، وآراء الفقهاء في ذلك..
عدد الأوراق :	(٥٦ ب - ١٥٨ أ) ق
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	وضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة، ذكر العنوان كما ورد في بداية الرسالة..
رقم الحفظ :	٤١٧٨-٣
المصادر :	الاعلام ١/١٣٣
	كحالة ١/٢٣٨
	بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٤٥٣
	بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨ - ٦٧٣
	المخطوطه نفسها

رقم تسلسلي : ٥٥٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القنوري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القنوري

اسم الشهرة : القنوري

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم

وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين } ..

نهاية المخطوطة : فإذا صحت مسألة المناسبة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما

صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حقه والله أعلم

بالصواب ..

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ٩٩٨ هـ - ١٥٨٩ م

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القنوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي ، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين

شروطها وفروضها وسننها ، ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد ما جاء في القرآن الكريم

عنها وأثر في الحديث الشريف فيها وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهو من أبواب

الإرث .

عدد الأوراق : ١٣٨ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالحرمة وسائر النص بالسواد ، الأوراق من ١ - ٢٤ ومن ١٣٥ - ١٣٨ أضيفت

لاحقاً ، والتاريخ الوارد في نهاية المخطوط يبدو متأخراً عن تاريخ نوعية الخط والورق اللذين

يعودان إلى القرن الثامن تقريباً ، بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً ، على النسخة وقف غير

منسوب ..

رقم الحفظ : ٥١٧

المصادر : بروكلمان ١/١٧٥ ، بروكلمان - ملحق ١/٢٩٥ ، كحالة ٢/٦٦ - ٦٧

الإعلام ١/٢١٢ ، كشف الظنون ٢/١٦٣١ ، شذرات الذهب ٣/٢٣٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/١٤٩٨

- رقم تسلسلي : ٥٥٦
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية
- العنوان الفرعي : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية
- اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر
- اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر
- تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.. هذا حل المواضع المغلقة..
- نهاية المخطوطة : ولا ضرورة هنا قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم مع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب تم.
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : رجب بن حسن
- تاريخ النسخ : ١٠٣٥ هـ - ١٦٢٥ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : شرح عبيد الله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية في أبواب الطهارة والصلاة والصيام والنكاح وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبره ، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي الماثلة والمختلفة آرائها واقتبس منها.
- عدد الأوراق : ٣٩٢ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : وضعت خطوط حمراء فوق الأصل وكتب الشرح بالحرير الأسود ، الملازم مفككة ، ألحق ببداية المخطوطة فهرست بالموضوعات ..
- رقم الحفظ : ٥٤٣
- المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١
- بروكلمان ١/٣٧٧
- بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦
- الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

- رقم تسلسلي : ٥٥٧
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتعلي شرح منية المصلي
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
- اسم الشفرة : إبراهيم الحلبي
- تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة .. وبعد فيقول .. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتعلي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة ..
- نهاية المخطوطة : قال الله تعالى: { وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسالك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى } ..
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م
- تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسيد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه أراد رفع الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة ..
- عدد الأوراق : ١٨٥ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحرمة وكذلك خطوط التنبيه ، وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً ، ق ٥٢ ب - ٥٣ أ عليها وقف غير منسوب الأوراق الأولى تحتوي على فهرس بمحتويات الكتاب ، وفي الصفحة الأولى وقف باسم محمد أفندي جاريوني أوقفه محمد شيرواني ..
- رقم الحفظ : ٢٣٤٤
- المصادر : بروكلمان ٤٢٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ - ٦٤٣
- كحالة ٨٠/١ ، الأعلام ٦٦/١ - ٦٧ ، كشف الظنون ١٨٨٦/٢ - ١٨٨٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١

رقم تسلسلي :	٥٥٨
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	كشكول في الفقه الحنفي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرن :	
بداية المخطوطة :	وكل إهاب ببغ فقد طهر وجازت الصلاة فيه.. إلا جلد الخنزير والأدمى لقوله عليه السلام: "أيها إهاب ببغ فقد طهر" ..
نهاية المخطوطة :	يجب صحة جميع المقدمات لكن يخلت صورة القياس لعدم تكرار الوسط قوله قلنا بهذا إنما يصح لو كان الوجوب بالعام اسم الإشارة..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تحتوي المخطوطة على مسائل فقهية في طهارة الإهاب وكيفية القتال وأحكام الجهاد وحدود القذف والسرقة وأحكام البيوع وحدود الزنا وما إلى ذلك والظاهر أنها نقول من مصادر مختلفة..
عدد الأوراق :	٥٥ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	تحتوي على نقول من كتب الفقه وبخاصة الحنفية وكتب المنطق وبخاصة شرح المواقف للإيجي..
رقم الدفـظ :	٢٧٩٠
المصادر :	المخطوطة نفسها

- رقم تسلسلي : ٥٥٩
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح مجمع البحرين
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن ملك
- اسم الشهرة : ابن ملك
- تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : يا من لا يحوط كماله كماله نطاق وصف الفصحاء.. وبعد يقول الضعيف .. قالوا إن مجمع البحرين كتاب بديع..
- نهاية المخطوطة : لأن المسجد ليس بأهل للملك والوصية تملك فإذا ذكر النفقة عليه كان واقفا على مصالحه وأجازها محمد حملا لكلامه إلى الصرف تصحيحا له ، هذا آخر الكلام..
- نوع الخط : تعليق ونسخ تركي
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال: إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل ، فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي هذا شرحاً وافياً علماً بأنه مرتب في مسائله على أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتمدة ، فبدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب الوصايا..
- عدد الأوراق : ٢٨٧ ق
- عدد الأسطر : ٣١ س
- ملاحظات عامة : إن الملزمتين الأولتين منفصلتان عن بقية الملازم ، كتبت عناوين الفصول ورسمت خطوط التنبيه فوق النص المشروح بالحرمة وسائر النص بالسواد ، الأوراق من ١ - ١٥ عليها عدد من النقول الفقهية المتفرقة ، وفهرس بمحتويات الكتاب في ق ٤ ب .
- رقم الحفظ : ٢٩٠٠
- المصادر : بروكلمان ٢٨٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١
- كحالة ١١/٦ ، الأعلام ٥٩/٤ ، كشف الظنون ١٦٠١/٢

رقم تسلسلي : ٥٦.

الفصل : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القديري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القنوري

اسم الشفيرة : القري

تاریخ وفاته : ۴۲۸ هـ / ۱۰۳۷ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة

فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ {..}

نهاية المخطوطة : وإذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب التراهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة حبة والله أعلم..

نوع الخط : نسخ ورقي واضح

اسم الناسخ : محمد بن كمال الجزري

تاريخ النسخة : ٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م

مكان النسخ : دمشق

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القنوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي ، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبيّن شروطها وفروضها وسننها ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فلورد فيها ما ورد في القرآن الكريم عنها وأثر في الحديث الشريف فيها وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..

عدد الأوراق : ١١٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، وقد رقت الكتب بالحمرة على الهوامش وأحيطت بالأزرق وبلغت (٦٧) كتاباً. ق (١) عليها كشاف بمحتويات الكتاب وبعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً. ق ١١٣، ١١٤، ١١٥ فيها بعض المسائل والفتاوى كتب بعضها باللغة التركية ، وتظهر على المخطوط آثار استخدام كثير..

رقم الحفظ : ٥١٩

المصادر : بروكلمان ١/ ١٧٥ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٢٩٥ ، كحالة ٢/ ٦٦ - ٦٧

الأعلام ٢١٢/١ ، كشف الظنون ١٦٣١/٢ ، شفرات الذهب ٢٣٢/٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٤٩٨/٢

- رقم تسلسلي : ٥٦١
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الكافي شرح الوافي
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن محمود ، النسفي
- اسم الشهرة : النسفي
- تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله لمن جلت نعمه ، وبقت حكمه ، والصلاة على من أزاح خنادس الشرك بالملة البيضاء... الخ..
- نهاية المخطوطة : كل ما يتعلق بالنطق كالطلاق والعناق والاستثناء والتسمية على الذبيحة والإيلاء والبيع حتى لو استثنى ولم يسمع نفسه لا يصح الاستثناء..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف الأبواب الفقهية المعروفة فبدأ بباب الطهارة وانتهى بفصل في قراءة القرآن الكريم- وبين في هذه الأبواب الأصول والواجب والمستحب والمكروه وما إلى ذلك في تأديه هذه الفروع من العبادات ..
- عدد الأوراق : ٤٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : ناقصة من أولها ومبتورة الآخر..
- رقم الحفظ : ٢٧٩١
- المصدر : الأزهرية ٢/٢٤١
- بروكلمان ١٩٦/٢
- فهرس دار الكتب الظاهرية ج ٢ ص ٩٨ - ٩٩
- كشف الظنون ٢/١٩٩٧
- الأعلام ٤/٦٧
- بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٣

رقم تسلسلي :	٥٦٢
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	تبيين الحقائق
العنوان الفرعي :	تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف :	عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي
اسم الشهرة :	الزيلعي
تاريخ وفاته :	٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته .. أما بعد فإني رأيت هذا المختصر المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه حاويا لما يحتاج إليه من الواقعات ..
نهاية المخطوطة :	بخلاف النكاح ولو أنن لامرأته بالحج النقل ليس له أن يرجع فيه لملكها منافعها وكذا المكاتبه بخلاف الأمه والله سبحانه وتعالى أعلم ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط :	شرح للمختصر المعروف بكنز الحقائق للنسفي ، وقد ذكر الشارح أنه ألف الشرح متوسطا ، يحل ألفاظ الأصل ، ويعلل احكامه ، ويزيد عليه يسيرا ، وكان المؤلف يورد بعض عبارات الأصل ويوضحها ويورد الأدله ويذكر آراء المخالفين.
عدد الأوراق :	١٧٣ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، كتبت بعض الكلمات والعبارات بالحرمة وكتب المتن بالحرير الأسود ..
رقم الحفظ :	٥٧٦
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢
	كحالة ٢٦٣/٦
	بروكلمان ١٩٦/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

- رقم تسلسلي : ٥٦٣
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح الجامع الصغير
- العنوان الفرعي : جامع الصدر الشهيد
- اسم المؤلف : عمر بن عبدالعزيز بن مازة ، الصدر الشهيد
- اسم الشفرة : الصدر الشهيد
- تاريخ وفاته : ٥٣٦ هـ / ١١٤١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. قال الشيخ الإمام.. أما بعد: فإن مشايخنا رحمة الله (عليهم) كانوا يعظمون هذا الكتاب تعظيما ويقدمونه على سائر الكتب تقدima..
- نهاية المخطوطة : ..ولأن المقصود إذا حصل بالبعض لم يبق فرضا لعدمه حتى يحتاج إليهم ، وذلك أن يضم لأن المقصود هاهنا لا حصل ببعضهم فيصير من فرض الأعيان والله أعلم بالصواب ..
- نوع الخط : تعليق رقمي
- اسم الناسخ : عبدالمعين بن معين محمد
- تاريخ النسخ : ٩٧٧ هـ / ١٥٦٩ م
- تعريف بالمخطوط : الكتاب الأصل: الجامع الصغير في الفروع على المذهب الحنفي لمحمد بن الحسن الشيباني (المتوفى سنة ١٨٧ هـ) فأعاد القاضي أبو طاهر محمد بن محمد الدباس البغدادي ترتيبه وعلى هذا المرتب كتب حسام الدين عمر بن عبدالعزيز بن مازة البخاري شرحه هذا. والكتاب مرتب حسب الأبواب الفقهية المعروفة فقد بدأ بباب ما ينقض الوضوء وما لا ينقضه ثم باب ما يتعلق بالصلاة من أذان وتكبير وقراءة وانتهى بباب مسائل متفرقة.
- عدد الأوراق : ١٧٨ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : المخطوطة رمت في مركز الملك فيصل ، العناوين والأبواب كتبت بالحمرة ، وضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة . وكتب النص على أنواع مختلفة من الورق المشرقي والأوروبي . يوجد في ق ١/أ نسب النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي ق ١ ب - ٣ أ فهرس للموضوعات وبعض المسائل والفتاوى الفقهية ، وفي ق ١٧٣ ب - ١٧٤ أ بعض المسائل والفوائد والأبيات الشعرية ، وفي ق ١٧٥ أ - ١٧٦ أ شرح للمصطلحات الفقهية، وفي ق ١٧٦ ب تقرير عن صلاتي الرغائب والبراعة..
- رقم الحفظ : ٥٣٦
- المصادر : الأعلام/٥١ ، كحالة/٧/٢٩١ ، بروكلمان/١/٣٧٤
- بروكلمان - ملحق/١/٦٣٩ - ٦٤٠ ، كشف الظنون/١/٥٦٣ ، ألورد/٤٤٣٧

- رقم تسلسلي : ٥٦٤
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
- اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي
- تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة .. وبعد .. فيقول .. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة ..
- نهاية المخطوطة : .. قال الله تعالى: { وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليه لا نسالك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى } ..
- نوع الخط : نسخي كردي
- تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسيد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة ..
- عدد الأوراق : ٢١٣ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذلك خطوط التتبيه ، وكتب النص بالمداد الأسود داخل إطار مفرد بالحمرة. الأوراق من ١ - ٤ عليها كشاف بمحتويات الكتاب وعلى ق ٥ أ تملك باسم أحمد قرصي وآخر على ق ٤ ب مطموس ، وعلى ق ٥ أ ، ق ٢١٣ أ بعض المسائل الفقهية والفتاوى، وتبدو على النسخة آثار استخدام كثيرة ، ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية ، بعد ق ١٥٨ سقط بمقدار ملزمة كاملة ..
- رقم الحفظ : ٣٢١٢
- المصادر : بروكلمان ٤٣٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ - ٦٤٣ ، كحالة ٨٠/١ ، الأعلام ٦٦/١ - ٦٧
- كشف الظنون ١٨٨٦/٢ - ١٨٨٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١

- رقم تسلسلي : ٥٦٦
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : مختصر القنوري
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القنوري
- اسم الشهرة : القنوري
- تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م
- بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: [يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين] ..
- نهاية المخطوطة : وإن قال ثلث مالي بين زيد وعمرو وزيد ميت .. استحق الموصي له ثلث ما يملكه عند الموت والله أعلم ..
- نوع الخط : نسخي تدويني
- اسم الناسخ : أحمد بن حسين بن أحمد
- تاريخ النسخ : ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م
- مكان النسخ : تركيا - مدرسة عبدالله بأماسيه
- تعريف بالمخطوط : هو مختصر القنوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي ، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها ، ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم ، وأثر في الحديث الشريف فيها وانتهى في هذا الجزء بكتاب الوصية ..
- عدد الأوراق : ١٧٨ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق ١٧٨ ب عليها تملكان الأول باسم محمد حافظ ، والثاني باسم محمد وهبي مؤرخ في سنة ١٢٥٠ هـ والثالث باسم إبراهيم فدا بنده ..
- رقم الحفظ : ٣١٦٣
- المصادر : بروكلمان ١/ ١٧٥ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٢٩٥
كحالة ٢/ ٦٦ - ٦٧ ، الأعلام ١/ ٢١٢
كشف الظنون ٢/ ١٦٣١ ، شذرات الذهب ٣/ ٢٣٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/ ١٤٩٨

- رقم تسلسلي : ٥٦٧
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : النقاية مختصر الوقاية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر
- اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر
- تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رافع أعلام الشريعة الفراء.. وبعد: فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة
- عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.. قد ألف جدي وأستاذي.. لأجل حفظي كتاب وقاية
- الرواية في مسائل الهداية..
- نهاية المخطوطة : وقالوا في معتل اللسان : إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذلك في غنم منبوحة فيها ميتة هي
- أقل تحري وأكل في الاختيار ، والله أعلم بالصواب ...
- نوع الخط : نستعليق هندي واضح
- تاريخ النسخ : ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م
- مكان النسخ : الهند على الاغلب
- تعريف بالمخطوط : صنف برهان الدين محمود بن عبيد الله بن تاج الشريعة المحبي مختصرا لهداية الميرغثاني
- المتوفى سنة ٥٩٣ هـ في فروع الفقه الحنفي لحفيده وسماه وقاية الرواية في مسائل الهداية
- فاختصره حفيده عبيد الله بن مسعود لتسهيله على الطلبة . والكتب والأصل والمختصرات منذ
- كتاب هداية المرغثاني مرتبة حسب أبواب الفقه المعروفة..
- عدد الأوراق : ٢١٩ - ١ ق
- عدد الأسطر : ٧ س
- ملاحظات عامة : تأكلت أطراف الجلد بفعل الأرضة . يوجد في ق ١ - ٣ نقول وتعليقات فقهية بالعربية
- والفارسية وكذلك في بعض الحواشي متفرقة في ثنايا المخطوطة..
- رقم الحفظ : ٥٥٦
- المصادر : ألورد ٤٥٦٢
- الأعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨
- كحالة ٢٤٦/٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٠٠/١

- رقم تسلسلي : ٥٦٨
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : تبين الحقائق
- العنوان الفرعي : تبين الحقائق في شرح كنز الدقائق
- اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي
- اسم الشهرة : الزيلعي
- تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : كتاب الحدود: الحد في اللغة المنع، ومنه سمي البواب حداً لمنعه الناس عن الدخول، وسمي اللفظ الجامع المانع حداً لأنه يجمع معنى الشيء ويمنع دخول غيره فيه..
- نهاية المخطوطة : .. ما كان لهم من ثمانية لأن أصلها ستة وتعول إلى ثمانية فإذا استوفت الأخت نصيبها وهو ثلاثة بقي خمسة ولو جعلت كآنها لم تكن لكأنت من ستة وبقي سهم للعصبة والله سبحانه وتعالى أعلم..
- اسم الناسخ : يوسف بن خضر الباقاني الحنبلي
- تاريخ النسخ : ٩٦٦ هـ / ١٥٥٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب كنز الدقائق للنسفي ، حل فيه الشارح عبارات صاحب الكنز وعلل الأحكام ووضحها، وذكر الأدلة وبينها واستدرك بعض المسائل ، وساق آراء اصحاب المذاهب المخالفة للأحناف ، وهذا الجزء من كتاب الحدود الى آخر الكتاب ..
- عدد الأوراق : ٣٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، أسماء الكتب والأبواب وبعض الكلمات المهمة مثل قال كتبت بالحمرة وبقيّة المتن بالاسود ، توجد لها فهرسة للمحتوى في مقدمتها، الأوراق ٢١٢ - ٢١٥ مختلفه، ق ٢١٥ ب فارغة لاستكمال النقص ، ق ٢٣ من المخطوطة مكررة..
- رقم الحفظ : ٥٨١
- المصادر : كشف الظنون ١٥١٢/٢ ، الأعلام ٢١٠/٤
- كحالة ٢٦٣/٦ ، بروكلمان ١٩٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي :	٥٦٩ هـ
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح وقاية الرواية
العنوان الفرعي :	حل المواضع المفلقة
اسم المؤلف :	عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر
اسم الشهرة :	صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته :	٧٤٧ هـ / ١٢٤٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل إلى الله بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود تاج الشريعة..
نهاية المخطوطة :	أو يدخر لوقت الحاجة إليها وإن تعذر صرفه إليها بيع وصرف ثمنه إليها ولا يقسم بين مصارفه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم الجزء الأول من شرح الوقاية..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح صدر الشريعة البخاري كتاب جدّه برهان الشريعة وقاية الرواية وهما من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي ، فصل الشارح القول في المسائل التي أوردها جده مختصرة ، ونقل أقوال أئمة المذهب وخلافاتهم ، وذكر كثيرا من الأمثلة والقضايا الفقهية..
عدد الأوراق :	٢١٧ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، المخطوطة فيها الجزء الأول وتنتهي في آخر باب الوقف . في ق ١ ب - ٢٠ ب فهرست للموضوعات . م ، ش بالحمرة إشارة إلى الأصل والشرح ، والعنوانات بالحمرة..
رقم الحفظ :	٥٤٧ هـ
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٢١ بروكلمان ١/٢٧٧ بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦ الاعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي :	٥٧١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي :	شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف :	محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
اسم الشفرة :	العيني
تاريخ وفاته :	٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م
بداية المخطوطة :	إن أحق ما يستهل به اللسان بالبيان.. ويعد: فإن الفقير إلى رحمة ربه الغني.. يقول: لما امتنحت (امتنحت) بما امتنح (امتحن) به محسود إما لعلمه أو فضله..
نهاية المخطوطة :	ثم قال أحدهما للآخر: اقبضها لك كانت هبة بخلاف طعام الأهل وكسوتهم لأن ذاك مستثنى عن الشركة للضرورة ، فيقع له الملك خاصة بنفس العقد ..
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	علي بن نزار بن سليمان بن محمد المازري
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح ممزوج لكتاب النسفي: كنز الحقائق. وضح فيه الشارح عبارات صاحب الكنز ، ونقل الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفة وأتباعه ، وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى وناقش المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه. ويبدأ هذا الجزء من أول الكتاب وينتهي ببعض كتاب البيوع..
عدد الأوراق :	٢٥٦ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	بعض الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، غالبية الأوراق تميل إلى اللون الأزرق الفاتح. كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود ، وبعض الكلمات بخط أحمر كبير. يوجد سقط ما بين ق ٧٨ - ٧٩ ، وهي ناقصة من آخرها ، ويوجد في هذه المجلدة جزءان..
رقم الحفظ :	٥٩٦
المصادر :	الأعلام ١٦٣/٧ ، كحالة ١٥٠/١٢ - ١٥١ ، كشف الظنون ١٥١٥/٢ بروكلمان ٥٢/٢ - ٥٣ ، بروكلمان - ملحق ٥٠/٢ - ٥١
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢

- رقم تسلسلي : ٥٧٢
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : مختصر القنوري
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، القنوري
- اسم الشهرة : القنوري
- تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م
- تاريخ وفاته : القرن : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..
- نهاية المخطوطة : .. وإذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له سهام كل وارث حبة..
- نوع الخط : نسخي كردي
- اسم الناسخ : منلا أحمد بن إبراهيم
- تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هو مختصر القنوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها ، ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم ، وأثر في الحديث الشريف فيها ، وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..
- عدد الأوراق : ١٦٥ ق
- عدد الأسطر : ١٢ س
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين في الأوراق الأولى فقط بالحرمة ، وجاء سائر النص في باقيها بالسواد ، بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً ، ق ١ والأوراق من ٦٥ ب - ٦٧ فيها بعض الفتاوى والأدعية والمسائل الفقهية ، كما أن الأوراق من ٨٧ - ٩٦ جاءت مغايرة لبقية أوراق المخطوطة..
- رقم الحفظ : ٣٥٢١
- المصادر : بروكلمان ١/ ١٧٥ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٢٩٥ ، كحالة ٢/ ٦٦ ، ٦٧
- الأعلام ١/ ٢١٢ ، كشف الظنون ٢/ ١٦٣١ ، شذرات الذهب ٣/ ٢٣٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/ ١٤٩٨

- رقم تسلسلي : ٥٧٣
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الوافي في الفروع
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود ، النسفي
- اسم الشهرة : النسفي
- تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لمن على عباده بإرسال رسله وهداية سبله.. قال العبد الضعيف أبو البركات .. قد كان يخطر ببالي إبان فراغي..
- نهاية المخطوطة : وربما ينظر الناظر في بعض كتب الزيادات والجامع وغيرهما فيجد كتابنا خاليا عن بعض أبوابها أو مسائلها.. تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في الفقه الحنفي ذكر فيه المؤلف بعض التفصيلات في أبواب الفروع من العبادات والمعاملات وغيرها ، وأشار إلى آراء فقهاء الحنفية فيها وإلى أقوال غيرهم ، ورمز للعلماء برموز: (ح) أبو حنيفة ، (س) أبو يوسف ، (ف) الشافعي.. وقد اختصره المؤلف فيما بعد في كتابه المسمى كنز الحقائق..
- عدد الأوراق : ٣٢٣ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالحمرة ، وبعض الكراسات مفككة ، بعض الأوراق تميل إلى الصفرة..
- رقم الحفظ : ٥٧٠
- المصادر : الأعلام ٦٧/٤ - ٦٨
- بروكلمان ١٩٦/٢ - ١٩٧ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢ - ٢٦٨ ، كشف الظنون ١٩٩٧/٢

- رقم تسلسلي : ٥٧٤
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : مختصر القنوري
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القنوري
- اسم الشهرة : القنوري
- تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م
- القرون : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..
- نهاية المخطوطة : .. وإذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة والله أعلم..
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : حيدر بن يوسف .
- تاريخ النسخ : ٩٨٣ هـ / ١٥٧٥ م
- تعريف بالمخطوط : هو مختصر القنوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي فبدأ بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروعها وسننها ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فلورد فيها ما ورد في القرآن الكريم عنها وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..
- عدد الأوراق : ١٦٢ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحرمة وسائر النص بالسواد ، ق ١ أ في أولها فهرس بمحتويات الكتاب وقد أضيفت إليها حديثاً الأوراق من ١٦١ أ - ١٦٢ ب فيها عدد من المسائل والفتاوى الفقهية ، كما أن بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً. جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، الأوراق ٦٠ أ - ٧١ ب أضيفت في وقت لاحق وهي الكراسة السادسة..
- رقم الحفظ : ٥٢٠
- المصادر : بروكلمان ١٧٥/٦ ، بروكلمان - ملحق ٢٩٥/١ ، كحالة ٦٦/٢ - ٦٧ ، الأعلام ٢١٢/١
- كشف الظنون ١٦٣١/٢ ، شذرات الذهب ٢٣٣/٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٤٩٨/٢

- رقم تسلسلي : ٥٧٥
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمود بن عبيد الله بن إبراهيم ، برهان الشريعة
- اسم الشهرة : برهان الشريعة المحبوبي
- تاريخ وفاته :
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : وبعد فإن الولد الأعز عبيد الله صرف الله أيامه فيما يحبه ويرضاه لما فرغ من حفظ الكتب الأدبية وتحقيق لطائف الفضل ونكت العربية..
- نهاية المخطوطة : إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذا وإلا فلا وفي غنم مذبوحة فيها ميتة وهي أقل تحري وأكل في الاختيار تم هذا الكتاب ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي بن مصطفى
- تاريخ النسخ : ٨٢٨ هـ - ١٤٢٥ م
- تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور في الفقه الحنفي ، وضعه مؤلفه في مقدمته أنه مختصر جامع ، خال من الدلائل ، حاول أصح الأقاويل والاختيارات ، وقد اشتهر المتن وشرحه كثير من العلماء (ينظر كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٠-٢٠٢٤) ..
- عدد الأوراق : ١٧٩ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة والعناوين بالحرمة ، والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة ، وفي بدايتها ونهايتها نقول متعددة. لم يتفق العلماء على تاريخ وفاة المؤلف ..
- رقم الحفظ : ٥٤٠
- المصادر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٠
- بروكلمان ٣٧٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٦/١
- ألورد ٤٥٤٦
- كحالة ١٧٨/١٢

رقم تسلسلي :	٥٧٦
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح الوقاية
العنوان الفرعي :	حاشية يعقوب باشا في شرح الوقاية
اسم المؤلف :	يعقوب بن خضر بن جلال الدين
اسم الشهرة :	يعقوب باشا بن خضر بك
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي لا يستفتح الكتب إلا بحمده ولا يستمتع النعم إلا بواسطة كرمه.. كتاب الطهارة قوله كتاب الطهارة المذكور في الشروح أن الكتاب والكتابة في اللغة بمعنى الجمع..
نهاية المخطوطة :	لأنه إقرار ثلث المال لزيد فجميع المال بين زيد والاثنين على السوية بموجب إقرار فينبغي أن يدفع النصف حتى يساوية فيما أخذه والله أعلم..
نوع الخط :	نستعليق كردي
اسم الناسخ :	أبو القاسم بن يعقوب يوسف
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	مرعش - تركيا
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح صدر الشريعة الأصغر لكتاب الوقاية لجده برهان الشريعة في الفقه الحنفي، والمؤلف اختار بعض عبارات الشرح وعلق عليها موضحاً ما فيها ومفصلاً القول في مسائل الكتاب ، وقد نقل كثيراً عن شروح الهداية وكتاب التلويح وغيرها من كتب المتقدمين.
عدد الأوراق :	١٩١ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الأوراق من ١٨٨ (أ) الى ١٩١ (ب) عليها نقول مختلفة كتبت بعض الكلمات والعبارات بالحرمة أما الحاشية فكتبت بالحرير الأسود . في آخر المخطوطة أنها كتبت سنة ٩٩٢ هـ بمرعش ، ويبدو أنه تاريخ النسخة التي نقلت عنها المخطوطة..
رقم الحفظ :	٥٥٠
المصدر :	هدية العارفين ٢/٤٦٥ ، كشف الظنون ٢/٢٠٢٢ بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٧ كحالة ١٣/٢٤٨

- رقم تسلسلي : ٥٧٧
- الفن : : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : مجمع البحرين وملقى النيرين
- العنوان الفرعي : :
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي
- اسم الشهرة : ابن الساعاتي
- تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م
- بداية المخطوطة : **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**
- الحمد لله جاعل العلماء أنجماً للامتداء زاهرة وأعلاماً للاقتداء.. أما بعد فهذا كتاب يصغر للحافظ حجمه ويفرز للضابط علمه وينكشف لوقاد القريحة رموزه..
- نهاية المخطوطة : أو اثنين من للأخوة وللأخوات وللجده فصاعد أول بنت الابن مع البنت الابن مع البنت وللأخت لأب مع الأخت لأبوين وللواحد من ولد للأم والثلاث لاثنتين فصاعداً من ولد لأم..
- نوع الخط : تعليق تدويني
- اسم الناسخ : :
- تاريخ النسخ : **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه بين مختصر القنوري في الفقه الحنفي وبين منظومة أبي حفص النسفي في المسائل الخلافية ، وزاد بعض المسائل وقارن بين الأقوال ورجح الأصح منها ، واستخدم عبارات وأساليب ليدل فيها على الاتفاق بين أبي حنيفة وأصحابه أو الاختلاف ، وكذلك بينهم وبين غيرهم من الأئمة..
- عدد الأوراق : ١٥٣ ق
- عدد الأسطر : : مختلفه
- ملاحظات عامة : في نهاية المخطوطة فتاوى وأجوبتها للقاضي محمد بن الخليل الحنفي فلعله الذي ترجم له كحالة (٢٩٢/٩) والزركلي (١١٧/٦) وتوفي سنة ٨٢٤ هـ، ما بين بعض الأوراق جزازات ثابتة وأخرى غير ثابتة كتبت المخطوطة بأكثر من ناسخ ويوجد في ق ١ - ٤ ب و ١٤٩ - ١٥٣ ب نقول متنوعة..
- رقم الحفظ : ٥٦٠
- المصادر : الأعلام ١/١٧٥ ، كشف الظنون ٢/١٥٩٩ - ١٦٠٠ ، بروكلمان ١/٢٨٢ - ٢٨٣

رقم تسلسلي :	٥٧٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	تبيين الحقائق
العنوان الفرعي :	تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف :	عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي
اسم الشهرة :	الزيلعي
تاريخ وفاته :	٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م
بداية المخطوطة :	كتاب اللقطة : اللقطة مثل اللقيط في الاشتقاق والمعنى فإن كلا منهما مشتق من الالتقاط وهو الرفع واللقطة بضم اللام وفتح القاف اسم الفاعل..
نهاية المخطوطة :	الجامع الصغير على ما بينا من قبل فقياسه أن يملك الرجوع في الصدقة على الغني ولا يملك الرجوع في الهبة على الفقير والله أعلم بالصواب
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	سودون السيفي طراباي
تاريخ النسخ :	٨٨٣ هـ / ١٤٧٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح متوسط لكتاب كنز الدقائق للنسفي ، أراد المؤلف أن يحل ألفاظ الكنز، ويعلل الأحكام ويوضحها ، ويذكر الأدلة ويبينها، واستدرك على النسفي بعض المسائل ، وأورد آراء أصحاب المذاهب الأخرى ، يبدأ الجزء من كتاب اللقطة وينتهي في آخر كتاب الهبة..
عدد الأوراق :	٢٣٩ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، وفي الورقة الأولى (أ) كشف بالموضوعات ..
رقم الحفظ :	٥٨٠
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢
	الأعلام ٢١٠/٤ ، كحالة ٢٦٢/٦
	بروكلمان ١٩٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
الطبع والنشر :	نشر - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي	: ٥٧٩
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: حاشية على تبين الحقائق
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن يونس بن محمد ، ابن الشلبي
اسم الشهرة	: ابن الشلبي
تاريخ وفاته	: ٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م
بداية المخطوطة	: كتاب القضاء قوله في الشعر وصنع امرأة صناع اليدين أي حاذقة ماهرة بعمل اليدين ، وامرأتان صناعات ونسوة صنع..
نهاية المخطوطة	: وبقي سهم للعصبة كذا هو بخط الشارح وفيه نظر وكتب ما نصه صح .. بسهم الى سبعة كذا أصلح شيخنا قاضي القضاة القرني رحمه الله في نسخته انتهى بدل قوله وبقي سهم للعصبة انتهى..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: حاشية على شرح تبين الحقائق للزيلعي ، اختار المؤلف بعض عبارات الأصل وعلق عليها ، وأبان عن مراد المؤلف ، واستدرك عليه ، واعترض عليه وناقشه من كتاب القضاء إلى آخر الكتاب .
عدد الأوراق	: ٣٧٢ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: الكراسات مفككة ، وما بين الورقة ٣٤٠ و ٣٤٧ بياض غير صحيح حيث ترك الناسخ هذه الأوراق لاستكمال النص إلا أنه ترك ذلك بنون إكمال ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة أما النص فكتب بالحبر الأسود. وترك فراغات لكتابة (قوله) ونسبها..
رقم الحفظ	: ٥٩٣
المصادر	: بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٦٥ ، الأعلام ١/ ٢٧٦ ، الأزهرية ٢/ ١٣٩
الطبع والنشر	: مطبوع - الأعلام ١/ ٢٧٦

- رقم تسلسلي : ٥٨٠
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : كنز الدقائق
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود ، النسفي
- اسم الشهرة : النسفي
- تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلى حزيه في الأمصار.. لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات ..
- نهاية المخطوطة : واقسم على سهام من بقي على ما بقي والله أعلم تمت الكتاب بعون الله وحسن توفيقه..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : حسين بن محمد بن إبراهيم بن علي
- تاريخ النسخ : ٩٤٦ هـ / ١٥٤٠ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- تعريف بالمخطوط : من المتون المشهورة في الفقه الحنفي ، اختصره المؤلف من كتابه الوافي واقتصر فيه على ذكر ما عم وقوعه وكثر وجوده في العبادات والمعاملات وغيرها ، وقد نحى عنه المسائل العويصة ، وأورد فيه بعض الفتاوى والواقعات ..
- عدد الأوراق : ١٢٩ ق
- عدد الأسطر : ١٢ س
- ملاحظات عامة : بعض الكلمات والعبارات داخل المتن كتبت بخط عريض ، في الورقة الأولى (١) فهرست بموضوعات الكتاب ..
- رقم الحفظ : ٥٧٤
- المصدر : كشف الظنون ١٥١٥/٢
- الأعلام ٦٧/٤ - ٦٨
- بروكلمان ١٩٦/٢ - ١٩٧
- بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢ - ٢٦٨
- الطبع والنشر : منشور - الأزهرية ٢٤٦/٢ ، معجم المطبوعات ١٨٥٣/٢

- رقم تسلسلي : ٥٨٢
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى
- العنوان الفرعي : حاشية على شرح الوقاية
- اسم المؤلف : يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخي جلبي
- اسم الشهرة : أخي جلبي - أخي زاده
- تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الفراء ، فملاه بالأحكام الشرعية الحنفية البيضاء.. وبعد:
- فإن تكميل النفوس الإنسانية بالفضائل القدسية .. فسميتها بنخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى..
- نهاية المخطوطة : .. قوله وإلا فلا أي وإن لم يمتد اعتقاله أو لم يعلم إشاراته لم يكن حكم الآخرس فلا يعتبر الشاربه وكنيته. تم الكتاب ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : إبراهيم بن علاء الدين
- تاريخ النسخ : ١٠١٢ هـ / ١٦٠٢ م
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة في الفقه الحنفي. توسع المؤلف في توضيح بعض عبارات شرح الوقاية ، ونقل بعض الاعتراضات على المؤلف والاستدراكات . ونقل عن عدد من شروح الوقاية الأخرى.
- عدد الأوراق : ٢٥٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٤ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت قوله بالحمرة والحاشية بالأسود، عليها ختم وقف باسم محمد قدری أفندي ، الشهير بإمام زاده مؤرخ سنة ١٠٨٥ هـ وذلك في أماكن متفرقة من النسخة .
- رقم الحفظ : ٥٥٤
- المصادر : بروكلمان ٢٧٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٦/١ ، عثمانلري مؤلفري ٥٣/٢
- الأعلام ٢٢٣/٨ ، كحالة ٢٨٦/١٣ ، كشف الظنون ٢٠٢٢/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ٣٧٧/١

رقم تسلسلي :	٥٨٣
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	تبيين الحقائق
العنوان الفرعي :	تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف :	عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي
اسم الشهرة :	الزيلعي
تاريخ وفاته :	٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م
القون :	٨ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	باب الطلاق ، الطلاق ضربان صريح وكناية فالصريح ما ظهر المراد منه ظهوراً بيناً حتى صار مكشوف المراد بحيث يسبق إلى فهم السامع بمجرد السماع..
نهاية المخطوطة :	وقوله كعكسه أي كما جاز عكسه وهو ما إذا جعل في المسجد ممر لتعارف أهل الأمصار في الجوامع وجاز لكل واحد أن يمر فيه حتى الكافر.. وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عبد الوهاب الطحلاوي
تاريخ النسخ :	١١٣٦ هـ / ١٧٢٣ م
مكان النسخ :	مصر
تعريف بالمخطوط :	شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ في فروع الحنفية وهو مرتب على أبواب الفقه المعروفة. فبدأ الزيلعي بشرح كتاب الطلاق وانتهى بفصل: وإن جعل شيء من الطريق مسجداً صح كعكسه..
عدد الأوراق :	٢٧٧ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	أخطأ الناسخ في كتابة خاتمة الجزء حيث ذكر (تم الجزء الأول المبارك ويليه الجزء الثاني) والصواب أنه تمام الجزء الثاني ، كتب النص من ق ١ الى ق ١٦ الأولى على ورق مشرقى يميل إلى السمرة داخل جداول مزبوجة بالحمرة ، يعود إلى القرن العاشر للهجرة ، أما بقية المخطوطة فكتبت على ورق أحدث من السابق..
رقم الدفـظ :	٥٨٤
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢ ، الأعلام ٢١٠/٤ ، كحالة ٢٦٣/٦ ، بروكلمان ١٩٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
الطبع والنشر :	نشر - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

- رقم تسلسلي : ٥٨٤
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : رمز الحقائق في شرح كنز الحقائق
- العنوان الفرعي : شرح الكنز للعيني
- اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
- اسم الشهرة : العيني
- تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : إن أجل ما يستهل به اللسان بالبيان وأشد ما تستمد به الأركان من الجنان حمد مبدع .. وبعد فإن الفقير إلى رحمة ربه الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالديه بلطفه الخفي ..
- نهاية المخطوطة : ثم كره أن ينقض ما بينه وبين رسول الله تعالى صلى الله عليه وسلم ذكره الطحاوي إلا أنه إذا حكم به حاكم يرى ..
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب النسفي كنز الحقائق أوضح فيه الشارح عبارات الأصل ونقل الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفة وأتباعه وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى ، وناقش المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه من أول الكتاب وينتهي في كتاب الشركه .
- عدد الأوراق : ١٩٤ ق
- عدد الأسطر : ٣١ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة. كتب الأصل بالحرير الأحمر وكتب الشرح بالحرير الأسود. والمخطوطة ناقصة من آخرها. وفي بداية المخطوطة أضيف كشاف بموضوعات الكتاب ..
- رقم الحفظ : ٥٩٤
- المصادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢
- الأعلام ١٦٣/٧ ، كحالة ١٥٠/١٢
- بروكلمان ٥٢/٢ - ٥٣ ، بروكلمان - ملحق ٥٠/٢ - ٥١
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢

- رقم تسلسلي : ٥٨٥
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية
- العنوان الفرعي : حل المواضع المخلقة من وقاية الرواية
- اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر
- اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر
- تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ..
- نهاية المخطوطة : وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : رقعه كردية
- اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد بن يعقوب الرئيس .
- تاريخ النسخ : ٩٤٣ هـ / ١٥٣٦ م
- مكان النسخ : رومانيا (الحالية) بلدة أورجاو (أورجي)
- تعريف بالمخطوط : شرح عبيد الله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية مرتبة على أبواب الفقه المعروفة فبدأ بباب الطهارة ثم باب الصلاة والصيام وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتمدة، فتورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي الماثلة أو المختلفة أراها واقتبس منها..
- عدد الأوراق : ١٧٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٤ س
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين ورموز التخريج وبعض الكلمات المهمة بالحمرة ، وسائر النص بالسواد. الأوراق من ١ - ٤ عليها بعض النقول من كتب فقهية في مسائل مختلفة ، ق ٥ عليها فهرس بمحتويات الكتاب .. يبدأ بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الخنثى ، عليها علامة وقف في ق ٥ أ ..
- رقم الدفـظ : ٥٤١
- المصادر : بروكلمان ٢٧٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٦/١ ، الأعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨ ، كحالة ٢٤٦/٦
- كشف الظنون ٢٠٢١/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٢٠٠/١

رقم تسلسلي :	٥٨٦
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	فتح الله المعين على شرح ملا مسكين
العنوان الفرعي :	حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكنز الدقائق
اسم المؤلف :	محمد بن علي اسكندر الحسيني، أبو السعود
اسم الشفيرة :	أبو السعود
تاريخ وفاته :	١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	كتاب النكاح: ليس لنا عبادة شرعت من عهد آدم إلى الآن ثم تستمر في الجنة إلا النكاح والإيمان..
نهاية المخطوطة :	.. ويجوز لها السفر بغير محرم ، وتصلي بغير قناع حموي عن قاضي خان ، ولو أراد وطئ أمته ولا تصير أم واده يملكها لطفلة ثم يتزوجها در، والله أعلم..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٨٢ هـ / ١٨٦٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكتاب كنز الدقائق للنسفي في الفقه الحنفي توسع المحشي في شرح الكتاب ، ونقل كثيرا من المسائل والخلافات والاستدراكات ، والمخطوطة من أول كتاب النكاح إلى آخر كتاب العتق..
عدد الأوراق :	٢٧٤ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الكتب والأبواب وبعض الكلمات المهمة وكلمة (قوله) كتبت بالحرمة ، في ق ٤٦/١- ب بياض غير صحيح..
رقم الحفظ :	٦٠٠
المصدر :	الأزهرية ٢/٢٢٩
	كحالة ١٠/٣٠٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣١٦

- رقم تسلسلي : ٥٨٧
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : تبين الحقائق
- العنوان الفرعي : تبين الحقائق في شرح كنز الدقائق
- اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي
- اسم الشهرة : الزيلعي
- تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : كتاب النكاح : لما فرغ من ذكر العبادات شرع في المعاملات لأنها تالية العبادات ، ولما أنها سبب لبقاء العابدين ونسلهم..
- نهاية المخطوطة : قال يقبض هبته أي إذا وهب للقيط هبة . فللملئق أن يقبضها له لأنه نفع محض وليس فيه احتمال خلافة ولهذا يملكه الصغير بنفسه إذا كان مميزا والله سبحانه وتعالى أعلم..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : سوبون الفقيه
- تاريخ النسخ : ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- تعريف بالمخطوط : شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي في فروع الحنفية، وهو مرتب على أبواب الفقه المعروفة . وهو شرح يحل ألفاظ الأصل ويحلل الأحكام ويورد الأدلة ويذكر آراء المخالفين ، ويبدأ هذا الجزء بكتاب النكاح وينتهي بنهاية كتاب القيط.
- عدد الأوراق : ٢٥٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- ملاحظات عامة : الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد. العناوين والكلمات المهمة كتبت بالخط الأسود العريض ، وتوجد خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة ، حصل خطأ في ترقيم المخطوطة لدى الناسخ فنسخي ترقيم ق ١٦٦ و ٢٣٨ و ٢٤٢ والنسخ مشكولة . توجد على مقدمة المخطوطة فهرسة للمحتويات، ويوجد تمزق في ق ٢ أثر على النص .
- رقم الحفظ : ٥٧٩
- المصادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢ ، الأعلام ٢١٠/٤ ، كحالة ٢٦٣/٦
- بروكلمان ١٩٦/٢ - بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
- الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

- رقم تسلسلي : ٥٨٨
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق
- العنوان الفرعي : شرح كنز الحقائق
- اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
- اسم الشهرة : العيني
- تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : لزومه يلزم لأنه فصل مجتهد فيه كسائر المجتهدات وفي محيط شمس الأئمة الحلواني شرط جواز الوقف على قول أبي حنيفة..
- نهاية المخطوطة : فاجعله كأن لم يكن ثم اقسم الباقي على سهام من بقي لأن المصالح لما ترك بشيء أعطوه جعل مستوفيا نصيبه وخرج من البين فبقي الباقي مقسوما على سهامهم والله أعلم..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : سليمان بن عمر بن عبدالدائم
- تاريخ النسخ : ١٠١٦ هـ / ١٦٠٧ م
- تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب كنز الحقائق للنسفي ، وضع فيه الشارح عبارات صاحب الكنز ، ونقل الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفة وأتباعه ، وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى ، وناقش المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه..
- عدد الأوراق : ٢٠٨ ق
- عدد الأسطر : ٣١ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود ، رمت بعض الأوراق ترميما غير جيد..
- رقم الدفـظ : ٥٩٥
- المصادر : الاعلام ١٦٣/٧ ، بروكلمان ٥٢/٢ - ٥٣
- بروكلمان - ملحق ٥٠/٢ - ٥١
- كحالة ١٥٠/١٢ - ١٥١ ، كشف الظنون ١٥١٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢

رقم تسلسلي	: ٥٨٩
القــرن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: شرح مجمع البحرين للساعاتي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن الملك
اسم الشهرة	: ابن الملك
تاريخ وفاته	: ٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م
القون	: ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	: يا من لا يحوط كماله كماله نطاق وصف الفصحاء.. وبعد يقول.. قالوا ان مجمع البحرين كتاب بديع..
نهاية المخطوطة	: وان كان تاجراً يمسك قوت شهر لان تجاره ينفق في بعض .. محترفا يمسك قوت يومه والله اعلم بالصواب ..
نوع الخط	: نسخ تدويني
تاريخ النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جمع الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال: إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل ، فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي شرحاً وافياً علماً بأن مسائله مرتبة على أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتمدة . فبدأ في هذا الجزء بكتاب الطهارة وانتهى بباب الهبة .
عدد الأوراق	: ٢٥٠ ق
عدد الأسطر	: ٢٦ - ٢٦ س
ملاحظات عامة	: الكراسة الأولى أضيفت حديثاً لتكمل السقط الذي كان بالمخطوطة ، كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالحرمة ، وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق مرممة ترميماً مبدئياً . وقد أثر البلبل على النص كثيراً وبخاصة في نهاية المخطوطة..
رقم الحفظ	: ٣٠٣٣
المصادر	: بروكلمان ٣٨٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١ ، كحالة ١١/٦ ، الأعلام ٩/٤ كشف الظنون ١٦٠١/٢

رقم تسلسلي	: ٥٩٠
الفن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: مختصر غنية المتعلي شرح منية المصلي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
اسم الشهرة	: إبراهيم الحلبي
تاريخ وفاته	: ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة.. وبعد فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتعلي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..
نهاية المخطوطة	: .. ولو بقيت إصبع أو نحوها لا ينقض الكفن وخلافاً لمحمد، ولو علم بذلك..
نوع الخط	: نسخ تدويني
تاريخ النسخ	: القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	: شرح الحلبي منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسيد الدين الكاشغري ، ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة ، وتنتهي هذه النسخة بباب الجنائز..
عدد الأوراق	: ١١٨ ق
عدد الأسطر	: ٣٣ س
ملاحظات عامة	: كتبت العناوين والأصل المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد. بعد ق (١) سقط في حدود ورقتين ، وسقط آخر بعد ق ٨٥ في حدود أربعة أوراق وآخر في نهاية المخطوطة في حدود ملزمة واحدة على ق ١ ب وق ٢ ب ختم وقف باسم محمد علي باشا ، التمزق في بعض الأوراق أثر على النص قليلا ومعظم الأوراق مرممة ترميما بدائيا..
رقم الحفظ	: ٩٨٨
المصدر	: بروكلمان ٤٣٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ - ٦٤٣ ، كحالة ٨٠/١ ، الأعلام ٦٦/١ - ٦٧
	: كشف الظنون ١٨٨٦/٢ - ١٨٨٧
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٧٨٦/١

- رقم تسلسلي : ٥٩١
- الفن : : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية
- العنوان الفرعي : شرح الوقاية
- اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن الملك
- اسم الشهرة : ابن الملك
- تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ - ١٤٤٧ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم أربح المتاجر والمكاسب وأرجح المفاخر والمغالل ونور بأنواره منابر المشارق والمغرب وزين العالم بالعلوم زينته السماء بالكواكب ..
- نهاية المخطوطة : وإذا كانت الميتة أكثر أو كان نصفين لم يترك هذا في حالة الاختبار بأن يجد ذكية أخرى وأما في حالة الضرورة تحرى وأكل سواء كانت المذبوحة أكثر أو أقل. تم الكتاب بعون الملك الوهاب.
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : علي بن يوسف بن محمود
- تاريخ النسخ : ٩٣٦ هـ / ١٥٢٩ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الوقاية لبرهان الشريعة ، وقد أبان الشارح عن غرضه في المقدمة فذكر أنه شرح يظهر خفايا الكتاب ، ويخبر عن خباياه ، ويبين فوائد قيوده ، ويعين قلائد عقوده ، ويميز مواضع إجماله ، وأنه سيورد بعد كل حكم دليله لتكون المعرفة به قوية ، وأنه التزم أقوال الإمام أبي حنيفة وأصحابه ..
- عدد الأوراق : ١٧٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- ملاحظات عامة : ألحق بالمخطوطة ورقتان في أولهما فيهما فهرست للموضوعات . وضع فوق عبارات الأصل خطوط بالحرمة. ذكر حاجي خليفه أن هذه النسخة جمعها محمد ولد المصنف من مسودات والده ، اختلف العلماء في تحديد سنة وفاة المؤلف ..
- رقم الحفظ : ٥٤٩
- المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١ ، بروكلمان ١/٢٧٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣١٥
- الأعلام ٤/٥٩ ، كحالة ٦/١١

- رقم تسلسلي : ٥٩٢
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : المختار للفتوى
- اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود ، البلدي
- اسم الشهرة : البلدي
- تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على جزيل نعمائه.. وبعد فطلب مني من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا في الفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة..
- نهاية المخطوطة : ..ومن صالح من الورثة أو الفرءاء على شيء من التركة فاطرحه كأن لم يكن ثم اقسام الباقي على سهام الباقيين..
- نوع الخط : نسخي كردي
- اسم الناسخ : محمد بن سعيد الزوي
- تاريخ النسخ : ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في مختصره الفقهي هذا مفهوم الطهارة ونواقضها والصلاة ومواقيتها وأصولها وما يفسدها وما يجوز فيها وما يكره، وصفة الأذان والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها إلى آخر أبواب الفقه وانتهى بكتاب الوصايا وقد اعتمد في كل شروحه على فتاوي العلماء الحنفية الأوائل..
- عدد الأوراق : ١٤٦ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات القليلة بالحرمة وسائر النص بالسواد ، ق ١، ٢، ٣ عليها بعض الفتاوى والمسائل الفقهية ، تظهر على هذه النسخة آثار استخدام كثيرة ، ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية. التجليد مهترئ بسبب الأرضة ، ق ١٣ جاءت بخط مغاير وربما كتبها ناسخ آخر.
- رقم الحفظ : ٣٨٢٦
- المصدر : بروكلمان ٢٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١ ، كحالة ١٤٧/٦
- الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦
- كشف الظنون ١٦٢٢/٢ - ١٦٢٣

رقم تسلسلي :	٥٩٣
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مختصر القنوري
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أحمد ، القنوري
اسم الشهرة :	القنوري
تاريخ وفاته :	٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م
تاريخ وفاته :	القن : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة :	كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين } ..
نهاية المخطوطة :	فاذا انقسمت المسألة على الورثة فقد صحت وإن لم ينقسم سهام فريق عليهم فاضرب عددهم في أصل المسألة ..
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	هو مختصر القنوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فلورد فيها ما ورد في القرآن الكريم عنها وأثر في الحديث الشريف فيها . وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..
عدد الأوراق :	٩٧ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق (١) والأوراق من ٩١ - ٩٧ كتبت على ورق مختلف وبخط وحبر مغايرين ويبدو أنها أضيفت لإكمال السقط الذي كان بالمخطوطة كما أن الأوراق ٨٩ - ٩٠ مرممة بورق مختلف أضيف لتكملة الأجزاء الناقصة نتيجة الإهمال في الاستعمال والنص الناقص بخط مغاير ..
رقم الحفظ :	٣٠١٨
المصادر :	بروكلمان ١٧٥/١ ، بروكلمان - ملحق ٢٩٥/١ ، كحالة ٦٦/٢ - ٦٧ الأعلام ٢١٢/١ ، كشف الظنون ١٦٣١/٢ ، شذرات الذهب ٢٣٣/٣
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٤٩٨/٢

- رقم تسلسلي : ٥٩٤
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : المختار للفتوى
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود ، البلدي
- اسم الشهرة : البلدي
- تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م
- القرون : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على جزيل نعمائه.. وبعد فطلب مني من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا على مذهب الإمام أبي حنيفة..
- نهاية المخطوطة : ولا يدخل المولى المولاه ولا مولا إلا عند عدمهم وإن كان له مالي موال أعتق وأعتقهم فهي باطلة..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٩٤٣ هـ / ١٥٣٩ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في مختصره الفقهي هذا مفهوم الطهارة ونواقضها والصلاة ومواقيتها وأصولها وما يفسده ، وما يجوز فيها وما يكره ، وصفه الأذان والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها إلى آخر أبواب الفقه . وانتهى بكتاب الوصايا وقد اعتمد في كل شروحه على فتاوى العلماء الحنفية الأوائل..
- عدد الأوراق : ١٤٠ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالحرمة وسائر النص بالسواد. الأوراق من ١ - ٣ أضيفت في وقت لاحق وكذلك الأوراق من ٢٣ - ٣٦. كما أن الخط يختلف في بعض المواضع ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ، على ق ١ أ ختم وقف، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا كما تظهر على النسخة آثار استخدام كثيرة ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية.
- رقم الحفظ : ٣٦٦٩
- المصادر : بروكلمان ٢٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١ ، كحالة ١٤٧/٦
- الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦
- كشف الظنون ١٦٢٢/٢ - ١٦٢٣

رقم تسلسلي	: ٥٩٥
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: شرح وقاية الرواية
العنوان الفرعي	: حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية
اسم المؤلف	: عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر
اسم الشهرة	: صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته	: ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م
تاريخ وفاته	: القون : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين.. يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى ذريعة .. فهذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية من مسائل الهداية..
نهاية المخطوطة	: .. وقال الشافعي لا يباح التناول لأن التحري دليل ضروري ، ولا ضرورة هنا . قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب
نوع الخط	: نستعليق
تاريخ النسخ	: ١٠٠٧ هـ / ١٥٩٨ م
تعريف بالمخطوط	: شرح صدر الشريعة ما استغلق من كتاب جدّه الوقاية ، وهو في مسائل فقهية على المذهب الحنفي، وعرض فيها مباحث الطهارة والصلاة والصيام وغيرها ، وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي والكتب الأخرى..
عدد الأوراق	: ٢٧٢ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، توجد فيها بعض الأوراق زرقاء اللون.
رقم الحفظ	: ٥٤٢
المصادر	: كشف الظنون ٢/٢٠٢١
	: بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦
	: الأعلام ٤/١٩٧ ، ١٩٨
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/١٢٠٠

- رقم تسلسلي : ٥٩٦
- الـقـسـم : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح مجمع البحرين للساعاتي
- اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن الملك
- اسم الشهرة : ابن الملك
- تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : كتاب الطهارة اختار لفظ كتاب .. يقال كتبت الخيل أي جمعت والباب بمعنى النوع وكأن الغرض بيان أنواع الطهارة..
- نهاية المخطوطة : .. وإن كان تاجراً يمسك قوت شهر لأن التجارة ينفق في بعض الأحيان وإن كان محترجاً يمسك قوت يوم والله أعلم بالصواب ..
- نوع الخط : تعليق كردي
- اسم الناسخ : محمد بن خليل بن أحمد
- تاريخ النسخ : ٨٩٤ هـ / ١٤٩١ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال : إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب ، أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل ، فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي هذا شرحاً وافياً علماً بأنه مرتب في مسائله على أبواب الفقه المعروفة ، فبدأ في هذا الجزء بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الهبة.
- عدد الأوراق : ٢٣٣ ق
- عدد الأسطر : مختلفه
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالحمرة في جزء من المخطوط وبالسواد في الجزء الأخير منها. الأوراق من ١١١ - ١٢٧ أضيفت حديثاً لإكمال السقط الذي كان بالمخطوط ، بعض الأوراق مرممة ترميماً أثر على النص أحياناً، ويبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الهبة ، أسقط الناسخ مقدمة المؤلف بكاملها ، وبدأ مباشرة في شرحه لكتاب الطهارة..
- رقم الحفظ : ٥٦٢
- المصدر : بروكلمان ٣٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١ ، كحالة ١١/٦
- الأعلام ٥٩/٤ ، كشف الظنون ١٦٠١/٢

- رقم تسلسلي : ٥٩٨
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : تبين الحقائق
- العنوان الفرعي : تبين الحقائق في شرح كنز الدقائق
- اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي
- اسم الشهرة : الزيلعي
- تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته.. قال رحمه الله: فإني لما رأيت هذا المختصر المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه.. أحببت أن يكون له شرح متوسط يحل ألقاه..
- نهاية المخطوطة : في الجوامع وجاز لكل واحد أن يمر فيه حتى الكافر والجنب والحائض والنفساء لما عرف في موضعه ، وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب ، والله تعالى أعلم..
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : شرح متوسط - كما ذكر المؤلف - على كتاب كنز الحقائق للنسفي ، حل فيه الشارح ألقاه الكنز وعلل الأحكام ووضحها ، وذكر الأدلة وبيّنها ، واستدرك عليه بعض المسائل ، وذكر آراء أصحاب المذاهب المخالفة ، وينتهي الجزء بكتاب الوقف ..
- عدد الأوراق : ٣٥٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة وهي منفصلة عن الجلد. وقد أكملت بعض الأوراق والكراسات في وقت لاحق بخط مغاير. العناوين والأبواب وبعض الكلمات مثل قال رحمه الله كتبت بالحرمة ، والشرح كتب بالأسود ، يوجد تمزق في ق ١ و ٧٠ ، ترك الناسخ بعض الفراغات ليملاها بالحرمة لكنه نسي ..
- رقم الحفظ : ٥٨٢
- المصدر : كشف الظنون ١٥١٢/٢ ، الأعلام ٢١٠/٤ ، كحالة ٢٦٣/٦ ، بروكلمان ١٩٦/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
- الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي	: ٥٩٩
الفن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: حاشية على شرح الوقاية
العنوان الفرعي	: حاشية يعقوب باشا على شرح الوقاية
اسم المؤلف	: يعقوب بن خضر بن جلال الدين
اسم الشهرة	: يعقوب باشا بن خضر بك
تاريخ وفاته	: ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
القرون	: ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	: .. مخصوصة وفيه كلام وهو أن الظاهر كونه تعريفا للوضوء بكون الطهارة ، لأن العبادات أهم مما سواها والصلاة أفضل العبادات وأعلاها..
نهاية المخطوطة	: ... فجميع المال بين زيد والاثنتين على السوية بموجب إقراره فينبغي أن يدفع النصف حتى يساويه فيما أخذه هذا آخر الكلام..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: حاشية على شرح صدر الشريعة الأصغر لكتاب الوقاية لجده برهان الشريعة في الفقه الحنفي ، وقد اختار المؤلف بعض عبارات الشرح، وعلق عليها ووضح ما فيها، وفصل القول في مسائل الكتاب ، ونقل كثيرا عن شروح الهداية وكتاب التلويح وغيرها من كتب المتقدمين..
عدد الأوراق	: ٤٢٧ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: الكراسات مفككة ، العناوين والأبواب وبعض الكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالحرمة ، وبقيّة النص كتب بالأسود ، سقطت الورقة الأولى من المخطوطة..
رقم الحفظ	: ٥٥١
المصادر	: هدية العارفين ٢/٤٦٦ هـ كشف الظنون ٢/٢٠٢٢ بروكلمان ١/٢٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٧ كحالة ١٣/٢٤٨

رقم تسلسلي :	٦٠٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	ذخيرة العقبي في شرح صدر الشريعة العظمى
العنوان الفرعي :	حاشية على شرح الوقاية
اسم المؤلف :	يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخي جلبي
اسم الشهرة :	أخي جلبي - أخي زاده
تاريخ وفاته :	٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الفراء.. أما بعد : فإن تكميل النفوس الإنسانية بالفضائل
	القدسية وتحليها بالفضائل الإنسانية ، سيما بالعلوم الشرعية النبوية ..
نهاية المخطوطة :	ولا يجوز ذلك في الذي يعتقل لسانه إذا لم يمتد اعتقاله ، قوله وإلا فلا ، أي : وإن لم يمتد اعتقاله
	أو لم يعلم إشاراته لم يكن حكمه حكم الأخرس فلا تعتبر إشارته وكتابتة . تم بعون الله تعالى ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة ، توسع المؤلف في العبارات التي شرحها ، ونقل بعض الاعتراضات والاستدراكات على المؤلف ، ورجع إلى عدد من شروح الوقاية ونقل عنها .
عدد الأوراق :	٢٠٢ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
ملاحظات عامة :	العناوين والأبواب والكلمات المهمة مثل قوله : (قوله) و (قال) كتبت بالحمرة وبقية النص كتب بالأسود . أتمه المؤلف سنة ٨٩١ هـ كما أشار في آخره ، في عثمانلري مؤلفلري والأعلام أن وفاة المؤلف سنة ٩٠٢ هـ ..
رقم الدفـظ :	٥٥٣
المصادر :	بروكلمان ٣٧٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٦/١ عثمانلري مؤلفلري ٢/٥٥٣ ، ألورد ٤٥٥٢
	الأعلام ٨/٢٢٣ ، كشف الظنون ٢/٢٠٢٢
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان ٣٧٧/١

رقم تسلسلي :	٦٠١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
العنوان الفرعي :	مختصر غنية المتملي
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
اسم الشفرة :	إبراهيم الحلبي
تاريخ وفاته :	٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة.. أما بعد فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..
نهاية المخطوطة :	قال الله تعالى: { وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى }..
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	أحمد بن عبدالله أغا زاده
تاريخ النسخ :	١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م
تعريف بالمخطوط :	شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه أراد رفع الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..
عدد الأوراق :	٢٤٣ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحرمة وكذا خطوط التنبيه ، وسائر النص بالسواد ، الورقة الأولى والأخيرة عليها بعض المسائل الفقهية والفتاوى ، ويختلف الحبر والخط في بعض المواضع ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ.
رقم الحفظ :	٢٣٤٥
المصادر :	بروكلمان ٤٣٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ - ٦٤٣ ، كحالة ٨٠/١ ، الأعلام ٦٦/١ - ٦٧ كشف الظنون ١٨٨٦/٢ - ١٨٨٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٧٨٦/١

رقم تسلسلي	: ٦٠٢
الفن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: مجمع البحرين وملقى النيرين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي
اسم الشهرة	: ابن الساعاتي
تاريخ وفاته	: ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م
تاريخ وفاته	: القون : ٧ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة	: والذي لا يجوز يرفع الحدث بالماء المطلق لا بعصير نبات ، ومغلوب بطاهر ، ونجيزه بغالب على طاهر..
نهاية المخطوطة	: ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم. هذا آخر.. وأنا ملتزم من ينقله أن يمهل واجب الإعراب ، فإن التشابه فيه جم وخصوصا في جناساته الخطية..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: علي بن مصطفى بن حسن
تاريخ النسخ	: القون : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: من مشاهير كتب الفقه ، في فروع الحنفية ، جمع فيه مسائل القنوري والمنظومة مع زيادات . وقد نال الكتاب شهرة وكتبت عليه الشروح ، والكتاب يعرض المسائل باختصار ووضوح..
عدد الأوراق	: ١٨٦ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: أسماء الأبواب والفصول بالحمرة ، وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة أيضا ، وسائر النص بالسواد ، سقط من أولها ست ورقات من كتاب الطهارة.
رقم الدفـظ	: ٢٤٠٢
المصدر	: بروكلمان ١/٣٨٢، ٢٨٣
	: كشف الظنون ٢/١٥٩٩
	: ألورد ٤٥٦٩
	: الأعلام ١/١٧٥

- رقم تسلسلي : ٦٠٣
- الفن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
- العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
- اسم الشهرة : الخطيب الشربيني
- تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م
- القون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما.. ويعد فيقول فقير رحمة ربه.. إن مختصر الإمام.. المسمى بغاية الاختصار..
- نهاية المخطوطة : كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفتقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : حسن بن أحمد السبترسي
- تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م
- تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع في فروع الفقه الشافعي فقال في مقدمة شرحه : " التمس مني بعض الأئمة .. أن أضع عليها شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ، ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة .. " وبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء..
- عدد الأوراق : ٥٣١ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح وعناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جاءت بعض الشروح والتعليقات بقلم وحبر مغايرين ويظهر أنها كتبت حديثاً ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، يبدو أن هذه النسخة كانت كتاباً مدرسياً ، كما أن المخطوط يبدو أقدم من هذا التاريخ ، بها سقط بعد ق (٦٧) .
- رقم الحفظ : ٧٧٤
- المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧ ، الأعلام ٦/ ٦ ، كحالة ٨/ ٢٦٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٠٩

- رقم تسلسلي : ٦٠٤
- الفن : : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
- العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
- اسم الشهرة : الخطيب الشربيني
- تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا ، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة..
- نهاية المخطوطة : فإن عجزت عن الكسب فنفتقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم ، وهذا آخر ما يسره الله سبحانه وتعالى من الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : محمد بن قاسم أبو شجر المنيأوي
- تاريخ النسخ : ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بابي شجاع فقال في مقدمة شرحه: " التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه وأغلق منه ضاماً إلى ذلك الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.. " فبدأ بكتاب الفرائض والوصايا وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء..
- عدد الأوراق : ٢٨٧ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح والعناوين بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، الملازم مفككة وتبدو على المخطوطة آثار استخدام كثير..
- رقم الدفـظ : ٧٨٤
- المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧
- الاعلام ٦/ ٦ ، كحالة ٢٦٩/ ٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي :	٦٠٥
الفن :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	كشف اللثام عن أسئلة الأنام
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	حسين بن محمد ، المحلي
اسم الشهرة :	المحلي
تاريخ وفاته :	١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمدا لمن فقه في الدين من ارتضاه من عباده.. وبعد فيقول راجي غفوريه... لما كثر السؤال عن وقائع الأحوال وزاد الاشتغال في الحل والارتحال..
نهاية المخطوطة :	وإذا رعي الزوج ضربها بلا تعد صدق بيمينه أي حيث لم تعلم جرائته واشتهاره حينئذ ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف الأسئلة التي يهتم بها الناس ويستفسرون عنها لبيان أمور دينهم ودنياهم ، جمعها من مصادر متعددة ووفق بينها وذكرها في مقدمته أمثال فتاوى الرملي والشبرايملي وغيرهما. فرتب المؤلف كتابه على نسق كتب الفقه فبدأ بأسئلة الطهارة ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة حتى كتاب القسم والنشوز فبين الأوجه الفقهية في كل هذه السؤالات ..
عدد الأوراق :	٢٥٢ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، كتبها أكثر من ناسخ وذلك مثبت على لسان الناسخ الثاني في ق ١٨٧ ، ناقصة من آخرها نقصا يسيرا ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، تنتهي بكتاب القسم والنشوز..
رقم الحفظ :	٨٥٢
المصدر :	بروكلمان ٢/٣٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٥ كحالة ٤/٥٧ ، إيضاح المكنون ٢/٣٦٥ - ٣٦٦ ، الأعلام ٢/٢٥٧

رقم تسلسلي : ٦٠٦

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئلة الأئام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد ، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة وإزالة النجاسة بماء زمزم خلاف الأولى قاله... يجوز التطهير بماء زمزم لأنه

عليه الصلاة والسلام توحشاً به وهو أفضل مياه الدنيا..

نهاية المخطوطة : وطىء حر أمة غيره يظنها زوجته الحرة انعقد الولد حراً بخلاف ما لو ظنها زوجته الأمة فإن

الولد ينعقد رقيقاً لسيدها.. وهذا آخر ما أردنا جمعه..

نوع الخط : نسخي تمويني

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف الأسئلة السائرة عند الناس لبيان أمور دينهم ونيلهم وتوضيح رأي العلماء فيها،

جمع المؤلف كل هذه الأسئلة من مصادر الفتيا المتعددة في عصره، فذكرها في مقدمته أمثال

فتاوى الرملي والشبرايملي وغيرهما. فرتب المؤلف كتابه على نسق كتب الفقه فبدأ بكتاب

الطهارة ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة حتى انتهى بكتاب العتق فلورد الأوجه الفقهية في

كل الأبواب والمسائل..

عدد الأوراق : ٢٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ - ٢٤ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، يظهر أنه كتبها أكثر من

ناسخ إذ جاءت الأوراق من ق ١ الى ق ٨ بقلم وحبر مغايرين لبقية الأوراق ، جميع الملازم

مفككة ومنفصلة عن بعضها.

رقم الحفظ : ٨٥١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٥

كحالة ٥٧/٤ ، إيضاح المكنون ٢/٣٦٥ ، ٣٦٦ ، الأعلام ٢/٢٥٧

- رقم تسلسلي : ٦٠٧
- الفن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
- العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
- اسم الشهرة : الخطيب الشربيني
- تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما .. وبعد فيقول فقير رحمة ربه .. إن مختصر الإمام .. المسمى بغاية الاختصار ..
- نهاية المخطوطة : ولا يجب علي عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفتقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم ..
- نوع الخط : نسخي وتعليق
- اسم الناسخ : محمود بن عثمان بن أحمد قشقوش .
- تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م
- تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين الأصفهاني المعروف بابي شجاع فقال في مقدمة شرحه : " التمس مني بعض الأئمة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة .. " فبدأ في الجزء الأول بشرح مقدمة كتاب غاية الاختصار ثم عرج على كتاب الطهارة حتى كتاب الوديعة في الجزء الأول ، وانتهى بكتاب الصرف في الجزء الثاني ...
- عدد الأوراق : ٤٧٦ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح والعناوين والفصول والأبواب بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، جاء في نهايتها أن المؤلف فرغ منها في سنة ٩٧٢ هـ ، الكتاب مقسم إلى جزئين الأول والثاني وقد ألحق حديثاً بكل منهما فهرس بمحتويات كل جزء في أوله .
- رقم الحفظ : ٧٧٥
- المصدر : بروكلمان ٢/ ٢٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧
الأعلام ٦/ ٦ ، كحالة ٨/ ٢٦٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٠٩

- رقم تسلسلي : ٦٠٨
- الفن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
- العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
- اسم الشهرة : الخطيب الشربيني
- تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع للعلماء أعلاماً.. ويعد فيقول فقير رحمة ربه.. إن مختصر الإمام.. المسمى غاية الاختصار..
- نهاية المخطوطة : لأن التطريز يزيد قيمة الثوب غالباً ولا كذلك الكتابة فإنها قد تنقصها والله أعلم..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : حسين أحمد صالح
- تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م
- تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني على كتاب غاية الاختصار لأبي شجاع أحمد بن الحسين الأصفهاني في فروع الفقه الشافعي فقال في شرحه: " التمس مني بعض الأعرزة أن أضع عليه شرحاً يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.. " فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوديعة في هذا الجزء..
- عدد الأوراق : ٤٣٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، بعض الأوراق مرممة ، وقد أثرت البقع المائية على النص في بعض المواضع..
- رقم الحفظ : ٧٨١
- المصادر : بروكلمان ٣٢٠/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٧٧/١
- الأعلام ٦/٦ ، كحالة ٢٦٩/٨ ، ألورد ٤٤٨٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٠٩/١

رقم تسلسلي : ٦٠٩

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب بيان الفرائض والوصايا، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة..

نهاية المخطوطة : وتتفق على نفسها أو على إيجارها ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفتتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال: "التمس مني بعض الأئمة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.." فبدأ بكتاب الفرائض والوصايا وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء..

عدد الأوراق : ٢٥٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٧٧٩

المصادر : بروكلمان ٢/ ٢٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧

الأعلام ٦/ ٦ ، كحالة ٨/ ٢٦٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي :	٦١٠
الفصل :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	فتح الغفار بكشف مخبآت الاختصار
العنوان الفرعي :	شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف :	أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي
اسم الشهرة :	ابن قاسم العبادي
تاريخ وفاته :	٩٩٤ هـ / ١٥٨٥ م
بداية المخطوطة :	كتاب البيوع أي أنواع البيع وهو يطلق على قسم الشراء وهو التمليك المخصوص وعلى العقد المركب من الإيجاب والقبول..
نهاية المخطوطة :	والأصح أنها لا تصير لأنها علقت به في غير ملكه فأنشبه ما لو علقت به من النكاح والله سبحانه وتعالى أعلم..
نوع الخط :	نسخي تدويني واضح
تاريخ النسخ :	القون : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح العبادي كتاب غاية الاختصار في الفروع على مذهب الإمام الشافعي لابن شجاع أحمد ابن الحسين الأصفهاني وقد رتب على نظام كتب الحديث المعتبرة. ويحتوي هذا الجزء من شرح العبادي على كتاب البيوع وينتهي بكتاب العتق..
عدد الأوراق :	٣٦٤ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها .
رقم الحفظ :	٧٧١
المصدر :	بروكلمان ٢/٢٢٠ بروكلمان - ملحق ٤٤١/٢ الأعلام ١/١٩٨ كحالة ٢/٤٨ هدية العارفين ١/١٤٩

- رقم تسلسلي : ٦١١
- الفن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
- العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
- اسم الشهرة : الخطيب الشربيني
- تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : .. الآية فلو تلقى التراب من الريح يلمه أو يده ومسح به وجهه أو تمعك في التراب ولو بغير عذر..
- نهاية المخطوطة : .. ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفتقتها في بيت المال والله أعلم.
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : سيد أحمد نصار
- تاريخ النسخ : ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع في فروع الفقه الشافعي فقال في مقدمة شرحه: " التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ، ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.. وفي المخطوطة سقط في أولها وفي مواضع أخرى ، وانتهى شرح الشربيني بكتاب العتق في هذا الجزء..
- عدد الأوراق : ٤٢٦ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : ناقصة من أولها وتبدأ بكتاب الصلاة ، كتب المتن المشروح بالحرمة وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعض ، بها سقط بعد ق ١٠ وسقط آخر بعد ق ١٧٠ ، جاء في نهايتها أن مؤلفها فرغ من هذا الشرح في سنة ٩٧٢ هـ..
- رقم الحفظ : ٧٨٠
- المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧
- كحالة ٢٦٩/٨ ، الأعلام ٦/٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي :	٦١٣
الفصل :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	غاية المرام في شروط المأموم والإمام
العنوان الفرعي :	غاية المرام
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد بن حمزه ، شمس الدين الرملي
اسم الشهرة :	شمس الدين الرملي
تاريخ وفاته :	١٠٠٤ هـ / ١٥٩٦ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ.. وبعد.. فقد سألني بعض الأعزة علي من الطلبة المترددين إلي أن أضع شرحاً على شروط الإمامة التي ألفها والدي وشيخي..
نهاية المخطوطة :	... وسميته غاية المرام في شروط المأموم والإمام والله أسأل أن ينفع به كما نفع بأصله إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير قال المصنف ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح على شروط الإمامة.. الذي ألفه أحمد بن حمزه الرملي، والشرح لابنه محمد..
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
ملاحظات عامة :	الموجود الورقة الأولى من المخطوطة..
رقم الحفظ :	١٢-٢١٦٩
المصدر :	الأعلام ٧/٦
	بروكلمان ٣٢١/٢
	إيضاح المكنون ١٤١/٢

رقم تسلسلي :	٦١٤
الفن :	فقه مالكي
سنوان المخطوطة :	الشرح الصغير على أقرب المسالك
العنوان الفرعي :	شرح الدريد على أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أحمد ، الدريد
اسم الشهرة :	الدريد
تاريخ وفاته :	١٢٠١ هـ / ١٧٨٦ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على قضائه.. أما بعد: فهذا شرح لطيف على كتابنا أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك.. يقول العبد الفقير.. أحمد بن محمد الدريد..
نهاية المخطوطة :	...والمنكسر الحزين، والفؤاد القلب . وإسناد الانتكسار بمعنى الحزن إليه مجاز. وقوله من التقصير..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح على كتاب أقرب المسالك لفقه الإمام مالك ، كلاهما للمؤلف نفسه ، وقد اقتصر فيه على أرجح الأقاويل.
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الموجود الورقة الأولى من الكتاب فقط ، الشرح بالأسود ونص أقرب المسالك بالأحمر..
رقم الحفظ :	٢١٦٩-١٥
المصدر :	الأعلام ١/٢٤٤
	كحالة ٦٧/٢
	بروكلمان ٢/٣٥٣
	بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٩ - ٤٨٠
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٧٠

رقم تسلسلي : ٦١٥

الفصل : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ خليل

العنوان الفرعي : الشرح الكبير

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن خليل ، الثاني

اسم الشهرة : الثاني

تاريخ وفاته : ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الإجاره.. الدواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك وهي بكسر الهمزة وحكي ويضمها..

نهاية المخطوطة : فأحجمت عن الجمع لما هناك من الأكدار وشغل البال ونهب الأموال ثم عزمت على إكماله من أواخر جمادى الآخرة من العام المذكور ولله الحمد والمنة..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح الثاني كتاب المختصر في الفروع على المذهب المالكي لخليل بن إسحق بن موسى الجندي ، ولما كان المختصر مرتبا حسب أبواب الفقه في كتب الحديث المعتمدة ، فكذا كانت الشروح على مختصر خليل ، ويبدأ هذا الجزء بباب الإجاره وينتهي بباب الفرائض .

عدد الأوراق : ٢٤٨ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وكذلك المتن المشروح.. بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالسواد . وجميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها . جاء فيه أن مؤلفه فرغ من جمعه في سنة ٩٢٦ هـ وهو يقصد المتن المشروح..

رقم الحفظ : ٨٨٣

المصدر : بروكلمان ٢/٣١٦

الاعلام ٣٠٢/٥

كحالة ١٩٤/٨

كشف الظنون ٢/١٦٢٨

رقم تسلسلي : ٦١٦

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ خليل

العنوان الفرعي : الشرح الكبير

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن خليل ، الثاني

اسم الشهرة : الثاني

تاريخ وفاته : ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به وأتبعه العبادات التي من جعلتها النكاح وتعلقاته لاحتياج

الناس إليه في معيشتهم غالباً..

نهاية المخطوطة : قال بخلاف الإجاره بالدنانير والدرهم على سقاية حائطه زمن السقي وهو معلوم عند أهل

المعرفة.. لإقامة الماء فيه والله اعلم..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرحمن الجعفري الأزهرى

تاريخ النسخ : ١٠٢٢ هـ / ١٦١٣ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح الثاني كتاب المختصر في الفروع على المذهب المالكي لخليل بن إسحق بن موسى

الجعفري ، ولما كان المختصر مرتباً حسب أبواب الفقه في كتب الحديث المعتبره فكذا كانت

الشروح على مختصر خليل ويبدأ هذا الجزء بباب البيع وينتهي بباب المساقاة..

عدد الأوراق : ٢٧٦ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، جميع

الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٨٨٢

المصدر : بروكلمان ٣١٦/٢

الأعلام ٣٠٢/٥

كحالة ١٩٤/٨

كشف الظنون ١٦٢٨/٢

رقم تسلسلي :	٦١٨
الفصل :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
العنوان الفرعي :	الشرح الصغير
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالله ، الخراشي
اسم الشهرة :	الخراشي
تاريخ وفاته :	١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م
تاريخ وفاته :	القرون : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	...إنه تجاذب الحضانة أمران أحدهما النكاح لأنه نشأها والآخر البيع لأن الحاضن عليه حفظ المحضون وله قبض نفقته وتحصيل ما به..
نهاية المخطوطة :	... وهو معلوم عند أهل المعرفة فجاءها السماء فأقام به حيناً حط من إجازته بقدر إقامة الماء فيه والفرق أن الإجاره مبنية على المساحة بخلاف المساقاة والله تعالى أعلم..
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحاق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح هنا بالنصف الثاني من باب الحضانة ومن ثم بباب البيع ، ثم تتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتمدة وأورد أقوال الفقهاء في كل مسألة ثم انتهى بشرح باب أحكام المساقاة في هذا الجزء..
عدد الأوراق :	١٨٨ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين وبعض الكلمات المهمة ورموز التخريج بالحرمة وسائر النص بالسواد ، بعض أوراق المخطوطة مرممة ترميماً بدائياً ، " ق ١٨٨ ب " عليها بعض النقول من كتب الحديث ..
رقم الحفظ :	٨
المصادر :	بروكلمان ٨٤/٢ - ٣١٨ ، بروكلمان - ملحق ٩٧/٢ الأعلام ٢٤٠/٦ - ٢٤١ ، كحالة ٢١٠/١٠ ، كشف الظنون ١٦٢٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٨٢٠/١

- رقم تسلسلي : ٦٢٠
- الفن : : فقه مالكي
- عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
- العنوان الفرعي : الشرح الصغير
- اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، الخراشي
- اسم الشهرة : الخراشي
- تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : ذكر فيه الإجاره وكراء الدواب والحمام.. والإجارة مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب والمشهور فيها كسر الهمزة..
- نهاية المخطوطة : والحديث أخرجه البيهقي من طريق يعقوب بن إبراهيم القاضي عن الكلبي وله شاهد عن علي موقوفا ذكر هذا الحافظ السيوطي في نعيه على موضوعات ابن الجوزي والله تعالى أعلم..
- نوع الخط : نسخ تدويني
- اسم الناسخ : محمد العموري
- تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح هنا بباب الإجاره وكراء الدواب وتتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتمدة وانتهى بشرح باب الموارث في هذا الجزء. ولزيد من الشروح انظر (التائي) ..
- عدد الأوراق : ٤٣٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح وبعض الحروف والكلمات المهمة بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، ق ١ و ق ٧ أضيفتا حديثاً لتكملة السقط الذي كان بالمخطوطة ، جميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها ..
- رقم الحفظ : ٩١٣
- المصادر : بروكلمان ٨٤/٢ - ٣١٨ ، بروكلمان - ملحق ٩٧/٢
- الأعلام ٢٤٠/٦ - ٢٤١ ، كحالة ٢١٠/١٠ ، كشف الظنون ١٦٢٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٨٢٠/١

- رقم تسلسلي : ٦٢١
- الفصل : فقه مالكي
- عنوان المخطوطة : فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ خليل
- العنوان الفرعي : الشرح الكبير
- اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن خليل ، الثاني
- اسم الشهرة : الثاني
- تاريخ وفاته : ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الإجازة.. النواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك وهو بكسر الهمزة وحكي ختمها..
- نهاية المخطوطة : فأحجمت عن الجمع لما هناك من الأكدار وشغل البال ونهب الأموال من أواخر جمادى الآخرة من العام المذكور ولله الحمد والمنة..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : ابن ناصر الدين المالكي
- تاريخ النسخ : ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح التتائي كتاب المختصر في الفروع على المذهب المالكي لخليل بن إسحق بن موسى الجندي ، ولما كان المختصر مرتبا حسب أبواب الفقه في كتب الحديث المعتبرة فكذلك كانت الشروح على مختصر خليل. ويبدأ هذا الجزء بشرح ما ورد في باب الإجازة وانتهى بمسائل الخنثى الكليات ..
- عدد الأوراق : ٢١٦ ق
- عدد الأسطر : ٣٣ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..
- رقم الحفظ : ٨٨٤
- المصدر : بروكلمان ٣١٦/٢
- الأعلام ٣٠٢/٥
- كحالة ١٩٤/٨
- كشف الظنون ١٦٢٨/٢

رقم تسلسلي	: ٦٢٢
الفن	: فقه مالكي
عنوان المخطوطة	: الأنوار الواضحة في السلام والمصافحة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد، النشرتي
اسم الشهرة	: النشرتي
تاريخ وفاته	: ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م
بداية المخطوطة	: من نعمة الإسلام خلدها على الأنام وأعلى كلمتها على النوام فأحببت أن أجمع ما تيسر فيما به إلقاء الألفة والمحبة والصداقة.. وجعلته رسالة لطيفة تبصرة منيفة..
نهاية المخطوطة	: فالدليل على كونه سنة كفاية قوله صلى الله عليه وسلم: "إذا مر رجال بقوم فسلم رجل من الذين مروا.." والدليل على كونه من خصائص هذه الأمة..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تدور المخطوطة حول فضل السلام والتحية وأصول هذه التحية وأدائها وما قال العلماء فيها وفي كونها من السنة في مصافحة المسلم أخاه المسلم وقد قسم المؤلف كتابه إلى أبواب ومقدمة، ولم يبق من الرسالة إلا صفحة واحدة..
عدد الأوراق	: ١ ق
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: نسبت هذه الرسالة للسيوطي في صفحة العنوان وذكر بروكلمان أنها للنشرتي، و صفحة العنوان تحتوي على نقول من كتاب في النكاح فلهذا كتاب الإيضاح في علم النكاح للسيوطي..
رقم الحفظ	: ٢١٦٩-٢١
المصدر	: كحالة ٧٦/١٢
	: بروكلمان ٣١٨/٢
	: الخديوية ١١٦/٦

رقم تسلسلي :	٦٢٣
الفصل :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالله ، الخراشي
اسم الشهرة :	الخراشي
تاريخ وفاته :	١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م
بداية المخطوطة :	باب الزكاة وهي لغة التمام يقال ذكيت الذبيحة إذا أتممت ذبحها أو النار إذا أتممت إيقادها ورجل ذكي تام الفهم ..
نهاية المخطوطة :	.. عما لو كان هناك سبب غيرها كما إذا كان الولد موسرا وهو محضون لأمه الفقيرة فلها أجره الحضانة لأنها تستحق النفقة في ماله لو لم تحضنه ..
نوع الخط :	نسخ معتاد ردي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح هنا بباب الزكاة ثم تتبع أبواب الفقه المعروفة بعد هذا الباب في كتب الفقه المعتبره وأورد أقوال الفقهاء في كل مسأله ترد في كل باب ثم انتهى بشرح باب الحضانة في هذا الجزء
عدد الأوراق :	٢٥٦ هـ
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين وبعض الكلمات ورموز التخريج بالحرمة وسائر النص بالسواد ، أصابه الأرضة أدت إلى ضياع أجزاء كبيرة من الشروح والنقول ، الأوراق متهرئة ومفككة ومنفصلة عن بعضها ، يبدأ هذا الجزء بباب الزكاة وينتهي بباب الحضانة.
رقم الحفظ :	٩٠٩
المصادر :	بروكلمان ٨٤/٢ - ٣١٨ ، بروكلمان - ملحق ٩٧/٢
الاعلام :	٢٤٠/٦ - ٢٤١ ، كحاله ٢١٠/١٠ ، كشف الظنون ١٦٢٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٨٢٠/١

رقم تسلسلي :	٦٢٤
الفن :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	ضوء الشموع على المجموع
العنوان الفرعي :	شرح المجموع في الفقه
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن أحمد ، الأمير الكبير
اسم الشهرة :	الامير الكبير
تاريخ وفاته :	١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م
بداية المخطوطة :	لك الحمد يارافع الدرجات .. أما بعد فيقول العبد الفقير.. قد ألح جمع من الأخوان بطلب كتابتي على شرح مجموعي فكان على ضعفي شروعي ..
نهاية المخطوطة :	وهو ناشئ عن خشوع القلب كما أنه ورد "وطن لايشبع" وهو راجع لقناعة النفس. أيدوا قواعد الدين بالجهاد والبراهين.. امين يارب العالمين
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م
تعريف بالمخطوط :	ألف الأمير كتاباً مختصراً في الفقه المالكي بعنوان المجموع أورد فيه المباحث الفهية بإيجاز ثم شرح الكتاب ووضح الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة ونبه على بعض الاختلافات بين العلماء ونسب كثيراً من الأقوال إلى أصحابها ومصادرهما
عدد الأوراق :	٢٦٣ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين وعبارات القول بالمداد الأحمر ، وسائر المتن بالمداد الأسود ، تأثر النص في بعض المواضع بالحموضه الزائدة الناتجة عن الأحبار المستخدمة ، في الورقة الأخيرة تملك باسم عبد الله الغزالي بن الحسين ، وفي الورقة الأولى نص شراء للكتاب بعشرة أقداح شعير
رقم الحفظ :	٩٣٥
المصادر :	بروكلمان ٤٨٥/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٣٨/٢
	كحالة ٦٨/٩ ، الأعلام ٧١/٧ ، إيضاح المكنون ٧٤/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٧٤/١

رقم تسلسلي :	٦٢٦
الفن :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالله ، الخراشي
اسم الشهرة :	الخراشي
تاريخ وفاته :	١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م
القرون :	١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	باب ذكر فيه البيع وهو أول النصف الثاني من هذا المختصر جرى مؤلفه على طريقة المتأخرين من أهل المذهب في وضعهم النكاح وتوابعه في النصف الأول في الربع الثاني ...
نهاية المخطوطة :	.. حط من إجارته بقدر إقامة الماء فيه والفرق أن الإجارة مبنية على المساحة بخلاف المساقاة والله أعلم
نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	هذا هو الجزء الثالث من شرح الخراشي على كتاب مختصر الشيخ خليل بن إسحق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح شرحه في هذا الجزء بباب البيع وتتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وانتهى في شرح باب المزارعة والمساقاة في هذا الجزء فقط
عدد الأوراق :	٢٥١ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين ورموز التخريج وبعض الكلمات المهمة بالحرمة وسائر النص بالسواد . يبدأ هذا الجزء بباب البيع وينتهي بباب المساقاة
رقم الحفظ :	٠٠٩١٠
المصادر :	بروكلمان ٨٤/٢ - ٣١٨ بروكلمان - ملحق ٩٧/٢ الاعلام ٢٤٠/٦ - ٢٤١ كحالة ٢١٠/١٠ كشف الظنون ١٦٢٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٨٢٠/١

رقم تسلسلي :	٦٢٧
الفن :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	القول البديع في بيان أحكام التسميع
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالله أحمد ، الطاهر
اسم الشهرة :	الطاهر
تاريخ وفاته :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله العليم العلام.. أما بعد ، فيقول الفقير.. عبدالله أحمد الشهير بالطاهر.. هذه رسالة لطيفة مختصرة ، اقتطفها من ثمار الكتب المعتبرة . وسميتها بالقول البديع في بيان أحكام التسميع .
نهاية المخطوطة :	وقد كان في المدينة من أئمة التابعين مالميس في غيرها كالفقهاء السبعة والزهري وربيعة ونافع وغيرهم.. فلذلك رجع الإمام إليهم واتفاقهم والاحتجاج بالإجماع ليس تقليداً بل هو ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
تعريف بالمخطوط :	رسالة في أحكام رفع الصوت بالتكبير والتحמיד والسلام ، ومايجوز للإمام والمأمومين من ذلك ، وأحكام التسميع ، وقد نقل عن العلماء أقوالهم وفتاواهم في هذه المسائل . والمخطوطة غير تامة
عدد الأوراق :	١٠ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	مفككة الأوراق في بداية القرن الرابع عشر الهجري تقديرا ، فقد نقل عن علماء عاشوا أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر
رقم الحفظ :	٢١٦٩-٨
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٦٢٩
القــــــرن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	ناظمة الزهر في اختلاف الأئمة في عدد الآيات
العنوان الفرعي :	ناظمة الزهر
اسم المؤلف :	القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة :	الشاطبي
تاريخ وفاته :	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
القرون :	٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة :	بدأت بحمد الله ناظمة الزهر
لتجني بعون الله عينا من الزهر	
وعذت بريي من شرور قضائه	
ولذت به في السر والجهر من أمر	
نهاية المخطوطة :	وأهدي صلاة الله ثم سلامه
على المصطفى والآل مع صحبه الغر	
والاشياع أهل العلم والزهد والتقى	
مع الحلم والاحسان والعفو والعصبر	
نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	منظومة من البحر الطويل ، في مائتين وسبعة وتسعين بيتا ، أورد فيها الناظم ما اختلف فيه
	أئمة مكة والمدينة والبصرة والكوفة والشام من عد بعض الآيات وجعل لكل واحد منهم رمزا
عدد الأوراق :	١٣ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة . أسماء السور بالحمرة وكذلك مصطلحات المؤلف ، في ق ١ أ رموز القصيدة
رقم الحفظ :	٤٣
المصدر :	بروكلمان ٤٠٩/١ - ٤١٠
	بروكلمان - ملحق ٧٢٥/١ - ٧٢٧
	كشف الظنون ١٩٣١/٢
	الأعلام ١٨٠/٥

رقم تسلسلي :	٦٣١
الفصل :	قراءات
عنوان المخطوطة :	كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد ، السمرقندي
اسم الشهرة :	السمرقندي
تاريخ وفاته :	٧٨٠ هـ - ١٦٩٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شرح بآثار أسرار معرفته صدور العارفين فأنشرح من أنوار أشجار ... وبعد
نهاية المخطوطة :	فإن العبد الضعيف الحافظ لكلام الله اللطيف محمد بن محمود بن علي الشريف ...
نوع الخط :	وشرّب أهل الجنة وشرّب أهل النار كتبت فوق جميعها بالحرمة ومن الله الإعانة والتوفيق
اسم الناسخ :	نستعليق
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
	كتب المصنف مصحفاً وألحق بحواشيه إشارات مسهبة في القراءة والرسم وما وجده من مواضع الركوع والسجود وأقسام القرآن وأحزابه وأعشاره فنقل الشيخ محمد العداسي كل هذا وأضاف إليه ما وجده في مصحف الشيخ الحسين بن عثمان البغدادي (ت ٣٧٨ هـ) وجعله مرشداً للقراء ودليلاً لهم .
عدد الأوراق :	٢٠٩ ب - ٢١٢ ب .
عدد الأسطر :	٢٩ س .
ملاحظات عامة :	كتبت أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحرمة ، وسائر النص بالسواد ، الأوراق (٢١٣ ، ٢١٤) ، (بيضاء) يشير بروكلمان إلى أن تاريخ وفاة المؤلف حوالي سنة ٦٠٠ هـ وهو خطأ كما أثبت الزركلي في أعلامه .
رقم الحفظ :	٩-٢٧٨٩
المصدر :	كحالة ٤/١٢
	الأعلام ٨٧/٧
	بروكلمان ملحق ٧٢٧/١

رقم تسلسلي	: ٦٣٢
الفصل	: قراءات
عنوان المخطوطة	: رسم البرهان في هجاء القرآن
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم ، الجعبري
اسم الشهرة	: الجعبري
تاريخ وفاته	: ٧٣٢ هـ - ١٢٣٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أرسل محمدا فاتحة أبواب الهدى للأنام وأنطق بفضل بقره بني إسرائيل بالكلام واصطفى آل عمران....
نهاية المخطوطة	: وإليه أشار الشيخ بقوله.. أبذل مدغماً باسطاً ملا قوله....
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: قال المؤلف : أردت أن أكتب رسالة على كتابة زيد بن ثابت على الرواية التي أوردها الشيخ أبو القاسم الشاطبي في قصيدته الرائية التي تسمى بعقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد لأن رسم المصاحف سنة متبعة لا يقاس على الأقيسة النحوية ..
عدد الأوراق	: [١٣٢ ب - ١٣٥ ب]
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: ناقصة من آخره ، كتبت بدايات الأبواب والفصول بالحرمة وسائر النص بالسواد.. الأوراق من [١٣٦ - ١٥٦] تركت بيضاء..
رقم الدفـظ	: ٢٧٨٩-٢
المصادر	: كحالة ١/٦٩ ، الدرر الكامنة ١/٥٠ ، ٥١ ، البداية والنهاية ١٤/١٦٠ ، طبقات الشافعية ٦/٨٢ ، إيضاح المكنون ١/٥٧٢ ، الأعلام ١/٥٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٣٤

رقم تسلسلي : ٦٣٣

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : طيبة النشر في القراءات العشر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشخصية : ابن الجزري

تاریخ وفات: ۸۳۳ هـ - ۱۴۲۹ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن الجزري

يا ذا الجلال ارحمه واغفر واستر

الحمد لله على ما يسره

من نشر منقول حروف العشره

نهاية المخطوطة : .. روايت بشرطها المعتبر

وقال محمد بن الجـزري

يرحمه بفضله الرحمن

ففظنه من جوده الغفران

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسب : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : منظومة في القراءات العشر نظم فيها المؤلف كتابه (النشر) وهي من بحر الرجز، والكتاب

قسمان ككتب القراءات : القواعد العامة ثم فرش الحروف أي ما اختلف القراء العشرة فيه في

كل آية على حده..

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : جميع الكراسات منفصلة عن جلد الكتاب ، وبعضها منفصل عن بعض ، بعض الأوراق مرممة

ترميمياً غير متقن لكنه لم يؤثر على النص ، كتبت عناوين السور وبعض العبارات بالحمره وسائر

النص بالسود ، جاء في ق ١٢٧ أنه فرغ من نظمها ببلاد الروم سنة ٧٩٩ هـ.

رقم الحفظ : ٥٦

المصادر : كشف الظنون ١١١٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٧٤/٢

الأعلام ٤٥/٧ ، كحالة ٢٩١/١١ ، ألورد ٦٥٩

الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ٦٣/١

رقم تسلسلي :	٦٣٤
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	المقصد للتخييص ما في المرشد
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد ، الانصاري
اسم الشهرة :	زكريا الانصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	قال سيدنا ومولانا .. أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي.. وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتداء الذي ألفه العلامة أبو محمد الحسين بن علي بن سعيد العماني..
نهاية المخطوطة :	... قال أبو عمرو ولم يزد الأصل في سورة الفلق والناس على قوله وليس في الفلق والناس وقف حسن نعمتده ، تم الكتاب ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	محمد بن أحمد صالح البوطي
تاريخ النسخ :	١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م
مكان النسخ :	مصر ، على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	كتاب في " الوقف والابتداء " ، اختصره مؤلفه من كتاب " المرشد " للحسين بن علي العماني ، بدأه المؤلف بذكر أقسام الوقف وتعريفها ، ثم قدم للكتاب بتسعة أبواب تتعلق بالوقف على : الألفات ، الياءات ، هاء التانيث - الهاءات - هاء الكناية - الوقف على آخر الكلمة ، الوقف على (كلا) ، الكلمتان اللتان ضمنا فصارتا كلمة واحدة . وبعد ذلك شرع في الحديث عن الآيات على ترتيب سور القرآن الكريم...
عدد الأوراق :	٨٥ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	تعرضت لبلل شديد أدى إلى طمس بعض الكلمات والعبارات ، كتبت أسماء السور بالحمرة وسائر النص بالسواد جميع الملازم منفصلة عن بعضها ..
رقم الدفـظ :	٦٦
المصادر :	ألورد ٥٦٤ ، كحالة ١٨٢/٤ ، الأعلام ٤٦/٣ بروكلمان ٩٩/٢ ، بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
الطبع والنشر :	مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ٤٨٧/١

رقم تسلسلي :	٦٢٥
الـقـرن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات
العنوان الفرعي :	أجوبة المسائل ، حل المشكلات في القراءات
اسم المؤلف :	أحمد بن عمر ، الأسقاطي
اسم الشهرة :	الأسقاطي
تاريخ وفاته :	١١٥٩ هـ - ١٧٤٦ م
بداية المخطوطة :	يقول العبد الفقير ... نحمدك اللهم حمدا كافيا في تيسير الهداية ونهاية الإرشاد ونشكرك شكرا مفيدا ...
نهاية المخطوطة :	... وإن ذكره بعض شراح الشاطبية ثم تأتي بالسكت في عاد واذ مع النقل في (بالأحقاف) ثم السكت خلف . إلى هنا تمت أجوبة المسائل
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	محمود بن سيد أحمد بن نصار
تاريخ النسخ :	١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م
مكان النسخ :	مصر (على الأرجح)
تعريف بالمخطوط :	أسئلة في القراءات القرآنية وأجوبتها ، وهي أربعة وأربعون سؤالا وجهها له الوزير عبد الله ، كبير لي ، تتعلق بمسائل حول جواز القراءة ببعض القراءات على بعض الطرق والروايات .
عدد الأوراق :	١٢ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	كتبت بعض العبارات والكلمات بالحمرة وسائر النص بالسواد ، الملازم جميعها منفصلة عن جلد المخطوط هذه النسخة منقولة من النسخة الموجودة في الكتبخانة الخديوية كما ورد في نهاية المخطوط .
رقم الحفظ :	٦٣
المصدر :	بروكلمان ٣٢٧/٢ وما بعدها
	ملحق ٤٥٥/٢
	كحالة ٢٩/٢
	الأعلام ١٨٨/١

رقم تسلسلي : ٦٣٧

الفهرس : قراءات

عنوان المخطوطة : مورد الظمان في رسم أحرف القرآن

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم، الخزان

اسم الشهرة : الخزان

تاريخ وفاته : ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م

القون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم المنن

ومرسل الرسل بأهدى سنن

وبعد فاعلم أن أصل الرسم

ثبت عن نوي النهي والعلم

نهاية المخطوطة : تم الكتاب وربنا المعبود

له المكارم والثنا والجود

تم بعون الله وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي تدويني معتاد

اسم الناسخ : رضوان بن محمد الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م

القون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : القاهرة على الأغلب ..

تعريف بالمخطوط : قصيدة رجزية جمع فيها النظم أصول رسم المصحف كما رويت بالتواتر وأصول القراءات كما

وردت في عقيلة الشاطبي وغيره فبين التوافق والاختلاف بينهم في كل سورة من سور القرآن

الكريم ..

عدد الأوراق : ٤٢ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

رقم الحفظ : ٤٥

المصدر : كحالة ١١/١٧٦

الأعلام ٣٣/٧

إيضاح المكنون ٢/٦٠٥

بروكلمان ٢/٢٤٨

بروكلمان - ملحق ٢/٣٤٩

- رقم تسلسلي : ٦٢٨
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : تقريب النشر في القراءات العشر
- العنوان الفرعي : مختصر العشر
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري
- اسم الشهرة : ابن الجزري
- تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى رحمة ربه.... الحمد لله على التقريب والتيسير.. أما بعد فلما كان كتابي نشر القراءات العشر مما عرف قدره واشتهر بين الطلبة..
- نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما تسهل اختصاره من كتاب نشر القراءات العشر جعله الله تعالى خالصاً لوجهه.. قال المصنف شكر الله سعيه وافق فراغه في اليوم الأحد عاشر محرم الحرام سنة أربع عشرة وثمانمائة..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مختصر لكتاب المؤلف النشر في القراءات العشر ، اختصره ليقل لفظه ، ويسهل حفظه ، وقد تحدث فيه عن الأصول: كالبسمة ، والهمز، والإدغام ، والإمالة ، وغيرها ، مبيّناً ما اختلف فيه القراء العشرة في ذلك ، ثم انتقل إلى الفرش ، فتحدث عما اختلف فيه القراء في كل سورة على ترتيب المصحف ..
- عدد الأوراق : ١٨٣ ق (٨ ب - ١٨٣)
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالحمرة ووضع خطوط بالحمرة فوق بعض الكلمات ، أنجز المؤلف الكتاب سنة ٨١٤ هـ بمدينة بروسه (بتركيا) على الأوراق الأولى من ق ١ - ٤ أ عدة نقول..
- رقم الحفظ : ٥٥
- المصدر : كشف الظنون ١٩٥٢/٢ ، الأعلام ٤٥/٧
- بروكلمان ٢٠١/٢ - ٢٠٣ ، بروكلمان - ملحق ٢٧٤/٢ - ٢٧٨

رقم تسلسلي :	٦٢٩
القــــن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	الحواشي المفهمة في شرح المقدمة
العنوان الفرعي :	شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري
اسم الشخصية :	ابن الجزري
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله المتعالي في جلال قدسه .. وبعد: فإن أولى ما تصرف إليه الهمم... وكان أنفع ما ألف في ذلك الأرجوزة المسماة بالمقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه..
نهاية المخطوطة :	وإن رد باللفظ استأنف الاستعاذة ثم عاد إلى التلاوة هذا آخر ما قصدته في هذا الشرح وقد من الله الكريم فيه بما هوله أهله في الفوائد النفيسة والدقائق اللطيفة في أنواع علوم القرآن ومهمات والله المحمود على ذلك..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح ابن الجزري منظومة والده ، المقدمة التي تحوي أهم مباحث علم التجويد ، مخارج الحروف وصفاتها ، المد والقصر ، الوقف والابتداء ، وقد نثر الشارح القصيدة ونقل كثيرا من المباحث والتنبيهات ..
عدد الأوراق :	٦٤ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	كتب النظم بالحمرة والشرح بالسواد ، بعض الأوراق والملازم مفككة ، ومنفصلة عن الجلد ، المؤلف كان حيا قبل ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م ، كتبت الأبيات بالحمرة على أوراق ثم لصقت في أماكنها ..
رقم الحفظ :	٤٧ - قمت
المصدر :	كشف الظنون ١٧٩٩/٢ الأعلام ٢٢٧/١ كحالة ١٤٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٦٢/١

رقم تسلسلي :	٦٤١
الفصل :	قراءات
عنوان المخطوطة :	مورد الظمان في رسم أحرف القرآن
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن إبراهيم ، الخزان
اسم الشهرة :	الخزان
تاريخ وفاته :	٧١٨ هـ / ١٣١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله العظيم المن
	ومرسل الرسل بأهدى سنن
	ليبلغوا الدعوة للعباد
	ويوضحوا مهايج الإرشاد
نهاية المخطوطة :	وجاء عنهما بلا مخالفة
	في لفظ بركنا وفي مضعفة
	وفي ثمانين ثمنى معا
	وفي ثمانية أيضا جمعا
نوع الخط :	نسخي رئاسي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	منظومة في رسم ألفاظ القرآن ، واختلاف الأئمة في الرسم في كل سورة من سور القرآن ، وكان مرجعه في ذلك قراءة نافع ..
عدد الأوراق :	١٠ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة والمخطوطة مبتورة من آخرها ، في الورقة الأولى (أ) ترجمة لحياة المؤلف ..
رقم الحفظ :	٤٤
المصادر :	إيضاح المكنون ٦٠٥/٢ كحالة ١٧٦/١١ بروكلمان ٢٤٨/٢ بروكلمان - ملحق ٢٤٩/٢ - ٣٥٠ الاعلام ٣٣/٧ طبع - الأزهرية ١٤٨/١
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي	: ٦٤٢
الفصل	: قراءات
عنوان المخطوطة	: الغرة البهية شرح الدرة المضية في قراءات الائمة الثلاثة المرضية
العنوان الفرعي	: شرح الدرة المضية
اسم المؤلف	: أحمد بن عبد الجواد ، الوائي
اسم الشهرة	: الوائي
تاريخ وفاته	: القرون :
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أنزل الكتاب .. وبعد فيقول العبد فقير رحمة ربه ورهين وصمة ذنبه أحمد بن عبد الجواد حياهما الله برحمته... هذا شرح لطيف لمنظومة الإمام المقرئ ..
نهاية المخطوطة	: بحملي وايصالي لطيبة أمنا ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: يوسف سلام
تاريخ النسخ	: ١٣١٢ هـ / ١٨٩٤ م
تعريف بالمخطوط	: شرح المؤلف قصيدة الدرة المضينة في القراءات لمحمد بن الجزري فقال : جعلته لاستخراج القراءات منها على وجه مختصر وفصلت كل ترجمة على حديثها ليكون ذلك أقصى للوطر والدرة المضينة نظمها الجزري لتكملة الشاطبية في القراءات السبع فأكملها عشرا ..
عدد الأوراق	: ١٠٧ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: الكراسات مفككة ، لم يحدد أحد من العلماء سنة وفاة المؤلف ، وقد ورد اسم المؤلف في الأزهرية ١١٦/١ ، وبروكلمان أحمد عبد الجواد الوائي ، وفي الإيضاح (العرائي) ..
رقم الحفظ	: ٥٤
المصدر	: بروكلمان ٢٠٢/٢ بروكلمان - ملحق ٢٧٥/٢ إيضاح المكنون ١٤٤/٢ الأزهرية ١١٦/١

- رقم تسلسلي : ٦٤٣
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : حرز الأمانى ووجه التهاني
- العنوان الفرعي : الشاطبية
- اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
- اسم الشهرة : الشاطبي
- تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م
- القرون : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : فمنهم بدور سبعة قد توسطت .
- سماء العلاء والعدل زهرا وكملا
- لها شهب عنها استنارت فنورت
- سواد الدجى حتى تفرق وانجلا
- نهاية المخطوطة : وجه ورخو وانفتاح صفاتها
- ومستقل فأجمع بالاضداد أشملا
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هي أشهر قصيدة نظمت في القراءات ، تقع في ١١٧٣ بيتا من الشعر ، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها ، وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني المقيء .
- عدد الأوراق : ٣٣ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- ملاحظات عامة : هذه النسخة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة تحتوي ٢٠ بيتا من القصيدة وناقصة من آخرها ورقة واحدة تحتوي على ٢١ بيتا من القصيدة . عناوينها وكلماتها المهمة كتبت بالأحمر . وهي معجمة ومشكولة وأوراقها مفككة وغير متماسكة ..
- رقم الحفظ : ٣٩ - قمت
- المصادر : ألورد ٥٩٤ ، ١٠٢٣٣ ، الأعلام ١٨٠/٥
- غاية النهاية ٢/٢٠ ، بروكلمان ١/٤٠٩
- كحاله ٨/١١٠ ، بروكلمان - ملحق ١/٧٢٥
- الطبع والنشر : طبعت ، معجم المطبوعات العربية ١/١٠٩٢

رقم تاسیس: ۶۴۴

الفصل : قراءات

عنوان المخطوطة : كنز المعاني في تحرير حوز الأمانى

اسم المؤلف : سليمان بن حسين بن محمد ، الجمزوري

اسم الشجرة : الجوزى

تاریخ وفاته : القرن : ۱۲ هـ - ۱۹ م

بداية المخطوطة : إلهي لك الحمد الجميل على السّـولا **وصل على المختار والآل والسّـولا**

وبعد فهذا النظم ذكرت فيه ما
تعبه في النشر الحرز فاعقلا

وسميتہ کنز المعانی محمداً
لحرز الأمانی یا الہی تقبلاً

نهاية المخطوطة : فيارب يسره وعم ينفعه **واخلص به قصدي لوجهك واقبل**

وصل وسلم بكرة وعشيرة
على خاتم الرسل الكرام ومن تلا

...تم بحمد الله وحسن توفيقه..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسفخ : مصر

تعريف بالمخطوط : هي منظومة للشيخ الجعزوري علق بها على قصيدة الإمام الشاطبي المسماة : حرز الأمانى ووجه

التهاني ، يذكر بعض القيود وزيادة شروط ، وتفصيل مجمل..

عدد الأوراق : (١٤٣ - ١٥٠ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س .

ملاحظات عامة : ذكر في فهرس الأزهرية ٦٧/١، وكحالة ٢٥٧/٤ أن المؤلف فرغ من نظم القصيدة سنة ١١٩٨ هـ.

وفي الأهمية ٦٧/١، ١١٧، ١١٨ ذكر اسم المؤلف كاملا خلافا لكل المراجع التي لم تذكر إلا

الاسم الأول ونسبته، وهو سليمان بن حسين بن محمد بن جليبي الجمزوري . وفي نفس المصدر

١١٨/١ ذكر أنه من علماء القرن الثالث عشر اعتماداً على كتاب (الفتح الرحمانى شرح كنز

(المعاني) حيث ذكر أنه فرغ من تأليف النسخة سنة ١٢٠٨هـ ، ونسخة أخرى فرغ منها سنة

12.2

رقم الملف : ٨٩-١١

المصادر : بروكلمان - الملحق ٤٥٦/٢ ، كحالة ٢٥٧/٤ ،

إيضاح المكنون ١٥٩/٢ ، فهرس الأزهري ١١٨/١ - ١٢٧ ، هدية العارفين ٤٠٥/١

رقم تسلسلي :	٦٤٥
الفرع :	تجويد
عنوان المخطوطة :	المقدمة الجزرية
العنوان الفرعي :	المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري
اسم الشهرة :	ابن الجزري
تاريخ وفاته :	٨٢٣ هـ / ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة :	يقول راجي غفورب سامع محمد بن الجزري الشافعي
	الحمد لله وحلى الله
	على نبيه ومصطفاه
	وبعد إن هذه مقدمة
	فيما على قارئه أن يعلمه
نهاية المخطوطة :	وقد تقضى نظمي المقدمة
	مني لقارئ القرآن تقدمه
	والحمد لله لها ختام
	ثم الصلاة بعد والسلام
	أبياتها قاف وزاي في العدد
	من يتقن التجويد يظفر بالرشد
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	منظومة مشهورة متداولة في تجويد القرآن ، تحدث فيها المؤلف عن مخارج الحروف وصفاتها وعن التجويد وبعض مباحثه ، والمد والقصر ، والضاد والظاء ، والوقف والابتداء ، واشهرة المنظومة تداولها العلماء وحفظوها ، وكتبوا عليها كثيرا من الشروح والحواشي ..
عدد الأوراق :	٤ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الأوراق منفصلة بعضها عن بعض ، ويوجد تمزق في منتصف كل ورقة ولكنه لم يؤثر على النص
رقم الحفظ :	٤٦
المصادر :	الأعلام ٤٥/٧ ، بروكلمان ٢٠١/٢ - ٢٠٣ ، بروكلمان - ملحق ٢٧٤/٢
	الكشف ١٧٩٩/٢ ، الأزهرية ١٣٧/١ - ١٣٨
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٦٣/١

رقم تسلسلي	: ٦٤٦
الفصل	: تجويد
عنوان المخطوطة	: الدقائق المحكمة في شرح المقدمة
العنوان الفرعي	: شرح المقدمة الجزرية في التجويد
اسم المؤلف	: زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري
اسم الشهرة	: زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته	: ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة	: قال شيخ الإسلام .. الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه .. ويعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ..
نهاية المخطوطة	: وهي مني لقارئ القرآن تقدم أي تحفة وهدية .. وفي نسخة بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابع منواله أي طريقته..
نوع الخط	: نسخي معتاد
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	: القاهرة على الأغلب ..
تعريف بالمخطوط	: شرح الأنصاري قصيدة ابن الجزري في التجويد المسماة المقدمة الجزرية فذكر الروايات المختلفة في قراءة هذا اللفظ أو ذاك الحرف من القرآن الكريم وموضعها فيه ثم استطرده في شرح المصطلحات الواردة في المقدمة وبين مدلولاتها واستشهد بأمثلة عليها من القرآن الكريم مما هو مبسوط في كتب القراءات المتداولة..
عدد الأوراق	: ٢٦ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كتب الشرح والمثن المشروح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها وعن تجليدها..
رقم الدفـظ	: ٥٠
المصدر	: بروكلمان ٩٩/٢
	: بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	: الأعلام ٤٦/٣
	: كحالة ١٨٢/٤
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٤٨٥/١

رقم تسلسلي :	٦٤٧
الفن :	قصص الانبياء
عنوان المخطوطة :	بدء الدنيا وقصص الانبياء
العنوان الفرعي :	قصص الانبياء
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالله ، الكسائي
اسم الشهرة :	الكسائي
تاريخ وفاته :	القرون : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة :	.. قدر ما وقع من أحوالهم وما سار من أخبارهم وأفضل اليمن أنبأهم بعد أن اجتهدت فتحررت في تأليف ما قرب منها..
نهاية المخطوطة :	... قالوا وكان جرجيس في أيام ملوك الطوائف وكل من معه عجل الله بروحه إلى الجنة رحمهم الله أجمعين وهذا ما انتهى إلينا من قصص الانبياء عليهم الصلاة والسلام..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف في البداية أحوال الانبياء وخلق الأرض والماء والعرش وخلق العقل والملائكة وأوصافهم والانبياء ومبعثهم وما بعثوا فيه وأحوالهم مع من بعثوا فيهم، فبدأ بأدم عليه السلام وانتهى بخروج المهدي . تغلب على كل هذه القصص وحوادثها الأساطير الإسرائيلية ومختلقات القصص الموهومة ..
عدد الأوراق :	٢١٥ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، يوجد فيها تبقات كثيرة، سقط ما بين ق ٣٦ - ٣٧ و ٥٧ - ٥٨ و ٧٢-٧٣ و ٨٢ - ٨٣ و ١٠٨ - ١٠٩ العناوين وأسماء الانبياء وأحاديثهم كتبت بالحرمة والشرح والقصص كتبت بالأسود ، ناقصة الأول ..
رقم الدفـظ :	٢١٣
المصدر :	بروكلمان / ١ / ٣٥٠
	بروكلمان - ملحق ١ / ٥٩١
	كشف الظنون ٢ / ١٣٢٨
الطبع والنشر :	منشورة أكثر من مرة..

- رقم تسلسلي : ٦٤٨
- الفن : لغة - معاجم
- عنوان المخطوطة : القاموس المحيط والقابوس الوسيط
- اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروزآبادي
- اسم الشهرة : الفيروز آبادي
- تاريخ وفاته : ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : فصل الحاء : الحبر بالكسر : النقس ، وموضعه المحبرة بالفتح لا بالكسر وغلط الجوهري وحكى محبرة كمقبرة ..
- نهاية المخطوطة : .. إيقاف وهي يقضى ج يقاضى ، واستيقظ الخلخال والحقى صوت وأبو اليقظان تابعي والديك ويؤظة تيقظا وأيقظه نبهه . آخر باب الظاء من القاموس المحيط..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : إبراهيم بن سليمان بن يوسف الأنصاري
- تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ / ١٦٨٢ م
- تعريف بالمخطوط : من أشهر معجمات العربية ، رتبها المؤلف على أواخر الحروف ، واعتمد فيه المحكم لابن سيده والعباب للصاغانى ، وأورد في الكتاب كثيرا من أسماء النبات والبلدان والأعلام ، واستعمل طريقة مختصره في التعبير وأشار إلى بعض الكلمات بحروف ، وكان من أغراضه أن يستدرك على الصحاح ويخطئه ، وقد أثار الكتاب حركة في التأليف المعجمي وبخاصة موقفه من الصحاح ويبدأ الجزء من فصل الحاء إلى باب الراء وينتهي في آخر باب الظاء ..
- عدد الأوراق : ٢٦٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت زيادات المؤلف على الصحاح والرموز بالحمرة ، والمواد اللغوية بالسواد بخط كبير..
- رقم الحفظ : ١٦٨٦
- المصادر : بروكلمان ١٨١/٢ - ١٨٣
- بروكلمان - ملحق ٢٣٤/٢ - ٢٣٦
- كشف الظنون ١٣٠٦/٢
- الأعلام ١٤٦/٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٤٧٠/٢

- رقم تسلسلي : ٦٤٩
- اللفظ : لغة - معاجم
- عنوان المخطوطة : القاموس المحيط والقابوس الوسيط
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروزآبادي
- اسم الشهرة : الفيروز آبادي
- تاريخ وفاته : ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م
- بداية المخطوطة : نو أثير كزير شاعر من همدان ، وزيد بن أثير أو يثير روى عن علي . أثير كزير من الأعلام أصله وزيع ..
- نهاية المخطوطة : الضال من السدر ما كان غديا واحده بهاء أو السدر البري وشجر آخر وأضال المكان وأضيل أنبته والضالة السلاح أجمع أو السهام وذات الضال ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : إبراهيم بن سليمان بن يوسف الأنصاري
- تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م
- تعريف بالمخطوط : من أشهر معجمات العربية ، رتب المؤلف على أواخر الحروف ، واعتمد فيه على المحكم لابن سيده والعياب للصاغاني ، وأورد في الكتاب كثيرا من أسماء النبات والبلدان والأعلام ، واستعمل طريقة مختصره في التعبير ، وأشار إلى بعض الكلمات بحروف ، وكان من أغراضه أن يستدرك على الصحاح ويخطئه ، وقد أثار الكتاب حركة كبيرة في التأليف المعجمي ، وبخاصة موقفه من الصحاح ويبدأ الجزء بفصل الهمزة من باب العين إلى فصل الضاد من باب اللام
- عدد الأوراق : ٢٦٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت زيادات المؤلف على الجوهرى بالحمرة وكذلك الرموز ، وكتبت المواد اللغوية بالسواد بخط كبير ، في ق ١٨٢ ب - ١٨٣ ب بياض صحيح ..
- رقم الحفظ : ١٦٨٧
- المصادر : بروكلمان ١٨١/٢ - ١٨٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٣٤ - ٢٣٦
- كشف الظنون ١٣٠٦/٢ ، الأعلام ١٤٦/٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٤٧٠/٢

- رقم تسلسلي : ٦٥٠
- الفصل : مصطلح الحديث
- عنوان المخطوطة : شرح المنظومة البيقونية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
- اسم الشهرة : الزرقاني
- تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله العزيز القوي .. أما بعد فقد سألني بعض الإخوان أفاض الله علينا جميعا من سحائب الإحسان.. أن أشرح لهم منظومة البيقوني في مصطلح الحديث ..
- نهاية المخطوطة : فوق الثلاثين بأربع أت أقسامها المراد بها ما يشمل الأنواع المدرجة تحت الأقسام كما سبق تم بخير ختمت .. وقد فرغت من تسويدها في يوم عاشورا في سنة ثمانين وألف وحسبنا الله ونعم الوكيل..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : سفر السعادي
- تاريخ النسخ : ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لمنظومة البيقوني في مصطلح الحديث ، وهو شرح ممزوج ، وضع فيه المؤلف كل ما ورد في المنظومة ، وساق الأمثلة والشواهد ، واستدرك كثيرا على الناظم..
- عدد الأوراق : ٣١ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : على الورقة الأولى (١) بعض النقل..
- رقم الحفظ : ٢٢٥
- المصادر : كحالة ١٠ / ١٢٤
- الورد ١١٢٩
- بروكلمان - ملحق ٤١٩ / ٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٣٦٦ - ٩٦٧

- رقم تسلسلي : ٦٥١
- الفصل : مصطلح الحديث
- عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
- العنوان الفرعي : نخبة الفكر
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
- اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م
- القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا .. أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت فسالني بعض الإخوان أن أخص لهم المهم ..
- نهاية المخطوطة : وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فلترجع لها مبسوطاتها ، تم بعون خالق البشر ..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : جاد الله شرييني حسنين
- تاريخ النسخ : ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور في علوم الحديث ومصطلحاته ، تحدث المؤلف عن رتب الحديث ، ومراتب الجرح والتعديل وطبقات الرواة ، ومعرفة الكنى والألقاب ..
- عدد الأوراق : ١٠-١ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : بعض الكلمات بالحمرة ، وضبط النص كله بالحمرة
- رقم الحفظ : ٢١٩
- المصادر : بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
- بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ ، ٧٦
- كشف الظنون ١٩٣٦/٢
- الأعلام ١٧٨/١ ، ١٧٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨١/١

رقم تسلسلي :	٦٥٢
الفــــــن :	مصطلح الحديث
عنوان المخطوطة :	حاشية الشيخ عطية الأجهوري على شرح الزرقاني على البيقونية
العنوان الفرعي :	حاشية على شرح المنظومة البيقونية
اسم المؤلف :	عطية الله بن عطية ، الأجهوري
اسم الشهرة :	الأجهوري
تاريخ وفاته :	١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده.. أما بعد فيقول الفقير.. هذه حواش على شرح الرسالة المسماة بمنظومة البيقوني للعالم.. الزرقاني دعت إليها حاجة الطالبين..
نهاية المخطوطة :	ونو الحجا مقصور أي العقل من نفسه في شاغل، أي في شغل شاغل بعيوب نفسه عن عيوب غيره، والله أعلم..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حاشية للمؤلف على شرح محمد الزرقاني على المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث ، علق المؤلف على بعض عبارات الزرقاني وأوضح ما فيها من مسائل ومصطلحات ، وشرح الألفاظ لغوياً، وأعرّب بعض الألفاظ..
عدد الأوراق :	٩٦ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الأوراق والكراسات مفككة ومتفصلة عن الجلد
رقم الحفظ :	٢٢٧
المصدر :	الأعلام ٢٣٨/٤
	هدية العارفين ٦٦٥/١
	بروكلمان - ملحق ٤١٩/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٣٦٦/١

رقم تسلسلي	: ٦٥٣
الفـــــــن	: مصطلح الحديث
عنوان المخطوطة	: منظومة البيقوني
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: طه بن محمد بن فتوح ، البيقوني
اسم الشـمـرة	: البيقوني
تاريخ وفاته	: ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م
بداية المخطوطة	: أبدأ بالحمد مصليا على
	محمد خير نبي أرسلنا
	وذي من أقسام الحديث عدّه
نهاية المخطوطة	: وقد أتت كالجهر المكنون
	سميتها منظومة البيقون
	فوق ثلاثين بأربع أتت ،
	أبياتها ثم بخير ختمت
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: محمد طه الصفتي المالكي
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: منظومة في أربعة وثلاثين بيتا، تحدث فيها المؤلف عن أقسام الحديث ، ومصطلحاته..
عدد الأوراق	: ٢ ق
عدد الأسطر	: ٨ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٢٧-١
المصدر	: ألورد ١١٢٥
	كحالة ٤٤/٥
	بروكلمان - ملحق ٤١٩/٢

رقم تسلسلي :	٦٥٥
الفصل :	مناقب
عنوان المخطوطة :	رسالة ابن كمال باشا في حق محي الدين العربي
العنوان الفرعي :	فتاوى ابن كمال باشا في حق ابن عربي
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل عباده من المخلصين.. وبعد ، أيها الناس ، اعلموا أن الشيخ الأعظم..
نهاية المخطوطة :	ومن لم يطلع على المعنى المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام ، بقوله تعالى: (ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كان عنه مسنولاً) والله الهادي..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	:
تاريخ النسخ :	١٠٧٥ هـ / ١٦٦٤ م
مكان النسخ :	:
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف في هذه الرسالة مناقب محمد بن علي العربي ، وأن من أنكر هذه المناقب فعلى السلطان تأديبه ، وإن من لم يدرك مناقبه فعليه السكوت .
عدد الأوراق :	ق ١٢٨
عدد الأسطر :	س ١٩
ملاحظات عامة :	:
رقم الحفظ :	١٤٥٤-١٣
المصادر :	الأعلام ١/١٣٣
	كحالة ١/٢٣٨
	بروكلمان ٢/٤٤٩
	بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨

- رقم تسلسلي : ٦٥٦
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح هداية الحكمة
- العنوان الفرعي : حاشية اللاري على شرح قاضي مير للهداية
- اسم المؤلف : محمد بن صلاح بن جلال الدين ، اللاري
- اسم الشهرة : اللاري
- تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الريبوب والأوهام وتنبه بكحل دلالاته عيون بصيرتنا عن غشاوة الشكوك..
- نهاية المخطوطة : ... ثم عمموا باعتبارها في سائر الأجسام، هذا الاعتبار مبني على الأمور العرفية ولا تحقيق فيه لأن كرة الأرض ليست لها.. كل من الجهات .. تم..
- نوع الخط : نسخ كردي
- اسم الناسخ : شريف بن إسماعيل جاكروا
- تاريخ النسخ : ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : شرح قاضي مير حسن "هداية الحكمة" لأثير الدين الأبهري واختصر اللاري هذا الشرح وعلق عليه. الهداية والشرح والتعليق يدور حول مسائل التصورات والموجودات المنطقية..
- عدد الأوراق : ٩٩ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- ملاحظات عامة : المخطوطة كتاب مدرسي امتلأت هوامشها بالشروح والتقييدات . المخطوطة مليئة بالعديد من الأوراق الطيارة ، ورد ذكرها في معجم المطبوعات العربية والمعرية تحت اسم " حاشية على شرح العلامة قاضمير على الهداية للأبهري .. " المعجم ١٥٨٤/٢
- رقم الحفظ : ٢٧٩٤
- المصدر : بروكلمان ٤٢٠/٢ ، ٤٢١ ،
- الورد : ٥٠٦٧
- كحالة : ٢٩٣/١٢
- شذرات الذهب : ٣٥٠/٨
- الأعلام : ١٦٩/٦
- الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ١٥٨٤/٢

- رقم تسلسلي : ٦٥٧
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح هداية الحكمة
- العنوان الفرعي : حاشية اللاري على شرح قاضي مير للهداية
- اسم المؤلف : محمد بن صلاح بن جلال الدين ، اللاري
- اسم الشهرة : اللاري
- تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م
- القرون : القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الريب والأوهام.. أما بعد فيقول أفقر الخلق إلى الله الباري محمد المدعو بمصلح الدين.. إني أتيت فيما مضى بحواش كاشفة ..
- نهاية المخطوطة : ثم عمموا اعتبارها في سائر الأجسام هذا الاعتبار مبني على الأمور العرفية لا تحقق فيه لأن كرة الأرض ليست لها الجهات ، تمت الحاشية..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار
- تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح قاضي مير لكتاب هداية الحكمة للأبهري ، وهو في الحكمة والمنطق والفلسفة والإلهيات والطبيعيات ، وضع المؤلف العبارات والأقوال التي علق عليها... وأبان عن مراد الشارح وناقشه في بعض المسائل واستدرك عليه..
- عدد الأوراق : ٦٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، بعض الكلمات والخطوط بالحمرة وكتب المتن بالحبر الأسود . من ق ٨ إلى آخر المخطوطة ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة ولم يفعل . تاريخ وفاة المؤلف عن الأعلام ، وفيه أقوال كثيرة ..
- رقم الحفظ : ١٣٥٩
- المصدر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٩
- بروكلمان ١/ ٤٦٤
- بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٠
- كحالة ١٠/ ٩٣ ، الأعلام ١٦٩/ ١٧٠ -

- رقم تسلسلي : ٦٥٨
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : شرح المختصر
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
- اسم الشهرة : السنوسي
- تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقير العارف بالله القطب الرياني.. وبعد فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق.. الحمد لله.. الكلام في معنى الحمد وأقسامه وسبب الابتداء به..
- نهاية المخطوطة : النتيجةتان الأخيرتان من نتائج الحقيقة وهذا آخر ما قصدنا وضعه في هذا الشرح المبارك نسأل الله تعالى أن ينفع به وبأصله.. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : حسين بن إبراهيم بن محمد
- تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ : مصر
- تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح على المختصر في المنطق للمؤلف نفسه ، والغرض من الكتاب معرفة ما يحتاج إليه من علم المنطق ، لتصحيح ما يكتسب به التصورات والتصديقات ، وترك ما يشوش الفكر مع قلة جدواه ، وهو يعني بالتعريفات ومبادئها ، والحجج ومبادئها ، وقد توسع المؤلف في الشرح..
- عدد الأوراق : ١٠٠ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : في الورقة الأولى (١) ذكر أن المخطوطة تملكها محمد حفني المهدي الشافعي المصري الأزهرى ضحوة يوم الأحد ٢٧ المحرم سنة ١٣٠٧ هـ بمبلغ عشرة قروش صاغ. كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالبر الأسود ، الأوراق غير متماسكة ..
- رقم الحفظ : ١٤٢٣
- المصادر : الورد ٥١٨٩ ، الأعلام ١٥٤/٧
- كحالة ١٣٢/١٢ ، بروكلمان - الملحق ٣٥٢/٢ - ٣٥٦
- الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١٠٥٩ ، ٥٠٩/١

رقم تسلسلي :	٦٥٩
الْقِسْم :	منطق
عنوان المخطوطة :	حاشية على الفوائد الفنارية
العنوان الفرعي :	الحواشي على الفنارية
اسم المؤلف :	قول أحمد بن محمد بن خضر
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	حمدا لك اللهم على ما منحت .. أما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على ما لا يخلو من الغموض والإغلاق ..
نهاية المخطوطة :	ولهذا حصر المصنف رحمه الله العمدة في البرهان ، جعلنا الله تعالى من الواصلين إلى الحق اليقين لا من السامعين ، ورزقنا بعناية منه إلى الحق اليقين.. تمت الحاشية
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي في علم المنطق ، وقد علق المؤلف على كثير من عبارات الشرح ، وتوسع في توضيح مقاصد الشارح..
عدد الأوراق :	٤٣ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	كلمة (قوله) بالحمرة ، وفوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة وسائر النص بالسواد. بين ق ٢٩ ، ٣٠ طيارة من الورق الأصفر على شكل نسر، من ق ٤٣ ب - ٤٥ ب بعض التعليقات.
رقم الحفظ :	٣٣٧٨
المصادر :	كشف الظنون ٢٠٧/١ بروكلمان ٤٦٥/١ الورد ٥٢٤٠ جارت ٣١٦٨ بروكلمان - ملحق ٨٤٢/١

رقم تسلسلي :	٦٦٠
الفصل :	منطق
عنوان المخطوطة :	السوانح الجازمة في التعاريف اللازمة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد علي بن حسين بن إبراهيم ، المالكي
اسم الشهرة :	المالكي
تاريخ وفاته :	١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أرسل الرسول فهدي.. فيقول خادم الطلبة بالديار الحرمية.. هذه نبذة لطيفة وتحقيقات شريفة جمعتها حين قراحتي شرح شيخ الإسلام على إيساغوجي..
نهاية المخطوطة :	(في جدول) خاصتان مفارقتان - عرضان عامان لازمان - عرضان عامان مفارقتان..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من كتاب ألفه مفتي المالكية في عصره ، نبذة على شرح الشيخ زكريا لكتاب إيساغوجي في المنطق ، وقد جعل المؤلف كتابه في مقدمة تحدث فيها عن الكليات الخمس النوع ، الجنس ، الفصل ، الخاصة ، العرض العام ، ثم فصلين وخاتمة..
عدد الأوراق :	٨ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	النسخة غير تامة ، الأوراق مفككة ، ق ١ بعض أشعار المؤلف .. أسماء المباحث بالحمرة ، وسائر الكتاب بالحبر الأسود..
رقم الحفظ :	١٤٢٩
المصادر :	الأعلام ٢٠٥/٦ ، ٢٠٦
الطبع والنشر :	طبع - الأعلام ٢٠٦/٨

رقم تسلسلي :	٦٦١
الـفـنـ :	منطق
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن أمين السعيدى الأربيلي ، مير أبو الفتح
اسم الشهرة :	مير أبو الفتح
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة والسلام على رسوله المبعوث لإظهار الصواب ... الخ..
نهاية المخطوطة :	وبالدليل الفاسد الصورة سواء كان على زعم.. أو على قصد التغليظ بخلاف التعريف الأول ويمكن أن يجاب عن...
نوع الخط :	نسخي ونستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح الشارح حاشية الحنفى على الرسالة العضدية فى آداب البحث وتناول جوانب الحاشية النحوية واللغوية والمنطقية وأشار إلى بعض الآراء الواردة عند غيرهما من أصحاب البحث كالسيد الجرجاني وغيره..
عدد الأوراق :	١٠ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	الحاشية مبتورة من آخرها.. وفى مقدمتها عدة أسطر من كتاب آداب البحث لعصم الدين الإيجى، أنظر الورد ٥٢٩٣
رقم الحفظ :	٢٧٥٥
المصدر :	كحالة ٧٣/٩
	الورد ٥٢٩٨

- رقم تسلسلي : ٦٦٢
- الفن : : مواعظ
- عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية
- العنوان الفرعي : :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي
- اسم الشهرة : البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمة .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ، الكتاب والسنة متطابقان. إن الدنيا فانية سريعة الزوال..
- نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والتاجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية..
- عدد الأوراق : ٢٠٥ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، والورقة ١٤١ ممزقة ، كتبت بعض الكلمات وبعض الفواصل والخطوط بالحرمة ، وسائر المتن بالسواد..
- ملاحظات عامة : ٣٥٥٦
- المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ ، الأعلام ٦١/٦
- بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
- الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي :	٦٦٣
الفن :	مواعظ
عنوان المخطوطة :	الطريقة المحمدية
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان . إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..
نهاية المخطوطة :	ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..
نوع الخط :	نسخي تويني تركي
تاريخ النسخ :	١٠٩٨ هـ / ١٦٨٦ م
تعريف بالمخطوط :	قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمديّة حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك . فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول . فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة ، والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع ، وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية ..
عدد الأوراق :	٢٤٣ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	في الورقة ٢٤٢ ب و ٢٤٣ عدة نقول . وكذلك في الورقة ٢ أ . وفي الورقة ٢ كشف بموضوعات الكتاب . رؤوس الموضوعات وبعض الكلمات والحروف كتبت بالحمرة وسائر المتن بالسواد . كتب النص داخل جداول مزبوجة ملونة بالحمرة ..
رقم الحفظ :	٢٣٩٣
المصادر :	كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ ، الأعلام ٦/٦١ بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١

- رقم تسلسلي : ٦٦٤
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي
- اسم الشهرة : البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمة .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال ..
- نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ، اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ..
- نوع الخط : رقعه كردي
- اسم الناسخ : عبدالرحمن بن علي
- تاريخ النسخ : ١١٣٢ هـ / ١٧١٩ م
- تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الاحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وفصول ، فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة، والبدع وسبل تجنبها، والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع ، وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية ..
- عدد الأوراق : ٢١٨ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : في الورقة الأولى (١) بيان الرموز التي استخدمها المؤلف . كتبت الرموز والعناوين بالحرمة وترك قسم منها لم يكتب ..
- رقم الحفظ : ٣٩١٨
- المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢
- الأعلام ٦١/٦ ، بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات صفحة ٦١١

رقم تسلسلي :	٦٦٥
الفصل :	مواعظ
عنوان المخطوطة :	الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
تاريخ وفاته :	القون : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم.. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة.. وبعد
نهاية المخطوطة :	فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب .. ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..
نوع الخط :	نسخي تركي
تاريخ النسخ :	١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م
تعريف بالمخطوط :	قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمديّة حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وفصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه، وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى، وعمل الجوارح والبواطن والطهارة الظاهرية والباطنية ..
عدد الأوراق :	٢٦٦ ق
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	الظاهر أن النسخة هي نسخة مدرسية لشيوع الشروح والتعليقات في الحواشي وبين الأسطر بالعربية والتركية بخطوط مختلفة ، في نهاية المخطوطة (٢٦٦ ب) فصل طويل منقول من مفتاح السعادة قلاش كبري زاده.
رقم الحفظ :	٢٣٩٤
المصادر :	كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ ، الأعلام ٦١/٦ بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
الطبع والنشر :	مطبوعة - معجم المطبوعات صفحة ٦١١

رقم تسلسلي :	٦٦٦
الفصل :	مواظ
عنوان المخطوطة :	الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي
اسم الشخصية :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون).. (كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون)..
نهاية المخطوطة :	وأما الثاني فظاهر فيكون بيع ذي اليد باطلاً وثمنها حراماً ورشوة وهذا أصلح الاحتمالين وأقل مخالفة للشرع الشريف وضرراً للناس فيجب الحمل عليه (فيكون) انتقالها للأولاد الذكور بأحد الطريقين..
نوع الخط :	نستعليق
تاريخ النسخ :	١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م
تعريف بالمخطوط :	قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والناجي من الهالك، فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها والتقوى وعم الجوارح والبواطن والطهارة الظاهرية والباطنية..
عدد الأوراق :	١٥٠ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	ناقص من أوله بمقدار ثلاث كراسات ومبتور من آخره بمقدار ورقتين
رقم الحفظ :	٢٣٩٧
المصادر :	كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ الأعلام ٦١/٦ بروكلمان ٤٤١/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١

- رقم تسلسلي : ٦٦٧
- الفصل : مواعظ
- عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
- اسم الشهرة : البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أم .. وبعد: فإن العقل والنقل متوافقان، والكتاب والسنة متطابقان ، ان الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..
- نهاية المخطوطة : .. وقد بينا لك في رسالتنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا وتقول الحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبدالرحيم بن السيد الحاج حسين البيري
- تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م
- تعريف بالمخطوط : قال البركوي: أردت أن أصنف الطريقة المحمدية ، وأحببت أن أبين السيرة الاحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول وتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع في فضائل العلوم المقصودة لغيرها ، وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن، وفي الطهارة الظاهرة والباطنة ..
- عدد الأوراق : ٢٧٤ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة ، العناوين والأبواب والرموز والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ، يوجد في ق ١ - ٦ ب فوائد ومسائل فقهية ، وبعض الأبيات الشعرية وفهرس لمحتويات الكتاب وبيان للرموز المستعملة في الكتاب ..
- رقم الحفظ : ٢٤٦٧
- المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ ، الأعلام ٦١/٦
- بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
- الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١

- رقم تسلسلي : ٦٦٨
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي
- اسم الشهرة : البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل ..
- نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا (وهب لنا) من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..
- نوع الخط : نستعليق
- تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الاحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والتاجي من الهالك . فقسم كتابه إلى أبواب وفصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها ، والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية ..
- عدد الأوراق : ١٨٨ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : الأوراق الثلاث الأولى وكذلك الأوراق من ١٨٩ إلى ١٩٣ عبارة عن نقول متعددة ومتنوعة كتب بعضها باللغة التركية . وفي أول المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب سقط أوله ، الرموز وأسماء الفصول والمخطوط كتبت بالحرمة وبقيّة المتن بالحبر الأسود ..
- رقم الحفظ : ٣٣٣٣
- المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ ، الاعلام ٦١/٦
- بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوعه - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي :	٦٦٩
الفن :	مواعظ
عنوان المخطوطة :	الطريقة الحمديد
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم.. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة .. وبعد
نهاية المخطوطة :	فن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب .. ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة الحمديد وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والتاجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع ، وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية ..
عدد الأوراق :	١٨٢ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الأبواب والفصول وبعض الحروف والفواصل بالحرمة وسائر المتن بالسواد ..
رقم الحفظ :	٣٩٤٥
المصادر :	كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ ، الأعلام ٦١/٦
	بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٧٠

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة

متطابقان إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل ونعمها نقم وشرابها سراب ...

نهاية المخطوطة : نقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ

هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين

وعلى آله وأصحابه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي رقمي

تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى

يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والتاجي من الهالك، فقسم كتابه إلى

أواب وفصول، فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة، والبدع وسبل تجنبها، والاقتصاد في العمل

وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع، وفصائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها،

والتقوى وعمل الجوارح والبواطن..

عدد الأوراق : ١٦٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، تعرضت المخطوطة للحريق ويظهر ذلك في حواف الأوراق وبخاصة السفلى

منها. ويظهر فيها تبقيعات زيتية ، بعض الكلمات والحروف كتبت بالحبر الأحمر وسائر المتن

بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ٣٩٠٦

المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ ، الأعلام ٦١/٦

بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات صفحه ٦١١

- رقم تسلسلي : ٦٧٢
- القرون : مواعظ
- عنوان المخطوطة : زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : سليمان بن داود السواري ، السبتي
- اسم الشهرة : السبتي
- تاريخ وفاته : القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أكرم عباده بأشرف عطائه.. ويعد فقد أودعت في كتابي هذا جملا من صناعة المذكرين مشتملاً..
- نهاية المخطوطة : مثل القطا والبط ويزق صنف من الدم وهم الأجنة في بطون الأمهات ويزق صنف التبن والحشيش كالحمير والبغال والحمد لله على الأفضال..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد العناني
- تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ / ١٨٥٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في القصص والمواعظ ، قال عنه مؤلفه ، أودعت في كتابي هذا جملا من صناعة المذكرين مشتملا على الوعد والوعيد، وأوردت فيه من الأحاديث الغريبة والنكت اللطيفة والإشارات الظريفة والحكايات المحكية المبكية ما يكون زجرا للفسقين وتنبيها للغافلين..
- عدد الأوراق : ١٩٥ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : في ق ١٩٤ ب - ١٩٥ ب قصيدة وعظية وفوائد ، كتبت بعض الألفاظ بالحرمة..
- رقم الحفظ : ١٢٢٩
- المصادر : بروكلمان - ملحق ١٠١٠/٢
- هدية العارفين ١/٤٠١
- ألورد ٨٨٢٣

رقم تسلسلي :	٦٧٣
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار
العنوان الفرعي :	شرح أظهار الاسرار
اسم المؤلف :	مصطفى بن حمزة بن إبراهيم ، الأله وي
اسم الشهرة :	الأله وي
تاريخ وفاته :	١١هـ / ١٧م
القرون :	١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل الالفاظ قوالب المعاني .. أما بعد فيقول العبد الفقير .. إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل .. المعروف (بالبركوي) .. لما كان مشتملا على مسائل دقيقة
نهاية المخطوطة :	ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ماعداهما كتوبا عن المنادى ..
نوع الخط :	تعليق كردي
اسم الناسخ :	خليل بن احمد
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح لإظهار الأسرار المختصر الذي ألفه البركوي (ت ٩٨١هـ) ، وجعله ثلاثة أقسام قسم للعامل وآخر للمعمول والثالث للعمل ، وهو شرح ممزوج أفاد مؤلفه من شروح الكافية كالرضي والجامي وماوضع عليه من حواش .
عدد الأوراق :	١٢٣ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	ميز النص عن الشرح بخطوط التنبيه الحمراء ، وأثقلت الحواشي بنقول من مصادر نحوية مختلفة ، وألحقت بين بعض الورقات جذازات ملئت بنقول مختلفة
رقم الحفظ :	٣٠٦١
المصادر :	هدية العارفين ٤٤١/٢ كحالة ٢٤٩/١٢ الورد ٦٧٨٤
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٥٠/١ - ١٧٥١

- رقم تسلسلي : ٦٧٤
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الانصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : أما بعد ، حمدا لله على أفضاله .. فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر به فهم كتاب الله .. وأصل ذلك علم الإعراب ..
- نهاية المخطوطة : .. أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر إيراد في هذا التأليف ..
- نوع الخط : نسخي تدويني
- اسم الناسخ : إبراهيم الأنشاصي الشرقاوي
- تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ / ١٧٢٨ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء وتشغل نصف الكتاب . والأبواب السبعة الأخرى لمباحث مهمة من العربية والجمال وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب وما يخطئ فيه العربون والأمور الكلية ، وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح والحواشي ..
- عدد الأوراق : ٣٢٨ ق
- عدد الأسطر : ١٩ - ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد . على ق ١ أ وقف على طلاب العلم بالأزهر طمسه أحدهم . وعلى الورقة نفسها بعض النقول والأبيات الشعرية ، تبدو على النسخة آثار استخدام كثيرة ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية . جميع الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ..
- رقم الحفظ : ١٥٩٧
- المصادر : بروكلمان ٢٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧/٢ ، كحالة ١٦٣/٦ - ١٦٤
- الأعلام ١٤٧/٤ ، كشف الظنون ١٧٥١/٢ - ١٧٥٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢٧٥/١ - ٢٧٦

رقم تسلسلي	: ٦٧٥
القــــــرن	: نحو
عنوان المخطوطة	: تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
العنوان الفرعي	: إعراب الألفية
اسم المؤلف	: خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الأزهرى
اسم الشهرة	: خالد الأزهرى
تاريخ وفاته	: ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة	: ... ولست منها في أصح الأقوال وفي مواضع هجر فيها الحقيقة واستعمل المجاز وما أظن شيئاً من ذلك يسمح العربون فيه بالجواز كقوله الفاء جواب الشرط..
نهاية المخطوطة	: ... ومدني نعت لشبهه والتقدير مبني لشبهه من الحروف أ هـ كالشبه خبر لمبتدأ.
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جزء من الكتاب الذي أعرب فيه الشيخ خالد ألفية ابن مالك إعراباً مفصلاً ، وقصد به أن يجعله أنموذجاً للتدريب على الإعراب .
عدد الأوراق	: ٨ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كتبت الألفية بالحرمة والشرح بالأسود
رقم الحفظ	: ٢٨-٢١٦٩
المصدر	: بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٧/٥
	: الأعلام ٢٩٧/٢
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ٨١٢/١

رقم تسلسلي	: ٦٧٦
الفصل	: نحو
عنوان المخطوطة	: نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار
العنوان الفرعي	: شرح إظهار الأسرار
اسم المؤلف	: مصطفى بن حمزة بن إبراهيم ، الأمله وي
اسم الشهرة	: الأمله وي
تاريخ وفاته	: القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني .. أما بعد فيقول العبد الفقير .. إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل .. المعروف (بالبركوي) .. لما كان مشتملا على (مسائل) دقيقة ..
نهاية المخطوطة	: .. ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع (أيضا) لأنه لا نص عنهم فيها، غير أنه نقل عن الأندلسي أن ماعداهما كتوابع المنادى ..
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	: عمر بن حسين بن عمر
تاريخ النسخ	: ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
مكان النسخ	: تركيا الحالية على الاغلب
تعريف بالمخطوط	: هذا شرح لإظهار الأسرار ، المختصر الذي ألفه البركوي (ت ٩٨١ هـ) وجعله ثلاثة أقسام قسم للعامل وآخر للمعمول والثالث للعمل، وهو شرح ممزوج أفاد مؤلفه من شروح الكافية كالرضي ، والجامي وماوضع عليه من حواش .
عدد الأوراق	: ١٠٢ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: ميز النص المشروح بخطوط التنبيه التي خطت بالمداد الأحمر في قسم من الكتاب وبالمداد الأسود في القسم الآخر ، وقد أصاب الورقتين الأولتين تمزق بفعل الرطوبة
رقم الحفظ	: ٢١٩٣
المصدر	: هدية العارفين ٤٤١/٢ كحالة ٢٤٩/١٢ الورد ٦٧٨٤
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٥٠/١ - ١٧٥١

- رقم تسلسلي : ٦٧٨
- الفن : نحو
- منوان المخطوطة : المصباح
- العنوان الفرعي : المصباح في النحو
- اسم المؤلف : ناصر بن عبد السيد بن علي ، المطرزي
- اسم الشـرة : المطرزي
- تاريخ وفاته : ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : أما بعد ، حمدا لله ذي الأنعام ، جاعل النحو في الكلام . كالمالح في الطعام . والصلاة والسلام على نبيه . فإن الولد الأعز لا زال كاسمه مسعودا وإلى أهل الخير موبوداً ، لما استظهر مختصر الاقتناع ..
- نهاية المخطوطة : نحو جاني زيد بل عمرو وما جاني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاني زيد لكن عمرو والفرق بينهما أنك تبطل بالإضراب الحكم السابق وبلاستدراك لا تبطله وحتى بمعنى الغاية ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد بن عيني
- تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : مختصر نحوي مشهور ، لخصه المؤلف من كتاب العوامل للجرجاني ، وجعله في خمسة أبواب : الاصطلاحات النحوية ، العوامل اللفظية القياسية ، العوامل اللفظية السماعية ، العوامل المعنوية وفصول من العربية ، وقد نال الكتاب شهرة ، وكتبت عليه الحواشي والشروح ..
- عدد الأوراق : ٢٣ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : المخطوطة مبتورة من آخرها والأوراق غير متماسكة ..
- رقم الحفظ : ١٤٧٣
- المصدر : كشف الظنون ١٧٠٨/٢
- الورد : ٦٥٣٠
- بروكلمان - الترجمة العربية ٢٤١/٥
- كحالة ٧١/١٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٦٠/٢

- رقم تسلسلي : ٦٧٩
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
- اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الأزهرى
- اسم الشهرة : خالد الأزهرى
- تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م
- القون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : والميم مبتدأ ومنه متعلق ببياننا وجملته باننا بمعنى انفصل خبر المبتدأ وألفه للإطلاق "أب" مبتدأ
ولشهرته مع ما بعده لا يحتاج لمسوغ..
- نهاية المخطوطة : قال المرادي يحتمل أن يعود إلى السابق أو إلى "ما" ، واقتصر الشاطبي على الثاني وقال
المكودي يحتمل أن يكون عائداً على الحكم المفهوم من الكلام أو على الكلام..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : إعراب لألفية ابن مالك ، أعرب فيها المؤلف ألفاظ الألفية إعراباً ممزوجاً مفصلاً، واعتنى
بضبط بعض الألفاظ وشرحها والموجود من أول باب الأسماء الستة إلى أول الاستثناء..
- عدد الأوراق : ٦٩ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، والمخطوطة ناقصة من أولها وآخرها، كتبت كلمات الألفية بالحمرة والشرح
بالسواد..
- رقم الدفـظ : ١٥٣٤
- المصادر : كشف الظنون ١/١٥٤ - ٤٨٣
- الأعلام ٢/٢٩٧
- الورد ٦٦٤٩
- بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٧
- الطبع والنشر : مطبوعة - معجم المطبوعات

رقم تسلسلي : ٦٨٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : رسالة في الاسم والمسمى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد ، ابن السيد البطليوسي

اسم الشهرة : ابن السيد البطليوسي

تاريخ وفاته : ٥٢١ هـ / ١١٢٧ م

القرون : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : قال الفقيه الأستاذ .. الحمد لله الذي من علينا بالهدى .. وبعد : سألتني أعزك الله بالتقوى .. عما

كثر فيه خوض الخائضين من أمر الاسم والمسمى ..

نهاية المخطوطة : .. ومنه قول علي رضي الله عنه : أنا الذي سمعتني أمي حيدرة ، وهذا النوع كثير في القرآن

والحديث .. العرب يغني ما ذكرناه عن الإكثار فيه .. والله الحمد والمثنه ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرون : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في الاسم والمسمى في أربعة أبواب : كيف يكون الاسم عين المسمى ، وكيف

يكون الاسم هو المسمى ، وكيف يكون المسمى هو التسمية ، وكيف يكون الشيء الواحد مسمى

من جهة وتسمية من أخرى ، وهي من كتابة (المسائل والأجوبة) ..

عدد الأوراق : (١٣٧) ق

عدد الأسطر : ٣٠ س

ملاحظات عامة : الرسالة هذه في ورقة واحدة ، وكتبت عناوينها بالخط الأسود السميك ، ويبدو أنها منقولة من

كتابه (المسائل والأجوبة) ويوجد في ق ١٣٧ ب بعض المختارات الشعرية ..

رقم الحفظ : ١٧٤٣ - ١

المصدر : بروكلمان ٤٢٧/١

بروكلمان - ملحق ٧٥٨/١

هدية العارفين ٤٥٤/١

كحالة ١٢١/٦ - ١٢٢

- رقم تسلسلي : ٦٨١
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعراب
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحادي عشر: الشرطية ، نحو : لأضربه عاش أو مات ، أي إن عاش بعد الضرب وإن مات ..
- نهاية المخطوطة : .. فيجب أن يقدر المفسر في نحو: زيدا رأيت مقدماً عليه وجوز البيانين ..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب : الأول لتفسير المفردات ، وفيه تحدث عن حروف المعاني والألوات واستعمالاتها ، ورتبها على حروف الهجاء ويشغل نصف الكتاب ، والأبواب السبعة الأخر لمباحث مهمة في العربية والجمال وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب وما يخطئ فيه المعريون ..
- عدد الأوراق : ٢٤٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها وتبتدىء في حديث المؤلف عن معاني (أو) وتنقص من آخرها جزءاً فتنتهي بالحديث عن الحذف . وسقط جزء كبير من المخطوطة بين حرف الباء والنون (بين ق ٣٠ - ٣١) كما سقط جزء بين (ق ٦٠ - ٦١) . كتبت بعض الكلمات والفواصل وخطوط التنبيه بالحرمة.
- رقم الحفظ : ١٥٩٨
- المصادر : بروكلمان ٢٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧/٢ ، كحالة ١٦٣/٦ - ١٦٤
- كشف الظنون ١٧٥١/٢ - ١٧٥٤ ، الأعلام ١٤٧/٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢٧٥/١ - ٢٧٦

- رقم تسلسلي : ٦٨٢
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك
- العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني
- اسم المؤلف : محمد بن علي ، الصبان
- اسم الشهرة : الصبان
- تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م
- بداية المخطوطة : النعت ويقال له الوصف والصفة وقيل النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب والوصف والصفة لا يختصان به بل يشملان نحو عالم وفاضل وعلى الثاني يقال صفات الله وأوصافه ولا يقال نعوته..
- نهاية المخطوطة : لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلاريب ، غير أن كثير الحسنات يحو قليل السيئات فالحمد لله على ما أولاه والصلاة والسلام على نبيه..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن مصطفى أبي جنش الدمنهوري
- تاريخ النسخ : ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٢ م
- مكان النسخ : مصر
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضع فيها الصبان عبارات الأشموني ، وأورد الاحترازات ، وناقشه في كثير من المسائل واستدرك عليه ، ونقل عن أئمة النحو ، ووضع الشواهد ، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة ، والجزء من باب النعت الى آخر الكتاب ..
- عدد الأوراق : ٤٠٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت كلمة (قوله) بالحرمة وأحيانا ترك لها فراغا ولم تكتب ، كذلك بعض العبارات بالحرمة وسائر المتن بالسواد..
- رقم الحفظ : ١٥٥٤
- المصادر : هدية العارفين ٢/ ٣٤٩ ، الأعلام ٦/ ٢٩٧ ، كحالة ١١/ ١٧ - ١٨
- بروكلمان ٢/ ٢٨٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٩٩ - ٤٠٠
- الطبع والنشر : طبعت ونشرت - الأزهرية ٤/ ١٦٨ - ١٧٢

رقم تسلسلي : ٦٨٣

القــــن : نحو

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل

العنوان الفرعي : حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع قدر من انخفض لربوبيته وأعز شأن من انتصب لنصر دينه.. وبعد فيقول

المرتجي شكر المساعي.. قد طلب مني بعض الاحباب أجزل الله لي ولهم الثواب المرة بعد المرة أن أكتب حاشية..

نهاية المخطوطة : أعني ألف التائيث الممودة لأن.. لا يوازيه شيء من أوزان ألف التائيث الممودة..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ألفية ابن مالك لابن عقيل ، اهتم الشارح بإعراب الألفية والشواهد وبيان

موضع الاستشهاد وتوضيح بعض المسائل ، ونقل المستركات عن كتب وحواشي النحو..

عدد الأوراق : ٢٣٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ويوجد سقط بمقدار ثلاث كراسات ما بين ق ٧٠ وق ٧١ ، تنتهي المخطوطة

في الممنوع من الصرف ، ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحرمة..

رقم الحفظ : ١٥٢٦

المصدر : الأعلام ٩٣/١

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٢/٥

هدية العارفين ١٧٩/١ - ١٨٠

الطبع والنشر : مطبوع مرارا - معجم المطبوعات ١٠٠٧/١

- رقم تسلسلي : ٦٨٤
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الانصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الانصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. أما بعد حمدا لله تعالى على أفضاله.. فإن أولى ما تقترحه القرائح وأولى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر به فهم كتاب الله.. وأصل ذلك علم الإعراب ..
- نهاية المخطوطة : ومن الوهم في الأول قول الأخفش والكوفيين في نحو (وإن أحد من المشركين) (وإن امرأة خافت) وما في معناه وقد جاء في ذلك أمثلة كثيرة ، والله أعلم..
- نوع الخط : رقاع
- اسم الناسخ : عبدالرحمن بن محمد اللبقي
- تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب . الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء ويشغل نصف الكتاب ، والأبواب السبعة الأخرى لمباحث مهمة في العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب وما يخطئ فيه العربون والأمور الكلية وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح والحواشي..
- عدد الأوراق : ٢١١ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحرمة وكذلك خطوط التنبيه ، وسائر النص بالسواد ، الأوراق من ٢ - ٥ عليها كشاف بمحتويات الكتاب وقد أضيفت لاحقا وعلى ق ١١ وقف لطلاب العلم باسم يوسف بن الحاج علي الشهير بالفاشوخ ، مؤرخ في سنة ١٢٢٥ هـ..
- رقم الدفـظ : ٤٢٦٢
- المصادر : بروكلمان ٢٣/٢ - ملحق ١٧/٢ ، كحالة ١٦٣/٦ - ١٦٤
- الأعلام ١٤٧/٤ ، كشف الظنون ١٧٥١/٢ - ١٧٥٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢٧٥/١ - ٢٧٦

رقم تسلسلي :	٦٨٥
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي :	حاشية الصبان على الأشموني
اسم المؤلف :	محمد بن علي ، الصبان
اسم الشهرة :	الصبان
تاريخ وفاته :	١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م
تاريخ وفاته :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	نحمدك اللهم ما وجهت نحونا من سوابغ النعم.. أما بعد: فيقول راجي الغفران.. هذه حواش شريفة وتقريرات جليلة منيفة.. خدمت بها شرح العلامة نور الدين.. على ألفية الإمام ابن مالك..
نهاية المخطوطة :	وقد سبق بعض ذلك في بابي ، فيه أنه ذكر جميع هذا التفضيل في أفعل التعجب في بابي لا بعضه فقط والله أعلم..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد الحسيني بن حسن أبو الشريبة
تاريخ النسخ :	١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م
مكان النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضع الصبان فيها عبارات الأشموني ، وأورد الاحترازات ، وناقشه في كثير من المسائل ، واستدرك عليه ونقل عن أئمة النحو ، ووضح الشواهد ، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة. وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب حتى نهاية (أفعل التفضيل) ..
عدد الأوراق :	٤٥٩ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، يوجد بياض صحيح في ق ١١٥ ، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) والعناوين بالحرمة ، فرغ المؤلف من تصنيفها سنة ١١٩٣ هـ..
رقم الحفظ :	١٥٤٨
المصادر :	هدية العارفين ٣٤٩/٢ ، الأعلام ٢٩٧/٦ ، كحالة ١٧/١١ - ١٨ ، بروكلمان ٢٨٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٣٩٩/٢ - ٤٠٠
الطبع والنشر :	طبع ونشر - الأزهرية ١٦٨/٤ - ١٧٢

رقم تسلسلي :	٦٨٦
القــون :	نحو
عنوان المخطوطة :	فتح الجليل على شرح ابن عقيل
العنوان الفرعي :	حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل
اسم المؤلف :	احمد بن احمد بن محمد ، السجاعي
اسم الشهرة :	السجاعي
تاريخ وفاته :	١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م
القون :	القول :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي رفع قدر من انخفض لربوبيته وأعز شأن من انتصب لنصر دينه.. وبعد فيقول المرتجي شكر المساعي.. قد طلب مني بعض الاحباب أجزل الله لي ولهم الثواب ..
نهاية المخطوطة :	وقال ابن غازي أراد بالخيرة المختارين فعامل اسم المصدر معاملة المصدر في التزام إفراده والحمد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا.. قال مؤلفه تم بحمد الله ما جمعته من درر الكلمات وغرر العبارات على شرح العلامة ابن عقيل..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد بن أحمد السجاعي
تاريخ النسخ :	١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك ، اهتم الشارح بإعراب أبيات الألفية والشواهد ، وبيان موضع الاستشهاد ، وتوضيح بعض المسائل ، والنقل عن كتب الشروح والحواشي المختلفة..
عدد الأوراق :	٢١٦ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، ويوجد سقط ما بين ق ٢٠ و ٢١ وسقط كبير ما بين ق ٦٠ و ٦١ وكذلك سقط ما بين ق ٦٤ و ٦٥ وق ٦٧ و ٦٨ ..
رقم الحفظ :	١٥٢٩
المصادر :	الأعلام ٩٣/١
	بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٢/٥
	هدية العارفين ١٧٩/١ - ١٨٠
الطبع والنشر :	طبع مرارا - معجم المطبوعات ١٠٠٧/١

رقم تسلسلي :	٦٨٧
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي :	شرح الأشموني
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني
اسم الشهرة :	الأشموني
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	أما بعد ، حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك..
نهاية المخطوطة :	فقال رحمه الله تعالى وجمعني وإياه في دار السلام: فأحمد الله مصليا على محمد خير نبي أرسله وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيره الحمد لله أولا وأخرا باطنا وظاهرا
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عطية البرهيمي
تاريخ النسخ :	١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م
تعريف بالمخطوط :	شرح مشهور لألفية ابن مالك ، بين فيه الشارح مقاصد الألفية ومعانيها ، وأورد الأمثلة والشواهد ونقل عن النحويين كثيرا من الفوائد والمستتركات وقد كُتب على الشرح عدد من الحواشي..
عدد الأوراق :	٤٠١ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، كتبت الألفية بالحرمة والشرح بالسواد ، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ..
رقم الحفظ :	١٥٣٨
المصدر :	كشف الظنون ١/١٥٣
	بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٥ - ٢٨٦
	الأعلام ١٠/٥
الطبع والنشر :	مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم مسلسل : ۶۸۸

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشعموني

اسم الشفة : الأشعوني

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تاریخ وفات : ۱۵/۴۹م

بداية المخطوطة : النداء فيه ثلاث لغات ، أشهرها كسر النون مع المد ، ثم مع القصر ، ثم ضمها مع المد ،

واشتقاقه من صدى الصوت وهو بعده..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام:

فأحمد الله مصليا على

محمد خير نبی أرسلا

وآله الغر الكرام البيرة

وصحبه المنتخبين الخيره

الحمد لله أولاً وأخيراً باطنياً وظاهراً

نوع الخط : نسخي

القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

تاریخ النسخ : ۱۳۰۳ هـ / ۱۸۸۵ م

تعريف بالمنظومة : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضع فيه المؤلف مقاصد الألفية وأغراضها ، وساق الأمثلة

والشواهد ونقل عن العلماء المستدركات والتنبيهات ، وقد نال الكتاب .. شهرة ، وكتبت عليه

الحراشي، والمخطوطة فيها الجزء الثاني من النداء إلى آخر الكتاب ..

عدد الأوراق : ٢٤٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : جميع الكراسيات مفككة ومنفصلة عن الجلد. كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، توفى

المؤلف حوالی سنہ ۹۰۰ھ۔۔

رقم الدفـظ : ١٥٤٤

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٣

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥

- رقم تسلسلي : ٦٨٩
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : منهج السالك الى ألفيه ابن مالك
- العنوان الفرعي : شرح الأشموني
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني
- اسم الشهرة : الأشموني
- تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الشرط عن البصريين لكن أجاز القراء وابن السراج في هذا المثال حذف ثالثها إذ لا يكون بعد لولا نحو جاء الذي لولا هو لأكرمك الثاني أفهم كلامه أن العائد إذا كان مرفوعا غير مبتدأ..
- نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام: فأحمد الله مصليا على محمد خير نبي أرسله وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيره الحمد لله أولا وآخرا باطناً وظاهراً
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م
- تعريف بالمخطوط : من الشروح المشهورة لألفية ابن مالك ، شرح فيه المؤلف الألفية شرحا ممزوجا ، وأورد فيه كثيرا من الشواهد ونقل آراء النحاة وأقوالهم وذكر كثيرا من التنبيهات والاستدراكات وقد كتب على الكتاب عدد من الحواشي . وتبدأ المخطوطة في الحديث عن حذف العائد على الموصول..
- عدد الأوراق : ٢٧١ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة والمخطوطة ناقصة من أولها ، المؤلف توفي نحو ٩٠٠ هـ - ١٤٩٥ م كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد..
- رقم الحفظ : ١٥٣٩
- المصدر : كشف الظنون ١/١٥٣
- بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/٥
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥

- رقم تسلسلي : ٦٩٠
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
- العنوان الفرعي : شرح الأشموني
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني
- اسم الشهرة : الأشموني
- تاريخ وفاته : القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة الهمام المحقق نور الدين.. أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان.. فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك..
- نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام..
- فأحمد الله مصليا على محمد خير نبي أرسله وآله الفراع الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة الحمد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد الشامي القهاري
- تاريخ النسخ : ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م
- تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج مشهور لألفية ابن مالك ، أوضح فيه المؤلف مقاصد الألفية ومعانيها ، وساق الأمثلة والشواهد ونقل كثيرا من التنبيهات والاستدراكات عن العلماء ، وقد كتب بعض العلماء الحواشي على هذا الشرح..
- عدد الأوراق : ٥٢٢ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، وأصيب بعض الأوراق الأخيرة بالزيت ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد ، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ..
- رقم الحفظ : ١٥٤٢
- المصدر : كشف الظنون ١/ ١٥٣ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/٥
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي :	٦٩١
القلم :	نحو
عنوان المخطوطة :	منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي :	شرح الأشموني
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني
اسم الشهرة :	الأشموني
تاريخ وفاته :	١٠٥ هـ / ١١٥ م
بداية المخطوطة :	أما بعد ، حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح بديع لطيف على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك يمتزج بها امتزاج الروح بالجسد..
نهاية المخطوطة :	سمع من كلامهم أخرجها متى كنه أي من كنه وقوله :
نوع الخط :	شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نثيج
تاريخ النسخ :	نسخي
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	من الشروح المشهورة لألفية ابن مالك ، شرح فيه المؤلف الألفية شرحا ممزوجا ، أورد فيه كثيرا من الشواهد ونقل آراء النحاة وأقوالهم ، وذكر كثيرا من التنبيهات والاستدراكات ، وقد كتب على هذا الكتاب عدد من الحواشي، وتنتهي هذه النسخة في أول حروف الجر..
عدد الأوراق :	٨٣ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، كتبت أبيات الألفية بالحمرة والشرح بالسواد، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ..
رقم الحفظ :	١٥٤٥
المصادر :	كشف الظنون ١/١٥٣
	بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٥ - ٢٨٦
	الأعلام ١٠/٥
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

- رقم تسلسلي : ٦٩٢
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية
- العنوان الفرعي : شرح ألفية ابن مالك
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة... هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك يُبين مراد ناظمها ويهدي الطالب لها..
- نهاية المخطوطة : وقد قال ابن عباس ما أوتي عالم علما إلا وهو شاب فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.. تمت الكتاب..
- نوع الخط : نستعليق
- تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، ألفه السيوطي في شبابه وقد وضع فيه مقاصد الألفية وأورد الأمثلة والشواهد ونقل آراء النحاة دون توسع..
- عدد الأوراق : ١٤٣ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحبر الأسود ، في الهوامش العليا لبعض الأوراق شعر بالتركية..
- رقم الحفظ : ١٥٣٦
- المصادر : كشف الظنون ١/١٥٢ - ٢٥٩
- أورد ٦٦٥٣
- الأعلام ٣/٢٠١
- بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٦

رقم تسلسلي :	٦٩٢
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي :	شرح الأشموني
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني
اسم الشهرة :	الأشموني
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الإمام.. أما بعد ، حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك عذب المقاصد واضح المسالك..
نهاية المخطوطة :	فمن الأول نحو اجتنبوا الرجس : المويقات الشرك بالله والسحر بالنصب ، التقدير وأخواتها لثبوتها في حديث آخر والله أعلم تم الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	حسن شهابي الصافي
تاريخ النسخ :	١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح مشهور متداول على ألفية ابن مالك ، وضع فيه المؤلف مقاصد الألفية ، وساق الأمثلة والشواهد ونقل أقوال النحاة وأراهم ، وأورد بعض التنبيهات والاستدراكات . وقد كتب على الكتاب عدد من الحواشي . وتنتهي المخطوطة في آخر باب البذل..
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد ، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ..
رقم الحفظ :	١٥٤٠
المصدر :	كشف الظنون ١/١٥٣
	بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦
	الأعلام ١٠/٥
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي :	٦٩٤
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي :	شرح الأشموني
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني
اسم الشهرة :	الأشموني
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	مالا ينصرف .. قد مر أول الكتاب أن الأصل في الاسم أن يكون معرباً منصرفاً وإنما يخرجته عن أصله شبهه بالفعل أو الحذف فإن شابه الحرف ..
نهاية المخطوطة :	فقال رحمه الله تعالى وجمعني وإياه في دار السلام فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله وآله الفر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيره الحمد لله أولاً وأخيراً باطنياً وظاهراً
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد بن أحمد بن أحمد بن غوث العموري
تاريخ النسخ :	١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح مشهور لألفية ابن مالك ، وضع فيه الشارح معاني الألفية ومقاصدها ، وأورد الأمثلة والشواهد ونقل عن المصادر السابقة كثيراً من الاستدراكات والتنبيهات ، وقد كتب على الكتاب بعض الحواشي ، وتبدأ المخطوطة بباب ما لا ينصرف إلى آخر الكتاب ..
عدد الأوراق :	٢٥٥ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ ..
رقم الحفظ :	١٥٤١
المصادر :	كشف الظنون ١/١٥٣ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/١٠
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسلي : ٦٩٥

القرن : نحو

عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية

العنوان الفرعي : شرح ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة.. هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح

المسالك..

نهاية المخطوطة : فدونك مؤلفا كأنه سبيكة عسجد أودر منضد برز في أبان الشباب وتميز عند صدور أولي

الأكباب وقد قال ابن عباس رضي الله عنه ما أوتي عالم علما إلا وهو شاب فالحمد لله الذي

هدانا لهذا..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد أبو أحمد قشيم

تاريخ النسخ : ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضع فيه الشارح مقاصد عبارات الناظم وأورد الأمثلة والشواهد

ونقل بعض آراء النحاة دون توسع ، والكتاب مما ألفه السيوطي في شبابه..

عدد الأوراق : ١٢٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحبر الأسود ، جاء في نهاية الورقة ١٢٨ ب أن المخطوطة

اشتراها حسين من ناسخها محمد ، الأوراق مفككة..

رقم الحفظ : ١٥٣٥

المصادر : كشف الظنون ١٥٢/١ - ٢٥٩

أورد ٦٦٥٣

الأعلام ٣٠١/٣

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٧/٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٦/١

رقم تسلسلي	: ٦٩٦
الفرع	: نحو
عنوان المخطوطة	: حاشية الحفناوي على شرح الأشموني
العنوان الفرعي	: حاشية على شرح الأشموني
اسم المؤلف	: محمد بن سالم بن أحمد ، الحفني
اسم الشهرة	: الحفني
تاريخ وفاته	: ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م
القرون	: ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة	: النداء هو لغة الدعاء بأي لفظ كان وفي الاصطلاح طلب الإقبال بحرف نائب مناب ادعولفظا أو تقديرا..
نهاية المخطوطة	: وأرجو أن لا تبادر بالاعتراض وأن تترك فاسد الأغراض فإن الانسان محل النسيان والذهن وإن بلغ ما بلغ خوان والحمد لله أولا وآخرا..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، اختار المؤلف بعض عبارات الأشموني وشرحها وعلق عليها ، وأورد ببعض الفوائد وشرح ما في الشواهد من كلمات صعبة ، وبيّن موضع الاستشهاد..
عدد الأوراق	: ٢١٨ ق
عدد الأسطر	: ٢٢ س
ملاحظات عامة	: الكراسات مفككة ، كلمة (قوله) بالحرمة والشرح بالحبر الأسود ، في النسخة سقط بين ق ٨٠ و ق ٨١..
رقم الحفظ	: ١٥٤٦
المصدر	: بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥ الأعلام ١٣٤/٦ - ١٣٥ كحالة ١٥/١٠ - ١٦

رقم تسلسلي : ٦٩٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الأشموني

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد.. أما بعد حمدا لله على ما منح من أسباب

البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح بديع على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعنا وإياه في دار السلام:

فأحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسلنا

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيره

الحمد لله أولا وأخرا باطنا وظاهرا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن حسن العاصمي

تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح مشهور متداول على ألفية ابن مالك ، وضع فيه المؤلف مقاصد الألفية وساق الأمثلة

والشواهد ونقل أقوال النحاة وآراءهم وأورد بعض التنبهات والاستدراكات . وقد كتب على

الكتاب عدد من الشروح..

عدد الأوراق : ٤١٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد ، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ

في ق ٤١٠ ب مجموعة وقفيات وقصيدة شعرية ..

رقم الحفظ : ١٥٣٧

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٣ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي :	٦٩٨
الـقـنـن :	وضع
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	حاشية الدسوقي على شرح السمرقندي
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد بن عرفة ، الدسوقي
اسم الشهرة :	الدسوقي
تاريخ وفاته :	١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله .. وبعد ، فيقول العبد الفقير محمد الدسوقي : هذه تقييدات تتعلق بشرح العلامة السمرقندي على الرسالة العضدية ..
نهاية المخطوطة :	في مثل هذه الصورة ، أي وهي نو مال ، المراد به زيد نحو: جاني نو علم وأردت به عمرا ، وهذا آخر ما يسر جمعه من تقرير شيخنا المرحوم الشيخ علي الصعيدي العدوي ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	إبراهيم الزعبي
تاريخ النسخ :	١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح السمرقندي لرسالة العضدي في علم الوضع والرسالة في الأصل في مقدمة وتقسيم وخاتمة تحوي مجموع من التنبيهات ، وقد اهتم الدسوقي في حاشيته ببيان معاني العبارات وإعرابه ، وتوضيح بعض عبارات الشارح.
عدد الأوراق :	٥٤ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
رقم الحفظ :	١٤٤٥
المصادر :	بروكلمان ٢٠٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢
	هدية العارفين ٢٥٧/٢
	الأعلام ١٧/٦
الطبع والنشر :	مطبوع - فهرس الأزهرية ٤٧/٤

رقم تسلسلي	: ٦٩٩
الـفـنـ	: وضع
عنوان المخطوطة	: رسالة في الوضع
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن أمين السعيدى الاردبيلي ، مير أبو الفتح
اسم الشهرة	: مير أبو الفتح
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: إعلم أن الوضع على أربعة أقسام : ثلاثة معقولة ، وواحدة منها غير معقولة ، وذلك قد يكون الوضع خاصاً..
نهاية المخطوطة	: فإن الخاص لا ينطبق على العام ولا يصير آلة لملاحظته بل الأمر بالعكس كما قرر..
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	: علي بن إسماعيل
تاريخ النسخ	: ١١٠٤ هـ / ١٦٩٣ م
مكان النسخ	: القسطنطينية
تعريف بالمخطوط	: رسالة صغيرة في الوضع ، قسم المؤلف الوضع أربعة أقسام ، ثلاثة معقولة وهي أن يكون الوضع خاصاً والموضوع له خاصاً ، أو يكون الوضع عاماً والموضوع له عاماً ، أو يكون الوضع عاماً والموضوع له عاماً ، أما الرابع فغير معقول وهو أن يكون الوضع خاصاً والموضوع له عاماً.
عدد الأوراق	: (١٣٧) ق
عدد الأسطر	: ٢٠ س
ملاحظات عامة	: كتب على المخطوطة (لمولانا شيخ الاردبيلي رحمه الله تعالى) ومير أبو الفتح من المعنيين بعلم الوضع.
رقم الحفظ	: ١٠-٤١٧٨
المصادر	: هدية العارفين ٢٠٧/٢
	: كحالة ٧٣/٩

رقم تسلسلي	: ٧٠٠
الفــــن	: وضع
عنوان المخطوطة	: حاشية الهروي على الرسالة العضدية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: علي بن سلطان بن محمد ، القاري
اسم الشهرة	: علي القاري
تاريخ وفاته	: ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة	: قوله نزلت منزلة الشخص اهـ. يريد أن كلمة هذه ههنا استعملت في العبارات المخصوصة الحاضرة عند العقل بالصورة الإجمالية على سبيل الإستعارة..
نهاية المخطوطة	: وختمناه بالتدبر في الأحوال عسى أن تجعلنا في هذا الحال المتفكرين في الحال والمآل والحمد لله على التمام . والصلاة على رسوله خير الأنام تمت حاشية الفاضل مولانا سيد علي الهروي..
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح أبو الليث السمرقندي الرسالة الوضعية للإيجي ، وكتب الهروي هذه الحاشية على الشرح موضحا بعض العبارات ، وموضحا ما في بعض المباحث من غموض .
عدد الأوراق	: ١٢٧ - ١٦٤ ص
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحرير الأسود لم يذكر المترجمون هذه الرسالة للهروي ، ونسبتها إليه على ما كتب على المخطوطة وعلى نسخة أخرى ١٤٤٩..
رقم الحفظ	: ١٤٤٨ هـ
المصادر	: هدية العارفين ١/ ٧٥١ - ٧٥٣ كحالة ١٠٠/٧ الكتبخانة ١٥٨/٤ و ١٦٠

كشف الأعلام

((١))	
٢٣١	ابراهيم بن عمر بن ابراهيم، الجعبري
٢٠٠ ، ١٨٩ ، ١٦٣ ، ١٥٦	ابراهيم بن محمد بن ابراهيم، الحلبي
٢٤ ، ١١	ابراهيم بن محمد بن عربشاه، العصام الاسفراييني
١٣٧	أحمد بن ابراهيم بن ابي خالد، ابن الجزار
٧٨	أحمد بن أحمد بن عبداللطيف، الزبيدي
٢٨٥ ، ٢٨٢	أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي
٢٥	أحمد بن ادريس بن عبدالرحمن، القرافي
١٣٤ ، ٨	أحمد، ديكقوز
٩١ ، ٩٠ ، ٧١ ، ٤٦ ، ١٥ ، ١	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
١٥١ ، ١٤٠ ، ١٣٥ ، ١٢٨ ، ١٠٥	
٢٥٤ ، ٢٥٣	
٢٤١ ، ٢٢٩	أحمد بن عبدالجواد، الوائي
٣٦ ، ٣٣	أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، المجيري
٢٠١ ، ١٧٦	أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي
١٠٧ ، ٨٦ ، ٨٤ ، ٧٧ ، ٥٥	أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
٢٥٠ ، ١١٦	
١٢٣	أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر الهيتمي
٢٣٤	أحمد بن عمر، الاسقاطي
٢٠٩ ، ٥٠ ، ٤٠ ، ٣١ ، ٢٨ ، ٢٦	أحمد بن قاسم، ابن قاسم العبادي
	أحمد بن محمد بن أحمد، البناء
٢١٣	أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير

١٧١ ، ١٦٥ ، ١٥٩ ، ١٥٢	أحمد بن محمد بن أحمد، القدوري
١٩٢ ، ١٧٣	
١١٨ ، ١١٠ ، ١٠٨ ، ٨٣ ، ٨٢	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
١٢٤ ، ١٢٢	
٧٥	أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم
١٣٠ ، ١٢٧ ، ٦٤	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي
٢٣٨	أحمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
٥٧ ، ٥٤	أحمد بن مصطفى بن خليل، طاشكبري زاده
١٧٨	أحمد بن يونس بن محمد، ابن الشلبي
((ج))	
١٣٩	جمال الدين، ابوالحاسن
((ح))	
١١٩	حسن بن حسن، صوفي زاده
٧٣	حسن العدوي، الحمزوي
١٢٠	حسن الكافي البسنوي، الاقحصاري
٢١	حسين بن عبدالرحيم، الطهراني
٢١١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٤	حسين بن محمد، المحلى
((خ))	
٢٧٨ ، ٢٧٤	خالد بن عبدالله بن أبي بكر، الازهري
((د))	
١٤١ ، ١٣٨	داود بن عمر البصير، الانطاكي
((ز))	
٢٤٥ ، ٢٣٣ ، ٥١	زكريا بن محمد بن أحمد، الانصاري
((س))	
٢١٦	سالم بن محمد عزالدين بن محمد، السنهوري

٢٤٣	سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري
٢٧١	سليمان بن داود السواري، السبتي
((ش))	
٢	شاه حسين الوغ، العجمي
((ط))	
٢٥٢	طه بن محمد بن فتوح، البيقوني
((ع))	
٨١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٢٦	عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين، المناوي
١٠	عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الايجي
٦٨ ، ١١٣ ، ١٥٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
١٤	عبدالرحيم بن أحمد، الشرواني
٥٦	عبدالقادر بن محمد بن نصرالله، القرشي
١٥٨ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٥	عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
١٦٠ ، ١٧٢ ، ١٧٩	عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي
٢٢٦	عبدالله أحمد، الطاهر
٢٠	عبدالله بن جادالله، البناني
١٠٩	عبدالله بن سعد بن أبي جمزه الازدي
٥٨ ، ٦٦ ، ٧٠	عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
٦١	عبدالله بن محمد بن عثمان، الخزرجي
٢٧٩	عبدالله بن محمد، ابن السيد البطليوسي
١٩١ ، ١٩٣	عبدالله بن محمود بن مودود، البلدي
٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الانصاري
٢٣ ، ٢٩ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٦	عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
١٦٨ ، ١٨٤ ، ١٩٤	
١٦١ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٧	عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي

١٩٧ ، ١٨٦ ، ١٨٢	
١٣٦	عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
٢٥١	عطية الله بن عطية، الازهوري
٦٥	عقيل بن عمر
١٣٢ ، ١٢٥	علي بن ابراهيم بن أحمد، الحلبي
٢٩٩	علي بن سلطان بن محمد، القاري
١٨	علي بن عبد الله، ابن حجة الحموي
٢٣٥	علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح
١٤٦	علي بن عطية بن الحسن، علوان الحموي
١٣٣	علي بن علي، الشبراملسي
٢٩٣، ٢٩٢ ، ٢٩٠ ، ٢٨٩-٢٨٦	علي بن محمد بن عيسى، الاشموني
٢٩٦	
١٩	علي بن محمد بن محمد، ابن الادمي
١٦٢	عمر بن عبدالعزيز بن مازه، الصدر الشهيد
٩٨	عمر بن علي بن أحمد، ابن الملقن
١٦	عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردی
١٢١	عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض
	((ف))
١٧	أبو الفضل، الكازروني
	((ق))
٢٤٢ ، ٢٢٨	القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي
٨	قول أحمد بن محمد بن خضر
	((ل))
٢	لطف الله النسفي الفاضل، الكيداني

((م))

٢٢٠ ، ٢١٥ ، ١٢٤	محمد بن ابراهيم بن خليل ، التتائي
٢٢	محمد بن ابراهيم بن يوسف، رضي الدين بن الحنبلي
٢١٢	محمد بن أحمد بن حمزه، شمس الدين الرملي
٢٩٧	محمد بن أحمد بن عرفه، الدسوقي
٢٧	محمد بن أحمد بن محمد، جلال الدين المحلي
٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٣ ، ٢٠٢	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
٢١٠ ، ٢٠٨	
٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٣ ، ٩٢	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم، البخاري
١١٤ ، ١١١ ، ١٠٦	
٢٩٨ ، ٢٦٠	محمد بن أمين السعيدى الاردبيلي، مير أبو الفتح
٦٢ ، ٦٠ ، ٥٩	محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني
٥٣ ، ٥٢	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
٢٧٠ - ٢٦١ ، ٣	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
٦	محمد الحنفي التبريزي، ملا حنفي
١١٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩	محمد بن خليفة بن عمر، الأبى
٢٩٥	محمد بن سالم بن أحمد، الحفني
٢٥٦ ، ٢٥٥	محمد بن صلاح بن جلال الدين، اللاري
٢٤٩ ، ١٢٩	محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
١٤٥ - ١٤٢ ، ٧٤	محمد بن عبدالرحمن، البنا
٢٢٥ ، ٢٢٢ ، ٢١٩ ، ٢١٨ ، ٢١٧	محمد بن عبدالله، الخراشي
٢٤٦	محمد بن عبدالله، الكسائي
١٨٥	محمد بن علي اسكندر الحسيني، ابوالسعود
٢٥٩	محمد علي بن حسين بن ابراهيم، المالكى
٢٨٤ ، ٢٨١ ، ٢٧٦ ، ٢٨	محمد بن علي، الصبان

١٥٣	محمد بن علي بن محمد، علاء الدين الحصكفي
٨٠ ، ٨٥	محمد بن علي بن منصور، الشنواني
١٣١	محمد بن عيسى بن سوره، الترمذي
٢٣٦ ، ٢٤٠	محمد بن محمد بن ابراهيم، الخراز
٢٢٣ ، ٢٢٤	محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير
٧٦	محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني
٢٤	محمد بن محمد بن عبدالرحمن، ابن امام الكاملية
٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
٢٣٠	محمد بن محمد بن محمد، السمرقندي
٢٢١	محمد النشرتي
٢٤٧ ، ٢٤٨	محمد بن يعقوب بن محمد، الفيروزابادي
١٠٤ ، ٩٤ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٧٩	محمد بن يوسف بن علي، الكرمانى
٢٥٧	محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
١٨٧ ، ١٨٣ ، ١٧٠	محمود بن أحمد بن موسى، العيني
١٧٤	محمود بن عبيدالله بن ابراهيم، برهان الشريعة
٦٩ ، ٦٧	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
١٣ ، ٩	مسعود بن حسين، الشرواني
٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٣٩ ، ٣٥ ، ٣٠	مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
١٤٨ ، ٤٧ ، ٤٥	
١١٧	مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري، النيسابوري
١٤٧	مصطفى بن أحمد، العقباوي
٢٧٥ ، ٢٧٢	مصطفى بن حمزه بن ابراهيم، الاطهوي
٤٩ ، ٤٨ ، ٤٤	مصطفى بن محمد بن عبدالخالق، اللبناني
٢٣٩	مصطفى الميهي، الاحمدي

((ن))	
ناصر بن عبد السيد بن علي، المطرزي	٢٧٧
((ي))	
يعقوب بن خضر بن جلال الدين	١٧٥ ، ١٩٨
يوسف بن جنيد التوقاتي، اخي جليبي	١٨١ ، ١٩٦ ، ١٩٩
يوسف بن سالم بن أحمد ، الحفني	٧

كشاف المناهين

((١))	
١١٣	ابواب السعادة في اسباب الشهادة
٢٢٧	اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر
١٥٠	الاتقان في علوم القرآن
٢٣٤	اجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات
٣٣	اختصار عقد الدرر البهيه
١١٨ ، ١١٠ ، ١٠٨ ، ٨٣ ، ٨٢	ارشاد الساري لشرح صحيح البخارى
٧٣	ارشاد المرید في خلاصة علم التوحيد
١١٩	اسامي الرواه لصحيح البخارى
١٢٩	اشراق مصابيح السير النبوية بمزج اسرار المواهب اللدنيه
١٢٣	اشرف الوسائل الى فهم الشمائل
٥٥	الاصابه في تمييز الصحابه
١٢٠	اصول الحكم في نظام العالم
٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٣ ، ٢٠٢	الاقناع في حل الفاظ أبي شجاع
٢١٠ ، ٢٠٨	
١١٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩	اكمال اكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
١٣٢ ، ١٢٥	انسان العيون في سيرة الامين والمامون
٧٠ ، ٦٦ ، ٥٨	انوار التنزيل واسرار التأويل
٢٢	انوار الحلك على شرح المنار لابن ملك
٢٢١	الانوار الواضحة في السلام والمصافحة
((ب))	
٢٤٦	بدء الدنيا وقصص الانبياء

٢٩٤ ، ٢٩١	البهجة المرضية في شرح الالفية
١٤٦	بيان المعاني في شرح قصيدة الشيباني
	((ت))
١٧٧ ، ١٦٩ ، ١٦٧ ، ١٦١	تبين الحقائق
١٩٧ ، ١٨٦ ، ١٨٢	
٧٨	التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح
٤٩ ، ٤٨ ، ٤٤	التجريد على مختصر السعد على التلخيص
١٤١	تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب
١٤٩	تعليقه على شرح الرسالة العضدية
٧٢	تفسير القرآن
٦٥	التفسير الكبير
٢٣٧	تقريب النشر في القراءات العشر
١٩	تقريب على قصيدة مدح بها المقر الاشرف بن الدماميني
٢٧٨ ، ٢٧٤	تمرين الطلاب في صناعة الاعراب
٢٩ ، ٢٣	التوضيح في حل غوامض التنقيح
٩٨	التوضيح لشرح الجامع الصحيح
٢١٦	تيسير الجليل بجمع الشروح وحواشي خليل
	((ج))
٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٣ ، ٩٢	الجامع الصحيح
١١٧ ، ١١٤ ، ١١١ ، ١٠٦	
١٠٩	جمع النهايه في بدء الخير والغايه
٥٣ ، ٥٢	جهد المقل
٥٦	الجواهر المضيه في طبقات الحنفية
	((ح))
٢٩٥	حاشية الحفناوي على شرح الاشموني

٢	حاشية شاه حسين على حاشية عماد الدين
١٣٣	حاشية الشبراملسي على المواهب اللدنية للقسطلاني
٨٠ ، ٨٥	حاشية الشنواني على مختصر البخاري لابن أبي جمره
٢٥١	حاشية الشيخ عطيه الاجهوري على شرح الزرقاني
٢٨٤ ، ٢٨١ ، ٢٧٦	حاشية الصبان على شرح الاشموني على ألفية ابن مالك
١٧٨	حاشية على تبين الحقائق
٨	حاشية على شرح آداب البحث لمسعود الشرواني
٢٠	حاشية على شرح جمع الجوامع
٢٩٧ ، ٢٦٠	حاشية على شرح الرسالة العضدية
١٤	حاشية على شرح كمال الدين مسعود
٣٠	حاشية على شرح مختصر المنتهى
٧	حاشية على شرح الملا حنفي على رسالة آداب البحث
٢٥٦ ، ٢٥٥	حاشية على شرح هداية الحكمه
١٩٨ ، ١٧٥	حاشيه على شرح الوقايه
٢٥٨	حاشية على الفوائد الفناريه
٣٧	حاشية على كتاب في البلاغه
٢٩٩	حاشية الهروي على الرسالة العضدية
٢٤٢	حز الأمانى ووجه التهاني
٢٣٨	الحواشي المفهمة في شرح المقدمة
٥٠ ، ٤٠	الحواشي والنكات والفوائد المحررات
	((د))
١٥٣	الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
٦٨	الدر المنثور في التفسير بالمأثور
٢٤٥ ، ٥١	الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

((ذ))	
١٨١ ، ١٩٦ ، ١٩٩	ذخيرة العقبي في شرح صدر الشريعة العظمى
((ر))	
٦١	الرامزه الشافية في علم العروض والقافية
٦٣	رساله إلى شيخ الأزهر محمد عبده
١٨	رسالة ابن حجة للعلامة ابن الدماميني
٢٥٤	رسالة ابن كمال باشا في حق محيي الدين بن عربي
٢٨	الرسالة البيانية
١٠	الرسالة العضدية في آداب البحث
٣	رسالة في آداب البحث
٢٧٩	رسالة في الاسم والمسمى
٣٢	رسالة في أنواع المشروعات وغير المشروعات
١٤٠	رسالة في بيان طبيعة الأفيون
١٥١	رسالة في بيان الفرق الضالة وأحكامها
٤٦	رسالة في تحقيق المشاكلة
٧١	رسالة في تسمية آية الكرسي سيد الآيات (القرآن)
١٢٨	رسالة في تفصيل ما قيل في أبوي الرسول
٧٤	رسالة في التوحيد
١٤٣	رسالة في التيمم
١٤٤	رسالة في شروط وجوب الصلاة وصحتها
١٣٥	رسالة في النسبة إلى الجمع
١٧	رسالة في وصف القلم
٢٩٨	رسالة في الوضع
٢٣١	رسالة البرهان في هجاء القرآن
١٨٧ ، ١٨٣ ، ١٧٠	رمز الحقائق شرح كنز الدقائق

((ز))	
٢٧١	زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض
((س))	
٢٣٥	سراج القارئ المبتدىء وتذكار المقرئ المنتهى
٢٥٩	السوانح الجازمة في التعاريف اللازمة
((ش))	
١٣٦	الشافية
١٠٠ ، ٩٠	شرح أربعين حديثاً
٤٧ ، ٤٥ ، ٤٣ ، ٣٩ ، ٣٥	شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
١٦٢	شرح الجامع الصغير
١٢ ، ٥ ، ٤	شرح الرسالة الحسينية
٣٤	شرح الرسالة السمرقندية
٦	شرح الرسالة العضدية
١٣ ، ١١ ، ٩	شرح رسالة في آداب البحث
٢١٣	الشرح الصغير على اقرب المسالك
٣١	الشرح الصغير للورقات على شرح الجلال المحلى
١٤٨	شرح العقائد النسفية
١٤٧	شرح عقيدة الدردير
١٥	شرح القصيدة الخمرية
٢٨ ، ٢٦	الشرح الكبير على الورقات
١٩٥ ، ١٨٨ ، ١٥٨	شرح مجمع البحرين للساعاتي
٢٥٧	شرح المختصر
١٣٤	شرح مراح الارواح
٤١	شرح مفتاح العلوم
٢٤٩	شرح المنظومة البيقونية

٩١	شرح واحد وثلاثين حديثا
٣١ ، ٢٧ ، ٢٤	شرح الورقات
١٨٠ ، ١٦٨ ، ١٥٥ ، ١٥٤	شرح وقاية الرواية
١٩٤ ، ١٩٠ ، ١٨٤	
١٤٢	شروط الوضوء
١٢١	الشفاء في تعريف حقوق المصطفى
٥٧ ، ٥٤	الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية
١٣١	الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية
	((ض))
٢٢٤ ، ٢٢٣	ضوء الشموع على المجموع
	((ط))
١٣٧	طب الفقراء والمساكين
٢٧٠ - ٢٦١	الطريقة الحمديدية
٢٣٢	طيبة النشر في القراءات العشر
	((ع))
٣٦	عقود الدرر على شرح ديباجة المختصر
٦٤	عناية القاضي وكفاية الراضي
٦٢ ، ٦٠ ، ٥٩	العيون الفامزة على خبايا الرامزة
	((غ))
١٢١	غاية المرام في شروط المأموم والامام
٢٤١ ، ٢٢٩	الغرة البهية شرح الدرة المضية
	((ف))
١٨٥	فتح الله المعين على شرح ملا مسكين
١١٦ ، ١٠٧ ، ٨٦ ، ٨٤ ، ٧٧	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
٢٨٥ ، ٢٨٢	فتح الجليل على شرح ابن عقيل

٢٢٥ ، ٢٢٢ ، ٢١٩ ، ٢١٨ ، ٢١٧	فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
٢٢٠ ، ٢١٥ ، ٢١٤	فتح الجليل في حل جواهر درر الفاظ خليل
٢٠٩	فتح الغفار بكشف مخبآت الاختصار
٢٣٩	فتح الكريم الرحمن في تحرير بعض أوجه القرآن
١٢٦	الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرة السنية
٢٥٣	الفرائد
٢١	الفصول الغروية في الأصول الفقهية
١٠٣ ، ١٠٢ ، ٨١	فيض القدير بشرح الجامع الصغير
	((ق))
٢٤٨ ، ٢٤٧	القاموس المحيط والقابوس الوسيط
٢٢٦	القول البديع في بيان احكام التسميع
	((ك))
١٦٠	الكافي شرح الوافي
١٣٩	كتاب في الطب
١٦٤	كتاب في الفقه الحنفي
١١٥	كتاب في المواعظ
٦٩ ، ٦٧	الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل
٢٣٠	كشف الاسرار في رسم مصاحف الامصار
٢١١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٤	كشف اللثام عن اسئلة الانام
١٥٧	كشكول في الفقه الحنفي
١٧٩	كنز الدقائق
٢٤٣	كنز المعاني في تحرير حرز الاماني
١٠٤ ، ٩٤ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٧٩	الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري
	((ج))
٧٦	اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية

((م))	
المجربات	١٣٨
مجمع البحرين وملقى النيرين	١٧٦ ، ٢٠١
المختار للفتوى	١٩١ ، ١٩٣
مختصر غنية المتملى شرح منية المصلى	١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٨٩ ، ٢٠٠
مختصر القدورى	١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١٧١
	١٧٣ ، ١٩٢
المصباح	٢٧٧
المطول	٤٢
مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب	٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣
المقامة المنجية	١٦
المقدمة الجزرية	٢٤٤
المقصد لتلخيص ما فى المرشد	٢٣٣
منحة الرحمن	١٤٥
منظومة البيقونى	٢٥٢
المنظومة الياسمينية	٧٥
منهج السالك فى ألفية ابن مالك	٢٨٦ - ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦
المواهب اللدنية بالمنح المحمدية	١٢٢ ، ١٢٤
مورد الظمان فى رسم احرف القرآن	٢٣٦ ، ٢٤٠
((ن))	
ناظمة الزهر فى اختلاف الاثمة فى عدد الآيات	٢٢٨
نتائج الافكار فى شرح اظهار الاسرار	٢٧٢ ، ٢٧٥
نخبة الفكر فى مصطلح أهل الاثر	٢٥٠
نسيم الرياض فى شرح شفاء القاضى عياض	١٢٧ ، ١٣٠
نفائس الأصول فى شرح الحصول	٢٥

النقاية مختصر الوقاية	١٦٦
((هـ))	
هيكل الجسم الانساني	١
((و))	
الوافي في الفروع	١٧٢
وقاية الرواية في مسائل الهداية	١٧٤

كشاف الفن

((أ))	
١٤ - ٢	أدب البحث
١	احوال الآخرة
١٥	أدب
١٩ - ١٦	أدب - نثر
٣١ - ٢٠	أصول فقه
((ب))	
٥٠ - ٣٣	بلاغة
((ت))	
٥٣ - ٥١	تجويد
٥٧ - ٥٤	تراجم
٦٣	تعليم
٧٢ - ٦٤ ، ٥٨	تفسير
٧٤ ، ٧٣	توحيد
((ج))	
٧٦ ، ٧٥	جبر ومقابلة
١١٨ ، ١١٧ ، ١١٦ ، ١١٤ - ٧٧	حديث
١١٩	حديث - تراجم
((س))	
١٢٠	سياسة

سيرة	١٢١ - ١٣٣
((ص))	
صرف	١٣٤ - ١٣٦
((ط))	
طب	١٣٧ - ١٤١
((ع))	
عبادات	١٤٢ ، ١٤٣
عبادات - صلاة	١٤٤ ، ١٤٥
عروض وقافية	٥٩ - ٦٢
عقائد	١٤٦ - ١٤٨
علوم القرآن	١٥٠
((ف))	
فرق	١٥١
فقه	٣٢
فقه حنفي	١٥٢ - ٢٠١
فقه شافعي	٢٠٢ - ٢١٢
فقه مالكي	٢١٣ - ٢٢٦
((ق))	
قراءات	٢٢٧ - ٢٤٥
قصص الانبياء	٢٤٦
((ج))	
لغة - معاجم	٢٤٧ ، ٢٤٨
((م))	
مصطلح الحديث	٢٤٩ - ٢٥٢
معارف عامه	٢٥٣

مناقب	٢٥٤
منطق	٢٦٠ - ٢٥٥
مواظ	٢٧١ - ٢٦١ ، ١١٥
	((ن))
نحو	٢٩٦ ، ٢٩٠ ، ٢٦٢
	((و))
وضع	٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٢٩٧ ، ١٤٩

رقم تسلسلي : ١٢٠١

الفصل : قراءات

سنوان المخطوطة : إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر

عنوان فرعي : منتهى الأمانى والمسرات فى علوم القراءات .

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدمياطي البناء

اسم الشجرة : الدمياطى

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاریخ وفاته : ۱۱۱۷ هـ - ۱۷۰۵ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جمع بين حكمة أشتات العلوم بأنجز كتاب وفتح بمقاييد هدايته

مقالات الفهم لأفصح خطاب ...

نهاية المخطوطة : وذكر محمد بن إسحاق أنه ختم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من ثلاثة عشر

ألف ختمة ... واستحب بعضهم أن يختم الدعاء بقوله تعالى سبحانه ربك رب العزة عما

يصفون... والحمد لله

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد محفوظ الخليلي

القسم : ١٢ هـ

تاریخ النسخ : ۱۱۴۴ هـ ، ۱۷۳۱ م

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : كتاب في القراءات القرآنية ، واختلف القراء فيها ، وقد عرض فيها للقراء العشرة :

نافع، وابن كثير، وابن عامر، والكسائي، وعاصم، وحمزة، وأبي عمرو، وخلف،

ويعقوب ، وأبى جعفر وأضاف إليهم أربعة هم : ابن محيصن واليزيدى ، والحسن

البصري، والأعمش، والكتاب قسمان الأصول العامة في القراءات، ثم فرش

القراءات ، الذي تحدث فيه عن الخلاف ،

عدد الأوراق : ٣٣٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س .

المقاس الخارجي : ١٧,٦-٢٢,٩ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق الأربعة الأولى منفصلة عن المزمرة ، نسبة الحموضة مرتفعة وذلك ناتج عن

استخدام الحبر الحديدى ، كتبت العناوين وبعض العبارات بالحمرة ، وسائر النص

بیا المسواد

رقم الحفظ : ٦١

المصدر : بروكلمان ملحق ٢/٤٥٤/٣٢٧

٧١/٢ حالة

الأعلام ١/ ٢٤٠

حارث ۲۷۳

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ٨٨٥/١

رقم تسلسلي : ١٢٠٢

الفصل : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام

عنوان فرعي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولي

اسم الشفوة : متولي

تاريخ وفاته : ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م

القرون : ١٤ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه .. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم

الذي هو توضيح المقام .. شرح صدرني لأن أزيته بشرح لطيف مبين للمرام، وسميته

إتحاف الأنام

نهاية المخطوطة : فقال البخيل فقلت وما البخيل فقال الذي ذكرت عنده فلم يصل علي وقوله ومن تلا أي

تبع النبي صلى الله عليه وسلم وقد تم ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي الديري الشافعي

القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الشيخ محمد المتولي قصيدة عرض فيها ما يتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمز،

ثم شرح هذه القصيدة موضحاً ألفاظها ومبيناً أحكام تحقيق الهمزة وتخفيفها وتسهيلها

والوقف عليها عند هذين القارئين وقد مثل لهذه الأحكام وذكر اختلاف الرواة عنهما

عدد الأوراق : ٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٨-١٢,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وسائر المتن المشروح بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود،

وبعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً لم يؤثر على النص ، وقد أثر البلل كثيراً على بداية

المخطوطة وخاصة الورقة الأولى، وذلك بضيا ع أجزاء منها

رقم الحفظ : ٧٠

المصدر : كحالة ٢٨١/٨

الأزهرية ٥٥/١

الأعلام ٢١/٦

هدية العارفين ٣٩٤/٢

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٠٣
- الفنن : قراءات
- عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام
- عنوان فرعبي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولي
- اسم الشهرة : متولي
- تاريخ وفاته : ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م
- القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه وأورث كتابه من اصطفى من عبادته.. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام شرح صدري لأن أزيته بشرح لطيف مبين للمرام ..
- نهاية المخطوطة : .. فقال يا عائشة الويل كل الويل لمن (لم) يراني يوم القيامة فقلت ومن ذا الذي لم يرك يوم القيامة فقال البخيل فقلت ومن البخيل فقال الذي ذكرت عنده ولم يصل علي .. والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : أحمد إبراهيم
- تاريخ النسخ : ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم متولي أبياتاً تحدث فيها عن وقف حمزة وهشام، معتمداً على ما ذكره الشاطبي، ثم شرح القصيدة فحل ألفاظها وأورد الآيات للتوضيح والتمثيل
- عدد الأوراق : ١٧ ق (١ - ١٧)
- عدد الأسطر : ١٦ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,١ - ١٦,٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والفواصل والآيات الشعرية بالمداد الأحمر، فرغ المؤلف منها سنة ١٢٧٤ هـ
- رقم الحفظ : ٩٥
- المصدر : الأعلام ٢١/٦
- كحالة ٢٨١/٨
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٠٤

الفنن : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف الأئام وإسعاف الأفهام

عنوان فرعي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولي

اسم الشهرة : متولي

تاريخ وفاته : ١٢١٢ هـ - ١٨٩٥ م

القرون : ١٤ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : حمداً لمن كتب الرحمة على نفسه وأورث كتابه من اصطفى من عبادته .. أما بعد فلما من الله

علي بإنشاء هذه النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام ..

نهاية المخطوطة : ياعائشه الويل كل الويل لمن لم يرني يوم القيامة فقلت ومن الذي لم يرك يوم القيامة فقال

البخيل قلت وما البخيل قال الذي ذكرت عنده فلم يصل علي .. والحمد لله رب العالمين ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمود سيد أحمد نصار

تاريخ النسخ : ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م

القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الشيخ محمد المتولي قصيدة عرض فيها ما يتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمزة

وتخفيفها وتسهيلها والوقف عليها عند هذين القارئين، وقد مثل لهذه الأحكام وذكر اختلاف

الرواة عنهما

عدد الأوراق : (١ - ٢١)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٢,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالمداد الأسود، والأبيات الشعرية بالمداد الأحمر. وفي ق ٢١/ب و ٢٢/أ فائدة

رقم الحفظ : ٩٧

المصادر : الأعلام ١٢/٦

كحالة ٢٨١/٨

هدية العارفين ٢/٢٩٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٠٥

الفنن : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام

عنوان فرعي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الله، متولي

اسم الشجرة : متولي

الْقُرُونُ : ١٤ هـ - ١٩ م

تاریخ وفاتہ : ۱۳۱۳ھ - ۱۸۹۵م

بداية المخطوطة : حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه .. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي

هو توضيح المقام في الوقف .. وسميته إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام ..

نهاية المخطوطة : فقلت وما البخيل فقال الذي ذكرت عنده فلم يصل علي وقوله ومن تلا أي تبع النبي صلى الله

عليه وسلم والحمد لله ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاریخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : نظم الشيخ محمد المتولي قصيدة عرض فيها مايتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمز، ثم

شرح هذه القصيدة موضعاً ألفاظها ومبيناً أحكام تحقيق الهمزة وتخفيفها وتسهيلها والوقف

عليها عند هذين القارئين، وقد مثل لهذه الأحكام، وذكر اختلاف الرواة عنهما

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ١٨,٢-١٢,٩ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات وسائر المتن المشروح بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٦٩

المصادر : كحالة ٢٨١/٨

الأزهرية ٥٥/١

الأعلام ٢١/٦

هدية العارفين ٢/٣٩٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ۱۲۰۶

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير

اسم الشفة : الأمير الكبير

القانون : ١٣ هـ - ١٩ م

تاریخ وفاته : ۱۲۳۲ هـ - ۱۸۱۷ م

بداية المخطوطة : أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة وأصلي وأسلم على شخص علم البررة ثم إن

هذا ما أُلح في طلبه بعض الأعرزة علي المحبوبين لدي من إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس

نهاية المخطوطة : وإنى لشخص نو عيوب كثيرة

ولكن الطاف الكريم بها عمت

وقالوا وهبت الفضل لا بتكسب

فقلت متى ما صبح هذا فقد تمت

والحمد لله رب العالمين قال وكان الفراغ من جمعه سنة ١١٨٢ هـ

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدالرزاق بن حسن البيطار

القانون : ١٣ هـ - ١٩ م

تاریخ النسخ : ۱۲۷۷ هـ - ۱۸۶۰ م

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن علم الشخص ، وعلم الجنس ، واسم الجنس ، وحدودها ، والفروق بينها ، مستفيداً في ذلك من المباحث المنطقية والبلاغية

عدد الأوراق : (۲۰۰ ب-۱۲۰۲)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٧,٩-٢٣,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٦٧٣-٤

الـ _____ صادر : الأعلام ٧١/٧

٦٨/٩٧٤٤

أَلْوَرِد ٦٨٧١

میروکلماں ۲/۴۸۵

میروکلمان - ملحق ۷۳۸/۲

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٧٣/١

رقم تسلسلي : ١٢٠٧

الفــــــــــــــن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء التقاة

عنوان فرعي : شرح النقاة

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشفرة : السيوطي

تاریخ وفاتہ : ۹۱۱ھ - ۱۵۰۵م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة .. وبعد: فلما ظهر لي تصويب المحين على في وضع

شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علماً

نهاية المخطوطة : وتفاوتت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ، ولا معقب لحكمه بالنقض

سبحانه وتعالى،

نوع الخط : تونسى

اسم الناسخ : سعيد بن سالم بن أبي بكر الطرابلسي المالكي

تاریخ النسخ : ۱۱۴۳ هـ - ۱۷۳۰ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تونس على الاغلب

تعريف بالمخطوط : وضع السيوطي رسالته النقاية حيث انتقى فيها خلاصة أربعة عشر علماً يحتاج الطالب

إليها ثم رأى أن يشرح هذه الرسالة فصنف " إتمام الدراية " فبدأ بشرح علم أصول الدين

وثنى بعلم التفسير وعرج على علم الحديث ومنه تناول العلوم واحداً واحداً حتى ختمها بشرح

قوله: العلم أس العمل

عدد الأوراق : (١٩٧ - ١)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، في

الأوراق من ٩٧ ب - ١٠٠ أ يوجد قصيدة لأبي الحسن بن الحصار من كتابه الناسخ

والمسنوخ في نظم المكّي والمدني من السور، وأخرى في نظم السور حسب النزول للبرهان

الجعبري سماها تقريب المأمول في ترتيب النزول ونقل من كتاب "الإتقان" للسيوطي..

رقم الحفظ : ٢٤

المصادر : كحالة ١٢٨/٥

الأعلام ٣/٢٠١-٢٠٢

كشف الظنون ٢/ ١٩٧٠ - ١٩٧١

بروکلمان ۱۴۳/۲

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٤/١ - ١٠٧٥ - الأزهرية ١٧٥/٦ - ١٧٦

رقم تسلسلي : ١٢٠٩

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية

عنوان فرعي : شرح النقاية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشفرة : السيوطي

تاریخ وفاتہ : ۹۱۱ھ - ۱۵۰۵م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة.. وبعد فلما ظهر لي تصويب الملحين علي في وضع شرح

على الكراسي التي سميتها بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علماً وراعى فيها غاية الإيجاز والاختصار

نهاية المخطوطة : إذ لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعاش، وتفاوت المراتب في الدنيا

والآخرة لا راد لقضائه بالرفع ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى هذا آخر إتمام

الدراية لقراء النقاية، والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : رقاع جميل

الاسم الناصف :

تاریخ النسخ : ۹۹۵ھ - ۱۵۸۶م

القانون : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضع السيوطي رسالته "النقاية" حيث انتقى فيها خلاصة أربعة عشر علماً يحتاج الطالب

إليها ثم رأى أن يشرح هذه الرسالة فصنف "إتمام الدراية"، فبدأ بشرح علم أصول الدين

وثنى بعلم التفسير ثم عرج على علم الحديث ومنه تناول العلوم واحداً واحداً .. ثم ختمها

ببشرح قوله "العلم أس العمل".

عدد الأوراق : ٩١ ق

عدد الأسطر : ۲۵ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والخطوط بالمداد الأحمر، في الورقة الأولى

والثانية (أ) بعض النقول. بعض الكراسيات مفككة والمخطوطة مرممة

رقم الحفظ : ٢١٧٧

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٩٧٠ - ١٩٧١

میروکلمان ۱۴۳/۲-۱۵۹

بروکلمان-ملحق ۱۷۸/۲-۱۹۸

الأعلام ٣/١٠٢

كحالة ١٢٨/٥

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٤، ١٠٧٥، الأزهرية ١٧٥/ ١٧٦

رقم تسلسلي : ١٢١٠

الفصل : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : أجزاء القرآن وأحزابه

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عمر، الأسقاطي

اسم الشجرة : الأسقاطي

القانون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاریخ وفاته : ۱۱۵۹ھ - ۱۷۴۶م

بداية المخطوطة : هذا وقد أمرني أيضاً مولانا الوزير المشار إليه أن أبين ما في القرآن من أحزاب وأنصاف

وأرباع وأثمان فامتثلت أمره وشرعت معتمداً على المعين اللطيف ووضعت لذلك جدولاً ليسهل الاطلاع عليه عند الاحتياج إليه ..

نهاية المخطوطة : ثم السكت في (بالأحقاف) للروايتين ولا تأتي بعدم السكت في (بالأحقاف) .. وإن ذكره

بعض شراح الشاطبية .. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

تاریخ النسخ : ۱۲۸۷ هـ - ۱۸۷۰ م

مكان التسخين :

تعريف بالمخطوط : بعد أن أنجز المؤلف الإجابة على المسائل في علم القراءات التي وجهت إليه من الوزير

الكيزلي ، ذكر تقسيم القرآن إلى أجزاء وأحزاب حسب طلب الوزير أيضاً، ثم أورد بعض

الفوائد المتعلقة بالقراءات

عدد الأوراق : (١٤٣ - ٥٣)

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢١,١-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الملف : ٢-٩٦

المرجع : الاعلام ١/١٨٨

میروکلما ن ۲/۳۲۷

بیروکلیمان - ملحق ۴۵۵/۲

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢١١
- الفن : بلاغة
- عنوان المخطوطة : أجناس التجنيس
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي
- اسم الشهرة : الثعالبي
- تاريخ وفاته : ٤٢٩هـ - ١٠٣٨م
- القرن : ٥هـ
- بداية المخطوطة : أبوابه وذكرته منه أحسن مثالاته ليكون كتابي مغنياً عن هذه الكتب المتضمنة أحسن ما فيها وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب وعدد أبوابه خمسة وتسعون باباً..
- نهاية المخطوطة : فتركه سعد ومرعاه في واديه سعدان ومنه لأبي فراس: إن زرت ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أبواب التجنيس وأورد أمثلة للبرهنة على هذه الأبواب ، فبدأ بباب أجناس التجنيس وقسمها إلى ثمانية أجناس وانتقل إلى باب التجنيس المماثل.. وهكذا إلى آخر المخطوطة..
- عدد الأوراق : ٩ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س .
- المقاس الخارجي : ١٨,٢ - ١٤ سم.
- ملاحظات عامة : الكتاب ناقص من أوله ومبتور من آخره وقد ذكر أن الكتاب يحتوي على خمسة وتسعين باباً إلا أن المخطوطة لا تحتوي إلا على ثمانية أبواب فقط..
- رقم الحفظ : ٢٧٦٥
- المصدر : الأعلام ٤/١٦٣
- كحالة : ١٨٩/٦
- بروكلمان ١/٢٨٤، ملحق ١/٥٠٠
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ۱۲۱۲

اليفن : قرايات

عنوان المخطوطة : أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات

عنوان فرعائي : أجوبة الأسقاطي

اسم المؤلف : أحمد بن عمر، الأسقاطي

اسم الشجرة : الأسقاطى

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاریخ وفاتہ : ۱۱۵۹ھ - ۱۷۴۶م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى لطف مولاه الجلي.. نحمدك اللهم حمداً كافياً في تيسير الهداية ونهاية

الإرشاد ونشكرك شكراً مفيداً .. وبعد فإن خير ما نفعنا فيه نفائس الأوقاف وأولى ما صرفت

فيه الهمم من وظائف الطاعات الاشتغال بالعلوم الشرعية..

نهاية المخطوطة : وذي لمريد بها ومن شاء غيره

من الأحرف السبع استعان بأطولا

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات تمت أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات

نوع الخط : نسخي

اسم الفائز :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاریخ النسخ : ۱۲۸۷ هـ - ۱۸۷۰ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : سأل الوزير الكيزلي المؤلف بعض المسائل المتعلقة بالقراءات القرآنية، ومايجوز فيها، وقد

أجاب المؤلف عن هذه المسائل وعددها خمس وستون مسألة

عدد الأوراق : (١١ - ١٤٣) ق

عدد الأسطر : ۱۷ - ۱۸ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢١,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١-٩٦

المرجع : الأعلام ١/ ١٨٨

بروکلمان ۲/۳۲۷

بروکلماں - ملحق ۲/۴۵۵

الطبيع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢١٣
- الفنن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : أحكام الأوقاف
- عنوان فرعي : أحكام الوقف والصدقات
- اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن مهير، الخصاف
- اسم الشهرة : الخصاف
- تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م
- القرن : ٩ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : .. ابن عمر قال حدثنا حشرج الأشجعي عن عبد الله بن بشر قال قرأت صدقة أم حبيبة ابنة أبي سفيان زوج النبي صلى الله عليه وسلم أنها تصدقت على مواليتها وعلى أعقابهم وأعقاب أعقابهم حبس لا يباع ولا يوهب ولا يورث ..
- نهاية المخطوطة : لو دفع إلى رجل ألف درهم يحج بها عنه أو يقود بها عنه فلا يحج الرجل ولم يغز حتى ارتد الدافع عن الإسلام أن ذلك مرئود لا يجوز للرجل أن يفعله. تم أحكام الوقف الخصاف والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٢٧ هـ - ١٦١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف ما يتعلق بأحكام الأوقاف من الأراضي وغيرها، وقسمها في أبواب، وتحت كل باب مجموعة من المسائل والأمثلة، وأبان عن حكم كل مسألة منها
- عدد الأوراق : (٦ - ١٧٨)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٦ - ١٥,٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، بعض الأوراق مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار خمس ورقات
- رقم الحفظ : ٧٥٦٢
- المصادر : الأعلام ١/١٨٥
- كشف الظنون ١/٢١
- بروكلمان - الترجمة العربية ٣/٢٥٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٢٤، وذخائر التراث ١/٤٩٣

رقم تسلسلي : ١٢١٤

الفصل : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : أحوال القيامة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : علي بن إسماعيل بن إسحاق، الأشعري

اسم الشهرة : الأشعري

تاريخ وفاته : ٣٢٤ هـ - ٩٣٥ م

القرن : ٤ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى الصبح وأسند ظهره إلى المحراب فقال: أيها

الناس كيف تنتعمون بنعم الدنيا ...

نهاية المخطوطة : واشتغلتم بذكر الآخرة كلوا حتى يكون لكم الدنيا والآخرة بفضل الله تعالى.

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رساله تحدث مؤلفها عن أحوال القيامة، بدءاً بتنفيخ الصور النفخة الأولى ثم الثانية فالمحشر

وأحوال الناس فيه والتجائهم إلى الأنبياء للشفاعة ثم دخول أهل الجنة وعبورهم الصراط

وبقاء أهل النار فيها ثم وصف للجنة وما فيها من نعيم .

عدد الأوراق : (٥٩ - ٦٣ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,١ - ١٤,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وعلى هامش الرسالة نقول كثيرة

باللغة التركية، ونسب الكتاب أيضاً لعبد الرحيم بن أحمد القاضي (معجم المطبوعات العربية

١٢٨١/٢) ونسبت أيضاً لابن الوردي (معجم المطبوعات ط ١/٢٨٣)

رقم الحفظ : ٣٨٩٢-٤

المصادر : بروكلمان - ملحق ١/٢٤٦

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢١٥
- الفصل : أحوال الآخرة
- عنوان المخطوطة : أحوال القيامة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : علي بن إسماعيل بن إسحاق، الأشعري
- اسم الشهرة : الأشعري
- تاريخ وفاته : ٣٢٤ هـ - ٩٣٥ م
- القرن : ٤ هـ - ١٠ م
- بداية المخطوطة : أحوال القيامة روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى صلاة الصبح وأسند ظهره إلى المحراب فقال أيها الناس كيف تنتعمون بنعيم الدنيا
- نهاية المخطوطة : ثم ينادي المنادي من قبل الله تعالى عز وجل، كلوا فإن الدنيا التي تركتم واشتغلتم بذكر الآخرة كلوا واشربوا وتنعّموا بذكر الآخرة حتى تكون لكم الدنيا والآخرة بفضل الله تعالى عز وجل، اللهم ارزقنا الجنة ونعيمها بفضلك وكرمك تمت الكتاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٩٦ هـ - ١٦٨٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عما يحدث يوم القيامة من النفخ في الصور وحشر الخلائق وإحضار جهنم وما يحدث من حساب وميزان
- عدد الأوراق : (٣ - ٩)
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٧ - ١٥,٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، الأوراق الأولى تحتوي على بعض النقل وصفحة من رسالة "معدل الصلاة" وصفحتين من كتاب "فقه كيداني" وفي الورقة العاشرة حديث برواية عمر رضي الله عنه عن ابن عباس عن رسول الله عليه السلام بشأن الأذان ، نسب الكتاب لعبد الرحيم بن أحمد القاضي، ولابن الوردي.
- رقم الحفظ : ٤٤٣٧
- المصدر : بروكلمان - ملحق ١/ ٣٤٦
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢١٦

الفــــــن : تراجم

عنوان المخطوطة : أخبار الأخبار بأخبار الآبار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أحمد يور بن محمد، العاقل أيكيد

اسم الشهرة : العاقل أيكيد

تاريخ وفاته : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علم آدم الأسماء فنال بذلك المقام الأسمى وأشهد أن لا إله إلا الله وحده

لا شريك له خالق الأمم وياعث الرمم وأن محمداً عبده ورسوله.. ويعد فإني أيها العبد الفقير

الحقير.. من لا يسعني إلا مساعفته.. أن أضع له كتاباً في تعريب أسماء البربر..

نهاية المخطوطة : فهذا آخر ما من الله به تعالى علي من هذه الأخبار وأسماء الآبار. وأسأله وهو خير مسئول أن

يعفو عما ارتكبت من الفضول ويتحفني بالرضا والقبول إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله صلاة لا نهاية لها

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن البربر، والآبار المشهورة في بلادهم، ومعاني هذه الألفاظ بالبربرية،

وما حدث عندها من حوادث ، ومن بناها، كما تناول جوانب تاريخية من حياة البربر

ومشاهيرهم

عدد الأوراق : (١ - ٣١)

عدد الأسطر : ١٢ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٨ - ١٧,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة

وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١-٢٢٤٦

المصدر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢١٧
- الفصل : تاريخ
- عنوان المخطوطة : أخبار الدول وآثار الأول
- عنوان فرعي : أخبار الدول
- اسم المؤلف : أحمد بن يوسف بن أحمد، القرمانى
- اسم الشهرة : القرمانى
- تاريخ وفاته : ١٠١٩ هـ - ١٦١٠ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله عند تصارييف العبر.. وبعد فلما كان في التواريخ السير عبرة لمن اعتبر.. رأيت أن أجمع عن نقلة الأخبار وحملة الآثار تلخيص سير الأولين
- نهاية المخطوطة : يللم مدينة على جبل صغير وأهلها شقااة حفاة عراة وبها معدن (شب) الأبيض
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه على مقدمة وخمسة وخمسين باباً، خصص المقدمة في بيان معنى التاريخ وذكر بداية الخليقة ومعنى النبوة والرسالة وذكر في الأبواب الخمسة والخمسين تاريخ الأنبياء عليهم السلام والخلفاء الراشدين وتاريخ بني أمية وبني العباس والممالك والسلطنات الإسلامية والتاريخ القديم كتاريخ فارس والروم والفراعنة وغيرهم، وختم الكتاب بذكر عجائب البلدان ووصف للمشهورة منها مرتبة على حروف المعجم
- عدد الأوراق : ١٧٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ - ٣١ س
- المقاس الخارجي : ٣١,٥ - ١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول والعبارات المهمة بالمداد الأحمر، ومن عبارة التملك في ١/٢ يتضح أن الكتاب كان ملكاً لأحد الفرنجة .
- رقم الحفظ : ٥٤٢٥
- المصدر : الأعلام ٢٧٥/١
- كشف الظنون ٢٦/١
- كحالة ٢٠٨/٢
- بروكلمان ٣٠١/٢
- بروكلمان - ملحق ٤١٢/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٦٠/٢

رقم تسلسلي : ١٢١٨

الفن : لغة - معاجم

عنوان المخطوطة : أختري

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : مصطفى (أختري) بن أحمد القره حصارى

اسم الشجرة : أختري

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاریخ وفاتہ : ۹۶۸ھ - ۱۵۶۱م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان.. وبعد قال الفقير ... الشهير بالأختري .. لما رأيت
 رغبة العلماء في درك المعاني النقية ..

نهاية المخطوطة : تمت بعون الله وحسن توفيقه وبفضل أنعامه الباهرة العظمى سبحانه وتعالى عما يقولون ..
وصلّى الله على حبيبه الصفي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاریخ النسخ : ۱۱۳۷ هـ - ۱۷۲۴ م

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : معجم لغوي مرتب على حروف المعجم، التقط مؤلفه مادته من الصحاح والمجمل والتكملة وغيرها من المعجمات ، وهو يذكر الكلمة وضبطها ثم يشرح معناها باللغة التركية

عدد الأوراق : ٢ + ٤٦٤ ق

عدد الأسطر : ۲۷ س

المقاس الخارجي : ٤,٣-٦,١٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التبويب بالمداد الأحمر، وفي ق ٤٦/ب بعض النقول، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب

رقم الحفظ : ٢٢١٠

المصادر : كشف الظنون ٣١/١

الأعلام ٢٢٨/٧

٢٤٠ / ١٢٧٤

بروکلمان - ملحق ۶۳۰/۲

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ٦٣٠/٢

- رقم تسلسلي : ١٢١٩
- الفصل : لغة - معاجم
- عنوان المخطوطة : أختري
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : مصطفى (أختري) بن أحمد القره حصارى
- اسم الشهرة : أختري
- تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وهو ما يجري على اللسان وفضلنا بالفصاحة والبيان .. وبعد قال الفقير .. الشهير بالأختري .. لما رأيت رغبة العلماء في درك المعاني النقلية والعقلية إلى معرفة العربية ..
- نهاية المخطوطة : .. اليهمور الرجل الكثير الكمد ويرى كوترن بالق (تم) الكتاب بعون الله العزيز الملك الوهاب ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : توقاتي محمد بن مصطفى بن خليل
- تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : معجم لغوي مرتب على حروف المعجم، التقط مؤلفه مادته من الصحاح والمجمل والتكملة وغيرها من المعجمات وهو يذكر الكلمة وضبطها ثم يشرح معناها باللغة التركية
- عدد الأوراق : ٤٠٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٧,٧ - ١٧,٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق مفككة
- رقم الحفظ : ٢٢١١
- المصادر : كشف الظنون ٢١/١
- الأعلام ٢٢٨/٧
- كحالة ٢٤٠/١٢
- بروكلمان - ملحق ٦٣٠/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ٦٣٠/٢

رقم تسلسلي : ١٢٢٠

الفن : لغة - معاجم

عنوان المخطوطة : أختري

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : مصطفى (أختري) بن أحمد القره حصاري

اسم الشهرة : أختري

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله شرفنا بالنطق والبيان وهو ما يجري على اللسان.. ويعد قال الفقير العبد الضعيف

والحقير المذنب النحيف المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف مصطفى بن شمس الدين القره

حصاري الشهير بالأختري ..

نهاية المخطوطة : فصل الياء في الهاء .. تم الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : لطيف بن كمال

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاريخ النسخ : ٩٧٦ هـ - ١٥٦٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : معجم لغوي مرتب على حروف المعجم، التقط مؤلفه مادته من الصحاح والتكملة والمجمل

وغيرها من المعجمات ، وهو يذكر المادة اللغوية وضبطها ثم يشرح معناها باللغة التركية

عدد الأوراق : ٢٩٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٢ - ١٧,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

وتظهر آثار الأرضة على الجلد، وفي ق ١، ٢، ٣/١ بعض النقول باللغة العربية والتركية

رقم الحفظ : ٤٦٨٤

المصدر : كشف الظنون ٢١/١

الأعلام ٢٢٨/٧

كحالة ٢٤٠/١٢

بروكلمان - ملحق ٦٣٠/٢

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ٦٣٠/٢

- رقم تسلسلي : ١٢٢١
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار
- عنوان فرعي : شرح المختار
- اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن موبد، أبو الفضل الموصلي
- اسم الشهرة : أبو الفضل الموصلي
- تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قوياً.. وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصراً في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار.. طلبوا مني أن أشرحه.. وسميته الاختيار لتعليل المختار
- نهاية المخطوطة : فإذا أخذ السادس ستين وتسع الباقي عشرين يبقى مائة وستين فإذا أخذ السابع سبعين وتسع الباقي عشرة يبقى ثمانون يأخذها الثامن فقد حصل لكل واحد منهم ثمانون: آخر الاختيار بشرح المختار
- نوع الخط : نسخ تويني
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب (الاختيار) شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف أنه جمع في شبابه مختصراً سماه المختار للفتوى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحاً فشرحه، وأشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها
- عدد الأوراق : ٢٤٥ + ٤ ق
- عدد الأسطر : ٣٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٧,٩ - ١٩,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب (غالباً) بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، وقد جاءت بعض الأوراق بخطوط وحبر مغايرين ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ، الأوراق الأربعة الأولى تضم كشافاً بمحتويات الكتاب وبعض النقول، الورقة الثالثة عليها بعض التملكات.
- رقم الحفظ : ٣٧٦٤
- المصدر : بروكلمان ٢٨٢/١
- بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١
- كحالة ١٤٧/٦
- الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦
- كشف الظنون ١٦٢٢/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ٣١٢/١

رقم تسلسلي : ١٢٢٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن موبود، أبو الفضل الموصلي

اسم الشهرة : أبو الفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصراً في الفقه لبعض

المبتدئين من أصحابي وسميته المختار للفتوى اخترت فيه قول الإمام أبي حنيفة رضي الله

عنه إذ كان هو الأول والأولى فلما تناولته أيدي العلماء واشتغل به بعض الفقهاء ..

نهاية المخطوطة : مثاله أربع زوجات وست أخوات لأبوين وعشرة أعمام، أصلها من اثني عشر للزوجات الربع

ثله لا يستقيم ولاتوافق وللأخوات الثمان ثمانية لا يستقيم لكن يوافق بالنصف يرجع إلى ثلثه

وللأعمام واحد ههنا أربعة وثلاثة وعشرة بين الأربعة والعشرة موافقة بالنصف ...

نوع الخط : رقاع

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ : ١١٥٩ هـ - ١٧٤٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب الاختيار شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه وجاء في

ديباجة الكتاب قول المؤلف : أنه جمع في شبابه مختصراً سماه المختار للفتوى واختار فيه

قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحاً فشرحه وقد أشار فيه إلى علل

المسائل ومعانيها وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها .

عدد الأوراق : ١٨٦ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٥ - ٢٠,٣ سم.

ملاحظات عامة : العنوانات بالحمرة، وفوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة أيضاً، وفي ق ١/١ فهرست

بموضوعات الكتاب . السطر الأخير من كل صفحة كتب بطريقة مائلة

رقم الحفظ : ٢٢٣١

المصدر : كشف الظنون ١٦٢٢/٢

الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦

بروكلمان ٢٨٢/١

بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث العربي الإسلامي ج (١) ص ٢١٣

- رقم تسلسلي : ١٢٢٣
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار
- عنوان فرعي : شرح المختار
- اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود ، أبو الفضل الموصلي
- اسم الشهرة : أبو الفضل الموصلي
- تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قوياً.. وبعد فكتبت جمعت في عنفوان شبابي مختصراً في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار للفتوى.. طلبوا مني أن أشرحه معه وسميته الاختيار لتعليل المختار
- نهاية المخطوطة : وما عدل عنه الفرات أو دجلة يجوز إحيائه إن لم يحتمل عوده إليه لأنه كالموات وهو في يد الإمام إذا لم يكن حريماً لعامي وإن احتمل عوده لايجوز لحاجة العامة إليه
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب الاختيار شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف أنه جمع في شبابه مختصراً سماه المختار للفتوى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي، فطلبوا منه شرحاً فشرحه، وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها، وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها
- عدد الأوراق : ٢٦٠ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢٢,١ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، كتبت هذه النسخة على ورق مختلف وبعدة خطوط متباينة ويظهر أنه كان بها كثير من السقط في عدة مواضع أكمل لاحقاً. يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب إحياء الموات. بعض الأوراق مرممة، أدخل الناسخ بالرقمين ٨٨، ٢٤٧ فلم يذكرهما، وسقطت الورقة ١١٩
- رقم الحفظ : ٤٧٢٤
- المصدر : بروكلمان ٢٨٢/١
- بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١
- كحالة ١٤٧/٦
- الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦
- كشف الظنون ١٦٢٢/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ٣١٣/١

رقم تسلسلي : ١٢٢٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مبرود ، أبو الفضل الموصلي

اسم الشخصية : أبو الفضل الموصلي

القرون : ٧ هـ - ١٢ م

تاریخ وفاتہ : ۶۸۳ھ - ۱۲۸۴ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قريباً.. وبعد فكنت جمعت في عنفوان الشباب مختصراً في

الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار.. طلبوا مني أن أشرحه.. وسميته

بِالِاخْتِيَارِ لِتَعْلِيلِ الْمُخْتَارِ

نهاية المخطوطة : لأن عدم الجواز بما زاد على الثلث إنما كان لحق الورثة ألا ترى أنهم لو أجازوه جاز وليس

للورثة حق .. لكونهم في دار الحرب إذ هم كالأموات في أحكامنا فصار كأن لا وارث له

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاریخ النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب الاختيار وهو شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه وجاء في

دباجة الكتاب قول المؤلف أنه جمع في شبابه مختصراً سماه المختار للفتوى، واختار فيه

قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحاً فشرحه وقد أشار فيه إلى علل

المسائل ومعانيها وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها

عدد الأوراق : ٢٥٦ ق

عدد الأسطر : ۳۳ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٧-١٨,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد

الأحمر، وسائر النص بالمداود الأسود، تنتهي النسخة في كتاب الوصايا، وأسقط الناسخ

بقية هذا الكتاب زائداً كتاب الفرائض ، الورقة الأولى عليها كشف بمحتويات الكتاب ،

الورقة ١/أ عليها تملك باسم سيد مصطفى بن عبد الحميد

رقم الحفظ : ٤٧٧٦

الـ____صادر : بروكلمان ١/٣٨٢

بروگلمان - ملحق ۱/۶۵۷

كحالة ١٤٧/٨

الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦

كشف الظنون ١٦٢٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ٢١٢/١

- رقم تسلسلي : ١٢٢٥
- الفصل : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : إخلاص الناي من إرشاد الغاوي في مسالك الحاوي
- عنوان فرعي : شرح مختصر الحاوي
- اسم المؤلف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبدالله، ابن المقرئ اليمني
- اسم الشهرة : ابن المقرئ اليمني
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٣٣ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أرشد وألهم وعلم الإنسان ما لم يعلم أحمد.. وبعد فلما كان علم الفقه هو العلم النافع والصراط المستقيم الذي شرعه الشارع..
- نهاية المخطوطة : لكن إن كان ممن يصبر على الإضافة فهو مستحب في حقه وإلا فمكروه والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . آخر الجزء الأول من الكتاب المسمى بإخلاص الناي
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٨٩ هـ - ١٤٨٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب (الحاوي) في الفقه للقزويني من الكتب المشهورة عند الشافعية، وقد اختصره ابن المقرئ، وسماه (إرشاد الغاوي) هذب فيه الحاوي وسهل ألفاظه، ثم شرح هذا المختصر وعلق على غوامضه
- عدد الأوراق : ٢٤١ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٨,٣ - ١٩ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. في ق ٢٤١/ب خطبة كتاب الإرشاد
- رقم الحفظ : ٨٤٥
- المصدر : الأعلام ١/٣١٠
- كشف الظنون ١/٦٢٥
- بروكلمان ٢/١٩٠
- بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٤٨، والأزهرية ٢/٤٢٥

رقم تسلسلي : ١٢٢٦

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثاً في اصطناع المعروف وقضاء حوائج المسلمين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالعزيز بن عبد القوي بن عبدالله، المنذري

اسم الشهرة : المنذري

القرن : ٧ هـ - ١٢ م

تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العامل الحافظ المحدث المتقن زكي الدين.. المنذري.. الحمد لله الذي

له العزة والكبرياء.. وبعد فإني لما ذكرت الشيخ العلامة.. ابن أيدغمش.. بحديث أن له

عباداً خلقهم لحوائج الناس فسر به كثيراً وأمرني أن أتبع هذا الباب ..

نهاية المخطوطة : تمت الأربعون حديثاً في ثواب قضاء حوائج المسلمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن إسماعيل

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثاً شريعاً تدور حول فضل مساعدة المسلمين وقضاء حوائجهم، وما

في ذلك من الثواب والأجر، مقتصرأ على ذكر نص الحديث وروايه.

عدد الأوراق : (٣٧ ب - ١٤٠)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٦,٨ - ١١,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، أوراق المخطوطة مفككة، وفي نهاية المخطوطة بعض النقول

رقم الحفظ : ١-٦٢٢٨

المصدر : الأعلام ٣٠/٤

كحالة ٢٦٤/٥

الطبع والنشر : مطبوع. انظر نخائر التراث ٦٨/٢

- رقم تسلسلي : ١٢٢٧
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : أربعون حديثاً في فضل سورة الإخلاص
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : يوسف بن عبدالله بن سعيد، الأرميوني
- اسم الشهرة : الأرميوني
- تاريخ وفاته : ٩٥٨ هـ - ١٥٥١ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى .. فيقول راجي رحمة ربه .. هذه أربعون حديثاً في فضل سورة الإخلاص ..
- نهاية المخطوطة : (قال : إن حبك إياها يدخلك الجنة) رواه البخاري في الصلاة، وصله الترمذي في فضائل القرآن . تمت ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن الحسين الكوراني
- تاريخ النسخ : ١١٣٨ هـ - ١٧٢٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع الأرميوني في هذا الكتاب أربعين حديثاً نبوياً في فضائل سورة الإخلاص ، وقد ذكر عقب كل حديث ، من رواه من أصحاب الصحيح والسنن والمسانيد .
- عدد الأوراق : (١٨٩ - ٩٢ ب)
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٥ - ٢٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحرمة، المؤلف من تلاميذ السيوطي، وفي سنة وفاته خلاف .
- رقم الحفظ : ٥-٢١٦٥
- المصدر : بروكلمان ٣٢٦/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٥١/٢
- هدية العارفين ٥٦٤/٢
- الأعلام ٢٤٠/٨
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٢٨

الفن : حدیث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثاً في فضل الفقراء

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشفة :

تاریخ وفات :

القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة على نبيه المجتبى ورسوله المصطفى.. أما

بعد فهذه أربعون حديثاً في فضل الفقراء الصادقين جمعته تنبيهاً للطالبين وتشويقاً للسالكين

نهاية المخطوطة : وقال رسول الله صلى (الله) تعالى عليه وسلم خصلتان لا يجمعا في مؤمن البخل وسوء الخلق،

وسلم تسليماً كثيراً تمت الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدالله بن مصطفى

تاریخ النسخ : ۱۲۲۶ هـ - ۱۸۱۱ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثاً بون ذكر روايتها وأسانيدها اقتصر فيها على مايتعلق بالفقهاء

والمساكين ووجوب إكرامهم وما أعد الله لهم من الفضل، ووجوب مساعدة الضيف وعابر

السييل والمحتاج

عدد الأوراق : (۱۵۸ پ - ۱۱۶۲)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالحمرة، في فهرس مخطوطات جامعة الإمام

محمد بن سعود الإسلامية - الحديث ٥٦/١ مخطوطة بعنوان أربعون حديثاً في فضل الفقراء

منسوبة لعمر بن إبراهيم بن عثمان الطوسي

رقم الملف : ٨-٤٣٩٧

المصادر : برنستون ٧٤٩

الأزهرية ١/٣٩٤

المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٢٩
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : أربعون حديثاً في العفو والغفران
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري
- اسم الشهرة : العصفوري
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. وبعد: فإن العبد .. من جمع أربعين حديثاً فهو في العفو والغفران فجمع العبد أربعين حديثاً بالأسانيد المتصلة إلى النبي عليه السلام عن المشايخ المختارين ..
- نهاية المخطوطة : .. فقالوا: كيف يعيشون في ذلك الزمان؟ قال: كالنود في الخل. قالوا يارسول الله كيف يحفظون دينهم؟ قال: كالجمر في اليد، إن وضعته طفئ وإن أخذته باليد أحرقت . تمت
- نوع الخط : رقعة
- اسم الناسخ : عيسى بن محمد الاسكبي
- تاريخ النسخ : ١٢٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثاً في الترغيب وفصائل الأعمال، وشرحها، وأتبعها ببعض حكايات الوعظ
- عدد الأوراق : ٤٤ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٨,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت أرقام الأحاديث وبعض العناوين بالحمرة، وكتب الحديثان ٣٥-٣٦ بالحمرة، في النسخة بعض الأخطاء الإملائية، في ق ٤٣/ب ، ٤٤/أ بعض النقول
- رقم الحفظ : ٣١٢١
- المصدر : بروكلمان - ملحق ١٤٢/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ۱۲۳۰

الفن : حلیث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثاً في العفو والغفران

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري

اسم الشجرة : العصفوري

القرون :

تاریخ وفاته :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فإن العبد وجد في حديث خير الإنسان صاحب المعجزات

والبرهان أنه قال من جمع أربعين حديثًا فهو في العفو والغفران، فجمع العبد أربعين حديثًا

نهاية المخطوطة : فقالوا: كيف يعيشون في ذلك الزمان قال كالود في الخل قالوا: يارسول الله كيف

يُحَفِّظُونَ دِينَهُمْ قَالَ كَالْجَمْرَةِ فِي الْيَدَيْنِ وَلَوْ وَضَعَهُ طِفْلٌ وَإِنْ أَمْسَكَهُ احْتَرَقَ، تَمَّ الْكِتَابُ

نوع الخط : نسخي - رقعة

الاسم الناصف :

القوانين :

تاریخ النسخ : ۱۱۳۰ هـ - ۱۷۱۷ م

مكان النسج :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثاً نبوياً وقد اقتصر فيها على الأحاديث التي تتحدث عن العفو

والغفران ورحمة الله تعالى، وشرحها مورداً في ذلك الآيات والأخبار والقصص

عدد الأوراق : ٥١ ق

عدد الاسطر : ۱۹ س

المقاس الخارجى : ٨، ٢٠-٦، ١٤ سم.

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض ، بعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر ،

أكملت المخطوطة بخط مغاير من ق ٤٧/ب - ٥١/أ، تميزت أطراف ق ٥١ بون التأثير على

النص

رقم الحفظ : ٢٢٧٤

الصادر : بروكلمان - ملحق ٩٤٢/٢

الطبع والنشر : طُبعت بعنوان (المواعظ العصفورية)، معجم المطبوعات ١٣٣١/٢

- رقم تسلسلي : ١٢٣١
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : أربعون حديثاً في العفو والغفران
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري
- اسم الشهرة : العصفوري
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين.. وبعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر رحمة الله عليه بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصيان طلب رضا الرحمن ومخالفة الشيطان والنجاة من النيران..
- نهاية المخطوطة : فقالوا كيف يحفظون دينهم قال عليه السلام كالجمر في اليد إن وضعه طفئ وإن أمسكه احترق (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٥٠ هـ - ١٨٣٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثاً في فضائل الأعمال، والترغيب فيها، وشرحها وأتبعها بعض الحكايات والقصص الوعظية
- عدد الأوراق : (٢٠ - ١)
- عدد الأسطر : ٢٠ - ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٥,٥ - ٢٠,٩ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى ذات لون أصفر
- رقم الحفظ : ٤٧٠٤
- المصدر : بروكلمان - ملحق ٩٤٢/٢
- الطبع والنشر : طبع بعنوان (المواعظ العصفورية) - معجم المطبوعات ١٣٣١/٢

رقم تسلسلي : ١٢٣٢

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثاً في العفو والغفران

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري

اسم الشهرة : العصفوري

القرن :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... وبعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر رحمة الله

عليه بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصيان طلب رضا الرحمن ومخالفة الشيطان

والنجاة من النيران ..

نهاية المخطوطة : قالت الصحابة رضي الله عنهم يا رسول الله هل بعدنا أحد أفضل منا قال نعم قالوا فهل

ينزل عليهم الوحي قال لا قالوا كيف يكون فيه قال كالمالح في الماء ينوب قلوبهم كما ينوب

المالح في الماء قالوا كيف يعيشون في ذلك الزمان ... والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ م

مكان النسخ : مدرسة نصر الله المصطفى

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثاً وأتبعها بأربعين حكاية وقصة توافق الحديث النبوي في العفو

والغفران والرحمة من الله تعالى

عدد الأوراق : (٦٤ ب - ١١٤ أ)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ١٨,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت أعداد الأحاديث بالحمرة وكذلك بعض الكلمات ورؤوس الحكايات مثل قال وحكي

وعن فلان .. وما إلى ذلك

رقم الحفظ : ١-٤١٨٦

المصادر : بروكلمان - ملحق ٩٤٢/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٣٣

الفصل : تاريخ

عنوان المخطوطة : أرجوزة في طبقات الأنبياء

عنوان فرعي : أرجوزة ابن العماد في قصص الأنبياء

اسم المؤلف : أحمد بن عماد بن يوسف ، الأقفسي

اسم الشفرة : ابن العماد

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تاریخ وفاتہ : ۸۰۸ھ - ۱۴۰۵م

لدينه الحق اجتبی ابانا

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا

وخصه بالفهم والتكريم

أقامه في أحسن التقويم

تَفْضِلاً يَمْنَهُ لَهُ رِزْقٌ

وَكَلَّمَا فِي أَرْضِهِ لَهُ خَلْقٌ

وآله والصحب والأخيار

نهاية المخطوطة : يارينا صل على المختار

والحمد لله على كل النعم

ومن قرأ ومن دعا لمن نظم

نعجز عن إحصائها قد كثرت

والشكر لله على أيد مضت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبدالله

القرون : ١١ هـ - ١٧ م

تاریخ النسخ : ۱۱۰۰ هـ - ۱۶۸۸ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنطوق : هذه منظومة سرد فيها الناطم قصص الأنبياء عليهم السلام بإيجاز، بدأها بقصة خلق آدم

عليه السلام وخروجه من الجنة، ثم ذكر قصص إبريس فنوح فهود فصالح في إبراهيم

فَإِسْحَاقُ فِإِسْمَاعِيلَ فَيَعْقُوبُ فَيُوسُفُ وَإِخْوَتُهُ فَيُؤَيُّوبُ فَشُعَيْبٌ فَمُوسَى فَدَاوُدُ وَسُلَيْمَانُ

فمُعْزِرُ فِذَى النَّوْنِ فَعِيسَى وَيَحْيَىٰ فَالرَّسُولُ عَلَيْهِ وَعَلَى الرِّسْلِ الْكَرَامِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ،

وقد أشار الناظم خلال ذلك إلى الاختلافات بين المفسرين في أمر بعض الأعلام القرآنية

كالخضر وذی القرنین ولقمان و بین صلة القرى فیما بین بعض الانبیاء

عدد الأوراق : (۱۰۵-۱۱۴ ب)

عدد الأسطر : ۲۱ س

المقاس الخارجى : ٢٢,١-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : استعمل المداد الأحمر في الفواصل بين شطور الأبيات ، وأوراق المخطوطة مفككة عن بعضها

البعض ،

رقم الحفظ : ٩-٢٠٧٣

المصادر : كحالة ٢/٢٦

بیروکلماں ۹۳/۲

بروکلمان - ملحق ۱۱۰/۲

الأعلام ١/ ١٨٤

رقم تسلسلي : ١٢٣٤

الفن : طب

عنوان المخطوطة : أرجوزة في الطب

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا

اسم الشهرة : ابن سينا

القرن : ٥ هـ - ١١ م

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الرئيس الإمام الأوحـد أبو علي بن سينا رحمه الله تعالى لما جرت عادة الحكماء

وفضلاء القدماء بخدمة الملوك والأمراء والخلفاء والوزراء .. بهذه الأرجوزة المشتملة من الطب

على جميعه ومن تقسيمه على بديعه ..

نهاية المخطوطة : حتى تراه سالماً من ورم

ولا تخاف الاجتماع من عدم

أقل ما يبريه فيه شهراً

وربما يتم ذاك عشراً

وقد فرغت من جميع العلل

والآن أقطع بقول مكمل

نجزت والحمد لله رب العالمين وصلاة على نبيه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : رضوان بن عبد الله

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ - ١٦٧٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم ابن سينا في هذا الكتاب الامراض وعلاجاتها، متحدثاً عن أعراض كل مرض وسبل

الوقاية منه

عدد الأوراق : (١ - ٣٥)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢ - ١٤,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بين شطري الأبيات الشعرية، وبعض العبارات

بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٥٦٤٤

المصدر : الأعلام ٢/٢٤١

بروكلمان ١/٤٥٢

بروكلمان - ملحق ١/٨١٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١٤٣

- رقم تسلسلي : ١٢٣٥
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : أرجوزة في المنطق
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا
- اسم الشهرة : ابن سينا
- تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لعبده
- القرن : ٥ هـ - ١١ م
- نيل السنا لاله في حمده
- والحمد لله كما يستوجب
- لعزه العالي الذي لا يغلب
- نهاية المخطوطة : فلنختم الآن الكتاب حتماً
- فقد نظمنا العلم فيه نظماً
- تمت الأرجوزة المنطقية بحمد الله تعالى
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ - ١٦٧٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم ابن سينا في هذه المخطوطة أهم مباحث المنطق، فتحدث عن الألفاظ المفردة، وعن المقولات العشر، والقضايا والقياس والاستقراء والبرهان والجدل ..
- عدد الأوراق : (٣٦ - ٤٣)
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٢ - ١٤,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت الأبيات الشعرية بالمداد الأسود، وفواصل أبيات الشعر وبعض العبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٥٦٤٤-١
- المصادر : الأعلام ٢/٢٤١
- بروكلمان ١/٤٢٥
- بروكلمان - ملحق ١/٨١٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٣٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

عنوان فرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الوكالة بفتح الواو ويجوز كسرهما وهي في اللغة التفويض

نهاية المخطوطة : وكان سعيد بن زيد من المهاجرين الأولين وشهد المشاهد كلها إلا بدرأ وضرب له رسول الله

صلى الله عليه وسلم .. وكان مجاب الدعوة وهذا الحديث أخرجه أيضاً في إسلام عمر وفي

الإكراه أيضاً والله أعلم تم الجزء المبارك بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من شروح صحيح البخاري المشهورة، مزج فيه القسطلاني بين البخاري والشرح، وقد عني

بضبط غريب اللغة والأعلام ، وإعراب الألفاظ، وشرح الفامض وقد اعتمد على الشراح

السابقين ولخص كلامهم

عدد الأوراق : ٦١١ ق

عدد الأسطر : ٣٢ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٧ - ٢٢,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٢٨٢

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١

كشف الظنون ٥٥٢/١

كحالة ٨٥/٢

بروكلمان ٧٣/٢

بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢

- رقم تسلسلي : ١٢٣٧
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- عنوان فرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : يقول أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني غفر الله له الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدور أوليائه .. وبعد : فإن علم السنة النبوية بعد الكتاب العزيز ...
- نهاية المخطوطة : وإطلاق الراوية من ورائه يقتضي عمومها في الصلاة وغيرها . نعم السياق يقتضي أن ذلك في الصلاة فقط . والكاف في كما أراكم للتشبيه والمشبه .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من شروح صحيح البخاري المشهورة ، مزج فيه القسطلاني بين البخاري والشرح ، وقد عني بضبط غريب اللغة والأعلام وإعراب الألفاظ ، وشرح الغامض وقد اعتمد على الشراح السابقين ولخص كلامهم
- عدد الأوراق : ٢٤٥ ق
- عدد الأسطر : ٣٥ س .
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ٣٠ سم.
- ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحرمة الملازم مفككة
- رقم الحفظ : ٢٧٨
- المصدر : الأعلام ١/٢٣٢
- كشف الظنون ١/٢٢٥
- كحالة ٢/٨٥
- بروكلمان ٢/٧٣ - الملحق ٢/٧٨
- الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢-١٥١١

رقم تسلسلي : ١٢٣٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

عنوان فرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب السلم - بفتح السين واللام - والسلف ، وقال النووي، وذكروا في جر السلم عبارات ، أحسنها أنه عطف على موصوف في الذمة..

نهاية المخطوطة : قال عليه السلام: "إلا الإنخر" وهذا محمول على أنه أوحى إليه صلى الله عليه وسلم في الحال باستثناء الإنخر.. وهذا الحديث قد سبق في العلم والحج وغيرهما ، وهذا آخر كتاب الجهاد والله أعلم، كمل هذا السفر الرابع

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد المرجاني بن سليمان بن بلقاسم

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : من شروح (صحيح البخاري) المتداولة، عني فيه القسطلاني بضبط غريب الأحاديث واللفظ والأعلام وإعراب الألفاظ المشككة، وتفسير العبارات الغامضة، واعتمد على شروح البخاري المقدمة، خصوصاً (فتح الباري) لابن حجر العسقلاني

عدد الأوراق : ٢٦٢ ق

عدد الأسطر : ٣٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥ - ١٧,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالسواد، و متن البخاري والأبواب والكتب بالمداد الأحمر. لم يكتب اسم الناسخ في المخطوطة وذكر في المخطوطة رقم ١٠١٢٤

رقم الحفظ : ١٠١٢٥

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١

كحالة ٨٥/٢

كشف الظنون ٢٥٢/١

بروكلمان ٧٣/٢

بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢، بروكلمان - الترجمة العربية ١٧١/٣

- رقم تسلسلي : ١٢٣٩
- الفن : فقه - فرائض
- عنوان المخطوطة : إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض
- عنوان فرعي : إرشاد الفارض
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني
- اسم الشهرة : سبط المارديني
- تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى كشف الغوامض .. فيقول محمد سبط المارديني الشافعي لما تحرر كتابي كشف الغوامض واشتهر .. سألني بعض السادة الأشراف أن أعمل عليه توضيحاً .. وسميته إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض
- نهاية المخطوطة : لزيد عشرة ولعمرو أربعة وللورثة ستة وثلاثون كما سبق والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .. وقد كمل تسويده في خامس عشر رمضان سنة ٨٩١ هـ
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : علي محمد الطباخ الشافعي الشاذلي الأحدي
- تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
- مكان النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : تناول سبط المارديني بالشرح والتحليل كتابه كشف الغوامض في علم الميراث فعرف الميراث وكيفية توزيعه وكيفية الرد والوصية وحكم من يرث والتوريث بالتقدير وما ينحصر ضمنه إلخ... وقد استند في كل ذلك على أحكام المذهب الشافعي
- عدد الأوراق : ١٨٩ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٤ - ١٧,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، وقد امتلأت معظم الهوامش بالشرح والتقييدات ويظهر أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية .
- رقم الحفظ : ٥٧٢٣
- المصدر : بروكلمان ١٦٧/٢ - ١٦٨
- بروكلمان - ملحق ٢١٥/٢ - ٢١٦
- كحالة ١٨٨/١١
- الأعلام ٥٤/٧
- الورد ٤٧٢٦
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٤٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إرشاد الهادي

عنوان فرعي : الإرشاد

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل بكلمته علم الإعراب مرفوع البناء .. وبعد فهذا مختصر في النحو سميته

بالإرشاد سألت الله تعالى أن ينفع به الولد الأعز ..

نهاية المخطوطة : والهمزة للاستفهام ولو للشرط وإما للتفضيل ويلزمها الفاء والتتوين للتمكن والتكثير والموض

والنون الثقيلة والخفيفة في الفعل للتأكيد

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف التفتازاني كتابه هذا في سنة ٧٧٨ هـ لولده وقد جعله على مقدمة وثلاثة أقسام: فأفرد

المقدمة لتعريف النحو والكلمة وجعل القسم الأول للاسم وأنواعه والثاني للفعل والثالث للحرف

. وقد ضرب الكثير من الأمثلة لكل نوع من هذه الأنواع

عدد الأوراق : (١٤٠ - ٥٠ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٦ - ١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٢-٣٧٦٠

المصدر : بروكلمان ٢/٢١٥

بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١

كحالة ١٢/٢٢٨

الأعلام ٧/٢١٩

كشف الظنون ١/٦٧

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٤١

الفصل : عقائد

عنوان المخطوطة : أسير الملاحدة

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : يحيى بن أبي بكر، الحنفى

الاسم : _____

تاریخ وفاتہ :

القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات ، المتفرد بقدم النعوت والصفات .. أما بعد، فيقول

العبد المفتقر إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبى بكر الحنفى عصمه الله.. لما اتفق منى تأليف

مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد وانتشر ذلك بين طائفيه ..

نهاية المخطوطة : وروى أنس بن مالك رضي الله عنه أن نقش خاتم رسول الله كان ثلاثة أسطر : الأول محمد،

والثاني رسول، والثالث الله. وكان خاتم أنبي بكر رضى الله عنه: نعم القادر هو الله، ونقش

خاتم على بن أبي طالب رضي الله عنه: الملك لله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن عبد الرحمن

تقاريف النفسى : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القوس : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : قدم المؤلف للكتاب مقدمة بحث فيها فرضية طلب العلم، وقسم الكتاب إلى ثلاثة أبواب ،

تحدث في الباب الأول عن مسائل الاعتقاد، وزيادة الإيمان ونقصانه والقضاء والقدر..

والباب الثاني بحث فيه مسائل الالفاظ المكفرة، وقسمه إلى عشرة فصول، والباب الثالث

في مسائل الاستحسان وقسمه إلى ستة فصول، وتشتمل على أحكام الذكر وقراءة القرآن

وأَنواع الكسب وأحكام الأكل والشرب ، وأحكام النساء ، وأحكام الجنازة والقبور ، ومسائل

متفرقة

عدد الأوراق : (۱۱۰ ب - ۱۱۲۵)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨ - ١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : توجد بعض النقول على ق ١٠٩/١، الأوراق مفككة بحاجة الى ترميم

٧-٧٩٧٤ : رقم الحفظ

المصادر : بروكلمان - ملحق ١/ ٢٩٢

أورد ١٠٣١٠

الطبيع والنفس:

رقم تسلسلي : ١٢٤٢

القرن : عقائد

عنوان المخطوطة : أسير الملاحدة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن أبي بكر، الحنفي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات المتفرد بقدم النعوت والصفات ذاته منزّه عن التغير

واختلاف الحالات مبرراً عن تقدم الأثناء والأوقات فسبحان الذي ليس بجسم وله صورة

ولا جوهر ولا عرض ولا مثبه بشيء من المخلوقات ..

نهاية المخطوطة : وسئل الحسن عن تفسير ذلك فقال يعني لا تشاوروا الكفار ولا تكتبوا على خواتمكم محمد

رسول الله وروى أنس بن مالك (رضي الله) عنه أن نقش خاتم رسول الله كان ثلاثة أسطر

الأول محمد والثاني رسول والثالث الله.. وكان نقش خاتم علي بن أبي طالب الملك لله ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : رسالة مكونة من ثلاثة أبواب : الأول للاعتقاد وما يلزم الإيمان به وصفات الله تعالى ورؤيته

تعالى وعذاب القبر والحساب والصراط وقضائل الخلق والصحابة. والثاني لبيان أحكام

الفاظ الكفر مقسماً إلى عشرة فصول، والثالث في مسائل الاستحسان في ستة فصول عن

الكسب وأنواعه، وأحكام الذكر وقراءة القرآن وأحكام الأكل والشرب والنساء والجنائز والقبر

ومسائل متفرقة. وقد ألف الحنفي كتابه بالفارسية ثم نقله إلى العربية.

عدد الأوراق : ١٠٩ - ١٣٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢ - ١٥,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٧-١٠٢١٠

المصدر : بروكلمان - ملحق ١/٢٩٢

الورد ١٠٣١٠

المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٤٣

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشفاعة : البركلي، البركوي

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاریخ وفاته : ۹۸۱ھ - ۱۰۷۳م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج

إليه كل معرب أشد الاحتياج

نهاية المخطوطة : فإنه يجوز بناءهما على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريفاً

وظریف تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاریخ التسیف :

مكان النسق :

تعريف بالمخطوط : موضوع المخطوطة يدور حول العامل والمعمول والعمل في الإعراب ، وقد قسم العامل إلى

اللفظي ومعنوي، واللفظي إلى سماعي وقياسي، وعالج مباحث النحو في ضوء نظرية العامل.

عدد الأوراق : (١٩ پ - ١٤٣)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٩-١١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ٤٣/ب، ٤٤/أ نقول

متفرقة

رقم الملف : ١-٣٨٤٩

العدد : ١٢٣/٩٢

بیروکلماں ۴۴۱/۲

بیروکلمان - ملحق ۶۵۴/۲

كشفت الخطنون ١١٧/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

رقم تسلسلي : ١٢٤٤

القلم : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل

معرب أشد الاحتياج ..

نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفردة المتصل به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف

وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريفاً (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول

والثالث في العمل أي الإعراب ، ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو

المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال، والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال

الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم

الإعراب وعلاماته وأنواعه ..

عدد الأوراق : (١ - ٢٦)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢،١ - ١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وتوجد

بعض النقول المتفرقة في الأوراق من ق ٢٦/١ إلى ق ٢٧/١

رقم الحفظ : ١٦٧٥

المصادر : بروكلمان ٤٤١/٢

بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢

كشف الظنون ١١٧/١

الأعلام ٦١/٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

- رقم تسلسلي : ١٢٤٥
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
- اسم الشهرة : البركلي، البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ..
- نهاية المخطوطة : وصفا اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لارجل ظريف وظريفاً تمت
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ - ١٧٥٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث في معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزؤم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه
- عدد الأوراق : ٢٨ ق (٦ ب - ٣٣)
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠،٦ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٣٤ ب ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ أ بعض النقول النحوية المتفرقة
- رقم الحفظ : ١-٦٢٤٨
- المصادر : بروكلمان ٤٤١/٢
- بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
- كشف الظنون ١١٧/١
- الأعلام ٦١/٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

رقم تسلسلي : ١٢٤٦

الفصلين : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشفة : البركلي، البركوي

تاریخ وفاتہ : ۹۸۱ھ - ۱۰۷۳ م

القانون : ١٠ هـ - ١٢٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو

ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أى الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب

نهاية المنظومة : وصفه اسم لا المبنى المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف

ويحوز اعرابها رفعا ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريفاً، تم الكتاب بعون الله

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن محمود بن ولي بن حسين

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاریخ النسف :

مكان النسف :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول

والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو

المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال

الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم

الإعراب وعلاماته وأنواعه

عدد الأوراق : (۵۹ پ - ۹۶)

عدد الأسطر : ١٣ - ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,٨-١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، في ق ٩٧/أ بعض النقول

باللغة التركية

رقم الملف : ٢-٦٣٧١

الصادر : بروكلمان ٤٤١/٢

بروکمان - ملحق ۶۵۴/۲

كشف الظنون ١١٧/١

الأعلام ٦١/٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

- رقم تسلسلي : ١٢٤٧
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
- عنوان فرعي : قواعد الإعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب تقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
- نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً ، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب ، الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل، والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة محررة مقسمة إلى ثمانية أنواع. والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
- عدد الأوراق : (٧٨ - ٩٩)
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٦ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٤-٣٧٦٠
- المصدر : بروكلمان ٢/٢٣
- بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الأعلام ١٤٧/٤
- كشف الظنون ١٢٤/٨
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٦٥/٨

رقم تسلسلي : ١٢٤٨

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنوان فرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب ، وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً ، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله
نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : يوسف بن حاجي أحمد

تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : مدرسه سلطان سليم - قسطنطينية - تركيا

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور، كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور، والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته .

عدد الأوراق : (٤ - ١٦ ب)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١،٣ - ١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وخطوط التنبيه بالحمرة، في ق ١/١ محتويات المجموعة، وفي ١/٢ مجموعة من النقول النحوية واللغوية كتبت سنة ١٠٥٧ هـ، وفي ٢/٢ الكلمات الملازمة للإضافة، وفي ٣/١ المؤنثات السماعية، وفي ٣/٢ مسائل نحوية

رقم الحفظ : ١٦٧٧

المصدر : كشف الظنون ١/٢٤

الأعلام ٤/١٤٧

بروكلمان ٢/٢٣

بروكلمان - ملحق ٢/١٦

الطبع والنشر : نشر مراراً - نخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

- رقم تسلسلي : ١٢٤٩
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
- عنوان فرعي : قواعد الإعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- القيس : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب يقتضي تأملها جادة الصواب ..
- نهاية المخطوطة : .. وكثير من المتقدمين يسمون الزايد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور، كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب ، والتي لا محل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل، والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
- عدد الأوراق : (٩٢ ب - ١٠٩)
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١-٤٤٣٦
- المصدر : كشف الظنون ١/٢٤٤
- الأعلام ٤/١٤٧
- بروكلمان ٢/٢٣
- بروكلمان - ملحق ٢/١٦
- الطبع والنشر : طبع ونشر مراراً - ذخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

رقم تسلسلي : ١٢٥٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنوان فرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشفرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام ... هذه فوائد في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب وتطلع

في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد حلة وبعضهم يسميه مؤكداً ، وفي هذا التقدير كفاية لمن

تأمل ، تمت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عثمان العريف

تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م

القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب الأول في

الجمال وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمال التي لها محل من الإعراب

والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والثالث في

تفسير كلمات يحتاج إليها العرب ، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع ، والباب

الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن

يتجنبه العربون

عدد الأوراق : ٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة نقصاً كبيراً بعد ق ٢ في حدود كراستين

رقم الحفظ : ٤٥٥٩

المصدر : بروكلمان ٢/٢٣

بروكلمان - ملحق ١٦/٢

الأعلام ١٤٧/٤

كشف الظنون ١٢٤/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٦٥/١

رقم تسلسلي : ١٢٥٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إعراب الكافية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشجرة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة : الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لأن الحد لبيان الماهية لا لتعريف

جميع الأفراد من حيث الأفراد .. ولا لتعريف فرد من أفراد الماهية المرادة فلا يكون

للاستغراق .

نهاية المخطوطة : قبل النون المخففة تقلب تلك النون ألفاً عند الوقف توضيحاً لأجلها مع كقولك أثنى .. تم

الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أبو محمد باقر عبدالله

تاريخ النسخ : ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحوي المخطوطة على إعراب تفصيلي لكتاب الكافية لابن الحاجب ، ومن خلال الإعراب

يعرض المؤلف بعض المباحث النحوية ويذكر آراء النحاة

عدد الأوراق : ٧٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢ - ١٢,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

نسب الكتاب في الظاهرية للشيخ خالد الأزهرى

رقم الحفظ : ٣٧١٠

المصدر : ألورد ٦٥٨٩

الظاهرية - النصوص ٤٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٥٣

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : إعراب المقدمة الأجرمية

عنوان فرعي : إعراب الأجرمية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى

اسم الشفوة : خالد الأزهرى

تاريخ وفاته : ١٠٥هـ - ١٤٩٩م القرن : ١٠هـ - ١٥م

بداية المخطوطة : أحمد لله على ما أنعم وأشكره على ما فهم وعلم.. وبعد: فيقول العبد الفقير .. بسم جار

ومجرور متعلق بمحذوف اتفاقاً قدره بعضهم فعلا

نهاية المخطوطة : وخاتم معطوف أيضاً على ثوب ، وحديد مضاف إليه خاتم وبالخاتم نختم الكتاب والحمد لله

الذي هدانا لهذا الإعراب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد الحوراني الدمشقي

تاریخ النسفی : ۱۱۲۴ هـ - ۱۷۱۲ م القرن : ۱۲ هـ - ۱۸ م

مكان النسخ :

تعريف بالملفوظ : أعرب الشيخ خالد الأزهرى كتاب المقدمة الأجرومية إعراباً ممزوجاً كاملاً ونقل الأوجه

الجائزة في إعراب بعض العبارات

عدد الأوراق : (٢٧ ب - ٤٣ ا)

عدد الاسطر : ۲۷ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٨,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، الملازم مفككة، في ق ٢٧ أ بعض النقولات والأشعار

ق ٢٦ بخط مختلف

رقم الملف : ٢٠٦٤-٢

المصادر : كشف الظنون ١٧٩٧/٢

الأعلام ٢٩٧/٢

بیروکمان ۲۷/۲

بروکلیمان - ملحق ۲۲/۲

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٥٤

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : أفضلية النبي

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فضلنا آدم وفضلنا على سائر الأمم وبعد .. فهذه رسالة معمولة في تحقيق تلك

المقالة فنقول ومن الله التوفيق: أول الأنبياء آدم عليه السلام وآخرهم بعثة محمد عليه السلام..

نهاية المخطوطة : فلينظم تلك الرسالة في سلك المطالعة ، وهذا آخر ما أردنا إيراد في هذه الرسالة فلنختم به

المقال حامداً ومصلياً تمت الرسالة

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن فضل الأنبياء وعن جواز التفضيل بينهم وعن فضل النبي صلى الله عليه

وسلم على سائر الأنبياء، وقد نقل آراء المفسرين في ذلك والأحاديث الواردة فيها

عدد الأوراق : (٢٥ ب - ١٢٠)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٩٠٤٧-٣

المصدر : الأعلام ١/١٣٣

كحالة ١/٢٣٨

بروكلمان ٢/٤٤٩

بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٥٥
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
- عنوان فرعي : أمثلة التصريف
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرون :
- بداية المخطوطة : نصر فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم أنذى برغائب أركشمش زمانده ..
- نهاية المخطوطة : انصر بنا فعل تعجب ثاني نفس متكلم مع الغير معناسي نه عجب يردم ايتدك بيز. حرر (ه) الكتاب بعون الله .. درويش (٩) الحلبي من تلاميذ الحاجي علي الكريدي في ٢٢ شوال ١٢٤٥ هـ
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : درويش الحلبي (من تلاميذ علي الكريدي)
- تاريخ النسخ : ١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكتاب عبارة عن أمثلة مختلفة على تصريف المصدر في العربية ومن أسفل منها شرحها بالتركية
- عدد الأوراق : (٩٠ ب - ١١٠٦)
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٤,٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة وبالله العربية والشرح بالمداد الأسود باللغة العربية والتركية والخط مشكول أحياناً
- رقم الدفـظ : ١٦٧٨ - ٤
- المصدر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٥٦

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشجرة :

القرن :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : نصر فعل ماضي مفرد مذكر غائب بناء المعلوم ينصر فعل مضارع مفرد مذكر غائب بناء المعلوم ..

نهاية المخطوطة : ما أنصركم فعل تعجب أول جمع مذكر غائب .. ما أنصرك فعل تعجب أول مفرد مذكر مخاطب . ما أنصركما فعل تعجب أول تثنية مذكر مخاطب ..

نوع الخط : رقاع تويني

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل (نصر) تذكر ما يرد منه من صيغ الأفعال والأسماء، وإسناد الفعل إلى الضمائر المختلفة وإلحاق علامات التثنية والجمع بصيغ المشتقات ، وهي رسالة في التريب على الصياغة الصرفية يجعل نصر أنموذجاً يحتذى به ويقاس عليه

عدد الأوراق : ١٥ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,١ سم.

ملاحظات عامة : كتبت كلمات المخطوطة بالحرمة، وإعرابها بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من آخرها

رقم الحفظ : ٢١٩٢

المصدر : ألورد ٦٨١٧

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي :	١٢٥٧
الفصل :	صرف
عنوان المخطوطة :	الأمثلة المختلفة
عنوان فرعي :	أمثلة التصريف
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	نصر ينصر نصراً فهو ناصر وذاك منصور
نهاية المخطوطة :	انصر بك انصر بكما انصر بكن انصر بي انصر بنا
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة في تصريف الفعل نصر وذكر صيغه المختلفة وما يشتق منها من أفعال وأسماء وإسناد الأفعال إلى الضمائر وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات وهو للتدريب على التصريف ، وجعل الفعل (نصر) أنموذجاً يقاس عليه
عدد الأوراق :	(٥٨ - ٧٧ ب)
عدد الأسطر :	مختلف
المقاس الخارجي :	١٩,٢ - ١٢,٦ سم.
ملاحظات عامة :	كتب الأصل والشرح باللغتين العربية والتركية بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٢٢٠٠-٤
المصادر :	المخطوطة نفسها
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ١٢٥٨

الفن : حرف

عنوان المخطوطة : الأمتة المختلفة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشفة :

تاریخ و فاته :

القسمين :

بداية المخطوطة : نصر فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب ينصر فعل مضارع بناء معلوم مذكر غائب

مصدر غير فيضي ..

نهاية المنظومة : وأنصر بني فعل تعجب آخر نفس متكلم وحده وأنصر بنا فعل تعجب آخر نفس متكلم مع

الغير .. تمت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاریخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في تصريف الفعل (نصر) بذكر ما يرد منه من صيغ الأفعال والأسماء وإسناد الفعل

إلى الضمائر المختلفة وإلحاق علامات التنثية والجمع بصيغ المشتقات ، وهو كتاب في

التدريب على الصياغة المصرفية بجعل (نصر) أنموذجا يحتذى به ويقاس عليه

عدد الأوراق : ١٤ ق (٢٤ب - ٤٧ب)

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٢,٧-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٣-١٦٨.

المصادر : الورق ٦٨١٧

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٦١/٤

- رقم تسلسلي : ١٢٥٩
- الفن : عبادات
- عنوان المخطوطة : الإيضاح في مناسك الحج
- عنوان فرعي : إيضاح المناسك
- اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي
- اسم الشهرة : النووي
- تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : واحذف الأدلة في بعضه إثباتاً للاختصار وخوفاً من الإملال بالإكثار واحرص على إيضاح العبارة وإيجازها بحيث يفهما القارئ..
- نهاية المخطوطة : آخر حديث في صحيح البخاري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله ويحمده سبحان الله العظيم " فهذا آخر الكتاب والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً ..
- نهاية المخطوطة : ذكر المؤلف .. أنه فرغ من تصنيفه .. سنة سبع وستين وستمائة والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن يحيى الملقب بغياث
- تاريخ النسخ : ٨٢٩ هـ - ١٤٢٥ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تناول الكتاب الحديث عن مناسك الحج، وقد بدأه المؤلف بالحديث عن آداب السفر، ثم عن الإحرام، وما يتعلق بدخول مكة، ومسائل العمرة والإقامة بمكة، وواجبات الحج وأركانه وشروطه وما يلزم على من ترك شيئاً، وتحدث عن حكم حج الصبي والمرأة، وعن الولاية على الحجيج، وذكر بعض الأدعية المستحبة
- عدد الأوراق : ٧٩ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢٥-١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها ورقة واحدة.
- رقم الحفظ : ٩٩٧
- المصدر : كشف الظنون ١/٢١٠
- الأعلام ٨/١٤٩
- بروكلمان ١/٣٩٤
- بروكلمان - ملحق ١/٦٨٠
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٧٧، الأزهرية ٢/٤٤٩

رقم تسلسلي : ١٢٦٠

الفصل : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي

اسم الشهرة : الزركشي

تاريخ وفاته : ٧٩٤ هـ - ١٣٩٢ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : أدوات المعاني وإنما احتاج الأصولي إليها لأنها من جملة كلام العرب وتختلف الأحكام الفقهية باختلاف ما فيها

نهاية المخطوطة : ليس من المخصص عطف العام على الخاص خلافاً للحنفية ولا رجوع الضمير إلى البعض خلافاً لقوم.. هذه المسائل في العموم والله سبحانه وتعالى أعلم

نوع الخط : رقه

اسم الناسخ : مصطفى بن الحاج أحمد الحكيم الشافعي

تاريخ النسخ : ١٣٣٢ هـ - ١٩١٣ م

القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه، وقد قسمها الزركشي إلى فصول ومسائل فيورد المسألة ثم يذكر أقوال العلماء وما اختلفوا فيه ويختتمها بما يراه صحيحاً في نظره، وقد بدأ الكتاب بمقدمة جيدة تناول فيها التعريف بأصول الفقه ومباحثه وقد اعتمد على مصادر متعددة منها كتب الإمام الشافعي مثل كتاب الرسالة وأحكام القرآن وكتب الحنفية وكتب الشيعة، وقد جمع شوارد المتفرقات ورد كل فرع إلى أصله، يبدأ الجزء من حروف المعاني وينتهي بالتخصيص

عدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥ - ١٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٩٠

المصدر : كشف الظنون ٢٢٦/١

بروكلمان ٩١/٢

بروكلمان - ملحق ١٠٨/٢

هدية العارفين ١٧٤/٢

الأعلام ٦٠/٦

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٦١
- الفن : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأصول
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي
- اسم الشهرة : الزركشي
- تاريخ وفاته : ٧٩٤ هـ - ١٣٩٢ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : فإن الوضع لم يضعه لمفهومه ولا لشيء ذلك المفهوم داخل فيه ولا بخارج عنه لازم له وأجيب بأن المراد يوضع اللفظ للمعنى وضع ثانيه ..
- نهاية المخطوطة : فإن قلت إذا لم يتناول كل واحد فكيف يصبح استثناء الواحد منه مثل جاني القوم إلا زيدا إذ الاستثناء يخرج ما يجب اندراج له لولاه قلت من حيث أن مجيء المجموع لا يتصور بدون كل واحد حتى لو كان الحكم متعلقاً بالمجموع من حيث هو المجموع من غير أن يثبت
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : سليمان عبدالفتاح
- تاريخ النسخ : ١٢٤١ هـ - ١٩٢٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه، وقد قسمها الزركشي إلى فصول ومسائل فيورد المسألة ثم يذكر أقوال العلماء وما اختلفوا فيه من أقوال ثم يختمها بما يراه صحيحاً في نظره وقد بدأ الكتاب بمقدمة تناول فيها التعريف بأصول الفقه ومباحثه وقد اعتمد المؤلف على مصادر منها كتب الإمام الشافعي مثل الرسالة وأحكام القرآن وكتب الحنفية وكتب الشيعة وقد جمع شوارد المتفرقات ورد كل فرع إلى أصله
- عدد الأوراق : ٢١٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٥ - ٢٠ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول والتبسيطات بالمداد الأحمر، ناقصة الأول والآخر، الأوراق من ١/١٣٦ - ١/١٢٨ خالية من الكتابة
- رقم الحفظ : ٤٨٨
- المصادر : كشف الظنون ٢٢٦/١
- بروكلمان ٩١/٢
- بروكلمان - ملحق ١٠٨/٢
- هدية العارفين ١٧٤/٢
- الأعلام ٦٠/٦
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٦٢

الفصل : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأصول

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي

اسم الشهرة : الزركشي

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ وفاته : ٧٩٤ هـ - ١٣٩٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أسس قواعد الشرع بأصول أساسه وملك من شاء قياد قياسه أما بعد

ما صرفت الهمم إلى تمهيده وأحرى ما عنيت بتسديد قواعده وتشبيده

نهاية المخطوطة : فإن العقل عبارة عن بعض العلوم الضرورية والعلم لا يوجب العلوم إيجاب العلة المعلول وإنما

عنا به أن العقل يكشف عن حسن الحسن وقبح القبيح.. وفهم من صار إلى أنه قبيح الصفة

وكذلك

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه مصنفة في المذهب الشافعي وقد قسمها

الزركشي إلى فصول ومسائل فيورد المسألة ثم يذكر أقوال العلماء وما اختلفوا فيه ويختتمها

بما يراه صحيحاً في نظره وقد بدأ الكتاب بمقدمة تناول فيها التعريف بأصول الفقه

ومباحثه وقد اعتمد المؤلف على مصادر متعددة منها كتب الإمام الشافعي الرسالة وأحكام

القرآن، وكتب الحنفية وكتب الشيعة، وقد جمع شوارد المتفرقات ورد كل فرع إلى أصله،

وينتهي الجزء في مبحث الخطاب

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٥ - ٢٠,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والفصول والتنبيهات والمسائل بالمداد الأحمر، الجزء غير تام

رقم الحفظ : ٤٨٧

المصدر : كشف الظنون ١/٢٢٦

بروكلمان ٢/٩١

بروكلمان - ملحق ٢/١٠٨

هدية العارفين ٢/١٧٤

الأعلام ٦٠/٦

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٦٣
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع
- عنوان فرع : شرح جمع الجوامع
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلى
- اسم الشهرة : المحلى
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلالته على وجه سهل للمبتدئين حسن الناظرين
- نهاية المخطوطة : وحسن أولئك رفيقا أي رفقا في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم وزيارتهم والحضور معهم وإن كان مقرهم في درجات عالية بالنسبة إلى غيرهم .. ياذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو بما تشاء من النعيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي بن محمد بن الشافعي بن علي بن فايد
- تاريخ النسخ : ١٢٣٨ هـ - ١٨٢٢ م
- مكان النسخ : القاهرة
- تعريف بالمخطوط : شرح المحلى كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زيادة مباحث أصول الفقه وجعله في مقدمات وسبعة كتب وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلى أحسن شروح الكتاب . وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ، ومحلل لعبارات المؤلف . وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراد الأحكام وتعليلات بلاغية
- عدد الأوراق : ١٩٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ١٧-٢٣ سم.
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتب النص المشروح بالحمرة والشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٤٧٠
- المصدر : كشف الظنون ١/٩٥٥
- الأعلام ٥/٣٣٣
- بروكلمان ٢/١١٤
- بروكلمان - ملحق ٢/١٠٥
- كحالة ٨/٣١١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٠٣ ، ٢/١٦٢٤ ، وذخائر التراث ٢/٨١٨

رقم تسلسلي : ١٢٦٤

الفصل : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

عنوان فرعی : شرح جمع الجوامع

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلى

اسم الشفرة : المحلي

تاریخ وفاته : ۸۶۴ھ - ۱۴۵۹م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله. هذا ما اشتدت إليه حاجة

المتفهمين لجميع الجوامع، من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده، ويحقق مسائله ويحرر دلالته على

وجه سهل للمبتدئين

نهاية المنظومة : كما قاله ابن عطاء أنه قد رزق الرضا بحاله وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضل انتفاء الحسرة

في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله على من يشاء.

نجز الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطط :

شرح المحلى كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف ، واشتمل على زبدة

مباحث أصول الفقه، وجعله في مقدمات وسبعة كتب، وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلى

أحسن شروح الكتاب ، وهو شرح ممزوج مبين لمباحث الكتاب ، ومحلل لعبارات المؤلف ، وهو

لذلك سهل فهمه عند المختصين وبحسن وقعه عند المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في

إيراده الأمثلة لأحكام فقهية وتعليلات بلاغية ...

عدد الأوراق : ٢٥٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجى : ٢٢,٨-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالأسود

رقم الملف : ٤٦٨

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩٥

الأعلام ٢٢٢/٥

كحالة ٢١١/

میروکلماں ۱۱۴/۲

مروکمان - ملحق ۱۰۵/۲

الطبع والنشر : نشر - ذخائر التراث ٨١٨/٢

- رقم تسلسلي : ١٢٦٥
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع
- عنوان فرعي : شرح جمع الجوامع
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
- اسم الشهرة : المحلي
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل للمبتدئين
- نهاية المخطوطة : كما قاله ابن عطية أنه قد رزق الرضا بحاله وذهب عنه أنه يعتقد أنه مفضل انتقاء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله تعالى على من يشاء
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م
- تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زيادة مباحث أصول الفقه، وجعله في مقدمات وسبعة كتب ، وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب . وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ومحلل لعبارات المؤلف
- عدد الأوراق : ٢٠٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٧,٧ سم.
- ملاحظات عامة : يعود تاريخ النسخ إلى ق ١١ هـ ولكن سقط منها ق ٥٤ - ٥٧، ق ٦٦، ق ٨٣، ومن ١٥٤ إلى الآخر فأكملت سنة ١٢٧٦ هـ والأوراق من ٦٧-٩٣ خطها مختلف عن بداية المخطوطة ونهايتها، عليها خاتم وقف في مواضع متعددة. الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد.
- في ق ١/١ بعض النقول
- رقم الحفظ : ٤٦٩
- المصدر : كشف الظنون ١/٩٥٥
- الأعلام ٥/٣٣٣
- كحالة ٨/٣١١
- بروكلمان ٢/١١٤
- بروكلمان - ملحق ٢/١٠٥
- الطبع والنشر : نشر - ذخائر التراث ٢/٨١٨

- رقم تسلسلي : ١٢٦٦
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع
- عنوان فرعي : شرح جمع الجوامع
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن إبراهيم، المحلي
- اسم الشجرة : المحلي
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله .. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلالة على وجه سهل
- نهاية المخطوطة : في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله .. وهذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب والله الحمد
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : محمد عطية السماوي المالكي
- تاريخ النسخ : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زيادة مباحث أصول الفقه وجعله في مقدمات وسبعة كتب وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ومحلل لعبارات المؤلف وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين، فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراد أحكام وتعليقات بلاغية
- عدد الأوراق : ٢٧٠ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٧ - ١٧,٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت العناوانات وبدايات الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٤٧٢
- المصدر : بروكلمان ١١٤/٢
- بروكلمان - ملحق ١٠٥/٢
- كحالة ٣١١/٨
- الأعلام ٣٣٣/٥
- كشف الظنون ٥٩٥/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٠٣/١ ، ١٦٢٤/٢ ، وذخائر التراث ٨١٨/٢

- رقم تسلسلي : ١٢٦٧
- الفــــــن : حديث
- عنوان المخطوطة : البدر المنير من حديث البشير النذير
- عنوان فرعي : مختصر الجامع الكبير
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته : القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شيء فأحسن خلقه وترتيبه.. وبعد، فلما انكشف لأرباب القلوب ببصيرة... أن السعادة للإنسان بإخلاص العلم والعمل.. وكان كتاب جمع الجوامع لفريد الدهر... جلال الدين السيوطي
- نهاية المخطوطة : عن أبي هريرة رضي الله عنه يوم تحدث أخبارها أتدرون ما أخبارها.. فهذه أخبارها حم ن حسن غريب كر عن أبي هريرة رضي الله عنه. تمت الكتاب بعون الله الوهاب عن يد الحقيير عبد السلام أدخله الله تعالى في دار السلام
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : مصطفى بن عبد الرحيم بن مصطفى بن زين العابدين التورحالي
- تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ - ١٧١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختصر المؤلف كتاب جمع الجوامع لجلال الدين السيوطي وقال إنه حذف منه الأحاديث الموضوعية وحذف منه أيضاً أسماء من خرج هذه الأحاديث
- عدد الأوراق : ١٦٦ ق
- عدد الأسطر :
- المقاس الخارجي : ٢٠,٢ - ١٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد وأسماء الصحابة وبيدات الأحاديث بالحمرة، وألحق بنهاية المخطوطة سرداً بأسماء الكتب الحديثية المعتمدة في الكتاب
- رقم المفظ : ٩٩٦٢
- المصادر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٦٨
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : البور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عمر بن قاسم بن محمد ، النشار
- اسم الشهرة : النشار
- تاريخ وفاته : ٩٣٨ هـ - ١٥٣١ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد.. الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم فمن شاء أهان ومن شاء أكرم.. فإن بعض أصدقائي
- نهاية المخطوطة : كان رسول الله عليه السلام يدعو عند ختم القرآن ويقول في دعائه اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي إماماً ونوراً ورحمة.. ومن أراد اتساع الإطلاع فعليه بالنشر الكبير قد تم ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : درويش السيد محمد
- تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ - ١٧٦٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف في هذا الكتاب ما اختلف فيه القراء العشرة المشهورون وقد اعتمد في ذلك على كتاب النشر لابن الجزري ، وقد أورد باباً في بدايتها عرف فيه بأسماء القراء العشرة وتاريخ وفاتهم ورواتهم
- عدد الأوراق : ١١٧ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٢ - ١٥,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة قوله والتنبيهات وأسماء السور بالمداد الأحمر، المخطوطة مرممة
- رقم الحفظ : ٥١٩٣
- المصدر : كشف الظنون ٢٣١/١
- الأعلام ٥/٩٥
- بروكلمان - ملحق ١٤٢/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ۱۲۶۹

الفصل : تراجم

عنوان المخطوطة : البستان في ذكر الاولياء والعلماء بتلمسان

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، ابن مريم

اسم الشجرة : ابن مريم

تاریخ وفاته : القرن : ۱۱ هـ - ۱۷ م

بداية المخطوطة : يقول عبد الله سبحانه محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الملقب ابن مريم الشريف الملبتي

نسباً.. الحمد لله والصلاة على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وأصحابه والتابعين

نهاية المخطوطة : كمل الكتاب بحمد الله وحده المصنف وعده وسلامه ورضاه والبركة تختص الشفيـع عنده

خير البرية رحمة للعالمين .. والحمد لله وآخر دعوة أدعو بها وإليه بسم الله عليه..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : ابن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن موسى التلمساني

تاریخ النسخ : ۱۳۱۹ هـ - ۱۹۰۱ م القرن : ۱۴ هـ - ۲۰ م

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن العلماء والصلحاء والأولياء بتلمسان، متناولاً ولادة كل

واحد، وحياته، ورحلاته، وأخباره ووفاته، وقد رتب التراجم على حروف المعجم

عدد الأوراق : ٦٢٦ ص

عدد الأسطر : ۱۲ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥ - ١٤,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. في ص ٦٣٨ فائدة

في كيفية زيارة الصالحين، والصفحات من ٣٦٩ إلى ٦٥٥ عبارة عن نقول في الاستغاثه

والاستغفار المنسوب لأبي مدين وكشاف بالأسماء التي وردت في المخطوطة

رقم الحفظ : ٢٢٣٨

المصادر : حالة ١٨٩/١

الأعلام ٦١/٧

بیروکلان ۶۸۰/۲

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٣٦/١

- رقم تسلسلي : ١٢٧٠
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : البصرية في النحو
- عنوان فرعي : البصرية في علم العربية
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر، البصري
- اسم الشهرة : البصري
- تاريخ وفاته : ٨٧١ هـ - ١٤٦٧ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العلامة شمس الدين البصري رحمه الله تعالى الكلام كله على ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف جاء لمعنى، ولكل واحد منها علامات يعرف بها، فمن علامات الاسم دخول حرف من حروف الجر في أوله مثل على الله توكلنا..
- نهاية المخطوطة : وهنا بفتح الحاء وكسرها مع تشديد النون ويثم ومننت تمت وبالخير عمت والله أعلم بالصواب وإليه يرجع المآب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : درويش أحمد
- تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في مباحث النحو، تحدث المؤلف في أولها عن علامات الاسم والفعل والحرف، وعن الإعراب وأنواعه وعلاماته، ثم عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات مع ذكر بعض الأحكام والأمثلة
- عدد الأوراق : (١ - ١١ / ١)
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١٨,١ - ١٠ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التتبيه بالمداد الأحمر، في ق ١١/ب، ١٢/أ بعض النقول
- رقم الحفظ : ٥٢١٨
- المصدر : ألورد ٦٨٣٨
- كحالة ١٤٦/١٠ - ١٤٧
- هدية العارفين ٢٠٤/٢
- الطبع والنشر : مطبوعة ومنشورة - ذخائر التراث ٣٧٩/١

- رقم تسلسلي : ١٢٧٨
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البلوغ النافع على أصول الكوكب الساطع
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : جبريل بن عمر الفلاتي
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرون :
- بداية المخطوطة : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه وكل من استرشد به أرشده وبعد فهذا شرح لطيف على الكوكب الساطع تأليف شيخ الشيوخ الحافظ .. سميته
- نهاية المخطوطة : الحمد لله على ما سهلا من نظم هذه القصيدة ، أحمدته حمداً ينيل أي يعطي من مزاياه العلا جمع العلياء، حال كوني مصلياً على نبي عمت مكارم الخلق به وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين وتمت تلك المكارم عنده ولم تجاوزه إلى غيره فاجتمع عنده المكارم كلها ولا تجاوز لها عند ذكره كل شيء فتم الشرح
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ : محمد بن الطيب بن أحمد لطف الله الحسنوي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم جلال الدين السيوطي كتاب جمع الجوامع في أصول الفقه لتاج الدين السبكي، وشرح الفلاتي النظم شرحاً ممزوجاً وضع فيه معاني العبارات والكلمات ، وكشف عما فيه من مباحث وإشارات
- عدد الأوراق : ٢٠٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٦ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٩ - ١٨,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت منظومة الكوكب الساطع بالحمرة وشرحها بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد
- رقم الحفظ : ٤٨٦
- المصدر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٧٢

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : بيع قناديل الذهب

عنوان فرعي : رسالة في بيع قناديل الذهب

اسم المؤلف : علي بن عبد الكافي بن علي، السبكي

اسم الشهرة : السبكي

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام أوحده المجتهدين.. الحمد لله الذي أسعدنا بنبيه محمد صلى الله عليه وسلم

سعادة لا تبعد وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له.. ويعد فإن الله يعلم أن كل خير..

نهاية المخطوطة : .. والأقرب عندي بطلان النذر لما سوى الكعبة والحجرة الشريفة والمساجد الثلاثة لعدم شهادة

الشرع لها.. قال مصنفه.. صنفته في يوم السبت والأحد والرابع والعشرين من شهر رجب

الفرد عام أربعة وخمسين وسبع مائة بظاهر دمشق

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أنه دار خلاف حول بيع قناديل الذهب المعلقة بالحجرة المقدسة في المدينة

لإنفاق ثمنها على عمارة الحرم، فأحب أن يكتب آراء العلماء في ذلك، وحكم تعليق قناديل

الذهب في المسجد، وما يتعلق بكسوة الكعبة وغيرها

عدد الأوراق : (٤١ - ٥٧)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٦ - ١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، والأوراق مفككة،

وبعض خطوط التتبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٦-٦١٢٢

المصدر : الأعلام ٣٠٢/٤

هدية العارفين ١/٧٢٠

بروكلمان ٢/٨٦

بروكلمان - ملحق ٢/١٠٢

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٧٣
- الفصل : مواعظ
- عنوان المخطوطة : التبر المسبوك في نصيحة الملوك
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، الغزالي
- اسم الشهرة : الغزالي
- تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ - ١١١١ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أنعامه وأفضاله .. وبعد فقد سألتني بعض المتقدمين ... أن أنقل هذا الكتاب وهو كتاب التبر المسبوك في نصيحة الملوك من اللغة الفارسية إلى الألفاظ العربية ..
- نهاية المخطوطة : فإن مرض القلب على الحقيقة وكل ما ينال الرجل من البلاء والهلاك والمحن فسبب النساء كما قال الشاعر ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عز الدين بن عز الدين بن نور الله بن عبد الحق بن جماعة القادري
- تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م
- القرن : ١٢ هـ
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتب الغزالي هذا الكتاب للسلطان السلجوقي محمد بن ملكشاه يذكره بنعم الله عليه ويحذره من الفساد لأن صلاح الأمم من عدل ملوكها وقد أورد له حكايات وقصصاً للملوك الغابرة في فضيلة السياسة العادلة والحكمة والتعقل في تدبير أمور الرعية.
- عدد الأوراق : ٦٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتاب فارسي الأصل نقل إلى العربية. ذكر في كشف الظنون بأنه التبر المسبوك في نصائح الملوك ولكنه في الأصل التبر المسبوك في نصيحة الملوك ، ترجمه من الفارسية علي بن مبارك بن موهوب لأتابك ألب قتلغ في الموصل (المتوفى سنة ٥٩٥ هـ).
- رقم الحفظ : ٢٦١٢
- المصدر : كشف الظنون ٢٣٧/١
- الأعلام ٢٢/٧-٢٣
- الطبع والنشر : مطبوع مراراً

رقم تسلسلي : ١٢٧٤

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

عنوان فرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشفة : الرازي

تاریخ وفاته : ۷۶۶ھ - ۱۳۶۵ م

بداية المخطوطة : إن أبي، بررتظم بستان البنان، وأزهر زهر تنتثر أردان الأذهان.. أما بعد ... المتردين إلي

أن أشرح لهم الرسالة الشمسية

نهاية المخطوطة : ولكن هذا آخر ما أرينا إيرادَه في هذه الأوراق، والحمد لله الواجب الوجود، .والصلاة

والسلام على أفضل البشر على الإطلاق المبعوث ليتم مكارم الأخلاق..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد حسين

تاريخ النسخ : ١١٢٦ هـ - ١٧١٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني، في التصورات

والتصديقات ، وتطور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة

علم، أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات ،

والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس

عدد الأوراق : ١٤٨ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ١٨,٥ - ١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق

والكراريس مفككة، وتوجد بعض النقول بالتركية في مقدمة المخطوطة

رقم الحفظ : ٣٠٧٨

المصادر : الأعلام ٢٨/٧

۲۱۵/۱۱۷۱۷۷

بیروکلماں ۲۰۹/۲

بروکلمان - ملحق ۲۹۳/۲

كشف الظنون ١٠٦٣/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١

- رقم تسلسلي : ١٢٧٥
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
- عنوان فرعي : شرح الرسالة الشمسية
- اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني
- اسم الشهرة : الرازي
- تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : إن أبهى نثر تنظم ببنيان البنان، وأزهر زهر تنتثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق
الموجودات بآيات وجوب وجوده..
- نهاية المخطوطة : ولكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق، والحمد لواجب الوجود..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتب القزويني في التصورات
والتصديقات ، وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة
على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات ،
والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس
- عدد الأوراق : ١٣٧ ق
- عدد الأسطر : ١٦ س
- المقاس الخارجي : ٢٥ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر. توجد بعض الجداول التوضيحية
- رقم الحفظ : ٤٢١٠
- المصدر : الأعلام ٣٨/٧
- كحالة ٢١٥/١١
- بروكلمان ٢٠٩/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٩٣/٢
- كشف الظنون ١٠٦٣/٢
- الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٩١٩/١

رقم تسلسلي : ١٢٧٦

الفصل : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

عنوان فرعي : شرح الرسالة الشمسية

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم بينان البيان وأزهر زهر تنتثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق

الموجودات .. وبعد فقد طال إلحاح المشتغلين علي المترددين إلي أن أشرح لهم الرسالة الشمسية وأبين فيه القواعد المنطقية

نهاية المخطوطة : فإن الغالب مبادرة المعاني الحقيقية إلى الفهم كاستعمال الألفاظ المشتركة فإن الاشتراك

مخل بفهم المعنى المقصود، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان قياس قرينة

دالة على المراد جاز استعمالها، تمت التصورات

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتب القزويني، في التصورات .

وتتور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء

محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات ، والثانية في

القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس ، وفي هذه النسخة شرح المقالة الأولى فقط

عدد الأوراق : ٤٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٧-١٢,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة

وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٤٠٠

المصدر : كحالة ٢١٥/١١

الأعلام ٣٨/٧

كشف الظنون ١٠٦٣/٢

بروكلمان ٢٠٩/٢

بروكلمان - ملحق ٢٩٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١

- رقم تسلسلي : ١٢٧٧
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
- عنوان فرعي : شرح الرسالة الشمسية
- اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني
- اسم الشهرة : الرازي
- تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر ينتثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق
الموجودات .. ويعد، فقد طال إلحاح المشتغلين علي المترددين إلي أن أشرح الرسالة
الشمسية وأبين فيه القواعد المنطقية..
- نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود بإتمامها مفيض
الأرزاق والصلاة على أفضل البشر على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق محمد
المصطفى وآله مصابيح الدجى وأصحابه.. تم شرح الشمسية للعلامة .. الرازي
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتب القزويني، في
التصورات . وتطور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة
للبهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في
المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس .
- عدد الأوراق : ١٩١ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٣٩٧
- المصادر : كحالة ٢١٥/١١ - ٢١٦
- الأعلام ٣٨/٧
- كشف الظنون ١٠٦٣/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١

رقم تسلسلي : ١٢٧٨

الفــــن : فقه – فرائض

عنوان المخطوطة : التحفة البهية على المقدمة الرحبية

عنوان فرعــي : شرح الرحبية

اسم المؤلف : موسى بن قاسم المغربي

اسم الشهرة : موسى المغربي

تاريخ وفاته : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تولى قسمة الفرائض بنفسه.. وبعد، فيقول العبد الفقير.. موسى بن قاسم

المغربي.. هذا شرح لطيف نافع إن شاء الله تعالى على التقدمة الرحبية، أسكن الله ناظمها

في الجنة الغرف العلية، وهو الشيخ أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد الرحبي..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما أردنا من هذا الشرح الشريف الرحيب ، نسأل الله تعالى أن يتفضل عليها

بقبوله وأن ينفع به كما نفع بأصوله..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المنظومة الرحبية من أشهر ما ألف في علم الفرائض ، وقد قام بشرحها والتعليق عليها غير

واحد ومنهم موسى بن قاسم المغربي وشرحه هذا شرح لطيف ذكر فيه ما اجتمع عليه

الأئمة الأربعة وما اختلفوا فيه في مسائل الفرائض

عدد الأوراق : (٤٧ ب - ٩٣ ب)

عدد الأسطر : ٢٨ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢٠ - ١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات المتن بالمداد الأحمر. توجد ثلاث ورقات بيضاء في

نهاية المخطوطة

رقم الحفظ : ١٠١١٥ - ١

المصدر : بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٦

كحالة ٤٥/ ١٣

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٧٩
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب
- عنوان فرعي : حاشية الدماميني على المغني
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني
- اسم الشهرة : الدماميني
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : .. قيل زندان ولم زندتان والجمع زند وأزند وأزند وفي بعض التعاليق على أبيات المفصل قوله معلق..
- نهاية المخطوطة : والصلاة على خاتم النبيين وفتح أبواب الهداية للخلق أجمعين محمد بدر التمام ومسك الختام وآله وصحبه مصابيح الظلام والتحيات الطيبات ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد القوسي، الطيندي
- تاريخ النسخ : ٨٥٨ هـ - ١٤٥٤ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب مغني اللبيب لابن هشام تحدث فيه عن معاني الحروف ، ثم عن الجمل، وبعض المسائل المتعلقة بالإعراب ، وقد شرح الدماميني الكتاب ووضح ما فيه من شواهد ومسائل نحوية، ومثل لبعض القواعد
- عدد الأوراق : ١٤٢ ق
- عدد الأسطر : ٣٠ س
- المقاس الخارجي : ٢٧،١ - ١٩،١ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها
- رقم الدخـل : ١٦٠٠
- المصدر : كشف الظنون ١٧٥٢/٢
- بروكلمان ٢٧/٢
- بروكلمان - ملحق ٢١/٢
- الأعلام ٥٧/٦
- الورد ٦٧٢٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٨٠/١

رقم تسلسلي : ١٢٨٠

الفصل : عقائد

عنوان المخطوطة : تزيين الأرائك في إرسال النبي إلى الملائكة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : مسأله ماتقول في قول العلماء أنه صلى الله عليه وسلم لم يبعث إلى الملائكة ويقول الحافظ

زين الدين العراقي.. ليست محلاً للتكاليف وقد أشكل ذلك بأمور منها قوله صلى الله عليه

وسلم وأرسلت إلى الخلق كافة

نهاية المخطوطة : خاتمة في كشف الأسرار لابن العماد حكاية أن آدم عليه السلام أرسل إلى الملائكة

أنبيائهم بما يعلم من الأسماء فإن صح ذلك كان أحد الأدلة.. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم النسخ : إبراهيم بن حسن بن حسين الزيلوي

تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أجاب السيوطي في هذه الرسالة عن مسألة إرسال نبينا عليه الصلاة والسلام إلى

الملائكة ورد على من لا يرى ذلك بجواب جدلي وآخر تحقيقي، ثم أورد مجموعة من الأدلة

على ذلك مؤيدة بالأحاديث النبوية الشريفة التي يؤكد فيها أن النبي صلى الله عليه وسلم

مرسل إلى الملائكة

عدد الأوراق : (١٠٥ - ١١٢ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وكلمة مسألة وجواب بالمداد الأحمر، في أعلى ق ١٠٥ / ب نقل عن

كتاب عيون المجالس

رقم الحفظ : ١٩٥٠ - ٢

المصادر : كشف الظنون ١ / ٤٠٢

كحالة ١٢٨ / ٥

بروكلمان ١٤٣ / ٢

بروكلمان - ملحق ١٧٨ / ٢

الطبع والنشر :

- 11 -

رقم تسلسلي : ١٢٨٢

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : تسبيح الكواكب الدرية

عنوان فرعي : تسبيح البردة

اسم المؤلف : محمد بن الوفاء

اسم الشهرة : ابن الوفاء

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة : أما بعد حمدًا لله تعالى ..

الله يعلم ما في القلب من ألم

ومن غرام وأحشاء ومن سقم

على فراق فريق حل في حرم

نهاية المخطوطة : ووالدي وما عقت من خلفي

والمسلمين من العريان والعجم

وصلى الله على خير خلقه ..

نوع الخط : نسخي تنويني

اسم الناسخ : ياسين بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٣٥ هـ - ١٧٢٢ م

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : القصيدة تسبيح لقصيدة البردة للبوصيري التي مدح فيها الرسول صلى الله عليه وسلم، متحدثا عن مولده ومعراجه وجهاده، وعن القرآن، والاستغفار، والشاعر يورد خمسة أشطار ثم شطرين من قصيدة البوصيري

عدد الأوراق : (١ - ٣٧)

عدد الأسطر : ٨ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد

الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. في ق ١/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ٣٤٧٣

المصدر : كشف الظنون ١٣٣٦/٢

بروكلمان (الترجمة العربية) ١٣٥/٥

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٨٢
- الفصل : عقائد
- عنوان المخطوطة : تشييد الأركان من ليس في الإمكان أبدع مما كان
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أوجد الموجودات على أبدع مثال وأحسن منوال والصلاة والسلام على سيدنا محمد والصحب والآل وبعد فقد نقل عن الإمام حجة الإسلام.. الغزالي.. أنه قال ليس في الإمكان أبدع مما كان..
- نهاية المخطوطة : هذا ما تيسر لي جمعه الآن، والله تعالى أعلم بالصواب ونقلت ذلك عن نسخة نقلت من المفتي المشار إليه.. سنة ثمان وثمانين وثمانمائة
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن عثمان الشافعي
- تاريخ النسخ : ٩٨٢ هـ - ١٥٧٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : انتقد كثير من العلماء ومنهم البقاعي قول الغزالي في الإحياء : "ليس في الإمكان أبدع مما كان"، فالف السيوطي هذه الرسالة في الرد عليهم وتبيين صحة هذه العبارة، وصنف البقاعي رداً عليه سماه "تهديم الأركان".
- عدد الأوراق : (١ - ٣٠)
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٢ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود. في ق ١/أ بعض النقول
- رقم الحفظ : ٢١٥٨
- المصادر : هدية العارفين ١/٣٧٥
- كشف الظنون ١/٤٠٨
- الأعلام ٣/٣٠١
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٨٤

الفصل : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزبي

عنوان فرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته :

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ...

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمت رحمة واحدة ودرجته واحدة والفعل بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة من الثلاثي المجرد. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : السيد الحاج حافظ عبد الله

القرن : ١٢ هـ

تاريخ النسخ :

مكان النسخ : تركيا ، على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي.

عدد الأوراق : (٣٦ ب - ٥٢ أ)

عدد الأسطر : ١٣ س .

المقاس الخارجي : ١٤,٥ - ١٠,٥ سم.

ملاحظات عامة : عليها آثار ترميم ناتجة عن تثبيت بعض الملزم ، تظهر عليها آثار الاستعمال الكثير ، كتبت خاتمة الكتاب داخل مثلث مذهب مقلوب ومبروز بالسواد ، كتبت عبارات القول وبعض الكلمات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد .

رقم الحفظ : ١-٢٦٤٩

المصدر : كحالة ٥٧/١

الأعلام ١٧٩/٤

بروكلمان ٢٨٣/١

بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١

كشف الظنون ١١٣٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٩٧٧/١

- رقم تسلسلي : ١٢٨٥
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : التصريف العزّي
- عنوان فرعي : تصريف الزنجاني
- اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي، الزنجاني
- اسم الشهرة : الزنجاني
- تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة
- نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة، ودرجته درجة واحدة والفعل بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة. تمت
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي، والعزّي من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم لعهد قريب
- عدد الأوراق : (٥١ ب - ١٦٥)
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٤,٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.
- رقم الحفظ : ١٦٧١ - ١
- المصدر : الأعلام ١٧٩/٤
- بروكلمان ٢٨٣/١
- بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١
- كشف الظنون ١١٣٨/٢
- كحالة ٥٧/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي : ١٢٨٦

الفنن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزّي

عنوان فرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني

اسم الشجرة : الزيتون

تاریخ وفاته : القبرین : ۱۳/۷م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : بکر بن محمد

تاریخ النسخ : القرون : ۱۳ هـ - ۱۹ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنظوم : كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء والحديث عن الأوزان، وكيفية اشتقاق الأفعال من بعضها، والحروف الأصلية والزائدة، وصيغ المشتقات : اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة

عدد الأوراق : (٤٢ - ٥٨ پ)

عدد الاسطر : ۱۵ س

المقاس الخارجي : ١٩-١٢,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وكتبت بعض الكلمات بالحمرة، كان المؤلف حياً سنة ٦٥٥هـ، وسماه الزركلي (عبد الوهاب بن إبراهيم) الأعلام ١٧٩/٤، ومثله في بروكلمان .

رقم الملف : ١-٢٢.١

المصدر : بيروكمان ٢٨٣/١

بیروکلمان - ملحق ۱/۴۹۷

كشف الظنون ١١٣٨/٢

حالة ١/٥٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

- رقم تسلسلي : ١٢٨٧
- الفصل : صرف
- عنوان المخطوطة : التصريف العزي
- عنوان فرعي : تصريف الزنجاني
- اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني
- اسم الشهرة : الزنجاني
- تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها .
- نهاية المخطوطة : كقولك رحمته رحمة واحدة ودرجته درجة واحدة والفعة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة، ومصدر المرة، والنوع من كل من الثلاثي والرباعي.
- عدد الأوراق : (١ - ١١٢)
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٧ - ١٥,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات على الورقة الأولى فقط بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالسواد
- رقم الحفظ : ١٦٨٠
- المصدر : بروكلمان ٢٨٣/١
- بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١
- كحالة ٥٧/١
- الأعلام ١٧٩/٤
- كشف الظنون ١١٣٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي : ١٢٨٨

القرون : قراءات

عنوان المخطوطة : تغريد الجميلة لمنادمة العقيلة

عنوان فرعي : شرح العقيلة

اسم المؤلف :

اسم الشفيرة :

القرون :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : الحمد لله المجيد ... وبعد فلما كان النظم المسمى بالعقيلة من أجلّ ما ألف في علم الرسم

نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم

بإحسان إلى يوم الدين . تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

تاريخ النسخ : ١٢٣٦ هـ - ١٩١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على قصيدة (عقيلة أتراب القصائد) التي نظم فيها الشاطبي كتاب (المقنع) للداني،

وقد ذكر المؤلف أنه اختصر كتابه من شرح الجعبري على العقيلة، وأضاف إليه وخالفه في

بعض المواضع ويورد الشارح بيتاً أو أكثر من أبيات العقيلة ثم يشرحه

عدد الأوراق : ٦٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٨-٢٠ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . يوجد سقط ما بين الورقة ٩ والورقة ١٠، لم يعرف مؤلف الكتاب ، وفي

الأزهرية نسختان غير منسوبتين أقدمهما كتبت سنة ١٢٤٤ هـ

رقم الحفظ : ٤١

المصادر : المخطوطة نفسها

الأزهرية ٧٠/١

(عن العقيلة) كشف الظنون ١١٥٩/٢

الطبع والنشر :

رقم مسلسل : ۱۲۸۹

• 3. **Prüfung**

عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

عنوان فرعي : تمرين الطلاب .

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى

اسم الشجرة : خالدازهرى

تاریخ وفاته : ۹۰۵ھ-۱۴۹۹م

بداية المخطوطة : ...مضاف إليه قاله الشاطبي والكفرى والكافور وما طلع النخل وسمى بذلك لأنه يكفره أى

مقطعه وبستره ...

نهاية المخطوطة : وعلى كل تقدير فالخيرة نعت ثان لصحبه لا للمنتخبين خلافاً للمكودي، وهذا آخر ما أردنا

جمعه من هذا المختصر.. وكان الفراغ من كتابته..

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم بن محمد الصفواني ، المالكي ، الخلوتي

تاریخ النسخ : ۱۲۴۷ هـ ، ۱۸۳۱ م

مكان التسيغ :

تعريف بالمخطوط : المخطوطة إعراب لألفية ابن مالك ، وهو إعراب ممزوج ترد فيه لفظة من الألفية ثم إعرابها

جعله المؤلف وسيلة لتعليم الإعراب .

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٣,٤-١٦,٦ سم.

ملامحات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها سبع عشرة كراسة (١٧٠ ق) يبدأ في باب المقصور والممدود

كتبت ألفاظ الألفية بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، جاء في " ق ٤٤ ب " أنه

فرغ من تأليفه في سنة ٨٨٦ هـ

رقم الحفظ : ٨٣

المصدر : بروتكمان ٢٧/٢، ملحق ١/٥٢٤

كحالة ٩٦/٤

كشف الظنون ٢/٤٨٣

أَلْوَرد ٦٦٤٩

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ٨١٢/٢

- رقم تسلسلي : ١٢٩٠
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن علي بن محمد، ابن الديبع
- اسم الشهرة : ابن الديبع
- تاريخ وفاته : ٩٤٤ هـ - ١٥٣٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض في الدرجات والمنازل وميز بين الخبيث والطيب .. أما بعد فيأني وقفت على كتاب المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث الدائرة على الألسنة..
- نهاية المخطوطة : انتهى قال مختصره غفر الله لنبيه وستر عيوبه: فرغت من اختصاره ضحى يوم الخميس الثاني عشر من رمضان سنة ست وتسعمائة بمدينة زبيد..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٩٣٥ هـ - ١٥٢٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين السخاوي (٩٠٢ هـ) كتاب المقاصد الحسنة أورد فيه الأحاديث المشتهرة على الألسنة، وقد اختصره ابن الديبع محافظاً على ترتيب المؤلف على أوائل الحروف ، وزاد بعض التعليقات
- عدد الأوراق : (٢٠ - ١٢٥)
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٨ - ١٢,٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. سقطت الأوراق ٤٠، ٩٠، ٩١، ٩٨
- رقم الحفظ : ١-٣٦٠
- المصادر : كشف الظنون ١/٤٨٥، ٢/١٧٧٩
- حالة ١٥٩/هـ
- الأعلام ٣/٢١٨
- الورد ١٦٣١
- بروكلمان ٢/٣٥
- بروكلمان - ملحق ٢/٣٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١١٨

رقم تسلسلي : ۱۲۹۱

الفـ : أصول فقہ

عنوان المخطوطة : تهذيب طريق الوصول إلى علم الأصول

عنوان فرعي : تهذيب الوصول إلى علم الأصول

اسم المؤلف : الحسن بن يوسف بن علي، ابن المطهر الحلي

اسم الشفوة : امين المطهر الحلي

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

تاریخ وفاتہ : ۷۲۶ھ - ۱۳۲۵ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رافع درجات العارفين الى نروة العلى ومهبط منازل الجاهلين إلى أسفل درك

الشقاء ومفضل مداد العلماء.. فهذا كتاب تهذيب الوصول إلى علم الأصول

نهاية المخطوطة : ومن أراد التطويل في هذا الفن فليطلبه من كتابنا المسمى بنهاية الوصول..

تمت هذه الرسالة الشريفة الوحيدة.. الحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد محسن الأصفهاني

القانون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاریخ النسخ : ۱۱۷۱ هـ - ۱۷۵۷ م

مکان النسخ : بارفروش - بلاد مازندران

تعريف بالخطوط : تحدث المؤلف في هذه المخطوطة عن أشهر مباحث أصول الفقه على المذهب الشيعي،

فبدأ بالمقدمات اللغوية ثم عقد عدة مقاصد للقرآن والسنة والإجماع والقياس والاجتهاد

والنسخ وغيرها من مباحث الأصول وعرض آراء العلماء في ذلك، ونقل عن بعض

المصادر

عدد الأوراق : ١٣٥ ق

عدد الأسطر : ١٠ س

المقاس الخارجى : ٢١,٧-١٤,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والمباحث بالمداد الأحمر، عليها نقولات مختلفة،

وتركت فراغات للكتابة بالحمرة في آخر المخطوطة

رقم الحفظ : ٣٢١١

المصادر : بروكلمان ١٦٤/٢

بيروكلمان - ملحق ٢٠٦/٢

الأعلام ٢٢٧/٢

كشفت الظنون ٥١٥/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٤١/١

رقم تسلسلي : ۱۲۹۲

الفصل : منطق

عنوان المخطوطة : تهذيب المنطق والكلام

عنوان فرعي : غايه تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشفة : التفتازاني

تاریخ وفاته : ۷۹۳ھ - ۱۳۹۰م

بداية المخطوطة : الحمد لله (الذي) هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق.. أما بعد فهذا تهذيب

الكلام في تحرير المنطق والكلام..

نهاية المنطوقة : والبرهان أى الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه تم معونه

نوع الخط : نستعليق

الاسم الناصف :

تاریخ النسف : ۱۱۷۳ هـ - ۱۷۵۹ م القرن : ۱۲ هـ - ۱۸ م

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : رسالة مختصرة في علم المنطق، أورد فيها المؤلف تعريفاً للعلم وبعض المصطلحات

الشائعة فيه، وتحدث بإيجاز عن مباحث التناقض والقياس واللكي والعكس المستوى

وعكس النقيض وغيرها من المباحث المستخدمة في المنطق

عدد الأوراق : (١٢ - ١٣ ب)

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢١،٢-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود على شكل طولي مائل، وفي الورقة ١٢/ب أكمل النسخ

النص في الحواشي، بعض الكلمات كتبت بالمداد الأحمر. في ق ١٤/أ، ١٥/ب رسالة

نحوية باللغة التركية

رقم الملف : ٢٨٠٢-٢

المصادر : العدد ١٧٤ هـ

هدية العارفين ٤٢٩/٢ - ٤٣٠

الأعلام ٢١٩/٧

٢٢٨/١٢٤٦٤

بروکلماں ۲/۲۱۵-۲۱۶

بروکلمان - ملحق ۳۰۱/۲ - ۳۰۴

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٤١٢/١

رقم تسلسلي : ١٢٩٣

الفنن : تفسير

عنوان المخطوطة : الجامع لأحكام القرآن

عنوان فروعی : تفسیر القرطبی

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن أبي بكر، القرطبي

اسم الشجرة : القرطبي

تاریخ وفاتہ : ۶۷۱ھ - ۱۲۷۳ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : ... فعملوا بها حتى انتصف النهار ثم عجزوا فأعطوا قيراطاً قيراطاً ثم أعطى أهل الإنجيل

الإنجيل فعملوا به حتى صلاة العصر ثم عجزوا فأعطوا قيراطاً قيراطاً ثم أعطيتهم القرآن

نهاية المخطوطة : في مثل هذا الموضع قال الله عز وجل ونضع الموازين القسط ليوم القيامة أي في يوم

القيامة. وقيل به أي بالأمر أي السماء منقطر

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاریخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

تعريف بالمخطوط : من التفاسير المشهورة المتداولة للقرآن الكريم، عنى المؤلف فيه كثيراً بالأحكام المستخلصة

من الآيات ، ونقل آراء المفسرين والفقهاء وغيرهم ، ويبدأ الجزء من تفسير آخر سورة الحديد

وينتهي في تفسير الآية ١٨ من سورة الزمل

عدد الأوراق : ١٩٧ ق

عسدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٧,٢-١٨,٥ سم.

ملاحظات عامة : الجزء ناقص من أوله وآخره ، الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الحلد ، عبارة "قوله تعالى"

كتبت بالخط الأسود الغامق. يوجد نقص في ق ٦٨-٦٩ و ٧٧-٧٨. ويوجد نقص في

الأطراف العليا للأوراق التالية أثرت على النص ق ٩٤-٩٥ ، ١٣١-١٣٢

رقم الحفظ : ٢٠٠

المصادر : كشف الظنون ١/٥٣٤

بیروکلمان ۱/۴۱۵

بروکلمان - ملحق ۷۳۷/۱

الأعلام ٢٢٢/٥

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٥٩/٢

رقم تسلسلي : ١٢٩٤

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعي : صحيح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم

اسم الشهرة : مسلم

تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م القرن : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : عن نافع وحدثنا محمد بن مثنى ومحمد بن بشار واللفظ لابن مثنى قال حدثنا محمد بن

جعفر قال حدثنا شعبة عن قتادة.. عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال في

الملوك بين الرجلين فيعتق أحدهما

نهاية المخطوطة : وحدثني معروف بن عبد الله قال حدثنا حجاج بن محمد قال: قال ابن جريح: أخبرني أبو

الزبير أنه سمع جابر بن عبد الله يقول: فمنعني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نقتل

شيئاً

نوع الخط : مغربي

اسم النسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد

جمعه المؤلف كتباً وأبواباً، وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد، يبدأ هذا

الجزء في باب العتق وينتهي في أول الصيد والنبائح

عدد الأوراق : ١٩٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٤ - ١٧,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات كتبت بالخط العريض مثل: (حدثنا، حدثني)

كراسات المخطوطة مفككة وبعض الأوراق رمت ترميماً بدائياً

رقم الحفظ : ٢٢٣

المصادر : كشف الظنون ٥٥٥/١

الأعلام ٢٢١/٧

بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٩/٣

الطبع والنشر : طبع مراراً - معجم المطبوعات ١٧٤٦/٢، ذخائر التراث ٨٣٣/٢ - ٨٣٤

- رقم تسلسلي : ١٢٩٥
- الفهرس : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- عنوان فرعي : صحيح مسلم
- اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم
- اسم الشهرة : مسلم
- تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م
- القرن : ٢ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : باب ترك الصلوات النوافل إذا أقيمت الصلاة المكتوبة حدثا .. عن أبي هريرة، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: إذا أقيمت الصلاة فلا صلاة إلا المكتوبة ..
- نهاية المخطوطة : .. قال فإنك إذا فعلت ذلك هجمت عينك ونقعت نفسك لعينك حق وانفسك حق ولأهلك حق قم ونم وصم وأفطر، باب معرفة أي الصيام أحب
- نوع الخط : نسخ مملوكي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد جعله المؤلف كتباً وأبواباً، وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد. وقد احتوى هذا الجزء من باب ترك الصلوات النوافل إذا أقيمت الصلاة إلى بداية باب معرفة أي الصيام أحب
- عدد الأوراق : ١٧٨ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٧,٨ - ١٩ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عنايات الكتب والأبواب بخط عريض، أوراق المخطوطة مفككة وتاكلت حوافها، ورممت ترميماً بدائياً. قابل النسخة وقرأها عدد من العلماء وأثبتوا ذلك في مواضع من المخطوطة
- رقم الحفظ : ٢٢٢
- المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٥
- الأعلام ٧/٢٢١
- بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧٩
- الطبع والنشر : مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦، ونخائر التراث ٢/٨٣٢ - ٨٣٤

رقم تسلسلي : ۱۲۹۶

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعی : صحیح مسلم

اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم

اسم الشقوة : هيلم

تاریخ وفاته : ۲۶۱ھ - ۸۷۵م

بداية المخطوطة : كتاب الفرائض حدثنا يحيى وأبو بكر بن أبي شيبة وإسحق بن إبراهيم واللفظ ليحيى... عن

علي بن حسين عن عمرو بن عثمان عن أسامة بن زيد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال

لا يرث المسلم الكافر .

نهاية المخطوطة : باب في قوله تعالى (مذان خصمان اختصموا في ربهم) .. عن قيس بن عباد قال سمعت

أيا ذر يقسم لنزلت (هذان خصمان اختصموا في ربهم) بمثل حديث هشيم. انتهى الجزء

الثاني من صحيح مسلم بن الحجاج القشيري.. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد الشريف

تاریخ النسخ : ۱۲۴۰ هـ - ۱۸۲۴ م القلین : ۱۳ هـ - ۱۹ م

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد

جعله المؤلف كتباً وأبواباً وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد، وقد

احتوى هذا الجزء من كتاب الفرائض إلى باب في قوله تعالى: (هذان خصمان اختصموا

فِي رِيْهِمْ) مِنْ كِتَابِ الزَّهْدِ

عدد الأوراق : ٢٠٥ ق

عدد الأسطر : ۳۳ س

المقاس الخارجى : ٢٢,٥-٣٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات المهمة بالمداد الأحمر، وفي ق

١/٢ وقف للكتاب ، جاء في نهاية ق ٢/أ (بلغ رواية عام ١٢٤٣ هـ وحضر ختمه جمع من

العلماء والطلاب من العلماء شيخنا الشيخ عمر عبد الرسول والشيخ محمد التتاني وأجازوا

الحقير عبد الله الفارسي بروايته وكانت القراءة بين يدي يوسف بن محمد البطاح

(الأهول..)

رقم الحفظ : ٢٥٥٣

المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٥٥

الأعلام ٢٢١/٧

بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٩/٣

الطبع والنشر : طبع مراراً - معجم المطبوعات ١٧٤٦/٢، وذخائر التراث ٨٣٣/٢ - ٨٣٤

- رقم تسلسلي : ١٢٩٧
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- عنوان فرعي : صحيح مسلم
- اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم
- اسم الشهرة : مسلم
- تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م
- القرن : ٢ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن منصور بن محمد بن الفضل الحضرمي رضي الله تعالى عنه بمسجده بثر الإسكندرية..
- نهاية المخطوطة : .. قال أخبرني عمرو وهو ابن الحارث عن بكير عن كريب مولى ابن عباس أن عبد الله بن عباس وعبد الرحمن بن أزهر والمسور بن مخرمة أرسلوه إلى عائشة زوج النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقالوا اقرأ عليها..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد جعله المؤلف كتباً وأبواباً وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد، تبدأ المخطوطة من أول الكتاب إلى باب الأوقات التي نهي عن الصلاة فيها
- عدد الأوراق : ٢٦٤ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٦,٨ - ١٧,٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وعناوين الأبواب بالمداد الأحمر، والجزء ناقص من آخره
- رقم الحفظ : ٢٢٦٢
- المصادر : كشف الظنون ٥٥٥/١
- الأعلام ٢٢١/٧
- بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٩/٣
- الطبع والنشر : طبع مراراً - معجم المطبوعات ١٧٤٦/٢، ذخائر التراث ٨٣٣/٢ - ٨٣٤

رقم تسلسلي : ١٢٩٨

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م

القرن : ٢ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل ذكره

(إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده) حدثنا الحميدي قال..

نهاية المخطوطة : باب المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل حدثنا عبد الله بن محمد حدثنا هشام أخبرنا

معمر عن الزهري عن عروة عن عائشة أنها كانت ترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي

حائض وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه. تم الجزء الأول بحمد الله

وعونه

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم وقد جعله المؤلف كتباً

وأبواباً، وهذا الجزء يبدأ كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم،

وينتهي بالمعتكف يدخل رأسه البيت للغسل في آخر باب الاعتكاف

عدد الأوراق : ٣٣٧ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات مثل: (حدثنا وياب) بالمداد الأحمر، وضبطت

بعض الكلمات بالشكل

رقم الحفظ : ٦٥٤٧

المصدر : كشف الظنون ١/٤١ هـ

الأعلام ٦/٣٤

كحالة ٩/٥٢

بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥

الطبع والنشر : طبع ونشر مراراً - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ هـ

- رقم تسلسلي : ١٢٩٩
- الفهرس : بلاغة
- عنوان المخطوطة : الجمع والتفريق
- عنوان فرعي : شرح البديعية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله البديع صنعه وأحكامه .. وبعد فهذه بديعية مدحت فيها من وجب على الناس امتداحه ..
- نهاية المخطوطة : .. وهذا في البيت ظاهر . نسأل الله بكرمه وبجاه نبه .. تمت
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم السيوطي بديعية كما فعل عدد من العلماء مدح فيها رسول الله صلى الله وسلم، وجاء فيها بأنواع البلاغة ومباحثها، ثم شرح هذه القصيدة موضحاً ما جاء فيها من أنواع البلاغة، ومعرفاً كل نوع منها
- عدد الأوراق : ٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ١٥,٥ - ١١ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت أبيات البديعية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وعلى حواشي الصفحات أسماء الفنون البلاغية الواردة في النظم، الأوراق مفككة
- رقم الحفظ : ٢٩٣١
- المصدر : كشف الظنون ٢٣٤/١
- بروكلمان ١٤٣/٢
- بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢
- الأعلام ٣١٠/٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٨١/١

رقم تسلسلي : ١٣٠٠

الفصل : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الجوهرة النيرة

عنوان فرعي : شرح الجوهرة على مختصر القنوري

اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن محمد، الحدادي

اسم الشجرة : الحادي

تاریخ وفاته : ۸۰۰ھ - ۱۳۹۸ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ولا قوه إلا بالله... شرح لمختصر القدوري جمعته بألفاظ مختصرة وعبارات

ظاهرة.. وسميته الجوهرة النيرة

نهاية المخطوطة : فإذا سقطت من نصيب الزوج، وهو ثلاثة وعشرون ثلثه وهو سبعة وثلثان، بقي خمسة عشر

وثالث ، وهو نصيبه من التركة، وهكذا كل وارث ، والله أعلم

نوع الخيط : نسجي

اسم الناسخ : أبو السعادات البجلي

تاریخ النسخ : القرن : ۱۰-۱۵ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر القدوري من أكلر كتب الفقه الحنفي شهرة، وقد شرحه غير واحد، ومنهم أبو بكر

الحدادي، حيث شرحه في ثلاثة مجلدات وسماه (السراج الوهاج الموضح لكل طالب

(محتاج) ثم اختصر هذا الشرح في كتاب الجوهرة

عدد الأوراق : ٣٧٠ ق

عدد الأسطر : ٣٨ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالأسود، والأقوال والأبواب والكتب بالمداد الأحمر، ويوجد فهرس للموضوعات

وبعض النقول في بداية المخطوطة .

رقم الحفظ : ٤٣١٠

الـ____صادر : كشف الظنون ١٦٣١/٢

الأعلام ٦٧/٢

7V/2265

بروکمان - ملحق ۱/۲۹۶، ۲۰۰/۲

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٤٦٧/١

رقم تسلسلي : ١٣٠١

الفن : فقه حنفی

عنوان المخطوطة : الجوهرة النيرة

عنوان فرعي : شرح الجوهرة على مختصر القنوري

اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن محمد، الحدادي

اسم الشفة : الحدادي

القرن : ٩ هـ - ١٤ م

تاریخ وفاتہ : ۸۰۰ھ - ۱۳۹۸ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله... وبعد فهذا شرح لمختصر القنوري جمعته بألفاظ

مختصرة وعبارات ظاهرة.. وسميته الجوهرة المنيرة

نهاية المخطوطة : فإن أسقطت من نصيب الزوج، وهو ثلاثة وعشرون ثلثه، وهو سبعة وثلثان، بقي خمسة

عشر وثلاث ، وهو نصيبه من التركة، وهكذا كل وارث ، والله تعالى أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناصف :

القانون : ١١ هـ - ١٧ م

تاریخ النسخ : ۱۰۷۸ هـ - ۱۶۶۷ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر القنوري من أكثر كتب الفقه الحنفي شهرة، وقد شرحه غير واحد ومنهم أبو بكر

الحدادي حيث شرحه مطولاً في ثلاثة مجلدات ، وسماه (السراج الوهاج الموضع

لكل طالب محتاج) ثم اختصر هذا الشرح في كتاب الجوهرة

عدد الأوراق : ٤٥٩ ق

مسدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجى : ٣١-٥٠ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد، والأقوال والأبواب بالحمرة ، الكرايس مفككة وغير مترابطة. يوجد

فهرس بالموضوعات وبعض النقل فى بداية المخطوطة .

رقم الحفظ : ٥٢١

الهدايات : كشف الظنون ١٦٣١/٢

الأعلام ٦٧/٢

حالة ٦٧/٣

بیروکلماں ۱/۱۷۵

بروکمان - ملحق ۱/۲۹۶/۲۵۰

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٤٦٧/١

رقم تسلسلي : ١٢٠٢

الفن : فقہ حنفي

عنوان المخطوطة : الجوهرة النيرة

عنوان فرعي : شرح الجوهرة على مختصر القنوري

اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن محمد، الحدادي

اسم الشهرة : الحدادي

تاريخ وفاته : ٨٠٠ هـ - ١٢٩٨ م

القرون : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ولا حول ولا قوة إلا بالله.. وبعد، فهذا شرح لمختصر القنوري جمعته بألفاظ

مختصرة وعبارات ظاهرة، يشتمل على كثير من المعاني والمذاكر.. وسميته الجوهرة النيرة .

نهاية المخطوطة : فإذا أسقطت من نصيب الزوج وهو ثلاثة وعشرون ثلث وهو سبعة وثلثان بقي خمسة عشر

وثلث ، وهو نصيبه من التركة، وهكذا كل وارث ، والله تعالى أعلم بالصواب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م

القرون : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر القنوري من أكثر كتب الفقه الحنفي شهرة، وقد شرحه غير واحد، ومنهم أبوبكر

الحدادي، حيث شرحه في ثلاثة مجلدات وسماه (السراج الوهاج الموضح لكل طالب

محتاج) ثم اختصر هذا الشرح في كتاب الجوهرة.

عدد الأوراق : ٢٨١ ق

عدد الأسطر : ٣٢ س

المقاس الخارجي : ٢٩-١٩،٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمتن بالحمرة، الكرايس مفككة وغير مترابطة. يوجد نقص

مابين ق ١٣٩-١٤٥. يوجد فهرس بمحتويات الكتاب في البداية

رقم الحفظ : ٥٨٥٠

المصدر : كشف الظنون ١٦٣١/٢

كحالة ٦٧/٣

الأعلام ٦٧/٢

بروكلمان ١٧٥/١

بروكلمان - ملحق ١/٢٩٦، ٢٥٠/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٤٦٧/١

رقم تسلسلي : ١٣.٢

الفصل : علم الوضع

عنوان المخطوطة : حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أبوالبقاء عبد الباقي الحسيني الحنفي

اسم الشجرة : مير أبو البقاء

تاریخ وفاتہ : ۱۰۵۰ھ - ۱۶۴۰م

القرون : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : باسمه سبحانه وبحمده ، والصلاة على رسوله. قوله : خص الإنسان بمعرفة أوضاع

الكلام أي ميزه على أن الباء داخلة على المخصوص ..

نهاية المخطوطة : والمخصوص إنما يفهم من هيئة التركيب الإضافي، كما أن الحيوان الناطق مستعمل في

معناه، والتقييد بالناطق يفهم من هيئة المركب الوضعي تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : يوسف بن أحمد بن سليمان

تاریخ النسخ :

القبرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على بعض عبارات السمرقندي في شرحه رسالة الوضع لعضد الدين الإيجي،

عني كاتبها بالالفاظ اللغوية والاشتقاق وبينان مقاصد العبارات التي تعرض لها السمرقندي

عدد الأوراق : ٥٠ ق (٢٥ - ٢٩)

عدد الأسطر : ۲۵ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول

في بداية المخطوطة. نسب الكتاب في الأزهريّة لأبي البقاء محمد بن علي بن خلف

المصري، وينظر جاريت

رقم الملف : ٢-٣٩٣٧

المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١

الورد ۵۳۱۲

جاریت ۳۴۲۵

الأزهرية ٤/٤٦

بیروکلیمان ۲۰۸/۲

بیروکلمان - ملحق ۲۸۸/۲

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٠٤

الفنن : صرف

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزى

عنوان فرعى : حاشية القانى على السعد

اسم المؤلف : محمد اللقاني المالكي

اسم الشخصية : اللقاني

تاریخ وفاته : ۹۵۸ھ-۱۰۵۱م

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله ... فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزّي للعلامة

التفتازاني ... إن أروى المراد منه تشبيه الكلام بمكان ذي رياض مختلفة الأنواع ...

نهاية المخطوطة : ولما ثبت أن النوع من الفعل حالة لفاعله صح تفسير النوع بالحالة التي عليها الفاعل تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالفتاح بن عبدالحليم بن أحمد ، السكندري الأزهري

تاريخ النسخ : ١٣٢٣ هـ ، ١٩٠٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح التفتازاني كتاب التصريف للزنجاني ، وصار كتاب التفتازاني من كتب الصرف

المشهوره ، يحوى أهم مباحث تصريف الأسماء والأفعال ، وفي هذا الكتاب قام اللقاني

بشرح كتاب التفتازاني ، وتحليل عباراته ، والاستدراك عليه ، ونقده .

عدد الأوراق : ١٠٥ ق

عدد الاسطر : ١٣ س .

المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٨,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب أصل الكتاب المشروح بالحمرة وباقي النص بالسواد جميع الأوراق مفككة ، والملازم

متفصلة عن بعضها وعن الغلاف .

رقم اللفظ : ١٤٩.

الإصدار : بروكلمان ٢٨٣/١

كشف الظنون ١١٣٩/٢

كحالة ١٦٧/١١

الطبيع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٠٥
- الفصل : صرف
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزي
- عنوان فرعي : حاشية اللقاني على السعد
- اسم المؤلف : محمد اللقاني المالكي
- اسم الشهرة : اللقاني
- تاريخ وفاته : ٩٥٨ هـ - ١٥٥١ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله تعالى ... فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزي للعلامة
- التفتازاني ... أرجو أن يعم نفعها ويعظم وقعها ...
- نهاية المخطوطة : وبما يثبت أن النوع من الفعل حالة لفاعله صح تفسير النوع بالحالة التي عليها الفاعل
- حسن الله تعالى أفعالنا وأصلح فساد قلوبنا ...
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب التفتازاني الذي شرح فيه تصريف العزي وفيه أهم مباحث علم الصرف ، وما ينور حول تصريف الأفعال والأسماء والشرح ممزوج ، أبان فيه اللقاني عن غرض المؤلف ، وحلل عباراته ، واستدرك عليه ، وانتقده ، وتوسع في الشرح .
- عدد الأوراق : ٦٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س .
- المقاس الخارجي : ٢١,٦ - ١٦,٧ سم .
- ملاحظات عامة : الأصل المشروح كتب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد .
- رقم الحفظ : ١٤٨٩
- المصدر : بروكلمان ٢٨٣/١
- كشف الظنون ١١٣٩/٢
- كحالة ١٦٧/١١
- ألورد ٦٦٢٧
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٠٦

الفــــن : صرف

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزي

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم كمال الدين دده خليفة

اسم الشهرة : دده جونكي

تاريخ وفاته : ٩٧٥ هـ - ١٥٦٧ م القرن : ١٠ هـ

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم أقول ابتداءً بالتسمية اقتداءً بكتاب الله العليم وامتنالاً بقول

رسوله الكريم " كل أمر ذي بال لا يبدأ ببسم الله فهو أبتى " ...

نهاية المخطوطة : قوله من الطعم ، هو بفتح الطاء ... وذكر في المعرب وغيره أن الطعم بالفتح والضم مصدر

طعم الشيء أي أكل وذاق ، إلا أن المفتوح هو المشهور بين الجمهور من الفقهاء .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ ، ١٧٦٧ م القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح تصريف العزي للتفتازاني من كتب الصرف المتداولة ، شرح دده خليفة الكتاب

شرحاً وافياً ، جمع فيه كل ما يتعلق بالألفاظ من مباحث ، وتناول كثيراً من قضايا التفسير

والمنطق والبلاغة ، وتوسع في شرح الكتاب توسعاً كبيراً .

عدد الأوراق : ١٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س .

المقاس الخارجي : ٢٢،٤ - ١٦ سم .

ملاحظات عامة : عبارات القول بالحمرة ، أسماء المباحث على الحواشي ، فوق الآيات خطوط . بعض

الأوراق منفصلة عن الكتاب . في أوله فهرسة تفصيلية لموضوعاته ومباحثه في ثلاث ورقات

غير أوراق الكتاب .

رقم الحفظ : ١٤٩١

المــــــصدر : كشف الظنون ١١٣٩/٢

عثمان مؤلفري ٢٠٥/١

بروكلمان ٢٨٣/١

كحالة ١٤٦/٨

الطبع والنشر : طبع - انظر عثمانلي مؤلفري ٢٠٥/١

- رقم تسلسلي : ١٣٠٧
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزي
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عرب بن حاجي ، ابن عرب
- اسم الشهرة : ابن عرب
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم يا الله يا معين وبه نستعين .. والسعادة متوكلًا بكرمه العميم ومصليا على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤوف رحيم ويعد فيقول المحتاج إلى الله القديم .. لما كان صدر شرح الإمام .. التفتازاني .. مشحونًا بالاستعارات اللطيفة ..
- نهاية المخطوطة : والمراد بالتصريف هنا عين علم الصرف بالعين المهملة ثم الياء ثم النون فيرد على هذه النسخة ذلك الإيراد بلا خلاف تمت الرسالة
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أراد المؤلف في هذه الرسالة أن يوضح ما في شرح تصريف الزنجاني للتفتازاني من استعارات وعبارات بلاغية، فتناول كل عبارة من ديباجة التفتازاني وبين نوع الاستعارة فيها وحللها
- عدد الأوراق : ٢ ق (ب و ج)
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢٥,٧-١٧,٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول
- رقم الحفظ : ٤٧٥٥
- المصدر : المخطوطة نفسها
- بروكلمان ٢٨٣/١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٠٨
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح حكمة العين
- عنوان فرعي : شرح حكمة العين
- اسم المؤلف : حبيب الله بن عبدالله، ميرزاجان
- اسم الشهرة : ميرزاجان
- تاريخ وفاته : ٩٤٤هـ - ١٥٨٦م
- القرون : ١٠هـ - ١٦م
- بداية المخطوطة : قوله : الحكمة استكمال : أي الاستكمال مصدر والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها النسبية..
- نهاية المخطوطة : هذا آخر ما تيسر لي في الأبحاث المتعلقة بمباحث الأمور العامة.. ونسال الله أن يوفقني لإتمام ما في الكتاب والصلاة على من أوفى الحكمة وفصل الخطاب ..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكتاب حاشية على شرح شمس الدين محمد بن مبارك شاه البخاري لكتاب حكمة العين لنجم الدين علي بن محمد القزويني (ت ٦٧٥)، ولم يتم الحاشية
- عدد الأوراق : ١٠٨ ق (١ - ١٠٨)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١ - ١٤ سم.
- ملاحظات عامة : المخطوطة جيدة كتبت بالسواد، والأقوال بالحمرة، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف ففي الأعلام وغيره سنة ٩٤٤هـ وفي كشف الظنون ومعجم المؤلفين سنة ٩٩٤هـ
- رقم الحفظ : ٩٩٦٧
- المصادر : الأعلام ١٦٧/٢
- كحالة ١٨٨/٣
- الورد ٥٠٨٣
- بروكلمان - ملحق ٨٤٧/١
- كشف الظنون ٦٨٥/١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٠٩
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح قطر الندى
- عنوان فرعي : حاشية على شرح القطر
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع قدر أحبائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد.. أما بعد فهذا تعليق لطيف على شرح القطر لمؤلفه العلامة ابن هشام..
- نهاية المخطوطة : فإن لم تفعلوا الجازم للفعل هو لم وجملة (وإن تفعلوا) اعتراضية بين الشرط وجوابه المعتل الآخر بإضافة معتل إلى الآخر إضافة لفظية أي الذي اعتل آخره
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ابن هشام لمقدمة قطر الندى وقد توسع الشارح في الشرح ، وضبط الألفاظ ، وبين معانيها وأعرابها ، ووضع ما في الكتاب من مسائل نحوية
- عدد الأوراق : ٢٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س .
- المقاس الخارجي : ٢٧-٢٠ سم.
- ملاحظات عامة : المؤلف من أهل القرن الثاني عشر الهجري أو بعده
- رقم الحفظ : ٢١٦٩-٣٢
- المصدر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣١٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح قواعد الإعراب

عنوان فرعي : حاشية الزرقاني على شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد، الزرقاني

اسم الشفرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : يقول العبد .. فهذه حواش تتعلق بمقدمة الإعراب عن قواعد الإعراب للشيخ الإمام ..

نهاية المخطوطة : قوله وذلك لا يجوز. الأحسن أن لو قال: وإنما لم يكن بدلاً والله سبحانه وتعالى أعلم

بالصواب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب (الإعراب عن قواعد الإعراب) لابن هشام الأنصاري يقع في ثلاثة أبواب : الجمل،

الجار والمجرور، الأنوات التي يكثر استعمالها. وقد شرحه العلماء كثيراً، ومن أشهر

شروحه (موصل الطلاب) للشيخ خالد الأزهرى، وقد كتب الزرقاني هذه الحاشية على شرح

الشيخ خالد، بين فيها معاني بعض العبارات وعلق على أقواله

عدد الأوراق : ١ - ٥٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥ - ١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحرمة، ذكر كحالة أن المؤلف كان حياً سنة ٩٦٥ هـ ،

وفي ق ٦٠ ب بعض النقول

رقم الحفظ : ٢١٦٥

المصادر : بروكلمان ٢/٢٤

بروكلمان - ملحق ٢/١٩

كحالة ٢/١٠٢

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣١١
- الفن : بلاغة
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح مفتاح العلوم
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي
- اسم الشهرة : السمرقندي
- تاريخ وفاته :
- القرن : ٩ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : أحسن ما يركض جواد الطبيعة في مضمار توشيعه بمقتضى المقام وأزين ما يثني إليه عنان العناية ليتحلى به صدر الكلام حمد الله الذي أبدع علم البيان..
- نهاية المخطوطة : .. قال المحقق كان.. الأظهر في الجواب أن يقال معلومية الصفة النحوية مستلزمة لمعلومية ما يقابل الذات .. هذا كاف في لو كلام الخصم حيث حكم بعدم صحة معلومية الصفة
- نوع الخط : نستعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح التفتازاني كتاب (مفتاح العلوم) وكتب الجرجاني حاشية على هذا الشرح، وقد ذكر السمرقندي أن الجرجاني بالغ في رد كلام التفتازاني، وأن بعض العلماء انتصروا للتفتازاني فردوا على الجرجاني، وأراد المؤلف أن يبين وجه الصواب في هذه الخلافات
- عدد الأوراق : ٩٨ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٥,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، الأوراق ٢، ٨، ٦٥، ٧٠ تعرضت لحرق أثر عليها كثيراً. كان المؤلف حياً سنة ٨٠٨ هـ.
- رقم الحفظ : ١٧١٣
- المصدر : كماله/٨٠٣
- بروكلمان/١٩٤/٢
- بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣١٢
- العقائد : عقائد
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
- عنوان فرعبي : حاشية الخيالي على شرح السعد
- اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي
- اسم الشهرة : الخيالي
- تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشارح التحرير عامله الله تعالى بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد..
- نهاية المخطوطة : أما الأمر فهو قوله تعالى : (اسكن أنت وزوجك الجنة) وأما النهي فهو قوله تعالى (لا تقربا هذه الشجرة) .. إن هذا الأمر والنهي كان قبل البعثة لأنه في الجنة ولا أمة له هناك..
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلامه من نحو وصرف وعلل وزاد عليه ما رآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام
- عدد الأوراق : (١ - ٥٨)
- عدد الأسطر : ١٦ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٨ - ١٥,٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالحمرة، في الصفحة الأولى بعض النقول، والمخطوطة ناقصة من آخرها، وما بين ق ٥٩، ٦٠ أوراق بيضاء
- رقم الحفظ : ٤٤١٦
- المصادر : ألورد ١٩٦٦
- كحالة ١٨٧/٢
- الأعلام ٢٦٢/١
- بروكلمان ٤٢٧/١
- بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١
- كشف الظنون ١١٤٥/٢
- الطبع والنشر : طبعت ونشرت مراراً - معجم المطبوعات ٨٥٢/١

- رقم تسلسلي : ١٣١٢
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
- عنوان قلمي : حاشية الخيالي على شرح السعد
- اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي
- اسم الشهرة : الخيالي
- تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحديد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد..
- نهاية المخطوطة : قلت هذا الادعاء مما لايقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضاً يفيد تفضيلهم فقط الفضل بيد الله لرتبة من يشاء والله ذو الفضل العظيم. الحمد لله على الإتمام والرسول أفضل السلام. تمت
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٧١ هـ - ١٤٦٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلام السعد من نحو وصرف وعلل وزاد عليه ما رآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام
- عدد الأوراق : (٧٩ - ١١١)
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٤ - ١٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ١٠٩ وما بعدها بعض النقول
- رقم الحفظ : ١-٤٧٦٦
- المصادر : كحالة ١٨٧/٢
- الأعلام ٢٦٢/١
- بروكلمان ٤٢٧/١
- بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١
- كشف الظنون ١١٤٥/٢
- الطبع والنشر : طبعت ونشرت مراراً - معجم المطبوعات ٨٥٢/١

- رقم تسلسلي : ١٣١٤
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
- عنوان فرعي : حاشية الخيالي على شرح السعد
- اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي
- اسم الشهرة : الخيالي
- تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد الحمد لمستأمله والصلاة على سيد رسله وآله وصحبه.. فدوتك أيها الساري هذا النبراس كتاب فيه نور وهدى للناس ..
- نهاية المخطوطة : الفضل بيد الله تعالى يوتيهِ من يشاء والله ذو الفضل العظيم تمت الكتاب
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٢٨ هـ - ١٦١٨ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اشتهر شرح السعد التفتازاني على العقائد النسفية وكتب عليه العلماء الشروح والحواشي، ومن أشهر هذه الحواشي ما كتب الخيالي موضحاً عبارات السعد وناقلاً عن العلماء والأئمة ومضيفاً إليه كثيراً
- عدد الأوراق : ٥٢ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٥ - ١٣,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، ما بين الورقة الأولى والثانية من المخطوطة جاذبة
- رقم الحفظ : ٥١٨٥
- المصدر : كحالة ١٨٧/٢
- كشف الظنون ١١٤٥/٢
- الأعلام ٢٦٢/١
- بروكلمان - ملحق ٣١٨/٢
- الطبع والنشر : طبعت مراراً - الأزهرية ١٥١/٣ - ١٥٤، ومعجم المطبوعات ٨٥٢/١

- رقم تسلسلي : ١٣١٥
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السلم
- عنوان فرعي : حاشية البولاقى على شرح السلم للقويسنى
- اسم المؤلف : مصطفى بن رمضان بن عبدالكرىم ، البولاقى
- اسم الشهرة : البولاقى
- تارىخ وفاته : ١٢٦٣ هـ - ١٨٤٧ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : قال الشىخ الإمام .. البرلسى الأزهرى البولاقى .. حمداً لمن نطقت بوجوب وجوده حجج المنقول والمعقول .. أما بعد فيقول .. البولاقى .. قد تعلقت الآمال بما أملاه ..
- نهاية المخطوطة : هذا وما كان فيها من محاسن الفرائد ومحسنات الفوائد فهو ملتقط من حاشية الإمام الصبان ومقتطف من ثمار ذلك البستان .. والحمد لله بنعمته تتم الصالحات والشكر له فى جميع الحالات .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
- نوع الخط : نسخى
- اسم الناسخ : عيسى محمد
- تارىخ النسخ : ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م
- القرون : ١٤ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح القويسنى منظومة السلم المرونى للأخضرى، وقد علق البرلسى على بعض عبارات الشراح وفصل فيها وأكثر من الحديث عن المباحث اللغوية والنحوية فيها
- عدد الأوراق : (٤٦ - ١٣٦)
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجى : ٢٥,٦ - ١٨,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
- رقم الحفظ : ١-٢١٤٣
- المصدر : الورد ٥٢٠٠
- كحالة ٢٥٢/١٢
- الأعلام ٢٣٣/٧
- بروكلمان ٤٨٦/٢
- بروكلمان - ملحق ٧٤٧/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦٠٧/١

رقم تسلسلي : ١٣١٦

الفــــن : فرائض

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السيواسي للسراجية

عنوان فرعي : حاشية على شرح السراجية

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبرز بالفرائض بهجة رياض الشرع، وأظهر بها قوانين الأصل والفرع،

والصلاة على الهادي إلى المنهج القويم، الداعي إلى الصراط المستقيم..

نهاية المخطوطة : وللبنت النصف خمسة عشر والباقي للمولى بالعصوية لأن كل واحد منهما لا يرث من

صاحبه ولا صاحبه منه، فاجتمع لأم كل منهما عشرون ديناراً ولبنته ستون، ولولاه عشرة

دينانير. تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : فرائض السجاوندي من كتب الفرائض المشهورة المتداولة، وعليها كثير من الشروح ومن

أشهرها شرح شهاب الدين السيواسي (ت ٨٠٣ هـ) حيث شرحه شرحاً جيداً، وعلى هذا

الشرح حاشية لمجهول هي هذه الحاشية

عدد الأوراق : (١ - ٦٣ ب)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨ - ١٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب المتن بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. ق ٧، ٨، ٩ كتبت بخط مختلف .

في جميع المصادر المخطوطة مجهولة المؤلف ، ونسبت في فهرس برنستون إلى الشهاب

السيواسي وهي شرح له

رقم الحفظ : ١٩٧ هـ

المصدر : برلين ٤٧٠٤

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٣٤/٦

برنستون ١٦٠٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣١٧

الفصل : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح العقائد

عنوان فرعي : حاشية الخيالي على شرح العقائد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي

اسم الشجرة : الخيالي

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تاریخ وفاتہ : ۸۶۲ھ - ۱۴۵۸م

بداية المخطوطة : قال الشارح التحرير عامله الله بلفظه.. الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحديد اقتداء

بأسلوب الكتاب المجيد وعمل بما شاع بل وقم عليه الإجماع..

نهاية المنظومة : إن قلت للملائكة في مقابلة عمل البشر صفات ... فضل العمل في جنبهما قلت هذا

الادعاء لا يقبل في حق الأنبياء عليهم السلام وبه يظهر أن هذا الوجه أيضاً يفيد تفضلهم

فقط.. تم الكتاب يعون الملك الوهاب

نوع الخط : نستعلیق

اسم الناسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تاریخ النسف :

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : علق الخيالي على العقائد النسفية للتفتازاني تعليقاً مختصراً، موضحاً ما فيه من عبارات

وناقلاً عن العلماء بعض التفصيلات وأورد بعض أقوال أهل الفرق وناقشهم

عدد الأوراق : (۵ پ - ۱۰۳)

مسجد الاسطر : ۲۱ س

المقاس الخارجى : ٢٤,٣-١٢,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١٠٤

بعض النقول الفقهية وما بين ق ٥٦ - ٥٧ جذاذة

رقم الملف : ٤٨٦١-١

الصادر : بروكلمان ٤٢٧/١

بروکلمان - ملحق ۷۵۹/۱

الأعلام ٢٦٢/١

كشف الظنون ١١٤٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٥٢/١

- رقم تسلسلي : ١٣١٨
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح العقائد العضدية
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : قوله يا من وفقنا اه استعمل كلمة يا الموضوع لنداء البعيد مع أنه سبحانه أقرب إلينا من جبل الوريد ..
- نهاية المخطوطة : إنه يشعر بأن الإذن بأحد المرادفين كاف في الإذن بالمرادف الآخر مع أنه ليس كذلك على ما صرح به المحققون تمت
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الدواني لكتاب العقائد للعضدي ويقوم المؤلف باختيار جزء من قول المؤلف ويعلق عليه ويناقشه ويستدرك عليه
- عدد الأوراق : (٦٣ - ٩٢ ب)
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٦ - ١٣,٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، مثل كلمة (قوله)
- رقم الحفظ : ١-٢٤٢٦
- المصادر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣١٩

الفصل : فلان

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح المخلص

عنوان فرعي : حاشية البرجندی علی شرح الجفینین

اسم المؤلف : عبد العلي بن محمد بن حسين، البرجندی

اسم الشجرة : البرجندي

تاریخ و فائده :

القوس : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب المشارق والمغارب ، مزين السماء بالكواكب الثوابت .. وبعد ، فهذه تعليقات

على المواضيع المشككة، وتببيها على رموز المباحث الخفية المعضلة من شرح المخلص في الهيئة..

نهاية المخطوطة : ويخرج منه شكل سطح الكرة، فإنه لا نهاية له أصلاً، وأما الخط المحدود من الجانبين إلى

نهایتہ النقطتان فقد صرح

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن :

تعريف بالمخطوط : ألف الجفميينى كتاب (الملخص) فى علم الهيئة، تحدث فيه عن قطر الأرض ، وأبعاد

الأفلاك، وحركات الكواكب، والمطالع والبروج، وقد كتب قاضي زادة شرحاً على هذا

الكتاب وضع فيه غوامضه، ثم كتب الريحدي حاشية على الشرح، علق فيها على بعض

العبارة فيه

عدد الأوراق : ١٤ ق (١١٠٨ - ١١٢١)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣ - ١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأموال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. المخطوطة ناقصة من

نهايتها. ق ١٢١/ب - ١٢٥/أ بياض. توفي المؤلف بعد سنة ٩٣٥ هـ.

رقم الملف : ١-٣٩٠٥

الـــــــــــــــــــــادر : الأعلام ٢٠/٤

كحالة ٢٦٦/٥

كشف الظنون ١٨٢٠/٢

بیروکلماں ۱/۴۷۳

بروکلمان - ملحق ۱/۸۶۵

الطبيع والنفس :

رقم تسلسلي : ١٣٢٠

الفصل : فاك

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح المخلص

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدعلي بن محمد بن حسين، البرجندي

اسم الشجرة : البرجندي

تاریخ وفاته : القرن : ۱۰ هـ - ۱۶ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب المشارق والمغارب مزين السماء بالكواكب الثواقب .. وبعد فهذه تعليقات

على المواضيع المشكلة وتنبيهات على الرموز والمباحث الحقيقية المفصلة في شرح الملخص

في الهيئة..

نهاية المنظومة : قوله بعض أرباب الحقيقة هو الشيخ الجليل الكبير محي الدين العربي قوله دائرة عظيمة

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنطوط : ألف الجغميني كتاب (الملخص) في علم الهيئة، تحدث فيه عن قطر الأرض ، وأبعاد

الأفلاك وحركات الكواكب ، والمطالع والبروج ، وقد كتب قاضي زادة شرحاً على هذا الكتاب

وضع فيه غوامض الكتاب ، ثم كتب البرجندي حاشية على الشرح، علق فيه على بعض

عبارات الشارح

عدد الأوراق : (١٢١ - ١٥٢)

عدد الاسطر : ۱۹ س

المقاس الخارجي : ٢١,١ - ١٥,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر، وكذلك بعض خطوط التنبيه.

رقم الملف : ١-٧٥٣١

المصادر : كشف الظنون ١٨٢٠/٢

الأعلام ٣٠/٤

كحالة ٢٦٦/٥

بیروکلماں ۱/۴۷۳

بروکلمان - ملحق ۸۶۵/۱

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ۱۳۲۱

الفـن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية عماد الدين علي رسالة آداب البحث للسمرقندي

عنوان فرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد، الكاشي

اسم الشجرة : الكاشي

تاریخ وفاته : القرن : ۸ هـ - ۱۴ م

بداية المخطوطة : قوله المنة علينا إلخ سلك طريق العمل بالحديث معنى لا لفظاً لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية..

نهاية المخطوطة : وإثبات أنه غير مضر كما سبق في أمثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فتذكر. تم

نوع الضغط : نستعمل

اسم الناسخ : ممي بن سبأ بن محمد البالكسري

تاريخ النسخ : ١١٣٦ هـ - ١٧٢٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح عماد الدين الكاشي رسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليم والمعارضة وترتيب البحث ، كما ناقشه في كثير من المباحث ونقل بعض المسائل والاستدلالات

عدد الأوراق : (٥٤ - ٩٦ ب)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجى : ٢٠-١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر

رقم الملف : ٤٢٠٢-١

المصادر : الأعلام ١٣٥/٨

كشـف الظنـون ٤٠/٨

بیروکلیمان ۱/۴۶۸

بروکلمان - ملحق ۸۴۹/۱

الطبيع والنفس :

رقم تسلسلي : ١٣٢٢

الفصل : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية ميرزا جان على رسالة إثبات الواجب

عنوان فرعي : حاشية على رسالة إثبات الواجب

اسم المؤلف : حبيب الله بن عبدالله، ميرزا جان

اسم الشهرة : ميرزا جان

تاريخ وفاته : ٩٩٤ هـ - ١٥٨٦ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله: منهم من زعم أن جميع براهين هذا المطلب يتوقف على إبطال الدور والتسلسل،

ففيما ذكره إشارة إلى الرد إلى هذا القائل غير الفارق ..

نهاية المخطوطة : ولكن هذا آخر ما قصدنا إيراده في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام محاوره الطلاب

وهل كتب آخر غير هذا الكتاب ، والحمد لله على التمام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضع جلال الدين الدواني رسالة في إثبات الواجب ناقش فيها بعض المباحث المنطقية

والعقلية وكيفية البرهنة على ذلك، وتحدث فيها أيضاً عن العقل وأنواع البراهين والتعليقات

وغيرها من المسائل وهذه المخطوطة هي شرح متوسط جيد لرسالة إثبات الواجب

عدد الأوراق : (٧٥ ب - ١١٤٢)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٩٣٦٤ - ٢

المصدر : الورد ٢٣٢٣

الأعلام ١٦٧/٢

كحالة ١٨٨/٣

كشف الظنون ٨٤٢/٨

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٢٣
- الفهرس : تفسير
- عنوان المخطوطة : حاشية العصام على أنوار التنزيل
- عنوان فرعي : حاشية على تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عريشاه، عصام الدين الإسفراييني
- اسم الشهرة : عصام الدين الإسفراييني
- تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قوله الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً اقتبس اقتباساً لطيفاً من قوله تعالى (تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً) ..
- نهاية المخطوطة : فكيف يتحقق الاستبدال وملخصه أنه أراد بالهدى الهدى الذي جبلوا عليه لا الخارج إلى الفعل أما أن ذلك هدى حقيقة أو مجازاً ففيه توقف من الفحول وقوله واختاروا الضلالة ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : حاشية على تفسير سورة الفاتحة والبقرة من تفسير البيضاوي أنوار التنزيل، وقد فصل المؤلف القول في عبارات البيضاوي ونقل كثيراً من القضايا اللغوية والنحوية وغيرها
- عدد الأوراق : (٤١ ب - ١٢٠)
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من آخرها
- رقم الحفظ : ١٠٩٦٦٢ -
- المصدر : الأعلام ٦٦/١
- هدية العارفين ٢٦/١
- كحالة ١٠١/١
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ۱۳۲۴

الفصل : نصو

عنوان المخطوطة : حاشية العصام على الفوائد الضيائية

عنوان فرعي : حاشية على الفوائد الضيائية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عريشاه، عصام الدين الإسفراييني

اسم الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاریخ وفاته : ۱۴۵۰ھ / ۱۵۳۸م

بداية المخطوطة : يا هادياً لسلوك مسالك محامدك، وبيا سامعاً لجامع مسائل حامدك.. فيقول.. هذه حواش

كالشمس بنجوم درر الزبر غواش ، ما فيه للفوائد الضيائية واش ..

نهاية المخطوطة : بقاء الكتابة في الآخر على الوقف ، وفي الأول على الابتداء ، كما تقرر في محله ، يوجب أنه

لا يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها، فكتابتها على خلاف القياس .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علوان جلیبی زادة

تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ - ١٧١٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنظومة : كتب الحامى شرحاً على الكافية لابن الحاجب سماه (الفوائد الضيائية) نال شهرة ومكانة

عند المتأخرين، وكنت عليه الحواشي والتعليقات ، ومنها هذه الحاشية للعصام، وضح فيها

معاني عبارات المؤلف ومقاصدها، وناقشه في بعض المباحث واستدرك عليه

عدد الأوراق : (١٦٥ - ٢٩٢)

عدد الأسطر : ۲۷ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتبت كلمة (قوله) بالحمرة في أول المخطوطة، ثم ترك لها فراغات ولم تكتب . في سنة وفاة

المؤلف خلاف

رقم الحفظ : ١٨٠٧-١

المصادر : الأعلام ٦٦/١

حالة ١/١٠

كشف الظنون ١٣٧٢/٢

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١٣٣١/٢

- رقم تسلسلي : ١٣٢٥
- الفن : كيمياء
- عنوان المخطوطة : الحاصل
- عنوان فرعي : الميزان
- اسم المؤلف : جابر بن حيان بن عبد الله
- اسم الشهرة : جابر بن حيان
- تاريخ وفاته : ٢٠٠ هـ - ٨١٥ م
- القرون : ٢ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : اعلم أن غرض الحكماء في الميزان الطبيعي أن يعلموا به ما في سائر الثلاثة الأوائل التي هي الحيوان والنبات والمعادن من الطبائع كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة..
- نهاية المخطوطة : أيضا وأفعالنا منه على قدر
- في الجود فضلاً كما يختار باريها
- قليلة الوصل إن طالت وإن قصرت
- شيئاً ألد من الدنيا وما فيها
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن غرض الحكماء من الميزان الطبيعي وعما سماه بالفاعلين النار والهواء، والمفعولين وهو الماء والأرض، ويختلط كلامه بالحكمة والفلسفة
- عدد الأوراق : ٣ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢٤,٢ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأوراق مفككة
- رقم الحفظ : ٧٥٧٠
- المصادر : الأعلام ١٠٢/٢
- كحالة ١٠٥/٣
- بروكلمان - الترجمة العربية ٣١٥/٤
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٢٦

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الحباث في أخبار الملائكة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : (الحمد لله جاعل الملائكة رسلاً أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع) والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله والصحب والأتباع فهذا تأليف لطيف جمعته في أخبار الملائكة الأبرار

استوعبت فيه ماوردت به الأحاديث والآثار...

نهاية المخطوطة : فينفخ فيه الروح كالحفيظ والرقيب والعقيد والمعقبات في قوله تعالى: (معقبات من بين يديه

ومن خلفه) انتهى ذلك .. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر السيوطي في هذه الرسالة مجموعة من المسائل المتعلقة بالملائكة: من وجوب الإيمان

بهم، ومايتعلق بصفاتهم، وتحدث عن مجموعة من هؤلاء الملائكة، وما يختص به كل واحد

منهم، واستدل على ما ذكر بالأحاديث الشريفة..

عدد الأوراق : ٧١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٣,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة

بعض النقول

رقم الحفظ : ٢٢٧٢

المصادر : كشف الظنون ١/٦٢٩

هدية العارفين ١/٥٣٨

الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٩٥

رقم تسلسلي : ١٣٢٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

عنوان فرعي : شرح النموذج

اسم المؤلف : محمد بن سعد الله بن محمد، البردعي

اسم الشفرة : البردعي

تاریخ وفاته : ۶۰۹ھ - ۱۲۱۲م

بداية المخطوطة : اللهم انا نريد أن نتشبه بمن حمدك على أَلانك وأن نتشبه بأئبال من مشرك لعنمائك..

وبعد فيقول المفرد سعد الدين سعد الله البردعي.. من سكان أراضي بردع .. لما رأيت الموجز المعروف بأنموذج..

نهاية المخطوطة : .. قوله : المجرورات على ضربين.. أى المجرورات باعتبار عامل الجر على ضربين: مجرور

بالإضافة أي بالضاف بسبب إضافته، فالباء على سبب العمل لا على العامل لأنه من أفراد هذا الجنس ..

نوع الخط : نسخي

الاسم الناصف :

تاریخ النسب : القرون : ۱۲ هـ - ۱۸ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنطوط : شرح المؤلف كتاب الأنموذج في النحو للزمخشري مبيناً ما غمض وخفي من عباراته. ولم يعتمد في ذلك على شيء من كتب النحو المتقدمة كما ذكر في خطبة الكتاب

عدد الأوراق : ٨١ ق

عدد الأسطر : ١٠ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالأسود، وبعض العبارات والفصول والأبواب والأقوال كتبت بالحبر الأحمر

والأخضر، والنسخة متداولة ومدرسية (لوجود كثير من الحواشي عليها) وكتبت بعض

العناوين على الهامش بخط أكبر من خط المتن، النسخة غير كاملة، توجد الكثير من

القصاصات و الأوراق الطيارة المرفقة بالمخطوطة. الكراسات مفككة وغير مترابطة

رقم الحفظ : ٩٩٥٩

المصادر : الورود ٦٥١٨

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٢٨/٥

إيضاح المكنون ٣٩٥/١

كحالة ٢٩٥/١

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٢٨
- الفن : طب
- عنوان المخطوطة : حديقة الأزهار في شرح ماهية العشب والعقار
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : القاسم بن محمد بن إبراهيم، الفساني
- اسم الشهرة : الوزير
- تاريخ وفاته : ١٠١٩ هـ - ١٦١١ م
- القرن : ١١ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير ... الحمد لله المنفرد بالبقاء والنوام ... أما بعد فإن العلوم أنفس إغلاق
والنخائر التي لا تبدي بل تزيد بالإنفاق أحق ما أتحت الهمم ...
- نهاية المخطوطة : محلل للرياح جلاء نافع من صلابة الطحال، بدله إذا تعذر وجوده جاوشير، انتهى القول في
الأبوية المفردة على ترتيب أ ب ث إلى آخرها بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف أنواع الحشائش والأعشاب المستعملة في الأبوية بأسمائها العربية والعامية
والبربرية وخصائصها العلاجية وأوصافها النباتية ورتب هذه الأنواع حسب نطقها الهجائي.
- عدد الأوراق : ١٠٩ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س .
- المقاس الخارجي : ٢٥,٢ - ١٧,٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الأبواب وأسماء العقاقير والأعشاب وبعض العبارات والكلمات بالحمرة،
وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنقصلة عن بعضها، أهده مؤلفه للمنصور
السعدي أحمد بن محمد بن الشيخ المهدي رابع سلاطين الدولة السعودية بالمغرب الأقصى
- رقم الحفظ : ٢٠٠٣
- المصدر : بروكلمان - ملحق ٧١٤/٢
- الأعلام ١٨٢/٥
- كحالة ١١٣/٨
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٢٩
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : حقائق المنظومة
- عنوان فرعي : شرح منظومة الخلافيات
- اسم المؤلف : محمود بن محمد بن داود، الإفسنجي
- اسم الشهرة : الإفسنجي
- تاريخ وفاته : ٦٧٨ هـ - ١٢٧٢ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الأحد بذاته الواحد الواسع.. وبعد، يقول الواثق بكريم المعبود عبد محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي البخاري الإفسنجي.. قد طلب إلي من يجتمع لدي أدام الله توفيقه.. أن أشرح لهم صور مسائل المنظومة.. وسميته حقائق المنظومة..
- نهاية المخطوطة : وقال (وفديناه بذبح عظيم)، وذلك في سنة ست وستين وستمائة، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وسائر الأنبياء أجمعين..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم أبو حفص النسفي قصيدة في مسائل الخلاف بين فقهاء الأحناف من ناحية وبينهم وبين غيرهم من ناحية أخرى، جعلها في عشرة أبواب وقد شرح المؤلف أبيات المنظومة شرحاً موسعاً ونقل أقوال الفقهاء
- عدد الأوراق : ٢٨٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- المقاس الخارجي : ٢٦ - ١٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر. وكتبت العناوانات بخط سميك. تم ترميم بعض الأوراق ترميماً سيئاً أثر على النص
- رقم الحفظ : ٣٠٨٠
- المصدر : الأعلام ١٨٢/٧
- كشف الظنون ١٨٦٨/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٣٠

الفصل : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حقائق المنظومة

عنوان فرعي : شرح منظومة الخلافيات

اسم المؤلف : محمود بن داود الإفسنجي

اسم الشفة : الإسنجي

تاریخ وفاته : ۶۷۱ هـ - ۱۲۷۲ م القرن : ۷ هـ - ۱۳ م

بداية المنظومة : الحمد لله الأحد بذاته الواحد في صفاته الواسع بحسن رأفته.. وبعد فيقول.. محمود بن

محمد بن داود... فقهه الله في الدين وجعله لسان صدق في الآخرين..

نهاية المنظومة : فقال (وفديناه بذبح عظيم) وذلك في سنة ست وستين وثمانية والحمد لله رب العالمين

(والصلاة) على نبينا محمد وسائر الأنبياء أجمعين وعلى من تبعهم إلى يوم الدين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محي الدين بن إبراهيم بن علي

تاريخ النسخ : ٨٢٢ هـ - ١٤١٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم أبو حفص النسفي قصيدة في مسائل الخلاف بين فقهاء الأحناف من ناحية، وبينهم

وبين غيرهم من ناحية أخرى، جعلها في عشرة أبواب . وقد شرح المؤلف أبيات المنظومة

ونقل أقوال الفقهاء

عدد الأوراق : ١٨٥ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٥-٢٠,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، في نهاية المخطوطة بعض النقول

والمسائل

رقم الحفظ : ٩٥٧

الـــــــــــــــــــــادر : الاعلام ١٨٢/٧

كشف الظنون ١٨٦٨/٢

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٣١
- الفن : رحلات
- عنوان المخطوطة : حلة الذهب الإبريز في الرحلة إلى بعلبك وبقاع العزيز
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي
- اسم الشهوة : النابلسي
- تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعز قدر البقاع بما أودع فيها من أهل الارتقاء والارتقاء ورفع بجانبه العزيز كل من انخفض لجلاله ودخل منه في حرز حريز وشرف بلاد الشام ..
- نهاية المخطوطة : فإن الكل مخلوق بالحق حتى اللعب والله والخطأ والسهو والله اللطيف الخبير العلي الكبير وصلى الله على سيدنا محمد البشير النذير وعلى آله وصحبه أجمعين
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٤٨ هـ - ١٧٣٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر النابلسي أنه ارتحل مع جماعة من أصحابه من دمشق إلى البقاع لزيارة الأنبياء والأولياء والصالحين المدفونين في تلك المناطق، ثم وصف رحلته، وكل ما مر به، وذكر أخبار الأنبياء، ومشاهداته في تلك الرحلة
- عدد الأوراق : ٦٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١٦,٢ - ١٠,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر
- رقم الدفـظ : ٢٢٤٧
- المصدر : ألورد ٦١٤٣
- الأعلام ٢٢/٤ - ٢٣
- بروكلمان ٢/٢٤٥
- بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٣
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٣٢

الفصل : معارف عامة

عنوان المخطوطة : حياة الحيوان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن موسى بن عيسى، الدميري

اسم الشهرة : الدميري

تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بالأصغرين القلب واللسان وفضله على سائر الحيوان

بنعمتي النطق والبيان .. وبعد فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه ولا كلفت القريحة تأليفه ..

نهاية المخطوطة : قال إن النبي صلى الله عليه وسلم قال كانت امرأتان معهما ابناهما إذ جاء الذئب فذهب

بابن أحدهما فقالت هذه لصاحبتها إنما ذهب بابنك أنت وقالت الأخرى إنما ذهب بابنك

أنت فتحاكما إلى داود النبي .. فقضى بها للكبرى فخرجتا على سليمان بن داود... فقالت

الصغرى يرحمك الله هو ابنها فقضى به للصغرى ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم، وذكر

في كل حيوان ما يتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته، وما قيل فيه من أشعار وأمثال، ومادار

حواله من قصص وطرائف، واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوادر

والفوائد، وينتهي الجزء في حرف الذال

عدد الأوراق : ٢٢٨ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٣٠,٢ - ٢٠,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

والمخطوطة جزء من كتاب حياة الحيوان إلا أنه مبتور من آخره

رقم الحفظ : ٢٣٧٥

المصدر : كشف الظنون ١/٦٩٦

الأعلام ٧/١١٨

كحالة ١٢/٦٥

بروكلمان ٢/١٣٨

بروكلمان - ملحق ٢/١٧٠

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١٣٧٥

رقم تسلسلي : ١٣٣٣

الفصل : معارف عامة

عنوان المخطوطة : حياة الحيوان

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : محمد بن موسى، بن عيسى، الدميري

اسم الشفيرة : الدميري

تاریخ وفاتہ : ۸۰۸ھ - ۱۴۰۵م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : باب الخاء المعجمة الخزبان والخزبان لغة فيه قال الجوهري إنه ذباب وهما اسمان جعلتا اسماً واحداً

نهاية المخطوطة : أرى العنقاء بكر ابن بصادا

فَعَانِدٌ مِنْ تَطْلُوقِ لَهُ عَنَادَا

وطن يسائر الإخوان شرا

ولا تأمن علی سر فوادا

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاریخ النسخ :

القرون : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالملفوظ : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم، وذكر في كل حيوان ما يتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته، وما قيل فيه من أشعار وأمثال، وما دار حوله من قصص وطرائف واستطراد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوادر والفوائد ، تنتهي في حرف العين

عدد الأوراق : ٢١١ ق

عدد الأسطر : ۲۵ س

المقاس الخارجى : ٢٠,٨-٢١,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات والزخارف بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، قسم الناسخ المخطوطة إلى نصفين، النصف الأول ينتهي في الورقة ١٠٦/أ

رقم الحفظ : ٤٠٣٦

المصادر : كشف الظنون ٦٩٦/١

الاعلام ١١٨/٧

كحالة ٦٥/١٢

بیروکلیمان ۱۳۸/۲

بروکلمان - ملحق ۱۷۰/۲

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١٣٥هـ

- رقم تسلسلي : ١٣٣٤
- الفن : معارف عامة
- عنوان المخطوطة : حياة الحيوان
- عنوان فرع :
- اسم المؤلف : محمد بن موسى بن عيسى، الدميري
- اسم الشهرة : الدميري
- تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : .. الذي فيه نفع ومضرة وهذا هو الذي جزم به القاضي أبو الطيب وهو المحتمل الأمثال..
- نهاية المخطوطة : وفي هذا الشأن الاكتفاء وختم بملك النحل الذي فيه الحلاوة والشفاء.. وحسبنا الله ونعم الوكيل
- نوع الخط : تعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٥٠ هـ - ١٤٤٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم، وذكر في كل حيوان ما يتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته، وما قيل فيه من أشعار وأمثال، وما له من أحكام، وما دار حوله من طرائف ونوادر. واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوادر والفوائد
- عدد الأوراق : ١٤٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- المقاس الخارجي : ٢٦,٧ - ١٩ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها
- رقم الحفظ : ١٩٩٦
- المصدر : كشف الظنون ٦٩٦/١
- الأعلام ١١٨/٧
- بروكلمان ١٣٨/٢
- بروكلمان - ملحق ١٧٠/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١٣/١ هـ

- رقم تسلسلي : ١٣٣٥
- الفــــن : معارف عامة
- عنوان المخطوطة : حياة الحيوان
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن موسى بن عيسى، الدميري
- اسم الشهرة : الدميري
- تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : باب الصاد الصواب بالهمز بيضة القملة وجمعه صواب وصنبان والعامه تخففه فيقولون صبيان والصواب الهمز ..
- نهاية المخطوطة : وهذا آخر كتاب حياة الحيوان اللهم اغفر لمصنفه وكاتبه ولنظر فيه ولن كتب له ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والحمد لله أولا وآخرا ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم وذكر في كل حيوان ما يتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته وما قيل فيه من أشعار وأمثال، وما دار حوله من قصص وطرائف ، واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوارد والفوائد
- عدد الأوراق : ١٣٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ٣١,٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالحمرة، كراسات المخطوطة مفككة
- رقم الحفظ : ٦٢٢٤
- المصدر : كشف الظنون ٦٩٦/١
- الأعلام ١١٨/٧
- كحالة ٦٥/١٢
- بروكلمان ١٣٨/٢
- بروكلمان - ملحق ١٧٠/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١٣/١ هـ

رقم تسلسلي : ١٣٣٦

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : خزانة الأدب

عنوان فرعها : شرح تقديم أبي بكر، شرح البديعية

اسم المؤلف : علي بن عبدالله ابن حجة

اسم الشهرة : ابن حجة

تاريخ وفاته : ٨٣٧ هـ - ١٤٣٤ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال شيخنا الشيخ الإمام العلامة فريد دهره ووحيد عصره.. أبو بكر بن حجة.. الحمد لله

البدیع الرفیع .. وبعد فهذه البديعية التي نسختها بمدحه صلى الله عليه وسلم..

نهاية المخطوطة : وقد انتهت الغاية بحمد الله إلى حسن الختام وأوردت فيه ما لا خفيت محاسنه على المتأمل..

وأنا أسأل الله حسن الخاتمة ببركة الممنوح عليه أفضل الصلاة والسلام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن علي بن محمد بن الحريري

تاريخ النسخ : ٨٩٢ هـ - ١٤٨٦ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم ابن حجة بديعية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، واشتملت على أنواع البلاغة،

ثم شرحها شرحاً مفصلاً، جمع فيها كثيراً من الأشعار والأخبار الأدبية والنوادر ومباحث

البلاغة وفوائد ما

عدد الأوراق : ٣٤٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٨,٢ - ١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر. في ق

٣٤٣ إشارة إلى أن حسن بن محمد تملك الكتاب بالتبادل. في ق ٣٤٣ - ٣٤٥ ب نقول

وتقريظات للكتاب

رقم الحفظ : ٢٥٦٤

المصدر : كشف الظنون ٢٣٣/١

كحالة ١٣٣/٧

بروكلمان ١٥/٢

بروكلمان - ملحق ٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٧/١

- رقم تسلسلي : ١٣٣٧
- الفصل : مواظ
- عنوان المخطوطة : الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
- اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله غافر الذنوب وإن عظمت ، كاشف الكرب ولو استحكمت ... أما بعد، فهذه أحاديث تتبعتها من كتب كثيرة بعضها غريب وبعضها مشهور، وكلها داخلة تحت معنى واحد رائق، .. وسميته بمعرفة الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخرة..
- نهاية المخطوطة : أصبحت من أسرى الله محتسباً
- نهاية المخطوطة : في الأرض تحت قضاء الله والقدر
- نهاية المخطوطة : إن الثمانين إذ وفيت عدتها
- نهاية المخطوطة : لم تبق باقية مني ولم تدر
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ - ١٧٣٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع الحافظ ابن حجر الأحاديث النبوية التي ورد فيها تكفير ما تقدم وما تأخر من الذنوب عند القيام بعمل معين، وبين درجة صحة الأحاديث وضعفها وتكلم على رجالها بالتوثيق والتضعيف ، وقد رتب هذه الأحاديث على الأبواب
- عدد الأوراق : (١٠٣ - ١١٩)
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٨ - ١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر. في ق ١٢٠ نقل من كتاب المطلوب الميسر في ذكر ما يغفر به ما تقدم وما تأخر
- رقم الحفظ : ٢-١٠٣٠٩
- المصدر : كحالة ٢/٢٠
- الأعلام ١/١٧٨
- بروكلمان ٢/٦٧
- بروكلمان - ملحق ٢/٧٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٨٩/١

- رقم تسلسلي : ١٣٣٨
- الفهرس : مصطلح الحديث
- عنوان المخطوطة : الخلاصة في أصول معرفة الحديث
- عنوان فرعي : الخلاصة في الحديث
- اسم المؤلف : الحسين بن محمد بن عبدالله، الطيبي
- اسم الشهرة : الطيبي
- تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله ونسأله المزيد من نعمه ونواله صلى الله على محمد وآله .. وبعد فهذه جمل في معرفة الحديث مما لا بد منه للطالب لاسيما من تصدى للتحديث ..
- نهاية المخطوطة : تم الخلاصة في علم الحديث مما لخصه الإمام العالم البارع الفاضل مفسر التنزيل ومقرر التأويل خادم أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو محمد الحسين بن عبدالله بن محمد الطيبي
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٧٥٤ هـ - ١٣٥٣ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة في الحديث بين فيها المؤلف أنواع الحديث وقسمه إلى صحيح وحسن وضعيف ، ثم تحدث عن معرفة أوصاف الرواة ومن يقبل روايته ومن لا يقبل، وأنواع تحمل الحديث وطرق نقله وضبطه وروايته ومعرفة الصحابة والتابعين ثم تناول آداب الشيخ والطالب والكتب وأسماء الرجال وطبقات العلماء وما يتصل بذلك
- عدد الأوراق : ٤٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٨ - ١٣,٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والخطوط داخل النص ، وفي الحاشية بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٠١٦٦
- المصدر : الأعلام ٢/٢٥٦
- كحالة ٤/٥٣
- بروكلمان ٢/٦٤
- بروكلمان - ملحق ٢/٦٧
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢/٦٧١

- رقم تسلسلي : ١٣٣٩
- الفنن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبدالرشيد، البخاري
- اسم الشفحة : طاهر البخاري
- تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : كتاب البيوع، هذا الكتاب مشتمل على ستة عشر فصلاً الأول في السلم الثاني فيما يكون بيعاً وفيما لا يكون وفيه التعاطي والمقبوض على سوم الشراء ومسائل الإقالة..
- نهاية المخطوطة : وطلبت الشفحة واختارت نفسها بأن قال طلبت الشفحة واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منهما ويبطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول طلبتهما الشفحة والخيار والله أعلم
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : يونس بن يعقوب
- تاريخ النسخ : ٩٥٨ هـ - ١٥٥٠ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- مكان النسخ : تركيا - بلدة أطنة
- تعريف بالمخطوط : ألف البخاري هذا الكتاب جامعاً لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية، مع العناية بالواقعات والحوادث ، فضرب الأمثلة مما يجعله مفيداً للمفتين، وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب ما يحتوي عليه من فصول، وفي كل فصل يذكر مباحثه وأجناسه، ويبدأ الجزء من البيوع
- عدد الأوراق : ٢٣٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٦,٨ - ١٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى وق ٢٣٤ بعض النقول والفتاوى في مسائل فقهية، وعلى ق ١/أ كشف بمحتويات الكتاب
- رقم الحفظ : ٤٢٩٤
- المصدر : بروكلمان ٢٧٤/١
- بروكلمان - ملحق ٦٤٠/١
- كحالة ٣٢/٥
- الأعلام ٢٢٠/٣
- كشف الظنون ٧١٨/١
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٤٠

الفصل : فقه حنفی

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبدالرشيد، البخاري

اسم الشجرة : طاهر البخاري

تاریخ وفاته : ۵۴۲ هـ - ۱۱۴۷ م

القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المنظومة : الحمد لله خالق الأرواح والأجسام.. قال الشيخ.. قد عرفتم إخواني أيكم الله تعالى أن

العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فالأولى صرف الهمم إلى الأهم والإقبال إلى نفع الأعم وهو

جمع الواقعات وترتيبها

نهاية المخطوطة : إلا مسألة العيد فإنها في مجموع النوازل ومسألة الثلج فإنها في الفتوى وفي المنتقى لوقال

لآخر لا أكلمك قريباً من سنة لا يكلمه ستة أشهر ويوم والله أعلم

نوع الخط : نسخ

اسم الخاص:

تاریخ النسخ : ۹۵۹ هـ - ۱۰۰۱ م

القانون : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : تركيا - مدرسة بري باشا بن خليل بك بن رمضان

تعريف بالخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعاً فيه خلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية ،

مع العناية بالوقائع والحوادث وضرب الأمثلة، مما يجعله مفيداً للمفتين، وقد ذكر المؤلف

في بداية كل كتاب ما يحتوى عليه من فصول، وفي كل فصل يعد مباحثه وأجناسه وينتهي

الجزء بكتاب الإيمان

عدد الأوراق : ١٧٧ ق

عدد الأسطر : ۲۵ س

المقاس الخارجي : ١٨,١-٢٧,١ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وسائر

النص بالمداد الأسود، على ق ٢/أ وقف من مصطفى، جاويش من قياد على زاوية قصبة

قرق، وقد قولت هذه النسخة على نسخة أصلية كما هو مثبت في نهايتها، على الورقة

الأولى كشف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ٤٣.٢

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٤

بروکلمان - ملحق ۱/۶۴۰

٣٢/٥ حالة

الأعلام ٢٢٠/٣

كشف الظنون ٧١٨/١

رقم تسلسلي : ١٣٤١

الفصل : فقه حنفی

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري

اسم الشفيرة : طاهر البخاري

تاریخ وفاتہ : ۵۴۲ھ - ۱۱۴۷م

القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الأرواح والأجسام.. قال الشيخ الإمام .. قد عرفتم إخواني أيدكم الله تعالى

أن العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فنؤلى صرف الهمم إلى الأهم والإقبال إلى النفع الأعم

وهو جمع الوقعات وترتيبها..

نهاية المخطوطة : ويجوز القرض في كل عددي متقارب وفي كل كيلوي ووزني فلا يجوز قرض الحيوان

والعقار والحب وما كان متفاوتاً الكل في الأصل والله أعلم..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاریخ النسخ : ۱۱۷۶ هـ - ۱۷۶۲ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعاً لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية مع

العناية بالوقائع والحوادث وضرب الأمثلة مما يجعله مفيداً للمفتين، وفي كل كتاب يذكر

المؤلف فصوله وفي كل فصل مباحثه وأجناسه، وينتهي هذا الجزء بكتاب البيع

عدد الأوراق : ٢٣٦ ق

عدد الأسطر : ۲۹ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٢-١٦,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد

الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأربعة الأولى كشاف بمحتويات

الكتاب .

رقم اللفظ : ٤٢٣٤

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٤

بروکلمان - ملحق ۱/۶۴۰

كحالة ٣٢/٥

الأعلام ٣/ ٢٢٠

كشف الظنون ٧١٨/١

الطبيع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٤٢

الفــــن : سيرة

عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس

عنوان فرعي : تاريخ الخميس

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن حسن، الدياربيكري

اسم الشهرة : الدياربيكري

تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : العلوم وعقائد الفيروزآبادي وفصول الحكم، والعروة الوثقى.. وسميتها بالخميس في أحوال أنفس نفيس ، ورتبتها على مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة..

نهاية المخطوطة : وكذا جزم به الأموي، فقال: خرج لهلال ربيع الأول وقدم المدينة لاثني عشرة ليلة منه . قال في فتح الباري وعلى هذا كان

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جمع الديار بكري كتابه هذا من كتب التفسير والحديث والتاريخ والعقائد المتقدمة، وجعله في

مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة، وبحث في المقدمة الحوادث منذ خلق نور النبي صلى الله عليه

وسلم إلى زمان ولادته، والركن الأول من زمن ولادته حتى بعثته، والركن الثاني من البعثة

حتى الهجرة، والركن الثالث بحث فيه الحوادث من الهجرة حتى وفاته صلى الله عليه

وسلم، وتحدث في الخاتمة عن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين وغيرهم من السلاطين

والملوك حتى مراد الثالث . وهذا الجزء ينتهي بقسم من الركن الثالث

عدد الأوراق : ١٦٨ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٥ - ١٩,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعنوانات بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من بدايتها

ونهايتها. وهناك نقص في عدة مواضع في داخل المخطوطة. كما أن الورقة الأولى فيها

تمزق كبير.

رقم الحفظ : ١٨٨٩ .

المصدر : كحالة ٤٧/٣

الأعلام ٢/٢٥٦

كشف الظنون ١/٧٢٥

بروكلمان ٢/٣٨١

بروكلمان - ملحق ٢/١٤٥

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١٤٥

- رقم تسلسلي : ١٣٤٣
- الفن : سيرة
- عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس
- عنوان فرعي : تاريخ الخميس
- اسم المؤلف : حسين بن محمد بن حسن، الديار بكري
- اسم الشهرة : الديار بكري
- تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق ... قبل كل الأوائل، ثم خلق كل شيء من الأعالي والأسافل.. ويعد، فيقول المستوهب من الله المن.. حسن بن محمد بن الحسن الديار بكري.. هذه مجموعة في سيرة سيد المرسلين، وشماثل خاتم النبيين انتخبها من الكتب المعتمدة..
- نهاية المخطوطة : وفي هذه السنة حرمت الخمر على قول ابن إسحاق، وسيجيء في الموطن السادس تمامه والله أعلم يتلوه الموطن الخامس في وقائع السنة الخامسة من الهجرة
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع الديار بكري كتابه هذا من كتب التفسير والحديث والتاريخ والعقائد المتقدمة، وجعله في مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة. وبحث في المقدمة الحوادث منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمان ولادته، والركن الأول من زمن ولادته حتى بعثته، والركن الثاني من البعثة حتى الهجرة، والركن الثالث بحث فيه الحوادث من الهجرة حتى وفاته صلى الله عليه وسلم، وتحدث في الخاتمة عن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين وغيرهم من السلاطين والملوك حتى مراد الثالث. وهذا الجزء ينتهي بحوادث السنة الرابعة للهجرة
- عدد الأوراق : ٣٧٢ ق
- عدد الأسطر : ٣٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٨,٣ - ١٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين وبعض العبارات بالمداد الأحمر. بعض الكرايس مفككة
- رقم الحفظ : ١٨٨٨
- المصدر : كحالة ٤٧/٣
- الأعلام ٢٥٦/٢
- كشف الظنون ٧٢٥/١
- بروكلمان ٣٨١/٢
- بروكلمان - ملحق ١٤/٢ هـ
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١٤/١ هـ

رقم تسلسلي : ۱۳۴۴

الفصل : سيرة

عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس

عنوان فرعي : تاريخ الخميس

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن حسن، الديار بكرى

اسم الشجرة : الديار بكري

تاریخ وفاته : ۹۶۶ھ - ۱۰۵۸م

بداية المنظومة : الموطن الثالث في وقائع السنة الثالثة من الهجرة وفي هذه السنة كانت سرية محمد بن

مسلمة لقتل كعب بن الأشرف ، وكان أصله عربياً من طيء وأمه من بني النضير..

نهاية المخطوطة : وتسلمن ولده مراد خان نصره الله في التاريخ، والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع

والمآب ، لا ريب فيه ولا معبود. هذا ما تيسر جمعه من هذا الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسب : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمنطوط : جمع الديار بكرى كتابه هذا من كتب التفسير والحديث والتاريخ والعقائد المتقدمة، وجعله في

مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة، بحث في المقدمة الحوادث منذ خلق نور النبي صلى الله عليه

وسلم إلى زمان ولادته، والركن الأول الحوادث منذ ولادته حتى بعثته، والركن الثاني من

السبعة حتى الهجرة، والركن الثالث من الهجرة حتى وفاته صلى الله عليه وسلم، وتحدث

في الخاتمة عن أمور متفرقة من حياته صلى الله عليه وسلم وعن الخلفاء الراشدين

والأمويين والعباسيين وغيرهم من الملوك والسلاطين حتى السلطان مراد الثالث ، وهذا الجزء

بدأ بحوادث السنة الثالثة للهجرة حتى نهاية الكتاب

عدد الأوراق : ٢٢٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢ - ٢٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر. الأوراق والكراريس مفككة وبحاجة

إلى ترميم

رقم الحفظ : ١٨٩.

المصادر : حالة ٣/٤٧

الأعلام ٢٠٦/٢

كشف الظنون ٧٢٥/١

۳۸۱/۲ بروکلیمان

بروکلمان - ملحق ۵۱۴/۲

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١٤٥ هـ

- رقم تسلسلي : ١٣٤٥
- الفن : طب
- عنوان المخطوطة : خواص الأدوية والأغذية
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن يحيى
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : هذه جملة من الفوائد الطبية جمعها العلامة الولي الصالح سيدي محمد بن يحيى.. إعلم أن الطب يستمد من خواص المفردات والأسماء والآيات
- نهاية المخطوطة : وكتب فيه من خطه وأصلحه لغيره فإله يصلح حالنا وحال المسلمين أجمعين
- نوع الخط : مغربي سوداني
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٤٨ هـ - ١٨٣٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف ووصف جملة من أسماء مفردات الأدوية والوصفات والتركيبات الطبية وبين فوائدها مفردة أو مع غيرها في البرء والشفاء، وبين أنواع الأمراض والأدوية التي يمكن للطبيب علاجها به، إلا أنه لم يقتصر على الأدوية بل إنه أثقل كتابه بوصفات السحر والتمايم
- عدد الأوراق : ١٤٨ ق
- عدد الأسطر : ١٨ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٨ - ١٦,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الظاهر أن المؤلف كان حياً في القرن العاشر أو بعده بقليل، فهو يقتبس من مؤلفين كالشعراني المتوفى سنة ٩٧٣ هـ
- رقم الحفظ : ٢٠٠٥
- المصدر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٤٦
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : دائرة الوصول إلى علم الأصول
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن مبارك بن شاه بن محمد، الهروي
- اسم الشهرة : حكيم شاه
- تاريخ وفاته : ٩٢٨ هـ - ١٥٢٢ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي سقى لأصول المستنبطين من كوثر غرائب الفهوم ماء.. أما بعد، فإن كتابي مدار الفحول في شرح منار الأصول ..
- نهاية المخطوطة : ..إذا صبر في هذين القسمين (أي الآخرين) حتى قتل صار شهيداً لله بذل نفسه لإقامة حق محترم، الحمد لله على جميع نعمائه
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هو أحد الشروح التي كتبت على منار الأنوار للنسفي (المتوفى سنة ٧١٠ هـ)، وقد شرحه حكيم شاه بكتاب مطول سماه (مدار الفحول) ثم وجد أن الطلاب لم يلتفتوا إليه، فاختصره في هذا الكتاب مقتصراً على توضيح بعض العبارات ، ونقل بعض المستدركات والتنبيهات
- عدد الأوراق : ١٢٥ ق
- عدد الأسطر : ١٨ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت العناوانات وخطوط التنبيه بالحرمة.
- رقم الحفظ : ٥٠٣٦
- المصدر : الأعلام ١٧/٧
- هدية العارفين ٢٢٩/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٤٧
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : دائرة الوصول إلى علم الأصول
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي
- اسم الشهرة : حكيم شاه
- تاريخ وفاته : ٩٢٨ هـ - ١٥٢٢ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي سقى لأصول المستتبطين من كوثر غرائب الفهوم ماء.. أما بعد فإن كتابي مدار الفحول في شرح منار الأصول مع وجازة لفظه..
- نهاية المخطوطة : .. وحق الغير لا يفوت بمعنى لانجباره بالضمان ولهذا أي وبقاء الحركة إذا.. في هذين القسمين أي الآخرين حتى قتل صار شهيداً لأنه بذل نفسه لإقامة حق محترم تم..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب منار الأنوار للنسفي (ت سنة ٧١٠ هـ) من الكتب المشهورة في أصول الفقه، كتب عليه العلماء من الشروح، وقد شرحه حكيم شاه بكتاب سماه مدار الفحول (كشف الظنون ١٨٢٥/٢) ثم رأى أن هذا الشرح مطول لم يلتفت إليه الطلاب ، فعدل عنه إلى هذا الشرح المختصر، الذي اقتصر فيه على توضيح العبارات ، ونقل بعض المستدركات والتنبهات
- عدد الأوراق : ٦٧ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٧-٣١,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٤٨٧٨
- المصدر : الأعلام ١٧/٧ - ١٨
- هدية العارفين ٢٢٩/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٤٨
- الفن : أدب
- عنوان المخطوطة : الدر البهي المنسوق بديوان الأديب إبراهيم مرزوق
- عنوان فرعي : ديوان إبراهيم مرزوق
- اسم المؤلف : إبراهيم (بيك) مرزوق
- اسم الشهرة : إبراهيم مرزوق
- تاريخ وفاته : ١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : منظومة الوجود التي زانها مطلع النور الحمدي فأقصحت معانيها عن منهج الرشيد لمن يهتدي... وبعد فهذه أفكار تجلى على منصات النظم..
- نهاية المخطوطة : قال جامع هذا الديوان نجز وتم بفضل الله تعالى وإحسانه الأعم عسى أن يكون سبباً لدعوة خير لناظمه وجامعه
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبد الوهاب السباعي
- تاريخ النسخ : ١٢٩٦ هـ - ١٨٧٨ م
- مكان النسخ : مصر على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : جمع محمد سعيد بن جعفر القصائد التي قالها إبراهيم مرزوق ورتبها على الفنون: المديح، والغزل، والمراثي، والحماسة. وكان يذكر مناسبة القصيدة وتاريخها
- عدد الأوراق : ٧٦ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٣ - ١٦,٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والورق يميل إلى الاصفرار. جمع الديوان محمد سعيد بن جعفر
- رقم الحفظ : ١٨٤١
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٧٢١/٢
- كحالة ١١١/١
- الأعلام ٧٣/١
- الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ٧٣/١، الأزهرية ٧٩/٥

رقم تسلسلي : ۱۳۴۹

الغبن : قراءات

عنوان المخطوطة : الدر الحسان في حل مشكلات قوله تعالى (الآن)

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : علي بن محسن الصعيدي الرميلى

اسم الشفة : الرميلي

تاریخ وفاتہ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص أوليائه بحفظ كتابه المصون.. وبعد فنقول العبد الفقير إلى رحمة ربه

أبو الصلاح علي نور الدين بن محسن الصعدي... سألني بعض الإخوان أن أجمع رسالة

في بعض مشكلات قوله تعالى في سورة يونس : (أثم إذا ما وقع أمنتكم به الآن..)

نهاية المنظومة : والله الحمد والمنة على هذه النعمة.. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

صلوة وسلاما دائمين متلازمين إلى يوم الدين كلما ذكرك الذاكرون

نوع الخط : نسخي

اسم الناسیخ : عبد الرحمن سلیم

القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

تاریخ النسخ : ۱۲۶۴ هـ - ۱۸۴۷ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنطوق : جمع المؤلف اختلاف القراء والرواة في قراءة قوله تعالى (الآن) من تخفيف الهمزة أو

التحقيق

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجى : ١٦,٥ - ١١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وكذلك بعض الكلمات ، نقلت

النسخة عن نسخة بخط مؤلفها وقوبلت عليها

رقم الحفظ : ٨٢

المصادر : إيضاح المكنون ٤٦٥/١

الأعلام ٣٢٣/٤

الطبيع والنفس :

رقم تسلسلي : ١٣٥٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة

عنوان فروعی :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشجرة : السيوطي

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاریخ وفاتہ : ۹۱۱ھ - ۱۵۰۵م

بداية المخطوطة : الحمد لله تعظيماً لشأنه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله.. وبعد فإن من المهم بيان

حال الأحاديث التي اشتهرت على السنة العامة..

نهاية المخطوطة : قلت ومنه كتب صحيحة ونسخ معتبرة بينت حالها في كتاب الإتقان في علوم القرآن..

وهذا آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الزوان

القانون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاریخ النسخ : ۱۱۹۶ هـ - ۱۷۸۱ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار السيوطي مجموعة من الأحاديث المشتهرة على الألسن، ورتبها على حروف المعجم،

وذكر عقب كل حديث من رواه من أصحاب الكتب المعتمدة، ثم بين حكمه وطرقه

عدد الأوراق : ٥٢ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجى : ٢٠-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التبييه بالمداد الأحمر،

بعض الأوراق جلدت بطريقة مقلوبة

رقم الحفظ : ٥٣١٤

الهدى : العدد ١٤٠١

٣٠١/٣ الاعلام

كشف الظنون ٧٤٩/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٩٦هـ

- رقم تسلسلي : ١٣٥١
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
- عنوان فرعي : الدر المختار
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
- اسم الشهرة : الحصكفي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقاً.. وبعد فيقول .. لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبذائع الأفكار في شرح تنوير الأبصار.. وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار..
- نهاية المخطوطة : ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعلم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع.. اللهم انفعنا..
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : محمد بن عمر، مكن أفندي
- تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م
- تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتاباً مختصراً في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحاً موسعاً، ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل من شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء، ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره، مع العناية بالواقعات والفتاوى، نسخة كاملة تضم الكتاب بجزئيه
- عدد الأوراق : ٤١٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٩-١٩ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وعبارات القول وبعض الكلمات وخطوط التنبيه فوق المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الورقة الأولى والورقة ٤١٧/ب وقف باسم محمد سليم فائق أفندي زادة على طلبة العلم والعلماء مؤرخ في سنة ١٢٩٩ هـ، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب
- رقم الحفظ : ٢٩٠٢
- المصدر : بروكلمان ٣١١/٢، بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢
كحالة ٥٦/١١
الأعلام ٢٩٤/٦
إيضاح المكنون ٤٤٧/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٧٧٩/١

رقم تسلسلي : ۱۳۵۲

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

عنوان فرعي : الاختار

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشجرة : الحصكفي

تاریخ وفاتہ : ۱۰۸۸ھ - ۱۶۷۷م

القرون : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدًا لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهدايا سابقاً.. وبعد فيقول.. لما بيضت الجزء الأول

من خزانة الاسرار وپدائع الافكار في شرح تنوير الابصار وجامع البحار.. وسميته بالنذر

المختار في شرح تنوير الأبصار

نهاية المخطوطة : ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على

ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأُم سهم والعم سهمان وقد علمت أنه خلاف

الإجماع.. تمت بعون الله..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل بن حسين

تاریخ النسف : ۱۱۰۰ هـ - ۱۷۴۲ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ كتاباً مختصراً في الفقه الحنفي سماه

تتوير الابصار وقد شرحة الحصفكى شرحاً موسعاً ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين

أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره،

مع العناية بالواقعات والفتاوى

عدد الأوراق : ١٥٤ ق

عدد الأسطر : ۲۷ س

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عناوانات الفصول والابواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد

الأسود، على المخطوطة أختام وقف باسم الشيخ مصطفى والنسخة تضم الكتاب بجزيئه،

الأوراق الأولى عليها كشف بمحتويات الكتاب

رقم الملف : ٤٢٢٧

الصادر : بروكلمان ٣١١/٢

بروکلمان - ملحق ۴۲۸/۲

الأعلام ٢٩٤/٦

إيضاح المكنون ٤٤٧/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٧٧٩/١

- رقم تسلسلي : ١٣٥٣
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
- عنوان فرعي : الدر المختار
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
- اسم الشهرة : الحصكفي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : كتاب البيوع، لما فرغ من حقوق الله العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد المعاملات ومناسبتة للوقف إزالة الملك لكن لا إلى مالك وهنا إليه فكانا كبسيط ومركب ...
- نهاية المخطوطة : وقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم والعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع.. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتاباً مختصراً في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار وقد شرحه الحصكفي شرحاً موسعاً ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا، ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى. يبدأ هذا الجزء من كتاب البيوع وحتى نهاية الكتاب
- عدد الأوراق : ٢٩٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٨ - ١٥,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب والتمن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها كشف بمحتويات الكتاب ، جاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف فرغ من تأليف كتابه في سنة ١٠٧١ هـ
- رقم الحفظ : ٤٩٤٢
- المصادر : بروكلمان ٣١١/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢
- كحالة ٥٦/١١٦
- الأعلام ٢٩٤/٦
- إيضاح المكنون ٤٤٧/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٧٧٩/١

رقم تسلسلي : ۱۳۵۴

الفصل : فقه حنفی

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

عنوان فرعي : الدر المختار

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشفة : الحصى

تاریخ وفاته : ۱۰۸۸ هـ - ۱۶۷۷ م

بداية المخطوطة : حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهدايا سابقاً.. وبعد فيقول .. لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح الأبصار.. وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار..

نهاية المخطوطة : وقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع...

نوع الخط : نسخ قلمي

تاریخ النسخ : ۱۱۳۹ هـ - ۱۷۲۶ م القرن : ۱۲ هـ - ۱۸ م

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرناشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتاباً مختصراً في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحاً موسعاً، ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى .

عدد الأوراق : ٤١٦ ق

عدد الاسطر : ۲۷ س

المقاس الخارجى : ٢٢,٢-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عناوانات الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب ، كما أن بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً، وتظهر عليها آثار استخدام كثير، ق ٢/١ عليها تملك باسم حسن الحيرتي وآخر باسم ابنه عبدالرحمن ويظهر خاتم الممتلك

رقم الملف : ٦٢٠٨

المصادر : بروكمان ٣١١/٢، بروكمان - ملحق ٤٢٨/٢

٥٦/١٢٤٤

الأعلام ٢٩٤/٦

إيضاح المكنون ٤٤٧/١

أورد ٤٦٢٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٧٧٩/١

- رقم تسلسلي : ١٣٥٥
- الفن : شعر
- عنوان المخطوطة : الدر المنظم في مدح الحبيب الأعظم
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن علي، الحميدي
- اسم الشهرة : الحميدي
- تاريخ وفاته : ١٠٠٥ هـ - ١٥٩٦ م
- القرن : ١١ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.. وبعد فلما كان الجناب الحميدي للجنة الساعين في النجاة أنفع وسائل وفيضاً فياضاً للوفود..
- نهاية المخطوطة : عليه صلاة ربي مع سلام
- توالياه استمر فلايقيا
- وآل ثم صبح وماصبح
- بدا ضوء وماجلت حمياً
- تمت وعددها ٦٨ بحمد صاحب العزة الأبدية
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن يوسف عطاوية
- تاريخ النسخ : ١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ م
- مكان النسخ : مصر - القاهرة
- تعريف بالمخطوط : ديوان شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم رتبه المؤلف على القوافي حسب حروف المعجم، وفي كل حرف مجموعة من القصائد، كما أورد في الديوان قصيدة بديعية سماها تمليح البديع بمدح الشفيق
- عدد الأوراق : ٨٨ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ١٨٣٨
- المصادر : الأعلام ٣/ ١٩٦ - ٢٩٧
- هدية العارفين ١/ ٥٤٧ هـ
- بروكلمان ٢/ ٢٧٢
- بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٧٩٩

- رقم تسلسلي : ١٣٥٦
- اللغة : لغة
- عنوان المخطوطة : درة الغواص في أوهم الخواص
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : القاسم بن علي بن محمد، الحريري
- اسم الشجرة : الحريري
- تاريخ وفاته : ٥١٦هـ - ١١٢٢م
- القرون : ٦هـ
- بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله الذي عم عباده بوظائف العوارف .. فأبني رأيت كثيراً ممن تسنوا أسنة الرتب .. قد ضاهوا العامة في بعض ما يفرط من كلامهم....
- نهاية المخطوطة : ..ومن الله عز وجل أستلهم التوفيق للمقال المتعلق بالإصابة للفعال المجتلب حسن الإنابة إنه بكرمه ولي الإجابة
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : القس بطرس الهذاز السرياني الحلبي الكاثوليكي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ ، ١٨٤٧م
- مكان النسخ : مالطة
- تعريف بالمخطوط : قال المؤلف : وما أنا قد أودعته (يعني الكتاب) من النُخب كل لُباب ومن النكت ما لا يوجد منتظماً في كتاب هذا إلى ما لمحت من النوادر اللائقة لمواضعها والحكايات الواقعة في مواقعها. ونبه المؤلف على الأوهام الفاضحة والأغلاط الواضحة في اللغة واستعمال الكلمات والألفاظ في غير محلها وما يخطئ فيه العامة
- عدد الأوراق : ٧٩ ق (١٢٦ - ١٠٤ ب)
- عدد الأسطر : ١٩ س .
- المقاس الخارجي : ٢١,٦ - ١٥,٥ سم.
- ملاحظات عامة : ضمن مجموع
- رقم الحفظ : ٢٨٠٠ - ٢
- المصادر : كشف الظنون ١/٧٤١
- الأعلام ١٧٧/٥
- الطبع والنشر : منشور مراراً

- رقم تسلسلي : ١٣٥٧
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل
- عنوان فرعي : شرح الباشا على التسهيل
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، علي باشا باي
- اسم الشهرة : علي باشا باي
- تاريخ وفاته : ١١٦٩ هـ ١٧٥٦ م
- القرن : ١٢ هـ
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع مقام أولي العرفان ... سبحانه وتعالى على ما فتح لنا من أبواب الخيرات وفتح لنا من جميع العطايا والهبات .
- نهاية المخطوطة : واتباع السلف الصالح رضي الله تعالى عنهم ليس متضح المعنى لنا فلا نقيس ولا نرسم شيئاً من ذلك بالياء وقيل يرسم بها على حسب مجانس حركتها سواء أضيفت كمن خطه وملئه
- نوع الخط : أندلسي
- اسم الناسخ : عبد الكريم بن محمد البيهاني
- تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ ١٧٤٧ م
- مكان النسخ : تونس على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : الكتاب واحد من الشروح الكثيرة لكتاب ابن مالك التسهيل أبان المؤلف فيه عن أغراض المؤلف ، وشرح عباراته ، ونقل كثيراً عن الشروح السابقة ، ويبدو أن المؤلف لخص الكتاب من كتاب محمد بن القسطلي (نتائج التحصيل - إيضاح المكنون ٦٢١/٢)
- عدد الأوراق : ٢١٣ ق
- عدد الأسطر : ٣٥ س .
- المقاس الخارجي : ٣٢,١ - ٢٢,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب متن التسهيل بالحمرة وسائر الشرح بالسواد بدأ في تأليفه في سنة ١١٣٨ هـ وفرغ منه في سنة ١١٣٩ هـ جميع الملازم والأوراق منفصلة عن بعضها ، في نهاية المخطوطة قصيدة لمحمد بن جابر الأندلسي .
- رقم الحفظ : ١٥١٢
- المصادر : الأعلام ١٥/٥
- بروكلمان الملحق، ٥٢٢/١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٥٨
- الفن : بلاغة
- عنوان المخطوطة : دلائل الإعجاز
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني
- اسم الشهرة : عبد القاهر الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م
- القرن : ٥ هـ
- بداية المخطوطة : الحمد لله المنعم على عباده ... ومن أهم ما يجب على أهل دين الله كشفه ، وأولى ما يلزم بحثه ما كان لأصل دينهم قواماً وإقاعدة توحيدهم عماداً ونظاماً
- نهاية المخطوطة : وقد بينّا أن لا اعتصام إلا بهداية الله تعالى ولا توفيق إلا بنعمة الله وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، فتأمل ما عرفناك في كتابنا وفرغ له قلبك واجمع عليه لبك
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من الكتب البلاغية المعروفة ، تحدث فيه المؤلف عن إعجاز القرآن وعرض لنظرية النظم وأن الفصاحة متعلقة بنظم الكلام لا بالمفردات وتحدث عن المجاز والتمثيل والحذف والفصل والوصل وغيرها من مباحث علوم البلاغة
- عدد الأوراق : ٧٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س .
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : رؤوس الموضوعات وبعض العبارات بالحمرة ، وقبل الشواهد الشعرية وبعدها فواصل بالحمرة .
- رقم الحفظ : ٢٠٨
- المصادر : كشف الظنون ٧٥١/١
- بروكلمان ٢٨٧/١ - الملحق ٥٠٣/١
- الأعلام ٤٨/٤
- الطبع والنشر : مطبوع

- رقم تسلسلي : ١٣٥٩
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : ذخائر الآخرة
- عنوان فرعي : شرح نذر المتأهلين
- اسم المؤلف : إسحاق بن حسن، التوقادي
- اسم الشهرة : التوقادي
- تاريخ وفاته : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : إن أحسن ما يبدأ به المرام بعد البدأة باسم الملك المنعم حمد الله الواحد.. أما بعد فإني اشتغلت برهة من الزمان بمباحث الرسالة المسماة بذخيرة المتأهلين للشيخ.. البركوي.. فإنها مع صغر حجمها ولطافة نظمها جامعة لغير أصول باب الحيض
- نهاية المخطوطة : وما أصاب ثوب المعنور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً بأن لا يصيبه مرة أخرى قال في الخلاصة وعليه الفتوى كذا نقل عنه وإن كان بحال لو غسله يتنجس ثانياً قبل الفراغ من الصلاة جاز يغسله وهو المختار كذا في فتح القدير والبحر الرائق والله أعلم بالحقائق تم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : حسين بن منلا يوسف ريحاني
- تاريخ النسخ : ١١٣٢ هـ - ١٧١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب (نخيرة المتأهلين) لبركلي الذي تحدث فيه عن الحيض والاستحاضة والنفاس وأحكام كل واحدة منها، وقد شرح المؤلف الكتاب وبين آراء العلماء ونقل كثيراً من الخلافات التي أهلها البركلي
- عدد الأوراق : ٣٨ ق (١٢٤ - ١٦١)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٢١٣٠-٦
- المصدر : الأعلام ١/٢٩٤
- كحالة : ٢٣٢/٢
- هدية العارفين : ٢٠١/١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٦٠
- الفن : فقه
- عنوان المخطوطة : ذخر المتأملين والنساء في تعريف الأطهار والدماء
- عنوان فرععي :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركلي
- اسم الشهرة : البركلي ، البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدين والصلاة والسلام على حبيب رب العالمين .. وبعد فقد اتفق الفقهاء على فريضة علم الحال على كل من آمن بالله واليوم الآخر من نسوة ورجال فمعرفة الدماء المختصة بالنساء واجبة عليهن ..
- نهاية المخطوطة : وما أصاب ثوب المعنور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً وإن كان بحال لو غسله ينجس ثانياً قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يغسله (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن كثيراً من النساء لا يعرفن الفرق بين الحيض والاستحاضة والنفاس ، مع أن معرفة ذلك من الواجبات ولذا تحدث عن كل ما يتعلق بالدماء، واقتصر على ذكر الآراء القوية والأقوال المختارة
- عدد الأوراق : ١ - ١٠ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٢١٣٠
- المصدر : ألورد ٤٦٧١
- هدية العارفين ٢٥٢/٢
- الأعلام ٦١/٦
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ۱۳۶۱

الفصل : فقه حنفی

عنوان المخطوطة : ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : محمد بن بدير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشخصية : البركوي ، البركلي

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

تاریخ و خاتمہ : ۹۸۱ھ - ۱۵۷۳ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن والتأديب والتعليم الدين ..

ويعد فقد اتفق الفقهاء على فريضة علم الحال على كل من أمن بالله واليوم الآخر

نهاية المنظومة : وما أصاب ثوب المعنور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً وإن كان بحال لو

غسله يتنجس ثانياً قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يغسله تمت الرسالة

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

تاریخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في الدماء المختصة بالنساء وضع فيها المؤلف الفرق بين النفاس والحيض

والاستحاضة وكيفية الطهارة ومدتها والأحكام الشرعية المتعلقة بها.

عدد الأوراق : (٦٧ ب - ٧٤)

عدد الأسطر : ۲۵ س

المقاس الخارجى : ٢٢ - ١٥,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التبييه بالمداد الأحمر، من ق ٧٥-٧٧ بعض النقول في

موضوعات متعددة

رقم الملف : ١٠٢١-٤

الصادر : العدد ٤٦٧١

هدية العارفين ٢٠٢/٢

الأعلام ٦١/٦

الطبيع والنفس :

- رقم تسلسلي : ١٣٦٢
- الفصل : آداب وفضائل
- عنوان المخطوطة : ذكر صفات النساء السوء والصالحات
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرون :
- بداية المخطوطة : قال الله تعالى في كتابه العزيز : (إن كيدهم عظيم) وقال النبي : (النساء حبائل الشيطان) وقال سليمان بن داود عليه السلام..
- نهاية المخطوطة : وأخرجته عن البيت ، وعيرته بالفقر، ولا تهدأ ولا تسكن ... وأما التي عادت كعادة الحية فهي التي ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٤٨ هـ - ١٨٣٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جزء من رسالة في الحديث عن النساء، ركز المؤلف حديثه عن الصفات القبيحة للنساء، ونقل بعض الأقوال فيهن، وفي عاداتهن وأفعالهن السيئة، ويبدو فيها تحامله الشديد على النساء
- عدد الأوراق : (٤٨ - ٨ ب)
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٦ سم.
- ملاحظات عامة : المخطوطة مبتورة من آخرها . من ق ٩/١ - ١٦/ب جزء من نقول في الآداب والفضائل والمواظ نثراً وشعراً
- رقم الحفظ : ٢١٥١-١
- المصدر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٦٢

الفصل : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : الرامزة الشافية في علم العروض والقافية

عنوان فرعي : القصيدة الخزرجية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الخزرجي

اسم الشفة : الخرجي

القرن : ٧ هـ - ١٢ م

تاریخ وفاته : ۶۲۶ھ - ۱۳۲۹م

بداية المخطوطة : والشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرحمان يديرهما الفتى

وأنواعه كل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزأين فرعین لا سوی

نهاية المخطوطة : وقد كملت ستا وتسعين فالذي

توسط هذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعتها إتحافه منه بالدعا

تمت بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاریخ النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة عروضية، بدأها الخرجي بذكر المصطلحات العروضية المشهورة كالضرب والزحاف

والطى، ثم ذكر أوزان البحور وتفعيلاتها، وختم القصيدة بالحديث عن القافية وعيوبها.

عدد الأوراق : ٤ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣،٢ - ١٧ سم.

ملاحظات عامة : في ١/أ أبيات شعرية في الزحاف والعلل. كتبت القصيدة بالمداد الأسود، وبعض

الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والأوراق مفككة

رقم الحفظ : ١٦٩٢

المصادر : كشف الظنون ١١٣٧/٢

كحالة ١١٧/

الأعلام ١٢٤/٤

بیروکلمان ۱/۲۱۲

بيروكلمان - ملحق ٥٤٥/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٢١/١

رقم تسلسلي : ١٣٦٤

الفصل : أدب

عنوان المخطوطة : رسائل بديع الزمان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن يحيى، بديع الزمان الهمداني

اسم الشفيرة : بديع الزمان الهمذاني

القانون : ٤ - ١٠ م

تاریخ وفاتہ : ۳۹۸ھ - ۹۹۸م

بداية المخطوطة : الحمد لله حق حمده، والصلاة على محمد النبي وآله، سألت أدام الله توفيقك، وسهل إلى

نفائس الخيرات طريقك أن أجمع لك آثار أبي الفضل أحمد بن الحسين البديع نظمها
ونثرها ..

نهاية المنطوقة : وأن يتولى الصلاة عليه أصحاب الحديث وأهل السنة، .. ولا تشهد النساء فيحملن على

الصراخ والعويل. هذا آخر ما وجد من رسالاته ومكاتباته..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القـبـر : ١٣ هـ - ١٩ م

تاریخ النسخ : ۱۲۸۳ هـ - ۱۸۶۶ م

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : كتب بديع الزمان الهمذاني العديد من الرسائل إلى إخوانه وأصدقائه وإلى كثير من الوزراء

والأمراء وغيرهم في كثير من الموضوعات مثل الاستعطاف والعتاب والتحذير.. إلى غير

ذلك. وقد قام بجمع هذه الرسائل أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن يوسف (ت ٤٢١هـ)

عدد الأوراق : ١٧٥ ق

عدد الاسطر : ۲۱ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر. الغلاف الخارجي الأيمن

للمخطوطة غير موجود، بعض الأوراق والكراريس مفككة

رقم الملف : ٥٦٧٧

المصادر : كحالة ٢٠٩/١

الأعلام ١١٥/١

بيروكلمان - ملحق ١/١٥٠

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٣٧٢/١ ، الأزهرية ١٢١/٥

رقم تسلسلي : ١٣٦٥

الفصل : أدب - نثر فنی

عنوان المخطوطة : رسائل متبادلة بين الدماميني وصدر الدين ابن الأديمي

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشفرة : الدامي

القبور : ٩-١٥م

تاریخ وفاته : ۸۲۷ھ - ۱۴۲۴م

بداية المخطوطة : أول الرسائل : يقبل الأرض لا برحت منازل الملوك تذعن لمعاليها وألسنة الرواة تسلك عروض الإطناب .

نهاية المخطوطة : آخر الرسائل : أنفس من الدرر وأعلى ويكلوه في الإقامة والارتحال وبقي عيشته كل مر ويحفظه على كل حال .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ ، ١٨ م

تاریخ النسف :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسائل تحوي ألفاظاً بين قاضيين : بدر الدين الدماميني ، وصدر الدين بن الأدمي ، كتب الدماميني لصدر ملغزاً فأجابه صدر الدين ، ثم كتب صدر الدين للدماميني فأجابه .

عدد الأوراق : (٤٧ - ٤٨)

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : رسالة من الدماميني لصدر الدين ورد عليها ، ثم رسالة من صدر الدين ورد عليها الدماميني .

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-١٤

الصادر : ١١٥/٩٢

الأعلام ٥٧/٦

الضوء اللامع ١٨٤/٧

عن ابن الأدمي انظر: الأعلام ٧/٥

الضوء اللامع ٨/٦

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٦٦
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : رسالة إثبات الواجب القديمة
- عنوان فرعها : رسالة في إثبات الواجب
- اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الصديقي
- اسم الشهرة : الدواني
- تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك وأظهر برهانك.. قد حررت في هذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب جل ذكره على ما أورد أنمه الحكمة والكلام..
- نهاية المخطوطة : يحق الحق، ويبطل الباطل بعدله، بيده الحسنى وإليه الرجعى. تم
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة في إثبات الواجب ، ناقش فيها المؤلف بعض المباحث المنطقية والعقلية، وكيفية البرهان على ذلك. وقد تحدث عن العقل وأنواع البراهين، والتعليقات . وناقش مسائل غيبية وجدلية
- عدد الأوراق : (١ - ٣٦)
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة. اختلفت المصادر في تحديد سنة وفاة المؤلف .
- رقم الحفظ : ٦٢٤٧
- المصدر : الأعلام ٣١/٦
- كحالة ٤٧/٩
- بروكلمان ٢١٧/٢
- بروكلمان - ملحق ٣٠٦/٢
- كشف الظنون ٨٤٢/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٩٢/١

- رقم تسلسلي : ١٣٦٧
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : رسالة إثبات الواجب القديمة
- عنوان فرعسي : رسالة في إثبات الواجب
- اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الصديقي
- اسم الشهرة : الدواني
- تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك، وأظهر برهانك... ويعد، فيقول الفقير إلى عفوريه.. محمد بن أسعد الدواني الصديقي، قد حررت في هذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب ..
- نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما قصدت إليه في هذه الرسالة مع تفرق الحال، وتشتت البال، والجملة متناظرة يكتفون
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمود بيه علي
- تاريخ النسخ : ١١٥١ هـ - ١٧٣٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة في إثبات الواجب ، ناقش فيها المؤلف بعض المباحث المنطقية والعقلية، وكيفية البرهان على ذلك، وتحدث عن العقل وأنواع البراهين والتعليقات ، وناقش مسائل غيبية وجدلية
- عدد الأوراق : (٢٢ - ١)
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر، في فهرس برنستون وفاة المؤلف سنة ٩٠٧ هـ
- رقم الحفظ : ٢٨٧٨
- المصدر : الأعلام ٣١/٦
- كحالة ٤٧/٩
- بروكلمان ٢١٧/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٠٦/٢
- كشف الظنون ٨٤٢/١
- الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٨٩٢/١

- رقم تسلسلي : ١٣٦٨
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : رسالة إثبات الواجب القديمة
- عنوان فرعبي : رسالة في إثبات الواجب
- اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الصديقي
- اسم الشهرة : الدواني
- تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ هـ
- بداية المخطوطة : سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك، وأظهر برهانك.. فيقول الفقير إلى عفوقه الحقيقي محمد بن أسعد الدواني الصديقي قد حبرت في هذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب ..
- نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما قصدت إليه في هذه الرسالة مع تفرق الحال وتشتت البال، ووقوعي في زمان أضحى المهم متعاصرة..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة في إثبات الواجب ، ناقش فيها المؤلف بعض المباحث المنطقية والعقلية وكيفية البرهان على ذلك، وتحدث عن العقل وأنواع البراهين، والتعليلات ، وناقش مسائل غيبية وجدلية
- عدد الأوراق : ١ - ٢٩ ق
- عدد الأسطر : ١٦ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٧ - ١٤,٥ سم.
- ملاحظات عامة : يوجد تمزق في ق ١١ ، ١٩ جرى إصلاحه بطريقة غير سليمة
- رقم الحفظ : ٣٨٧٩
- المصدر : الأعلام ٣١/٦
- كحالة ٤٧/٩
- بروكلمان ٢١٧/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٠٦/٢
- كشف الظنون ٨٤٢/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٩٢/١

رقم تسلسلي : ١٣٦٩

الفـن : أدب - نثر فني

عنوان المخطوطة : رسالة تهنته بولد

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن علي، التوقادي

اسم الشجرة : التوقادي

تاریخ وفاته : ۱۰۶۰ھ - ۱۶۵۰م

بداية المخطوطة : بعد التقبيل بالتبجيل والثناء الحسن الجميل ..

نهاية المخطوطة : والمسئول من الحضرة العلية والسدة السنية أن يتفقد عني أحوال داعية في بعض الأحيان

ولا ينسأه بحيث نسجت عليه عناكب النسيان

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاریخ النسب : القرن : ۱۲ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في تهنئة الشريف بمولود ، بعبارات أدبية بلاغية .

عدد الأوراق : (٩٧ ب - ١٩٨)

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجى : ٢٠-٤, ١٢ سم.

ملاحظات عامة : الورقة غير ثابتة ، الفواصل بالحمرة

رقم الملف : ٤٦-٢٤٩٨

المصادر : هدية العارفين ٢/٢٨٥

حالة ٢/٣١

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٠

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : رسالة في استعمال كاد

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال ياشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاریخ وفاتہ : ۹۴۰ھ - ۱۵۲۴م

القانون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وبعد فهذه رسالة في تحقيق وضع كاد وتوضح طريق استعماله،

فنقول وبالله التوفيق: إن كاد في أصل الوضع بمعنى قرب ..

نهاية المخطوطة : لأن قوله تعالى في موضع آخر: (سقوا ماء حميماً فقطع أمعاءهم) صريح في أنه يدخل في

جوفهم وأوبعد شدة

نوع الخط : نستعليق

الاسم الناسخ :

تاریخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن معنى كاد وأساليب استعمالها في العربية ونقل آراء اللغويين والنحويين

وأورد الشواهد

عدد الأوراق : ١٧٧ - ٨٠ ب

عدد الأسطر : ۲۱ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من نهايتها

رقم الملف : ١٢-٩٠٤٧

المصدر : الأعلام ١٢٢/١

٢٣٨/١٤٦٤

كشفت الظنون ٥٤/٨

بیروکلماں ۴۴۹/۲

بيروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع

- رقم تسلسلي : ١٣٧١
- الفن : أدب - نثر فني
- عنوان المخطوطة : رسالة في حمام الرسائل
- عنوان فرعبي :
- اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن عبدالله، ابن حجة الحموي
- اسم الشهرة : ابن حجة الحموي
- تاريخ وفاته : ٨٣٧ هـ - ١٤٣٤ م
- القرن : ٩ هـ
- بداية المخطوطة : سرح فما سرحت العيون إلا دون رسالته المقبولة وطلب السبق فلم يرض معرق البرق سرجاً ولا استطلى صفحته المصقولة ، وهمز جواد النسيم فقصر ...
- نهاية المخطوطة : والله تعالى يديم بأفنان أبوابه العالية ألحان السواجع ، ولا برج تغريدها مطرباً بين البادي والمراجع ، تمت والحمد لله وحده .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة أنبية بلاغية تتحدث عن حمام الرسائل ، وتصف رحلته التي يقوم بها في نقل الرسالة ، بأسلوب مشحون بالعبارات المسجوعة والمحسنات اللفظية
- عدد الأوراق : (٨٩ ب - ١٩٠)
- عدد الأسطر : ٢١ س .
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٢،٤ سم.
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، الفواصل بالحمرة
- رقم الحفظ : ٢٢-٢٤٩٨
- المصدر : بروكلمان ١٥/٢-١٧
- الملحق ٨/٢-٩
- الأعلام ٦٧/٢
- كحالة ٦٧/٣-٦٨
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٧٢
- الفن : أدب - نثر فني
- عنوان المخطوطة : رسالة في حمام الرسائل
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبد الرحيم بن علي بن السعيد ، القاضي الفاضل
- اسم الشهرة : القاضي الفاضل
- تاريخ وفاته : ٥٩٦ هـ - ١٢٠٠ م
- القرون : ٦ هـ
- بداية المخطوطة : سرحت لاتزال أجنحتها تحمل من البطاقة أجنحة وتجهز جيوش المقاصد والأقلام أسلحة ، وتحمل من الأخبار ماتحملة الضعائر ، وتطوي الأرض إذا نشرت الجناح الطائر .
- نهاية المخطوطة : لكثرة ماتأتي به من الأنباء وخطباؤها لأنها تقوم على منابر الأغصان مقام الخطباء ، تمت والحمد لله وحده .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة تصف حمام الرسائل ، وطيرانه ، وجملته الأخبار وتعلق القلوب به ، بعبارات أدبية بلاغية فصيحة
- عدد الأوراق : ١ ق (١٩٠)
- عدد الأسطر : ١٦ س .
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.
- ملاحظات عامة : الورقة غير ثابتة وفواصل العبارات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود
- رقم الحفظ : ٢٣-٢٤٩٨
- المصادر : كحالة ٢٠٩/هـ
- الأعلام ٣/٢٤٦
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٧٣
- الفصل : تاريخ
- عنوان المخطوطة : حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن إبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فارت بين العباد وفضل بعض خلقه على بعض حتى في الأمكنة والبلاد .. هذا كتاب سميته حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، وأوردت فيه فوائد سننية وغرائب مستعذبة مرضية ..
- نهاية المخطوطة : في الليمون ...
- ألا ترى الليمون لما بدا يأخذ من إشراقه بالعيان
كأنه بيض زجاج وقد لطخها العايب بالزعفران
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن عبدالله الدقاق العباسي
- تاريخ النسخ : ٩٠٠ هـ - ١٥٤٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هو كتاب في تاريخ مصر والقاهرة يتكلم فيه السيوطي عن الحوادث التي جرت في عصره ، كما ترجم لمن دخل مصر من الصحابة رتبها على حروف المعجم كما ترجم لأمراء مصر منذ فتحها إلى أن ملكها بنوعبديد. ثم في ختام الكتاب تحدث عن نيل مصر وجزيرة الروضة والخليج والنباتات والأزهار التي تنبت في بر مصر.
- عدد الأوراق :
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٣١,٥ - ٢١,٨ سم.
- ملاحظات عامة : الورقة الأولى منه ممزقة وبها قطع من منتصفها أضاع كثيراً من السطور والأرضة أكلت جوافه خاصة في أوله وآخره، ذكرت أسماء الأعلام بالحبر الأحمر خاصة في أول الاسم أو الكنية، يوجد بها بياض بين الكلمات في عدة أماكن..
- رقم الحفظ : ١٨٩٦
- المصدر : الأعلام ٣/ ٣٠١
- كشف الظنون ١/ ٦٦٧
- الطبع والنشر : طبع: دليل مخطوطات السيوطي ٢٣٤، ٢٣٥ - معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٨

- رقم تسلسلي : ١٣٧٤
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : رسالة في العقيدة
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
- اسم الشهرة : ساجقلي زاده
- تاريخ وفاته : ١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : بسم الله ويحمده وصلاة على رسوله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله بالفلاح والسعادة إن قلت: ماتقول في مسلم يقول لتجديد إيمانه يارب إن صدرك مني كفر فأننا ثبت منه وأمنت بجميع ما جاء به محمد..
- نهاية المخطوطة : هذا وإنما قلت في صدر الرسالة فيما صرح به في الفتاوى لأن الشك في الإيمان يجوز أن يطلق على الشك في عدم صدور شيء من الأمارات عن المصدق لكن الشك في الإيمان بهذا المعنى ليس بكفر كما عرفت والله الهادي فله الحمد تمت الرسالة بعون الله
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : مصطفى بن عمر بن إسحاق
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة في الشك في الإيمان وما يترتب على ذلك من كفر أو عدمه
- عدد الأوراق : (٢٦٤ ب - ٢٦٦)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والخطوط بالمداد الأحمر. مابين ورقة ٢٦٦ و ٢٧٠ باب في قصة أصحاب أهل الكهف
- رقم الحفظ : ٩-٩٦٦٢
- المصادر : هدية العارفين ٣٢٢/٢
- كحالة ١٤/١٢
- الأعلام ٦٠/٦
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٥

الفصل : عقائد

عنوان المخطوطة : رسالة في القضاء والقدر

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشفوة : ابن کمال باشا

تاریخ وفاته : ۹۴۰ھ - ۱۵۳۴م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق العالم على أحسن .. بالقدرة والاختيار وكلف بني آدم بالأحكام المنتظمة

على وجه الأحكام من غير إكراه ولا إجبار .. وبعد فإن مسألة الجبر والقدر من مهمات المسائل

نهاية المخطوطة : عما يتوهم الذائقون، بل عما يتحققه العارفون علواً كبيراً فهذا جور وإشراك معاً هذا وإن

رأيهم في العدل والتوحيد يكذب بعضه بعضاً وكفى للمستترشدين نقصاً ونقصاً . تمت

نوع الخط : تعليق

اسم النافخ :

تاریخ النسب : القرن : ۱۲ هـ - ۱۸ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن العلماء قد اختلفوا كثيراً في مسألة الجبر والاختيار، وأن كثيراً منهم قد

دخلوا الطريق في فهم هذه المسألة، وقد نقل تفصيلات كثيرة وآراء العلماء في هذه المسألة

عدد الأوراق : (٤٦ پ - ٥٨ پ)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع فيه الكثير من رسائل ابن كمال باشا.

رقم الحفظ : ٨-٩.٤٧

الصادر : الاعلام ١٣٣/١

٢٣٨/١٢٦٥

كشـف الـظنـون ٥٤/١

بیروکلماں ۴۴۹/۲

بيروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢

أورد ١٥١٩

یونستون ۷۲۸

الطبيع والنفس :

- رقم تسلسلي : ١٣٧٦
- الفن : أدب - نثر فني
- عنوان المخطوطة : رسالة من سعدي أفندي إلى جعفر حليبي
- عنوان فرععي :
- اسم المؤلف : سعدي أفندي
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم ... بعد رفع الادعية المستجابة التي تشعر عن بشرة الإخلاص ، وعرض الاثنية المستطابة التي تظهر من أسرتها أسرار الاختصاص .
- نهاية المخطوطة : لا زلت في دولة شماء صافية وعشت في عيشة صفو بلا رنق
ما غازلت بغصون البان ريع صبا وناح ورق حمامات على الورق
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة كتبها سعدي أفندي إلى القاضي بالعسكر في ذلك الزمان حليبي أفندي ، بأسلوب بلاغي جيد
- عدد الأوراق : (٥٥ - ١٥٦)
- عدد الأسطر : ٢١ س .
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، والفواصل بالحرمة
- رقم الحفظ : ١٨-٢٤٩٨
- المصدر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ۱۲۷۷

الفصل : منطق

عنوان المخطوطة : رسالة الإرادة الجزئية (باللغة التركية)

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوي

اسم الشجرة : الأكرمانى

القانون : ١٢ هـ

تاریخ وفاتہ : ۱۱۷۴ھ - ۱۷۶۱م

بداية المنظومة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد أفضل المرسلين وعلى آله وأصحابه من

الأنصار والمهاجرين، أما بعد...

نهاية المخطوطة : والحمد لله وحده.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ

تاریخ النسخ : ۱۱۹۵ هـ ، ۱۷۸۰ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بالتركية.

عدد الأوراق : (۹۳ پ - ۱۰۵)

عدد الأسطر : ٢٩ س .

المقاس الخارجى : ٢١,٥ - ١٦ سم.

ملاحظات عامة : الرسالة كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ١٦-٢٤٩٦

المصادر : كحالة ٢٧/١٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٨

الفــن : عقائد

عنوان المخطوطة : رسالة السرور والفرح

عنوان فرعي : رسالة في أبوي الرسول صلى الله عليه وسلم

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجلي زاده

اسم الشهادة : ساجدلي زاده

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاریخ وفاتہ : ۱۱۵۰ھ - ۱۷۳۷م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وبحمده وصلاة على رسله يقول البائس الفقير محمد

المرعشي المدعو بساجلي زاده أكرمه الله بالسعادة إنما قلت ما تقول في والذي رسول الله

صلى الله عليه وسلم وهما عبد الله وزوجته أمينة عليهما السلام..

نهاية المخطوطة : وسميتها رسالة السرور والفرح لأنها تسر الناظرين المؤمنين ويفرحون بها. والحمد لله الذي

بِعِزَّتِهِ وَجَلَالِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ وَسُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ

والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : سليمان بن علي

تاریخ النسخ : ۱۱۵۳ هـ - ۱۷۴۰ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه المخطوطة عن والدي الرسول صلى الله عليه وسلم وهل هما من أهل

الجنة أو من أهل النار، ونقل آراء العلماء في ذلك وحججهم، وقد جعلها في ستة فصول،

واعتمد على رساله للسيوطي في هذا الموضوع

عدد الأوراق : (١ - ٦)

عدد الأسطر : ۲۱ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

الأوراق من ٧-١٠ بياض صحيح (خالية من الكتابة)

رقم الحفظ : ٢١٤٩

المصادر : هدية العارفين ٣٢٢/٢

كحالة ١١٨/٩، ١٤/١٢.

الأعلام ٦٠/٦

بیروکلماں ۳۷۰/۲

٤٩٨/٢ - ملحق

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٧٩
- الفن : أدب - نثري
- عنوان المخطوطة : رسالة السيف والقلم
- عنوان فرعي : مفاخرة بين السيف والقلم
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ابن نباتة
- اسم الشهرة : ابن نباتة
- تاريخ وفاته : ٧٦٨ هـ - ١٣٦٦ م
- القرن : ٨ هـ
- بداية المخطوطة : يقبل الأرض بالمقر لا زالت أقلام النعم ساجدة بأمره وسيوف النقم راکعة في محاريب الأفئدة بنصره ، وأمال العفاة عاكفة على باب كرمه ..
- نهاية المخطوطة : ويمتد نوي الاستحقاق بهمه الزكية التي تعقد على عدة الخناصر ، وأبوابه العلية التي تقوي بها وانتصر من لا قوة له ولا ناصر . تمت رسالة السيف والقلم للشيخ
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مناظرة أدبية لطيفة أجراها المؤلف بين القلم والسيف ، كل يتحدث عن محاسنه، ويفتخر بما له، وخلص من ذلك إلى أنهما كاليدين لا يستغنى عنهما ، والرساله مشحونه بأساليب البلاغة ومحسناتها ، مع الشواهد من الشعر والأمثال.
- عدد الأوراق : (٥٩ - ٦٥ أ)
- عدد الأسطر : ٢١ س .
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة وفواصل العبارات بالحرمة
- رقم الحفظ : ٢٠-٢٤٩٨
- المصدر : بروكلمان ١٠/٢
- الأعلام ٢٨/٧
- كحالة ٢٧٣/١١
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٨٠

الفنن : حساب

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في الحساب

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : حسن بن محمد النيسابوري

اسم الشجرة : النظام النيسابوري

تاریخ و فاته :

القرن : ٩ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الفرد بلاند، المنتزه عن الزوج والصد. وبعد، فإن أحوج خلق الله إليه الحسن بن

محمد النيسابوري.. يقول: الحساب علم لا يكاد يستغني عنه طلاب العلوم والآداب .. إلى أن

يسر الله تعالى في بعض الأسفار اختلاس فرصة لذلك، فتمتها كما قصدها.

نهاية المخطوطة : فهذه قوانين إذا أتقنت حفظها، ملكت زمام استخراج مطالب شريفة في فن الحساب وهو

الموفق للصواب

نوع الخط : تستعليق

اسم الناسخ :

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

تاریخ النسخ : ۹۸۸ هـ - ۱۵۸۰ م

مكان النسخ:

تعريف بالخطوط : رسالة في الحساب رتبها مؤلفها على مقدمة وفنيين، وفي المقدمة فصلان، وفي الفن الأول

تحدث عن أصول الحساب وبحث فيه التضعيف والضرب والقسمة والكسور... والفن

الثاني بحث فيه فروع علم الحساب

عدد الأوراق : ١٦٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٥,٢-٩ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات والأرقام بالحمرة، يوجد بعض الجداول

الحسابية. ق ٢٧ فيها نقول مختلفة على باقي المخطوطة. في ق ٩٦ تمزق جرى ترميمه مما

أثر على قراءة النص، ق ٦٥، ق ٧٤ خطها مختلف عن باقي المخطوطة

رقم الحفظ : ١٠١٦.

المصادر : كحالة ٢٩١/٣

٢١٦/٢ لأعلام

كشفت الظنون ١٠٦٢/٢

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٨١
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
- عنوان فرعي : الشمسية
- اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي، القزويني
- اسم الشهرة : القزويني
- تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، معتصماً بحبل التوفيق من واهب العقل، ومتوكلاً على جوده.. أما المقدمة ففيها بحثان: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه..
- نهاية المخطوطة : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بثبوته له بالبرهان، ولكن هذا أحسن الكلام في هذه الرسالة
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف رسالته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، وجعل في المقدمة بحثين: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه، والثاني في موضوع المنطق، وأما المقالات الثلاث ، فالأولى في المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها، وفيها مقدمة وثلاثة فصول، والمقالة الثالثة في القياس
- عدد الأوراق : ٣٣ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ١٦ - ١٠ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعنوانات وبعض الحروف والعبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٣٩٣٣
- المصدر : الأعلام ٣١٥/٤
- بروكلمان ٤٦٦/١
- بروكلمان - ملحق ٨٤٥/١
- هدية العارفين ٧١٣/١
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٧٤/٢

رقم تسلسلي :	١٢٨٢
الفن :	منطق
عنوان المخطوطة :	الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
عنوان فرعي :	الشمسية
اسم المؤلف :	علي بن عمر بن علي، القزويني
اسم الشفرة :	القزويني
تاريخ وفاته :	٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م
القرون :	١٣ هـ - ٧ هـ
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الوجود.. أما بعد، فلما كان باتفاق أهل الحق، وإطباق نوي الفضل أن العلوم..
نهاية المخطوطة :	لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً ثبوته له بالبرهان، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة. تم الكتاب
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رتب المؤلف رسالته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، وجعل المقدمة في بحثين: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه، والثاني في موضوع المنطق والمقالات الثلاث. فالأولى في المفردات والثانية في القضايا وأحكامها والثالثة في القياس
عدد الأوراق :	(٢٩٩ ب - ٣٢٢ ب)
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٥ سم.
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٩-٤١٦٥
المصدر :	الأعلام ٣١٥/٤
	بروكلمان ٤٦٦/١
	بروكلمان - ملحق ٨٤٥/١
	هدية العارفين ٧١٣/١
الطبع والنشر :	مطبوع - ذخائر التراث ٧٧٤/٢

رقم تسلسلي : ۱۳۸۳

الفصل : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

عنوان فرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي القزويني

اسم الشجرة : القزويني

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

تاریخ وفاتہ : ۶۷۵ھ - ۱۲۷۷ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعدم نظام الوجود، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الجود.. وبعد، فلما

كان باتفاق أهل العقل وإطباق نوى الفضل أن العلوم، سيما اليقينية أعلى المطالب وأبهى

المناقشة

نهاية المنطوقة : ويجب أن يحتراز عن استعمال الألفاظ الغريبة الوحشية غير ظاهرة الدلالة بالقياس إلى

المصافى

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : منلا عمر بن محمد

القسم : ١٣ - ١٩ م

تاریخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : رتب المؤلف رسالته على مقدمة وثلاثة مقالات وخاتمة، وجعل في المقدمة بحثين الأول في

ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه، والثاني في موضوع المنطق، وأما المقالات الثلاث فالأولى

في المفردات والثانية في القضايا وأحكامها، وفيها مقدمة وثلاثة فصول، والمقالة الثالثة في

القياس

عدد الأوراق : (١ - ٥)

عدد الاسطر : ۲۱ س

المقاس الخارجى : ٢١,٥ - ١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر والأخضر

رقم الحفظ : ٣٨٩٦

الصادر : الاعلام ٣١٥/٤

بیروکلماں ۱/۴۶۶

بروکلمان - ملحق ۸۴۵/۱

هدية العارفين ٧١٣/١

الطبع والنشر : ذخائر التراث ٧٧٤/٢

رقم تسلسلي : ١٣٨٤

الفصل : أدب - نثري

عنوان المخطوطة : رسالة الطيف

عنوان فرعی :

اسم المؤلف :

اسم الشفة :

تاریخ و فائدہ :

القرن :

بداية المخطوطة : باخيلي منه نؤابة قيس **في التصابي رياضة الأخلاق**

مما أعرف به إخواني جانتهم الأنواء، وصابتهم السماء وحلت السحب بأنديتهم.

نهاية المخطوطة : فعجبت مني قوة الخيال، واستمرار هذا المحال وأنا أستغفر الله العظيم من التجوز في

المقال وتحقيق هذا الحال والحمد لله تعالى وحده..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاریخ النسف :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة أدبية بلاغية طويلة ، وهي كالمقامات ، فيها كل أنواع المحسنات البلاغية ، وأورد

المؤلف فيها كثيراً من الأشعار

عدد الأوراق : (٢٤ - ٤٢) .

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : بعض الكلمات وفواصل الجمل بالحمرة والمتن بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٢-٢٤٩٨

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٨٥

الفصل : علم الوضع

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الوضع

عنوان فرعي : الرسالة الوضعية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، عضد الدين الإيجي

اسم الشجرة : عصف الدين الإيجي

القصرين : ٨٨ - ١٤ م

تاریخ وفاتہ : ۷۵۶ھ - ۱۳۵۵ م

بداية المخطوطة : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتبويب وتقسيم وخاتمة، المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه،

وقد يوضع له باعتبار أمر عام..

نهاية المخطوطة : وإن كانا لا يستعملان إلا في جزأين، الثاني عشر لا يريك.. الألفاظ بعضها مكان بعض ، إذ

المعتبر الوضع

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاریخ النسف :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة مشهورة في عمل الوضع تشتمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ، ثم

تقسيم لمذلولات اللفظ وأنواعه، وخاتمة فيها ثمانية تنبيهات

عدد الأوراق : (٨-١)

عدد الأسطر : ٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٢ سم.

ملاحظات عامة : توجد بعض النقل في نهاية المخطوط

رقم الملف : ٣٩٣٧

المصادر : الاعلام ٢٩٥/٣

كشـف الظنـون ٨٩٨/١

بیروکلماں ۲۰۸/۲

بروکمان - ملحق ۲۸۸/۲

أورد ٥٣.٩

الطبع والنشر : معجم المطبوعات - ١٣٣٢/٢ ، ١٩٦٢ ، الأزهرية ٥٢/٤

رقم تسلسلي : ١٣٨٦

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : رسالة في آداب البحث

عنوان فرعي : آداب البحث

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشجرة : ابن كمال ياشا

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاریخ وفاتہ : ۹۴۰ھ - ۱۵۳۴م

بداية المخطوطة : الحمد لمن حفظ المؤمنين .. وبعد فهذه رسالة في علم أداب البحث كافية مغنية عما عداها من

الرسائل المتداولة بين المحصلين والمتحصلين ..

نهاية المخطوطة : ومن الواجب على المناظرين أن يتكلموا في كل علم بما هو حده ووظيفته فلا يتكلموا في اليقين

بوظائف الظني وبالعكس هذا آخر ما (أردنا) إيراد في هذه الرسالة

نوع الخط : نستعليق

اسم النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاریخ النسخ :

مكان النسف :

تعريف بالخطوط : رسالة مختصرة في أداب البحث والمناظرة، سعى المؤلف أن تكون جامعة مغنية عن غيرها،

تحدث فيها عن المناظر، وطلب الدليل، وذكر بعض المصطلحات وعرف بها.

عدد الأوراق : (۱۶۳ پ - ۱۱۶۵)

عدد الأسطر : ۱۹ س

المقاس الخارجي : ١٧,٦-١١ سم.

ملاحظات عامة : عنوان الرسالة وبعض الفواصل والكلمات بالحمرة وسائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ١٧٨-٤١٨

الــــــــــــــ صادر : الاعلام /١٣٢

٢٢٨/١ حالة

بیروکلیمان ۲/۴۴۹-۴۵۳

بيروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢ - ٦٧٣

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٨٧
- الفصل : وضع
- عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الوضع
- عنوان فرعها : الرسالة الوضعية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضد الدين الإيجي
- اسم الشهرة : عضد الدين الإيجي
- تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له بأمر عام..
- نهاية المخطوطة : الثاني عشر لا يريك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع انتهى تمت الرسالة وهي متن العضدية في الوضع بحمد الله تعالى
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار
- تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة مشهورة في علم الوضع ، تشمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ، ثم تقسيم لدلولات اللفظ وأنواعه، وخاتمة فيها ثمانية تنبيهات
- عدد الأوراق : ٧١ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، والأوراق من ٧٢ - ١/٧٥ عبارة عن بياض صحيح
- رقم الحفظ : ٢١٣١-٢
- المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١
- بروكلمان ٢٠٨/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢
- الأعلام ٢٩٥/٣
- أورد ٥٢٠٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ ، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ١٣٨٨

الفنن : فقه شافعی

عنوان المخطوطة : روضة الطالبين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النوى

اسم الشجرة : النوى

تاریخ وفاتہ : ۶۷۶ھ - ۱۲۷۷م

القرون : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : .. يوجب الدية بأن قال قتله خطأ أو شبه عمد أو تعمد وفي شركائه مخطئ لم تسمع دعواه لأن حصّة المسمى عليه لا تعلم إلا بحصر الشركاء فلو قال لا أعلم عددهم تحقيقاً ولكن أعلم أنهم لايزيدون على عشرة..

نهاية المخطوطة : وقد رأيت ختم الكتاب بما ختم به الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله في صحيحه أن رسول الله صلى عليه وسلم قال: " كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم " والحمد لله

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاریخ النسخ : ۷۳۳ هـ - ۱۲۳۲ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الفزالي (الوجيز) في الفقه الشافعي، عني به العلماء كثيراً، ومن أشهر شروحه شرح الرافعي (ت ٦٢٣هـ) وقد ذكر النووي أن هذا الشرح كبير الحجم، فقام باختصاره وتبسيطه، وحذف أكثر الأدلة

عدد الأوراق : ٢٧٥ ق

عدد الأسطر : ۲۷ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة عبارة عن جزء من الكتاب . عناوانات الكتب والأبواب بالخط الأسود العريض

رقم الملف : ٧٤٣

المصدر : الاعلام ١٤٩/٨

كحالة ٢٠٢/١٣

كشف الظنون ١/٩٢٩، ٢/٢٠٠٣

الطبيع والنشر :

رقم تسلسلي : ۱۳۸۹

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : روضة العلماء

عنوان فرعی :

اسم المؤلف :

اسم الشفرة :

تاریخ وفاتہ :

القرون :

بداية المخطوطة : الباب الأول في فضل قول لا إله إلا الله، روى عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي

صلى الله عليه وسلم أنه قال لا إله إلا الله ثمن الجنة

نهاية المخطوطة : هل لك حسنة يرجع بها ميثاكَ ، فيقول لا قال فيقال من كان من أصدقائك في الدنيا أطلبها

منهم عسى أن يرحموك

نوع الخط : نسخ

اسم التاسع :

تاریخ النسف :

مكان النسخ :

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه عدداً كبيراً من الفضائل والآداب العامة ، كما تناول بعض الأبواب

الفقهية متحدثاً عن فضل العلم ومجالس العلماء وحق الولد على الوالد والزوجة على الزوج

والإحسان إلى اليتيم وفضل تعلم القرآن وتعليمه، والزجر عن الزنى، والصدقة وما فيها من

الفضل وغير ذلك وقد منى حديثه على الكثير من الآيات والأحاديث

عدد الأوراق : ١٥٦ ق

عدد الأسطر : ١٢ س

المقاس الخارجي : ٢٢-٦، ١٤ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عناينات الفصول والأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد

الأسود، وهذا الكتاب غير كتاب (روضة العلماء ونزهة الفضلاء) النسخة ناقصة من آخرها

ويبدو أن نقصها يسير وهي تنتهي بالباب الحادي والأربعين

رقم الحفظ : ٢٧٧٨

المصادر : الورود ٨٦٢

الطبيع والنفس

رقم تسلسلي : ۱۳۹۰

السفـن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : روضة الفهم في نظم نقاية العلوم

عنوان فروعى : نظم النقاية

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبدالحق، السنباطي

اسم الشجرة : السفياطي

تاریخ وفاتہ : ۹۹۵ھ - ۱۵۸۶م

القانون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم

الواسع الفضل العظيم

وبعد فالعلم عظيم قدره

لا يفتلي ولا يضاهي فجره

نهاية المخطوطة : لكي تكون بعد موتى تذكره

مُحَسِّن لِي بِالذَّعَا بِالْمَغْفَرَةِ

ووصل يا إلهنا وسلم

على نيك الحبيب الأعظم

كملت بحمد الله

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : سعيد بن سالم بن أبي بكر الطرابلسي المالكي

تاریخ النسخ : ۱۱۴۴ هـ - ۱۷۳۱ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تونس على الأغلب

تعريف بالخطوط : هذا نظم لكتاب (النقاية) لجلال الدين السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ لخص فيه السيوطي

أربعة عشر علماً مع زبدة مسائلها، وزاد عليها الناطم أربعة علوم وهي الحساب ، والعروض ،

والقوافي، والمنطق. نظمها في ألف وخمسمائة بيت تقريباً

عدد الأوراق : (١٠١ - ١٤٢)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجى : ٢٣,٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت أسماء العلوم بالمداد الأحمر، وأبيات الشعر بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١-٢٤

المصادر : كحالة ١٤٩/١

الأعلام ٩٢/١

كشف الظنون ٢/ ١٩٧٠

بیروکلمان ۳۶۸/۲، بیروکلمان - ملحق ۴۹۶/۲

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٥٥/١، والأزهرية ٢٤٤/٦

رقم مسلسل : ۱۳۹۱

الفصل : مناقب

عنوان المخطوطة : الرياض النضرة في فضائل العشرة

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالله بن محمد، محب الدين الطبري

اسم الشفة : محب الدين الطبري

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

تاریخ وفاتہ : ۶۹۴ھ - ۱۲۹۴م

بداية المخطوطة : الحمد لله مختص من شاء برحمته .. أما بعد فإن الله عز وجل قد اختار .. لرسوله أصحاباً

فجعلهم خير الأنام ...

نهاية المنظومة : وكان له من الولد زيد وعمر أمهما هند بنت حابر فدرجا ولم يبق له عقب والله أعلم بالصواب

.. قال المؤلف .. هذا ما وقفنا عليه .. ومتعنا بقربهم وأمتنا على حبهم أمين ..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج على الأندلسي

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تاریخ النسخ : ۱۰۹۰ هـ - ۱۶۷۹ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : سرد المصنف ما ورد في مناقب العشرة المبشرين بالجنة وأفرد الخلفاء الراشدين ومن تبعهم

من العشرة الباقية بفصول موسعة ذكر فيها أخبارهم ومناقبهم وما ورد فيهم من حديث

وكرامات . وقد اعتمد الطبري على كتب السيرة والتاريخ والطبقات .

عدد الاوراق : ٢٤٣ ق

عدد الأسطر : ۲۶ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٧-٢٢,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول والرواية وعنوانات الأبواب والفصول وبعض العبارات بالحمرة.

وسائر النص بالسواد، في نهاية المخطوطة ذكر الناسخ بعض الأبيات الشعرية للخلفاء

الأربعة كما ذكر عدد الأحاديث التي رواها كل واحد من العشرة .

رقم الحفظ : ١٩٧١

المصادر : بروكلمان ١/٣٦١

بیروکلمان - ملحق ۱/۶۱۵

كحالة ٢٩٨/١

كشف الظنون ٩٣٧/١

الأعلام ١٥٩/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢

رقم تسلسلي : ١٣٩٢

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : الزبدة في شرح قصيدة البردة

عنوان فرعي : شرح البردة

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى

اسم الشفرة : خالد الأزهرى

تاریخ وفاته : ۹۰۵ھ - ۱۴۹۹م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد حمداً لله مستحق التحميد

والتهليل والتكبير .. فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهرى قد سألتني

أيها الأخ النجيب أن أضمر شرحاً لطيفاً على بردة المديح..

نهاية المخطوطة : قال مؤلفه رحمه الله تعالى الشيخ خالد: فرغت من تأليفه يوم الأربعاء المبارك عشرين من

شهر رجب الفرد الحرام الذي هو من شهور سنة ثلاث وتسعمائة .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن مصطفى

تاریخ النسب : ۱۲۷۵ هـ - ۱۸۵۸ م القرن : ۱۳ هـ - ۱۹ م

تاریخ النسخ : ۱۲۷۵ هـ - ۱۸۵۸ م

مكان النسخ : مصر - الأزهر الشريف

تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ خالد الأزهرى قصيدة الكواكب الدرية للبوصيرى، فضبط الكلمات وأعرّبها

وشرح غريبها وبين معاني الآيات

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالمداد الأسود، والآيات الشعرية وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، في ق ٢٢/ب

بیاض صحیح

رقم الحفظ : ٣٣٥٢

المصادر : كشف الظنون ١٣٣٢/٢

هدية العارفين ١/٣٤٣

الأعلام ٢/٢٩٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨١٢/١، والأزهرية ١٣٦/٥

رقم تسلسلي : ١٣٩٣

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : زبدة الأفكار

عنوان فرعي : حاشية على شرح العقائد النسفية

اسم المؤلف : عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي، السالكوتي

اسم الشهرة : السالكوتي

تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمائه والصلوة على سيد أنبيائه وأصحابه وأحبابه. قوله التحرير في الصحاح

التحرير: العالم المتقن ونقل عنه التحرير البليغ في العلم ..

نهاية المخطوطة : هذا نهاية ما أردت إيراده في الكتاب مستعيناً بالملك الوهاب وعليه التكلان في كل باب .

الحمد لله على الإتمام والصلوة على سيدنا خير الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عثمان بن محمد الصوموي

تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : القسطنطينية - مدرسة حميد أفندي زادة

تعريف بالمخطوط : كتب السعد التفتازاني شرحاً لكتاب النسفي (العقائد) الذي تحدث فيه عن عقيدة أهل

التوحيد، وأسماء الله تعالى وصفاته، وعن شبهات الفلاسفة والملحدين وأصحاب المذاهب ،

ونقل الأقوال والردود عليهم، ثم كتب الخيالي حاشية على شرح السعد، وكتب السالكوتي

هذه الحاشية على حاشية الخيالي وكل منهما يوضح بعض عبارات السابق

عدد الأوراق : ١١٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣ - ١٥,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١١٥٨

المصادر : الأعلام ٢٨٣/٣

كشف الظنون ١١٤٨/٢

هدية العارفين ٥٠٤/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٦٩/١

رقم تسلسلي : ۱۳۹۴

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : زبدة الافكار

عنوان فروعى : حاشية على شرح العقائد النسفية

اسم المؤلف : عبد الحكيم بن شمس الدين بن محمد السياكوتي

اسم الشجرة : السيكوتي

تاریخ وفاته : ۱۰۶۷ھ - ۱۶۵۶م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : يا من تقدس ذاته عن إحاطة الأفكار وتنزهت صفاته عن إدراك الأنظار.. أما بعد فيقول

العبد المسكين عبد الحكيم.. إن شرح العقائد النسفية..

نهاية المخطوطة : قوله الحمد لله الذي على الإتيام والصلاة على سيدنا خير الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام

تمت الرسالة الشريفة اللطيفة ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسف : خليل بن عثمان الشمني

تاریخ النسف : ۱۲۳۶ هـ - ۱۸۲۰ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسفخ : مدرسة جديدة (في تركيا على الأغلب)

تعريف بالخطوط : كتب السعد التفتازاني شرحاً لكتاب النفسى (العقائد) الذي تحدث فيه عن عقيدة أهل

التوحيد، وأسماء الله تعالى وصفاته، وعن شبهات الفلاسفة والمحدّثين وأصحاب المذاهب ،

ونقل الأقوال والزبد عليهم، ثم كتب الخيالي حاشية على شرح السعد، وكتب السيالكوتي

هذه الحاشية على حاشية الخيالي وكل منهما يوضح بعض عبارات السابق.

عدد الأوراق : ١٥٨ ق

مسدد الأسطر : ۲۲ س

المقاس الخارجي : ٢١,٤-١٥,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم اللفظ : ٥١٢٨

المصادر : الأعلام ٢٨٣/٣

كشف الظنون ١١٤٨/٢

هدية العارفين ١/٤٠٥

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٩٥
- الفصل : مواعظ
- عنوان المخطوطة : السبعيات في مواعظ البريات
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن، الهمذاني
- اسم الشهرة : الهمذاني
- تاريخ وفاته : ٩٦٦هـ - ١٥٥٩م
- القرون : ١٠هـ
- بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار.. قال الشيخ الإمام الأجل أبو نصر محمد.
- نهاية المخطوطة : وأعطى يوم الأربعاء ليعقوب عليه السلام وخمسين نبياً رسلاً معه وأعطى يوم الخميس لأدم عليه السلام.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : خليل بن الحاج عثمان
- تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ - ١٧٣٧م
- القرون : ١٢هـ
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : حشد المؤلف معلومات كثيرة عن أسباب خلق السماوات والأرض وقصة نوح مع قومه وخرج على قصة يوسف ومكر اليهود ومكر قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم، والكتاب يحتوي على سبعة مجالس تناول المؤلف موضوعاً وعظيماً في كل مجلس ويحتوي الكتاب على كثير من الإسرائيليات وحكايات القصص .
- عدد الأوراق : (٤٢ - ١٣٤)
- عدد الأسطر : ١٥ س .
- المقاس الخارجي : ٢٢,٧ - ١٤,٥ سم.
- ملاحظات عامة : الظاهر أن هذه النسخة خزائنية نفيسة تختلف في نوعيتها .
- رقم الحفظ : ٢٥٢١-٥
- المصدر : الأعلام ١٩٥/٦
- كحالة ١٥٧/١٠
- كشف الظنون ٩٧٧/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٩٧/٢

- رقم تسلسلي : ١٣٩٦
- الفصل : مواعظ
- عنوان المخطوطة : السبعيات في مواعظ البريات
- عنوان فني :
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن، الهمذاني
- اسم الشفرة : الهمذاني
- تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٩ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... إعلم أنه قال الشيخ الإمام أبو نصر محمد بن عبد الرحمن الهمذاني رحمة الله عليه أن الله تعالى زين..
- نهاية المخطوطة : فأعطيت الجنة والجمعة لأمتك ورضاء مع الجنة والجمعة هدية لهم، تم الكتاب بعون الله وحسن التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٣٢ هـ - ١٧١٩ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في المواعظ قسمه المؤلف إلى سبعة مجالس، وفي كل مجلس يتحدث عن سبعة أشياء ، ويورد فيه القصص والأخبار
- عدد الأوراق : ٩٥ ق
- عدد الأسطر : ١٤ س
- المقاس الخارجي : ٢١,١ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي ق ٩٥ وما بعدها بعض النقل، اختلف المترجمون للمؤلف في تحديد تاريخ وفاته
- رقم الحفظ : ٣٤٢٠
- المصدر : كحالة ١٠٧/١٠
- بروكلمان ٤١٢/٢
- بروكلمان - ملحق ٥٨٣/٢
- كشف الظنون ٩٧٧/٢
- الأعلام ١٩٥/٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٩٧/٢

- رقم تسلسلي : ١٣٩٧
- الفصل : مواعظ
- عنوان المخطوطة : السبعيات في مواعظ البريات
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، الهمذاني
- اسم الشهرة : الهمذاني
- تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٩ م
- القسم : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار والصلاة والسلام على النبي المختار سيدنا ومولانا محمد النبي الأمي.. أما بعد قال الشيخ الإمام الأجل أبو النصر محمد بن عبد الرحمن الهمذاني .. إعلم أن الخالق الباري.. زين سبعة أنواع بسبعة أنواع..
- نهاية المخطوطة : وقال النبي صلى الله عليه وسلم: (يا رب ما حظ أمتي فقال يا محمد يوم الجمعة والجنة لي فأعطيت الجمعة والجنة لأمتك ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم) تمت بعون الله وحسن توفيقه
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في المواعظ، قسمه المؤلف إلى سبعة مجالس، وفي كل مجلس يتحدث عن سبعة أشياء، ويورد فيه القصص والأخبار
- عدد الأوراق : ١١٤ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٦-١٧,٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، اختلف العلماء في سنة وفاة المؤلف
- رقم الحفظ : ٣٠٥٣
- المصادر : كشف الظنون ٩٧٧/٢
- أورد ٨٨٥٣
- كحالة ١٥٧/١٠
- الاعلام ١٩٥/٦
- بروكلمان ٤١٢/٢
- بروكلمان - ملحق ٥٨٣/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٩٧/٢

رقم تسلسلي : ۱۳۹۸

الفصل : فقہ - فرائض

عنوان المخطوطة : شياك المناسخات

عنوان فرعي : رسالة في المناسخات

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم

اسم الشجرة : ابن الهائم

تاریخ وفاته : ۸۱۵ھ - ۱۴۱۲م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم فصل اعلم أن علم المناسخات بالجداول هو من الصناعة البيعية

تلقيتها من أستاذي أبي الحسن الجلابي رحمه الله تعالى ولم أرها مسطورة في مصنف

وما زالت أعمالها للطلبة كما تلقيتها

نهاية المخطوطة : فما خرج فهو من القرايط الصحاح فاجمعه إلى الصحاح وقابل بالمجتمع الأربعة والعشرين

وهذه صورة المسألة والله أعلم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والله أعلم أمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النفس : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة عملية تطبيقية في تقسيم الميراث، وقد أورد المؤلف مجموعة من المسائل وبين كيف

توزع فيها الموارد مع رسم الجداول

عدد الأوراق : (۲۳ - ۲۷ ب)

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وقد زودت الرسالة بمربعات

وجداول توضيحية وأوراق الرسالة مفككة

رقم الملف : ٢١٢٤-٣

الهـ_____ صادر : كحالة ١٣٧/٢

بیروکلیمان ۱۲۵/۲

بيروكلمان - ملحق ١٥٤/٢

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٩٩
- الـقـرن : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م
- الـقـرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين .. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله .. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى ..
- نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك خالصاً لوجهه الكريم مصروفاً وعلى النفع به موقوفاً وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه هو الجواد الكريم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي سلطان بن علي الحصوريني
- تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م
- تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى، ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثلة والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها، وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء بون توسع ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتبت عليه الحواشي والشروح
- عدد الأوراق : ١٩٤ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٤ - ١٨,٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والجلد في الأصل ليس لهذه المخطوطة بل لأحد المصاحف حيث كتب عليه (لا يمسه إلا المطهرون)، في ق ١/أ بعض النقل المتفرقة
- رقم الحفظ : ١٥٨٠
- المصادر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢
- هدية العارفين ٤٦٥/١
- كحالة ١٦٣/٦
- الورد ٦٧٣٧
- بروكلمان ٢٣/٢
- بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٢٧٥/١

رقم تسلسلي : ١٤٠٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين.. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض

لجلاله وفتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله.. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي

المسماة بقطر الندى وبل الصدى

نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفا وعلى النفع به موقوفاً وأن يكفينا

شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم الأشهاد بمنه وكرمه إنه الجواد الكريم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : داود بن أحمد بن سليمان اللقاني

تاريخ النسخ : ١٠٥٨ هـ - ١٦٤٨ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى ثم شرحها بإيراد جزء من

الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثلة والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها، وذكر بعض

الخلافاً وآراء العلماء بون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتب

عليه الحواشي والشرح

عدد الأوراق : ١٠٤ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، في ق ١٠٥ بعض الأحداث والتواريخ الخاصة بمالك

المخطوطة

رقم الحفظ : ١٥٧٤

المصدر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢

هدية العارفين ٤٦٥/١

أورد ٦٧٣٧

كحالة ١٦٣/٦

بروكلمان ٢٣/٢

بروكلمان - ملحق ١٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٢٧٥/١

- رقم تسلسلي : ١٤٠١
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين.. الحمد لله رافع درجات من انخفض لجلاله.. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى رافعة لحجابها كاشفة لتقابها
- نهاية المخطوطة : وإلى الله أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروقاً وعلى النفع به موقوفاً وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه الكريم الجواد... والحمد لله وحده
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبدالفتاح بن محمد المرقباني
- تاريخ النسخ : ١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثلة والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء بون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته وكتبت عليه الحواشي والشرح
- عدد الأوراق : ٨٨ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التبيين بالمداد الأحمر، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
- رقم الحفظ : ١٥٧٦
- المصادر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢
- كحالة ١٦٣/١٦٣
- هدية العارفين ٤٦٥/١
- بروكلمان ٢٣/٢
- بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٢٧٥/١

- رقم تسلسلي : ١٤٠٢
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين.. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله.. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى ..
- نهاية المخطوطة : وإلى الله الكريم أرغب أن يجعل ذلك خالصاً لوجهه العظيم مصروفاً وعلى النفع به موقوفاً وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم والحمد لله وحده وقد تم هذا الكتاب بحمد الله
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبدالله بن يوسف شهاب الدين القانوسي المالكي
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى، ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثلة والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء بون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتبت عليه الحواشي والشروح
- عدد الأوراق : ١٢٠ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة
- رقم الحفظ : ١٥٧٩
- المصادر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢
- كحالة ١٦٢/٦
- هدية العارفين ٤٦٥/١
- بروكلمان ٢٣/٢
- بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٢٧٥/١

- رقم تسلسلي : ١٤٠٣
- الفـــــــن : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح لب الألباب
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن أحمد، الحسيني
- اسم الشفرة : النقره كار
- تاريخ وفاته : ٧٧٦ هـ - ١٣٧٤ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله قاشع غمام الغموم ، وقاصع همam الهموم، الذي لا يبلغ كنه حكمته البالغة وسوس هواجس الحكماء .. وبعد ، فإن لب الباب في علم الإعراب لا يخفى على ذوي الألباب ..
- نهاية المخطوطة : فيلحق بها هاء السكت لزيادة الإنكار بخلاف المتذكر فإنه لا يقصد الوقف وإنما عرض له ما أوجب قطع كلامه من النسيان قد تم هذا الكتاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : حمزه بن علي
- تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ - ١٤٨١ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الباب للإسفرائيني تحدث فيه عن الإعراب والعوامل، وقد شرح نقره كار الكتاب شرحاً واسعاً ممزوجاً وأورد فيه بعض الخلافات النحوية وساق الأمثلة والشواهد .
- عدد الأوراق : ٢٧٢ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٦,٥ - ١٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٤٩٤٨
- المصدر : الأعلام ١٢٦/٤
- كشف الظنون ١٥٤٥/٢
- بروكلمان - الترجمة العربية ٢٧٠/٥
- الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ١٤٠٤

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : شرح البناء

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حميد ، الكوفي

اسم الشهرة : الكوفي

تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا .. ويعد فإن المصنف رحمه الله الملك العلام افتتح كتابه

هذا بقوله اعلم مخاطباً خطاب العام تنبيهاً للطالب عن غفلة المنام على التعلم الذي هو أصل

المرام دون قوله اقرأ إشعاراً بأن أريح البضاعة هو التعلم ..

نهاية المخطوطة : وأقصد إلى الانتظام في سلك العلماء (وتحصيل) العلم كيلا يكون من الجهلاء (وتحصيله) إنما

يكون بثلاث خصال بالإقامة والرجوع إلى ذي الجلال والتعظيم لأهله خصوصاً للأستاذ وأن

يكون للمواظبة عليه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : نورش علي بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم (الدنقزي) مؤلف البناء أبواب الصرف خمسة وثلاثين باباً، منها ستة للفعل الثلاثي

المجرد، واثنان عشر لما زاد على ثلاثة، وواحد للرباعي المجرد، وستة للملحق بالرباعي، وثلاثة

أبواب لما زاد على الرباعي، وخمسة للملحق به، واثنان للملحق بالمزيد على الرباعي ، وقد وضع

الشارح معاني حروف الزيادة، ومعاني الصيغ، ونقل بعض الأمثلة وأقوال العلماء

عدد الأوراق : (١٤٢ ب - ١٦٦)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٤ - ١٣,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، خطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٦٢٦٢-٢

المصدر : كحالة ٢٧/٢

هدية العارفين ٢٣٢٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٦٥/٢

رقم تسلسلي : ١٤٠٥

الفــــن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : شرح التنبيه

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملتن

اسم الشهرة : ابن الملتن

تاريخ وفاته : ٨٠٤ هـ - ١٤٠١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : .. الفقه وهو غريب نقلاً مختار دليلاً واحتراز الشيخ بطهارة المسح عن طهارة الغسل بأن أحدث وتوضاً وغسل..

نهاية المخطوطة : .. ولم يرجع لتعلق حق الغير به فأشبهه البيع حتى يفسخ الكتابة وينفك الرهن لزوال حق الغير قيل ينبغي إذا رهن عبد..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : (التنبيه) للشيرازي (ت ٤٧٦ هـ) من أمهات كتب الفقه الشافعي، كتب العلماء عليه عدداً كبيراً من الشروح والحواشي، وقد شرح ابن الملتن الكتاب بتلخيص أقوال الشراح السابقين كالنوي وغيرهم وقد ناقشهم، وذكر بعض الفوائد والفروع عقب كل مسأله

عدد الأوراق : ١٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٢-١٨,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والفواصل بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة، وهي ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها. يبدأ الجزء في باب الوضوء وينتهي في باب الهبة

رقم الحفظ : ٤٠٥٤

المصادر : كحالة ٢٩٧/٧

كشف الظنون ٤٩١/١

بروكلمان ٩٢/٢

بروكلمان - ملحق ١٠٩/٢

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٠٦
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح الحدود النحوية
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن عبدالله، الفاكهي
- اسم الشهرة : الفاكهي
- تاريخ وفاته : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : نحمدك يا من منّ بالفضائل على من يشاء من عباده.. أما بعد فقد كنت ألفت حدوداً في النحو جمعتها من..
- نهاية المخطوطة : وقال: إنما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالسؤال عنه، وإذا سمي برجل ياسين هكذا ياسين، واختاره ابن الحاجب . ثم والله أعلم بالصواب
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ : عبد ربه التهامي بن محمد بن غانم
- تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٣٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الفاكهي رسالة مختصرة جمع فيها المصطلحات المشهورة في النحو ووضع تعريفات وحدوداً لها، ثم شرح هذه الحدود شرحاً ممزوجاً، ذكر فيه بعض التوضيحات والخلافات والأمثلة
- عدد الأوراق : ٣٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٤٩٧ هـ
- المصادر : كحالة ٢٨/٦
- بروكلمان ٢/٣٨٠
- بروكلمان - ملحق ٢/١٢ هـ
- إيضاح المكنون ١/٣٩٦
- الطبع والنشر : طبع وحقق بالعراق

- رقم تسلسلي : ١٤٠٧
- الفن : فلك
- عنوان المخطوطة : شرح الدائرة الهندية
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : حسين بن حسن الحسيني، الخلافي
- اسم الشهرة : الخلافي
- تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وأصحابه أجمعين أما بعد فيقول الفقير إلى الله تعالى حسين الحسيني الخلافي لما كان أشرف الطاعات بعد الإيمان هو الصلاة ..
- نهاية المخطوطة : ويخط نصف النهار أربعة أقسام متساوية فينقسم كل قسم من تلك الأقسام الأربعة بتسعين جزءاً فيصير المجموع ثلاثمائة بعدد أجزاء منطقة الأفلاك ودرجاتها
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه الرسالة أهمية تحديد زوال الشمس في معرفة مواقيت الصلاة، وأن ما أورده صدر الشريعة في شرح الوقاية هو أفضل ما قيل في ذلك وقد شرح الخلافي عبارات صدر الشريعة مبيناً كيفية رسم الدائرة التي يمكن بواسطتها تحديد وقت الزوال
- عدد الأوراق : ٤ ق من (د - ز)
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٧ - ١٢,٩ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وخطوط التتبيه بالمداد الأحمر، وفي النص بعض الأشكال الهندسية، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في كتاب شرح وقاية الرواية
- رقم اللفظ : ٢٤٤١
- المصدر : الأعلام ٢/٢٣٥
- كحالة ٣/٢١٩
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٠٨
- الفهرس : منطق
- عنوان المخطوطة : شرح الرسالة القيمة في إثبات الواجب
- عنوان قلمي : شرح إثبات الواجب
- اسم المؤلف : المولى الحنفي
- اسم الشجرة :
- تاريخ وفاته : القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لمن قدس جنبه عن أن يكون شريعة لكل وارد وتنزه عن أن يطلع عليه إلا واحد بعد واحد... وبعد فهذه فوائد شريفة كافية في حل رسالة إثبات الواجب .. للمولى المحقق الدواني
- نهاية المخطوطة : كما أنه ليس بتمام عقلاً بالدليل ... وهذا ما قصدنا إيراد في شرح رسالة إثبات الواجب
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عبدالله بن الحاج حسن
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ : ديار بكر
- تعريف بالمخطوط : شرح المولى الحنفي رسالة إثبات الواجب للدواني شرحاً موسعاً، والرسالة تحوي بعض المباحث المنطقية والعقلية وكيفية البرهان على ذلك، وتبحث أيضاً في أنواع البراهين والتعليقات وبعض المسائل الغيبية والجدلية
- عدد الأوراق : (٧٣ - ٣٣)
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢١ - ١٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر. ق ٧٣/ب بياض
- رقم الحفظ : ١-٩٣٦٤
- المصدر : المورد ٢٣٣١
- كشف الظنون ٨٤٢/١
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٠٩

الفصل : منطق

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة القديمة في إثبات الواجب

مَنْوَانِ فَرْعِي : شَرْحِ إِثْبَاتِ الْوَاجِبِ

اسم المؤلف : المولى الحنفي

اسم الشفرة :

تاریخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لمن تقدس جنبه عن أن يكون شريعة لكل وارد... وبعد، فهذه فوائد شريفة.. في حل

إثبات الواجب .. للمولى المحقق والفاضل المدقق .. محمد الدواني ..

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما قصصنا إيرادَه في شرح رسالة إثبات الواجب . تمت الرسالة المتعلقة برسالة

إثبات الواجب ..

نوع النسخة : نسخي

اسم الناسخ : محمود بن علي

تاریخ النسف : ۱۱۵۱ هـ - ۱۷۳۸ م

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : شرح المولى الحنفى رسالة إثبات الواجب للدواني شرحاً موسعاً، والرسالة تحوي بعض

المباحث المنطقية والعقلية، وكيفية البرهان على ذلك، وتبحث أيضاً في أنواع البراهين

والتعليلات ، وبعض المسائل الغيبية والجدلية

عدد الاوراق : (٣٣ ب - ٧٨)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر

رقم الملف : ١-٣٨٧٨

المصادر : أورد ٢٣٣١

كشف الظنون ٨٤٢/١

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤١٠
- الفن : توحيد
- عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي أبو المنتهى
- اسم الشهرة : أبو المنتهى
- تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : العلم نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الشرائع والأحكام والأصل في النوع الأول التمسك بالكتاب والسنة ومجانبة الهوى والبدعة ..
- نهاية المخطوطة : قول الإمام الأعظم رحمة الله عليه والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم كآته قال فما علينا إلا البلاغ والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .. تمت
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله تعالى والإيمان به ، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء. ثم ذكر أن الإقرار بخلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به. وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالقات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد
- عدد الأوراق : ٦٩ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٣ - ١٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، النسخة ناقصة في أولها ورقة واحدة، وقد كشط اسم الناسخ عمداً
- رقم الحفظ : ٤٩٦٣
- المصدر : بروكلمان ١/١٦٨
- بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥
- الأعلام ١/٢٣٤
- كشف الظنون ٢/١٢٨٧
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

رقم تسلسلي : ١٤١١

الفصلين : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبو المنتهي

اسم الشجرة : أيوالنتهى

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

تاریخ وفات : ۱۰۰۰ھ - ۱۵۹۲م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة .. أما بعد فيقول العبد الضعيف .. إن كتاب

الفقه الأكبر الذي صنّفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول قال الإمام فخر الدين علي

اليزبوي في أصول الفقه العلم نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الشرائع ..

نهاية المخطوطة : وقول الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله عليه والله يهدي من يشاء إلى آخره وكنته قال فما

علينا الا البلاغ والله تعالى يهدي الى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط

المستقيم تمت بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نسخي

الاسم الناصف :

القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

تاریخ النسخ : ۱۱۰۱ هـ - ۱۶۸۹ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله

والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار

بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على

المسلم العمل به، وشرح أبو المنتهم هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل

الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد

عدد الاوراق : (٦٣ ب - ٨٧ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجى : ٢١,٢-١٥,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التثبيط بالمداد الأحمر، في ق ٨٨/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ١٠٥٨-١

الـ صادر : بروكلمان ١٦٨/١

بروکلمان - ملحق ۱/۲۸۵

الأعلام ١/٢٣٤

كشف الظنون ١٢٨٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٨٩/١

رقم تسلسلي : ١٤١٢

الفصل : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المفتيساوي، أبو المنتهي

اسم الشفوة : أيوالنتهى

القرون : ١٠هـ - ١٦هـ

تاریخ وفاتہ : ۱۰۰۰ھ - ۱۵۹۲م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى صراط أهل السنة والجماعة .. أما بعد .. إن كتاب الفقه الأكبر

الذي صنّفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول قال الشيخ الإمام فخر الإسلام عليّ البزوي

نهاية المخطوطة : قول الإمام الأعظم أبي حنيفة والله يهدي (من يشاء) كأنه قال فما علينا إلا البلاغ، والله

يَهْدِي مِنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاریخ النسخ : ۱۱۳۱ هـ - ۱۷۱۸ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة، وما تقوم عليه من توحيد الله

والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار

بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين كما تحدث عن بعض ما يجب على

المسلم العمل به، وشرح أبو المنتهي هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالقات أهل الفرق

وخرجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد .

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٢,٩ سم.

ملاحظات عامة : حدد المتن المشروح أحيانا بخطوط التنبية الحمراء وجاء سائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق

من ١-٢١/ب جاءت بخط مغاير ، ويبدو أنه قد كتب النسخة أكثر من ناسخ .

رقم اللفظ : ٥٢٤٦

الصادر : بروكلمان ١٦٨/١

بروکلمان - ملحق ۱/۲۸۵

الأعلام ٢٣٤/١

كشف الظنون ١٢٨٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٨٩/١

رقم تسلسلي : ١٤١٢

الفــــن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبو المنتهى

اسم الشهرة : أبو المنتهى

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضلته العظيم .. أما بعد فيقول العبد الضعيف المذنب أبو المنتهى عصمه الله تعالى الكبير الكريم عن الخطايا والمعاصي ومن الاعتقاد الفاسد العقيم أن كتاب الفقه الأكبر ..

نهاية المخطوطة : والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم كأنه قال فما علينا إلا البلاغ والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين إهدنا الصراط المستقيم كمل الكتاب بحمد الله تعالى وحسن عونه .. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله تعالى والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالقات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد .

عدد الأوراق : ٢٥ ق (٦٧ - ١٠١)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبين بعض الأوراق بعض الجذاذات

رقم الحفظ : ١-٥٦٠١

المصدر : بروكلمان ١/١٦٨

بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥

الأعلام ١/٢٣٤

كشف الظنون ٢/١٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

- رقم تسلسلي : ١٤١٤
- الفن : فلك
- عنوان المخطوطة : شرح اللمعة في حل الكواكب السيارة السبعة
- عنوان فرعي : شرح اللمعة
- اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حسن الخضري
- اسم الشهرة : الخضري
- تاريخ وفاته : ١٢٨٧ هـ - ١٨٧٠ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : وأما الجزء الطالع من أفق المشرق في وقت الاجتماع والاستقبال فحصل الدائر لساعات البعد من جدول .
- نهاية المخطوطة : فانظر إلى السهم إن سعد أو غلبت عليه السعود بما ذكر فهو يضر ويعلو ويرتفع وإلا فعكسه فانظر ذلك في كتب الأحكام وهذا آخر ما يسره الله سبحانه وتعالى .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد البيومي أبوتار
- تاريخ النسخ : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م
- القرون : ١٤ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ : المنصورة - مصر
- تعريف بالمخطوط : ألف أحمد بن غلام الريش كتاب اللمعة في حل الكواكب السبعة تحدث فيه عن التواريخ المشهورة في زمانه وكيفية استخراجها ومعرفة المواسم والأعياد والكواكب والمطالع الفلكية والكسوف والخسوف وظهور الكواكب وضيائها وغير ذلك، وقد شرح الخضري الكتاب شرحاً ممزوجاً موسعاً ونقل كثيراً من المسائل وأورد بعض الجداول، والموجود جزء من آخر المخطوطة
- عدد الأوراق : ٣٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٧,٧ سم.
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر وشرحه بالمداد الأسود، والورق يميل إلى الصفرة، المخطوطة ناقصة من أولها وتبدأ من آخر الفصل الثامن .
- رقم الحفظ : ٢٠٣٠
- المصدر : كحالة ٢٧/١٢
- الأعلام ١٠٠/٧ - ١٠١
- الورد ٦٨٧ هـ
- إيضاح المكنون ٤١٢/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤١٥

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأجرمية

محتوى : شرح الاجرومية

اسم المؤلف :

اسم الشفة :

تاریخ و فائده :

القرون :

بداية المخطوطة : وتسمى هذه الأنوات أنوات الشرط، ولا بد لها من فعل يليها يسمى شرطاً وفعل بعده أو

ما يقوم مقامه يسمى جزاء وجواباً

نهاية المخطوطة : وأما الحديث فلم يثبت كونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم كما قرر في محله ويؤيده

وردده في بعض الطرق بلفظ "يا حجر" أما حذف المنادى

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صالح سلامه بن علي سلامة

تاریخ النسخ : ۱۲۷۳ هـ - ۱۸۵۶ م

القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النفسف : المكنين

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للمقدمة الأجرومية نهج فيه المؤلف مسلکاً بين الإيجاز والتطويل، وذلك بأن يشير

إلى الباب يبدأ بالحديث عن موضوع الباب وكأنه لا علاقة له بالمتن إلا إذا أراد أن يعلق على

بعض عبارات المتن فإنه يذكرها ويصححها ويقومها. وفي الشرح يتكرر اسم ابن مالك وأبى

حيان والسيوطي كثيرا

عدد الأوراق : ٣٧ ق

عدد الأسطر : مختلف

المقاس الخارجي : ٢٢,٩-١٧ سم.

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة عن بعضها البعض وكذلك بعض الأوراق انفصلت عن الكراريس ،

والمخطوطة ناقصة من أولها وآخرها، وهذا الشرح مكتوب كله على الحاشية .

رقم الملف : ١٥٦١-١

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبيع والنفس :

رقم تسلسلي : ١٤١٦

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : شرح المنظومة البيقونية

عنوان فرعي : شرح الزرقاني على البيقونية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني

اسم الشجرة : الزرقاني

تاریخ وفاته : ۱۱۲۲ھ - ۱۷۱۰م

بداية المخطوطة : الحمد لله العزيز القوي الغافر ... أما بعد فقد سألني بعض الإخوان أفاض الله علينا

جميعاً من سحائب الإحسان ... أن أشرح له منظومة البيقوني في مصطلح الحديث .

نهاية المخطوطة : فوق الثلاثين بأربع أنت أقسامها المراد ما يشمل الأنواع المدرجة تحت الأقسام كما سبق تم

بخير... وقد فرغت من تسويدها في يوم عاشوراء في سنة ثمانين ألف، وحسبنا الله ونعم

الوكيل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاریخ النسف : ۱۲۸۲ هـ - ۱۸۶۵ م القرن : ۱۳ هـ - ۱۹ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لمنظومة البيهقوني في مصطلح الحديث ، وهو شرح ممزوج وضع فيه المؤلف كل ما ورد

في المنظومة وساق الأمثلة والشواهد ، واستدرك كثيراً على الناظم

عدد الأوراق : ٢٤ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥ - ١٧ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتب المنظومة بالحمرة وكتب الشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٢٢٦

المصادر : حالة ١٠/١٢٤

أَلورد ۱۱۲۹

مذکورہ بالا کے مطابق ملحقہ ۴۱۹/۲

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٩٦٧/١ - ٣٦٦

رقم تسلسلي : ١٤١٧

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : شرح المنظومة البيقونية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

أسم الشجرة :

تاریخ وفاتہ :

القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فهذا شرح لطيف على متن البيقونية في مصطلح

الحديث نافع إن شاء الله تعالى

نهاية المخطوطة : .. وعن ابن عبد البر : الصحيح أن الإجازة لا تقبل إلا لماهر بالصناعة حاذق فيها يعرف كيف

يتناولها ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالمصنفات الطويلة في هذا الفن، والله أعلم

بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاریخ النسف :

مكان النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح لمنظومة البيقوني في مصطلح الحديث التي تقع في أربعة وثلاثين بيتاً، بين الشارح كل

ما ورد في المنظومة من مصطلحات وتعريفات ، ووضحها ، ومثل لها ، واعتمد في ذلك على كتب

المتقدمين في مصطلح الحديث

عدد الأوراق : ١٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٧,٢ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق والملزم مفككة، ومنفصلة عن الجلد. كتب بعض النظم بالحمرة والشرح بالأسود.

رقم الحفظ : ٢٢٨

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤١٨
- الفن : طب
- عنوان المخطوطة : شرح الموجز
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : نفيس بن عوض بن حكيم، الكرمانى
- اسم الشهرة : نفيس بن عوض
- تاريخ وفاته :
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام الحبر الكامل علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي المتطبب صيغة تفعل للمبالغة مثل تقدس وتمجد قد رتبت هذا الكتاب على أربعة فنون الترتيب وضع كل شيء
- نهاية المخطوطة : ويسكن العطش البلغمي لأنه يذيب البلغم ويحللها ويكثر اللبن والمنى لتفتيحه مجاري الغذاء إلى الثديين والأنثيين
- نوع الخط :
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : نسخي
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الموجز في الطب لابن النفيس الذي هو في الأصل مختصر من القانون لابن سينا، وهو في أربعة فنون: في قواعد جزئي الطب العلمي والعملي وفي الأدوية والأغذية المفردة والمركبة، وفي الأمراض المختصة بعضويون آخر، وفي الأمراض التي لا تختص بعضو. وقد شرح المؤلف كلام ابن النفيس ووضح ما فيه وضرب الأمثلة وساق التعليقات .
- عدد الأوراق : ١٧٦ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س .
- المقاس الخارجي : ٢٢,٧ - ٢٢,٦ سم.
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة، وكتب المتن بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود. بين ق ٧٥ وقبلها وضع فوق الأصل خطوط بالحررة، المخطوطة غير كاملة.
- رقم الحفظ : ٢٠٠١
- المصادر : كشف الظنون ١٩٠٠/٢
- بروكلمان ٢/٢١٣
- الأعلام ٨/٤٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٦٤/٢

رقم تسلسلي : ١٤١٩

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : الشفا في بديع الاكتفا

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن حسن بن علي، النواجي

اسم الشهرة : النواجي

تاريخ وفاته : ٨٥٩ هـ - ١٤٥٥ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد حمد الله

الذي ما خاب من اكتفى به والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اختاره لنفسه واصطفاه

من أحبائه وعلى آله وأصحابه فهذه نبذة من الاكتفاء عزيزة المثال ..

نهاية المخطوطة : ومن الغريب أن الشيخ شمس الدين الهيثمي أخبرني أن ابن حجر أخبره أن بين نظم بيته

الأول والثاني خمس سنين فسبحان المانع فما هي إلا مواهب الهمة والله تعالى الموفق انتهى

.. تم بحمد لله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : الاكتفاء فن من فنون البلاغة وهو نوع من أنواع الحذف وذلك بأن يكون المقام مقتضياً ذكر

شيئين متلازمين فيكتفى بأحدهما، وقد جعل النواجي الكتاب ثلاثة أبواب: الأول: تعريفه ،

والثاني: وقوعه في القرآن الكريم والحديث الشريف ، والثالث : أقسامه وأمثلته، وقد جعل

الأقسام ستة أورد في كل واحد منها مجموعة كبيرة من الشواهد الشعرية وأنشد شعراً لنفسه

للتمثيل عليها

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ - ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٧ - ١٦,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها

مفككة

رقم الحفظ : ٩١٢ هـ

المصدر : كشف الظنون ١٠٥٢/٢

الأعلام ٨٨/٦

كحالة ٢٠٣/٩

بروكلمان ٥٦/٢

بروكلمان - ملحق ٥٦/٢

رقم تسلسلي : ١٤٢٠

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : الشفا في بديع الاكتفا

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : محمد بن حسن بن علي، النواجي

اسم الشفرة : النواحي

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تاریخ وفاتہ : ۸۵۹ھ - ۱۴۵۵م

بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله الذي ما خاب من اكتفى به والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اختاره

لنفسه واصطفاه من أحبائه وعلى آله وأصحابه فهذه نبذة من الاكتفا عزيزة المثال قليلة المثال

كانت أزهري في رياض الآداب ..

نهاية المخطوطة : تم كتاب الشفا في بدم الاكتفا من تأليف العلامة محمد النواحي رحمه الله رحمة واسعة

وتجاوز عنه وغفر لنا والمسلمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القسمون : ١٣ فـ - ١٩ م

تاریخ النسف :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الاكتفاء أحد فنون البلاغة وهو نوع من أنواع الحذف وذلك بأن يكون المقام مقتضياً ذكر

شسبن متلا من فيكتف، بأحدهما، وقد جعل النواحر، الكتاب ثلاثة أبواب : الأول تعريفه،

والثاني وقوعه في القرآن الكريم، والحديث الشريف، والثالث أقسامه وأمثله، وقد جعل

أقسامه ستة، ذكر في كل قسم منها مجموعة شواهد، وأنشد شعراً من إنشائه

عدد الأوراق : (٢٤١ - ٢٦٩)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجى : ٢٣,٤-١٦,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة

مفكرة

رقم الملف : ٢-٦.٦٩

المصادر : الأعلام ٨٨/٦

كشف الظنون ١٠٥٢/٢

مروکمان ۵۶/۲

بروکلمان - ملحق ۵۶/۲

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٢١

القــــن : سيرة

عنوان المخطوطة : الشفا في تعريف حقوق المصطفى

عنوان فرعي : الشفا

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي

اسم الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى .. أما بعد أشرق الله قلبي وقلبك بأثوار اليقين ولطف لي ولك

بما لطف به لأوليائه المتقين الذين شرفهم بنزل قدسه

نهاية المخطوطة : ونستعيذه جل اسمه من دعاء لا يسمع وعمل لا يرفع فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله

ولا ينتصر من خذله ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين وحسبنا الله ونعم الوكيل

وهو حسبنا ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الكتب المتداولة المشهورة في السيرة النبوية المشرفة تحدث فيه المؤلف عن المصطفى

وأخلاقه وعظم مكانته وعن وجوب الإيمان به وطاعته واتباع سنته، وعن الصلاة عليه، وما يجب

للنبي وما يجوز، وما يمتنع عليه، وحكم سب الرسول عليه السلام وبغضه وسب الصحابة

عدد الأوراق : ٢١٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ - ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١،٣ - ١٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي

ق ١/٢٣ و ١/٢٥ أ بياض صحيح، ترك الناسخ بعض الفراغات في النص لكتابة بعض

الكلمات والعبارات المهمة إلا أنه لم يفعل ذلك

رقم الحفظ : ٢٨٨٧

المصدر : بروكلمان ٣٦٩/١

بروكلمان - ملحق ١/٦٣٠

كحالة ١٦/٨

كشف الظنون ١٠٥٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٩٧/٢

- رقم تسلسلي : ١٤٢٢
- الفــــن : سيرة
- عنوان المخطوطة : الشفا في تعريف حقوق المصطفى
- عنوان فرعي : الشفا
- اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي
- اسم الشهرة : القاضي عياض
- تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً
- الباب الرابع فيما أظهره الله تعالى على يديه من المعجزات وشرفه به من الخصائص والكرامات..
- نهاية المخطوطة : وأخصه بزواكي الصلوات ونوامي التسليم والبركات وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد أشرف المخلوقات وآله وصحبه أجمعين. تم الجزء الثاني من الشفا الشريف
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : محمد شكري
- تاريخ النسخ : ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م
- مكان النسخ : قسطنطيني - تركيا
- تعريف بالمخطوط : من الكتب المتداولة المشهورة في السيرة النبوية، تحدث المؤلف عن المصطفى وخلقِه وأخلاقه ومكانته، وعن وجوب الإيمان به وطاعته والعمل بسنته، وعن الصلاة عليه وما يجب للنبي وما يجوز، وما يمتنع عليه، وحكم سب الرسول عليه السلام وبغضه وسب الصحابة.
- عدد الأوراق : ١٨٢ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٢ - ١٧,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب . وجاء في بداية المخطوطة أن الناسخ بدأ في كتابة هذه النسخة في يوم الجمعة ١٧ جمادى الأولى سنة ١٢٨٥ هـ
- رقم الحفظ : ٢٢٢٩
- المصدر : بروكلمان ١/٣٦٩
- بروكلمان - ملحق ١/٦٣٠
- كحالة ١٦/٨
- كشف الظنون ١٠٥٢/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٩٧/٢

رقم تسلسلي : ۱۴۲۳

الفصل : عبادات

عنوان المخطوطة : شفاء السقام (الأسقام) في زيارة خير الأنام

عنوان فرعي : شن الغارة على من أنكر السفر والزيرة

اسم المؤلف : علي بن عبد الكافي بن علي، السبكي

اسم الشفرة : السبكي

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

تاریخ وفاتہ : ۷۵۶ھ - ۱۳۵۵م

بجاءية المخطوطة : الحمد لله الذي من علينا برسوله وهدانا إلى سواء سبيله وأمرنا بتعظيمه وتكرمه.. أما بعد

فهذا كتاب سميته شفاء الأسقام في زيارة خير الأنام ورتبته على عشرة أبواب ، الأول في

الأحاديث الواردة في الزيارة..

نهاية المخطوطة : عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من صلى على وقال اللهم أعطه المقعد المقرب عندك يوم

القيامة... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم إلى

يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل

فروع الخط : نستعليق

الفصل الخامس : الناحية

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تاریخ الفسج :

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن زيارته النبي صلى الله عليه وسلم، وجعله في عشرة أبواب

تناول فيها الأحاديث الواردة في الزيارة، ونصوص العلماء على استحباب الزيارة وكونها

قربة، والحديث عن من ينكر ذلك، كما تحدث عن التوسل والاستغاثة والشفاعة

عدد الأوباق : ١٥١ ق

عدد الأسطر : ۱۵ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٢-٢٠,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات والحروف بالمداد الأحمر. بعض

الكراسات مفككة

رقم الحفظ : ٩٩٩

المصادر : كشف الظنون ١٠٤٩/٢

الأعلام ٣٠٢/٤

بروکلیمان ۸۶/۲

بروکلمان - ملحق ۱۰۲/۲

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٠٤/١

رقم تسلسلي : ١٤٢٤

الفصل : فقه حنفی

عنوان المخطوطة : صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة

عنوان فرعي : شرح شروط الصلاة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشجرة : ابن كمال باشا

تاریخ وفاته : ۹۵۰ھ - ۱۰۳۴م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نزل الفرقان.. وبعد فلما رأيت هذا المختصر متداولاً بين الطالبين ولم يكن له شرح واف فشرحته وسميته..

نهاية المخطوطة : ..والرابع من غسل المسنون غسل الإحرام وهذا أيضا مستحب ، ومن الاغتسال المنسوب
الفصل لوقوف مزدلفة وال دخول مكة والمدينة ولزيارة النبي صلى الله عليه وسلم

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاریخ النسخ : ۱۱۱۹ هـ - ۱۷۰۷ م القلم : ۱۲ هـ - ۱۸ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للمختصر الفقهي المسمى (شروط الصلاة) على مذهب الإمام أبي حنيفة، وقد تضمن إلى جانب الشروط أركان الصلاة. وهو شرح ممزوج مختصر فيه إشارات إلى الخلاف داخل المذهب والقول المعتمد فيه

عدد الأوراق : (٢١ ب - ١٤٣ ا)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجى : ٢١,١-١٤,٤ سم.

ملاحظات عامة : ميز النص المشروح بخطوط التنبيه الحمراء، وفي الحواشي نقول مختلفة، وفي الأثرية ٢٠٣/٢ نسبت إلى محمد أفندي البركوي

رقم الملف : ٢-٣٨٩٢

الصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨

الأعلام ١/١٣٣

٢٣٨/١٥٦٤

الطبيع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٢٥

الـفـنـ : تراجم

عنوان المخطوطة : طبقات الشافعية الكبرى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، السبكي

اسم الشـمـرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٧٨ هـ - ١٣٧٠ م

الـقـرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : .. داره يتحاربون من ورائها وانقطع ما بينهم وبين الخصم ويعدت المؤنة عنهم فحاربوا كأشد

حرب وثبتوا حتى تقطعت الأوتار والقسي وأدركهم التعب ومسهم الجوع والعطش ..

نهاية المخطوطة : آخر الطبقات على ما وجد بخط المصنف والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد وآله

وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : ابن حسين المنهلي

تاريخ النسخ : ٨٨٩ هـ - ١٤٨٤ م

الـقـرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب في تراجم طبقات الشافعية ولم يخل الكتاب عن بعض الحكايات والأشعار وبعض

النوادر وفيه ترجمة لكل رجل ورد فيه. وقال عنه مؤلفه: وكان أعظم مقاصدنا فيه أن نذكر في

ترجمة كل رجل ما بلغنا عنه من مقاله غريبه ذهب إليها أو وجه ضعيف عزي إليه أو مسألة

مستغربة ذكرها في كتاب له وذكرت عنه

عدد الأوراق : ٢٢١ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٩ - ١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات والكلمات وخطوط التنبيه والفواصل بالمداد

الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها، وتبدأ بالحديث عن أحمد بن إبراهيم بن نيسابور.

ونص المخطوطة يقابل بداية الصفحة السادسة من المجلد الخامس المطبوع ببغداد

دار المعرفة والمجلد السادس وهو نهاية الكتاب

رقم الحفظ : ٦٠٥٨

المصادر : الأعلام ٤/ ١٨٤

كحالة ٢٢٥/ ٢٢٦

كشف الظنون ١٠٩٩/ ٢ - ١١٠٢

بروكلمان ٨٩/ ٢

بروكلمان - ملحق ١٠٥/ ٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ج ١ ص ٥٦١ - ٥٦٢

رقم تسلسلي : ١٤٢٦

الفصل : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : محمد بن بدير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشجرة : البركلي، البركوي

تاریخ وفاتہ : ۹۸۱ھ - ۱۰۷۳ھ

القانون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة

متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل ..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ

هديتنا وهب لنا من لبتك رحمة إنك أنت الوهاب

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن عمر

تاریخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : قال البركوي: فارت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبن السيرة الأحمدية حتى

يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك فقسم كتابه إلى

أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة واجتناب البدع

والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وفضائل العلوم المقصودة لغيرها

وضوابطها والتقوى وعمل الجوارح واليوطن والطهارة

عدد الأوراق : ١٣٣ ق

عدد الأسطر : ۱۷ - ۱۹ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١٤,٩ سم.

ملاحظات عامة : في بداية المخطوطة كشف بموضوعاتها وبعض الأدعية والنقول، الأوراق من ٩٧ الى نهاية

الكتاب أحدث من سابقتها وجاءت مكمله للكتاب، وفي الورقة ١/١ وقف مؤرخ سنة ١٢٦٥ هـ

كُتِبَت بعض الكلمات والحروف وبعض الخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة وسائر المتن بالسواد

رقم الملف : ٢٣٩٥

المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢

الأعلام ٦١/٦

بيروكلمان ۴۴۱/۲

بيروكلمان - ملحق ۶۵۵/۲

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١

- رقم تسلسلي : ١٤٢٧
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
- اسم الشهرة : البركلي، البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة والصلوة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان، أن الدنيا فانية سريعة الزوال عزها ذل ونعيمها نقم..
- نهاية المخطوطة : الحمد لله (الذي) هدانا لهذا وما كنا لننتهي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب... والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : رقاع
- اسم الناسخ : عبدالله بن عبداللطيف بن مصطفى
- تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ : كوربحصار
- تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث عن فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية
- عدد الأوراق : ٢٠٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٨ - ١٣,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في الأوراق من ١-٧/أ بعض النقول المتفرقة والأحاديث النبوية. بعض الكراسات والأوراق مفككة.
- رقم الحفظ : ٢٩٢١
- المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢
- الأعلام ٦١/٦
- بروكلمان ٤٤١/٢
- بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي : ١٤٢٨

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن محمود، القزويني

اسم الشجرة : القزوينى

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

تاریخ وفات : ۶۸۲ هـ - ۱۲۸۳ م

بداية المخطوطة : يقول الشيخ العالم .. زكريا .. القزويني العظمة لك والكبرياء لجلالك .. أما بعد فلما قضى

على حكم الله تعالى يبعد الدار والوطن ومفارقة الأهل والسكن أقبلت على مطالعة الكتب على

رأى من قال خير جليس في الزمان كتاب ..

نهاية المخطوطة : ومنها دجاجة بأربعة أرجل ودجاجة برأسين والله سبحانه وتعالى أعلم وليكن هذا آخر الكلام

فِي عَمَلِ الْحَيَّوَانِ وَاللَّهِ الْمَوْفُوقِ بِعَمَلِهِ وَكَرَمِهِ لَا رَبَّ سِوَاهُ وَلَا نَعْبُدُ إِلَّا إِيَّاهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

نوع الخط : نستعلیق

اسم الناسخ : عبد اللطيف بن علي المجدلاوي

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاریخ النسخ : ۹۸۳ هـ - ۱۰۷۵ م

مكان النسخ : فلسطين على الأرجح

تعريف بالخطوط : كتاب موسوعي تناول فيه المؤلف الموجودات العلوية كالشمس والقمر والأفلاك وفصول

السنة والليل والنهار وفصائل الأيام والشهور والموجودات السفلية كالهواء والسحاب والمطر

والرعد والبرق والماء والبحار والحيال والأنهار والعيون والأنبار والأجسام المعدنية والأحجار

والأجسام الدهنية في النباتات والأشجار والحيوانات والطيور بمختلف أنواعها وطبائعها

ومراحل نموها وتولدها وأعضاء جسمها فجاء الكتاب على شكل موسوعة .

عدد الأوراق : (٩ ق + ٣٦٨ ص)

عدد الأسطر : ۲۱ س

المقاس الخارجى : ٢٦,٤-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وعنوانات الفصول بالمداد الأحمر،

وفي الحواشي عنوانات بعض الموضوعات

رقم الحفظ : ٦١٥٨

المصادر : كحالة ١٨٣/٤

الأعلام ٤٦/٣

كشف الظنون ١١٢٧/٢

أَلورد ٦١٦١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٦١/٢

- رقم تسلسلي : ١٤٢٩
- الفـــــــن : قراءات - رسم مصاحف
- عنوان المخطوطة : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد
- عنوان فرعي : القصيدة الرائية للشاطبي
- اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
- اسم الشهرة : الشاطبي
- تاريخ وفاته : ٥٩٠هـ - ١١٩٤م
- القرون : ٥٦ - ١٢م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام
- الحمد لله موصولاً كما أمرا مباركاً طيباً يستنزل الدرراً
- نهاية المخطوطة : تتدى عبيراً ومسكاً بحبها ديما يمني بها للمنى غاياتها شكراً
- وتثني فتعم الآل والشيخ ال مهاجرين ومن آوى ومن نصرأ
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : رمضان حلوة المالكي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ - ١٨٤٥م
- مكان النسخ : الإسكندرية
- تعريف بالمخطوط : منظومة في رسم المصحف في عدة أبواب : الإثبات والحذف مرتب على السور ، والزيادة والهمز ورسم الألف وأو ، وبعض الكلمات التي تكتب متصلة أو منفصلة .
- عدد الأوراق : (١٢٧ ب - ١١٤٠)
- عدد الأسطر : ١٣ س .
- المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦ سم .
- ملاحظات عامة : كتبت العنوانات بالحمرة وكذلك فواصل الأبيات الشعرية أما المتن فبالحبر الأسود . والأوراق غير متماسكة
- رقم الحفظ : ٨٩ - ٨
- المصدر : غاية النهاية ٢/٢٠
- كحالة ٨/١١٠
- بروكلمان ١/٤١٠ . الملحق ١/٧٢٦
- أورد ٤٨٧ - ٤٩٤
- الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١/١٠٩٢

رقم تسلسلي : ١٤٣٠

الفصل : قراءات - رسم مصاحف

عنوان المخطوطة : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

عنوان فرععي : القصيدة الرائية

اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو القاسم الرعيني ثم الشاطبي رحمه الله :

الحمد لله موصولاً كما أمراً

مباركاً طيباً يستنزل الدرراً

نور الفضل والمن والإحسان خالقنا

رب العباد هو الله الذي قهرراً

نهاية المخطوطة : تضاحك الزهر مسروراً أسرتها

معرفة عرفها الأصال والبكر

تمت عقيلة أتراب القصائد بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة في رسم المصحف في عدة أبواب : الإثبات والحذف ، والزيادة ، والهمز ، ورسم

الألف واواً ، وبعض الكلمات التي تكتب متصلة أو منفصلة

عدد الأوراق : (٤٣ - ٥٤)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود ، وعنوانات الموضوعات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢٣٠٠ - ١

المصدر : غاية النهاية ٢/٢٠

الأعلام ١٨٠/٥

كحالة ٨/١١٠

بروكلمان ١/٤١٠

بروكلمان - ملحق ١/٧٢٦

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١/١٠٩٢

- رقم تسلسلي : ١٤٣١
- الفصل : عبادات
- عنوان المخطوطة : عماد الإسلام في ترجمة عمدة الإسلام
- عنوان فرعي : عماد الإسلام
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن يوسف ، الأقسراي
- اسم الشهرة : الأقسراي
- تاريخ وفاته : ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين، إياك نعبد يا من شأنه تكوين العالم بالتربية والنذير..
- نهاية المخطوطة : ندر مفتي ندر شيخي، تاريخ مصنف عماد الإسلام: تمام أولدي عماد الدين خدائك عون طف عويثله (؟) لذكر نوشدي تاريخي لفخرده أكا أداش ديلركه عيين أوتوين دعا إحسان أيده إخوان، مصنف روحني بخي مشرف قيله هرداش
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : عمر بن مصطفى
- تاريخ النسخ : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر في العبادات ألفه بالفارسية ملا عبدالعزيز (؟) وسماه (عمدة الإسلام) وقام عبد الرحمن بن يوسف الأقسراي بترجمة الكتاب إلى التركية ووسع مباحثه وأضاف من عنده الكثير وفيه أحاديث ضعيفة أوردها للترغيب والترهيب . أتمه عام ٩٥٠ هـ
- عدد الأوراق : ٢٠٥ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢٠,٤ - ٩,٨ سم.
- ملاحظات عامة : في بداية المخطوطة ونهايتها (من ١/١١) ومن (١/٢٠٦ - ٢٠٨/ب) أوراق كتبت بخط الرقعة واحتوت على فوائد ومعلومات شخصية كتبها مالك الكتاب واسمه علي رضا داخل ختم تملكه عام ١٢١٧ هـ. كما وضع فهرساً لأبواب الكتاب . وفي نهاية الكتاب جمع الناسخ أسماء الكتب التي استخدمها المؤلف ووضع مختصراتها وعددها ١٤٧ كتاباً
- رقم الحفظ : ٦٥٣٩
- المصدر : كشف الظنون ١١٦٥/٢
- عثماني مؤلفري ٢٦٥/١
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٣٢

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : العمدة في الاعتقاد

عنوان فرعي : اعتماد الاعتقاد / عقائد النسفي

اسم المؤلف : عبدالله بن احمد بن محمود، النسفي

اسم الشهرة : عبد الله النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين، قال مولانا الصدر العالي

الإمام الكبير الكامل.. جمعت في هذا المختصر عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة..

نهاية المخطوطة : وعلى هذا ترتيبهم في الفضيلة وقد قال عليه السلام الخلافة بعدي ثلاثون سنة وقد تمت بعلي

رضي عنه والحمد لله وحده تمت هذه الرسالة بعون الله وحسن توفيقه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن إبراهيم

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف في هذا الكتاب ما يتعلق بعقيدة أهل السنة والجماعة، من معرفة صفات الله

تعالى وأفعاله، والحديث عن رؤية الله تعالى وإرسال الرسل، وكرامات الأولياء وقد بين المؤلف

في كل مبحث من هذه المباحث مواقف الفرق وأصحاب الديانات منها.

عدد الأوراق : (٢٢ ب - ١٢٥)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٣٥/ب

إلى ق ٣٩/أ مجموعة من النقول والأبيات الشعرية والروايات ، أرخت المخطوطة بالقرن

العاشر، والصواب أنه في الثاني عشر

رقم الحفظ : ٢١١٧-٣

المصدر : كحالة ٣٢/٦

الورد ١٩٨٨

هدية العارفين ١/٤٦٤

إيضاح المكنون ١/٩٨

بروكلمان ٢/١٩٦-١٩٧

بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٣-٢٦٨

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/٢٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٣٣

الفنن : تفسير

عنوان المخطوطة : عناية القاضي وكفاية الراضي

عنوان فرعي : حاشية الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

اسم الشجرة : الخفاجي

القانون : ١١-١٧ م

تاریخ وفاتہ : ۱۰۶۹ھ - ۱۶۵۸م

بداية المخطوطة : سورة يونس قوله مكية أي قولاً واحداً عند الداني رحمه الله وقيل في بعض أياتها أنها

مدنية على اختلاف في ذلك أيضاً ومناسبتة خاتمة السور ما قبلها بذكر الرسول صلى الله

عليه وسلم

نهاية المخطوطة : أى ما لزمهم من العذاب فى الدنيا وقد كان ملزوماً لهم فى الآخرة وإلزاماً بالفتح مصدر لزم

والحديث المذكور موضوع والنصب التعب ومناسبته ظاهرة، تمت السورة

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تاریخ النسخ :

مكان النسف :

تعريف بالمخطوط : أنوار التنزيل للبيضاوي من التفاسير المشهورة للقرآن الكريم وقد كتب العلماء عليه الشروح

والحواشي ومن أشهرها حاشية الخفاجي التي جمع فيها خلاصة أقوال المفسرين والمعلقين

على كتاب البيضاوي واهتم كثيراً باللغة والنحو

عدد الأوراق : ٦٥٢ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجى : ٢٢,٧-٢٣,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، اختلف

الخط قليلاً في بعض المواضع وكذا الأوراق ولون الحبر وإن كان الناسخ واحداً

رقم الحفظ : ١٤٧

المصادر : بروكلمان ٢/٢٨٥

بروکلمان - ملحق ۲/۲۹۶

۱۲۸/۲۷۷۵

الأعلام ٢٣٨/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٣١/١ - ٨٣٢

رقم تسلسلي : ١٤٣٤

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل المماتة

عنوان فرعی : العوامل

اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن، الجرجاني

اسم الشجرة : الجرجاني

تاریخ وفاتہ : ۷۱ھ - ۱۰۷۸ م

القرون : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام عبد القاهر .. العوامل في النحو مائة عامل، لفظية ومعنوية..

نهاية المخطوطة : لا يستغني الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالاتها ومعمولاتها على طريق الحاسب حسب عملها ..

نوع الخط : نسخي

الاسم الناصف :

تاریخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : قسم عبد القاهر الجرجاني في هذه الرسالة العوامل النحوية إلى قسمين: لفظية ومعنوية، وقسم العوامل اللفظية إلى سماعية وقياسية ..

عدد الاوراق : (٥١ ب - ٥٢ ب)

عدد الأسطر : ١٦ س

المقاس الخارجى : ٢١,٥-١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحررة

رقم الحفظ : ٢١٠٥-٣

المصادر : بروكلمان ٢٨٧/١

بروکلیمان - ملحق ۱/۰۳

الأعلام ٤٨/٤

كشف الظنون ١١٧٩/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦٨١/١، وذخائر التراث ٤٤٨/١

رقم تسلسلي : ١٤٣٥

الفصلين : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل المائة

عنوان فروعی : العوامل

اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني

اسم الشجرة : عبد القاهر الجرجاني

القرن : ٥ - ١١ م

تاریخ وفات: ۴۷۱ هـ - ۱۰۷۸ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام .. مائة عامل ..

نهاية المخطوطة : فهذه مائة عامل لا يستغنى الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تمت

نوع الخط : نسخي

الاسم الناصف :

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم عبد القاهر العوامل النحوية إلى قسمين لفظية ومعنوية، وقسم العوامل اللفظية إلى

سماعية وقبائية، وجعل السماعية واحداً وتسعين عاملاً والقبائية سبعة والعنوية اثنين

وعرض بعض مباحث النحو من خلالها

عدد الأوراق : ١٥ ق (٦٢-٧٦)

عدد الأسطر : ٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٥ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت العناوانات وخطوط التنبيه بالحرمة

رقم الملف : ٢٠٨٩-٢

المصادر : بروكلمان ١/ ٢٨٧

بيروكلمان - ملحق ۱/۰۲

كشف الظنون ١١٧٩/٢

الأعلام ٤٨/٤

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٦٨١/١ ، ذخائر التراث ٤٤٨/١

- رقم تسلسلي : ١٤٣٦
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : العوامل المائة
- عنوان فرعي : العوامل
- اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني
- اسم الشهرة : الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م
- القرن : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فإن العوامل في النحو .. مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية ..
- نهاية المخطوطة : فهذه مائة عامل ولا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تم
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو تناول فيه المؤلف العوامل النحوية فقسمها قسمين لفظية ومعنوية وقسم اللفظية قسمين سماعية وقياسية، وكانت السماعية إحدى وتسعين عاملاً والقياسية سبعة عوامل والمعنوية اثنين فيكون المجموع مائة عامل
- عدد الأوراق : (٤٢ - ٥٣)
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ١٥,١ - ١٠,٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١-٣٧٥١
- المصدر : هدية العارفين ١/٦٠٦
- الأعلام ٤/٤٨
- بروكلمان ١/٢٨٧
- بروكلمان - ملحق ١/٥٠٣
- ألورد ٦٤٧٥
- الطبع والنشر : مطبوع مراراً - معجم المطبوعات ١/٦٨١ ، ذخائر التراث ١/٤٤٨

- رقم تسلسلي : ١٤٣٧
- الفصل : كيمياء
- عنوان المخطوطة : غاية السرور في شرح الشنور
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أيدير بن علي بن أيدير، الجلدي
- اسم الشهرة : الجلدي
- تاريخ وفاته : ٧٤٢ هـ - ١٣١٤ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الحق المبين الحي القدير الغفور.. أحمدته على النعم.. وأشهد أن لا إله إلا الله.. وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده الصادق..
- نهاية المخطوطة : والله يرزق من يشاء بغير حساب .. تم الجزء الأول من غاية السرور في شرح ديوان الشنور بحمد الله وعونه ويتلوه الجزء الثاني.. وأوله قافية الدال المهملة والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ : أحمد عبد النبي بن أحمد بن حسين حجازي الحولكي
- تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح الجلدي ديوان شنور الذهب لابن أبي القاسم الأندلسي وقسمه إلى أربعة أقسام كل قسم يحتوي على شرح سبعة حروف إلا القسم الرابع فيشتمل على ثمانية حروف . وهذا القسم يشمل الجزء الأول من الشرح
- عدد الأوراق : ١٦٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١ - ١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت الأبيات المشروحة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود. توجد بعض النقول المتفرقة في ق ١/١٦٤ - ١/١٦٦
- رقم الحفظ : ٥٥٧٧
- المصادر : الأعلام ٥/٢
- كحالة ٢٨/٣
- بروكلمان ١٣٨/٢
- بروكلمان - ملحق ١٧١/٢
- كشف الظنون ١٠٢٩/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٣٨
- الفن : فتاوى
- عنوان المخطوطة : فتاوى
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- كتاب الحدود : في حد الزنى والواطء .. حر وقول ومسلم وذمي تعزيز حقه برابر ميدر
- الجواب حر والعبد والمسلم والذمي في التعزيز سواء ..
- نهاية المخطوطة : ولا يسقط الإرث بإسقاط الوارث قاضي صلح الدرر .. ومخصوص بالدين حتى إذا مات ..
- مراثاً فبراء .. (كلمات مطموسة)
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكتاب عبارة عن نقول من كتب متعددة ونقل النص باللغة العربية ثم ترجم إلى التركية وكتب مصدر الفتوى من الكتب الفقهية مثل جامع الفصولين والفتاوى البزازية ومجمع الفتاوى ،
- وفتاوى يحيى أفندي شيخ الإسلام في الدولة العثمانية وغيرها
- عدد الأوراق : ٦٠ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٤,٥-٢١ سم.
- ملاحظات عامة : أوراقها مفككة بدون تجليد ويبدو أنها كانت جزءاً من كتاب كامل في الفتاوى
- رقم الحفظ : ٣٩١١
- المصدر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٣٩

الفصل : عروض

عنوان المخطوطة : فتح النقوض في شرح العروض

عنوان فرعي : شرح الرسالة الأندلسية في العروض

اسم المؤلف : عبدالحسن بن محمد، القيصري

اسم الشجرة : القيصري

تاریخ وفاته : ۸۷۲ھ - ۱۴۶۷ م

بداية المخطوطة : أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان وأضر في طي صدورهم ضروب

الأوزان .. أما بعد، فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي في طبعه طبع مقتضبه في تسريح

مشكلات المختصر في علم العروض المنسوب إلى الإمام .. المعروف بأبي الجيش ...

نهاية المخطوطة : وهذه صورة الدائرة وإذا أردت فك المتدارك من المتقارب فإن أمن لام فعولان الأول وعكسه من

عين فاعلن الأول وهذا آخر ما أردنا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاریخ النسف :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : العروض الأندلسية المنسوب لأبي الجيش الأندلسي (ت ٦٢٦هـ) كتاب في العروض ذكر

فيه علل الأعرىض الست والثلاثين والصروف الثمانية والستين ولم يتعرض لإزهاف الحشر

وَضَمَنَهُ سِتَّةَ عَشَرَ بَيْتًا جَعَلَ أَوَّلَ لَفْظِهِ مِنَ الْبَيْتِ تَعَطَّى الْقَلْبَ وَآخِرَ الْعُرُوضِ فِيهِ حَرْفٌ مِنْ

حروف أبيجاء يعطى عد العروض . وقد شرحه القيصري شرحاً موسعاً مبيناً مشكلاته

ومستخدما بعض الرسوم التوضيحية

عدد الأوراق : (۵۸ ب - ۸۶ ب)

عدد الأسطر : ۱۹ س

المقاس الخارجى : ١٩ - ١٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأقوال وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

الأوراق والكراريس مفككة وهناك اختلاف كبير في تحديد سنة وفاة المؤلف

رقم الحفظ : ٤٧٧٣-٤

المصادر : كشف الظنون ١١٣٥/٢

کتاب ۱۷۲ - ۱۷۳

١٥٢/٤ اعلام

بروکلماں ۱/۳۷۸

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤/٤٦٩

- رقم تسلسلي : ١٤٤٠
- العقائد : عقائد
- عنوان المخطوطة : فتح الإله بعدة مايندرج من العقائد في لا إله إلا الله محمد رسول الله
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري
- اسم الشفرة : المجيري
- تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فيقول العبد.. هذه نبذة في اندراج العقائد في لا إله إلا الله محمد رسول الله.. وسميتها.. وبيان ذلك أن معنى الألوهية استغناء الإله عن كل ماسواه
- نهاية المخطوطة : فهذه ستة عشر ضمها إلى الخمسين السابقة يكون المجموع ستاً وستين كما مر..
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذه رسالة صغيرة أوضح فيها المؤلف معنى (لا إله إلا الله) ومايندرج في هذه الكلمة من معاني الألوهية كالوجود والقدم والبقاء والمخالفة للحوادث والقيام بالنفس والسمع والبصر والكلام وغير ذلك ثم بين معنى (محمد رسول الله)
- عدد الأوراق : (٦٣ ب - ١٦٤)
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٢ - ١٣,٥ سم.
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، يوجد في ق ١٤/أ فائدة في دفع الوسوسة منقولاً من كتاب الزواجر لابن حجر الهيتمي .
- رقم الحفظ : ٢١٦٢-٤
- المصادر : الأعلام ١/١٥٢
- كحالة ٢٧٨/١
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٤١	رقم تسلسلي : ١٤٤١
الفن : عقائد	الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : فتح الإله الماجد بإيضاح شرح العقائد	عنوان المخطوطة : فتح الإله الماجد بإيضاح شرح العقائد
عنوان فرعي : حاشية على شرح العقائد	عنوان فرعي : حاشية على شرح العقائد
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري	اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري	اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م	القرن : ١٠ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بالوجود .. وبعد، فإن شرح العقائد في علم الكلام للعلامة السعيد	التفتازاني.. لما كان أبداع كتاب في الكلام صنف .. وأجمع موضوع فيه على مقدار حجمه
نهاية المخطوطة : ألف ، التمس مني بعض الأعرزة علي من الفضلاء المترددين إلي أن أصنع عليه حاشية.. ولما	بل هم أجسام نورانية لا يقدرين إلا على ما أقدرهم الله تعالى عليه، ولا يعلمون إلا ما علمهم
	الله تعالى، (قالوا) سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم) ثم لا قائل بالفضل .. مهمة أي بالفرق، والله تعالى أعلم
نوع الخط : نسخي	نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن محمد بن سعيد الخليلي	اسم الناسخ : محمد بن محمد بن سعيد الخليلي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط : شرح التفتازاني من أشهر شروح العقائد النيسبية، فقد فصل القول في مسائل العقيدة مع	إيراد الأدلة الثقلية والعقلية، والرد على شبه الفلاسفة في موضوع العقائد، وقد وضع زكريا
	الأنصاري حاشية على هذا الشرح مبيناً أقواله، ومعتزلاً عليه في بعض المسائل
عدد الأوراق : ٤٧ ق	عدد الأوراق : ٤٧ ق
عدد الأسطر : ١٩	عدد الأسطر : ١٩
المقاس الخارجي : ٢٢،٢ - ١٧ سم.	المقاس الخارجي : ٢٢،٢ - ١٧ سم.
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الأحمر	ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١٠٣٠٤	رقم الحفظ : ١٠٣٠٤
المصدر : كحالة ١٨٢/٤	المصدر : كحالة ١٨٢/٤
الأعلام ٤٦/٣	الأعلام ٤٦/٣
الطبع والنشر :	الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٤٢
- الفصل : مواعظ
- عنوان المخطوطة : فضل الجلد عند فقد الولد
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا محمد.. وبعد فهذا تأليف لطيف فيما ورد في موت الأولاد سمعته فضل الجلد عند فقد الولد فيه أحاديث وأثار ونخب وحكايات
- نهاية المخطوطة : وكنت عليه أحذر الموت وحده
- فلم يبق لي شيء عليه أحاذر
- على خير خلقه محمد صلاة وسلاماً دائماً دائماً إلى الأبد
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : إبراهيم بن حسن الصباغ
- تاريخ النسخ : ١٢٠١ هـ - ١٨٨٣ م
- القرون : ١٤ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تحدث السيوطي في هذا الكتاب عن فضائل الصبر عند فقد الأولاد، وجمع ما ورد في ذلك من الأحاديث والآثار والأخبار، وأورد القصص والأشعار
- عدد الأوراق : (١ - ١٧)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٧ - ١٦,٩ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد البنفسجي
- رقم الحفظ : ٥٣٢١
- المصدر : كشف الظنون ١٢٧٨/٢
- هدية العارفين ١/٨ ٥٤١
- الأعلام ٣/١ ٢٠١
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٤٣

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : قرّة العيون المبصرة بتلخيص كتاب التبصرة

عنوان فرعي : تلخيص كتاب التبصرة

اسم المؤلف : أبوبكر بن محمد بن عمر، الأحساني

اسم الشهرة : الأحساني

تاريخ وفاته : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٤ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق من شاء من عبادته للتبنيه للاستعداد ليوم معاده والصلاة والسلام على

سيدنا محمد الداعي بالحكمة والموعظة الحسنة إلى سبيل رشاده صلى الله وسلم عليه وعلى

آله وأصحابه وأتباعه وأجنادة، وبعد فقد كنت لخصت ما وجدت من كتاب التبصرة المنسوب

للعامة الفهامة أبي الفرج ..

نهاية المخطوطة : إخواني حاسبوا أنفسكم قبل الحساب وأعدوا للسؤال صحيح الجواب احفظوا بالنقوى هذه

الأيام واغسلوا من الإجرام هذه الأجرام قبل ندم النفوس في سياقها قبل طمس شمس

الحياة بعد إشراقها قبل نوق كأس مرة في مذاقها قبل أن تدور السلامة في أفلاك محاقها

قبل أن ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لخص المؤلف كتاب التبصرة لابن الجوزي الذي أورد فيه قصص الأنبياء عليهم السلام،

معتمداً على ما ذكر عنهم في القرآن الكريم، وما جاء فيهم من الأخبار، وأراد المؤلف

استخلاص العبر والعظات من قصصهم

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. يوجد

سقط كبير ما بين ق ١، ق ٢ والمخطوطة مبتورة من آخرها

رقم الحفظ : ٤٠٨٩

المصادر : الأعلام ٧٠/٢

مؤلفات ابن الجوزي ص ٧٩

كحالة ٧٥/٣

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٤٥
- الفــــن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الكافي شرح الوافي
- عنوان فرعي : شرح الوافي
- اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي
- اسم الشهرة : النسفي
- تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م
- بداية المخطوطة : كتاب البيع، البيع مبادلة المال بالمال بالتراخي وهو من الأضداد ويقع في الغالب على إخراج المبيع عن الملك قصداً.. ١٣١٥ (١٣١٥) رقم المخطوطة
- نهاية المخطوطة : ولنختم الكتاب بالدعاء الماثور (اللهم رب السماوات السبع وما أظلت رب الأرضين السبع وما أقلت رب الشياطين وما أضلت كن لي جارا من شر خلقك كلهم جميعاً أن يفرط علي أحد منهم..) جل ثناؤك ولا إله غيرك لا إله إلا أنت. تم الكتاب بحمد الله وعونه
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن محمد القرشي الزيدي
- تاريخ النسخ : ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب المؤلف (الوافي) في الفقه الحنفي، مرتب على أبواب الفقه، مشتمل على الخلاف بين علماء المذهب أنفسهم، وبينهم وبين غيرهم من العلماء، ومن ذكر للدليل كل مسألة، وتوضيح للمسائل الفقهية
- عدد الأوراق : ٣١٦ ق
- عدد الأسطر : ٣٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٢،٢ - ٣٣،٢ سم
- ملاحظات عامة : كتبت العتوانات وخطوط التنبيه فوق الأصل بالحضرة رفيعي أول المخطوطة كشاف
- بموضوعات الكتاب
- رقم الحفظ : ٥٧٢
- المصدر : أورد ٤٥٧٤
- الأعلام : ٦٧/٤
- بروكلان ١٩٦/٢
- بروكلان - ملحق ٢٦٢/٢
- كشف الظنون ١٩٩٧/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٤٧
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : الكافية في النحو
- عنوان فرععي : كافية ابن الحاجب
- اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
- اسم الشفيرة : ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا، والثاني الحرف، والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة
- نهاية المخطوطة : .. والمخففه تحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكافية من المتون النحوية المشهورة تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثاً عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحاً كثيرة
- عدد الأوراق : (١ - ٤١)
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ١٥,١ - ١٠,٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٣٧٥١
- المصدر : بروكلمان ٢٠٢/١
- بروكلمان - ملحق ٥٣١/١
- كشف الظنون ١٣٧٠/٢
- الأعلام ٢١١/٤
- الطبع والنشر : طبع ونشر كثيراً - ذخائر التراث ٨٣/١

رقم تسلسلي : ١٤٤٨

الفنن : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

عنوان فرعي : كافيۃ ابن الحاجب

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشجرة : ابن الحاجب

تاریخ وفات: ۶۴۶ هـ - ۱۲۴۹ م

بداية المنظومة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها

أو لا، الثاني الحرف والأول إما أن يقترب بأحد الأزمنة الثلاثة

نهاية المخطوطة : والمخففة بحذف الساكن وفي الوقف فتزد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً وهو الموافق

إلتزامه

نوع الخط : متعلق

اسم الناسف: *Thymus serpyllifolius*

تاریخ النفس :

[illegible]

تعريف بالمخطوط : الكافية في المتن النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثاً عن

المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحاً

كثيرة

عدد الأوراق : ١ - ٣٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي ٢٠، ٨-١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، توجد بعض

النقل المتفرقة من ق ١/٣٧ إلى ق ١/٣٩

رقم الحفظ : ٣٨٢٣

المصادر : بروكلمان ١/٣٠٣

بروکلمان - ملحق ۱/۵۳۱

كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠

الأعلام ٢١١/٤

الطبع والنشر : طبع ونشر كثيراً - نخائر التراث ٨٣/١

- رقم تسلسلي : ١٤٤٩
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : الكافية في النحو
- عنوان فرعها : كافية ابن الحاجب
- اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
- اسم الشهرة : ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف والأول إما أن يقتزن بأحد الأزمنة الثلاثة
- نهاية المخطوطة : وهما في غيرهما مع (الضمير) البارز كالتفصل وإن لم يكن فكالتصل... والمخففة يحذف للساكين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً تمت
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : محمد بن حيدر
- تاريخ النسخ : ٩٩٧ هـ - ١٥٨٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكافية من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثاً عن المرفوعات والمنصويات والمجرورات والتوابع وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحاً كثيرة
- عدد الأوراق : (١ - ٤١) ق
- عدد الأسطر : ١٠ س
- المقاس الخارجي : ١٩-١٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٢/أ و ٤١/ب وما بعدها بعض النقول والأدعية
- رقم الحفظ : ١٦٧٨
- المصدر : بروكلمان ٣٠٣/١
- بروكلمان - ملحق ٣١/١ هـ
- كشف الظنون ١٣٧٠/٢
- الأعلام ٢١١/٤
- الطبع والنشر : طبع ونشر كثيراً - ذخائر التراث ٨٣/١

- رقم تسلسلي : ١٤٥٠
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الكافية في النحو
- عنوان فرعبي : كافية ابن الحاجب
- اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
- اسم الشهرة : ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف ، لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا ..
- نهاية المخطوطة : فيرد ما حذف ، والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً ..
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : حسن بن يوسف
- تاريخ النسخ : ٩١٥ هـ - ١٥٠٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكافية من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار، فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات ، والمجزورات، والتوابع. وقد كتب العلماء على الكتاب شروحاً كثيرة
- عدد الأوراق : (٢٤ - ١)
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ١٧-١٢,٥ سم.
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق باللون الأزرق والأحمر، ومحيط الكتابة في بعض الصفحات
- رقم الحفظ : ٤٢٠٠
- المصدر : بروكلمان ١/٢٠٣
- بروكلمان - ملحق ١/٥٣١
- كشف الظنون ٢/١٣٧٠
- الأعلام ٤/٢١١
- الطبع والنشر : طبع ونشر كثيراً - ذخائر التراث ١/٨٢

- رقم تسلسلي : ١٤٥١
- الفن : فقه حنبلي
- عنوان المخطوطة : كشف القناع عن الإقناع
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : منصور بن يونس بن صلاح الدين، البهوتي
- اسم الشمسة : البهوتي
- تاريخ وفاته : ١٠٥١ هـ - ١٦٤١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أفاض نوارف الفضل والامتنان .. فلما رأيت الكتاب المسمى بالإقناع قد حوى من الفروع الفقهية ما لم يحوه غيره ..
- نهاية المخطوطة : وإذا قمت من مجلسك فقل: سبحانك اللهم وبحمدك، أشهد أن لا إله إلا أنت ، أستغفرك وأتوب إليك ، فإنه يغفر لك ما كان في مجلسك. وهذا آخر ما تيسر جمعه
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٥٤ هـ - ١٦٤٤ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الحجاوي كتاب (الإقناع) في الفقه الحنبلي، اقتصر فيه على ذكر أرجح الأقوال، ولم يذكر الدليل، ولم يشير إلى الخلافات ، وقد علق البهوتي على الكتاب عازياً الأقوال إلى أصحابها، ورجح بعض الآراء وذكر الحجج ووضح الغامض من الكتاب
- عدد الأوراق : ١٦٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : في ق ١/ب ، ٢/أ بعض النقول، كتبت عبارات القول بالحمرة، وقد ترك لها فراغات في أول المخطوطة ولم تكتب
- رقم الحفظ : ٦٢١٦
- المصادر : الأعلام ٣٠٧/٧
- كحالة ٢٢/١٣
- بروكلمان - ملحق ٤٤٧/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٩٩

- رقم تسلسلي : ١٤٥٢
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : كشف الحقائق عن الأشباه والنظائر
- عنوان فرعي : شرح الأشباه والنظائر
- اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي
- اسم الشهرة : النابلسي
- تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المنزه عن الأشباه والنظائر .. أما بعد، فيقول هذا العبد إلى مولاه العليم الخبير عبد الغني ..
- نهاية المخطوطة : وأقرعت بينهم إقراعا : هيأتهم للقرعة على شيء ذكره في المصباح. إلى هنا انتهى ما وجد من هذا الشرح
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن عبد الباقي الشويكي
- تاريخ النسخ : ١١٧٢ هـ - ١٧٥٨ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ : دمشق
- تعريف بالمخطوط : كتاب الأشباه والنظائر لابن نجيم من كتب الفقه الحنفي المعتبره عند العلماء، وقد جعله المؤلف في سبعة أقسام: القواعد، والضوابط، والجمع، والفرق، والألغاز، والأشباه، والنظائر، وشرحه النابلسي موضحاً معاني العبارات، ناقلاً بعض الأقوال عن علماء المذهب مع التفصيل في كثير من المباحث
- عدد الأوراق : ٢٩٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت الأصل بالحرمة والشرح بالمداد الأسود، الملازم مفككة
- رقم الحفظ : ٥٨١١
- المصدر : بروكلمان ٢/٢٤٥
- بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٣
- كحالة ٥/٢٧١
- الأعلام ٤/٣٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٥٣
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي
- اسم الشهرة : النابلسي
- تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان .. فيقول شيخنا .. هذه رسالة في بيان مذاهب المتكلمين في أفعال العباد ..
- نهاية المخطوطة : قوله عليه السلام (كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به) الحديث . وظهر فيه بالمقام
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جزء من المخطوطه التي يعرض فيها المؤلف مذاهب أهل الفرق في مسألة الجبر والاختيار وحجج كل فريق منهم
- عدد الأوراق : ١٢ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من آخرها
- رقم الحفظ : ٣٥٤٥
- المصدر : الأعلام ٣٢/٤
- بروكلمان ٣٤٥/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٧٣/٢
- إيضاح المكنون ٣٩٤/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٥٤

الفصل : تفسير

عنوان المنطوقة : الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

عنوان فرعي : حاشية الأجهوري على تفسير الجلالين

اسم المؤلف : عطية بن عطية، الأجهري

اسم الشفرة : الأجهري

القانون : ١٢ م - ١٨ م

تاریخ وفاتہ : ۱۱۹۰ھ - ۱۷۷۶م

بداية المنظومة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب .. هذه حواشي على تفسير الجلالين محررة، لخصتها

من التفاسير المعتبرة سميتها ..

نهاية المخطوطة : وقيل : واد في جهنم ، لو سرت فيه جبال الدنيا لانعمات من حره، قوله (للذين يكتبون)

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاریخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب الأجهوري حواشي وتعليقات واسعة على تفسير الجلالين المحلي والسيوطي، تعرض

التوضيح الألفاظ اللغوية، والإعراب، والقراءات، وأسباب النزول، وغيرها من المباحث التي

جمعها من كتب التفسير. ينتهي الجزء في تفسير الآية ٧٨ من سورة البقرة

عدد الاوراق : ١٤٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتبت كلمات القول بالحمرة، النسخة ناقصة من آخرها

رقم الحفظ : ١٦٧

الصادر : الأعلام ٢٣٨/٤

۲۸۷/۶۲۷۵

إيضاح المكنون ٢/٢٨٥

الطبيع والنفس :

- رقم تسلسلي : ١٤٥٥
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : لامية الأفعال
- عنوان فرعي : المفتاح في أبنية الأفعال
- اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك
- اسم الشهرة : ابن مالك
- تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله لا أبغي به بدلا
- حمداً يبلغ من رضوانه الأمل
- وبعد فالفعل من يحكم تصرفه
- يحرز من اللغة الأبواب والسبيل
- نهاية المخطوطة : وأسأل الله من أثواب رحمته
- سترأ جميلاً على الزلات مشتملا
- وأن ييسر لي سعياً أكون به
- مستبشراً آمناً لا بأسراً وجلاً
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم ابن مالك قصيدة لامية أورد فيها أبنية الفعل المجرد وتصاريفه وأبنية الفعل المزيد فيه، وصوغ المضارع والمبني للمجهول، والأمر، وأسماء الفاعلين والمفعولين، وأبنية المصادر وبعض الأوزان الصرفية، وقد اشتهر الكتاب، وشرحه ابنه وغيره
- عدد الأوراق : ١١ ق (١٩٥ - ١٠٥ ب)
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والقواصل بالحمرة
- رقم الحفظ : ٢٠٩٢-٢
- المصدر : الأعلام ٢٣٣/٦
- كشف الظنون ١٥٣٦/٢
- بروكلمان ٢٩٨/١ - ٣٠٠
- بروكلمان - ملحق ١/٥٢١ - ٥٢٧
- الطبع والنشر : منشوره - ذخائر التراث ٢٣٦

رقم تسلسلي : ١٤٥٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : لب الباب في علم الإعراب

عنوان فرعي : مختصر الكافية

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد البضاوي

اسم الشهرة : البضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع الجازمين بوجدانيته بفضله وخفض الشاركين وجرهم إلى الجحيم بعدله

ثم الصلاة والسلام والتحية والرضوان على خير الأنام محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه

القر الكرام. الكلمة ما وضع مفرداً وهو حرف ..

نهاية المخطوطة : الكسكسة والكشكشة سين وشين تلحق كاف المؤنث وفقاً... ومررت بكش. تمت الكافية

للبيضاوي واللهم ربي اشرح لي بعون الله

نوع الخط : رقاع تنويني

اسم الناسخ : حسن بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٤٩ هـ - ١٧٣٦ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : مدينة أماسية

تعريف بالمخطوط : مختصر لكتاب (الكافية) لابن الحاجب ، سار فيه البضاوي على ترتيبها من ذكر المرفوعات

والمنصوبات والمجرورات ، وأوضح بعض غرائبها وأورد بعض ما تركه ابن الحاجب

عدد الأوراق : (١٥٣ ب - ١٦٢)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,١ - ١٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١-٢١٨٩

المصدر : الأعلام ١١٠/٤

كشف الظنون ١٣٧٣/٢ ، ١٥٤٦

بروكلمان - الترجمة العربية ٣٢٥/٥

الطبع والنشر : طبع شرحه (امتحان الأنكباء)

- رقم تسلسلي : ١٤٥٧
- الفــــن : نحو
- عنوان المخطوطة : لب الباب في علم الإعراب
- عنوان فرعي : مختصر الكافية
- اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
- اسم الشهرة : البيضاوي
- تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله وخفض الشاركين وجرهم إلى الجحيم بعدله ثم الصلاة والسلام والتحية والرضوان على خير الأنام محمد المصطفى وصحبه وعلى آله الفر الكرام..
- نهاية المخطوطة : الكسكة والكشكشة سين وشين ساكتان تلحق كاف المؤنث وقفًا، تمت في المدينة القصرية
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مختصر لكتاب (الكافية) لابن الحاجب، سار فيه البيضاوي على ترتيبها من ذكر المرفوعات والمنصوبات والمجرورات وأوضح بعض غرائبها وأورد بعض ما تركه ابن الحاجب .
- عدد الأوراق : (٦٨ - ٧٦)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١ - ١٥,٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. بعض الأوراق مفككة
- رقم الحفظ : ١-٩٢٠٨
- المصدر : الأعلام ١١٠/٤
- كشف الظنون ١٣٧٣/٢ - ١٥٤٦
- بروكلمان - الترجمة العربية ٣٢٥/٥
- الطبع والنشر : طبع شرحه (امتحان الأذكياء)

رقم تسلسلي : ١٤٥٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : لب الألباب بشرح نبذة الإعراب

عنوان فرعي : شرح نبذة الإعراب

اسم المؤلف : محمد سعيد بن علي بن أحمد، الأسطواني

اسم الشفرة : الأسطواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : نحمده يا من لا يخيب سعي من قصده ونحاه .. فيقول .. هذا شرح .. على المقدمة الموسومة
بنبذة الإعراب .. وسميته

نهاية المخطوطة : (عما قليل) ، (مما خط إياهم) والله أعلم والحمد لله على التمام .. وهذا آخر ما تيسر جمعه
على هذه المقدمة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الأسطواني الرسالة الموسومة ب(نبذة الإعراب مختصر قواعد الإعراب) لابن هشام ،
والتي تتناول الحديث عن الجملة، وعن الجار والمجرور، والأدوات التي يكثر دورها في الكلام،
وقد شرحها المؤلف شرحاً ممزوجاً أوضح فيه معاني العبارات ، وفصل القول في بعضها
وأورد الشواهد

عدد الأوراق : (٦٣ ب - ١٧٢)

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧،٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، الملازم والأوراق مفككة. أتم المؤلف الكتاب
سنة ١٢٠٦ هـ

رقم الحفظ : ٢-٢١٦٥

المصدر : كحالة ٣٢/١٠

الأعلام ١٤٠/٦

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٥٩

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار

عنوان فرعي : شرح مطالع الأنوار

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : .. والمجهولات التصورية والتصديقية وإنما لم نقل نفيك معرفة طرق الانتقال من الضروريات إلى النظريات كما ذكره صاحب الكشف ..

نهاية المخطوطة : وراعى مقدمات القياس بشرائطها وحقق معانيها وكرر على نفسه حتى يصير ملكه له ثم عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بأن يهجر الحكمة لأنه لا يكون مستعداً لدرك حقائق الأشياء وكل ميسر لما خلق له ، ولنتقن بهذا القدر من الكلام حامدين الله على التمام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبد المؤمن بن الحسن بن أبي الفتح بن علي القاشاني

تاريخ النسخ : ٧٧٠ هـ - ١٣٦٨ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب مطالع الأنوار لسراج الدين الأرموي (٦٨٢ هـ) وهو كتاب يتحدث عن التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها ، وقد شرحه التحتاني حالاً تراكيبي ومفصلاً عن أساليبه كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك وحاول تبين أصول علم المنطق ومباحثه

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٧ - ١٢,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة من أولها، وبعض الأوراق مفككة، في ق ٢٥٥، ٢٥٦ بعض النقول

رقم الحفظ : ٢٤٢٢

المصادر : كشف الظنون ١٧١٥/٢

الأعلام ٣٨/٧

كحالة ٢١٥/١١

بروكلمان ٢٠٩/٢

بروكلمان - ملحق ٢٩٣/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١ ، ذخائر التراث ٥٣١/١

رقم تسلسلي : ١٤٦.

الفنــــــــــــــــــــن : منطق

عنوان المخطوطة : نواع الأسرار في شرح مطالع الأنوار

عنوان فرعي : شرح مطالع الأنوار

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني

اسم الشفرة : القطب التحتاني

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

تاریخ وفاتہ : ۷۶۶ھ - ۱۳۶۵ م

بداية المخطوطة : الحمد لله فياض نوارف العوارف وملهم حقائق المعارف .. وبعد فإن العلوم على تشعب

فنونها وتكثر شجونها أرفع المطالب وأنفع المآرب وعلم المنطق من بينها أبينها

نهاية المنظومة : وراعى مقدمات القياس بشرائنها وحقق معانها وكرر على نفسه ذلك حتى يصير له ملكه ثم

عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بهجر الحكمة لأنه لا يكون مستعداً لترك حقائق الأشياء

كل ميسر لما خلق له ولنقتنع بهذا القدر من الكلام .. تم الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الخالق بن ملا سليم الحكاري

الفترة : ١٣ - ١٩ م

تاریخ النسخ : ۱۲۳۰ هـ - ۱۸۱۴ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح كتاب مطالع الأنوار لسراج الدين الأرموي (ت ٦٨٢هـ) وهو كتاب يتحدث عن

التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها وقد شرحة التحتاني حالاً تراكييه ومفصلاً عن

أساليبه كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك وحاول تبیین أصول علم المنطق ومباحثه

عدد الأوراق : ٢٥٦ ق

عدد الأسطر : ۲۳ س

المقاس الخارجي : ٢١,٤-١٥,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وفي ق

٤.٣.٢ نقول باللغة التركية

رقم الحفظ : ٢٤٢٣

المصادر : كشف الظنون ١٧١٥/٢

الأعلام ٣٨/٧

كحالة ٢١٥/١١

بیروکلماں ۲۰۹/۲

بروکلمان - ملحق ۲۹۳/۲

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١ ، ذخائر التراث ٥٣١/١

- رقم تسلسلي : ١٤٦١
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار
- عنوان فرعي : شرح مطالع الأنوار
- اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي التحتاني
- اسم الشفرة : القطب التحتاني
- تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله فياض نوات العوارف ، وملهم حقائق المعارف .. وبعد ، فإن العلوم على تشعب فنونها ، وتكثر شجونها أرفع المطالب وأنفع المآرب ، وعلم المنطق من بينها ..
- نهاية المخطوطة : ثم عرض له الغلط في الفكر ، فهو جدير بأن يهجر الحكمة ، لأنه لا يكون مستعداً لدرك حقائق الأشياء ، وكل ميسر لما خلق له ، ولنتقنع بهذا القدر من الكلام حامدين الله تعالى على الإتمام ، موجهين إلى حضرة النبوة أفضل السلام تم الكتاب
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عبد الله بن رضوان بن شمس الدين كيلاني
- تاريخ النسخ : ٨٨٤ هـ - ١٤٧٩ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ : مدرسة الصفا
- تعريف بالمخطوط : شرح كتاب (مطالع الأنوار) لسراج الدين الأرموي (ت ٦٨٢ هـ) وهو كتاب يتحدث عن التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها ، وقد شرحه التحتاني حالاً تراكيبي ، ومفصلاً عن أساليبه ، كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك ، وحاول تبين أصول علم المنطق ومباحثه
- عدد الأوراق : ٢٢٨ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٥ - ١١ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، والأقوال بالحرمة
- رقم الحفظ : ١٠١٦١
- المصادر : كشف الظنون ١٧١٥/٢
- الأعلام ٢٨/٧
- كحالة ٢١٥/١١
- بروكلمان ٢٠٩/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٩٣/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١ ، ذخائر التراث ٣١/١ هـ

رقم تسلسلي : ١٤٦٢

الفــن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : المآب في شرح الآداب

عنوان فرعي : شرح رسالة أداب البحث

اسم المؤلف : محمد بن أحمد، البهشتي

اسم الشجرة : البهشتي

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

تاریخ وفاتہ : ۷۴۹ھ - ۱۳۴۸م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود .. أما بعد فإن أحوج خلق الله تعالى أبا العلاء محمد بن

أحمد البهشتي.. قد أشار إلى جمع من الفضلاء الذين شاركهم في البحث أدام الله فضائلهم

أن أشرح لهم الرسالة الموسومة بأداب البحث ..

نهاية المخطوطة : والحمد لله على التمام والرسول منا أفضل (الصلاة) والسلام.. وصلى الله على محمد وآله

وصحبه أجمعين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد بن حش

القرن : ٩ - ١٥ م

تاریخ النسب : ۸۴۷ هـ - ۱۴۴۳ م

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : ألف السمرقندي رسالة في آداب البحث والمناظرة في ثلاثة فصول: الأول للمصطلحات

الواردة في هذا الفن كالدليل والأمانة والعلة، والفصل الثاني في ترتيب البحث والدليل

والمناقضة، والثالث في مباحث من علم الكلام الحكمة والخلاف ابتدئ بها هو، وقد شرح

البهشتی الرسالة شرحاً مفصلاً.

عدد الاوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٨-١٤,٣ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الملف : ٥٠٨٦

الصادر : الأعلام ٢٢٦/٥

كشف الظنون ٤٠/١

هدية العارفين ١٥٦/٢

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٦٣
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : المائة الكاملة في شرح المائة العاملة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : حاج بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم، الطوسيوي
- اسم الشهرة : الطوسيوي
- تاريخ وفاته :
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد، فيقول العبد الفقير.. الطوسيوي هذه أسئلة جمعتها لكتاب
- العوامل بالتماس هو من الصالحين.. وسميتها مائة كاملة في شرح مائة عاملة..
- نهاية المخطوطة : لا يستغني جواباً لشرط محنوف تقديره إذا كانت هذه مائة عاملة، فلا يستغني وهو فعل فاعله الصغير والكبير
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف العوامل المائة للجرجاني شرحاً مطولاً ممزوجاً، واهتم بإعراب بعض العبارات الواردة عند الجرجاني حيث فصل القول فيها، وأتى بالخلافات النحوية المختلفة وأوجه الصواب فيها
- عدد الأوراق : ١٦٢ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢١ - ١٣,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. يوجد نقص في نهاية المخطوطة
- رقم الحفظ : ٣٩١٧
- المصادر : كشف الظنون ١١٧٩/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٦٤

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : مبرز المعاني في شرح قصيدة حرز الأمانى ووجه التهاني

سنوات قواعدي :

اسم المؤلف : محمد بن عمرو بن علي، العمادي

اسم الشفوة : العمادي

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : الحمد لله الجلي شأنه برهانه الغالب سلطانه... ويعد فإن الله تبارك وتعالى يصطفي من

يشاء ويخصه بمزيد التوفيق وهذا على القطع والتحقيق...

نهاية المخطوطة : .. والنفات الآثار أي ويظهر آثار تلك الصلاة على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم

بغير تناء وتماز زرباً وقرنفلاً أي نسيماً .. طيبة الرائحة .. وانختم الكتاب بحمد الله الملك

الوهاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمود بن أبي بكر بن صديق السررعي

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاريخ النسخ : ٩٧٥ هـ - ١٥٦٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف قصيدة أبي القاسم الشاطبي حرز الأمانى التي نظم فيها ما اختلف فيه القراء

السبعة والأصول العامة للقراءات وقد نثر الشارح أبيات القصيدة ووضح فيها وأبان عن

معاني رموزها ومصطلحاتها

عدد الأوراق : ٢١٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر فوق

أبيات القصيدة، وفي ق ٢١٧/ب نقول عن الاستعاذة والاختلاف فيها ونقول أخرى باللغة

التركية

رقم الحفظ : ٤٨٨٨

المصدر : كحالة ٩٨/١١

إيضاح المكنون ٤٢٤/٢

هدية العارفين ١٦٢/٢

بروكلمان - ملحق ٧٢٥/١

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٦٥
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : المتجر الربيع والمسعى الرجيع في شرح الجامع الصحيح
- عنوان فرع : شرح ابن مرزوق على صحيح البخاري
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، التلمساني
- اسم الشهرة : ابن مرزوق
- تاريخ وفاته : ٨٤٢ هـ - ١٤٣٨ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : هذا الجزء الثاني من شرح العلامة ابن مرزوق على صحيح البخاري .. وهو قوله باب علامة الإيمان حب الأنصار جعل هذا الباب من الإيمان لما تقدم أن الحب أمر قلبي كإيمان ..
- نهاية المخطوطة : .. قال النووي وذكره الحاكم أبو أحمد الحافظ الكبير شيخ الحاكم أبي عبد الله في كتابه الأسماء والكنى في الأفراد فليس عنده في المحدثين كنية، ويروي عن ابن عباس أيضاً أبو حمزة بالحاء ..
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثاني من شرح ابن مرزوق على صحيح البخاري المسمى بالمتجر الربيع والسعي الرجيع، ويبدأ بباب علامة الإيمان حب الأنصار وينتهي بباب أداء الخمس من الإيمان، والمعروف أن ابن مرزوق لم يكمل شرحه هذا فلعل النقص الوارد في آخر المخطوطة يعني كمال النسخة، يمتاز شرح ابن مرزوق باحتوائه على تراجم الرواة
- عدد الأوراق : ٣١٣ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٨,٢ - ٢٢,٢ سم.
- ملاحظات عامة : استعمل الورق المغربي الأبيض في أول المخطوطة، والورق المغربي الأخضر الذي استخدمت فيه العلامة المائية والخطوط المتوازية في بقية المخطوطة، أوراق المخطوطة وملامزها مفككة عن التجليد، كتب النص بالمداد الأسود وعنوانات الأبواب بالمداد الأحمر إضافة إلى خطوط التتبيه. ولها المخطوطة نقص في آخرها
- رقم الحفظ : ٣١١
- المصدر : كحالة ٣١٧/٨
- الأعلام ٣٣١/٥
- كشف الظنون ٥٥٠/١
- بروكلمان - ملحق ٣٤٥/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٦٦

الفصل : سيرة

عنوان المخطوطة : محمدية

عنوان فرعي : الرسالة المحمدية

اسم المؤلف : محمد صلاح الدين يازيجي أوغلي

اسم الشهرة : يازيجي أوغلي

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : إله واحد رب تعالى

هو الله البديع الحق الاعلى

تعالى شأنه لما تجلى

من الغيب إلى العين فجلى

نهاية المخطوطة : حبيزة صلواته تحيات

نخى إلينة كم خير البريات

تمت الرسالة المحمدية بعون الله الملك الوهاب والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن الحاجي مصطفى

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ : ١٠٥٦ هـ - ١٦٤٦ م

مكان النسخ : قضاء صبانجي - مدرسة السلطان سليم

تعريف بالمخطوط : منظومة مطولة في ٩١١٩ بيتاً وهي تحكي قصة مولد الرسول صلى الله عليه وسلم وحياته قبل

البعثة ثم مبعثه وهجرته إلى المدينة ومغازيه ووفاته بالتفصيل. وهي منظومة على طراز المثنوى

وقد اشتهرت في كل أنحاء الأناضول وبلاد الترك في آسيا الوسطى

عدد الأوراق : ٢٤٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٧-١٧,٥ سم.

ملاحظات عامة : الورقة الأولى من المخطوطة أطرافها ممزقة، وهناك تمزقات في أطراف أوراق أخرى. كما

توجد آثار بلل في بعض الأوراق

رقم الحفظ : ٦٣٣٣

المصدر : دائرة المعارف الإسلامية

(الطبعة الإنجليزية) ١٢٦٨/٤

عثمانلي مؤلفري ١٩٤/١ - ١٩٦

كشف الظنون ١٦١٨/٢

الطبع والنشر : طبع مرات عديدة أنظر فهرس مخطوطات ألمانيا التركي ١١/٢

رقم تسلسلي : ١٤٦٧

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : المختصر في شرح المفتاح

عنوان فرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشجرة : التفازانى

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

تاریخ وفاتہ : ۷۹۳ھ - ۱۳۹۰م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع البيان من

مطالب المثاني .. وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر المدعو التفتازاني .. قد

شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيتة بالإصباح ..

نهاية المخطوطة : ولما كان هذا المعنى مما قد خفى على بعض الأذهان في بعض الفواتح والخواتم من ذكر

الأهوال والأفزع وأحوال الكفار ومثال ذلك إشارته إلى إزالة هذا الخفاء .. ختم الله لنا

بالحسن، ويسر لنا الفوز بالدرجة الأولى... والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تاریخ النسف : ۱۰۲۰ھ - ۱۶۱۱م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه، واهتم به

العلماء فشرحه سعد الدين شرحاً طويلاً سماه (المطول) ثم اختصره في الكتاب الذي بين

عیدینا

عدد الأوراق : ١٩٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجى : ٧، ٢-٨، ١٤ سم.

ملاحظات عامة : كتبت النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

وكتبت المخطوطة علم أوراق مختلفة

رقم الغلط : ٥١٤٠

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤

بروکلیمان ۲/۲۱۵

بروکلمان - ملحق ۲۰۱/۲

الأعلام ٢١٩/٧

٢٢٨/١٢٤٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦٣٨/١ ، وذخائر التراث ٤١٣/١

رقم تسلسلي : ١٤٦٨

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : المختصر في شرح المفتاح

عنوان فرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع البيان من

مطالع المثاني... ويعد فيقول .. المدعو بسعد التفتازاني هداه الله سواء الطريق وأذاقه حلاوة

التحقيق قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيت به بالإصباح

نهاية المخطوطة : ولما كان هذا المعنى مما قد خفي على بعض الأذهان لما في بعض الفواتح والخواتم من ذكر

الأموال الأفراع وأحوال الكفار وأمثال ذلك أشار إلى إزالة الخفاء بقوله يظهر ذلك بالتأمل مع

التذكر لما تقدم من الأصول والقواعد المذكورة في الفنون الثلاثة، ختم الله

بالحسن ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن حسن

القرن : ١١ هـ - ١٦ م

تاريخ النسخ : ١٠٠٥ هـ - ١٥٩٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه ، واهتم به

العلماء فشرحه سعد الدين شرحاً طويلاً سماه المطول ثم اختصره في الكتاب الذي بين يدينا

عدد الأوراق : (٢٣٨ + ٣)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٧,٦ - ١٠,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التبيين بالمداد الأحمر، وبعض الكلمات بماء الذهب

في بداية المخطوطة بعض النقول المتفرقة

رقم الحفظ : ٥١٩١

المصدر : كشف الظنون ١/٤٧٤

بروكلمان ٢/٢١٥

بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١

الأعلام ٧/٢١٩

كحالة ١٢/٢٢٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣٨، وذخائر التراث ١/٤١٣

- رقم تسلسلي : ١٤٦٩
- الفنن : حساب
- عنوان المخطوطة : مختصر في علم الحساب
- عنوان فرعي : المقدمة السخاوية
- اسم المؤلف : عبدالقادر بن علي، السخاوي
- اسم الشهرة : السخاوي
- تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فيقول الفقير.. هذا مختصر في علم الحساب سهل للمبتدئ نافع إن شاء الله تعالى
- نهاية المخطوطة : واقسم الحاصل وهو سبعمائة وخمسون على الإمام يخرج له اثنا عشر ونصف وصورته هكذا، وهذا آخر ما قيدناه وقصيناه والله أعلم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في علم الحساب تناول فيها المؤلف مباحث الجمع والطرح والضرب والقسمة وحل الأعداد والنسبة والكسور وكيفية جمعها وطرحها وضربها وقسمتها، وأورد على ذلك الأمثلة والمسائل
- عدد الأوراق : (١١ - ٦ ب)
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٢ - ١٨,٢ سم.
- ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة
- رقم الحفظ : ٢٠٦٤
- المصادر : الورد ٦٠٠٠ - ٦٠٠١
- بروكلمان - ملحق ٤٨٣/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٧٠

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : مختصر قصة المولد الشريف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي

اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٦ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث فينا رسوله الأعظم ونبيه الأكمل.. أما بعد فإن أصدق الحديث كتاب

الله تعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم وقد قال الله تعالى في كتابه المبين وهو أصدق القائلين: (لقد جاءكم رسول من أنفسكم ..)

نهاية المخطوطة : ثم لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة أرسله الله تعالى رحمة للعالمين ورسولاً إلى الخلق

أجمعين صلى الله عليه وسلم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه وتابعيهم أفضل صلاة وأفضل سلام وأفضل بركة عدد معلومات الله ومداد كلمات الله.. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ : القاهرة

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم، ذكر فيها المؤلف نسبه الشريف،

وما حدث عند مولده من المعجزات ناقلاً في ذلك كثيراً من الحوادث والأخبار، ثم رضاعه

ونشأته وخروجه إلى الشام وتجارته لخديجة رضي الله عنها ووضع الحجر الأسود

وما صاحب ذلك من كراماته ودلائل نبوته إلى أن بعثه الله تعالى

عدد الأوراق : (٣٧ - ٤٦)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢ - ١٦,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، في ق ٣٧/أ بعض النقول

والحواشي، في معجم المطبوعات ٨٢/١ (تحفة الأخبار في مولد المختار) طبع بدمشق سنة

١٢٨٣ هـ - ٢٤ ص

رقم الحفظ : ١-٢٠٧٧

المصدر : بروكلمان ٢/٣٨٧

بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٥

كحالة ١/٥٢

الأعلام ١/٢٣٤

هدية العارفين ١/١٤٦

أورد ١/٩٥٣

الطبع والنشر : طبع - بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٥

- رقم تسلسلي : ١٤٧٨
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : مختصر الحكمة النبوية
- عنوان فرعها : شرح الفقه الأكبر
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود، البابرتي
- اسم الشهرة : البابرتي
- تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : ولا يصور حاصله في ذاته، ويقدر لا كقدرتنا، لأن قدرتنا حادثة مخلوقة، ولأننا لا نقدر إلا على بعض الأشياء، وذلك بالآلات والأعوان والأنصار، وقدرة الله تعالى قديمة..
- نهاية المخطوطة : وفي رواية: في العاشرة، وريح تلقى الناس في البحر. قوله: يهدي من يشاء: كأنه قال: فما علينا إلا البلاغ المبين، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. ثم شرح مختصر الحكمة النبوية
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رحمه الله رسالة بين فيها عقيدة أهل السنة والجماعة، وتحدث فيها عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، وبحث أيضاً أركان الإيمان. وقام البابرتي بشرح هذه الرسالة شرحاً ممزوجاً مطولاً، مستشهداً بالأحاديث والآثار وأقوال السلف في التوحيد والعقيدة. وسمى هذا الشرح الحكمة النبوية، ثم اختصره في كتاب مختصر الحكمة النبوية
- عدد الأوراق : (٢ - ١٣٧)
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول بالعربية والتركية على الورقة الأولى وق ٣٧/ب
- رقم الحفظ : ٨١٠٠
- المصدر : كحالة ٢٩٨/١١
- الأعلام ٤٢/٧
- بروكلمان ٨٠/٢ - ٨١
- بروكلمان - ملحق ٨٩/٢ - ٩٠
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٧٢

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : المختصر الشافي على متن الكافي

عنوان فرعي : حاشية الدمنهوري على الكافي

اسم المؤلف : محمد بن محمد الدمنهوري

اسم الشفرة : الدمنهوري

تاریخ وفاته : ۱۲۸۸ هـ - ۱۸۷۱ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا .. فيقول العبد الفقير .. إني قد كنت وضعت حاشية على متن الكافي

وجمعت فيها ما يسر نوي العقول ..

نهاية المخطوطة : وقد ذكرنا في الحاشية خاتمة تتعلق بضرورات الشعر فارجع إليها إن شئت . وهذا آخر ما

أريدنا ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد مكي العدوي

تاریخ النسف : ۱۲۸۶ هـ - ۱۸۵۱ م القرن : ۱۳ هـ - ۱۹ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الخواص كتاب (الكافي في علم العروض والقوافي) تحدث فيه عن أهم مباحث

العلمين ، وقد شرح الدمنهري الكتاب شرحاً موسعاً ، ثم اختصره في هذا الشرح ، وقد

وضع معاني عبارات المؤلف ونسب الشواهد وشرحها، وعرض كثيراً من الأمثلة

عدد الأوراق : (١٣ - ٤٨)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم.

ملاحظات عامة : ترك الناسخ فراغاً لكتابة كلمة (قوله) أنجز المؤلف الكتاب سنة ١٢٣٠ هـ.

رقم الحفظ : ١-١٦٩٩

المصادر : كحالة ١١/٢١٥

الأعلام ٧٤/٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٨٣/١

- رقم تسلسلي : ١٤٧٣
- الفصل : صرف
- عنوان المخطوطة : مراح الأرواح
- عنوان فرعي : المراح
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته : القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود.. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها، ويقوى في الدرايات داروها ويطنى في الروايات عاروها، فجمعت كتاباً موسوعاً..
- نهاية المخطوطة : وفي التي لم يجتمع الإعلان يكون حكمهما أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : حسين بن علي حسين
- تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م
- مكان النسخ : قيصري - تركيا
- تعريف بالمخطوط : كتاب في الصرف تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال السبعة الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف، وعن الاشتقاق وأنواعه والمصادر والمشتقات : اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم الزمان والمكان والمرة والهيئة.
- عدد الأوراق : (١ - ١٢١)
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٢ - ١٧,٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف، في ق ١/أ بعض النقول باللغة العربية والتركية
- رقم الحفظ : ١٦٦٩
- المصدر : الأعلام ١/١٧٥
- كشف الظنون ١/١٦٥١
- بغية الوعاة ١/٣٤٧
- بروكلمان ٢/٢١
- بروكلمان - ملحق ٢/١٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٧٤

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

عنوان فرعي : المراح

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشفة :

تاریخ وفاته : القرن : ۸ هـ - ۱۴ م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الوجود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله لوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها

نهاية المنظومة : وفي التي لم يجتمع فيها الإعلان يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويا (وطويان) تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في الصرف، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال: الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف وتكلم عن أنواع الاشتقاق وعن المصادر وأقسام المشتقات : اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة، وقد عني العلماء بالكتاب وكتبوا عليه شروحاً

عدد الأوراق : (۱۲۳ - ۵۴ ب)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في الورقة ٢٣/١ بعض النقول، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف

رقم الحفظ : ٢-١٦٧.

المصادر : الأعلام ١/١٧٥

كشف الظنون ١٦٥١/٢

بيغية الوعاة ١/٣٤٧

بیروکلیمان ۲۱/۲

بروکلیمان - ملحق ۱۴/۲

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٣٧٤/١

رقم تسلسلي : ١٤٧٥

الفصل : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

عنوان فرعي : المراح

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشفرة :

تاریخ وفاته : القبر : ۸-۱۴ م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الوجود.. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها.. اعلم أسعدك الله أن الصرف يحتاج إلى معرفة الأوزان إلى سبعة أبواب .

نهاية المخطوطة : وحكم عينها حكم طوى في التي اجتمع إعلان بتقدير إعلالهما وفي التي لم يجتمع إعلان حكمهما أيضاً حكم طوى للمتابعة نحو طويا يطويان .. تم الكتاب بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاریخ النسف : ۱۲۸۳ هـ - ۱۸۶۶ م القرن : ۱۲ هـ - ۱۹ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور في علم الصرف، تحدث فيه المؤلف عن الأوزان، الأفعال، وعن المشتقات وصياغتها، وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح.

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س .

المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٦,٧ سم.

ملاحظات عامة : لم يعرف المؤلف ترجمة دقيقة، الملازم مفككة، فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٦١

المصادر : كشف الظنون ١٦٥١/٢

بغية الوعاة ١/٣٤٧

بیروکلماں ۲۱/۲

بيروكلمان - ملحق ۱۴/۲

ألو ر. ه. ٦٨٠

الأعلام ١٧٥/١

الطبع والنشر : طبع مراراً - معجم المطبوعات ٣٧٤/١

رقم تسلسلي : ١٤٧٦

الفــــن : فقه حنفي - عبادات

عنوان المخطوطة : مراقي الفلاح بإمداد الفتاح

عنوان فرعي : شرح نور الإيضاح

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي

اسم الشهرة : الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف خلاصة عبادته بوراة صفوة خير عبادته .. ويعد فيقول .. حسن بن

عمار .. إن هذا كتاب صغير حجمه غزير علمه صحيح ..

نهاية المخطوطة : وياغياث المستغيثين يا مفرج كرب المكروبين يا مجيب دعوة المضطرين .. صلى الله على

سيدنا محمد وآله واكشف كربتي وحزني كما كشفت عن رسولك حزنه وكربه في هذا المقام ..

يا دائم النعم يا أرحم الراحمين .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : قاسم بن علي

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب ألفه المؤلف بعنوان (نور الإيضاح) بين فيه ما تصح به العبادة، وذكر الأدلة على

ذلك من الكتاب ، وقد وضع في هذا الشرح ما سبق اختصاره وعدم وضوحه في الأصل

عدد الأوراق : ١٠٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٢ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض

الكراسات والأوراق مفككة، والورقة الأولى ممزقة

رقم الحفظ : ١٣٢١

المصادر : ألورد ٣٥٣٥

إيضاح المكنون ٤٦٤/٢

الأعلام ٢٠٨/٢

بروكلمان ٣١٢/٢

بروكلمان - ملحق ٤٣٠/٢

الطبع والنشر : طبع مراراً - ذخائر التراث ٦١١/١

- رقم تسلسلي : ١٤٧٧
- الفن : فقه حنفي - عبادات
- عنوان المخطوطة : مراقي الفلاح بإمداد الفتاح
- عنوان فرعي : شرح نور الإيضاح
- اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي
- اسم الشهرة : الشرنبلالي
- تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف خلاصة عبادته بوراة صفوته خير عبادهم بالعناية .. وبعد فيقول العبد الفقير .. الشرنبلالي ... إن هذا كتاب صغير حجمه غزير علمه صحيح حكمه احتوى على ما به تصحيح العبادات الخمس بعبارة منيرة ..
- نهاية المخطوطة : ويقول بعد دعائه .. يا صريح المستصرخين يا غياث المستغيثين يا مفرج كرب المكروبين يا مجيب دعوة المضطرين وصلى الله على سيدنا محمد وآله
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : اسماعيل بن محمود بن ولي
- تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الشرنبلاني مقدمة في العبادات سماها (نور الإيضاح) اهتم فيها ببيان ما تصح به العبادة وساق الأدلة من الكتاب والسنة، ثم شرحها ووضح بعض ما اختصره في المقدمة
- عدد الأوراق : (١ - ١٥٠)
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٦، ٢٠، ١٤، ٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة بعض النقول وكشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب
- رقم الحفظ : ٢٤٠١
- المصدر : الأعلام ٢/٢٠٨
- كحالة ٢/٣٦٥
- إيضاح المكنون ٢/٤٦٤
- بروكلمان ٢/٣١٢
- بروكلمان - ملحق ٢/٤٣٠
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - الأزهرية ٢/٢٨١

- رقم تسلسلي : ١٤٧٨
- الفصل : قراءات
- عنوان المخطوطة : مسائل تتعلق بالوقف على الهمز
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشجرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اعلم أن مسائل وقف حمزة وهشام لما كانت من أصعب مسائل علم القراءة أردت أن أبينها ملخصاً مما في كتب الأئمة ..
- نهاية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن لحمزة اثنين وستين نوعاً من الوقف على الهمزة، وأن هشاماً - راوية ابن عامر - تابعه في الهمزة المتطرفة، وقد ذكر كل نوع منها، وكيفية أدائها ومثل لها
- عدد الأوراق : (١٢٢ - ١٣٦)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٣,٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٩٧-١
- المصدر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٧٩

الفن : أدب - شعر

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية

عنوان فرعي : شرح البردة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشجرة : القسطلاني

القانون : ١٠ هـ - ١٦ م

تاریخ وفات : ۹۲۳ھ - ۱۵۱۷م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح بمدح نبينا محمد صلى الله عليه وسلم قلوب أوليائه .. وبعد فهذا تعليق

على القصيدة الموسومة بالبردة التي نظمها الإمام العالم العلامة شرف الدين أبو عبد الله

محمد بن سعيد بن حماد البوصيري..

نهاية المخطوطة : .. والأعمال بخواتيمها ختم الله لي ولوالدي ولشاهي وأحبائي والمسلمين بخاتمة السعد بمنة.

والحمد لله وحده . قال مؤلفه نجز تعليق هذا الشرح .. سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة .. وهذا

آخرها وجدت

فروع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن نور الدين بن عبد القادر

القانون : ١١ هـ - ١٧ م

تاریخ النسخ : ۱۰۴۷ هـ - ۱۶۳۷ م

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : شرح لقصيدة البوصيري التي نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد لخص

الشراح فيها ما ورد في شرح ابن مرزوق التلمساني وأضاف إليه زيادات من شرحي أبي

العباس الأسدي والجلال المحلى وقد ضبط الكلمات وشرحها وفسر الأبيات

عدد الأوراق : ٥٥ ق

عدد الأسطر : ۲۱ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٦ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الاسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر

رقم الحفظ : ١٨٢٧

المصادر : كشف الظنون ١٣٣٥/٢

الأعلام ٢٣٢/١

٨٥/٢٧٦٤

بیروکلماں ۷۳/۲

بروکلمان - ملحق ۷۸/۲ - ۷۹

الطبيع والنفس :

- رقم تسلسلي : ١٤٨٠
- الفن : أدب - شعر
- عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية
- عنوان فرعي : شرح البردة
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : وأصحابه وأتباعه وخلفائه أما بعد فهذا تعليق لطيف على القصيدة الموسومة بالبردة التي نظمها الإمام العلامة شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد (البوصيري) أثابه الله الفريوس ..
- نهاية المخطوطة : والأعمال بخواتيمها ختم الله لي ولوالدي ولمشاخي ولأحبائي والمسلمين بخاتمة السعداء بمنه وطوله والحمد لله وحده .. قال مؤلفه .. فرغ من تعليق هذا الشرح .. سنة ٨٨٣ هـ بحمده .. والحمد لله رب العالمين .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبد الله العجلوني
- تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة البوصيري التي نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وقد لخص الشارح فيها ما ورد في شرح ابن مرزوق التلمساني، وأضاف إليه زيادات من شرح أبي العباس الأسدي والجلال المحلي، وقد ضبط الكلمات وشرحها وفسر الأبيات
- عدد الأوراق : ١٢٤ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٧ - ١١,٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في ق ١٢٣ ب، ق ١٢٤ نقول من شرح ملا علي القاري على قصيدة البردة، سقطت الورقة الأولى من المخطوطة
- رقم الحفظ : ٥٢٧٠
- المصدر : كشف الظنون ١٣٣٥/٢
- الأعلام ٢٣٢/١
- كحالة ٨٥/٢
- بروكلمان ٧٣/٢
- بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٨١
- الفــــــن : معارف عامة
- عنوان المخطوطة : مشتهى العقول في منتهى النقول
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب مشتهى العقول في منتهى النقول وهو في أجزاء وهذه أثمار من أشجار وأقطار من أنهار من غير تبويب ولا ترتيب ..
- نهاية المخطوطة : .. تم كتاب منتهى العقول في مشتهى النقول للعالم العلامة الحافظ جلال الدين السيوطي نفعنا الله به ويعلمه أمين .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر السيوطي في هذه الرسالة منتهى بعض الأشياء أي أفضلها وأعظمها، فذكر فيها منتهى الليالي، ومنتهى النعيم، ومنتهى الشقاوة، ومنتهى فتن الدنيا، ومنتهى الصبر، ومنتهى البخل ..
- عدد الأوراق : (١١ - ١٦)
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٣،٦ - ١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة منتهى بالمداد الأحمر، وأوراق الرسالة مفككة .
- رقم الحفظ : ٤-٦١٣٣
- المصدر : الأعلام ٢٠١/٣
- هدية العارفين ١/٤٢ هـ
- الطبع والنشر : مطبوع - دليل مؤلفات السيوطي

- رقم تسلسلي : ١٤٨٢
- الفصل : فقہ حنفي
- عنوان المخطوطة : المشرع في شرح المجمع
- عنوان فرعي : شرح مجمع البحرين
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن الضياء، أبوالبقاء المكي
- اسم الشهرة : أبوالبقاء المكي
- تاريخ وفاته : ٨٤٥ هـ - ١٤٥٠ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : كتاب البيوع : البيع مبادلة المال .. وهو من الأضداد، ويقع في الغالب على إخراج المبيع عن الملك قصداً..
- نهاية المخطوطة : ووقع الفراغ من تعليق هذا الجزء المبارك من المشرع شرح .. أفقر عباد الله تعالى وأحوجهم إلى عفوهِ ومغفرته الحاج .. بمكة المكرمة .. باب الرحمة تجاه .. شهر جمادى الآخرة من شهر سنة سبع وتسعين وثمانمائة .. غفر الله تعالى لكاتبه ولوالديه ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٩٧ هـ - ١٤٩١ م
- مكان النسخ : مكة المكرمة
- تعريف بالمخطوط : شرح موسع لكتاب مجمع البحرين وملقى النيرين لمظفر الدين ابن الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ وهو من أشهر كتب الأحناف
- عدد الأوراق : ٢٨٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٦-١٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب الشرح بالسواد والمتن بالحرمة، يوجد كشف بأبواب الكتاب في البداية
- رقم الحفظ : ٩٩٥٣
- المصادر : كشف الظنون ١/٢ ١٦٠
- هدية العارفين ٢/٢ ٢٠٠
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٨٣
- الفنن : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : المغني
- عنوان فرعي : المغني في أصول الفقه
- اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عمر، البخاري
- اسم الشهرة : البخاري
- تاريخ وفاته : ٦٩١ هـ - ١٢٩٢ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : .. بالنص والثاني أن الأمر فعل متعد .. كالجمع بدون الإجماع والجرح والكسر بدون الانكسار إلا أنه تراخى إلى زمان اختيار المكلف فبقي الوجود في ذمته جبراً على وجه الإبدال منه حكماً ..
- نهاية المخطوطة : كالشرط بجامع المشروط فعند تعذر الظرف حقيقة يصير كناية عن الشرط مجازاً والله أعلم بالصواب تم بعون الله الملك الوهاب
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : إبراهيم بن معاري
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكتاب يحتوي على المقاصد الأصولية، وينطوي على الشواهد الجزئية الفرعية في الفقه الحنفي، وهو مرشد إلى أغراض الطلاب وموصل إلى ملخص قواعد أصول الفقه الحنفي
- عدد الأوراق : (١ - ٩٢)
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٦ - ١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة مرممة وهي ناقصة من بدايتها
- رقم الحفظ : ٤٣٥
- المصدر : كشف الظنون ١٧٤٩/٢
- الأعلام ٦٣/٥
- كحالة ٣١٥/٧
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٨٤

الفن : أدب - نثر فنی

عنوان المخطوطة : مقامة الاستنصار بالواحد القهار

عنوان فرعي : المقامة المستنصرية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشفرة : السيوطي

القرن : ١٠ هـ

تاریخ وفاتہ : ۹۱۱ھ - ۱۰۰۵ھ م

بداية المخطوطة : (وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد) سبحانك اللهم منزل الكتاب والحمد لله مسخر

المسحاب ولا إله إلا الله فاتح الباب لأهل الألباب ...

نهاية المخطوطة : (ووجدوا ما عملوا حاضراً ولا يظلم ربك أحداً) وقد ورد أن المظلومين للنصير يرتقبونه (وسيعلم

الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون) . تمت هذه المقامة بحمده

نوع الخط : نستعليق

اسم النافخ :

القـرين : ١٢ هـ

تاریخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمنظومة : المقامة الحادية والعشرون من مقامات السيوطي ، يتحدث فيها عن وضاعي الحديث

الشريف ، وسوء فعلهم وكيف أن المؤلف أنكر عليهم ذلك فهدبوه وتوعده ، فلم يرجع عن

قوله ، واعتصم بالله وتوكل عليه .

عدد الأوراق : (٨٦ - ١٨٧) ق

عدد الأسطر : ٢٨ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . في أعلى الورقة ٨٦ أبيات شعرية وكذلك في الورقة ٨٧ ب

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٣٠

المصادر : كشف الظنون ١٧٨٦/٢

أورد ٨٥٥٤

بروکلمان ۲/۱۴۳-۱۵۸

١٣١-١٢٨/٥ حالة

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١٠٨٤/١

رقم تسلسلي : ١٤٨٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة

اسم الشجرة : أبو حنيفة

القرن : ٢ هـ - ٨ م

تاریخ وفاته : ۱۵۰ھ - ۷۶۷م

بداية المخطوطة : الحمد لله .. أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به

يصير القليل من الأفعال كثيراً ..

نهاية المخطوطة : فنقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرأ النبي

عليه السلام بإثبات الهمزة وتركها والأمر من الأخذ والاكل

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاریخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف منسوب للإمام أبي حنيفة فيه أهم الموضوعات التي توضح عادة

للمبتدئين أبواب الفعل الثلاثي المجرد والمزيد وكذلك الرباعي المجرد والمزيد وأنواع الفعل

بالنسبة لحروفه كالصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، وكيفية

صياغة المشتقات من هذه الأنواع وكيف تبني للمجهول وما يطرأ عليها عند إلحاق الضمائر

ونون التوكيد وما أشبه ذلك

عدد الأوراق : ١٧ ق

عدد الأسطر : ٨ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٥,٧ سم.

ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، وقد أثرت التبقعات قليلاً على النص في بعض المواضع

المخطوطة مبتورة الآخر ويبدو أن نقصها يسير. والورقة ١٨ هي جزء من كتاب (التصريف

(العزى)

رقم الحفظ : ١٦٥٩

المصادر : بيروكمان - ملحق ٢٨٧/١

كحالة ١٣/١٠٤

الأعلام ٢٦/٨

كشف الظنون ١٨٠٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٠٤/١

- رقم تسلسلي : ١٤٨٦
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف
- عنوان فرعي : المقصود
- اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
- اسم الشخصية : أبوحنيفة
- تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
- القرن : ٢ هـ - ٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب .. أما بعد: فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيراً ..
- نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعل أخرى تمت .
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : علي بن مصطفى
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في تصريف الأفعال وتقسيمها إلى أصلي وذوي زيادة، وتقسيم الأصلي إلى ثلاثي ورباعي، وأوزان كل واحد منهما، والأفعال المزيدة وأوزانها
- عدد الأوراق : (١ - ١٤)
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٣ - ١٥,٥ سم.
- ملاحظات عامة : الكراسات والأوراق مفككة، كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة .
- رقم الحفظ : ١٦٧٠
- المصدر : كحالة ١٣/١٠٤
- الورد ٦٧٩٦
- كشف الظنون ١٨٠٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٣٠٤/١

- رقم تسلسلي : ١٤٨٧
- الفــــن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الملتقط في الفقه الحنفي
- عنوان فرع : مآل الفتاوى
- اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن محمد، السمرقندي
- اسم الشهرة : السمرقندي
- تاريخ وفاته : ٥٥٦ هـ - ١١٦١ م
- القرون : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل النعم إلى أوليائه بكرمه وامتنانه.. قال الشيخ الإمام الأجل.. محمود بن الحسين بن أحمد الاسترشني.. أما بعد، فإن الله تعالى أنزل على رسوله صلى الله عليه وسلم كلامه.. وأن السيد الإمام الأجل.. أبا القاسم بن يوسف بن الحسين المدني مصنف كتاب الملتقط ..
- نهاية المخطوطة : فالمشتري بالخيار وإن قطعه، ولو قال: زن لي من هذا الجنب، أو من هذا الفخذ، فوزن له الخيار، ولو قال: زن لي ما عندك من اللحم على حساب ثلاثة أرطال ب درهم، جاز ولا خيار له
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتب أبو القاسم السمرقندي مجموعة من الفتاوى الفقهية دون ترتيب ثم رتبها بعد ذلك وجاء بعده الشيخ جلال الدين محمود بن الحسين بن أحمد الاسترشني فرتبها وبيها حسب الأبواب الفقهية ليسهل الانتفاع بها، وزاد عليها في بدايتها مجموعة دلائل التوحيد
- عدد الأوراق : ٦٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٥,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والفصول بالحمرة، بعض الأوراق والكراريس مفككة بحاجة إلى ترميم. ويوجد الكثير من البياض في المخطوطة. وهي ناقصة من نهايتها
- رقم الحفظ : ٩٩٣٦
- المصدر : كشف الظنون ١٨١٣/٢
- بروكلمان ٢٨١/١
- كحالة ١٣٧/١٢
- الأعلام ١٤٩/٧
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٨٨
- الفن : كيمياء
- عنوان المخطوطة : الملك
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : جابر بن حيان بن عبد الله
- اسم الشهرة : جابر بن حيان
- تاريخ وفاته : ٢٠٠ هـ - ٨١٥ م
- القرن : ٢ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : أما بعد فإن لهذا الكتاب خاصية من كتب خصصناه من التدابير أحدهما خفة العمل وسهولته لأن الأعمال الخشنة لا تنشط الملوك بها ولا يقدرون عليها ..
- نهاية المخطوطة : ولكن سيدي أعلم بعقوبة الأمور وبواطنها من عبده وتلاميذه وإن قد انتهى القول إلى هذا المكان فليكن ذلك آخر الكتاب إن شاء الله تعالى
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في الكيمياء، تحدث المؤلف عما سماه ميزان النار وميزان الذهب، والدهن الحار وغيرها، ويغلب على الكتاب طابع الفلسفة والتصوف
- عدد الأوراق : ٥ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ١٦,٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي ق (٥) بعض النقل
- رقم الحفظ : ٧٥٧٢
- المصدر : بروكلمان - الترجمة العربية ٣١٠/٤
- الأعلام ١٠٣/٢
- كحالة ١٠٥/٣
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٨٩

القـون : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : المذهب في رسم المصحف العثماني

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القـون :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا من المتقين لا من المبتدعين والصلاة على رسولنا محمد وآله أجمعين، اعلم

أن اتباع مصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه في هجائه واجب على ماذكر في

الإيضاح

نهاية المخطوطة : وجزاقهم بالواو وأوحى بالياء ليروا بالالف إلهكم بالياء لتستلن بغير ألف وتواصوا بالالف

يراؤن بواو واحدة والله أعلم تم المذهب

نوع الخط : شاكسته

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القـون : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن رسم المصحف العثماني، ونبه على ما كتب في كل سورة

على غير المؤلف في الكتابة، أو غير المطرد، ثم كتاب التاء، أو الحروف المتصلة، أو الألف

الممددة والمقصورة

عدد الأوراق : (١ - ١٨)

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، أسماء السور وخطوط التتبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢٣٠١

المصدر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٩٠

الفن : تصنيف العلوم - موسوعة

عنوان المخطوطة : نتائج الفنون ومحاسن المتون

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن علي بن نصوح، نوعي أفندي

اسم الشهرة : نوعي أفندي

تاريخ وفاته : ١٠٠٧ هـ - ١٥٩٩ م

القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : حمد بي حد أحد بي انتهايه كه الف اسم ذاتي هر ابتدايه أول وهر انتهايه منتها در ..

نهاية المخطوطة : فلك را كار جز تفريق مشمر

فكل الصفو منها قد تكدر

غفر الله (له) ولوالديه وإخواننا وجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ - ١٦٨١ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : مدينة كنعري (شمال هضبة الأناضول قرب البحر الأسود)

تعريف بالمخطوط : كتاب يبحث في تصنيف العلوم وماهيتها. وفيه اثنا عشر علماً منها. قدمه المؤلف إلى

السلطان مراد الثالث العثماني. وقد اختصره من عدد من الكتب المعتمدة ثم أضاف إليه

بعض المسائل والنوادر من عنده، ومن أهم ما استفاد منه كتاب يواقيت العلوم لأبي حامد

الفزالي والفوائح المسكية لعبد الرحمن البسطامي وكتاب موضوعات العلوم لطاشكبري زادة .

عدد الأوراق : ٨٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٧ - ١٢,٣ سم.

ملاحظات عامة : في حالة جيدة، الورقة ١٠/ب تركت بيضاء

رقم الحفظ : ٤٠١٥

المصدر : دائرة المعارف الإسلامية - ط تركية ٢٢٤/٩

كشف الظنون ١٩٢٥/٢

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٩١
- الفصل : عقائد
- عنوان المخطوطة : نجات الخلف في اعتقاد السلف
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عثمان بن أحمد بن سعيد النجدي
- اسم الشهرة : ابن قائد
- تاريخ وفاته : ١٠٩٧ هـ - ١٦٨٦ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله العلي العظيم واجب الوجود الحي القيوم الدائم الباقي الملك المعبود والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد الرسول المطاع الأمين.. وبعد فهذه تعليقة لطيفة تشتمل على مسائل من أصول الدين ينتفع بها إن شاء الله تعالى كثير.. على مذهب .. ابن حنبل .. رتبها على مقدمة وثلاثة فصول..
- نهاية المخطوطة : والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد السادات وعلى آله وأصحابه أولي الفضل والكرامات صلاة وسلاماً ما دامت الأرض والسموات وسلم تسليماً تمت
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن أحمد
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف بعض المباحث المتعلقة بمقيدة أهل السنة، فتحدث عن معرفة الله تعالى، وعن الإيمان، وعن بعض صفات الله كالعلو، وعن مباحث علم الكلام، وعرض آراء وحجج أصحاب الفرق وناقشها
- عدد الأوراق : (١١٤ - ١٢٨)
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ١٥,١ - ١٠,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٢-٢٨٦٥
- المصدر : كحالة/٢٤٩
- الأعلام : ٢٠٢/٤
- إيضاح المكنون : ٦٢٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ٢٠٢/٤

رقم تسلسلي : ١٤٩٢

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشجرة : ابن حجر العسقلاني

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تاریخ وفاتہ : ۸۵۲ھ - ۱۴۴۹م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين قال الشيخ الإمام شيخ الإسلام وعلم الأعلام شهاب

الملة والدين.. الشهير بابن الحجر .. أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد

کثرت ..

نهاية المخطوطة : فعن أمثلة الأول محمد بن سنان بكسر السين المهملة ونونين بينهما ألف وهم جماعة منهم

العوقى بفتح العين والواو ثم القاف شيخ البخارى ومحمد بن سيار بفتح السين المهملة

وتشديد الباء التحتانية وبعد الألف راء وهم جماعة ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاریخ النسف :

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : نخبه الفكر متن مشهور في مصطلح الحديث أورد فيه ابن حجر ما يدور عند المحدثين من

الاصطلاحات الخاصة بدرجات الأحاديث والرواة، وطرق تلقي الحديث، وشرح هذه

المصطلحات وقد شرح الكتاب المؤلف وغيره

عدد الأوراق : (٧٢ - ١٠٠)

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجى : ٢١ - ١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنسيب بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة من آخرها

رقم الملف : ٩٤٢٤-١

المصادر : الأعلام ١/١٧٨

کماله ۲۰/۲

میر و کلماں ۶۷/۲

میروکلمان - ملحق ۷۲/۲

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨١/١

رقم تسلسلي : ١٤٩٣
 الفــــن : فرائض
 عنوان المخطوطة : نور الهدى
 عنوان فرعي : نظم السراجية
 اسم المؤلف : إسماعيل بن إبراهيم، الزرقاني
 اسم الشهرة : الزرقاني
 تاريخ وفاته :
 القــــرن :
 بداية المخطوطة : حمداً لمولانا البديع الوارث

مادام إيجاد الشهير الباعث
 هذا وأمر سيد الأنام
 تعلموا فرائض الأحكام
 نهاية المخطوطة : وصل يا باقي بلا تنامي
 على النبي خير خلق الله
 وآله وصحبه الكرام
 وحزبه في البدء والختام

تمت

نوع الخط : نسخي
 اسم الناسخ :
 تاريخ النسخ :
 مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف في هذه المنظومة ما يتعلق بالمواريث منتهجاً مذهب الأحناف فتحدث عما يتعلق بتركة الميت وموانع الإرث ومعرفة الفروض ومستحقيها ومخارج الفروض وغيرها
 عدد الأوراق : (١٦ - ١٧ ب)
 عدد الأسطر : ١٥ س
 المقاس الخارجي : ٢٣-١٤,٥ سم.
 ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة والكراريس منفصلة عن الجلد، بعض الكلمات المهمة وأسماء الأبواب والفصول كتبت بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٦٦-١
 المــــصدر : المخطوطة نفسها
 الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٩٤

الفنن : منطق

عنوان المخطوطة : هداية الحكمة

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : المفضل بن عمر بن المفضل، الأبهري

اسم الشجرة : الأبهري

تاریخ وفاتہ : ۶۶۳ھ - ۱۲۶۴م

الـقـرون : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : القسم الثاني في الطبيعيات وهو مرتب على ثلاثة فنون الفن ... وفيه فصول فصل ... جزء بين جزأين ...

نهاية المخطوطة : وأما الخيال فهو قوة في مؤخر التجويف الأول من الدماغ تحفظ جميع صور المحسوسات وتمثلها بعد الغسبية

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالخطوط : كتاب في الحكمة والمنطق والفلسفة والإلهيات، جعله المؤلف في ثلاثة أقسام: المنطق، والإلهيات، والطبيعيات، في كل قسم مجموعة من المباحث في الفلك، والعنصریات، والعقل وغيرها، وقد كتب على الكتاب مجموعة من الشروح والحواشي

عدد الأوراق : (٦٢ ب - ١٧٤)

عدد الأسطر : ١٥ س .

المقاس الخارجي : ١٩-١٣,٤ سم.

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، بعض الأوراق مزقت من وسطها وتم ترميمها ، بعض الكلمات مثل كلمة فصل بالحمرة والمتن بالحبر الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها

رقم الملف : ٤-٢١١٥

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٨

میروکلماں ۱/۴۶۴

بروکلمان - ملحق ۸۳۹/۱

الأعلام ٢٧٩/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٩١/١

- رقم تسلسلي : ١٤٩٥
- الفنن : أحوال الآخرة
- عنوان المخطوطة : هيكل الجسم الإنساني
- عنوان فرعي : رسالة في الهيكل الجسماني
- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا
- اسم الشهرة : ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان أطواراً نفساً .. وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن أسرارهِ ظلمساً، والصلاة على الرسل هداة السبل ..
- نهاية المخطوطة : (لا تنفنون إلا بسلطان) .. بحجة بينة هي التوحيد والتجرد والتتوير بالعلم والعمل والفناء في الله تعالى تمت بعون الله
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تكلم المؤلف في هذه الرسالة عن بعض الأمور الغيبية وتناول طبيعة الجسم الإنساني الظاهرة والباطنة، وأنكر تحليل البدن، وذكر أن القائمين بفناء الروح وتناسخها ملحقون
- عدد الأوراق : (١٢١ - ١٢٢ ب)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم.
- ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع يحوي كثيراً من رسائل ابن كمال باشا
- رقم الحفظ : ١٨-٩٠٤٧
- المصادر : الأعلام ١/١٣٣
- كحالة ١/٢٣٨
- كشف الظنون ١/٥٤
- بروكلمان ٢/٤٤٩
- بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨
- ألورد ١٥١٩
- برنستون ٧٢٨
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٩٦
- الفصل : مواعظ
- عنوان المخطوطة : وصية ابن الوردي
- عنوان فرعها : لامية ابن الوردي
- اسم المؤلف : محمد بن المظفر بن عمر، ابن الوردي
- اسم الشهرة : ابن الوردي
- تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
- بداية المخطوطة : اعتزل ذكر الأغاني والغزل
- وقل الفصل وجانب من هزل
- ودع الذكر لأيام الصبا
- فلأيام الصبا نجم أفل
- نهاية المخطوطة : غير أنني في زمان من يكن
- فيه ذا مال هو المولى الأجل
- كل أهل العصر غمر وأنا
- منهم فاترك تفاصيل الجمل
- تمت والله الحمد والمنة
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اشتملت لامية ابن الوردي على مجموعة من المواعظ والوصايا من الانصراف عن الأغاني واللهو والخمر، ومجانبة السلطان، وتقصير الآمال، وذكر بالماضين وهلاكهم، وأمر بالتقوى والصلاح
- عدد الأوراق : (٥١ ب - ٥٤ ب)
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ١٥,١ - ١٠,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالحرمة
- رقم الحفظ : ٦-٢٨٦٥
- المصدر : كحالة ٢/٨
- الأعلام ٦٧/٥
- أورد ٣٩٩٨
- بروكلمان ١٤٠/٢
- بروكلمان - ملحق ١٧٤/٢
- الطبع والنشر : طبعت بعنوان نصيحة الإخوان - معجم المطبوعات ٢٨٥/١

- رقم تسلسلي : ١٤٩٧
- الفصل : فقه حنفي - فتاوى
- عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في فتاوى أهل العصر
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عمر بن محمد، الترجماني
- اسم الشفرة : محمد الترجماني
- تاريخ وفاته : ٦٤٥ هـ - ١٢٤٧ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين.. أما بعد فإنني لما رأيت اندراس الفقه وانقراض أهله والحاجة ماسة إلى جواب الحوادث وأهل الاجتهاد والحفاظ قد انقرضوا حملتني الغيرة في الدين أن أجمع ما حفظت ..
- نهاية المخطوطة : لأن وقوع الطلاق يقترن بزوال الملك هكذا ذكره السرخسي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم الكتاب .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما حفظه ورواه من الفتاوى والوقائع عن علمائه ومشايخه وأهل عصره، وذكر أسماءهم، وانتخب أيضاً من كتب المتأخرين ما تمس الحاجة إليه من الفتاوى، ورتبها كلها على ترتيب كتب الفقه
- عدد الأوراق : ١٠٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٥ - ١٧,٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. جاء في نهاية المخطوطة تاريخ نسخها سنة ٨٦٧ هـ وهذا غير صحيح، ويبدو أن الناسخ كتب هذه النسخة عن نسخة مكتوبة في التاريخ المذكور
- رقم الحفظ : ٦٩١
- المصدر : كشف الظنون ٢/٢٠٤٩
- كحالة ١٢٦/٩
- بروكلمان ١/٣٨١
- بروكلمان - ملحق ١/٦٥٤
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٩٨

الفن : أدب - تراجم

عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

اسم المؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشخصية : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ - ١٠٣٨ م

القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : جدته وبلى برده ومج السمع لردداته ومله القلب من مكرراته وبقيت محاسن أهل العصر التي

معها رواء الحداثة ولذة الجدة وحلاوة قرب العهد

نهاية المخطوطة : كأس العقيق يديرها

ما بين كاسات العقيق

وقد تم القسم الأول من يتيمة الدهر في محاسن أشعار أهل العصر للإمام العلامة الثعالبي

رحمه الله تعالى وأسكنه الفردوس ويتلوه إن شاء الله تعالى القسم الثاني في محاسن أشعار

أهل العراق... والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور متداول في الأدب والتراجم والأخبار، قسمه الثعالبي أربعة أقسام: الأول في

محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ومصر، والثاني في محاسن

أشعار أهل العراق، والثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس، والرابع في محاسن

أشعار أهل خراسان وما وراء النهر، وقد ذكر في كل قسم شعراءه وبعض قصائدهم. ويشتمل

الجزء على القسم الأول من الكتاب

عدد الأوراق : ١٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥ - ١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وكراسات المخطوطة مفككة. وهي ناقصة من أولها ورقة

رقم الحفظ : ١٨٠٥

المصادر : كشف الظنون ٢/٤٩٠

الورد ٧٤٠١

الأعلام ٤/١٦٣

كحالة ١٨٩/٦

بروكلمان ١/٢٨٤

بروكلمان - ملحق ١/٤٩٩

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/٤٢٦

رقم تسلسلي : ١٤٩٩

الفصل : أنب - تراجم

عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي

اسم الشهرة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ - ١٠٢٨ م القرن : ١١ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خير ما بدئ به الكلام وختم وصلى الله على المصطفى محمد وآله وسلم أما بعد فإن

محاسن أصناف الأدب كثيرة ونكتها قليلة وأنوار الأقاويل موجودة ..

نهاية المخطوطة : فإن أحب أفرادها عن الأبواب كان كتاباً على حدة وإن نشط لانتساخ الجميع تضاعفت

الفوائد له وانتالت القلائد عليه بمشيئة الله تعالى وإذنه والحمد لله رب العالمين وصلواته

وسلامه على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور متداول في الأدب والتراجم والأخبار، قسمه الثعالبي أربعة أقسام: الأول في

محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ومصر، والثاني في محاسن

أشعار أهل العراق، والثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس، والرابع في محاسن

أشعار أهل خراسان وما وراء النهر، وقد ذكر في كل قسم شعراءه وبعض قصائدهم ويشتمل

الجزء على القسم الأول من الكتاب

عدد الأوراق : ١٠٥ ق

عدد الأسطر : ١٦ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢ - ١٥,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة

بعض النقول، وفي ق ٨/١ كتبت العبارات التالية في وسط دائرة (بعنوان سيدي القاضي

الرئيس بن الرئيس .. علي بن حمد ..)

رقم الحفظ : ٥٢٨٨

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٤٩

أورد ٧٤٠١

الأعلام ٤/١٦٣

كحالة ٦/١٨٩

بروكلمان ١/٢٨٤

بروكلمان - ملحق ١/٤٩٩

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/٤٢٦

رقم تسلسلي : ١٥٠٠

الفــــــن : أدب - تراجم

عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

عنوان غربي :

اسم المؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشخصية : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ - ١٠٣٨ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم القسم الثاني من يتيمة الدهر في إنشاء الدولة الديلمية من طبقات

الأفاضل وما يتعلق بها من أخبارهم ونوادرهم ..

نهاية المخطوطة : وفخر الفتى بالقول لا ينشده ويروى فلاناً مرة وفلان

وهذا آخر القسم الثاني من يتيمة الدهر للثعالبي ويتلوه القسم الثالث والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أبو زيد بهاده بن محمد بهاده

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور متداول في الأدب والتراجم والأخبار، قسمه الثعالبي أربعة أقسام: الأول في

محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ومصر، والثاني في محاسن

أشعار أهل العراق، والثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس، والرابع في محاسن

أشعار أهل خراسان وما وراء النهر، وقد ذكر في كل قسم شعراءه وبعض قصائدهم، ويشتمل

الجزء على القسم الثاني من الكتاب

عدد الأوراق : ١٨٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢ - ١٥,٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة .

رقم الحفظ : ٥٨٠٤

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٤٩

أورد ٧٤٠١

الأعلام ٤/١٦٣

كحالة ٦/١٨٩

بروكلمان ١/٢٨٤

بروكلمان - ملحق ١/٤٩٩

الطبع والنشر : مطبوع - ومنشور - ذخائر التراث ١/٤٢٦

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
إبراهيم (بك) مرزوق	١٤٨
إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي ، الزنجاني	٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧
إبراهيم كمال الدين دده خليفة	١٠٦
إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم ، الأميوطي	٥١
إبراهيم بن محمد بن عريشاه ، عصام الدين الإسفراييني	١٢٣ ١٢٤
أبو بكر بن علي بن عبد الله ، ابن حجة الحموي	١٧١
أبو بكر بن علي بن محمد ، الحنادي	١٠٠ ١٠١ ١٠٢
أبو بكر بن محمد بن عمر ، الاحساني	٢٤٣
أبو القاسم بن أبي بكر اللبشي ، السر قندي	١١١
أبو البقاء عبد الباقي الحسيني الحنفي	١٠٣
أحمد بن أحمد عبد الحق ، السنباطي	١٩٠
أحمد بن الحسين بن يحيى ، بديع الزمان الهمداني	١٦٤
أحمد بن سليمان بن كمال باشا	٥٤ ١٧٠ ١٧٥ ١٨٦ ٢٢٤ ٢٩٥
أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ، المجيري	٢٤٠
أحمد بن عبد الله بن محمد ، محب الدين الطبري	١٩١
أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني	١٣٧ ٢٩٢
أحمد بن علي بن مسعود	٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥
أحمد بن عماد بن يوسف ، الأقفهسي	٣٣
أحمد بن عمر ، الأسقاطي	١٠ ١٢
أحمد بن عمر بن مهير ، الخصاص	١٣
أحمد بن محمد بن أحمد ، الدمياطي البناء	١
أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني	٣٦ ٣٧ ٣٨ ٢٧٩ ٢٨٠
أحمد بن محمد بن علي ، ابن حجر الهيتمي	٢٧٠
أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهائم	١٩٨
أحمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي	٢٣٣
أحمد بن محمد المغنيساوي ، أبو المنتهى	٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣
أحمد بن محمد ، الزرقاني	١١٠

المؤلف	الصفحة
أحمد بن موسى ، الخياطي	١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٧
أحمد بن يوسف بن أحمد ، القرماني	١٧
إسحاق بن حسن ، التوقادي	١٥٩
إسماعيل بن إبراهيم ، الزرقاني	٢٩٣
إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله ، ابن المقرئ ، اليمني	٢٥
أيدمر بن علي بن أيدمر ، الجلدكي	٢٣٧
جابر بن حيان بن عبد الله	١٢٥ ٢٨٨
جيريل بن عمر الفلاتي	٧١
حاج بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم ، الطوسيوي	٢٦٣
حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان	١٠٨ ١٢٢
حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي	٢٧٦ ٢٧٧
حسن بن محمد النيسابوري	١٨٠
الحسن بن يوسف بن علي ، ابن المطهر الخلي	٩١
حسين بن حسن الحسيني ، الخلخال	٢٠٧
الحسين بن عبد الله بن الحسن ، ابن سينا	٣٤ ٣٥
حسين بن محمد بن حسن ، الديار بكري	١٤٢ ١٤٣ ١٤٤
الحسين بن محمد بن عبد الله ، الطبيبي	١٣٨
خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الأزهرى	٥٣ ٨٩ ١٩٢
زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري	٢٤١
زكريا بن محمد بن محمود ، القزويني	٢٢٨
محمد بن سعد الله بن محمد ، البردعي	١٢٧
سعدي أفندي	١٧٦
طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد ، البخاري	١٣٩ ١٤٠ ١٤١
عبد الحكيم بن شمس الدين بن محمد ، السيلالكوتي	١٩٣ ١٩٤
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار ، عضد الدين الإيجي	١٨٥ ١٨٧
عبد الرحمن بن أحمد بن علي ، الحميدي	١٥٥
عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي	٧ ٨ ٩ ٨٠ ٨٣ ٩٩ ١٥٠ ١٢٦ ١٧٣ ٢٤٢ ٢٨١ ٢٨٤
عبد الرحمن بن علي بن محمد ، ابن الديبع	٩٠

المؤلف	الصفحة
عبد الرحمن بن يوسف ، الأتسراتي	٢٣١
عبد الرحيم بن علي بن السعيد ، القاضي الفاضل	١٧٢
عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله ، المنذري	٢٦
عبد العلي بن محمد بن حسين ، الهرجندي	١١٩ ١٢٠
عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي	١٣١ ٢٥٢ ٢٥٣
عبد القادر بن علي ، السخاوي	٢٦٩
عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الميرجاني	١٥٨ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦
عبد الله بن أحمد بن عبد الله ، الفاكهي	٢٠٦
عبد الله بن أحمد بن محمود ، النسفي	٢٣٢ ٢٤٤ ٢٤٥
عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي	٢٥٦ ٢٥٧
عبد الله بن محمد بن أحمد ، الحسيني	٢٠٣
عبد الله بن محمد الخزرجي	١٦٣
عبد الله بن محمود بن مودود ، أهر الفضل الموصل	٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤
عبد الله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري	٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢
عبد المحسن بن محمد ، القيصري	٢٣٩
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، الثعالبي	١١ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠
عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي ، السبكي	٢٢٥
عثمان بن أحمد بن سعيد ، النجدي	٢٩١
عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب	٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠
عطية بن عطية ، الأجهوري	٢٥٤
علي بن إسماعيل بن إسحاق ، الأشعري	١٤ ١٥
علي بن عبد الكافي بن علي ، السبكي	٧٢ ٢٢٣
علي بن عبد الله ، ابن حجة	١٣٦
علي بن عمر بن علي ، القزويني	١٨١ ١٨٢ ١٨٣
علي بن محسن الصعدي الرميلى	١٤٩
علي بن محمد بن علي ، علي باشا باي	١٥٧
عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملقن	٢٠٥
عمر بن قاسم بن محمد النشار	٦٨

المؤلف	الصفحة
عمر بن محمد بن عمر ، الحيازي	٢٨٣
عياض بن موسى بن عياض اليحصبي	٢٢١ ٢٢٢
القاسم بن علي بن محمد ، الحريري	١٥٦
القاسم بن فبره بن خلف ، الشاطبي	٢٢٩ ٢٣٠
القاسم بن محمد بن إبراهيم ، الغساني	١٢٨
محمد بن أحمد بن أبي بكر ، القرطبي	٩٣
محمد بن أحمد بن الضياء ، أبو البقاء المكي	٢٨٢
محمد بن أحمد بن عبد الله ، متولي	٢ ٣ ٤ ٥
محمد بن أحمد بن محمد ، التلمساني	٢٦٥
محمد بن أحمد بن محمد ، المحلي	٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦
محمد بن أحمد بن محمد ، العاقل أيكيد	١٦
محمد بن أحمد ، البهشتي	٢٦٢
محمد بن أسعد ، الصديقي	١٦٦ ١٦٧ ١٦٨
محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري	٩٨
محمد بن أبي بكر بن عمر ، الدماميني	٧٩ ١٦٥
محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساجلي زاده	١٧٤ ١٧٨
محمد بن أبي بكر ، المصنوري	٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢
محمد بن بهادر بن عبد الله ، الزركشي	٦٠ ٦١ ٦٢
محمد بن بير علي بن سكندر ، البركوي	٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ١٦٠ ١٦١ ٢٢٦ ٢٢٧
محمد بن حسن بن علي ، النواجي	٢١٩ ٢٢٠
محمد سعيد بن علي بن أحمد ، الأسطواني	٢٥٨
محمد صلاح الدين يازيجي أوغلي	٢٦٦
محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، البصري	٧٠
محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني	٢١٦
محمد بن عبد الرحمن ، الهمذاني	١٩٥ ١٩٦ ١٩٧
محمد بن عبد الله بن مالك ، ابن مالك	٢٥٥
محمد بن عرب بن حاجي ، ابن عرب	١٠٧
محمد بن علي بن محمد ، الحصكفي	١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤

المؤلف	الصفحة
محمد بن عمر بن محمد ، الترجماني	٢٩٧
محمد بن عمر اليميني ، أبو علي	٢٤٦
محمد بن عمرو بن علي ، العمادي	٢٦٤
محمد اللقاني المالكي	١٠٤ ١٠٥
محمد بن مبارك شاه بن محمد ، الهروي	١٤٦ ١٤٧
محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني	٣٩
محمد بن محمد بن أحمد ، ابن مريم	٦٩
محمد بن محمد بن أحمد ، الأمير الكبير	٦
محمد بن محمد الرازي ، التختاني	٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٢٥٩ ٢٦٠
محمد بن محمد بن محمد ، ابن نباته	١٧٩
محمد بن محمد بن محمد ، الفزالي	٧٣
محمد بن محمد بن محمود ، الهارثي	٢٧١
محمد بن محمد ، الدمنهوري	٢٧٢
محمد بن محمد ، الرازي التختاني	٢٦١
محمد بن مصطفى بن حسن ، الحضري	٢١٤
محمد بن مصطفى بن حميد ، الكفوي	١٧٧ ٢٠٤
محمد بن مصطفى بن علي ، التوقادي	١٦٩
محمد بن المظفر بن عمر ، ابن الوردي	٢٩٦
محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري	١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥
محمد بن الرقاء	٨١ ٨٢
محمد بن يحيى	١٤٥
محمد بن يوسف بن محمد ، السمرقندي	٢٨٧
محمود بن محمد بن داود ، الافسنجي	١٢٩ ١٣٠
مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني	٤٠ ٩٢ ٢٦٧ ٢٦٨
مسلم بن الحجاج بن مسلم ، مسلم	٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧
مصطفى (أخري) بن أحمد القره حصاري	١٨ ١٩ ٢٠
مصطفى بن رمضان بن عبد الكريم ، البولاق	١١٥
المفضل بن عمر بن المفضل ، الأبهري	٢٩٤

المؤلف	الصفحة
منصور بن يونس بن صلاح الدين ، البهوتي	٢٥١
موسى بن قاسم المغربي	٧٨
المولى الحنفي	٢٠٨ ٢٠٩
النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة	٢٨٥ ٢٨٦
نفيس بن عوض بن حكيم ، الكرمانى	٢١٨
يحيى بن أحمد ، الكاشي	١٢١
يحيى بن أبي بكر ، الحنفي	٤١ ٤٢
يحيى بن شرف بن مري ، النووي	٥٩ ١٨٨
يحيى بن علي بن نصوح ، نوعي أفندي	٢٩٠
يوسف بن عبد الله بن سعيد ، الأرميوني	٢٧

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
إتحاف الأنام وأسعار الأفهام	٢ ٣ ٤ ٥
إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس	٦
إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر	١
إتمام الدراية لقراء النقاية	٧ ٨ ٩
أجزاء القرآن وأحزابها	١٠
أجناس التجنيس	١١
أجوبة المسائل المشككات في علم القراءات	١٢
أحكام الأوقاف	١٣
أحوال القيامة	١٤ ١٥
أخبار الأخبار بأخبار الآبار	١٦
أخبار النول وأثار النول	١٧
أختري	١٨ ١٩ ٢٠
الاختيار لتعليل المختار	٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤
إخلاص النواهي من إرشاد الغاوي في مسالك الحاوي	٢٥
أربعون حديثاً في اصطناع المعروف وقضاء حوائج المسلمين	٢٦
أربعون حديثاً في العفو والغفران	٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢
أربعون حديثاً في فضل سورة الإخلاص	٢٧
أربعون حديثاً في فضل الفقراء	٢٨
أرجوزة في الطب	٣٤
أرجوزة في طبقات الأنبياء	٣٣
أرجوزة في المنطق	٣٥
إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري	٣٦ ٣٧ ٣٨
إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض	٣٩
إرشاد الهادي	٤٠
أسير الملاحظة	٤١ ٤٢
إظهار الأسرار	٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦
الإعراب عن قواعد الإعراب	٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠

العنوان	الصفحة
إعراب قصيدة بانث سعاد	٥١
إعراب الكافية	٥٢
إعراب المقدمة الأجرومية	٥٣
أفضلية النبي	٥٤
الأمثلة المختلفة	٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨
الإيضاح في مناسك الحج	٥٩
البحر المحيط في الأصول	٦٠ ٦١ ٦٢
البحر الطالع في حل جمع الجوامع	٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦
البحر المنير من حديث البشير النذير	٦٧
البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة	٦٨
البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان	٦٩
البصروية في النحو	٧٠
البلوغ النافع على أصول الكوكب الساطع	٧١
بيع قتاديل الذهب	٧٢
التبر المسبوك في نصيحة الملوك	٧٣
تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية	٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧
التحفة البهية على المقدمة الرحبية	٧٨
تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب	٧٩
تزيين الأرائك في إرسال النبي إلى الملائك	٨٠
تسبيع الكواكب الدرية	٨١ ٨٢
تشبيد الأركان من ليس في الإمكان أبدع مما كان	٨٣
التصريف العزبي	٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧
تغريد الجميلة لمنامة العقيلة	٨٨
تمرين الطلاب في صناعة الإعراب	٨٩
تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على السنة الناس من الحديث	٩٠
تهذيب طريق الوصول إلى علم الأصول	٩١
تهذيب المنطق والكلام	٩٢
الجامع الصحيح	٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨

الصفحة	العنوان
٩٣	الجامع لأحكام القرآن
٩٩	الجمع والتفريق
١٠٠ ١٠١ ١٠٢	الجوهرة النيرة
١٠٣	حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية
١٢٣	حاشية العصام على أنوار التنزيل
١٢٤	حاشية العصام على الفوائد الضيائية
١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧	حاشية على شرح تصريف العزى
١٠٨	حاشية على شرح حكمة العين
١١٢ ١١٣ ١١٤	حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
١١٥	حاشية على شرح السلم
١١٦	حاشية على شرح السيواسي للسراجية
١١٧	حاشية على شرح العقائد
١١٨	حاشية على شرح العقائد العضدية
١٠٩	حاشية على شرح قطر الندى
١١٠	حاشية على شرح قواعد الإعراب
١١١	حاشية على شرح مفتاح العلوم
١١٩ ١٢٠	حاشية على شرح الملخص
١٢١	حاشية عماد الدين على رسالة آداب البحث للسمرقندي
١٢٢	حاشية ميرزا جان على رسالة إثبات الواجب
١٢٥	الحاصل
١٢٦	الحياتك في أخبار الملوك
١٢٧	حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق
١٢٨	حديقة الأزهار في شرح ماهية العشب والعقار
١٧٣	حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة
١٢٩ ١٣٠	حقائق المنظومة
١٣١	حلة الذهب الإبريز في الرحلة إلى بعلبك ويقاق العزيز
١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥	حياة الحيوان
١٣٦	خزانة الأدب

العنوان	الصفحة
الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة	١٣٧
خلاصة الفتاوى	١٣٩ ١٤٠ ١٤١
الخلاصة في أصول معرفة الحديث	١٣٨
الخميس في أحوال أنفاس نفيس	١٤٢ ١٤٣ ١٤٤
خواص الأنوية والأغنية	١٤٥
دائرة الوصول إلى علم الوصول	١٤٦ ١٤٧
الدر البهي المنسوق بديوان الأديب إبراهيم مرزوق	١٤٨
الدر الحسان في حل مشكلات قوله تعالى (الآن)	١٤٩
الدر المختار في شرح تنوير الأبصار	١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤
الدر المنظم في مدح الحبيب الأعظم	١٥٥
الدر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة	١٥٠
درة الفواص في أوهام الخواص	١٥٦
دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل	١٥٧
دلائل الإعجاز	١٥٨
ذخائر الآخرة	١٥٩
نخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء	١٦٠ ١٦١
ذكر صفات النساء السوء والصالحات	١٦٢
الرامزة الشافية في علم العروض والقافية	١٦٣
رسائل بديع الزمان	١٦٤
رسائل متبادلة بين الدماميني وصدر الدين بن الأديمي	١٦٥
رسالة إثبات الواجب القديمة	١٦٦ ١٦٧ ١٦٨
رسالة الإرادة الجزئية (باللغة التركية)	١٧٧
رسالة تهنئة بولد	١٦٩
رسالة السرور والفرح	١٧٨
رسالة السيف والقلم	١٧٩
الرسالة الشمسية في الحساب	١٨٠
الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية	١٨١ ١٨٢ ١٨٣
رسالة الطيف	١٨٤

الصفحة	العنوان
١٨٥ ١٨٧	الرسالة العضدية في الوضع
١٨٦	رسالة في آداب البحث
١٧٠	رسالة في استعمال كاد
١٧٢ ١٧١	رسالة في حمام الرسائل
١٧٤	رسالة في العقيدة
١٧٥	رسالة في القضاء والقدر
١٧٦	رسالة من سعدي أفندي إلى جعفر حلي
١٨٨	روضة الطالبين
١٨٩	روضة العلماء
١٩٠	روضة الفهم في نظم نقاية العلوم
١٩١	الرياض النضرة في فضائل العشرة
١٩٣ ١٩٤	زبدة الأفكار
١٩٢	الزبدة في شرح قصيدة البردة
١٩٥ ١٩٦ ١٩٧	السبعيات في مواعظ البريات
١٩٨	شباك المناسخات
٢٠٤	شرح البناء
٢٠٥	شرح التنبيه
٢٠٦	شرح الحدود النحوية
٢٠٧	شرح الدائرة الهندية
٢٠٨ ٢٠٩	شرح الرسالة القديمة في إثبات الواجب
٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣	شرح الفقه الأكبر
١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢	شرح قطر الندى وبل الصدى
٢٠٣	شرح لب الالباب
٢١٤	شرح اللعة في حل الكواكب السيارة السبعة
٢١٥	شرح المقدمة الأجرومية
٢١٦ ٢١٧	شرح المنظومة البيقونية
٢١٨	شرح الموجز
٢١٩ ٢٢٠	الشفاف في بديع الاكتفا

العنوان	الصفحة
الشفاء في تعريف حقوق المصطفى	٢٢١ ٢٢٢
شفاء السقام (الأسقام) في زيارة خير الأنام	٢٢٣
صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة	٢٢٤
طبقات الشافعية الكبرى	٢٢٥
الطريقة المحمدية	٢٢٦ ٢٢٧
عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات	٢٢٨
عقيلة أتراب القصاصد في أسنى المقاصد	٢٢٩ ٢٣٠
عماد الإسلام في ترجمة عمدة الإسلام	٢٣١
العمدة في الاعتقاد	٢٣٢
عناية القاضي وكفاية الراضي	٢٣٣
العوامل المائة	٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦
غاية السرور في شرح الشنور	٢٣٧
فتاوى	٢٣٨
فتح الإله بعدة ما يندرج من العقائد في لا إله إلا الله محمد رسول الله	٢٤٠
فتح الإله الماجد بياضاح شرح العقائد	٢٤١
فتح النقوض في شرح العروض	٢٣٩
فضل الجلد عند فقد الولد	٢٤٢
قرة العيون المبصرة بتلخيص كتاب التبصرة	٢٤٣
الكافي شرح الوافي	٢٤٤ ٢٤٥
كافية ذي اللب في أصول الطب	٢٤٦
الكافية في النحو	٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠
كشف القناع عن الإقناع	٢٥١
كشف الحظائر عن الأشباه والنظائر	٢٥٢
الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري	٢٥٣
الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين	٢٥٤
لامية الأفعال	٢٥٥
لب الألباب بشرح نبذة الاعراب	٢٥٨
لب الألباب في علم الإعراب	٢٥٦ ٢٥٧

العنوان	الصفحة
لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار	٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١
المآب في شرح الآداب	٢٦٢
المائة الكاملة في شرح المائة العاملة	٢٦٣
مبرز المعاني في شرح قصيدة حزن الأمانى ووجه التهاني	٢٦٤
المتجر الربيع والمسعى الرجيع في شرح الجامع الصحيح	٢٦٥
محمدية	٢٦٦
مختصر الحكمة النبوية	٢٧١
المختصر الشافى على متن الكافي	٢٧٢
المختصر في شرح المفتاح	٢٦٧ ٢٦٨
مختصر في علم الحساب	٢٦٩
مختصر قصة المولد الشريف	٢٧٠
مراح الأرواح	٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥
مراقى الفلاح بإمداد الفتاح	٢٧٦ ٢٧٧
مسائل تتعلق بالوقف على الهمز	٢٧٨
مشارك الأنوار الماضية في شرح الكواكب الدرية	٢٧٩ ٢٨٠
مشتهى العقول في منتهى النقول	٢٨١
المشرع في شرح المجمع	٢٨٢
المغنى	٢٨٣
مقامة الاستنصار بالواحد القهار	٢٨٤
المقصود في التصريف	٢٨٥ ٢٨٦
المللقت في الفقه الحنفى	٢٨٧
الملك	٢٨٨
المهذب في رسم المصحف العثمانى	٢٨٩
نتائج الفنون ومحاسن المتون	٢٩٠
نجاه الخلف في اعتقاد السلف	٢٩١
نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر	٢٩٢
نور الهدى	٢٩٣
هداية الحكمة	٢٩٤

العنوان	الصفحة
هيكل الجسم الإنساني	٢٩٥
وصية ابن الوردي	٢٩٦
يتيمة الدهر في فتاوي أهل العصر	٢٩٧
يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر	٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠

كشاف الموضوعات

الفن	الصفحة
آداب البحث	١٢١ ١٨٦ ٢٦٢
آداب وفضائل	١٦٢
أحوال الآخرة	١٤ ١٥ ٢٩٥
أدب - نشر فني	١٦٥ ١٦٩ ١٧١ ١٧٢ ١٧٦ ١٧٩ ١٨٤ ٢٨٤
أدب	١٤٨ ١٦٤
أدب - تراجم	٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠
أدب - شعر	٢٧٩ ٢٨٠
أصول فقه	٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٧١ ٩١ ١٤٦ ١٤٧ ٢٨٣
بلاغة	١١ ٩٩ ١١١ ١٣٦ ١٥٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٦٧ ٢٦٨
تاريخ	١٧ ٣٣ ١٧٣
تراجم	١٦ ٦٩ ٢٢٥
تصنيف العلوم - موسوعة	٢٩٠
تفسير	٩٣ ١٢٣ ٢٣٣ ٢٥٤
توحيد	٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣
حديث	٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٦٧ ٩٠ ٩٤ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ١٥٠ ٢٦٥
حساب	١٨٠ ٢٦٩
رحلات	١٣١
سيرة	٥٤ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٦٦ ٢٧٠ ١٩
شعر	٨١ ٨٢ ١٥٥ ١٩٢
صرف	٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ٢٠٤ ٢٥٥ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٨٥ ٢٨٦
طب	٣٤ ١٢٨ ١٤٥ ٢١٨ ٢٤٦
عبادات	٥٩ ٢٢٣ ٢٣١
عروض	١٦٣ ٢٣٩ ٢٧٢
عقائد	٤١ ٤٢ ٨٠ ٨٣ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٧ ١١٨ ١٢٦
	١٧٤ ١٧٥ ١٧٨ ١٩٣ ١٩٤ ٢٣٢ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٥٣ ٢٧١ ٢٩١
علوم قرآن	١٠ ٢٨٩

الفن	الصفحة
فتاوي	٢٣٨
فرائض	٢٩٣ ١١٦
فقه	١٦٠ ٧٢
فقه - فرائض	١٩٨ ٧٨ ٣٩
فقه حنبلي	٢٥١
فقه حنفي	١٣ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٩ ١٢٩ ١٣٠ ٢٢٤ ١٦١ ١٥٩ ١٥٤ ١٥٣ ١٥٢ ١٥١ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ٢٨٧ ٢٨٢ ٢٥٢ ٢٤٥ ٢٤٤
فقه حنفي - فتاوي	٢٩٧
فقه شافعي	٢٠٥ ١٨٨ ٢٥
فلك	٢١٤ ٢٠٧ ١٢٠ ١١٩
قراءات	٢٧٨ ٢٦٤ ١٤٩ ٨٨ ٦٨ ١٢ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
قراءات - رسم مصاحف	٣٣٠ ٢٢٩
قصص الأنبياء	٢٤٣
كيمياء	٢٨٨ ٢٣٧ ١٢٥
لغة	١٥٦
لغة - معاجم	٢٠ ١٩ ١٨
مصطلح الحديث	٢٩٢ ٢١٧ ٢١٦ ١٣٨
معارف عامة	٢٨١ ٢٢٨ ١٩٠ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ٩ ٨ ٧
مناقب	١٩١
منطق	١٦٧ ١٦٦ ١٢٢ ١١٥ ١٠٨ ٩٢ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٣٥ ٢٩٤ ٢٦١ ٢٦٠ ٢٥٩ ٢٠٩ ٢٠٨ ١٨٣ ١٨٢ ١٨١ ١٧٧ ١٦٨
مواظ	٢٩٦ ٢٤٢ ٢٢٧ ٢٢٦ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٥ ١٨٩ ١٣٧ ٧٣
نحو	٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٠ ٦ ١٥٧ ١٢٧ ١٢٤ ١١٠ ١٠٩ ٧٩ ٧٠ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٢٣٥ ٢٣٤ ٢١٥ ٢٠٦ ٢٠٣ ٢٠٢ ٢٠١ ٢٠٠ ١٩٩ ١٧٠ ٢٦٣ ٢٥٨ ٢٥٧ ٢٥٦ ٢٥٠ ٢٤٩ ٢٤٨ ٢٤٧ ٢٣٦
وضع	١٨٧ ١٨٥ ١٠٣

رقم تسلسلي :	١٦٠
الفن :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	المصباح في شرح المفتاح
العنوان الفرعي :	شرح مفتاح العلوم
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
اسم الشهرة :	الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
بداية المخطوطة :	نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني... الخ.
نهاية المخطوطة :	ونسأل إليه سبحانه أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	محمد بن فقيه روزبهان بن محمد
تاريخ النسخ :	٨٢١ - ١٤١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	في أساليب البلاغة العربية واستعمال الألفاظ ودلالاتها
عدد الأوراق :	٢٤٦ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة ، فرغ منها المؤلف سنة ٨٠٣ هـ بسمرقند
رقم الحفظ :	٢٤٧٧
المصادر :	كشف الظنون ١٧٦٣/٢
	الأعلام ٧/٥
	كحالة ٢١٦/٧

رقم تسلسلي :	١٦١
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
اسم الشهرة :	صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته :	٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
هداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله يقول العبد المتوسل إلى الله باقوي الذرية عبيدالله ابن مسعود بن تاج الشريعة سعد جده وانجح جده هذا حل المواضع المغلفة من وقاية الرواية في مسائل الهداية..
نهاية المخطوطة :	كتاب البيع هو مبادلة مال بماله .. ينعقد بايجاب وقبول بلفظي ماض ويتعاط .
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية مرتبة على أبواب الفقه المعروفة فبدأ بباب الطهارة ثم باب الصلاة والصيام وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتمدة، فلورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي الماثلة أو المختلفة واقتبس منها.
عدد الأوراق :	١٢٧ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من آخرها.
رقم الحفظ :	٤٢١٦
المصادر :	بروكلمان ٣٧٧/١ بروكلمان - ملحق ٦٤٦/١ الاعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨ كحالة ٢٤٦/٦ كشف الظنون ٢٠٢١/٢

رقم تسلسلي :	١٦٣
الفن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	آداب الذاكرين ونجاة السالكين
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبد الحميد ، الفحولي
اسم الشهرة :	الفحولي
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي فتح على أوليائه أبواب التوفيق... الخ.
نهاية المخطوطة :	عبد الحميد الملقب بفحولي مائتونا من حضرة شيخ المشايخ الشيخ عبدالله المجاور في بلد الله قدس سره ابن الحاج حافظ.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	يذكر الكاتب فيها آداب الطريقة النقشبندية وسلوك المريد فيها ويربط هذه الطريقة بالسلوك النبوي وكبار المسلمين.
عدد الأوراق :	٦ ب - ٢١ ب
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، تظهر في أول المخطوط شهادتان باللغة التركية.
رقم الحفظ :	٢٤٩٠ - ١
المصدر :	

رقم تسلسلي : ١٦٤

القرن : تاريخ

عنوان المخطوطة : اقتباسات من تواريخ مختلفة أهمها إنسان العيون للحلبي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : وزين العابدين بن علي بن الحسن الخ

نهاية المخطوطة : تبارى الريح مكرمة وجودا

إذا ما الضحك حجره الشتاء

نوع الخط : نسخي - تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المقتبس حوادث تتعلق بمواضيع مختلفة والظاهر أنه كان ينوي تصنيف كشكول

عدد الأوراق : [١٨٨ ب - ٢٠١]

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : متفرقة الاقتباسات، تحوي على بعض الجرازات المملوكة باقتباسات من كتاب إنسان العيون

وكتاب التواريخ

رقم الحفظ : ١-٢٤٩٤

المصدر :

رقم تسلسلي :	١٦٥
الفــــن :	أحوال الآخره
عنوان المخطوطة :	قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشـمـرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	الله أعظم مما جال في الفكر
نهاية المخطوطة :	أبياتها تسع عشر بعدها مئة
	كلامها وعظه أبهى من الدرر
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نظم الشاعر حوادث يوم القيامة بما فيها من علامات الساعة مما هو معروف في كتب أحوال القيامة للكسائي مثلاً
عدد الأوراق :	[١٨٦ - ١٨٧ أ]
عدد الأسطر :	٢٢ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، كتبت القصيدة متواترة بون فصل بين صدر وعجز
رقم الحفظ :	١٤-٢٤٩٤
المصادر :	

رقم تسلسلي	: ١٦٦
الفن	: سير نبوية
عنوان المخطوطة	: شمائل محمدي وفضائل أحمددي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشفيرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: حمد بي حد ، وشكري عد اول ولي وود حبيب أكلي أحسن محاسناه تزيين ... الخ
نهاية المخطوطة	: .. حاجت ايوب أثر قالمزدي أول محلن رايحسن طيب .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: رسالة باللغة التركية تناول فيها المصنف شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم وأوصافه الجسمية والخلقية
عدد الأوراق	: ١ - ٧ ب
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: كاملة.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٦
المصادر	:

رقم تسلسلي :	١٦٨
الفن :	سير نبوية
عنوان المخطوطة :	معجزات نبوية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	جوابي
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	أحمد الله وأشكر خلق الكون وما
	فيه للأحمدان قال حبيبي لولا
نهاية المخطوطة :	ما حصل جملة أصحاب كرامك حقي
	بله حشر إيله جوابي أولا وله فردا
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	تركيا
تعريف بالمخطوط :	تناول الشاعر في قصيدته وصف معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم ووصف رأسه وجسمه وأنفه وأسنانه إلى غير ذلك واختتم قصيدته بالمناجاة وهي باللغة التركية.
عدد الأوراق :	٢٤ - ٢٦ ب
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	المخطوطة كاملة.
رقم الحفظ :	٤-٢٤٩٦
المصدر :	

رقم تسلسلي :	١٦٩
الغــــن	: شعر
عنوان المخطوطة :	قصيدة في مدح خير البرية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	مصطفى بن كمال الدين بن علي ، البكري
اسم الشهرة :	البكري
تاريخ وفاته :	١١٦٢ هـ - ١٧٤٩ م
بداية المخطوطة :	هذه القصيدة لسيد محمد البكري الصديقي الشهير بالقطب نفعا الله به لا بأس أن نبين بعضا من خواصها . قال الناظم رحمه الله الخ
نهاية المخطوطة :	تمت القصيدة المباركة في مدح أفضل البرية صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	إبراهيم بن عبدالله السيواسي
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	القصيدة في مدح للرسول صلى الله عليه وسلم وبيان كرمه وشفاعته ومكانته
عدد الأوراق :	[٥٦ - ٥٦ ب]
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة.
رقم الحفظ :	١٠-٢٤٩٦
المصدر :	كحالة ٢٧١/١٢
	الأعلام ٢٣٩/٧

رقم تسلسلي	: ١٧٠
الفن	: عقائد
عنوان المخطوطة	: رسالة زبدة العارفين
العنوان الغربي	:
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن محمد بن عامر، الأيديني
اسم الشهرة	: الأيديني
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: حمد بيحد وثناء بي حد وشكر يكران أول منبع احسان.
نهاية المخطوطة	: وهو ملت إسلامك استقامتي وقتدر ودخى سلمانلركا ..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: الرسالة بالتركية.
عدد الأوراق	: ١٠٥ - ١١٨
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الدفـظ	: ١٧-٢٤٩٦
المصدر	:

رقم تسلسلي :	١٧١
الفـــــــن :	أحوال الآخرة
عنوان المخطوطة :	رسالة في أحوال أطفال المسلمين
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خلق الانسان من صلصال كالفخار وخلق الجان..... الخ
نهاية المخطوطة :	ونسأل الله تعالى أن يجعل خاتمتنا في خير وأن يجعل آخر عمرنا مع البشارة أمين يا معين بحرمة محمد الأمين
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	إبراهيم بن عبدالله السيواسي
تاريخ النسخ :	١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة في أحوال أطفال المسلمين ، ذكر المصنف فيها أقوال العلماء في مقام الأطفال وبين أحوال الأرواح في البرزخ وتحدث عن زيارة القبور وبين تأثير الدعاء والصدقات في حق الأموات وأهميه الصبر عند الشدائد والمصائب .
عدد الأوراق :	[١٢٧ ب - ١٥٧ أ]
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة
رقم الحفظ :	١٩-٢٤٩٦
المصدر :	الأعلام ٦١/٦٠

رقم تسلسلي	: ١٧٢
القرن	: تاريخ
عنوان المخطوطة	: قصة أصحاب الكهف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد أمين
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: حمدا لا إله سواه وشكرا لنعم عم إله وصلاة على من... الخ.
نهاية المخطوطة	: أمين يا معين بحرمة المقبولين تمت الرسالة بعون الله الملك العلامة..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: إبراهيم بن عبدالله السيواسي
تاريخ النسخ	: ١١٧٥ هـ - ١٧٦١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: رسالة في قصة أصحاب الكهف باللغة التركية.
عدد الأوراق	: (١٦٦ - ١٨٥ ب) ق
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٦-٢١
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ١٧٣
الغــــن	: تصوف
عنوان المخطوطة	: ميزان الحق في اختيار الاحق
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: مصطفى بن عبدالله القسطنطيني ، حاجي خليفه
اسم الشهرة	: حاجي خليفه
تاريخ وفاته	: ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٧ م
تاريخ وفاته	: القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل حجة في خلقه... الخ.
نهاية المخطوطة	: وذمده يزيد لفظ ضرب مثل ومستعمل اولوب غرض اصيون قطع نظر.
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: المخطوط بالتركية.
عدد الأوراق	: (١٨٦ ب - ١٢٠١ أ) ق
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الحفظ	: ٢٢-٢٤٩٦
المصدر	: كحالة ٢٦٢/١٢

رقم تسلسلي :	١٧٥
الفصل :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	تلخيص المفتاح
العنوان الفرعي :	تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، القزويني
اسم الشهرة :	القزويني
تاريخ وفاته :	٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب الخ
نهاية المخطوطة :	وهذا دعاء للبرية شامل لجميع فواتح السور وخواتمها وارادة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم والله الموفق
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	علي بن إلياس بن ويس .
تاريخ النسخ :	٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر المصنف أن القسم الثالث من مفتاح العلوم كان غير مصون عن الحشو والتطويل فصنف كتابه تلخيص المفتاح عليه وذكر فيه علم المعاني وأقسامه وعلم البيان وأقسامه وعلم البديع
عدد الأوراق :	٦٨ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	بها آثار ترميم ، ناقصة لوجود خرم ما بين الورقة الأولى والثانية
رقم الحفظ :	٢٤٩٩
المصدر :	كحالة ١٤٥/١ - ١٤٦
	الأعلام ١٩٢/٦
	كشف الظنون ٤٧٣/١
الطبع والنشر :	مطبوع

رقم تسلسلي	: ١٧٦
الفصل	: تصوف
عنوان المخطوطة	: رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري
اسم الشهرة	: الأسكداري
تاريخ وفاته	: ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي قدر ما قدر في الأزل ودبر أمور الخلق وفق حكمته من غير قصور ولا خلل.
نهاية المخطوطة	: قال: ما وحد الواحد من واحد
	أذكرى من وحده حامد
	توحيد من ينطق عن نعته
	عارية أبطلها الواحد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تحدث المؤلف عن المريد تلميذ الطريقه ، وعن الشروط التي يجب ان تتوفر فيه وما يجب عليه القيام به تجاه شيخه من حيث الولاء والطاعة والالتزام .
عدد الأوراق	: [١١٨٨ - ١١٩٣]
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كتبت الآيات القرآنية والعناوين وبعض الكلمات بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٦-٢٥٠٠
المصدر	: الأعلام ١٨٠/٧
	كحالة ١٩٤/٢١
	كشف الظنون ١١١٣/٢

رقم تسلسلي : ۱۷۸

الفصل : أحوال الأخوة

عنوان المخطوطة : شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشخصية : السيوطي

تاریخ وفاته : ۹۱۱ هـ - ۱۵۰۵ م القرن : ۱۰ هـ - ۱۶ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبقظ من شاء من سنة الغفلة

نهاية المخطوطة : وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله تعالى أعلم بالصواب والله المرحم والمب.

نوع الخط : نسخي

الاسم الناجم :

تاریخ النسب : ۱۰۲۰ هـ - ۱۶۱۸ م

مكان النسب :

تعريف بالخطوط : ذكر المصنف رحمه الله أمور البرزخ من حين المرض إلى أن ينفخ في الصور ناقلا عن الأحاديث

والآثار ما يؤيد قوله، وأوجز السيوطي خطة الكتاب في مقدمة الكتاب فقال: في علم البرزخ أذكر

فيه الموت وفضله وكيفية وصفا ملك الموت ...

عدد الأوراق : [١٧ - ١٧٥ ب]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة في أولها فهرست بابواب الموضوعات التي وردت بالمخطوطة، وفي الورقة ١٧١ ب وما

بعدها فوائد، كتب النص بالسواد وكتبت رؤوس الموضوعات وبعض الكلمات بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٥٠١

المصدر : الأعلام ٣/٣٠١

كحالة ١٢٨/٥

كشف الظنون ١٠٤٢/٢

دلیل مخطوطات السیوطی ۵۸۷ - ص ۱۸۰

رقم تسلسلي	: ١٧٩
الـقـرن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: فاتحة الكتاب
نهاية المخطوطة	: سورة الناس
نوع الخط	: نسخ جميل
اسم الناسخ	: حافظ اسماعيل حقي
تاريخ النسخ	: ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٥ م
مكان النسخ	: بلدة قرشهرى
تعريف بالمخطوط	:
عدد الأوراق	: ٣٩٦ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: كتبت الآيات بالمداد الاسود، والفواصل بين الآيات دائرية مذهبية، وقد صنع المزوق مستطيلات مذهبية ليكتب عليها الناسخ اسم السورة ولكنه لم يفعل، وقد كتبت بعض الآيات ولفظ الجلالة بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ	: ٢٨٨٠
المصادر	:

رقم تسلسلي :	١٨٠
الفن :	فرائض
عنوان المخطوطة :	كتاب في الفرائض
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	مسألة أولوي زوجي زيدي ووالده بيبي زيني ولأبوين قزقرانداشي خديجة بن ترك أيك قسمتي تركة.
نهاية المخطوطة :	ومنازل ودكاكين تعرف ايدتربري برمرنية فراغ أيتد كلمة ندة..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف كيفية توزيع الإرث على أهل الميت وأقربائه، وخصص فصلا بعينه في كيفية وجوب توزيع أرض الإرث، وهو باللغة التركية .
عدد الأوراق :	١٢٧ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، الأوراق غير متماسكة ، كتبت الأسماء والتواريخ ورؤوس الموضوعات بالحمرة بينما كتب النص بالسواد.
رقم الحفظ :	١-٢٥٢٣
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ١٨٢
القرن	: مواعظ
عنوان المخطوطة	: رسالة في المواعظ
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي
اسم الشهرة	: محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته	: ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
بداية المخطوطة	: قال ابن كثير رحمه الله تعالى عند قوله تعالى عز وجل: (الذين يؤولون من نساءهم...)
نهاية المخطوطة	: ولا فرق في جميع هذه النواقص بين الهازل
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: عبدالعزيز بن محمد بن إبراهيم بن حسن الأحيدب .
تاريخ النسخ	: ١٢٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: لخص المؤلف بعض المواعظ وشرحها وبين فضلها وفضل من عمل بها كما بين بعض تفسيرات الرسول صلى الله عليه وسلم لبعض آيات القرآن، وفضل ذكر هذه الآيات يوما وما يترتب عليها من جزاء وأجر من الله تعالى
عدد الأوراق	: [١١ - ١ ب]
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: نسخة كاملة ، وبها آثار ترميم لم يؤثر على النص
رقم الحفظ	: ٢٥٣١-٢
المصادر	: الأعلام ٢٥٧/٦

رقم تسلسلي : ١٨٣

الفصل : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي : قصص الانبياء

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م

القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : أطير اليك في كل يوم من هاهنا ولأجل ذلك تراني نازل القوى وناقص البدن

نهاية المخطوطة : فرأى الواحد منهم رأسه كراس الثور والآخر رأسه كراس النسر.....

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف ما ورد في القرآن الكريم من قصة سليمان وموته وسرد ما ورد في الإسرائيليات

من قصة خاتم سليمان والريح وقصة بلقيس وما جرى لبوقيا

عدد الأوراق : ٣٥ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٠٠

المصدر : كشف الظنون ١١٣١/٢

كحالة ٦٠/٢

بروكلمان ٣٥٠/١

بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

الطبع والنشر : نشرت مرارا

رقم تسلسلي : ١٨٤

الفصل : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي : قصص الانبياء

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٢٥ م

القون : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الثالث أكلته وأنت تصلي فقال له عيسى : هي لك كلها فانطلق وتركه قائما ينظر إليها ... الخ

نهاية المخطوطة : فلما كفى أعينهم رأيتهم بعيني وكيف لا يعموا ؟ وهم الذين قادوا الفيل ليخربوا بيت الله تعالى

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القون : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف قصة عيسى ويونس وأصحاب الكهف وأورد ما يشابه ذلك من الإسرائيليات

ومخاريق القصص ..

عدد الأوراق : [٤٣] ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الآيات القرآنية وبعض العبارات كتبت بالحرمة، أما باقي المتن بالمداد الأسود، سقطت ورقة

واحدة من بداية المخطوطة.

رقم الحفظ : ٢٦٠٢

المصدر : كحالة ٦٠/٢

كشف الظنون ١١٣١/٢

بروكلمان ٣٥٠/١

بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

الطبع والنشر : مطبوع مرارا.

رقم تسلسلي :	١٨٧
الفن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	قرآن كريم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس .
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالقني بن الشيخ حسن السطار
تاريخ النسخ :	١٢٨٨ هـ - ١٨٧١ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
عدد الأوراق :	٣٩٠ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كتبت أسماء السور وفواصل الآيات والأجزاء بالحبر الأحمر
رقم الحفظ :	٢٦٠٥
المصدر :	

- رقم تسلسلي : ١٨٨
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
- اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
- اسم الشهرة : العيني
- تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م
- القون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : حمدا ناصعا ضافيا شرعيا شعلعا وشكرا هاميا ساميا ...
- نهاية المخطوطة : قاله أبو النجم العجلي والشاهد في الأجل حيث لم يدعم مع الموجب للضرورة و ... مبالغة واهب والمجزل من أجزل إذا أعطى كثيرا.
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عمر العمري الشافعي
- تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ - ١٤٥٨ م
- القون : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختصر المؤلف ما سبق أن شرحه من الشواهد النحوية في كتابه المقاصد النحوية تيسيرا للطلاب ، فعرف بالشاعر وبمناسبة القصيدة وموضع الشاهد في البيت ، وأورد توافق العلماء واختلافهم في تفسير لفظة أو حرف أو إعراب في البيت ..
- عدد الأوراق : ١٤٤ ق ، ١ ب - ١٤٤ أ
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كتبت الشواهد الشعرية بالحمرة وكتب سائر النص بالسواد. ترد ضمن النص بعض الكلمات بالتركية.
- رقم الحفظ : ٢٦٠٦
- المصادر : كحالة ١٢/١٥٠
- شذرات الذهب ١٢/٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨
- البدر الطالع للشوكاني ٢/٢٩٤ - ٢٩٥
- الورد ٦/٦٦٤٧
- كشف الظنون ٢/١٠٦٦
- الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر الأعلام ٧/١٦٣

رقم تسلسلي : ١٨٩

الخط : خط

عنوان المخطوطة : رسالة في الخط

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن يزيد بن عبدالكبر، المبرد

اسم الشهرة : المبرد

تاريخ وفاته : ٢٨٥ هـ - ٨٩٨ م

القون : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : قال أبو العباس محمد بن يزيد هذا ما وقع عليه الخط مستقصى ومحنوقا وما كتب على لفظه

نهاية المخطوطة : والاشمام ما ضمنت به شفتيك ولم تسمع معه صوتا وروم الحركة ما أسمعت فيه مع ضمك شفتيك

صوتا.. تم .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ

القون : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة تدور حول خط القرآن الكريم وإعجابه وأسباب استعمال الإعجام وزيادة الحروف في

مواضع والسبب يكمن في تلافي وقوع الوهم في القراءة أو النسخ..

عدد الأوراق : ١٤٤ ب - ١٤٥ ا

عدد الأسطر : ٢٨ - ٢٩ س

ملاحظات عامة : هي في الأصل رسالة من أحد مصنفات المبرد

رقم الحفظ : ٢٦٠٦ - ١

المصادر : كحالة ١١٤/١٢

الفهرست ٦٠/١

شذرات الذهب ١٩٠/٢ - ١٩١

البداية والنهاية ٧٩/١١ - ٨٠

تاريخ بغداد ٢٨٠/٣ - ٢٨٧

معجم الأدباء ١١١/١٩

رقم تسلسلي	: ١٩٠
الفصل	: نحو
عنوان المخطوطة	: نتائج الفكر في علل النحو
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن عبد الله بن أحمد ، السهيلي
اسم الشهرة	: السهيلي
تاريخ وفاته	: ٥٨١ هـ - ١١٨٥ م
بداية المخطوطة	: وأما غداة وبكرة فهما اسمان علمان وعدم التنوين فيهما للتعريف والتأنيث .
نهاية المخطوطة	: نقلت هذه الفائدة من كتاب نتائج الفكر للعلامة السهيلي تغمده الله برحمته ورضوانه والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل
نوع الخط	: نسخي قديم واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٨٦٣ هـ - ١٤٥٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: قطعة من الكتاب وتورد حول تعريف النكرة وشروط هذا التعريف .
عدد الأوراق	: [١٤٥ ب - ١٤٦ ب]
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: عليها آثار استعمال كثير، الورقتان منفصلتان عن الملزمة ، الرسالة اقتباس من كتاب نتائج الفكر في علل النحو للسهيلي
رقم الحفظ	: ٢-٢٦٠٦
المصادر	: كشف الظنون ١٩٢٤/٢ بغية الوعاة ٨١/٢ كحالة ١٤٧/٥ روضات الجنات ٤١٦

رقم تسلسلي : ١٩١

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على الفوائد الضيائية

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الحاجي للكافية في النحو

اسم المؤلف : عبدالغفور بن صلاح، اللاري

اسم الشهرة : اللاري

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ - ١٥٠٧ م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس والاستغراق أي كل حمد من الأزل إلى الأبد

نهاية المخطوطة : ناقص آخر الموجود: ومن هذا القبيل قول المجيب الله أكبر دعوة الحق إلى الادعاء إلى الحق لأنه

دعاء إلى الصلاة ومنه....

نوع الخط : نسخي معتاد (كردي)

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف عبدالغفور اللاري كتاب الجامي المسمى (بالفوائد الضيائية) والكتاب الثاني هو

شرح لكتاب ابن الحاجب (الكافية في النحو). وصل المؤلف في شرح كتاب الجامي إلى قريب من

منتصفه

عدد الأوراق : ١٤٠ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : ناقص الآخر ولم يعرف مقدار النقص ، وحسب ما ذكر في كشف الظنون فإن المؤلف لم يكمل

شرح الجامي كله وإنما وصل إلى قريب من منتصفه.

رقم الحفظ : ٢٦٠٨

المصدر : ألورد ٧٠/٦

الاعلام ٢٢/٤

كحالة ٢٦٩/٥

كشف الظنون ١٣٧٢/٢

رقم تسلسلي :	١٩٢
الفصل :	سير نبويه
عنوان المخطوطة :	الشفاء في تعريف حقوق المصطفى
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عياض بن موسى بن عياض ، اليحصبي
اسم الشهرة :	القاضي عياض
تاريخ وفاته :	٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى . فإنك كررت علي السؤال في مجموع يتضمن التعريف بقدر النبي صلى الله عليه وسلم وما يجب له من توقير وإكرام...
نهاية المخطوطة :	.. ونستعيذه جل اسمه من دعاء لا يسمع وعلم لا ينفع وعمل لا يرفع . وهو حسبنا ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط :	نسخي جميل
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	موضوع المخطوطة يدور حول مناقب النبي عليه الصلاة والسلام الآخروية والدنيوية ومحاسنه الخلقية والخلقية ومعجزاته وما ظهر على يديه وما يجب على الأئمة في حق من الإيمان بنبوته ورسالته وتعظيم أمره إضافة إلى كل ذلك فقد حوت المخطوطة شيئا كثيرا من سيرته..
عدد الأوراق :	٢٢٢ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	بعض أوراق المخطوطة مفككة ، والورقة الأولى ملصقة على ورقة أخرى
رقم الحفظ :	٢٦٠٩
المصدر :	كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - ١٠٥٥
	الأعلام ٩٩/٥
	بروكلمان ٣٦٩/١
	بروكلمان - ملحق ٦٣٠/١
الطبع والنشر :	طبع مرارا

رقم تسلسلي	: ١٩٢
الفصل	: نحو
عنوان المخطوطة	: الكافية في النحو
العنوان الفرعي	: كافية ابن الحاجب .
اسم المؤلف	: عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب
اسم الشهرة	: ابن الحاجب
تاريخ وفاته	: ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
القرون	: ٧ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة	: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف
نهاية المخطوطة	: .. والمخفة بحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: عبدالله بن الشيخ عبدالهادي
تاريخ النسخ	: ١٢٤٩ هـ - ١٨٢٢ م
القرون	: ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: في القواعد النحوية وصيغ الاستعمال في الكلام وصوابه ، فابتدأ ابن الحاجب بمفهوم الكلمة وانتهى بنون التوكيد
عدد الأوراق	: ١٠٢ ق
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: لم يبق من المخطوطة الاصلية إلا بضعة وريقات لا تزيد على خمس يعود للقرن العاشر ثم أضيف لها ورق يعود إلى القرن الحادي عشر وأضيف لها ورق يعود إلى القرن الثاني عشر وورق يعود إلى القرن الثالث عشر ، أجريت على المخطوطة عدة ترميمات حديثة
رقم الحفظ	: ٢٦١٢
المصدر	: كشف الظنون ١٣٧٠/٢ الأعلام ٢١١/٤ بروكلمان ٢٠٢/١ بروكلمان - ملحق ٥٢١/١

رقم تسلسلي :	١٩٥
الفن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	شرح المشاهد القدسية لتكميل دائرة الختم الموصوف بالولاية
العنوان الفرعي :	شرح المشاهد القدسية
اسم المؤلف :	ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغدادي
اسم الشهرة :	ست العجم البغدادي
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ م
القرون :	٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الأول قبل الأكوان المألوفية. الآخر بعد انقضاء الأزمان الفلكية ، الظاهر بالصفات المحددة العلمية، الباطن بمعقول الضدية...
نهاية المخطوطة :	... ولا التناقض ولكنني أردت به الموازنة والمجازاة كقول الشيخ الفاضل أبي بكر بن دريد في مقصوريته : حتى اذا قابلها استعبر لا ، يملك دمع العين من جثى جرى ، والحمد لله...
نوع الخط :	نسخي حديث مختلف .
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرحت ست العجم كتاب المشاهد القدسية لابن عربي المتوفى سنة ٦٢٨ هـ في التصوف الذي يحتوي على أربعة عشر مشهدا غيبيا والكتاب في الأصل رسالة من ابن عربي لصوفي آخر في تونس أراد اثبات شرعية مذهبه الصوفي واتصاله بمن سبقه .
عدد الأوراق :	٢١١ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	ق (٤٧) تعرضت لبطل أثر على النص . يظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ لاختلاف الخطوط .
رقم الحفظ :	٢٦١٦
المصدر :	الأعلام ٧٧/٣
	كشف الظنون ١٦٩١/٢
	برلين ٢٩٠٥

رقم تسلسلي : ١٩٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : التيسير في القراءات السبع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن سعيد بن عثمان ، الداني

اسم الشخصية : الداني

تاریخ وفات: ۱۴۴۴ هـ - ۱۰۵۳ م

القرن : هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام.. فإنكم سألتموني أن أصنف لكم كتابا مختصرا في

مذاهب القراء السبعة بالامصار..

نهاية المخطوطة : وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن الحاج عبدالدايم الحلبي

تاریخ النسب : ۱۱۱۱ هـ - ۱۶۹۹ م

القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النفس في

تعريف بالمخطوط : أورد الداني أساليب القراءات السبع المشهورة لتسهيل القراءة والحفظ على القراء ، ويتضمن

الكتاب الروايات والطرق ما اشتهر فيها وانتشر عن التالين وصح وثبت عن المتصدرين من الأئمة

المقدمين. وقد أوجز المؤلف فيه واختصر وترك التطويل والتكرار .

عدد الأوراق : ١٠٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦١٩

المصادر : كشف الظنون ١/٥٢٠

الأعلام ٢٠٦/٤

كحالة ٢٥٤/٦

رقم تسلسلي : ١٩٩

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : مولد النبي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبرز وحكم وأظهر الحكم وخط بالقلم في لوح علمه تقديمًا وصور وفتق ورتق ..

نهاية المخطوطة : ... وصنقوا بما ينزل عليه من الآيات . والذكر الحكيم (لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز

عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف) ... تمت الكتاب مولدنا وسيدنا ... سيد محمد

الكردي ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الكردي بن الشيخ أبي بكر الكردي

تاريخ النسخ : ١١٨٢ هـ - ١٧٦٨ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بوب المصنف أخبار مولد النبي صلى الله عليه وسلم التي روتها كتب السيرة والحكايات

المشتهرة بين العامة وبين الأساطير الصوفية حول النور الحمدي. وأضاف إلى كل ذلك قطعاً

كثيرة من الأشعار في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وهذا مما كان يقرأه القصاص في

المحافل العامة.

عدد الأوراق : ٧٨ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : جميع أوراق المخطوطة منفصلة عن التجليد عدا ورقتين من الملزمة الأخيرة ، كتبت بعض

العبارات بالحرمة وكذلك الفواصل الدائرية بين الجمل، وسائر النص بالسواد..

رقم الحفظ : ٢٦٢٠

المصادر : الورد ٩٥٢٢ (ذكر نسخة أخرى منه)

رقم تسلسلي : ٢٠٠

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الكافية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن الحسن ، الاسترأبادي

اسم الشجرة : الاستراباذي

تاریخ وفاته : ۶۷۶ هـ - ۱۲۸۷ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بعد وتعال كبرياؤه عن أن تشتمل بحد تاهت في

نواحی معرفتہ سابلۃ الافہام

نهاية المخطوطة : ولا يلي هذه الزيادة ماء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تزداد إذا لم يقصد الوقف .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد علي بن محمد نصير هزار جزیب .

تاریخ النسب : ۱۲۲۴ هـ - ۱۸۰۹ م القرن : ۱۳ هـ - ۱۹ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب يدور حول كافية ابن الحاجب في النحو وهو شرح لها.

عدد الأوراق : ج ١ (١٩١ ق)، ج ٢ (١٩١ - ٢٥٧ ق)

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٢١

المصدر : كحالة ١٨٣/٩

بروکمان ۳.۳/۱

بروکلمان - ملحق ۵۵۲/۱

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي :	٢٠١
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجمع بين الصحيحين
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	الحسين بن مسعود بن محمد الفراء ، البغوي
اسم الشهرة :	البغوي
تاريخ وفاته :	٥١٦ هـ - ١١٢٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة الدائمة التامة على رسوله المجتبى محمد سيد الورى وعلى آله وصحبه نجوم الهدى قال الشيخ ... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن ...
نهاية المخطوطة :	.. عن انس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مثل امتي مثل المطر لا يدرى اوله خير ام آخره" وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب والحمد لواجب الوجود والشكر لمفيض الخير والجلود...
نوع الخط :	نسخي رئاسي
اسم الناسخ :	محمد بن أحمد بن محمد الحافظ الوسطاني .
تاريخ النسخ :	٧١٥ هـ - ١٣١٥ م
مكان النسخ :	مدينة سلماس بأذربيجان الإيرانية
تعريف بالمخطوط :	جمع البغوي بين محتويات كتب صحيحي البخاري ومسلم وبوبها واسقط اسانيدھا وربما ذكر الراوي الاول للحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وذكر عليها مدى الصحة والضعف ..
عدد الأوراق :	٣١١ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	مرممة ترميماً رديئاً أثر على النص في بعض المواضع ، فهرس الكتاب أضيف إليه حديثاً كتبت عناوين الأبواب بقلم الثلث ، تاريخ المخطوطة ٧١٥ هـ يبدو مزوراً والظاهر أنها كتبت في بداية القرن ٩ هـ.
رقم الحفظ :	٢٦٢٢
المصادر :	كحاله ٦١/٤ ، طبقات الشافعية ٢١٤/٤ شذرات الذهب ٤٨/٤ - ٤٩ ، بروكلمان - ملحق ٣٦٣/١ كشف الظنون ٥٩٩/١ ، الاعلام ٢٥٩/٢

رقم تسلسلي :	٢٠٣
الفصل :	تصوف
عنوان المخطوطة :	رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أعرابي بن محمد الأزهرى ، الخلوتي
اسم الشهرة :	الخلوتي
تاريخ وفاته :	١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م
تاريخ وفاته :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي لا ناقض لما بناه ولا مانع لما أعطاه ولا راد لما قضاه ولا مظهر لما أخفاه ولا ساتر لما أبداه ولا مضل لما هداه... الخ.
نهاية المخطوطة :	اعلم أنك تعلم ولا نعلم وأنت علام الغيوب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تناول المصنف ما جاء في فضل ليلة النصف من شعبان وما يلقاه العبد في صيامها وقيامها من ثواب وأجر، الظاهر أنها خطبة منبرية ألقاها مؤلفها في شهر شعبان
عدد الأوراق :	١٣ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة مشكولة ، والفواصل بين العبارات بواثر صغيرة بالحبر الأحمر..
رقم الحفظ :	٢٦٢٧
المصدر :	كحالة ٣٠٣/٢

رقم تسلسلي :	٢٠٥
القــن :	عقائد
عنوان المخطوطة :	شرح أسماء الله الحسنى
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن علي بن منصور، الشنواني
اسم الشهرة :	الشنواني
تاريخ وفاته :	١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي طلب من عباده دعاءهم له بأسمائه الحسنى
نهاية المخطوطة :	... ولقد تركت التوسع فيه لضيق الوقت وشغل البال وجمود القريحة وأنا أستغفر الله مما ارتكبت فيه
اسم الناسخ :	يوسف بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد عبدالرحمن
تاريخ النسخ :	١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح الشنواني خواص أسماء الله الحسنى في الدنيا والآخرة وما تظهر من فعاليات على المرضى والأصحاء وعلاقة كل ذلك بالسحر
عدد الأوراق :	٢٠ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	سقطت ورقة واحدة في نهاية الكراسة الأولى بين الورقة ٩ ب ، ١٠ أ
رقم الدفـظ :	٢٦٣٠
المصدر :	هدية العارفين ٢/٣٥٩
	الأعلام ٦/٢٩٧
	كحالة ١١/٦٣

رقم تسلسلي :	٢٠٦
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح مائة عامل
العنوان الفرعي :	شرح السروري على السيد الجرجاني
اسم المؤلف :	يحيى بن نصوح بن إبراهيم ، السروري
اسم الشهرة :	السروري
تاريخ وفاته :	٩٥٠ هـ - ١٥٤٢ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	.. ثقتي توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب ...
نهاية المخطوطة :	... وكذا المتكلم معلوم ومجهول فتقول لأنصر لننصر، كذا في الهارونية.
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	علي بن حسين بن علي أم الله بن محمد
تاريخ النسخ :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح العوامل النحوية المئة اللفظية منها والمعنوية ومن اللفظية السماعية والقياسية.
عدد الأوراق :	[٧٨ ب - ١٢٠ ا]
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٦٢١-١
المصدر :	بروكلمان ٢٨٧/١
	بروكلمان - ملحق ٢/٦٢٠

رقم تسلسلي	: ٢٠٧
الفصل	: سير نبوية
عنوان المخطوطة	: مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم
العنوان الفرعي	: مولد النبي لابن حجر
اسم المؤلف	: احمد بن علي بن محمد، ابن حجر الهيتمي
اسم الشهرة	: ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته	: ٩٧٣ هـ - ١٥٦٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد آدم وكمل به سعاد الانبياء والمرسلين. وجميع الملائكة لاسيما الكروبيين والمقربين وجمع فيه سائر الكمالات الباطنة والظاهرة ..
نهاية المخطوطة	: ... عدد معلومات الله ومداد كلمات الله أبد الأبدن ودهر الداهرين والحمد لله رب العالمين... ومن يلوذ به من المسلمين وصلى وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه ... وسلام على المرسلين والحمد لله..
نوع الخط	: نسخي واضح
تاريخ النسخ	: القون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	: جمع المصنف كل ما قيل في ولادة النبي صلى الله عليه وسلم، مما اقتبس من السيرة وحكايات القصص وأساطير العامة ..
عدد الأوراق	: ٣٦ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: ق (١) رمت بطريقة لم تؤثر على النص ، كتبت العناوين والفواصل بين الجمل بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، عليها آثار استخدام كثير.
رقم الحفظ	: ٢٦٣٢
المصادر	: كحاله ١٥٢/٢ شذرات الذهب ٢٧٠/٨ الورد ٩٥٣٠ بروكلمان - ملحق ٥٢٨/٢ البدر الطالع ١٠٩/١
الطبع والنشر	: طبع في القاهرة ١٣٢٣ هـ

رقم تسلسلي	: ٢٠٨
الفن	: قراءات
عنوان المخطوطة	: حرز الأمانى ووجه التهاني
العنوان الفرعي	: القصيدة الشاطبية
اسم المؤلف	: القاسم بن فيرة بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة	: الشاطبي
تاريخ وفاته	: ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
بداية المخطوطة	: وسميتها حرز الأمانى تيمنا
	ووجه التهاني ما هنة متقبلا
نهاية المخطوطة	: وتبدي على أصحابه نفحاتها
	بغير تناء زربا وقرنفلا
نوع الخط	: نسخي
تاريخ النسخ	: القون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	: أوجز الناظم أصول القراءات القرآنية السبع المعتبرة
عدد الأوراق	: [١١ - ١١٠٦]
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: المخطوطة منظومة في القرآن ناقصة الأول بمقدار تسعة وستين بيتا وهي ضمن مجموع
رقم الحفظ	: ٢٦٣٦
المصادر	: كشف الظنون ٦٤٦/١
	الأعلام ١٨١/٥
	كحالة ١١٠/٨
الطبع والنشر	: طبعت مرارا

رقم تسلسلي : ٢١١

الفن : تاريخ - تراجم

عنوان المخطوطة : الشمس اللامعة السعيدية

العنوان الفرعي : مولد السيد الجيلاني

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرون :

بداية المخطوطة : أفتتح الإنشاء باسم القادر ذي القدرة القوية ، مستجديا فيوضات القادرية ومتصدرا بحمد

الله ، وأصلي وأسلم على النور القديم المحمدية ... "

نهاية المخطوطة : وحول حالنا إلي أحسن الحال بحق محبوبك سيد الأولياء صاحب عين الكمال واختم لنا

بالسعادة بلا إله إلا الله محمد رسول الله ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وعترته وذريته

أجمعين "

نوع الخط : نسخي جميل (هندي)

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف مولد الشيخ عبدالقادر الكيلاني (الجيلي) ونسبه ومناقبه وشيئا من كلامه وشيوخه

عدد الأوراق : ٢٠ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالحمرة وسائر النص بالسواد ، نصف الملزمة الأخيرة منفصل جزئيا عن

الملزمة الأولى ، الظاهر أن مصنف الرسالة من أصل هندي .

رقم الحفظ : ٢٦٤١

المصادر :

رقم تسلسلي	: ٢١٢
الفصل	: شعر
عنوان المخطوطة	: ديوان ابن زقاعة
اسم المؤلف	: إبراهيم بن محمد بن بهادر ، ابن زقاعة
اسم الشهرة	: ابن زقاعة
تاريخ وفاته	: ٨١٦ هـ - ١٤١٤ م
بداية المخطوطة	: ... قال الشيخ الإمام العالم العلامة قطب العارفين ... هذه أبيات جمعت فيها عقائد أهل السنة رضي الله عنهم ..
نهاية المخطوطة	: نو الكبريا باسمه والعزة الصمد بدأت جلّ عن التشبيه والولد وقد انقضت أزهارها وثمارها ولكم كذا دول الملوك تقضت وقد تم ديوان الشيخ العالم العلامة الشهير بابن زقاعة على التمام والكمال والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد .
نوع الخط	: رقاع تدويني
تاريخ النسخ	: ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
مكان النسخ	: مدينة حلب .
تعريف بالمخطوط	: مجموعة من القصائد الشعرية لتسجيل حوادث إخوانية إضافة إلى قصائد في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم - وآخر في بيان عقيدة أهل السنة والجماعة
عدد الأوراق	: ٥٩ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: جميع الملازم منفصلة جزئياً عن جلد المخطوط ، كتبت الأسماء وعبارات القول بالحرمة ، وسائر النص بالسواد
رقم الحفظ	: ٢٦٤٢
المصادر	: كحالة ٨٩/١ ، جازيت ٤١٧٦ شذرات الذهب ١١٥/٧ بروكلمان - ملحق ٨/٢ الأعلام ٦٤/١ ، الورد ٧٨٨٤ إيضاح المكنون ٤٨٥/١ الضوء اللامع ١٣٠/١ وما بعدها

رقم تسلسلي :	٢١٤
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	الدره البرهانية في نظم الاجرومية
العنوان الفرعي :	الدره البرهانية
اسم المؤلف :	إبراهيم بن ولي بن نصر ، برهان الدين المقدسي
اسم الشهرة :	برهان الدين المقدسي
تاريخ وفاته :	٩٦٠ هـ - ١٥٥٣ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	يقول راج العفر إبراهيم
نهاية المخطوطة :	هو ابن والي الذكرى الحنفي
	يرحمه بفضل الرحمن
	عامله الله بلطفه الحفي
	وكان إتمام لذا النظام
	أول شهر رجب الحرام
	في عام إحدى مع أربعينا
	وتسعمائه من السنين
	وأستعين الله جلّ وعلا
	مستغفراً مسيحاً محوقلاً ... تمت
نوع الخط :	نسخي جميل
اسم الناسخ :	عبدالله بن الشيخ عبدالمهدي السعدي
تاريخ النسخ :	١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م
مكان النسخ :	بلدة ماردين
تعريف بالمخطوط :	نظم المصنف مقاصد الاجرومية في علم النحو شعرا مُبَوَّها حسب الأغراض النحوية..
عدد الأوراق :	[٦٢ ب - ٦٨ ب]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كتبت بدايات الفصول والأبواب بالحرمة ، وكتب سائر النص بالسواد ، فرغ المؤلف من تأليفها في سنة ٩٤١ هـ ، كما هو مذكور في نهاية المنظومة..
رقم الحفظ :	٣-٢٦٤٤
المصادر :	الأعلام ٧٨/١ ، كشف الظنون ١٧٩٧/٢
	شذرات الذهب ٣٢٥/٨ ، هدية العارفين ٢٧/١

رقم تسلسلي : ٢١٥

القــــــرن : نحو

عنوان المخطوطة : الاصباح في شرح ديباجة المصباح

العنوان الفرعي : إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٢ هـ - ١٢٩٠ م

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد جار في بحار عرفانه أرواح العالمين

دنا بتنوار إحسانه أشباح العالمين.. وبعد فهذه الأوراق لإعراب ديباجة المصباح .

نهاية المخطوطة : إذا لم يكن البحث من جهة العملية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل يجوز

أن يكون شيئاً آخر غير الخامس .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مجهول

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي شرح لمقدمة المصباح في النحو للمطرزي المتوفى سنة ٦١٠ هـ (كشف الظنون ١٧٠٨/٢)

نحو ولغة .

عدد الأوراق : ٥٠ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الورقة ١ فيها ذكر لأنواع الجمل

رقم الحفظ : ٢٦٤٦

المصدر : هدية العارفين ٤٣٠/٢

كحالة ٢٢٨/١٢

برلين ٥١/٦

رقم تسلسلي :	٢١٦
الفصل :	منطق
عنوان المخطوطة :	تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
العنوان الغربي :	الرسالة القطبية شرح الشمسية " التصورات "
اسم المؤلف :	محمود بن محمد ، قطب الدين التحتاني
اسم الشهرة :	قطب الدين التحتاني
تاريخ وفاته :	٧٦٦ هـ - ١٣٦٤ م
بداية المخطوطة :	إن أبهى درر تنظيم ببنان البيان وأزهر زهر تنتثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ...
نهاية المخطوطة :	... وكاستعمال الألفاظ المشتركة فإن الاشتراك محل لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها ، تمت بعون وحسن توفيقه
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	علي الرشدي بن إبراهيم
تاريخ النسخ :	١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م
مكان النسخ :	قرية عشاق في مدرسة عيتابي احمد افندي .
تعريف بالمخطوط :	شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر القزويني الكاتب المتوفى سنة ٦٧٥ هـ قسم التصورات وأضاف إليها ما خلت عنها وتطور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة
عدد الأوراق :	٧٦ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	كتبت عبارات القول بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق ٧٥ ب " الهامش السفلي عليه كتابة بالفارسية ، سقطت منها ورقة على الأقل بعد ورقة ١٣ - ب .
رقم الحفظ :	٢٦٤٨
المصادر :	إيضاح المكنون ١/٢٣٣ ، بروكلمان ٢/٢٠٩ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٣ ، الورد ٨٥٢٥
الطبع والنشر :	مطبوع أنظر معجم المطبوعات العربية ١/٩١٩

رقم تسلسلي :	٢١٧
القرن :	عقائد
عنوان المخطوطة :	شرح العقائد النسفية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
اسم الشهرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المنقوس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته..... الخ
نهاية المخطوطة :	لأن مرادنا أن الله تعالى يجمع الأجزاء الأصلية للإنسان ويعيد روحه إليه سواء سمي ذلك إعادة المعنوم بعينه أو لم يسم وبهذا يسقط ما قالوا أنه لو أكل إنسان ..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول إلا وبرهن على صحتها سالكا سبيل الإقناع والبرهنة ومتخذاً المنطق أساساً في آرائه..
عدد الأوراق :	[١ - ٤١ ب]
عدد الأسطر :	١٨ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة (محلولة) ، المخطوطة مبتورة الآخر بمقدار (٣٠) ورقة على الأقل..
رقم الحفظ :	٢٦٥٠
المصدر :	الأعلام ٢/٢١٩
	كشف الظنون ٢/١١٤٥
	بروكلمان - ملحق ١/٧٥٨ - ٧٥٩ ، ٢/٣٠١
الطبع والنشر :	نشرت مرارا، معجم المطبوعات ٢/١٨٥٤

رقم تسلسلي :	٢٢٠
الفن :	صرف
عنوان المخطوطة :	المطلوب في شرح المقصود
العنوان الفرعي :	المطلوب
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله المتعالي عن الأخبار الراجفة العلوية القادر على إحاطة النفوس المطفوحة بأنواع البلية ... وبعد فإن الشيخ العالم الفاضل قنوة مشايخ الطريقة وصاحب لاجب الحق ... الخ
نهاية المخطوطة :	فبعضها أى بعض هذه الأبنية لا يتغير لصحة البناء وهذا التعليل راجع إلى "استوى" وأشباهه لما ذكرنا وبعضها لعل أخرى وهي ما ذكرناه معا في عود واعتور وفي غير ذلك تأمل ، تمت
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٥٨ هـ - ١٦٧٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتب مصنف كتاب المقصود في الصرف المجهول كتابه لبيان وجوه تصريف الأفعال في الماضي والحاضر وأصول مخارجه فبدأ بالثلاثي وأنواعه وانتهى بتصريف الفعل المهموز وشرح الكتاب شارح مجهول أيضا فأضاف إلى الأصل شروحا وضحت المبهم والمختصر وقرئت المسائل على الطالب
عدد الأوراق :	٦٩ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	أصل الكتاب منسوب للإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت والشرح لم ينسب لأحد
رقم الحفظ :	٢٦٥٤
المصادر :	الورد ٦٨٠٠
	كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، ١٨٠٧ ،
	بروكلمان - ملحق ٢٨٧/١ ، ٦٥٧/٢ ،

رقم تسلسلي :	٢٢١
القرن :	صرف
عنوان المخطوطة :	قوانين الصرف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي، أحمد لالي
اسم الشهرة :	أحمد لالي
تاريخ وفاته :	٩٧١ هـ - ١٥٦٤ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل أذهان المبتدئين مزيّنة بالأمثال والصلاة والسلام على محمد الموصوف
	بأحسن الخصال الخ
نهاية المخطوطة :	وأما اسم الزمان والمكان من بينها وإن لم تختص بالثلاثي المجرد في غير الثلاثي بأن يكون صيغة على صفة اسم المفعول كما بين في موضعه .. تمت ..
نوع الخط :	نسخ ونستعليق
اسم الناسخ :	حسن بن أحمد
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رتب المصنف أبواب النحو والصرف على أسلوب قال وقيل، قلنا، والظاهر أنه كتاب تعليمي كما يظهر من مقدمة المؤلف إنني كتبت هذه الأوراق للمبتدئين الطالبين...
عدد الأوراق :	٧٠ ق
عدد الأسطر :	١٢ س
ملاحظات عامة :	بعض الإضافات في المتن كتبت بالتركية .. كتب المخطوطة أكثر من ناسخ لذلك اختلفت خطوطهم ..
رقم الحفظ :	٢٦٥٥
المصادر :	كحالة ١٧٧/٢
	كشف الظنون ١٣٦١/٢

رقم تسلسلي :	٢٢٢
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	التوضيح في حل غوامض التنقيح
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
اسم الشهرة :	صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته :	٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
بداية المخطوطة :	حامدا لله تعالى أولا وثانيا .. وبعد فإن العبد المتوسل إلى الله بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.... الخ
نهاية المخطوطة :	أكرمنا يا أكرم الأكرمين ، ارحمنا يارحيم يا معين.. تم كتاب التوضيح في الأصول.
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	أويس بن مصطفى
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ألف صدر الشريعة كتاب "تنقيح الأصول" مستمداً مباحثه من كتب البزودي وابن الحاجب والرازي وغيرهم، ثم شرح الكتاب شرحاً ممزوجاً وضح فيه بعض المبهمات.
عدد الأوراق :	١٢٧ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٦٦٠
المصادر :	كشف الظنون ١/٤٩٦
	الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨
الطبع والنشر :	مطبوعة ، أنظر الأعلام ٤/١٩٨

- رقم تسلسلي : ٢٢٤
- الفن : شعر
- عنوان المخطوطة : ديوان عبدالله باشا
- اسم المؤلف : عبدالله بن مصطفى بن محمد ، كوبرلي زاده
- اسم الشهرة : كوبرلي زاده
- تاريخ وفاته : ١١٤٨ هـ - ١٧٣٥ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : أبي الظم مجدي والدناة همتي
- وأكرم عرضي عفتي وحياتي
- فإنني عن ذل المطامع والهوى
- بصون التقى في عزة وعزاء
- نهاية المخطوطة : ... فلو ساعد الدهر ألفتني
- من المجد في درج أرتقي
- فإن أضرع الحب نفسي اليك
- فإنني عما سواكم غني
- نوع الخط : تعليق
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : طرق الشاعر أغراضا مختلفة في ديوانه ولعل الفخر هو أظهر سمات الديوان ثم الغزل المتعالي إضافة إلى الحكمة والذكرى ..
- عدد الأوراق : ٣١ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- ملاحظات عامة : ترك الناسخ بياضا في أوائل القصائد والقطع الشعرية ولعله أراد خطها بالمداد الأحمر فلم يفعل.
- رقم الحفظ : ٢٦٦٦
- المصادر : كحالة ١٥٣/٦
- ايضاح المكنون ١٧/١ هـ
- بروكلمان - ملحق ٦٣٠/٢

رقم تسلسلي : ٢٢٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م

القون : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : .. نصبا والكسره جرا جمع المؤنث السالم بالضمه والكسره غير المنصرف بالضمه والفتحة الخ

نهاية المخطوطة : .. وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا.. تمت .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ابتدأت المخطوطة بشرح المنوع من الصرف ثم المرفوعات ثم المنصوبات والعطف

والبدل ، وانتهت بالكلام على نون التوكيد.

عدد الأوراق : [١١ - ٢١ ب] ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها

رقم الحفظ : ٢٦٦٧

المصادر : بروكلمان الترجمة العربية ٢٠٨/٥

كشف الظنون ١٣٧٠/٢

الاعلام ٢١١/٤

رقم تسلسلي :	٢٢٨
القــــــرن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	رسالة النجاة من شر الصفات
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أحيا أرواح المؤمنين بتجليات الجمال ونور عقول العارفين بفيض أنوار الجلال..
نهاية المخطوطة :	يسر الله لنا ولك الوصول إلى هذه المقامات شريف اللذة بالمعاملات .
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٨٢٤ هـ - ١٤٢١ م
مكان النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط :	الموضوع يدور حول آداب المريدين واجباته وما يشترط في المعاملات الظاهرية والباطنية .
عدد الأوراق :	[١ ب - ١٣٧]
عدد الأسطر :	١١ س .
ملاحظات عامة :	الرسالة ناقصة ما بين ورقه ٣٦ ب - ١/٣٧
رقم الحفظ :	٢٦٦٨
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ٢٣٠
الفصل	: عبادات - الصلاة
عنوان المخطوطة	: هدية ابن العماد
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن محمد بن محمد ، العمادي
اسم الشهرة	: العمادي
تاريخ وفاته	: ١٠٥١ هـ - ١٦٤١ م
تاريخ وفاته	: القرون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله عند ما حمده الحامدون وعند ما عبده الطائعون والراكون والساجدون والصلاة والسلام على نبيه..... الخ.
نهاية المخطوطة	: بكاء المؤمن من قلبه والكافر من هامته.... بلال سابق الحبشة
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: هي في بيان ما يحتاج إليه المصلي من أحكام الصلاة وفي بيان شروطها وواجباتها ونواقضها وما يستحب فيها وما يكره..
عدد الأوراق	: ٨٧ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: في المخطوطة نقص في آخرها وبين الورقتين ٧٩ ب و ٨٠ أ وأثار تمزق في الورقتين ٤٠ و ٤١
رقم الحفظ	: ٢٦٧٠
المصدر	: كحالة ١٩١/٥
	: الورد ٢٨٧/٣

رقم تسلسلي :	٢٣١
القرن :	فلسفة
عنوان المخطوطة :	رسائل إخوان الصفا
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشفرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الرسالة التاسعة .. اعلم أيها الأخ البار أيديك الله وإيانا بروح منه..
نهاية المخطوطة :	فإن أنزل القمر بلؤل الحمل وهو الشرطين وهو إلى اثنتي عشرة درجة ..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح مؤلفو الرسائل مواضيع مختلفة في الأخلاق والرياضيات والفلسفة والمنطق والحساب والطبيعة والعقائد وتركيب الجسد وبيان الإنسان (انظر ما كتبه الورد في فهرس مخطوطات برلين ٢٧٦/٤ - ٢٧٨)
عدد الأوراق :	٢٥٩ ق
عدد الأسطر :	١٣ - ١٧
ملاحظات عامة :	المخطوطة ناقصة من بدايتها ثمان رسائل وتبدأ بالرسالة التاسعة - القسم الأول . وقد كتبت الرسائل جميعها في مدينة عكا .
رقم الحفظ :	٢٦٧٤
المصادر :	كشف الظنون ٩٠٢/١
الطبع والنشر :	نشرت مرارا

رقم تسلسلي :	٢٣٣
الفصل :	عروض وقافية
عنوان المخطوطة :	الكافي في علمي العروض والقوافي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن عباد بن شعيب ، الخواص
اسم الشفيرة :	الخواص
تاريخ وفاته :	٨٥٨ هـ - ١٤٥٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على الأنعام.. فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي.
نهاية المخطوطة :	.. هذا آخر ما أردنا جمعه وله الحمد أولا وأخرا سرا وعلانية.
اسم الناسخ :	محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف فيها البحور الشعرية ووضح معانيها بالأمثلة من الشعر ولعله أول من استعمل النوائر العروضية
عدد الأوراق :	[٣١ ب - ٤٧ ب]
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الرسالة ضمن مجموع
رقم الحفظ :	٢٦٧٨
المصدر :	الأعلام ١/١٤٢
	الورد ٦/٧١٣١
	كحالة ١/٢٥٩

رقم تسلسلي :	٢٣٥
الـقـنـن :	حساب
عنوان المخطوطة :	الرسالة البهائية
العنوان الفرعي :	خلاصة الحساب
اسم المؤلف :	محمد بن حسين بن عبد الصمد ، العالمي
اسم الشهرة :	العالمي
تاريخ وفاته :	١٠٣٢ هـ - ١٦٢٢ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد.. فهذه رسالة في الحساب ...
نهاية المخطوطة :	.. حقيق بالاستتار عن أكثر أهل هذا الزمان فاحفظ وأصف إليك واللّه حفيظ عليك
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قال إن الحساب علم يستعلم فيه استخراج المجهولات العددية في معلومات مخصوصة وموضوعة والرسالة كلها تنور على هذا الأساس فقد طبق المؤلف حسابه هذا على معرفة عرض الأنهار وطول المرتفعات .
عدد الأوراق :	[٥٢ ب - ٩١ ب]
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الرسالة ضمن مجموع
رقم الدفـظ :	٢٦٧٨-٢
المصادر :	الأعلام ١٠٢/٦
	كحالة ٢٤٢/٩ - ٢٤٣
	فهرس مخطوطات طوب قابي سراي ٧٠٢٨
	بروكلمان ٤١٤/٢ - ٤١٥
	بروكلمان - ملحق ٥٩٥/٢ - ٥٩٧

رقم تسلسلي :	٢٣٦
الفصل :	وضع
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة العنصرية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي
اسم الشهرة :	السمرقندي
تاريخ وفاته :	٨٨٨ هـ - ١٤٨٣ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه...
نهاية المخطوطة :	.. فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة
نوع الخط :	التعليق
اسم الناسخ :	محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	التفسير المنطقي للاصطلاحات النحوية
عدد الأوراق :	[١ ب - ٢٩ ب]
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الرسالة ناقصة من الآخر، وهي ضمن مجموع
رقم الحفظ :	٢٦٧٨-٣
المصادر :	كشف الظنون ١/٨٩٨
	الأعلام ٣/٢٩٥
	كحالة ٨/١٠٣

رقم تسلسلي :	٢٣٧
الفصل :	فلك
عنوان المخطوطة :	رسالة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار بربع الجيب
العنوان الفرعي :	مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار
اسم المؤلف :	يحيى بن محمد بن محمد ، الخطاب
اسم الشهرة :	الخطاب .
تاريخ وفاته :	٩٩٥ هـ - ١٥٨٧ م
بداية المخطوطة :	يقول العبد الفقير إلى الله تعالى يحيى بن محمد بن خطاب لطف الله به آمين الحمد لله خالق الإصباح وجاعل الليل سكنا..
نهاية المخطوطة :	... إلى جيب التمام فإن قطع المري منه مثل العدد فهو صحيح والله سبحانه أعلم وهذا آخر ما أردت اختصاره..
نوع الخط :	التعليق
اسم الناسخ :	محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الرسالة تنور حول معرفة أوقات الصلوات بقياس ميل الشمس واستخراج طول الليل ويزدغ الفجر بقياس النجوم وتحركها..
عدد الأوراق :	[٩٥ ب - ١١٨ ب]
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الرسالة ضمن مجموع
رقم الحفظ :	٢٦٧٨-٤
المصدر :	الورد ٢٤٧/٥
	كحالة ٢٢٦/١٣
	الأعلام ١٦٩/٨

رقم تسلسلي : ٢٤٠

الفن : اجازة

عنوان المخطوطة : إجازة منحها محمد رحمي الاكيني للطالب أحمد الأجامي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد رحمي بن عبدالله ، الاكيني

اسم الشهرة : الاكيني

تاريخ وفاته : ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م

القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنبت نوحة العلم في صدور العلماء وجعل ثمارها أنوار أحكام الشريعة الغراء

نهاية المخطوطة : ... جعلني الله وإياك من العلماء العاملين وحشرنا في زمرة الصالحين. ربنا اغفر لنا ولأخواننا

الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك رؤوف رحيم ... والحمد لله

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المجيز فضل العلم لطالبه وحث على طلبه ثم ذكر أسانيده إلى الكتب التي رواها وأجازها

للطالب ثم ختمها بالوصية بالعلم وطلابه....

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : جميع أوراق المخطوطة منفصلة عن التجليد عدا الورقة الأولى ، الورقتان الأخيرتان عليهما

أشكال جمالية وهندسية من الذهب

رقم الحفظ : ٢٦٨٤

المصدر : كحالة ٣٠٧/٩ - ٣٠٨

هدية العارفين ٣٩٩/٢

رقم تسلسلي :	٢٤١
الفرق :	فرق
عنوان المخطوطة :	الفوائد المجتمعة في بيان الفرق الضالة والمبتدعة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
تاريخ وفاته :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على آلائه .. فيقول الشيخ الإمام .. شيخنا ومولانا الشيخ إسماعيل عرف بابن الكاتب
نهاية المخطوطة :	.. وغير ذلك من المقال كما هو مشروح في كتب الكلامية والله تعالى أعلم
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العنفة
تاريخ النسخ :	١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	ذكر فيها الفرق الثانوية والمعطلة والمعتزلة والجهمية والمشبهة وما إلى ذلك من الفرق التي ذكرها كتاب الفرق الآخرون وعلمهم من الفرق الضالة المبتدعة
عدد الأوراق :	[١ ب - ١١٦]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	أنهى المؤلف كتابه في يوم الأربعاء سابع شهر ربيع الآخر من شهر سنة تسعين وألف
رقم الحفظ :	٢٦٨٦
المصدر :	الأعلام ٣١٧/١
	كحالة ٢٧٥/٢
	هدية العارفين ٢١٩/١

رقم تسلسلي : ٢٤٢

الفــــــن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : التعليقة الوفية لشرح المنفرجة الجيمية

العنوان الفرعي : شرح المنفرجة

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م

القون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله مفرج الكربات ونشكره على جزيل العطيات .. وبعد .. هذه تعليقة وفية على المنفرجة الجيمية

نهاية المخطوطة : ... هذا ما أردنا تحريره على هذه القصيدة في حصة يسيره بعد العشاء من ليلة الخميس ثامن عشر رمضان المبارك من شهور سنة تسعين وألف وأنا الفقير الشيخ إسماعيل بن عبد الباقي اليازجي

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ - ١٦٨٢ م

القون : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة شرح لقصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزي والتي مطلعها:
اشتدي أزمة تنفرجي ..

قد أذن ليك بالبلج

عدد الأوراق : [١٦ ب - ٢١ ب]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : أنهى المؤلف رسالته هذه يوم الخميس ثامن عشر من رمضان المبارك من شهور سنة تسعين وألف

رقم الحفظ : ١-٢٦٨٦

المصدر : إيضاح المكنون ٢٩٩/١

الأعلام ٣١٧/١

كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي :	٢٤٣
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجوهرة النضرة في الأحاديث المشتهرة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله والصلاة على رسول الله وبعد فيقول الشيخ إسماعيل بن عبد الباقي اليازجي هذه
نهاية المخطوطة :	أحاديث رتبها على حروف الهجاء...
نوع الخط :	... فتبعته في نسخة كما رأيت والله أعلم وسميته بالجوهرة النضرة في الأحاديث المشتهرة
اسم الناسخ :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
تاريخ النسخ :	١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	رتب المؤلف في رسالته هذه مجموعة منتقاة من الأحاديث المشتهرة على حروف الهجاء .. وقد
	نبه المؤلف على بعض الأحاديث الضعيفة التي لم تثبت صحتها
عدد الأوراق :	[١٢٢ - ٤٢ ب]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	أنهى المؤلف رسالته هذه في الثامن عشر من رمضان سنة تسعين بعد الألف
رقم الحفظ :	٢٦٨٦-٢
المصدر :	الأعلام ١/٣١٧
	كحالة ٢/٢٧٥

رقم تسلسلي :	٢٤٤
الفن :	منطق
عنوان المخطوطة :	قواعد منطقية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على تفضيله... وبعد فيقول الشيخ إسماعيل بن عبد الباقي أفندي الكاتب الحنفي هذه قواعد منطقية
نهاية المخطوطة :	... وإن يتفعل هو كون الشيء متأثرا عن غيره كالانقطاع وهذه مقولات شاملة لجميع الموجودات الممكنة والله أعلم
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
تاريخ النسخ :	١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	عرف المؤلف في هذه الرسالة العلم والحد والرسم والكليات الخمسة والمقولات العشر والجوهر وأقسامه الخمسة والمراد بالصورة والعقل والنفس وما إلى ذلك من الأمور المنطقية
عدد الأوراق :	[٤٣ - ٤٧ ب]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	قال مؤلفه تمت بعد الظهر نهار الأربعاء سابع يوم شهر ربيع الآخر من شهر سنة تسعين بعد الألف
رقم الحفظ :	٢٦٨٦-٢
المصدر :	الأعلام ٣١٧/١
	كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي : ٢٤٥

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشفيرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول الشيخ الإمام ... إسماعيل عبد الباقي .. الحمد لله والصلاة والسلام على خير خلق الله

وبعد فإني قد سئلت عن نقش الجامع بالجم والصاح

نهاية المخطوطة : .. وأما إذا لم يكن كالأشجار وما لا يشغل كالتحجير فلا يكره ولو في الحائط القبلي فتدبره

واحفظه فإنه تفصيل مهم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م

القرون : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ناقش المؤلف في هذه الرسالة حكم تزيين المسجد ونقشه حيث أورد أحاديث تدل على

كراهية ذلك وأخرى تدل على إباحته ، وخرج بنتيجة هي إباحة التزيين بما لا يشغل المصلي ،

وتحريم نقش صورة حيوان ذي روح

عدد الأوراق : [١٤٨ - ١٥١]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : قال مؤلفه تم ضحوة نهار الخميس نهار الحادي والعشرين شهر ربيع الآخر سنة تسعين وألف

رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٤

المصدر : الأعلام ٣١٧/١

كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي :	٢٤٦
الفصل :	مواظ
عنوان المخطوطة :	القول المرغوب للقا المحب مع المحبوب .
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	أحمدته وأشكره على ما تفضل ... وبعد فيقول الإمام إسماعيل بن عبد الباقي... قد جمعت في هذه الورقات ما طالعت من الأخبار المذهلة في دار الفنى والقرار
نهاية المخطوطة :	... وهو محجوب بها عن هذه المزايا كلها فبمجرد موته تأتبه فوجا بعد فوج... تم ما أردنا تسويده في هذه الورقات .. سنة تسعين وألف
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
تاريخ النسخ :	١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	الرسالة تشتمل على مواظ أراد المؤلف فيها أن يبين أحوال الآخرة والموت والجنة ، وجاء بأحاديث من الكتب الستة تتعلق بذلك مرغبا في الجنة ومرهبا من النار ومبينا أهوال يوم الحساب .
عدد الأوراق :	[٥١ ب - ٦٠ ب]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	قال المؤلف : تم ما أردنا تسويده ضحوة نهار الثلاثاء سادس شهر ربيع الآخر من شهور سنة تسعين وألف الرسالة ضمن مجموع
رقم الحفظ :	٢٦٨٦-٥
المصدر :	الأعلام ١/٣١٧
	كحالة ٢/٢٧٥

رقم تسلسلي :	٢٤٧
الفن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	تذييل من كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية
العنوان الفرعي :	الرد على ما أنكر على الشيخ الأكبر
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
بداية المخطوطة :	يقول شيخنا ومولانا .. إسماعيل بن عبد الباقي... هذا تذييل مهم من كتاب المسمى بالمنتخبات السنية في مذهب الحنفية
نهاية المخطوطة :	.. فمن لم يطلع على المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام لقوله تبارك وتعالى: { ولا تقف ما ليس لك به علم } وانه الهادي إلى سبيل الصواب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
تاريخ النسخ :	١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	بحث المؤلف في هذه الرسالة القصيرة موضوع كرامة الأولياء والصالحين ويقول بأن من أنكر ذلك فقد أخطأ ومن أجبر في إنكاره فقد ضل ويجب على السلطان تأديبه ويقول كذلك من لم يطلع على المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام..
عدد الأوراق :	[١٦١ - ١٦٢]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	الرسالة ضمن مجموع
رقم الحفظ :	٢٦٨٦-٦
المصادر :	الأعلام ٢١٧/١
	كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي :	٢٤٩
الفصل :	عقائد - شعر
عنوان المخطوطة :	عقيدة اليازجي
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشفرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
بداية المخطوطة :	لقد حصلت فيه الشقاوات كلها
نهاية المخطوطة :	إذا ختمت أعماله بالرداءات ونظمها إسماعيل شاكر نعمه
نوع الخط :	ويعرف بابن اليازجي بشهرت نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالرحيم بن عبدالقابر بن سليمان بن نجم الدين بن عفصة
تاريخ النسخ :	١٠٩٢ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	وضح في القصيدة عقيدته في الامامة والخلافة وفي الحدود والأصول وفي الكرامات الصوفية وأنهاها في صفة النبي صلى الله عليه وسلم
عدد الأوراق :	[١٦٥ - ١٧٤]
عدد الأسطر :	١٥ - ١٨
ملاحظات عامة :	القصيدة ناقصة في أولها ونقصها ستون بيتا
رقم الدفـسط :	٢٦٨٦-٨
المصدر :	الأعلام ٢١٧/١
	كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي : ٢٥١

الْقُرْن : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

العنوان الفرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي ، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م

القرن : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ومنها مقدمة وثلاثة فصول....

نهاية المخطوطة : ... لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً لثبوته بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء وليكن

هذا آخر الكلام في هذه الرسالة

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور على ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه .. انظر وصف المخطوط في الرسالة الثانية من

المجموع نفسه

عدد الأوراق : [٣٢ ب - ١٤٦]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : هذه الرسالة ناقصة في الأصل لأن الناسخ بدأها بالمقالة الثانية وهي نسخة أخرى ضمن

مجموع ، وفي نهاية الرسالة هناك رسالتان ناقصتان الأولى في النحو وهي ما بين

(٤٦/ب - ١/٤٧) والثانية في المنطق في ورقة (١/٥١)

رقم الحفظ : ٢٦٨٧-١

المصادر : الأعلام ٣١٥/٤ - ٣١٦

هدية العارفين ٧١٣/١

بروكلمان ٤٦٦/١

بروكلمان - ملحق ٨٤٥/١

رقم تسلسلي : ٢٥٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

العنوان الفرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي ، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م

القرن : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود... وبعد فلما كان باتفاق أهل العقل أن العلوم سيما اليقينية

أعلى المطالب .. وسميته بالرسالة الشمسية في قواعد المنطقية..

نهاية المخطوطة : .. لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً لثبوته بالبرهان لأن الأجزاء بيّنة الثبوت للشيء وليكن هذا

آخر الكلام في هذه الرسالة.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف رسالته هذه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة وجعل في المقدمة مثليين: الأول في

ماهية المنطق وبيان الحاجة اليه والثاني في موضوع المنطق. أما المقالات فتثلاث : الأولى في

المفردات ، الثانية في القضايا وأحكامها وفيها مقدمة وثلاثة فصول والمقالة الثانية هي في

الحملية وما يتبع ذلك من المسائل

عدد الأوراق : [١ ب - ١٢٢]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٨٧-٢

المصادر : الأعلام ٤/٣١٥ - ٣١٦

هدية العارفين ١/٧١٣

بروكلمان ١/٤٦٦

بروكلمان - ملحق ١/٨٤٥

رقم تسلسلي :	٢٥٤
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الأجرمية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى
اسم الشهرة :	الأزهرى
تاريخ وفاته :	٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة :	يقول العبد الفقير إلى مولاه الفنى خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى.. الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد..
نهاية المخطوطة :	.. فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر ما أذكره على هذه المقدمة.
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هي شرح للكلام في اصطلاح النحويين ومعنى اللفظ وأثر حروف الخفض والنصب في الكلام واختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا وتقديرا وكيفية الاعراب التقديرى ..
عدد الأوراق :	٢٢ ق
عدد الأسطر :	٢٠ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٦٩٠
المصدر :	الأعلام ٢/٢٩٧
الطبع والنشر :	مطبع

رقم تسلسلي	: ٢٥٥
الفصل	: أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة	: دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في نكر الصلاة على النبي المختار
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي
اسم الشهرة	: الجزولي
تاريخ وفاته	: ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين وحسبي الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .. الخ
نهاية المخطوطة	: تم دلائل الخيرات بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده.
نوع الخط	: نسخي جميل
اسم الناسخ	: محمد الامام اكجي زاده
تاريخ النسخ	: ١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: أدعية وصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم.
عدد الأوراق	: (٢ ب - ١٠١ ب)
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: ضمن مجموع وتحتوي المخطوطة على صورتين للمحراب النبوي في المدينة المنورة وعلى الروضة النبوية المطهرة .
رقم الحفظ	: ٣٦٩١
المصدر	: بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٩ كحالة ١٠/٥٢ كشف الظنون ١/٧٥٩

رقم تسلسلي : ٢٥٦

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب

العنوان الفرعي : جالية الكرب .

اسم المؤلف : جعفر بن حسن بن عبد الكريم ، البرزنجي

اسم الشهرة : البرزنجي

تاريخ وفاته : ١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تقدست صفاته وأسمائه...

نهاية المخطوطة : يا زكي سلام مطرزة بطراز القبول وحسن الختام

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : محمد الإمام اكجي زاده

تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : توسل المصنف بأهل بدر والعشرة المبشرين بالجنة، وقد رتب هذه الأدعية حسب الحروف

الأبجدية لأهل بدر..

عدد الأوراق : [١٠٣ ب - ١٥٠ ب]

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١-٢٦٩١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٨٤

بروكلمان - ملحق ١٧/٢ هـ

الطبع والنشر : طبعت في كولومبو ١٣٠٨ هـ مع ترجمة

رقم تسلسلي : ٢٥٧

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : دعاء السيقي

: العنوان الفرعي

اسم المؤلف : محمد بن محمد مهدي ، السيقي

اسم الشهرة : السيقي

تاريخ وفاته : ١١٤٠ هـ - ١٧٢٨ م

بداية المخطوطة : اللهم أنت الملك الحق الذي لا إله إلا أنت ربي وأنا عبدك عملت سوء وظلمت نفسي واعترفت

بذنبي فاغفر لي ذنوبي..... الخ..

نهاية المخطوطة : اللهم ان تغفر لي ولوالدي ولاخواني المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات إنك مجيب

الدعوات ، وصلى الله على سيد السادات وصاحب المعجزات محمد وآله..

نوع النسخ : نسخي ممتاز

: اسم الناسخ

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

: مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : تحتوي على العديد من الأدعية التي تذكر كل يوم وأدعية تذكر بعد كل صلاة وحرز الامام

الشافعي وأدعية أخرى ذكرها عبدالقادر الكيلاني...

عدد الأوراق : ١٦١ ق

: عدد الأسطر

ملاحظات عامة : يظهر أن أوراق المخطوطة انسكب عليها زيت بحيث غطت أوراقه كامله... والنسخة كاملة

والمخطوطة غير متعاسكة ..

رقم الحفظ : ٢٦٩٣

المصدر : كحاله ٣٠٤/١١

رقم تسلسلي :	٢٥٨
الفصل :	أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة :	الحزب الأعظم والورد الأقصم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	علي بن سلطان بن محمد ، القاري
اسم الشهرة :	القاري
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
تاريخ وفاته :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي دعانا للإيمان.. فيقول العبد الداعي الراجي مغفرة ربه.. لما رأيت بعض السالكين يتعلقون بلوراد المشايخ المعتبرين.. فخطر ببالي أن أجمع الدعوات الماثورة
نهاية المخطوطة :	.. اللهم صل على محمد عبدك ورسولك.. سبحان رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. كمل
نوع الخط :	نسخي حسن
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح علي القاري جملة من أحاديث الأدعية الماثورة ، جمعها من الكتب المعتبرة مثل أذكار النووي وكتب السيوطي والسخاوي وغيرهم
عدد الأوراق :	٤٢ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٦٩٤
المصدر :	كشف الظنون ١/٦٦٠ - ٦٦١
	الأعلام ١٢/٥ - ١٣
	كحالة ٧/١٠٠

رقم تسلسلي :	٢٥٩
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	البهجة المرضية في شرح الألفية
العنوان الفرعي :	شرح الألفية
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك أما بعد فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مذهب المقاصد...
نهاية المخطوطة :	... فالحمد لله الذي هدانا إلى هذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... وأفعل ذلك بإخواننا وأحبائنا وسائر المسلمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين إنك أنت الغفور الرحيم تمت
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	وضع السيوطي القصد من تصنيفه الكتاب فقال : هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك ، مذهب المقاصد ، واضح المسالك يبين مراد ناظمها ويهدي الطالب لها الى معالها ...
عدد الأوراق :	١٤ ب - ١٢٧ ب
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	العناوين بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق عليها بلل خفيف ، معظم الملازم منفصلة عن بعضها ..
رقم الحفظ :	٢٦٩٩ - ١
المصادر :	كشف الظنون ١/١٥٢ كحالة ١٢٨/٥ هدية العارفين ١/٥٣٦ الورد ٦٦٥٣
الطبع والنشر :	مطبوع أنظر معجم المطبوعات ١/١٠٧٦

رقم تسلسلي :	٢٦٠
الفصل :	منطق
عنوان المخطوطة :	حاشية على التهذيب في علم المنطق
العنوان الفرعي :	حاشية ملا عبد الله
اسم المؤلف :	عبد الله بن الحسين ، اليزدي
اسم الشهرة :	اليزدي
تاريخ وفاته :	١٠١٥ هـ - ١٦٠٦ م
تاريخ وفاته :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسمة ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الانام عليه وآله الصلاة والسلام فإن قلت حديث الابتداء مروي في كل من التسمية ...
نهاية المخطوطة :	... وأما التحديد فشأنه أن يذكر في مباحث المعروف وقيل هذا إشارة إلى العمل . وجعلنا الله وإياكم من الراسخين في الأمرين ورزقنا بفضلته وجوده سعادة الدارين بحق محمد خير البرية
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح على كتاب تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ وهو على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام وقد اختصر التفتازاني المقاصد في كلامه فشرحها اليزدي وبسط الكلام فيها، وقد كتب نص تهذيب المنطق من الحاشية العليا من المخطوطة (قسم المنطق فقط)
عدد الأوراق :	١٢٨ ب - ١٧٨ أ
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	كتبت الفصول وعبارات القول بالحمرة وسائر النص بالسواد، بعض الملازم مفككة..
رقم الحفظ :	٢٦٩٩-٢
المصدر :	كحالة ٦٤٩
	الورد ٥١٧٩
	روضات الجنات ٣٥٨
	خلاصة الاثر ٤٠/٣
	بروكلمان - ملحق ٥٨٨/٢

رقم تسلسلي	: ٢٦١
الغــــن	: سير نبوية
عنوان المخطوطة	: مختصر من مولد النبي صلى الله عليه وسلم
العنوان الفرعي	: مولد المناوي
اسم المؤلف	: عبدالله بن محمد ، المناوي
اسم الشهرة	: المناوي
تاريخ وفاته	: ١٠٤٨ هـ - ١٦٢٨ م
القرون : ١١ هـ - ١٧ م	
بداية المخطوطة	: قف واستمع ذكر من أنواره لمعت
	في الكائنات كششمس في السما سطعت
	وأصفى لمديح نبي جل خالقه
	لولاه ما كانت الأنوار قد سطعت
نهاية المخطوطة	: .. وذلك في ليلة الاثنين من بعد العشاء إلى طلوع اللعة الفجرية ، فأخذها المخاض ووضعته
	صلى الله عليه وسلم نور يتلأل كالبدر ليلة التمام..
نوع الخط	: نسخي جميل
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: اقتبس المناوي العناصر الأساسية لمولده من المصادر التاريخية المعروفة كالسيرة النبوية
	ووضع هذه المعلومات في إطار قصصي شعري وثنري معاً على أسلوب القصص . إضافة إلى
	استعماله الكثير للأساطير العامة في ثنايا هذا المولد..
عدد الأوراق	: ٢٥ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: كتبت العناوين بالحمرة وكذا الفواصل بين الجمل، وكتب سائر النص بالسواد ق (٢٥) عليها
	أوراد (سيدنا إبراهيم الرشيد) ودعاء، الوجه الداخلي لغلاف المخطوطة يحتوي على حديث
	نبوي..
رقم الحفظ	: ٢٧٠٠
المصادر	: بروكلمان - ملحق ٩٧٢/٢

رقم تسلسلي : ٢٦٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء وتذكرة أبي عمرو وسيبويه والفراء

جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصاري فسح الله قبره...

نهاية المخطوطة : ومعناها اثبات الحكم لما بعدها وصرفه عما قبلها وتصديره كالمسكوت عنه من قبل انه لا يحكم

عليه بشيء وذلك كقولك جاني زيد بل عمرو

نوع الخط : نسخي ضعيف حديث .

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف مقدمته في النحو التي سماها قطر الندى وبل الصدا قال في شرحها: "متممة

لقوائدها كافية لمن اقتصر عليها وافية ببغية من جنح من طلاب علم العربية إليها" فبدأ يشرح

الكلمة ومعناها الحقيقي والمجازي وانتهى بحرفي بل وحتى وأعمالها ودلالاتها.

عدد الأوراق : [١ ب - ١٦٧]

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والإشارة إلى الشروح بالحمرة، وكتب سائر النص بالسواد، الملزمة الأولى

منفصلة جزئيا من أسفل عن بقية الملازم، ناقصة من آخرها وتحتوي على شروح بالتركية

والفارسية..

رقم الحفظ : ٢٧٠٣

المصادر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، كحاله ١٦٣/٦

شذرات الذهب ١٩١/٦ - ١٩٢ ، هدية العارفين ٤٦٥/١

برلين ٦٧٣٧ ، برنستون مجموعة جاريت ٣٦١٤

بروكلمان - ملحق ١٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي :	٢٦٣
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الأنموذج
العنوان الفرعي :	شرح الأنموذج
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الغني ، الأردبيلي
اسم الشهرة :	الأردبيلي
تاريخ وفاته :	٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
القرون :	٧ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة يحتز بها عن الخطأ في اللسان ..
نهاية المخطوطة :	لا يوجد إلا طيف حرف النسيان وذلك لأنه أثناء ليس على الاستعداد وإن تبدله فوق في فيه يكن القلى مرشد أصبحته الأضداد ، ويعصمني الله من شرورهم . قد تم
نوع الخط :	نسخي واضح
تاريخ النسخ :	١٢١٧ هـ - ١٨٠٢ م
تعريف بالمخطوط :	اختصر الزمخشري كتاب "الأنموذج" في النحو في كتابه الآخر "المفصل" تيسيرا للمبتدئين وتسهيلا لهم في تعلم النحو فشرحه الأردبيلي شرحا موسعا فبدأ بباب الاسم حيث قدمه الزمخشري على الفعل والحرف لأنه أصل وهما فرعان ، وانتهى بشرح عامل التنوين ..
عدد الأوراق :	[٦٨ ب - ١٣٢ ب]
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	كتبت عبارات القول بالحرمة وسائر النص بالسواد ..
رقم الحفظ :	٢٧٠٣ - ١
المصدر :	الورد ٦٥١٦
	كحاله ١٧٨/١٠
	كشف الظنون ١٨٥/١
	الاعلام ٢١١/٦
	جارت ٢٤٨٢
	بروكلمان ٢٩١/١
	بروكلمان - ملحق ١٠/١
الطبع والنشر :	مطبوع : انظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي :	٢٦٤
الـقـرن :	نحو
عنوان المخطوطة :	الهداية في النحو
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبد الجليل بن فيروز بن الحسين ، الغزنوي
اسم الشهرة :	الغزنوي
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين أما بعد فهذا مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية
نهاية المخطوطة :	... لكن خالد لم يقم حروف التنبيه ثلاثة: "على" و"ما"، و"ها" وضعت لتنبيه المخاطب لثلايفوته شيء
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قال المصنف: "جمعت منه مبهمات النحو على ترتيب الكافية (لابن الحاجب المتوفي سنة ٦٤٦ هـ) مبوبة ومفصلاً بعبارة واضحة مع إيراد الأمثلة لجميع مسائلها من غير تعرض للأدلة والعلل.."
عدد الأوراق :	[١٣٢ ب - ١١٦٠ ا]
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	كتبت الأبواب والفصول بالحرمة وسائر النص بالسواد
رقم الحفظ :	٢٧٠٣-٢
المصادر :	هدية العارفين ١/٥٠٠ كشف الظنون ٢/٢٠٤١ الورد ٦٨٤٠ بغية الوعاة ٢/٧٣
الطبع والنشر :	مطبوع : أنظر معجم المطبوعات ٢/٢٠٢٤

رقم تسلسلي	: ٢٦٧
الفصل	: مواعظ
عنوان المخطوطة	: ذم الوسواس وأهله
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالله بن محمد ، ابن قدامة المقدسي
اسم الشهرة	: ابن قدامة المقدسي
تاريخ وفاته	: ٦٢٠ هـ - ١٢٢٣ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٧ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي هدانا لنعمته.. أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى جعل الشيطان عدوا للإنسان يقعد له الصراط المستقيم...
نهاية المخطوطة	: ...ومن ينجو منها قال يا معاذ إنه يسير على من يسر الله تعالى عليه قال فما رأيت أحدا أكثر تلاوة للقرآن من معاذ لهذا الحديث .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: يذم المؤلف ظاهرة الوسواس في الصلاة أو في الطهارة وأورد حكايات كثيرة عن الموسوسين وأورد أيضا سبل التغلب على الوسواس .
عدد الأوراق	: ١٢ ق
عدد الأسطر	: ١٤ س
ملاحظات عامة	: الورقة الأخيرة [١٢ أ] تحتوي على نهاية المخطوطة كتبت بخط مغاير كتبها عبدالحليم شطي سنة ١٢٦٩ هـ
رقم الحفظ	: ٢٧٠٨
المصادر	: بروكلمان ملحق ٦٨٩/١ الأعلام ٦٧/٤ كشف الظنون ٨٢٨/١

رقم تسلسلي	: ٢٦٨
الغـــــــــــــــــن	: بلاغة
عنوان المخطوطة	: فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة
العنوان الفرعي	: الرسالة السمرقندية
اسم المؤلف	: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي
اسم الشهرة	: أبو القاسم السمرقندي
تاريخ وفاته	: ٨٨٨ هـ - ١٤٨٣ م
بداية المخطوطة	: قال الشيخ الإمام الحبر الهمام العلامة أبو قاسم السمرقندي رحمه الله تعالى أمين الحمد لواهب العطية والصلاة والسلام على خير البرية .. أما بعد فإن معاني الاستعارات ...
نهاية المخطوطة	: .. بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصا وتعلق به فهو القرينة وما سواه ترشيح . تمت السمرقندية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وحلى الله على من لا نبي بعده وسلم أمين أمين..
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: محمد الجسري
تاريخ النسخ	: ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م
تعريف بالمخطوط	: أورد معاني الاستعارات وما يتعلق بها وكان قد جمعها من الكتب فذكرها مجملة مضبوطة. فذكر أنواع المجاز والاستعارة ووضحها بالأمثلة ..
عدد الأوراق	: ١٢ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: كتبت بدايات الفصول بالحمرة ، وسائر النص بالسواد
رقم الحفظ	: ٢٧٠٩
المصادر	: كحالة ١٠٣/٨ الورد ٧٢٩٧ كشف الظنون ٨٥٣/١ بروكلمان ١٩٤/٢ بروكلمان - ملحق ٢٥٩/٢
الطبع والنشر	: طبع انظر معجم المطبوعات العربية ١٠٤٥/١

رقم تسلسلي : ٢٦٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مراصد الحيطان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : صنع الله بن علي بن خليل ، العلانيه وي

اسم الشهرة : العلانيه وي

تاريخ وفاته : ١١٣٧ هـ - ١٧٢٥ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم بغاية عنايته أصول الأحكام الشرعية مشيدة البنيان، وأكمل بنهاية حمايته

فروع الملة الحنفية مرتفعة الأغصان.....

نهاية المخطوطة : إن لم يضر قلّه بناء ظلّه في هواء الطريق إن لم يضر لكن إن خوصم قبل البناء منع منه ويعدّه

هدم أشباه في كتاب القسمة.

نوع الخط : نسخي حديث .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : تدور حول القسامة وأحكامها الشرعية وأصولها وتنفيذها العملي. أحكام الرسالة هذه

منتزعة من كتب الفقه الحنفي المختلفة وختم الرسالة بباب في أحكام الحيطان المبنية بين

ساكنين وبين شروطها وأحكامها

عدد الأوراق : ٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ملازم المخطوطة مفككة.. كتبت موضوعات الكتاب بالحمرة وكذلك أشير بخط أحمر تحت

العبارات التي شرحت في الهامش، وكتب سائر النص بالسواد، ناقصة من آخرها

رقم الحفظ : ٢٧١٠

المصدر : كحالة ٢٥/٥

مخطوطات دارالكتب الظاهرية ١٦٢/٢

هدية العارفين ٤٢٨/١

إيضاح المكنون ٤٦٣/٢

رقم تسلسلي :	٢٧٠
الْقــــنــــــــن :	مواظ
عنوان المخطوطة :	رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أعرابي بن محمد الأزهرى ، الخلوتي
اسم الشهرة :	الخلوتي
تاريخ وفاته :	١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي عظم حرمة شعبان بليلة نصفه الفاضلة وفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة وقدر فيها ..
نهاية المخطوطة :	وأن يمتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم في دار القرآن، وأن يديم علينا نعمة الإسلام وأن يحشرنا في زمرة النبي..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	السيد محمد الأشرفي
تاريخ النسخ :	١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تناول المصنف ما جاء في فضل ليلة النصف من شعبان وما يلقاه العبد في صيامها وقيامها، فأورد ما ذكرته كتب الحديث وما جاء على ألسنة العلماء، الظاهر أنها خطبة منبرية..
عدد الأوراق :	٢٩ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	أطراف الأوراق الأولى العليا متأكلة بفعل الاستعمال والاممال
رقم الحفظ :	٢٧١٢
المصدر :	كحالة ٢/٢٠٢

رقم تسلسلي : ٢٧١

الفن : فلك

عنوان المخطوطة : رسالة في الفلك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة : ... من الشمال إلى الجنوب يسمى الجدر وان ماج من المشرق الى المغرب يسمى الصبا.... الخ

نهاية المخطوطة : اعلم ذلك الوقت في حدوث الأنداء والأمطار والله تعالى أعلم

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أقسام الأقاليم الأرضية وأسماء البروج وطبيعتها ومدار أفلاكها

وأثرها على الحوادث الأرضية اذا اقترنت وعرج على استقراء الطوالع بمعرفة مواقع البروج

عدد الأوراق : ١٧ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : سقطت أوراق قليلة من أولها ومن آخرها..

رقم الحفظ : ٢٧١٤

المصدر :

رقم تسلسلي :	٢٧٢
القــرن :	تاريخ
عنوان المخطوطة :	تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء
العنوان الفرعي :	فرائد السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد بن ناصر، الباعوني
اسم الشهرة :	الباعوني
تاريخ وفاته :	٨٧١ هـ - ١٤٦٥ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	يقول راجي ربه محمد
نهاية المخطوطة :	والحمد لله وحده..
نوع الخط :	نسخي معتاد حديث
اسم الناسخ :	عبدالله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل النابلسي
تاريخ النسخ :	١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م
تعريف بالمخطوط :	أرجوزه في تاريخ جميع الخلفاء بعد النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمن المستعين بالله والسلطان برسبائي الظاهري في مصر الذي تسلطن سنة ٧٦٦ هـ وقد ألحق ابن أخ الناظم تكملة آخرها إلى سنة ٩٠٦ للهجرة..
عدد الأوراق :	(١ - ١٦) ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	قال محمد جار الله بن عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي ان محمد بن يوسف بن إبراهيم بن محمد الباعوني - ابن أخ الناظم - أكمل الأرجوزه عن ما وردها ابن فهد، وهي مذكورة ما بين (ق ١/١٤ - ١/١٦)
رقم الحفظ :	٢٧١٥
المصدر :	بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨ ، كشف الظنون ١/ ٣٦٩ - ٢/ ١٢٤٣
	هدية العارفين ٢/ ٢٠٥ ، كحالة ٩/ ٢٤
	الأعلام ٥/ ٣٣٤
الطبع والنشر :	مطبوعة في مجلة المقتطف .

رقم تسلسلي : ٢٧٣

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية

العنوان الفرعي : الطلعة البهية في تاريخ ملوك الدولة العثمانية

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول أفقر الورى عبدالغني يدعوه بالنابلسي من يعتني

وهو الدمشقي وطننا ومولدا وابن جماعة أبا ومحتدا

نهاية المخطوطة : ودامت الصلاة والتسليم

على نبي قدره عظيم

محمد أفضل كل الخلق

وآله والصحبة أهل الصدق

ما أسفر الليل على الصباح

وأشرق النور على البطاح

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : عبدالله بن إسماعيل بن عبدالغني النابلسي

تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أبيات شعرية في تاريخ خلفاء الدولة العثمانية منذ عثمان وأورخان وانتهاء بالسلطان مصطفى

ابن محمد والسلطان أحمد في سنة ١١١٥ هـ وقد ذكر الناظم وزراهم وأعمال السلاطين

وحروبهم وحوادثهم..

عدد الأوراق : [١١٧ - ٢٥ ب]

عدد الأسطر : ٢٣ س

رقم الحفظ : ٢٧١٥ - ١

المصادر : هدية العارفين ١/ ٥٩٠ ، برلين ٩/ ٢٤٢

بروكلمان ٢/ ٣٤٨ ، ايضاح المكنون ١/ ١٣

كحالة ٥/ ٢٧١ ، الأعلام ٤/ ٣٢ - ٣٣

رقم تسلسلي : ٢٧٤

الفصل : مواعظ

عنوان المخطوطة : أرجوزه في عيوب النفس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، زروق الفاسي

اسم الشجرة : زروق الفاسي

تاریخ وفاته : ۸۹۹ھ - ۱۴۹۳م

بداية المخطوطة : يقول راجي رحمه الفغار أحمد نجل أحمد الخضار

البرنسي الأصل ثم الفاسي المشتهر زروق بين الناس

نهاية المخطوطة : نواته في طلب الزيادة بالبحث والحرص والاستفادة

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناظر:

تاريخ النسخ : القرن: ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسب:

تعريف بالمخطوط : نظم زروق الفاسي كتاب عيوب النفس لأبي عبد الرحمن السلمي المتوفى سنة ٤١٢ هـ .

عدد الأوراق : [۱۱ - ۲ ب]

عدد الأسطر : ٣٢ س

ملاحظات عامة : في نهاية الأرجوزة شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم للشيخ حسن البوريني في

ق [١/٤ - ٤/ب] ويتبعها ترجمه بعض الخطاطين مثل ياقوت المستعصمي وابن مقلة،

منتزعه من كتب التراجم في ورقه [١/أ - ١/ب] ..

رقم الملف : ٢٧١٦

المصادر : كحالة ١٥٥/١

الأعلام ٩١/١

۲۵۴/۱ بروکلیمان

۳۶۱ - ۳۶۰/۲ ملحق

رقم تسلسلي :	٢٧٥
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح
العنوان الفرعي :	قطعة من صحيح البخاري
اسم المؤلف :	محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري
اسم الشهرة :	البخاري
تاريخ وفاته :	٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م
بداية المخطوطة :	.. لا قينا ، وألقين سكيئة علينا ، إنا إذا صبح بنا أتينا ، وبالصياح عدلوا علينا - من باب ما يجوز من الشعر والرجز والحداء وما يكره منه - كتاب الأدب .
نهاية المخطوطة :	قال سفيان فذكرته لبعض أهله فقال والله لقد بنى بيتا . قال سفيان قلت فله قال قبل أن يبني . نجز باب البناء من كتاب الاستئذان .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ٧-٩ هـ - ١٣-١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تبدأ المخطوطة ببيان هجاء المشركين وتنتهي ببيان ما جاء في البناء وقد أورد البخاري رحمه الله ما انتهى إليه من الأحاديث الصحاح فلوردها في أبوابها ..
عدد الأوراق :	٢٤ ق
عدد الأسطر :	١٩ - ٢٣
ملاحظات عامة :	الأوراق من ١١ إلى ١٥ ب كتبت في عصر أقدم من الأوراق الواقعة ما بين ١١٦ إلى ٢٣ ب ويخطين مختلفين ، المخطوطة ناقصة من أولها .
رقم الحفظ :	٢٧١٧
المصادر :	كحالة ٥٢/٩ - ٥٣
	كشف الظنون ٥٥٥/١
الطبع والنشر :	نشر مرارا

رقم تسلسلي :	٢٧٦
الفن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	مفتاح سر الطريق لبلوغ المراد بالتحقيق
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالله بن أحمد، الخلوتي
اسم الشهرة :	الخلوتي
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أودع سره المصون لمن أراد من عبادته فهم له مخلصون وخصهم بغوامض علمه
نهاية المخطوطة :	فهذا مما وقع للفقير وجريته وصح إلا أنه ما تم معي إلا ناقص ولو أنني تمتت العمل بكل شروطه لكنت بلغت مرادي
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	المؤلف نفسه
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	دمشق
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف فضائل البسمة وما فيها من أسرار وفضل ذكرها مع ذكر الله تعالى ومزج المؤلف أسرار القرآن وآياته بالقدرة على السيطرة على الجن إذا عمل الإنسان كذا وكذا وكتب كذا وكذا والمؤلف ينطلق من مفاهيم الطريقة الخلوتية الصوفية
عدد الأوراق :	٥٠ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	في الورقة (١٣٧) أضيفت دائرة روحانية حديثة للمخطوطة ورسم في داخل الدائرة جنود كتب بداخله حروف وأرقام . الأوراق (١ ، ٢٠ - ب ، ١٣) بياض والورقة ٥٠ ملصقة بورقة أخرى وفي الورقة ٣ ب فائدة . والمخطوط بخط المؤلف .
رقم الحفظ :	٢٧٢١
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٢٧٧
الفصل :	فقه
عنوان المخطوطة :	رسالة في أنواع المشروعات
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	لطف الله النسفي الفاضل، الكيداني
اسم الشهرة :	الكيداني
تاريخ وفاته :	٧٥٠ هـ - ١٣٤٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	أعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب الخ
نهاية المخطوطة :	وقد استخرج الأحكام من المحيط والفتاوى الكبرى والفتاوى الخانية والهداية وحاشيتها والنتف وميزان الأصول واللباب تمت .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	وضع المصنف شروط تمام الصلاة وما هو محرم اتيانه وما هو مكروه وعدد كل ذلك في كل باب ووضح أيضا مفسدات الصلاة والمباحات فيها
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	في نهاية المخطوطة حديث عن ليلة القدر، الأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ :	٢٧٢٥
المصدر :	بروكلمان ١٩٨/٢ ، ٢٦٩/٢
الطبع والنشر :	مطبوع

- رقم تسلسلي : ٢٨٠
- الفن : توحيد
- عنوان المخطوطة : كشف الشبهات من التوحيد
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي
- اسم الشهرة : محمد بن عبد الوهاب
- تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٧ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نقتي كتاب كشف الشبهات اعلم رحمك الله أن التوحيد هو أفراد الله سبحانه وتعالى بالعبادة..... الخ
- نهاية المخطوطة : إن العذاب لم يكن بسبب الاعتقاد والجهل والبغض للدين أو محبة الكفر وإنما سببه أن له في ذلك حظا من حظوظ الدنيا فآثره على الدين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٢٣ هـ - ١٨٠٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تدور الرسالة حول معنى التوحيد الخالص وكشف الشبهات التي يعتقدها العامة في بعض المخلوقين
- عدد الأوراق : (١٠ ب - ٢٩ أ)
- عدد الأسطر :
- ملاحظات عامة :
- رقم الحفظ : ٢٧٢٧ - ١
- المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٩٠
- بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٥١

رقم تسلسلي : ٢٨١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م

القرون : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : كتاب النفقات في فضل النفقة على الأهل

نهاية المخطوطة : وقد وصفه المؤلف في كتاب الطهارة من طريقه باب القرط للنساء..

نوع الخط : نسخي قديم

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بدأ بشرح كتاب النفقات وفضل النفقة على الأهل وانتهى بباب هل يجعل نقش الخاتم ثلاثة

أسطر.. وهي الجزء السابع

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : يوجد بها نقص ما بين الورقة ١٧٠ ب و ١٧٩ أ يقدر باثنتي عشرة ورقة.

رقم الحفظ : ٢٧٢٩

المصادر : كحالة ٢/٢

كشف الظنون ٥٤١/١ وما بعدها

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور

- رقم تسلسلي : ٢٨٢
- الفن : حساب
- عنوان المخطوطة : نزهة الحساب
- العنوان الفرعي : نزهة النظر في علم الغبار
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهائم
- اسم الشفرة : ابن الهائم
- تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
- القرون : ٨١٥ هـ
- بداية المخطوطة : .. وقوعه في أسماؤه البسيطة وفي مراتبه وكذلك الواحد من الأنواع لتأليفه من الأحاد.. الخ
- نهاية المخطوطة : ولله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا سبحانه لا تحصى ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختصر ابن الهائم كتابه المرشدة في صناعة الغبار في علم الحساب ومعادلاته ثم شرح هذا الاختصار فخلص ما في المختصر وأبان عن غوامضه ليكون كتابا تعليميا في أبواب الحساب المعروفة من جمع وطرح وضرب وقسمة ونتائجها المنطقية..
- عدد الأوراق : ٦٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق بها آثار ترميم مثل ق ١٦، ١٧ ومن ٢٦ - ٢٨ ومن ٣٩ - ٤٣ والمخطوطة وقف كما ذكر في ق ٤٦ أ، وهي ناقصة من أولها في حدود ورقة تقريبا. أضيفت لها أوراق لسقوط أصولها في عصر متأخر..
- رقم الحفظ : ٢٧٣١
- المصدر : كشف الظنون ١٦٥٥/٢ - ١٩٤٢
- برلين ٣٣٦/٥ وما بعدها
- الأعلام ٢٢٦/١
- بروكلمان - ملحق ٢٣٠/٢

رقم تسلسلي :	٢٨٣
الفن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	الكشف الغيبي في طبقات الشرنوبى
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد ، البلقيني
اسم الشـمـرة :	البلقيني
تاريخ وفاته :	القون : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	قال لما تفضل الله علي بأخذ العهد على سيدي أحمد بن عثمان الشرنوبى وسألته عن فروع الشريعة وغيرها الخ
نهاية المخطوطة :	فتفتح له أبواب الجنان وتفتح أبواب النيران يعيش أربعين عاما وهذا خاتم الأولياء ولم يخلق بعده ولي إلى خروج يأجوج ومأجوج . انتهى كلامه والله تعالى أعلم..
نوع الخط :	رقعة حديث .
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قطعة من رسالة الشيخ محمد البلقيني سرد فيها أسماء الأولياء من الصوفية الذين سوف يظهرون على مدى السنين وعدد أعمارهم..
عدد الأوراق :	[١١١ - ١٩]
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	قطعة من رسالة محمد البلقيني : الكشف الغيبي في طبقات الشرنوبى . المؤلف كان حيا قبل سنة ٩٩٤ هـ - ١٥٨٥ م
رقم الحفظ :	٢٧٣٧
المصادر :	كحالة ١٢٠/٩
	برلين ٣٣٧١
الطبع والنشر :	مطبوع

رقم تسلسلي : ٢٨٤

الفصل : ملاحم

عنوان المخطوطة : الفتوحات الخضرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، أبو شعر

اسم الشهرة : أبو شعر

تاريخ وفاته : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٣ م

القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : .. وقد رأيت كتاب الشيخ تقي الدين أبي شعر قدس سره الذي سماه الفتوحات الخضرية

المشحون بالصلاة على خير البرية ولفظها اللهم صلي على سيدنا محمد الخ

نهاية المخطوطة : .. تمت الصلاة الخاصة بما وقع في عشرين ذي الحجة سنة ست وسبعين ومائتين وألف من قتل

النصارى وحرقت نورهم وديرهم وبيتهم ونهب أموالهم وأسر نساءهم وأطفالهم

نوع الخط : رقعة حديث .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يذكر المؤلف ما أحدثه النصارى بباب توما بدمشق من بناء دير جديد ومضايقتهم للمسلمين

فيستنزل عليهم لعنات الله سبحانه ويلحق برسالاته هذه منظومة في علم الجفر والملاحم وشرحها

تنطبق حوادثها على ما يريد المؤلف نفسه

عدد الأوراق : [١١ - ٨ ب] [١١ - ١٦ ب]

عدد الأسطر : ٣٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة (مطلوبة) الحق المصنف برسالاته هذه قصيدة في الملاحم لناظم مجهول

والحق بها أيضا رساله الكشف الغيبي في طبقات الشرنوبى المنسوبة للبليقيني، وقصيدتين

ملحمتين أخريين للامام يحيى

رقم الدفـ : ٢٧٣٧-١

المصادر : كحالة ٢١٠/١٠

رقم تسلسلي : ٢٨٥

الفصل : تصوف

عنوان المخطوطة : المقصد الاسمي في الاشارات

العنوان الفرعي : المقصد الاسمي

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي

اسم الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٦٢٨ هـ - ١٢٤٠ م

القرون : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وهو نفس الحمد على ما تقرر في قلب كل من به توحيد ثم شاهده منه في كل مشهد

ونزل به وعليه وله في اصدق مقعد ...

نهاية المخطوطة : ... فقد مهدنا السبيل وعرفنا صورة التوكل والله يعصم وبقي في الوقت والمال . كمل المخل

والحمد لله عز وجل وصلى الله على محمد الاكمل وعلى آله وورثته الكمل ولا حول ولا قوة الا بالله

نوع الخط : رقعة مشرقية

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٠٠ هـ - ١٨٨٢ م

القرون : ١٤ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : فسر ابن عربي الاسماء الحسنی بطريق الرمز والاستتباط بون ظاهر اللفظ وجرى على هذا في

تنزيه أسماء الله تعالى عن حلول المعنى التشبيهي فيها ..

عدد الأوراق : [١٥ - ١]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : عليها آثار استخدام كثير، في ورقه (١/٥) ذكر أنها قولت سنة ١٢٠٠ هـ ..

رقم الحفظ : ٢٧٣٩

المصادر : كشف الظنون ١٨٠٥/٢

شذرات الذهب ١٩٠/٥

البداية والنهاية ١٥٦/١٢

الأعلام ٢٨١/٦

كحاله ٤٠/١١

بروكلمان - ملحق ٧٩٠/١

الطبع والنشر : القاهرة ١٢٢٤ هـ ، (مطبعة السعادة)

رقم تسلسلي	: ٢٨٧
الفصل	: آداب البحث
عنوان المخطوطة	: فصل الخطاب في علم الآداب
العنوان الفرعي	: شرح الرسالة العضدية
اسم المؤلف	: أحمد بن سليمان الأروادي ، النقشبدي
اسم الشهرة	: النقشبدي
تاريخ وفاته	: ١٢٧٥ هـ - ١٨٥٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أيد رسله بالمناظرة على كل كافر بنفسه معجب .. كما أخبر المعبود عن قول إبراهيم الخليل للنمرود .. الخ
نهاية المخطوطة	: وقد قال تعالى : (فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا) وفي ذلك ...
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح الخالدي النقشبدي متن الرسالة العضدية لمضد الدين الأيجي في فن المناظرة وآداب البحث في البرهنة على صحة العقيدة واستعمال المنطق في هذه البرهنة..
عدد الأوراق	:
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: مبتورة من آخرها سقطت منها جملة من الأوراق
رقم الحفظ	: ٢٧٤٠
المصدر	: كحالة ٢٣٦/١
	: الأعلام ١٣٣/١

رقم تسلسلي	: ٢٨٨
الفن	: سير نبوية
عنوان المخطوطة	: مختصر قصة الاسراء والمعراج للفيضي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: حسن بن علي بن أحمد ، المدابغي
اسم الشهرة	: المدابغي
تاريخ وفاته	: ١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبالسند المتصل إلى الإمام الحافظ نجم الدين الفيضي قال بينما النبي صلى الله عليه وسلم عند البيت .
نهاية المخطوطة	: فرموه بالسحر وقالوا صدق الوليد فانزل الله قوله تعالى: [وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس] والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: محمد الأشرفي
تاريخ النسخ	: ١٢٦٠ هـ - ١٨٤٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: اختصر المدابغي قصة الإسراء والمعراج للفيضي الذي استمد وقائعها من السيرة وكتب التفاسير وكتب الحديث وأضاف إلى كل ذلك ما تداوله القصاص في حلقاتهم من أساطير ولكن المدابغي أسقط كثيرا من كتاب الفيضي
عدد الأوراق	: ٢٤ ق
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: كتب المتن بالسواد وفواصل الجمل بدوائر حمراء وعلم على بدايات الجمل بخط أحمر فوقه. في المخطوطة أثر استعمال كثير
رقم الحفظ	: ٢٧٤١
المصادر	: بروكلمان ٢/٢٢٨ الأعلام ٢/٢٠٥ كحالة ٢/٢٤٨

رقم تسلسلي :	٢٨٩
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	نور الايضاح ونجاة الأرواح
العنوان الفرعي :	نور الإيضاح
اسم المؤلف :	حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي
اسم الشهرة :	الشرنبلالي
تاريخ وفاته :	١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م
بداية المخطوطة :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	يكن على بدنه نجاسة ولا يوقوع بغل وحمار وسباع طير ووحش في الصحيح وإن وصل لعاب الواقع إلى الماء...
نوع الخط :	فقد تم كتاب نور الايضاح يوم الثلاثاء بعد العصر في شهر رجب كان خالي منه إحدى عشر يوم في سنة ١٢٦١ هـ (هكذا في الأصل)
اسم الناسخ :	نسخي واضح
تاريخ النسخ :	خالد بن الحاج إبراهيم السقا
تعريف بالمخطوط :	١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م
عنوان الأوراق :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
عدد الأسطر :	أراد المؤلف أن يقرب للمبتدئين الأحكام والمسائل الفقهية التي تشتمت في المطولات ، فألف هذه المقدمة وبوبها تبويباً فقهياً اقتصر فيها على أبواب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم. وللمؤلف شرح على هذه المقدمة
ملاحظات عامة :	٤١ ق
رقم الحفظ :	مختلفة
المصادر :	الأوراق الأخيرة تعرضت لبلل لم يؤثر على النص ، البقع المائية والدهنية تنتشر بطول المخطوطة ، الأوراق الأولى منفصلة عن الملزمة كما أن ق (٢٧) منزوعة تماماً ، وهناك سقط يسير بعد ق ٤/ب و ٣٦/ب
رقم الحفظ :	٢٧٥١
المصادر :	كشف الظنون ١٩٨٢/٢ ، كحالة ٢٦٥/٣
الطبع والنشر :	هدية العارفين ٢٩٢/١ - ٢٩٣ - ٢٩٤ ، الازهرية ٢٩١/٢
	خلاصه الأثر ٣٨/٢ - ٣٩ ، ايضاح المكنون ٦٨٣/٢
	مطبوع على هامش كتاب مراقبي الفلاح

- رقم تسلسلي : ٢٩٠
- الفصل : عقائد
- عنوان المخطوطة : الفقه الأكبر
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
- اسم الشهرة : أبو حنيفة
- تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
- القرون : ٢ هـ - ٨ م
- بداية المخطوطة : قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول أمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت ..
- نهاية المخطوطة : ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة فهو حق ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة ، تمت بعون الله الملك الوهاب .
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر أبو حنيفة أو من كتب هذه الرسالة جملة من العقائد التي يؤمن بها من الأصول الفقهية كالشهادة والصوم والحج والقدر والبعث ومسائل الصفات الإلهية وما إلى ذلك ..
- عدد الأوراق : [١ - ٦ ب]
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : في ق ١٤ طمس لبعض الكلمات ، في الورقة (٢٠١) تمزق عن الطرف الأسفل لم يؤثر على النص ، والمخطوطة مبتورة الآخر ..
- رقم الحفظ : ٢٧٥٢
- المصدر : برلين ٣٩٤/٢
- كشف الظنون ١٢٨٧/٢
- الأعلام ٣٦/٨
- بروكلمان - ملحق ٢٨٤/١
- الطبع والنشر : مطبوع ومشتور

رقم تسلسلي :	٢٩١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح تحفة الملوك
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن أمين ، ابن الملك
اسم الشهرة :	ابن الملك
تاريخ وفاته :	٨٢٠ هـ - ١٣٩٨ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم ووفقنا لمنهج الدين القويم وشرع لنا من الدين والشرائع.....
نهاية المخطوطة :	ولو تنجس طهارة ثوب ذي طاقين قدر الدرهم ونفذت إلى البطانة بحيث لو ضم ل زاد على قدر الدرهم لا يجوز صلاته عند محمد . مذكور في المحيط .
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح ابن فرشته ما أورده الرازي من فروع الفقه على المذهب الحنفي تسهيلا للدارسين فجمع فيه أقوال الفقهاء في المسائل التي أوردها المصنف وشرحها الشارح
عدد الأوراق :	[٧ ب - ٤٧]
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف بين ٨٠١ هـ و ٨٢٠ هـ ، و ٨٥٠ هـ وغيرها
رقم الحفظ :	١-٢٧٥٢
المصادر :	برلين ٤٥١٩ (٩٥/٤)
	كشف الظنون ٣٧٥/٨
	الأعلام ٩٩/٤

رقم تسلسلي :	٢٩٤
الفصل :	تصوف
عنوان المخطوطة :	النصيحة العلوية في حسن الطريقة الأحمدية
العنوان الفرعي :	النصيحة العلوية في بيان حسن طريقة السادة الأحمدية
اسم المؤلف :	علي بن إبراهيم بن أحمد ، نور الدين الحلبي
اسم الشهرة :	نور الدين الحلبي
تاريخ وفاته :	١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م
بداية المخطوطة :	وأجابه الدعوات وهو الامام الأبرار والعلامة الأمجد الشيخ شهاب الدين أحمد الحلبي الأحمدية
نهاية المخطوطة :	برد الله مضجعه بسبح سحاب الغفران ومتمه بالنظر إلى وجهه الكريم ...
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	تناول المؤلف الطريقة الأحمدية الصوفية المنسوبة للسيد أحمد البدوي وأسهب في مناقبها فحشد أقوال العلماء في فضيلة الزهد والزاهدين ليخلص منها إلى اظهار مناقب السيد البدوي وطريقته
عدد الأوراق :	٥ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة وقد رمت حديثا
رقم الحفظ :	١٨-٢١٦٩
المصدر :	بروكلمان ٣٠٧/٢
	الأعلام ٢٥١/٤

رقم تسلسلي : ٢٩٥

الفصل : عقائد

عنوان المخطوطة : الأمور التي حرمها الله

: العنوان الفرعي

: اسم المؤلف

: اسم الشهرة

: تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : ياسايلي عن عدد الكبائر خذها على التحرير في جواهر

أولها القتل لتلك النفس قد حرّمه الله بغير لبس

نهاية المخطوطة : وأكل مال اليتيم والمماطلة بحق عليه مع قدرته على وفائه ومن ذلك ان يظلم المرأة في نحو صداق

أو نفقة أو كسوة وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال ...

نوع الخط : نسخي

: اسم الناسخ

: تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

: مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : الورقة الأولى من رسالة في الأمور التي حرمها الله ، بدأها المؤلف بنظم الكبائر ، ثم بدأ بنقل

معنى الظلم والضرر

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : ورقة واحدة

رقم الحفظ : ١٦-٢١٦٩

المصدر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٢٩٦
الفــــن :	فرائض
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح الرحبية
العنوان الفرعي :	حاشية على شرح سبط الماريني على المنظومة الرحبية
اسم المؤلف :	محمد بن عمر بن قاسم، البقري
اسم الشهرة :	البقري
تاريخ وفاته :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله واهب المنن ... فيقول ... محمد بن الشيخ ... عمر البقري بلدا الشافعي مذهباً ... قد اطلعت على حاشية ... الشيخ عطيه القهوتي المالكي التي وضعها على شرح المنظومة الرحبية المسمى بسبط الماريني ... وقد أحببت أن أختصرها
نهاية المخطوطة :	بسم الله الرحمن الرحيم اعترض على الشراح بأن المصنف لم يذكر البسلمه والحمدله أو أن المصنف أتى بالبسلمه لفظا والحمدله خطأ ثم ...
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح السبط على منظومة الرحبي في الفرائض ، وفيه مباحث فيه التركات وبعض المسائل المشهورة فيها
عدد الأوراق :	٤ ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
ملاحظات عامة :	كان المؤلف حيا سنة ١١٤٦ هـ كما ورد في كحالة ٨٩/١١ والخديوية ٣/٢٠٤ ، والموجود من المخطوطة قطعة من أولها فقط في شرح المقدمة
رقم الحفظ :	١٤-٢١٦٩
المصدر :	كحالة ٨٩/١١
	الأعلام ٦/٣١٧
	الخديوية ٣/٢٠٤
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٧٤

رقم تسلسلي : ٢٩٧

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م

القرون : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ، فتحدى بأقصر سورة من سورة

مصاقع الخطباء من العرب ...

نهاية المخطوطة : .. "أنزلت على سورة الأنعام جملة واحدة يشيعها سبعون ألف ملك لهم زجل بالتسبيح والتحميد"

... بعد كل آية من سورة الأنعام يوماً وليلة والله تعالى أعلم ، تم الربع الأول ...

نوع الخط : نسخي تدويني

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : الجزء الأول من تفسير البيضاوي الى آخر سورة الأنعام وهو من التفاسير المشهورة ، أفاد من

التفاسير السابقة وقد كتب على الكتاب مجموعة من الحواشي والشرح .

عدد الأوراق : ٤٢٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتبت الآي القرآنية بالمداد الأحمر وكتبت سائر النص بالسواد . المخطوطة بها نقص كبير

عبارة عن ٤٠ ورقة ويبدأ من ق ٨٠ - ١٢٠

رقم الحفظ : ١٢١

المصادر : الأعلام ١١٠/٤

كحالة ٩٧/٦

جاريث ٢٤٨

الورد ٨١٧

بروكلمان ٤١٦/١

بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١

الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

رقم تسلسلي :	٢٩٨
القــــن :	أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة :	دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن سليمان بن داود، الجزولي
اسم الشهرة :	الجزولي
تاريخ وفاته :	٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة على محمد نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام الخ .
نهاية المخطوطة :	ولا يسعنا إلا عفوك فاعف عنا يا خير مأمول وأكرم مستول إنك عفورؤوف رحيم يا أرحم الراحمين
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أدعية توسلية استشفاعية أساسها حب النبي عليه الصلاة والسلام والصلاة الدائمة الأبدية عليه مع ذكر الصفات النبوية الكريمة الماثورة عنه في ثنايا الصلاة عليه
عدد الأوراق :	٩٦ ق
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	الأوراق ب و ١٦ أ و ١٧ أ خالية من الكتابة ... بها آثار ترميم والفواصل بين العبارات على شكل بواثر صغيرة بالحرمة
رقم الحفظ :	٢٧٧٩
المصدر :	كشف الظنون ٧٥٩/١ الأعلام ١٥١/٦ بروكلمان ٢٥٢/٢ بروكلمان - ملحق ٢٥٩/٢
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور مرارا (معجم المطبوعات)

رقم تسلسلي :	٢٩٩
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	السيف المسلول على من ينكر المنقول
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أبو بكر بن محمد بن الحاج بكر ، البرسوي
اسم الشهرة :	أبو بكر البرسوي
تاريخ وفاته :	١١٨٧ هـ - ١٧٧٣ م
بداية المخطوطة :	بسم الله ويحمده ... وبعد فهذا سيف مسلول على من ينكر المنقول مموه بسموم كلمات الفحول مشحذ بمسلمات الأدلة والنقول ...
نهاية المخطوطة :	... وبناء على هذا الاتصال الحسي جعلت في الصرف حرفا واحدا زمانيا ، وهذا آخر البيان والله الموفق ، تمت الرسالة.
نوع الخط :	نستعليق تويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	رسالة في بعض مباحث التجويد وطريقة نطق الضاد والظاء واصلاحهما في تلاوة القرآن الكريم ووجوه نطقهما وكراهة ابدالهما بحروف مقاربة لهما في النطق . واستند المؤلف إلى أقوال العلماء الاعلام الذين تعرضوا في مصنفاتهم لهذه المسائل .
عدد الأوراق :	٢٧ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	نسخة جيدة وكاملة ، وقد نسخت حديثاً
رقم الحفظ :	٨٤
المصدر :	كحاله ٧١/٣
	ايضاح المكنون ٣٦/٢

رقم تسلسلي : ٣٠٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : احمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٣٢ هـ - ١٥١٧ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب المغازي : غزا أرادته وطلبه وقصده كإغترازه والعدو سار إلى قتالهم وانتها بهم غزوا

وغزوانا وغزاوة وهو غاز الجمع غزا وغزي كذلي والغزي كغني اسم جمع

نهاية المخطوطة : ثبوت فضل هذه الأمة على غيرها من الأمم ، وثبوت الفضل لها بما ثبت من فضل كتابها الذي

أقرت بالعمل به . وهذا الحديث سبق في باب من أدرك ركعة من العصر ..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري . مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له . وعني

بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات المشككة ، وشرح الغامض وقد اعتمد في

عمله على السابقين وأخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء من كتاب المغازي ، وينتهي

في كتاب فضائل القرآن بباب الوصاة بكتاب الله .

عدد الأوراق : ٨٨٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س .

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، بعض الأوراق

والملازم مفككة يوجد سقط في ق ١٠-١١ و ٧٦٤-٧٦٥

رقم الحفظ : ٢٨٦

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١

كشف الظنون ٥٥٢/١

كحالة ٨٥/٢

بروكلمان ٧٣/٢

بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١-٢ وغيرها

- رقم تسلسلي : ٢٠١
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : رسالة في أحكام الصيام
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن عبدالرحمن ، الأجهوري
- اسم الشهرة : الأجهوري
- تاريخ وفاته : ١٠٦٦ هـ - ١٦٥٦ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام) ، أتى بيا النداء الموضوع لنداء البعيد وإن كان المنادى هنا قريباً إذ قد تستعمل فيه لتنزيله منزلة البعيد للاعتناء بالمدعوله
- نهاية المخطوطة : وإذا الدعا بالأصل مذكور وقد قدمته ليسهلن لمن قد والله أعلم بالصواب ..
- نوع الخط : نسخ تدويني
- اسم الناسخ : أحمد العموري المالكي الأزهري
- تاريخ النسخ : ١٠٨٠ هـ - ١٦٦٩ م
- مكان النسخ : القاهرة على الأغلب
- تعريف بالمخطوط : شرح الأجهوري قصيدته الرجزية في فضائل شهر رمضان ومايلقاه الصائم من ثواب وبين أحكام الصوم وخصائصه من كتابات من سبقه من العلماء ومن عاصره وبالأخص شيوخه الذين اقتبس منهم بأسهاب وذكر في سياق كلامه شروط الصيام ونواقضه ورخصه ومانزل فيه من الآيات وما روي فيه من الأحاديث النبوية الشريفة .
- عدد الأوراق : ١٢٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : لاتحمل النسخة اسم المؤلف أو العنوان وإنما كتب على صور الورقة الأولى: تفسير آية الصيام مع أدله الأحكام ، مع عنوان آخر ، شرح آية الصيام وكلاهما خطأ.
- رقم الحفظ : ٢٠٣
- المصدر : كحالة ٢٠٧/٧ - ٢٠٨
- بروكلمان ٣١٧/٢
- الأعلام ١٣/٥ - ١٤

- رقم تسلسلي : ٣٠٣
- الفن : جفر
- عنوان المخطوطة : الكواكب الدرية في الأصول الجفريّة
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عثمان بن علي ، العمري
- اسم الشهرة : العمري
- تاريخ وفاته : ١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أودع الحروف أسرار الحادثات وجعل الأعداد ظروف الواقعات والصلاة والسلام على محلي الذات ... الخ.
- نهاية المخطوطة : وهذه قاعدة عظيمة النفع فاعمل بها ترشد إلى طريق الثواب
- نوع الخط : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
- اسم الناسخ : أحمد الأنقري
- تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ : قرية نر عليّة - تركيا
- تعريف بالمخطوط : بدأ المصنف حديثه على علم الجفر ثم أخذ يتحدث عن الحروف وطبائعها وتفريعاتها وأصول استنباطها وموقف الفقهاء من علم الغيب الذي يدعيه أصحاب الجفر.
- عدد الأوراق : [٧٢ ب - ١٨٢]
- عدد الأسطر : ٢٢ - ٢٣ س
- ملاحظات عامة : بعض الكلمات والحروف كتبت بالمداد الأحمر.
- رقم الحفظ : ٢٤٩٧-٢
- المصادر : إيضاح المكنون ٢٩٠/٤ - ٣٩١
- بروكلمان - ملحق ١٠٤٢/٢
- هدية العارفين ٦٥٩/٥
- برنستون ٥١٤٧

رقم تسلسلي	: ٣٠٤
الفصل	: بلاغه
عنوان المخطوطة	: شرح تحفة الاخوان في علم البيان
العنوان الفرعي	: شرح الدردير على رسالته في بيان المجاز والتشبيه والكنايه
اسم المؤلف	: أحمد بن محمد بن أحمد ، الدردير
اسم الشهرة	: الدردير
تاريخ وفاته	: ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م
تاريخ وفاته	: القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله على ماأنعم من البيان ... وبعد : فهذا شرح لطيف على الرسالة التي جعلتها في بيان
نهاية المخطوطة	: المجاز والتشبيه والكناية يوضح معانيها ، ويحل مبانيها
فصل أصل الاستعارة التصريحية والمكنية ، وأصل الشيء مايبين الشيء عليه التشبيه خير قوله	
أصل-	
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: الاسكندريه (على الأغلب)
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح للرسالة المختصرة في علم البيان المسماه (تحفة الاخوان) كلاهما للدردير، وقد وضع معاني
عبارات الأصل ومباحثه التي تتعلق بالمجاز والتشبيه والكتابة ، وأنواع المجاز وعلاقات المجاز	
المرسل ، والاستعاره وأنواعها، والتشبيه وأركانها	
عدد الأوراق	: ١٣ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كتب متن الكتاب بالحمرة وجعل الشرح بالأسود ، والمخطوطة ناقصة من آخرها. وفي الورقة (أ)
أدعيه وردت عن الامام أبي حنيفة	
رقم الحفظ	: ٢١٦٩-٣٧
المصادر	: الأعلام ١/٢٤٤
	: بروكلمان ٢/٣٥٣
	: بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٩ - ٤٨٠
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٧٠ والازهرية ٤/٤٠٣

رقم تسلسلي	: ٢٠٧
الفصل	: تفسير
عنوان المخطوطة	: أنوار التنزيل وأسرار التأويل
العنوان الفرعي	: تفسير البيضاوي
اسم المؤلف	: عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي
اسم الشهرة	: البيضاوي
تاريخ وفاته	: ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
بداية المخطوطة	: عم يتساوون أصله عن ما حذف الألف لما مر من أن حرف الجر إذا دخل على ما الاستفهامية حذف ألفها للتخفيف ...
نهاية المخطوطة	: فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين ، عن النبي عليه السلام: "من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى" ، والحمد لله رب العالمين ... تمت .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: الحاج مسعود بن أيوب .
تاريخ النسخ	: ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م
تعريف بالمخطوط	: الجزء الأخير من تفسير البيضاوي للقرآن الكريم ، وهو تفسير مشهور متداول ، فيه عناية باللغة والقراءات ، وقد اهتم بالكتاب العلماء فكتبوا عليه الحواشي والشروح .
عدد الأوراق	: ٦٢ ق
ملاحظات عامة	: كتبت أسماء السور بالحمرة وسائر الشرح بالسواد كما وضعت خطوط حمراء تحت بعض العبارات ، تبدأ المخطوطة من سورة النبأ وتنتهي بنهاية المصحف .
رقم الدفـظ	: ١٢٧
المصدر	: كحالة ٩٧/٦
	الأعلام ١١٠/٤
	كشف الظنون ١٨٦/١
	جاریت ٢٤٨
	بروكلمان ٤١٦/١
	بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١
الطبع والنشر	: مطبوع أنظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

- رقم تسلسلي : ٣٠٩
- الفصل : مصطلح الحديث
- عنوان المخطوطة : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي
- العنوان الفرعي : تدريب الراوي
- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله ... أما بعد فإن علم الحديث رفيع القدر ، عظيم الفخر .. ورأيت كتاب التقريب والتيسير لشيخ الإسلام الحافظ ..
- نهاية المخطوطة : ... والليث إمام ، ويونس ، المؤيد ثقة ، متفق على إخراجهم في الصحيحين ، انتهى ، ورجال الإسناد الذين سقناه مني إلى عبد الله بن عمرو كلهم مصريون ، والله أعلم
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : صالح عبد السميع
- تاريخ النسخ : ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب النووي التقريب الذي اختصره من كتاب ابن الصلاح في علوم الحديث ، وقد ذكر السيوطي في المقدمة مجموعة من الفوائد والتعريفات ، ثم شرح الكتاب شرحا وافيا .
- عدد الأوراق : ٢٧٤ ق .
- عدد الأسطر : ٢٥ س .
- ملاحظات عامة : جميع الملازم مفككة الأصل بالحمرة والشرح بالسواد
- رقم الحفظ : ٢١٧
- المصدر : كشف الظنون ١/٤٦٥
- الورد : ١٠٤٤
- الأعلام : ٣/٢٠١
- بروكلمان : ١/٣٥٩
- بروكلمان - ملحق : ١/٦١١
- الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٢/١٠٧٧ ، دليل السيوطي ١١٢

رقم تسلسلي : ٣١٠

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون النووية

العنوان الفرعي : الأربعون النووية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٧ هـ - ١٢٧٨ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ... أما بعد .. فقد روينا عن علي .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها"

نهاية المخطوطة : .. رواه الترمذي وقال : حديث حسن . والله الموفق للصواب ، وهذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعت قواعد الإسلام ، وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الأصول والفروع ..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جرى الائمة على اختيار أربعين حديثاً تحفظ ، وينال المسلم بذلك الأجر الموعود لمن حفظها ، وجرت عادتهم على أن تتكون الأحاديث في موضوع واحد كالزهد أو الجهاد ... ولكن النووي جمع الأحاديث من أبواب مختلفة واقتصر على الصحيح من الحديث ، وأورد اثنين وأربعين حديثاً .

عدد الأوراق : ١٧ ق .

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، وقد تمزقت أطراف الأوراق ، ورممت في المركز ، أرقام الأحاديث بالحمرة ، ما بين ق ١١ و ق ١٢ سقط من حديث ٢١ إلى ٢٧ .

رقم الحفظ : ٤١٧

المصدر : كشف الظنون ٥٩/١

كحاله ٢٠٢/١٣

بروكلمان ٣٩٦/١

بروكلمان - ملحق ٦٨٢/١

رقم تسلسلي :	٣١١
الفصل :	توحيد
عنوان المخطوطة :	طوابع الأنوار من مطالع الأنظار
العنوان الفرعي :	الطوابع
اسم المؤلف :	عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي
اسم الشهرة :	البيضاوي
تاريخ وفاته :	٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
القرون :	٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لمن وجب وجوده ويقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه ... وبعد فإن أعظم العلوم موضوعا وأقومها أصولا وفروعا وأقواها حجة وسبيلا هو العلم الكافل بإبراز أسرار اللامات
نهاية المخطوطة :	"ومن أذاني فقد أذى الله ومن أذى الله فيوشك أن يأخذه" وما نقل من المطاعن فله محامل وتؤيلات ومع ذلك فلا يعادل ماورد في مناقبهم ... والحمد لله رب العالمين
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب مشهور في التوحيد وعلم الكلام، وفيه مباحث في أحكام النظر، والأعراض ، والجواهر، وذات الله تعالى وصفاته وأفعاله، والنبوات ، والحشر والجزاء والامامة.
عدد الأوراق :	٧٠ ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ، والورق يميل إلى الاصفرار
رقم الحفظ :	١٣٦٣
المصادر :	كشف الظنون ١١١٦/٢ بروكلمان ٤١٨/١ بروكلمان - ملحق ٤٧٢/١ الأعلام ١١٠/٤
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٨/١ والازميرية ٥٧٣/٣

رقم تسلسلي :	٣١٢
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	شرح آداب البحث
اسم المؤلف :	محمد الحنفي التبريزي ، الملا
اسم الشهرة :	الملا محمد الحنفي
تاريخ وفاته :	٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م
بداية المخطوطة :	لك الحمد ، جعل الله مخاطبا تنبيهها ... على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود والمنة من منة عليه ...
نهاية المخطوطة :	وبالجملة الفرق ليس على (ما) ينبغي ولتختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر الملل وإليه المرجع والمآب ... فإن الله لا يضيع أجر المحسنين وصلى الله على سيدنا محمد
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	مهدي سرور بن أحمد بن سرور بن عبد الكريم
تاريخ النسخ :	١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ألف عضد الدين الإيجي رسالة مختصرة في آداب البحث ، وتقديم الدليل على القول ، وكيفية المعارضة ، وقد شرح الحنفي الرسالة ، فوضح بعض عباراتها
عدد الأوراق :	١٢ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة المتن مكتوب بالحمرة
رقم الحفظ :	١٤٣٥
المصادر :	كشف الظنون ٤١/١
	الورد ٢٩٦هـ
	بروكلمان ٢٠٨/٢

رقم تسلسلي : ٣١٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الضوء على المصباح

العنوان الفرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، الاسفراييني

اسم الشهرة : الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الامام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمة الله عليه اما بعد حمدا لله اما كلمة فيها معنى

الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبيويه قولهم اما زيد

نهاية المخطوطة : وهذا باب للطنايب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملل فاقترصت على هذا القدر فليس الري عن

التشاف

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٥٣ هـ - ١٦٤٣ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المصباح للمطرزي مختصر نحوي مشهور ، شرحه عدد من العلماء من أشهرها الضوء، وكان

المؤلف الاسفراييني قد شرح الكتاب شرحا مطولا سماه المفتاح ، ثم اختصره في هذا الكتاب

وهو شرح فيه كثير من المسائل النحوية وقد عني به العلماء.

عدد الأوراق :

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : بعض الملازم مفككة ، وعناوين الأبواب كتبت بالحمرة ، وفي الورقة ١٤٩ (١) حديث لرسول الله

صلى الله عليه وسلم وفي ظهر الورقة نفسها ثلاثة سطور باللغة التركية

رقم الحفظ : ١٤٧٤

المصادر : كشف الظنون ١٧٠٨/٢

الورد ٦٥٣٢

الأعلام ٣١/٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٣٦/١

رقم تسلسلي :	٣١٤
القلم :	نحو
عنوان المخطوطة :	تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
العنوان الفرعي :	اعراب الالفية
اسم المؤلف :	خالد بن عبد الله بن ابي بكر، الازهري
اسم الشهرة :	خالد الازهري
تاريخ وفاته :	٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة :	البدل على النعت ... وهذان القولان مبنيان على أن الرحمن علم أو صفة قال بالأول الأعم وأبن مالك .
نهاية المخطوطة :	... وفتح مضاف إليه "وقد" هنا للتحقيق وألف مبني للمفعول ونائب الفاعل
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من الكتاب الذي أعرب فيه الشيخ خالد الفيه ابن مالك اعرابا مفصلا ، وقصد به أن يجعله انموذجا للتدريب مع الاعراب
عدد الأوراق :	١٥ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كتبت الالفية بالحمرة والشرح بالأسود ، يوجد جزء من المخطوطة من أولها ، تنقص الورقة الأولى
رقم الحفظ :	٢١٦٩-٢١
المصادر :	
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٨١٢/١

رقم تسلسلي :	٢١٥
الفصل :	إجازه
عنوان المخطوطة :	إجازه محمد غالب بن محمد الأمين الاسلامبولي إلى نورمش حمدي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد غالب بن محمد الأمين ، الاسلامبولي
اسم الشهرة :	الاسلامبولي
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	نحمدك اللهم يا من أحاط بكل شيء علماً ونصب من مصنوعاته وكمال قدرته علماً لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ... الخ.
نهاية المخطوطة :	(ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك رؤوف رحيم) ... تمت ، تمام.
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف رحلته في طلب العلم والشيخوخ الذين تلقى العلم على أيديهم وأجاز تلميذه بما رواه عن شيوخه من كتبهم ومروياتهم.
عدد الأوراق :	١٩ - ٢٣ ب
عدد الأسطر :	٢٣ - ٢٥ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، الأوراق من ٢٠ ب إلى ٢٣ أ طمست بعض كلماتها ، يظهر خط المجيز وختمه في نهاية الاجازة.
رقم الحفظ :	٢٤٩٥ - ٢
المصدر :	

رقم تسلسلي :	٣١٧
الفن :	عقائد
عنوان المخطوطة :	حاشية القازابادي على حاشية ميرزاجان على رسالة اثبات الواجب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن إسحاق، القازابادي
اسم الشهرة :	القازابادي
تاريخ وفاته :	١١٦٣ هـ - ١٧٤٩ م
بداية المخطوطة :	.. قوله ففيما ذكره تفسير أو تفرع ..
نهاية المخطوطة :	هذا بناء على مذهب المحققين القائلين بأن الحاصل في الذهن هو حقائق الأشياء لا أشبهها
	الحمد لله تمت .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	مصطفى بن عبدالله
تاريخ النسخ :	١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	المخطوط عبارة عن حاشية وضعها المصنف على حاشية ميرزاجان الموضوعة على رسالة اثبات الواجب التي وضعها جماعة من الفضلاء منهم جلال الدين محمد بن أسعد الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ ..
عدد الأوراق :	٩٥ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	عبارات القول وبعض الخطوط والحركات بالحمرة.
رقم الحفظ :	٢٥٠٣
المصدر :	كحالة ٨١/٢
	كشف الظنون ٨٤٢/١

رقم تسلسلي : ٣١٨

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : تعلية على شرح القوشجي

: العنوان الفرعي

: اسم المؤلف

: اسم الشهرة

: تاريخ وفاته

القرن :

بداية المخطوطة : قال الشارح المحقق العلامة المنقح : لانهما السبب في وضع اللفظ بازاء ذلك المركب أقول هذا

صريح في أن الموضع له الفعل والمشتق هو المركب في الحديث والذات وكذا قول الفاضل

نهاية المخطوطة : كما اعترف به الفاضل في بعض تصانيفه كما قال المعتصم وانكر الدخول سيد المحققين في

بعض تصانيفه ، هذا لكن بقي إشكال بخروج مثل الفيضان والعمى منه المصادر ودخوله في

هذا القسم تأمل تمت ..

نوع الخط : نستعليق

: اسم الناسخ

: تاريخ النسخ

: مكان النسخ

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : اختار المعلق بعض عبارات القوشجي وعلق عليها، وبين ما فيها من غموض واحتمالات .

عدد الأوراق : ١٢٤ - ١٢٦ ص

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ١٤٤٨-٤

: المصادر

رقم تسلسلي :	٣١٩
الفصل :	حساب
عنوان المخطوطة :	شرح اللمع في علم الحساب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني
اسم الشهرة :	سبط المارديني
تاريخ وفاته :	٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمدا يليق بجلاله ... وبعد فيقول محمد بن محمد ... هذا تعليق مختصر جعلته
نهاية المخطوطة :	توضيحا على المقدمة المسماة باللمع في علم الحساب
نوع الخط :	ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالوسيلة ... فانها من أحسن المصنفات في هذا الفن فعليك
اسم الناسخ :	بها وبإتقانها ... وبالله التوفيق والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
تاريخ النسخ :	حسن الكادي بن يوسف بن محمد بن عمر القوني
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف رسالة ابن الهائم المسماة باللمع في علم الحساب وحل اشكالاتها ومشكلاتها وقسم
عدد الأوراق :	شرحه إلى أبواب منها في معرفة ضرب الصحيح واقسام الغرب اذا كان مفرداً أو مركباً وفي
عدد الأسطر :	القسمة وأنواعها وضروبها وفي الكسور وأسمائها وأقسامها وأحكامها
ملاحظات عامة :	١٦ ق
رقم الحفظ :	٢١ س
المصادر :	الأوراق مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود
	٢١٦٩-٥٣
	بروكلمان ١٦٧/٢
	بروكلمان - ملحق ٢/٢١٥
	معجم المطبوعات العربية ١/١٠٠١

رقم تسلسلي :	٣٢١
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	احمد بن محمد بن ابي بكر، القسطلاني
اسم الشهرة :	القسطلاني
تاريخ وفاته :	٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الرؤية المعتمدة بالايام والمشي المقيد للوراء .. وقد اخرج المؤلف هذا الحديث في الرقاق . باب التنوين هل يقال أي هل يجوز ان يضاف مسجد من المساجد إلى بانيه
نهاية المخطوطة :	قال : "إنما جعل الإمام ليؤتم به" ، أي يقتدي به ويتبع ، ومن شأن التابع أن لا يسبق متبوعه ، ولا يتقدم في موقفه "فإذا ركع فاركعوا وإذا رفع رأسه فارفعوا رؤوسكم" ..
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	احد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الالفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين
عدد الأوراق :	٢٤٩ ق
عدد الأسطر :	٣٥ س
ملاحظات عامة :	العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحرمة ، وكلام الشارح بالأسود ، بعض الأوراق والملازم مفككة
رقم الحفظ :	٢٧٩
المصادر :	الأعلام ٢٣٢/١ كشف الظنون ٥٥٢/١ بروكلمان ٧٣/٢ بروكلمان - ملحق ٧٨/٢ كحالة ٨٥/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١-٢ وغيرها

- رقم تسلسلي : ٣٢٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : كتاب مواقيت الصلاة : جمع ميقات ، وهو الوقت المضروب للفعل . بسم الله الرحمن الرحيم
- كذا في رواية أبي ذر والمستملي بتقديم البسمة . . .
- نهاية المخطوطة : وكذا رواية أبي هريرة له الآتية ، لأنه إنما أسلم بالمدينة ، وفي الحديث التحديث والعننة . وساقه هنا مختصراً ، ويأتي إن شاء الله تعالى ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : يوسف بن الشيخ علي الخامي الطحلاوي
- تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ - ١٧٤٥ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له وعني بضبط الالفاظ الغريبة والاعلام ، وأعرب الكلمات وشرح الغامض وقد اعتمد على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين ويبدأ هذا الجزء بكتاب مواقيت الصلاة وينتهي الى بداية كتاب الزكاة
- عدد الأوراق : ٥٤٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : يوجد تمزق في الأطراف العليا من ق ١-١٠ لم يؤثر على النص وفي أسفل ق ١٩٧ اثر على النص ، يوجد سقط بين ٩ ، ٢٨ - ٢٩ ، ٣٦ - ٣٧ ، ٢٤٦ - ٢٧٤ ، ٢٤٨ - ٢٤٩ ، ٢٦٢ - ٢٦٣ ، ٢٦٩ - ٢٧٠
- رقم الحفظ : ٢٨٨
- المصادر : الاعلام ١/٢٣٢ ، كشف الظنون ١/٥٥٢ ، كحالة ٢/٨٥
- بروكلمان ٢/٧٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

رقم تسلسلي :	٢٢٢
القــــــرن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم
العنوان الفرعي :	تفسير ابي السعود
اسم المؤلف :	محمد بن محمد العمادي، اباالسعود
اسم الشهرة :	ابو السعود
تاريخ وفاته :	٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م
القون :	١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	.. الكلام فيه وفي محله وفيما اريد بالاشارة والآيات تلك آيات الكتاب عين ماسلف في مطلع سورة يونس قوله تعالى المبين من ابان أي الظاهر أمره
نهاية المخطوطة :	وإذلك لا يشتغل السحره بالسحر الموروث للمريض الا في ذلك الوقت وقيل وهو المناسب لسبب النزول وقيل الفاسق ... لانها اذا سقطت كثرت الامراض ... وسلم تسليما كثيراً تم
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	تفسير مشهور للقرآن الكريم ، عرض فيه المؤلف اقوال المفسرين في الآيات ، ومزج بين الآيات واهتم بالمسائل اللغوية والنحوية والبلاغية ، ووصف صاحبه بخطيب المفسرين ، وقد كتب على الكتاب بعض الحواشي والتعليقات ، وفي المخطوطة من سوره يوسف الى آخر التفسير..
عدد الأوراق :	٤٤٩ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة
رقم الحفظ :	١٩٩
المصادر :	كشف الظنون ٦٥/١ بروكلمان ٤٣٨/٢ - ٤٣٩ بروكلمان - ملحق ٦٥١/٢ الأعلام ٥٩/٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٣١٦/١

رقم تسلسلي : ٣٢٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : حاشية على مختصر البخاري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن منصور، الشنواني

اسم الشهرة : الشنواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م

القون : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول العبد الفقير الفاني محمد بن علي الشافعي قد من الله

علي بقراءة مختصر البخاري للامام عبد الله بن أبي جمره ...

نهاية المخطوطة : اللهم اختم لنا بخاتمة السعادة واجعلنا من الذين لهم الحسنى وزيادة بجاه سيدنا محمد صلى الله

عليه وسلم ذي الشفاعة وآله وصحبه نوي السيادة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي حاشية على كتاب "جمع النهاية" الذي اختصر فيه ابن أبي جمره صحيح الامام البخاري ،

والحاشية في الأصل تعليقات للمؤلف على نسخته من المختصر ، جمعها من شروح البخاري

وبعض شراح كتاب أبي جمره ، وبعض كتب الفقه وفيها اهتمام بضبط الألفاظ وإعراب المشكل

عدد الأوراق : ١٩٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : فرغ المؤلف من تأليفها في يوم الأحد التاسع من شهر شوال سنة ١٢٠٢ هـ تم ترميم

المخطوطة في قسم الترميم بمركز الملك فيصل

رقم الدفـظ : ٢٩٩

المصدر : الأعلام ٢٩٧/٦

الكتبخانة ٣٣٣/١

الطبع والنشر : مطبوعة - معجم المطبوعات ١١٥٠/١

رقم تسلسلي	: ٢٢٥
الفن	: حديث
عنوان المخطوطة	: فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	: شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة	: ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته	: ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة	: أبواب صفة الصلاة : قوله باب إيجاب التكبير وافتتاح الصلاة، قيل أطلق الإيجاب والمراد الوجوب تجوزاً
نهاية المخطوطة	: وفيه من الآثار الموقوفة على الصحابة ومن بعدهم ثمانية وأربعون أثراً . منها ستة موصولة والبقية معلقة . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ	: ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
تعريف بالمخطوط	: هذا المخطوط شرح لصحيح البخاري وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللفظية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها، يبدأ من أبواب صفة الصلاة من كتاب الصلاة .
عدد الأوراق	: ٣٥٢ ق
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: الملازم وبعض الأوراق مفككة ، العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة .
رقم الحفظ	: ٢٥٩
المصادر	: الأعلام ١/١٧٨ كحاله ٢/٢٠ بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠ بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦
الطبع والنشر	: مطبوع

رقم تسلسلي	: ٣٢٦
الفن	: آداب البحث
عنوان المخطوطة	: شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي	: شرح رسالة آداب البحث للعضدي
اسم المؤلف	: أحمد ، الجندي
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون	: ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	: باسمك اللهم يا واجب الوجود ويا واهب الخير والجلد لك الحمد لله هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم ... والمئة علينا من من عليه لا من منه بمعنى قطعة
نهاية المخطوطة	: الكلام الذي هو المشهور دليل على ما في الفؤاد من النفس وغيره وقد وقع في بعض الكتب الكلامية .. تم والحمد لله وحده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وأصحابه .
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: من الشروح الواسعة لرساله العضدي في آداب البحث التي تعنى بالبحث والمناظرة ، نقل الشارح كثيرا من المسائل ، ووضح كل ما أوجزه المؤلف ، وأعرب الجمل والألفاظ .
عدد الأوراق	: (١٧٥ - ١٨١) ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: بعض الخطوط الحمراء فوق بعض الكلمات والعبارات ، والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ	: ١٤٥٤-٥
المصادر	: كشف الظنون ٤١/١
	: بروكلمان ٢٠٨/٢
	: بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢
	: جازيت ٣٣٦٧

رقم تسلسلي : ٢٢٧

الفرق : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب التمني باب ما جاء في التمني ومن تمنى الشهادة لأبي نر

ابن المستملي ، وكذا لابن بطل

نهاية المخطوطة : فقال : إن تكلم بكلام خير كان طابعاً عليه ، يعني خاتماً عليه الى يوم القيامة ، وإن تكلم بغير ذلك

كانت كفارة له : سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا انت أستغفرك وأتوب اليك ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أصح كتاب بعد كتاب الله عز وجل . وهذا أشهر

شرح له حيث قيل فيه : لا مجرة بعد الفتح . وقد أورد فيه كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية

والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . وقدم لشرح بمقدمة اضافية . بين فيها منهجه في

شرح الكتاب . وهذا هو الجزء الأخير من المخطوطة.

عدد الأوراق : ٢٦٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالأحمر والمتن بالحبر الأسود وملزم الكتاب مفككة .

رقم الدفـظ : ٢٧٦

المصادر : الاعلام ١/١٧٨

كحاله ٢/٢٠

بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠

بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي	: ٣٢٨
الفصل	: علوم القرآن
عنوان المخطوطة	: رسالة في أمر المصاحف العثمانية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن محمد بيومي ، النياوي
اسم الشهرة	: النياوي
تاريخ وفاته	:
القرون	: ١٤ هـ - ٢٠ م
بداية المخطوطة	: الجمع بينها اعتمدوا على لغة قريش فإنه نزل بها غالب الآيات ١ هـ شرح العقيله لملا علي القاري...
نهاية المخطوطة	: فحيث انعقد الإجماع منه ومن معه من الصحابة رضوان الله عليهم على امر ديني تعين على احد المصير اليه ، وكان ماحيا لما قبله ، ولا بعد في ذلك ، والله اعلم
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٣٢١ هـ
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: سؤال ورد للمؤلف عن كيفية جمع المصاحف العثمانية ومحلها في هذا الزمان ، وعددها ، ورد على الطاعين في صحة رسمها ، وبين معنى الاحرف السبعة
عدد الأوراق	: ٥ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: تنقص المخطوطة بمقدار ورقتين من اولها ، ذكر المؤلف أنه (أنفاده سنة ١٣٢٢ هـ)
رقم الحفظ	: ١-٢١١
المصدر	: الأزهرية ٦٣/١

رقم تسلسلي :	٣٢٩
الـفـن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
العنوان الفرعي :	السراج المنير
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
اسم الشـمـرة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
القون :	١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	سورة الحجر مكية بالاجماع وهي تسع وتسعون آية وستمائه وأربع وخمسون كلمة وعدد حروفها ألفان وسبعمائه وستون حرفا
نهاية المخطوطة :	روي ان اول سورة قد افلح واخرها من كتوز العرش من عمل بثلاث آيات من اولها حينئذ اتعظ بأربع آيات من آخرها فقد نجا وافلح. قال شيخنا الحافظ ابن حجر حافظ عصره لم اجده.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٢٥ هـ - ١٨١٠ م
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم، واضح الاسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر كثيرا من اقوال المفسرين وأراهم، وغني فيه بالمسائل اللغوية والنحوية ، ومزج بين الآيات والتفسير. وفي هذا الجزء تفسير السور من الحجر الى المؤمنون
عدد الأوراق :	٣٩٥ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد. الآيات كتبت بالحرمة والتفسير بالأسود.
رقم الحفظ :	١٨٣
المصدر :	هدية العارفين ٢/٢٥٠
	بروكلمان ٢/٣٢٠
	بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١
	الأعلام ٦/٦
	كحالة ٨/٣٦٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩

رقم تسلسلي :	٢٢٠
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية على الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	حاشية السيد الشريف على الرسالة العضدية
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
اسم الشهرة :	الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ - ١٤١٢ م
القرون :	٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	قوله فالدليل أى فيطلب منك الدليل على تلك الدعوى وذلك الدليل مركب من مقدمتين ، كما بين في المنطق في بيان أشكاله وههنا أشكال ولا يمنع النقل ...
نهاية المخطوطة :	ثم مانع الدليل الناقض والعارض والسائل مانع أولا ثم مدعي التخلف ثم يدعي الخلاف. تم الشرح الشريف .
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	لارنده
تعريف بالمخطوط :	حاشية للسيد الشريف وضع فيها بعض ألفاظ رسالة العضدي، وساق الأمثلة على أقوال المؤلف .
عدد الأوراق :	(١١١ أ - ١١١ ب) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	٩-١٤٥٤
المصدر :	كشف الظنون ٤١/١
	الأزهرية ٤٥٤/٣
	بروكلمان ٢٠٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢
	الورد ٥٢٩٥

رقم تسلسلي :	٢٣١
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
اسم الشهرة :	القسطلاني
تاريخ وفاته :	٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
بداية المخطوطة :	باب حكم السير حال كون السير وحده من غير رفيق معه يكره أم لا . وبه قال حدثنا الحميدي
	- بضم الحاء وفتح الميم - عبد الله بن الزبير قال حدثنا سفيان بن عينة ...
نهاية المخطوطة :	عن ابن بريدة ، عبد الله . عن أبيه بريدة بن حصيب بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين انه قال
	غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم ست عشر غزوة ، والله تعالى أعلم
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد أبو الفضل بن عبد الله
تاريخ النسخ :	١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م
مكان النسخ :	
عدد الأوراق :	٤١٥ ق
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	بعض الأوراق والملازم مفككة ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتب بالحمرة وكلام الشارح
	بالأسود ق ١/١ عليها فهرس بمحتويات الكتاب .
رقم الحفظ :	٢٨٠
المصادر :	الأعلام ٢٢٢/١
	كشف الظنون ٥٥٢/١
	كحالة ٨٥/٢
	بروكلمان ٧٣/٢
	بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيره

رقم تسلسلي : ٣٣٢

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : تعليقة على شرح كمال الدين مسعود في آداب البحث

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : رمضان ، البهشتي

اسم الشهرة : البهشتي

تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمد العاكفين بيباه والصلاة والسلام على محمد سيد أحبابه وعلى آله الكرام وأصحابه

الذين تأدبوا بآدابه ، قوله بالحديث معنى الخ هو تمييز من النسبة إلى المفعول ..

نهاية المخطوطة : ولوشئت لكشفت القناع عن وجه الإشكال ولكني اكتفيت بقدر يتنبه به الرجال تجنباً عن إطالة

المعاندين والجهال والله أعلم بحقيقة الحال منه المبدأ وإليه المآل

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد الوارداني

تاريخ النسخ : ٩٨٤ هـ - ١٥٧٦ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الحواشي الكثيرة التي كتبت على شرح الرومي على السمرقندي ، وفيها تفصيل وتوضيح

للعبارات ، ونقل لكثير من المسائل حول الدليل ، من المعارضة ، والمناظرة

عدد الأوراق : (١١٥ - ١٤٥ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٤٥٢-٦

المصادر : كشف الظنون ١/٤٠

كحالة ١٧١/٤

الورد ٢٥٨٢

رقم تسلسلي :	٣٣٥
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	العوامل المائة
العنوان الفرعي :	عوامل الجرجاني
اسم المؤلف :	عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد ، الجرجاني
اسم الشهرة :	الجرجاني
تاريخ وفاته :	٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م
تاريخ وفاته :	القرون : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الامام عبدالقاهر
نهاية المخطوطة :	والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب ... فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها
نوع الخط :	نستعيق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	من الكتب النحوية المشهورة ، قسم المؤلف العوامل الى قسمين : الأول عوامل لفظية وهي أيضا قسمان سماعية وهي واحد وتسعون عاملا ، وقياسية وهي سبعة عوامل. والثاني المعنوية وهي مائة عامل ، وقد عرض مباحث النحو تحت هذه العوامل. ولأهمية الكتاب كتب عليه العلماء من الشروح والتعليقات
عدد الأوراق :	(٨٦ ب - ١٩٣ ق)
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	بعض العبارات بالحمرة ، جميع الاوراق مفككة ق ٩٣ ب - ٦٥ ب نقول ، وفي ق ٨٦ ا الصفحة الأخيرة من كتاب المصباح سقط كله من المجموع
رقم الحفظ :	١٤٧٢-١
المصادر :	كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، الورد ٦٤٧٥ ، كحالة ٣١٠/٥ ، بروكلمان ٢٨٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٥٠٣/١
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ٦٨١/١

رقم تسلسلي :	٣٣٦
القلم :	جفر
عنوان المخطوطة :	النور اللامع في الامام الجامع
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد ، الهندي
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم .. المنعم على أئمة الأمة بفهم ما يعجز عن ادراكه غالب .
نهاية المخطوطة :	... إن السخاء مع الشجاعة جمعوا لا فرق بينهما مدى الأزمان .. والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد الأنقري
تاريخ النسخ :	١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
مكان النسخ :	قرية در علية - تركيا
تعريف بالمخطوط :	مختصر وضعه المصنف في بيان الإمام المنتظر اسمه ونسبه ومولده وأصله ووطنه ومحل خروجه وما يقع له في مبتداه ومنتهاه..
عدد الأوراق :	١٨٣ - ١٩٠
عدد الأسطر :	٢٠ - ٢١ س
ملاحظات عامة :	كاملة.
رقم الحفظ :	١٧-٢٤٩٧
المصادر :	

- رقم تسلسلي : ٢٢٧
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : شرح السلم المروتنق
- العنوان الفرعي : الشرح الصغير
- اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، الملوي
- اسم الشهرة : الملوي
- تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
- القون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات ... أما بعد : فإني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب السلم شرحا بديع الاتقان ... ثم رأيت أن الهمم الآن قد قصرت .. فصرفت الهمه نحو الاختصار والاقتصار ...
- نهاية المخطوطة : ... اللازم ينقسم الى بين وغير بين ، والبين مايلزم فيه من تصور المتلازمين تصور اللزوم بينهما بأن لا يحتاج الى دليل وغير البين ما لايلزم فيه ذلك
- نوع الخط : نسخي معتاد
- تاريخ النسخ : القون : ١٢ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف كتاب السلم في المنطق ثم شرحه إلا أنه رأى أن الهمم الآن قد قصرت والعقول في هذا الزمان قد تبلدت فاختصر ماشرح وشرح مااختصر في معنى الادراك والتصديق والتصور للموجودات اللفظية عند أهل الكلام والفلاسفة وعلماء السنه ونعى على الفلاسفة قصورهم في الادراك لأن التصور هو حصول صورة الشيء فيه من غير حكم والتصديق هو ادراك النسبه واقعه او غير واقعه
- عدد الأوراق : ١٠ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، والمخطوطة مبتورة من آخرها ، ترك الناسخ فراغا لكتابه اصل الكتاب باللون الأحمر إلا أنه نسي ذلك
- رقم الحفظ : ٢١٦٩-٤٥
- المصادر : بروكلمان ٢/٢٥٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٧-٢٩٨
- الاعلام : ١/١٥٢ ، هدية العارفين ١/١٧٨
- الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١/١١٩٤ - ١١٩٥

رقم تسلسلي :	٢٢٨
الفن :	زراعة
عنوان المخطوطة :	علم الملاحة في علم الفلاحة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي
اسم الشهرة :	عبد الغني النابلسي
تاريخ وفاته :	١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
بداية المخطوطة :	والله بكل شيء عليم ، الحمد لله الذي انزل من السماء ماء ... اما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني الراجي حسن القبول من المنعم وهو المدعو بعبد الغني اخذ الله تعالى بيده .
نهاية المخطوطة :	والشئ اذا خلط بالماء ورد حسن لونه وريحه ومنع فسادة حتى يبقى اعواماً ولا يتغير وهذا مقدار ما اخترناه وانتقيناه من كتاب الفلاحة على حسب الامكان .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	عبد الجليل ، .. النابلسي .
تاريخ النسخ :	١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الكتاب في علم الفلاحة ، اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الغزي ، تناول فيه الحديث عن معرفة الاراضي وفلاحتها ، وسقي الاراضي ، وغرس الاشجار ، وتقليمها والتركيب وأنواعه ، والاشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة وتحدث عن الفواكه ، والحبوب وأنواعها ثم ختم الكتاب بالحديث عن كيفية تخزين الحبوب وادخارها ..
عدد الأوراق :	١٠٠ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	في أول المخطوطة فهرست بموضوعات الكتاب وضع فوق العبارات المهمة خطوط بالحرمة .
رقم الحفظ :	٢٨٤٦
المصدر :	الورد ٦٢٠٩
	كحالة ٢٧١/٥ ،
	الأعلام ٢٢/٤ ، ٢٣
الطبع والنشر :	مطبوع

- رقم تسلسلي : ٢٢٩
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : المقصد للتخييص ما في المرشد
- اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري
- اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قال عمدة المحققين زين الملة والدين أبو يحيى زكاريّا الأنصاري ... وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتداء الذي ألفه العلامة ... العماني ...
- نهاية المخطوطة : .. ولم يرد الأصل في الخلق والناس على قوله وليست في الفلق والناس وقف حسن يعتمد عليه والله أعلم ، تم هذا الكتاب المبارك.
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : مصطفى بن محمد النقي
- تاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م
- مكان النسخ : مصر ، الجامع الأزهر
- تعريف بالمخطوط : كتاب في " الوقف والابتداء " في القرآن الكريم ، مختصر من كتاب " العماني " المرشد ، جعل المؤلف للكتاب مقدمة تكلم فيها عن بعض المباحث المتعلقة بالوقف والابتداء ، ثم تناول كل آية من القرآن الكريم على حدة .
- عدد الأوراق : ٢١٥ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : جميع الملازم منفصلة عن بعضها ، يبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ وذلك يتضح من اختلاف الخط في بعض المواضع ، تظهر عليها آثار استخدام كثير ، كتبت العناوين وأحكام الوقف بالحمرة وسائر النص بالسواد
- رقم الحفظ : ٦٧
- المصادر : الورد ٥٦٤ ، الأعلام ٤٦/٣ ، كحالة ١٨٢/٤
- بروكلمان ٩٩/٢ ، بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
- الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ٤٨٧/١

رقم تسلسلي :	٢٤٠
الفصل :	قراءات
عنوان المخطوطة :	شرح الهداية في القراءات السبع
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن عمار بن أبي العباس ، المهدي
اسم الشهرة :	المهدي
تاريخ وفاته :	٤٤٠ هـ - ١٠٤٨ م
بداية المخطوطة :	قال أبو العباس ... أما بعد .. حمد الله بجميع محامده .. فقد سألني سائلون أن أُملي عليهم كتابا مختصرا في شرح وجوه القراءات .. وأن أجعل ذلك شرحا للكتاب المختصر في القراءات السبع ...
نهاية المخطوطة :	وخصوص التكبير من آخر والضحي دون غيرها من السور اللواتي قبلها وهذا بين والأحاديث في هذا الباب كثيرة ، اختصرنا هذا منها فاعلمه إن شاء الله تعالى وبالله التوفيق ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن عبد الرحمن السلموني
تاريخ النسخ :	١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح كتاب الهداية في القراءات السبع ، كلاما للمؤلف ، وهي عبارة عن شرح أحكام التجويد وذكر اختلاف القراء في القراءات على ترتيب سور القرآن .
عدد الأوراق :	٢١٩ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة مشكولة ومعجمه ، والعنوان والكلمات المهمة وعلامات الترقيم مكتوبة بالأحمر المغطى بالفضة إلى ق ٥٠ وأسماء السور بالخط الأسود والغليظ . الملازم مفككة
رقم الحفظ :	٣٧
المصادر :	غاية النهاية في طبقات القراء ٩٢/١ بروكلمان - ملحق ٧٣٠/١ الأعلام ١٨٤/١ كحالة ٢٧/٢

رقم تسلسلي :	٣٤١
الفصل :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	المختصر في شرح المفتاح
العنوان الفرعي :	مختصر المطول
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
اسم الشهرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩١ هـ - ١٣٨٩ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان .. وبعد فيقول ... قد شرحت فيما مضى المفتاح وأغنيت به بالإصباح عن المصباح ...
نهاية المخطوطة :	فإن كلامنا من الصور بالنسبة إلى المعنى مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسن ...
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	عمر بن ترو الخي
تاريخ النسخ :	١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م
تعريف بالمخطوط :	المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه ، واهتم به العلماء ، فشرحه سعد الدين شرحاً طويلاً سمي (المطول) ثم اختصره في الكتاب الذي بين يدينا
عدد الأوراق :	٢١٤ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	فوق بعض العبارات خطوط بالحمرة وعلى الجوانب أسماء المباحث بألوان مختلفة ، الورق أزرق وبها طيارات .
رقم الحفظ :	٣٣٧٥
المصدر :	كشف الظنون ١/٤٧٤ الأعلام ٧/٢١٩ الورد ٦/٧٢٠ بروكلمان ٢/٢١٥ - ٢١٦ بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١
الطبع والنشر :	مطبوع مرات كثيرة

رقم تسلسلي :	٣٤٢
الْقِسْم :	حديث
عنوان المخطوطة :	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة :	قوله كتاب الإيمان والنور ، قوله الإيمان بفتح الهمزة جمع يمين في اللغة اليد . واطلقت على الحلف لأنهم كانوا إذا تحالفوا أخذ كل يمين صاحبه .
نهاية المخطوطة :	خاتمة : اشتمل كتاب التعبير من الأحاديث المرفوعة على تسعة وتسعين حديثا الموصول منها اثنان وثمانون ... وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين عشرة . والله تعالى أعلم
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللفوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عنها . يبدأ هذا الجزء من كتاب الإيمان والنور وينتهي بآخر كتاب التعبير وأثبت فهرست المحتويات على ق ١ أ
عدد الأوراق :	٢٤٧ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ، بعض الأوراق والملازم مفككة .
رقم الحفظ :	٢٦٧
المصادر :	الأعلام ١/١٧٨
	كحاله ٢/٢٠
	بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
	بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦
الطبع والنشر :	مطبوع

رقم تسلسلي :	٢٤٣
الفصل :	قراءات
عنوان المخطوطة :	رسالة في القراءات
العنوان الفرعي :	رسالة في الوقف والابتداء
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرون :
بداية المخطوطة :	ليبان وقف المعانقة لا ريب .. صلى وبعضهم على فيه لا يرجعون لا أو كصيب ومن جعل أو في قوله تعالى أو كصيب بمعنى الواو جاز وقفه ...
نهاية المخطوطة :	الإخلاص أبو حاتم وأبو بكر والأخفش لا يقفون إلى آخر السورة تمت .
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تبدأ الرسالة في ضوابط القراءة الواردة في سورة البقرة الآية التاسعة عشرة وتنتهي بسورة الإخلاص ، والظاهر أن الرسالة تتعلق بمواضع الوقف الجائز والممنوع ..
عدد الأوراق :	[١٥٦ ب - ١٥٨ ب]
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	ناقصة من أولها ، تتبع الرسالة في الورقة [١٥٩ أ] جزء من رسالة في القراءات أيضا ناقصة من أولها وآخرها وتقع في نصف صفحة فقط ..
رقم الحفظ :	٢-٢٧٨٩
المصادر :	

رقم تسلسلي : ٣٤٤

الفصل : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث

العنوان الفرعي : حاشية مير أبي الفتح على ملاحني

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدى ، مير أبو الفتح

اسم الشهادة : مير أبو الفتح

تاريخ وفاته : القرن: ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على إلهام الخطاب والصلاة وعلى رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه

المتأدبين بخير الآداب وبعد فهذه فائدة عجاب ... قوله لك الحمد للحمد معنيان

نهاية المخطوطة : قوله اعلم أن الحواشي اعلم أن مانقل عن حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها

وَيُمَيِّزُهَا عَنْ غَيْرِهَا الطَّالِبُونَ "إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ" وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن يوسف .

تاريخ النسب : ١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسب: بلدة أنمور - تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح ملا محمد الحنفي الرسالة العضدية في آداب البحث وتوسع الشارح في مباحث الدليل

والمناظرة ، وعلى الشرح كتب مير أبو الفتح حاشية زاد في إيضاح بعض عباراتها وناقش

بعض المسائل .

عدد الأوراق : (۹۲ پ - ۱۱۰ پ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ما بين الورقة ١١٠ ب/ والورقة ١١١ أ/ . طيارة . كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود توفي

المؤلف بعد سنة (٨٧٥ هـ - ١٤٧٠ م)

رقم الحفظ : ٨-١٤٥٤

المصادر : كشف الظنون ٤١/١

جاریت ۲۲۴۹

هدية العارفين ٢٠٧/٢

بیروکلمان ۲۰۸/۲

بیروکلمان - ملحق ۲۸۷/۲

رقم تسلسلي :	٣٤٦
الـفـن :	أدعيه واذكار
عنوان المخطوطة :	رسالة في الأدعية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين ... (لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم) ... اعبد الله ربي ولا اشرك به شيئا اللهم اني ادعوك باسمائك ...
نهاية المخطوطة :	اللهم صل على من له الاخلاق الرضية والأوصاف المرضية والأقوال الشرعية والأحوال الحقيقية والعنايات الأزلية
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من كتاب فيه مجموعة من الأدعية والأذكار
عدد الأوراق :	١٠ ق
عدد الأسطر :	٩ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة غير كاملة مبتورة من آخرها ، بعض الألفاظ كتبت بالحمرة ، وكذلك ضبطت الألفاظ بالحمرة
رقم الحفظ :	٢٥-٢١٦٩
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٢٤٧
الْقـــــــرْن :	حديث
عنوان المخطوطة :	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشفــــرة :	أبن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة :	قوله كتاب الجهاد ، بسم الله الرحمن الرحيم كذا لابن شيبوة وكذا للنسفي . لكن قدم البسملة وسقط للباقيين ، واقتصر على باب فضل الجهاد لكن عند القابسي فضل الجهاد ...
نهاية المخطوطة :	... وحديث سعد بن معاذ في قتل أمية بن خلف وحديث معاذ في الذين لا يزالون ظاهرين بالشام وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم سبعة آثار ، والله أعلم بالصواب .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ :	١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
تعريف بالمخطوط :	هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو من أشهر شروح الصحيح : ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب الجهاد وينتهي بآخر كتاب المناقب .
عدد الأوراق :	٣٥٠ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة الملازم مفككة ، في ق ١١ فهرست لكتب الجزء .
رقم الحفظ :	٢٦٢
المصادر :	الأعلام ١/١٧٨
	كحالة ٢/٢٠
	بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
	بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦
الطبع والنشر :	مطبع

رقم تسلسلي :	٣٤٩
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي :	شرح الاشعموني
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن عيسى ، الاشعموني
اسم الشهرة :	الاشعموني
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الامام العالم الهمام المحقق نور الدين ابو الحسن ... اما بعد حمد الله على مافتح من اسباب البيان ... فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد
نهاية المخطوطة :	فقال رحمه الله وجمعني واياه في دار السلام فأحمد الله مصليا
	على محمد خير نبي ارسلنا
	وأله الفر الكرام البرره
	وصحبه المنتخبين الخيره
	والحمد لله أولا وآخرا ظاهراً وباطناً
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضع فيه الشارح مقاصد الألفية ومعانيها ، وساق الأمثلة والشواهد ونقل عن العلماء كثيراً من التنبيهات والمستدركات ، وقد اشتهر الكتاب ، وكتبت عليه الحواشي
عدد الأوراق :	٥٤٤ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ، ويوجد سقط ما بين الورقة ٤ والورقة ٥ عبارة عن ست عشره ورقه . كتب الاصل بالمداد الاحمر والشرح بالاسود ، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ
رقم الحفظ :	١٥٤٣
المصدر :	كشف الظنون ١/١٥٣
	بروكلمان الترجمة العربية ٥/٢٨٥ - ٢٨٦
	الاعلام ١٠/٥
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسلي :	٢٥٠
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	أنوار التنزيل وأسرار التأويل
العنوان الفرعي :	تفسير البيضاوي
اسم المؤلف :	عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي
اسم الشهرة :	البيضاوي
تاريخ وفاته :	٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ، فتحدى بأقصر سورة من سور
	مصانع الخطباء ...
نهاية المخطوطة :	.. (فإن كرهتموهن فاصبروا عليهن فعمسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم) ، (وإن أردتم استبدال
	زوج مكان زوج) ...
نوع الخط :	نسخي واضح
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	جزء من أول تفسير البيضاوي للقرآن الكريم ، وهو من التفاسير المشهورة ، عني المؤلف فيه بتفسير ما في القرآن الكريم من قراءات وإيضاح المسائل اللغوية ، والأحكام وغيرها ، وقد نال الكتاب عناية العلماء بعده ، فكتبوا عليه الشروح والحواشي .
عدد الأوراق :	١٢٧ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	كتبت الآيات وأسماء السور بالحمرة وفي القسم الأول ميزت الآيات بخطوط فوقها وسائر النص بالسواد بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، المخطوطة ناقصة من آخرها وهي تبدأ بسورة الفاتحة وتنتهي بالآية " ٢٠ " من سورة النساء
رقم الحفظ :	١٢٥
المصادر :	الأعلام ١١٠/٤ ، كحالة ٩٧/٦
	الورد ٨١٧ ، جارية ٣٤٨
	بروكلمان ٤١٦/١ ، بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١
الطبع والنشر :	مطبوع انظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

رقم تسلسلي :	٢٥١
الفصل :	تفسير
عنوان المخطوطة :	التيسير في التفسير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عمر بن محمد بن أحمد ، النسفي
اسم الشفرة :	النسفي
تاريخ وفاته :	٥٣٧ هـ - ١١٤٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء ورحمة ، وفضلاً ونعمة ، وحكماً ، وبياناً وبيناً ، وتخويفاً وموعظة ، ...
نهاية المخطوطة :	... ما خيب الله عبداً قرأ من ليلته البقرة وآل عمران والنساء وقال أبو العطاء فاسم سورة آل عمران في التوبة طيبة ، تم الجزء والحمد لله رب العالمين .
نوع الخط :	تنويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
تعريف بالمخطوط :	الجزء الأول من تفسير القرآن الكريم للنسفي ينتهي في آخر سورة " آل عمران "
عدد الأوراق :	٢٠٥ ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
ملاحظات عامة :	كتبت بعض العبارات بالفارسية ، كتبت الآيات القرآنية وبعض العبارات بالمداد الأحمر وسائر النص بالسواد ، تاكلت الأطراف الداخلية للأوراق تاكلأ شديداً نتيجة للاصابة الحشرية والبلل والرطوبة وارتفاع نسبة الحموضة
رقم الحفظ :	١٠٧
المصادر :	كشف الظنون ١/١٩٥ هـ
	كحالة ٢٠٥/٧
	جريت ٣٢٨
	الورد ٧٦٧
	بروكلمان ١/٤٢٧
	بروكلمان - ملحق ١/٧٥٨ وما بعدها

رقم تسلسلي :	٢٥٤
الفصل :	سير نبوية
عنوان المخطوطة :	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض
العنوان الفرعي :	شرح الشفا
اسم المؤلف :	احمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي
اسم الشهرة :	شهاب الدين الخفاجي
تاريخ وفاته :	١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين ... فصل في تفضيله صلى الله عليه وسلم برفعة مقامه على غيره بالشفاعة
نهاية المخطوطة :	... ثم يقوم ابراهيم ، ثم يقوم موسى أو عيسى عليهم الصلاة والسلام ثم يقوم ...
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح لكتاب الشفا للقاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد شرح الخفاجي الكتاب شرحا وافيا ممزوجاً
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	الموجود الورقة الأولى من الجزء الثالث
رقم الحفظ :	٢٠-٢١٦٩
المصدر :	بروكلمان ٣٦٩/١
	بروكلمان - ملحق ٦٣١/١
	الأعلام ٢٢٨/١
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٧١/٦ ومعجم المطبوعات ١

رقم تسلسلي :	٣٥٥
القرن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	رسالة في عدد أي القرآن
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	سورة فاتحة الكتاب سبع آيات بالإجماع واختلفوا في آيتين ، بسم الله الرحمن الرحيم عدها مكى وكوفي ... *
نهاية المخطوطة :	.. الكوفي ستة آلاف ومائتان وخمس وثلاثون آية وعند البصري ستة آلاف ومائتان وثلاث آيات وعند الشامي ستة آلاف ومائتان وثلاث وعشرون آية والله تعالى أعلم بأعدادهم .. *
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	حافظ إبراهيم بن علي بن مصطفى
تاريخ النسخ :	١١٨٥ هـ - ١٧٧١ م
مكان النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	ذكر المصنف عدد أي القرآن الكريم واختلاف العلماء من أهل الكوفة عن أهل البصرة وهؤلاء عن أهل الشام في عددهم لبعض الآيات وتركهم للأخريات .
عدد الأوراق :	٢٣٢ أ - ٢٣٥ ب
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	كتب النص بالسواد ووضعت خطوط حمراء فوق أسماء السور وبعض الكلمات القرآنية تحتوي على ، ق ٢٣٦/١ دعاء ختم القرآن إضافة إلى بعض التقييدات بالتركية .
رقم الحفظ :	١١-٢٧٨٩
المصادر :	

رقم تسلسلي : ٢٥٦

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون النووية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٧ هـ - ١٢٧٨ م

القرن : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام ... أما بعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود ... أن رسول

الله صلى الله عليه وسلم قال : "من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها" ...

نهاية المخطوطة : "... ولأنتيك بقرابها مغفرة" . رواه الترمذي . وقال : حديث حسن . وهذا آخر ما قصدته من بيان

الأحاديث التي جمعتها وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار الامام النووي أربعين حديثاً عملاً بالحديث الذي حث على حفظ أربعين حديثاً، ومتابعة

للأئمة الذين سبقوه في هذا المجال ، ولكن خالفهم باختيار الأحاديث الصحيحة ، وجمع أحاديث

مشتتة على مواضيع مختلفة وليست في باب واحد .

عدد الأوراق : ٢١ ق

عدد الأسطر : ١٠ س

ملاحظات عامة : جميع الأوراق مفككة ، والنسخة مرممة في المركز أرقام الأحاديث بالحرمة

رقم الحفظ : ٤١٦

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩

بروكلمان ١/٣٩٦

كحالة ١٣/٢٠٢

بروكلمان - ملحق ١/٦٨٢

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي	: ٢٥٧
الفصل	: تفسير
عنوان المخطوطة	: السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
اسم الشهرة	: الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته	: ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
القرن : ١٠ هـ - ١٦ م	
بداية المخطوطة	: الحمد لله الملك السلام المهيمن العالم شارع الاحكام ... أما بعد فيقول فقير رحمه ربه القريب
نهاية المخطوطة	: محمد الشربيني الخطيب ان الله جل ذكره أرسل رسوله بالهدى ودين الحق
	: ومنهم من كان إذا سمع من القرآن ما ليس فيه ذكر الله تعالى بقوا مبهورين لا يفهمون منه شيء
	: ومنهم من إذا سمع آيات فيها ذكر الله تعالى وذم المشركين ولوا نفوراً وتركوا ذلك المجلس
تاريخ النسخ	: ١١٥٧ هـ - ١٧٤٤ م
القرن : ١٢ هـ - ١٨ م	
تعريف بالمخطوط	: تفسير للقرآن الكريم ، واضح الأسلوب والعبارات ، جمع فيه المؤلف كثيراً من آراء المفسرين
	: وأقوالهم ، وعني بالمسائل اللغوية والنحوية ، ومزج بين الآيات وتفسيرها . والجزء الأول فيه تفسير
	: السور من الفاتحة الى الأنعام ، وفي الثاني من الأعراف إلى الآية ٤٥ من سورة الاسراء
عدد الأوراق	: ٤٧٧ ق
عدد الأسطر	: ٣٣ س
ملاحظات عامة	: الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، والمخطوطة مبتورة من آخرها . كتبت الآيات القرآنية بالحمرة
	: والتفسير بالحبر الأسود . الجزء الأول من ١-٢١٧ والجزء الثاني من ٢١٨ ب - ٤٧٧ ق . والمخطوطة
	: ناقصة من آخرها
رقم الحفظ	: ١٩٥
المصادر	: هدية العارفين ٢/٢٥٠
	: بروكلمان ٢/٣٢٠
	: بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١
	: الأعلام ٦/٦
	: كحالة ٨/٣٦٩
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩

رقم تسلسلي	: ٢٥٨
الفن	: أدب - نثر فني
عنوان المخطوطة	: رسالة الصاحب فخر الدين إلى الشيخ بدر الدين البشتكي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: الصاحب فخر الدين بن سنان
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	: بلغني رفع الله قدرك على السماك وأعلى محلك وأسماك
نهاية المخطوطة	: كالأسماك يأكل بعضهم بالفيبة لحم بعض والسلام
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تناول المؤلف بأسلوب شيق وجميل قصة صيد بعضهم لحوت عظيم وكيف تم ذلك ، وماذا فعلوا به ..
عدد الأوراق	: ٢-١ ب ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: بها آثار خروم أثرت على النص في بعض المواضع ، كتب العنوان بالحمرة وكذلك علامات الفصل بين الجمل وسائر النص بالسواد ، كما أن بها آثار ترميم غير متقن أدى إلى طمس بعض الحروف والعبارات ، في ١ أ بعض التعليقات .
رقم الحفظ	: ٢٤٩٨
المصدر	: كحالة ٨ / ٢١٥-٢١٦ الأعلام ٢٠٠/٥ الضوء اللامع ٦ / ٢٧٧ - ٢٧٨

رقم تسلسلي : ٣٥٩

القرآن : قراءات

عنوان المخطوطة : طيبة النشر في القراءات العشر

العنوان الفرعي : الطيبة

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن الجزري

ياذا الجلال ارحمه واستر واغفر

الحمد لله على مايسره

من نشر منقول حروف العشرة

ويعد فالانسان ليس يشرف

الا بما يحفظه ويعرف

وقاله محمد بن الجزري

يرحمه بفضل الرحمن

فقلنه من جوده الغفران

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى يوسف الغزالي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : الاسكندرية

تعريف بالمخطوط : قصيدة في التجويد والقراءات، نظم فيها ابن الجزري القراءات العشر ، وقدم لها بالحديث

عن مخارج الحروف وصفاتها ، ثم عن أصول القراءات ثم ما اختلف فيه القراء في كل

سورة .

عدد الأوراق : (١٥٨ - ٩٨ ب) ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : المخطوطة مشكولة ، وعناوينها وبعض كلماتها وحروفها المهمة كتبت بالأحمر . والأوراق مفككة

رقم الحفظ : ٣-٨٩

المصادر : الورد ٦٥٩

الأعلام ٤٥/٧

بروكلمان - الملحق ٢/٢٧٤

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات العربية ٦٣/١

رقم تسلسلي : ٣٦٠

القــــــرن : تفسير

عنوان المخطوطة : الدر المنثور في التفسير بالماثور

العنوان الفرعي : الدر المنثور

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سورة الرعد مكية واخرج النحاس في ناسخه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال سورة الرعد

نزلت بمكة واخرج سعيد بن منصور وابن المنذر عن سعيد بن جبير

نهاية المخطوطة : واخرج ابو عبيد في فضائله والطبراني بسند حسن عن عقبه بن عامر قال رأيت رسول الله

صلى الله عليه وسلم يقرأ هذه الآية يعني خاتمة سورة النور .. تم الجزء الثالث

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالله بن موسى العموري

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم ، اعتمد فيه المؤلف على آثار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابه ،

واقصر على متون الأحاديث بون الأسانيد ، وقد اختصره من كتابة ترجمان القرآن ، وفي هذا

الجزء تفسير للسور من الرعد الى النور.

عدد الأوراق : ٢٦٠ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، بعض الكلمات مثل : واخرج ، قوله تعالى ، كتبت بالحرمة . كتب الجزء سنة

١٢٤٠ هـ - أو بعدها .

رقم الحفظ : ١٧٩

المصدر : بروكلمان ١٥٤/٢

بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢

كشف الظنون ٧٣٣/١

الأعلام ٣٠١/٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٩/١

رقم تسلسلي : ٣٦١

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن

العنوان الفرعي : تحفة الأطفال

اسم المؤلف : سليمان بن حسين بن محمد ، الجمزوري

اسم الشهرة : الجمزوري

تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : يقول راجي رحمة الغفور يوما سليمان هو الجمزوري

ويعد هذا النظم للمريد في النون والتتوين والمدود

سميته بتحفة الأطفال عن شيخنا الميبي ذي الكمال

نهاية المخطوطة : وتم ذا النظم بحمد الله ... على تمامه بالتناهي ...

أبياتها ند بدا لذي النهي تاريخها بشري لمن يتقنها

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى يوسف الغزالي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : الاسكندرية

تعريف بالمخطوط : أرجوزة تحوي أهم مباحث التجويد : أحكام النون والميم واللام التعريف والإدغام وأقسام المد...

عدد الأوراق : ١٠٧ - ١٠٩ أ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ذكر في فهرس الأزهري ٦٧/١ ، وكحالة ٢٥٧/٤ أن المؤلف فرغ من نظم القصيدة سنة ١١٩٨ هـ

وفي الأزهري ٦٧/١ ، ١١٧ ، ١١٨ ذكر اسم المؤلف كاملاً خلافاً لكل المراجع التي لم تذكر إلا

الاسم الأول ونسبته وهو سليمان بن حسين بن محمد بن جليبي ، الجمزوري . وفي نفس المصدر

١١٨/١ ذكر أنه من علماء القرن الثالث عشر اعتماداً على كتاب (الفتح الرحمانى بشرح كنز

المعاني) حيث ذكر أنه فرغ من تأليف النسخة سنة ١٢٠٨ هـ ، ونسخة أخرى فرغ منها سنة

١٢٠٢ هـ

رقم الحفظ : ٨٩-٥

المصادر : بروكلمان - ملحق ٤٥٦/٢ ، هدية العارفين ٤٠٥/١ ، كحالة ٢٥٧/٤ ، الأزهري ٦٧/١

الطبع والنشر : طبعت ، معجم المطبوعات ٧٠٨/١

رقم تسلسلي :	٣٦٢
القــــن :	سير نبوية
عنوان المخطوطة :	القول المنجي على مولد البرزنجي
العنوان الفرعي :	حاشية على مولد البرزنجي
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد بن محمد ، عlish
اسم الشهرة :	عlish
تاريخ وفاته :	١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا وكل من في السموات آتية عبداً ومن على بعضهم باتخاذهم خليلاً.. الخ
نهاية المخطوطة :	..وجمال المصطفى صلى الله عليه وسلم وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
نوع الخط :	معتاد
تاريخ النسخ :	١٢٦٩ هـ - ١٨٥٣ م
تعريف بالمخطوط :	كتب البرزنجي في مولد النبي عليه الصلاة والسلام كتاباً استقى معلوماته من كتب السيرة وأحاديث القصاص ، فشرح محمد بن أحمد عlish هذا المولد وأضاف إليه ما وصل إليه من حديث أو قصه أو نادره أو حكاية وأضاف الى المولد أيضاً إيضاحات وشروحات لغوية ونحوية وفقهية أيضاً
عدد الأوراق :	٥٠ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	كتبت المخطوطة في العام الذي ألفت فيه (١٢٦٩ هـ) ولكنها ليست بخط المصنف ، في المخطوطة بياضات كثيرة لأن الناسخ أراد أن يملأها بنص المتن فلم يفعل
رقم الحفظ :	٢٧٨٦
المصادر :	إيضاح المكنون ٢/٢٥٥ ، هدية العارفين ٢/٣٨٢ - ٣٨٣ الأعلام ٦/١٩ ، كحالة ٢/١٣٧ ، برلين ٩/١٢٤ بروكلمان ٢/٤٨٦ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥١٧ - ٧٣٨
الطبع والنشر :	مولد البرزنجي والقول المنجي مطبوع بمصر

رقم تسلسلي :	٣٦٥
الفــــن :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح
العنوان الفرعي :	كتاب شاه حسين على شرح السعدي
اسم المؤلف :	شاه حسين الـوـغ ، العجمي
اسم الشـمـرة :	العجمي
تاريخ وفاته :	٩٢٠ هـ - ١٥١٤ م
بداية المخطوطة :	سلك طريق العمل اعلم أن من دأب المصنفين أن يبدأوا في أول تصانيفهم بكلمة مشتملة على لفظ الحمد بعد أن يحصل اليمين بالتسمية لتحصيل الامتثال
نهاية المخطوطة :	قوله أنه يذكر لفظ الثانية وإنما قال في صورة الكلام في أنه العبارة الثانية وإنما قال فالأنسب ... سواء تعددت فيها الأكوام وتحدثت عليها الأعصار أو لا .. كما لا يخفى
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٢٣ هـ - ١٧٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح أبي الفتح السعدي ، وفيها توضيح لعبارات الشارح ، وبيان لما احتمله أقواله من حديث عن المناظرة ، والدليل ، والخلاف وغيرها من المباحث .
عدد الأوراق :	(٣٢ - ١٧٦) ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	كلمة (قوله) بالحمرة ، والشرح بالحبر الأسود في نهاية المخطوطة ق ٦٨ ب ، ٦٩ أدعية بالتركية والعربية.
رقم الدفـظ :	١٤٥١ - ١
المصدر :	بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٩
	الورد ٥٢٧٩
	جريت ٣٣٤٣
	كشف الظنون ٤٠/ ١

- رقم تسلسلي : ٣٦٦
- الـقـنـ : صرف
- عنوان المخطوطة : شرح مراح الأرواح
- اسم المؤلف : أحمد ، ديكقز
- اسم الشهرة : ديكقز
- تاريخ وفاته : القون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : اللهم يامصرف القلوب صرف قلوبنا نحورضائك وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين انبيائك وعلى الأمرين بالمعروف ... بل ذكره في باب الاكتفاء كقوله تعالى
- نهاية المخطوطة : اي كالتى اجتمع فيه اعلان كحكم عن طوى في عدم الاعلال للمتابعه نحو طوى فانه لو اعل عين طويا لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لا يعمل حملا على طوى. تم الكلام
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عثمان بن بير عمر
- تاريخ النسخ : ١٠٥٤ هـ - ١٦٤٤ م
- تعريف بالمخطوط : القون : ١١ هـ - ١٧ م
- شرح كتاب المراح في الصرف ، وهو شرح ممزوج ، وضع فيه المؤلف عبارات الاصل وتوسع في التمثيل والاستدلال ، وفيه حديث عن الاشتقاق ، والمصادر ، وابواب الافعال ، وتصريفها واستنادها ، وانواع المشتقات
- عدد الأوراق : ١١٠ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : بعض الملازم مفككه ، فوق الاصل خطوط بالحمرة والشرح بالمداد الاسود . ق ١٠ رمت ترميما غطى بعض الكلمات
- رقم الحفظ : ١٤٦٣
- المصادر : كشف الظنون ١٦٥١/٢
- عثمانلري ٢٠٥/١
- بروكلمان ٢١/٢
- بروكلمان - ملحق ١٤/٢
- الطبع والنشر : مطبوع بروكلمان ٢١/٢ ، معجم المطبوعات ٩٠٦/١

رقم تسلسلي : ٣٦٧

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب

العنوان الفرعي : شرح منظومه علم الاداب

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : ... خال من التطويل والتعقيد ... وسميته : فتح الملك الوهاب بشرح منظومه علم الآداب .. وقد

قلت بعد الاتيان بسم الله الرحمن الرحيم لله حمد دائم ..

نهاية المخطوطة : ... إلا انه يعود على المعلل بالضرر لصدق السند حينئذ بالمقدمة المتنوعة تحقيقا لمعنى العموم ،

فيكون ابطاله ابطالا لها كذا قيل . واعترض بأنه يجوز

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف بعض مسائل آداب البحث من تصحيح النقل ، وتقديم الدليل والمعارضه وغيرها

من المباحث ، ثم شرح المنظومه شرحا ممزوجا مفصلا الكلام وموضحا مافي النظم

عدد الأوراق : ٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتبت المنظومة بالحمرة والشرح بالأسود ، ناقصة بمقدار ورقة من أولها وناقصة من آخرها ،

الأوراق مفككة ، هي آخرها فراغات لكتابة أبيات المنظومة بالحمرة

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٤٦

المصادر : الأعلام ٩٣/١

بروكلمان ٣٢٤/٢

بروكلمان - ملحق ٤٤٥/٢

هدية العارفين ١٧٩/١

رقم تسلسلي :	٣٦٨
الـفـن :	وضع
عنوان المخطوطة :	الرسالة العضدية في الوضع
العنوان الفرعي :	الرسالة العضدية
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار ، الإيجي
اسم الشهرة :	الإيجي
تاريخ وفاته :	٧٥٦ هـ - ١٢٥٥ م
بداية المخطوطة :	هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار أمر عام ...
نهاية المخطوطة :	الثاني عشر لا يريك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تمت الرسالة
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة مختصرة مشهورة في علم الوضع ، تشتمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ ، ثم تقسيم لدلالات اللفظ وأنواعه ، وخاتمة فيها ثمانية نبيهات .
عدد الأوراق :	(١١١ ب - ١١٢ أ) ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
ملاحظات عامة :	بعض الكلمات والخطوط بالحمرة والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	١٠-١٤٥٤
المصدر :	كشف الظنون ١/٨٩٨
	الأعلام ٢/٢٩٥
	الورد ٩/٥٣٠
	بروكلمان ٢/٢٠٨
	بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ - ١٩٦٢

رقم تسلسلي :	٢٦٩
الفـــــــن :	ترغيب وترهيب
عنوان المخطوطة :	كتاب في الترغيب والترهيب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	والمعرفة ، الباب الثاني عشر : في صفة الملائكة . الباب الثالث عشر في خلقه آدم عليه السلام وحواء . الباب الرابع عشر في قصة نوح عليه السلام .
نهاية المخطوطة :	وقالت فاطمة رضي الله عنها : الزوج أبيض من الطاسها وكلامه أحلى من العسل وقلبه أدق من الشعر ، لما قالت خرج الشعر من بين العسل هكذا مجلس الصحابة رضي الله عنهم أجمعين .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب في العقائد والمواظ ، يقع في ثمانية وأربعين بابا ، في الإيمان ، ومعجزات الأنبياء وقصصهم وأخبارهم ، والعبادات وأحوال الموت والقيامة وصفة الجنة والنار وغير ذلك .
عدد الأوراق :	١ - ١٣٠ ب
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	من ق ١٣٢ أنقول في الزكاة وغيرها . فوق بعض العبارات خطوط بالحمرة ، وعنوانات الأبواب بالحمرة ، سقط جزء من مقدمة الكتاب . من ق ١٧ أ إلى آخر المخطوطة مكلمة بخط أحدث .
رقم الحفظ :	٢٨١٦
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٢٧٠
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	شرح الرائية للشاطبي
العنوان الفرعي :	شرح الشاطبية
اسم المؤلف :	عبدالله محمد ، ابن القفال الشاطبي
اسم الشهرة :	ابن القفال الشاطبي
تاريخ وفاته :	٦٢٨ هـ - ١٢٣٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله منزل القرآن ومشرفه على سائر الكتب .. وبعد فإن مرسوم المصحف سنة...
نهاية المخطوطة :	ومصرف مطيب أي يطيب الزمان بكرة وأصيلا
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المصنف القصيدة الرائية للشاطبي في القراءات ورسم المصاحف حسب ترتيب السور القرآنية الواردة في المصحف الامام وهو مصحف الخليفة عثمان رضي الله عنه ، وأسهب في الاقتباس من كتاب المقنع لأبي عمرو الداني وغيره من كتب رسم المصاحف ..
عدد الأوراق :	[١٨١ ب - ١٩٨ ب]
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	كتبت بدايات الفصول والأبواب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، ناقصه من آخرها ، الأوراق من (١٩٩ أ - ١٢٠٥ أ) بيض ، كان المؤلف تلميذاً لعلّي السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ بدمشق (كحالة ٢٠٩/٧)
رقم الحفظ :	٧-٢٧٨٩
المصدر :	بروكلمان - ملحق ١/٧٢٧

رقم تسلسلي : ٣٧١

القرن : جفر

عنوان المخطوطة : شرح على منظومة ابن عربي في الجفر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

القرن :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان والصلاة والسلام على سيدنا ولد عدنان الكاشف

بنوره...الخ.

نهاية المخطوطة : حتى يخرج الجواب ناطقاً منظوماً.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : (لعله) أحمد الأنقري

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة ابن عربي في علم الجفر باستعمال علم الأوفاق وهو علم الرمل في استخراج

طوالع الانسان بزعمهم.

عدد الأوراق : ٩٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كاملة

رقم الحفظ : ٢٤٩٧-٩

المصدر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٢٧٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : الكافية في الفرائض

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلماء ورثه ..

نهاية المخطوطة : ١ ابن ابن ابن ٢ زوج ٦ بنت ٢ بنت و بنت ابن

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : موضوع المخطوطة يدور حول تقسيم الموارث بالنسب الشرعية على من خلف المتوفى. اكثر

المخطوطة جداول نسبية بما يستحق كل فرد من ذوي المتوفى.

عدد الأوراق :

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : الظاهر أن في المخطوطة نقصاً كبيراً في آخرها

رقم الحفظ : ٢٧٤٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٧٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الفتن : في رواية كريمة والأصيلي تأخير البسملة . والفتن

جمع فتنة . قال الراغب : أصل الفتن ادخال الذهب النار لتظهر جودته من ردايته .

نهاية المخطوطة : عن عائشة قالت كان رسول الله (ص) إذا جلس مجلساً وصلى تكلم بكلمات فسأله عن ذلك

فقال : "إن تكلم بكلام خير كان طابعاً عليه يعني خاتماً عليه إلى يوم القيامة وإن تكلم بغير ذلك

كانت" ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من

الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عنها . يبدأ هذا الجزء من كتاب

الفتن وينتهي بآخر كتاب التوحيد وهو آخر الشرح .

عدد الأوراق : ٣٠٣ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحرمة بعض الأوراق والملامح مفككة .

رقم الحفظ : ٢٦٨

المصدر : الأعلام ١/١٧٨

كحالة ٢/٢٠

بروكلمان ٢/٦٧-٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ - ٨٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي :	٣٧٤
الفن :	طب
عنوان المخطوطة :	القانون في الأنوية المفردة
العنوان الفرعي :	القانون في الطب
اسم المؤلف :	الحسين بن عبدالله بن الحسن ، ابن سينا
اسم الشهرة :	ابن سينا
تاريخ وفاته :	٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة :	الفن الثاني في تقدمه المعرفة وإحكام البحران، نحن نذكر في هذا الفن أحوال البحران وأيامه وعلاماته
نهاية المخطوطة :	ثلاثة قراريط كل قيراط سبع شعيرات . الثلاثة اوثولات تسعة قراريط . القواثوس اوقيه ونصف
نوع الخط :	نسخ كردي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	يحتوي هذا المجلد من القانون في الطب على مباحث تتعلق بمعرفة داء البحران وأقسامه وعلاماته والأورام والقروح والبثور وعلاجاتها والأنوية الصالحة للعلاج وأمراض العظام وسبل علاجها وجبرها وأنواع السموم وأعراضها ومعالجاتها ، وفي الزينة البشرية وأحوال الشعر وفي علاج سقوطه وتطويله وتقوية منبثاته
عدد الأوراق :	١١٩ ق
عدد الأسطر :	٣٤ س
ملاحظات عامة :	بعض الكلمات والعبارات بالحرمة ، والمتن بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	٢٠٠٠
المصدر :	كحالة ٢٠/٤
	شذرات الذهب ٢٣٤/٣
الطبع والنشر :	مطبوع مرارا

رقم تسلسلي	: ٣٧٦
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: درر الحكام في شرح غرر الأحكام
العنوان الفرعي	: الدرر والفرر
اسم المؤلف	: محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة	: ملاخسرو
تاريخ وفاته	: ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه
نهاية المخطوطة	: .. وليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى : { وأما بنعمة ربك فحدث } .. واشتغلت به في الشهور والأعوام مستعيناً بالأصابع والأقدام فحمدا
نوع الخط	: نسخي فارسي
اسم الناسخ	: محمد بن قاسم بن إبراهيم
تاريخ النسخ	: ١٠٣٠ هـ - ١٦٢٠ م
تعريف بالمخطوط	: الأصل والشرح لملاخسرو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه فبدأ بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء..
عدد الأوراق	: ٤٠٩ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: تعرضت المخطوطة لبلل أثر على النص في بعض المواضع، أدى إلى تاكل بعض الأوراق ، كتبت العناوين وبدايات الفصول بالحرمة.. وكتب سائر النص بالسواد، فرغ من تأليفه سنة ٨٨٣ هـ كما هو مذكور في آخر الرسالة ..
رقم الدفـظ	: ٢٨١٤
المصادر	: الأعلام ٣٢٨/٦ ، برلين ٤٧٩٧ ، كشف الظنون ١١٩٩/٢ برنستون مجموعة جاريت ١١١٩ ، بروكلمان ٢٢٦/٢ شذرات الذهب ٣٤٢/٧ ، كحاله ١٢٢/١١ - ١٢٣
الطبع والنشر	: مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي :	٣٧٧
الفصل :	تفسير
عنوان المخطوطة :	الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل
العنوان الفرعي :	الكشاف
اسم المؤلف :	محمود بن عمر بن محمد ، الزمخشري
اسم الشهرة :	الزمخشري
تاريخ وفاته :	٥٣٨ هـ - ١١١٤ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة :	... بفتح الهاء وكسر الباء حمزة ويكسرهما عاصم ويضمهما الحسن وقرأ الحسين ذكر رحمة ربك أي هذا المثلث من القرآن ..
نهاية المخطوطة :	.. يقول الله تعالى (إنما بغيكم على أنفسكم) وعن كعب أنه قال لابن عباس قرأت في التوراة من حفر مغواة وقع ...
نوع الخط :	رئاسي جميل
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط :	جزء من تفسير القرآن الكريم للزمخشري ، ويعنى بالقضايا اللغوية والبلاغية ، وقد رمي المؤلف بالاعتزال ، وكتب على الكتاب حواش وروود وانتقاد لاعتزالياته . الجزء يبدأ من أول سورة مريم وينتهي خلال الآية ٣٤ من سورة " الملائكة " (فاطر)
عدد الأوراق :	٢٢٤ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الورقة الأولى مرممة ترميماً غير متقن لم يؤثر على النص إلا في مواضع قليلة ، ناقصة من آخرها ويظهر أن سقطها بسيط كتبت الآيات القرآنية بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، بعض الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها .
رقم الحفظ :	١١١
المصدر :	بروكلمان ١/٢٩٠ ، كشف الظنون ١٤٧٥/٢ جريت ٣٢٩ ، كحالة ١٢/١٨٦ الورد ٧٨١ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٠٧
الطبع والنشر :	مطبوع أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي : ٣٧٨

الغــــــن : وضع

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة الوضعية

العنوان الفرعي : حاشية الحنفي على شرح السمرقندي على الوضعية

اسم المؤلف : محمد بن سالم بن أحمد ، الحفناوي

اسم الشهرة : الحنفي

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م

القون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كمل بشرف الوضع شأن الاعلام وجمل ضمائرهم بادراك أسرار أفصح الكلام

أما بعد فيقول .. الحفناوي .. لما تعلق القلب بشرح العضدية

نهاية المخطوطة : ولا تبادر أن توهمت خللاً بالاتلاف بل أصلح بعد التأمل إن لم يسعف التأويل واجمل أن

اعترضت ففي هذا المقام لا يحمل التفصيل والحمد لله الموفق للصواب .. تمت هذه النسخة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السمرقندي لرسالة الوضع العضدية ، انتقى الحنفي بعض عبارات الشارح

وعلق عليها ، ووضح غوامضها وناقشه واعترض عليه .

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . من ١-٢٢ ترك فراغات ليكتب كلمة (قوله) ولم يغفل

رقم الحفظ : ١٤٤٢

المصدر : هدية العارفين ٣٣٧/٢

الأعلام ١٣٤/٦ - ١٣٥

كحالة ١٥/١٠

رقم تسلسلي :	٣٨١
القرن :	منطق
عنوان المخطوطة :	البرهان في علم الميزان
العنوان الفرعي :	رسالة في المنطق
اسم المؤلف :	إسماعيل بن مصطفى بن محمود ، الكنبوي
اسم الشهرة :	الكنبوي / شيخ زاده
تاريخ وفاته :	١٢٠٥ هـ - ١٧٩١ م
بداية المخطوطة :	أنواع محامد عالية بسطت مقدمة لمفتاح الأبواب وأجناس مدائح تالية ... وبعد فلما كان المنطق نصاق الأفكار وبه يرتفع طباق الأنظار وميزان عدول بشخص المصدق عن الكذاب .
نهاية المخطوطة :	قول الشيخ الرئيس ابن سينا مهملات العلوم كليات ومطلقاتها ضروريات غير مختص بالعلوم الحكيمة كما وهم ، وليكن هذا آخر الكلام بحمد العزيز العلام
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	مصطفى بن ولي مصطفى سبقي المعموي
تاريخ النسخ :	١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م
مكان النسخ :	تركيا
تعريف بالمخطوط :	كتاب في المنطق جعله المؤلف في مقدمة تحدث فيها عن العلم والدلالة ، ثم خمسة أبواب ، في المعاني المفردة ، وفي القول والقضايا وأحكامها ، وصور الأدلة والحجج ، ومواد الأدلة وفي كل باب عدة فصول..
عدد الأوراق :	(١ - ٣٤ ب) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة فوق بعض الكلمات خطوط بالحرمة
رقم الحفظ :	١٤٢٨
المصادر :	الأزهرية ٣/٢٤٨ كحالة ٢/٢٩٦ الأعلام ١/٣٢٧ هدية العارفين ١/٢٢٢
الطبع والنشر :	مطبوعة - طبعت كثيرة - الأزهرية ٣/٢٤٨

رقم تسلسلي :	٢٨٢
الفن :	نحر
عنوان المخطوطة :	شرح العوامل المائة
العنوان الفرعي :	شرح العوامل
اسم المؤلف :	يحيى بن نصوح بن إبراهيم ، السروري
اسم الشهرة :	السروري
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب وباساتر العيوب ... وبعد فيقول العبد
	الذليل يحيى ... اعلما يا معاشر طلاب اليقين سلام عليكم لانبغي الجاهلين
نهاية المخطوطة :	وفي الاعراب فساداً وحولاً أن يصلحه كرمأً وفضلاً عصمه الله تعالى بعصمته القديم أبداً وأزلاً .. تمت..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	صالح بن خليل
تاريخ النسخ :	١٠٥٥ هـ - ١٦٤٥ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ
تعريف بالمخطوط :	شرح لكتاب العوامل للجرجاني الذي تحدث فيه عن العوامل اللفظية وقسمها إلى سماعية وقياسية ، والعوامل المعنوية ، وعرض مباحث النحو على هذا المنهاج وقد شرح المؤلف الكتاب مفصلاً عبارات الجرجاني وموضحاً ما فيها .
عدد الأوراق :	(١٣٣ - ١) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	توفي المؤلف حوالي سنة ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة . الأوراق مفككة
رقم الحفظ :	١٤٦٦
المصدر :	كشف الظنون ١١٧٩/٢
	الورد ٦٤٧٩
	بروكلمان ٢٨٧/١
	بروكلمان - ملحق ٥٠٤/١

رقم تسلسلي	: ٢٨٣
الفن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: الوقف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرون :
بداية المخطوطة	: زيد صحتده بر ملوك منزلي ايله برقتش قطعه
نهاية المخطوطة	: شروطيت اوزره ضبطه قا درا اولورمي اولور
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: الكتاب باللغة التركية يحتوي على (٢٤٠) سؤال وجواب في مسائل وقفية يتعرض لها القضاة في أحكامهم .
عدد الأوراق	: (٩٦ ب - ١١٤ ب) ق
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: في نهاية الرسالة بين ق ١/١١٦ - ١١٨ ب عدة نقول من شعر سعدي الشيرازي بالتركية.
رقم الحفظ	: ١-٢٨٥٩
المصدر	:

رقم تسلسلي : ٢٨٤

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح الرومي

العنوان الفرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد ، الكاشي

اسم الشهرة : الكاشي

تاريخ وفاته : ٧٤٥ هـ - ١٣٤٤ م

القون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قوله المنة علينا سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات

الكمالية دون القول المخصوص ، لا يقال كيف يصح الثناء بما هو مذموم

نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترييد وإثبات أنه غير مضر كما سبق

في مثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فليتذكر والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القون : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح عماد الدين الكاشي على حاشية مسعود في آداب البحث والمناظرة والتقليل والمعارضة

وترتيب البحث ، والمسائل التي ابتدعها السمرقندي ، وقد وضع المؤلف في الحاشية كثيراً من

المسائل.

عدد الأوراق : (١٥٥ - ٨٠ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود جاء في نهاية الحاشية أن الناسخ كتبها عن نسخة

بخط مؤلفها . الورقة ٥٧ و ٦٠ شديدة الاصفرار . رمت المخطوطة في مركز الملك فيصل

رقم الحفظ : ١٤٥٢-٤

المصدر : الورد ٥٢٧٧

كشف الظنون ٢٩/١

الأعلام ١٣٦/٨

بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١ ، ٢٩٥/٢ - ٢٩٦

رقم تسلسلي :	٣٨٥
القــــن :	منطق
عنوان المخطوطة :	الرسالة الولدية في المنطق
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
اسم الشهرة :	ساجقلي زاده
تاريخ وفاته :	١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م
القون :	١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	بسم الله ويحمده وصلوات وسلام على رسله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده.....الخ.
نهاية المخطوطة :	وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت بعون الله الملك .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتب ساجقلي زاده هذه الرسالة لولده في أصول المناظرة وطرق المباحثة المنطقية في معرفة أدلة الخصم ومحاولة استنباط الأدلة من أحكامه على فعاليتها وبالتالي إقراره بدعوى المباحث .
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	١٨ س
ملاحظات عامة :	طمست بعض سطورها بفعل تلاصق الأوراق في أعلى الصفحات .
رقم الحفظ :	٢٧٢٤
المصادر :	الأعلام ٦٠/٦
	كحالة ١١٨/٩
	الورد ٥٣٣٣

رقم تسلسلي : ٢٨٦

الفصل : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح فتاوي قاضي خان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : تشييد الطاء يدل على ما ذكرتم لكن القراءة بتخفيفها تدل على ما ذكرنا لأنها بمضي وقت صلاة تكون ظاهرة ..

نهاية المخطوطة : فقال في المدة أي الإيلاء فنت إليها أي رجعت إلي وامراتي واستمر العذر أي والحال أن عجزه كان ثابتاً من وقت الإيلاء إلى أن يمضي مدته نسقطه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف فتاوي قاضي خان الحنفي في المسائل الفقهية كشروط الطهارة وشروط المزارعة والخراج والجزية وما إلى ذلك .

عدد الأوراق : ١٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها وقد سقطت أوراق كثيرة منها . والظاهر أنها جزء من عدة أجزاء مفقودة .

رقم الحفظ : ٢٧٩٥

المصادر : معجم المطبوعات ١٤٨٧/٢

الطبع والنشر : نشرت الفتاوى

رقم تسلسلي :	٣٨٧
القرن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	منظومة في المجاز والاستعارة
العنوان الفرعي :	منظومه الطبلوي في المجاز والاستعارة
اسم المؤلف :	منصور، الطبلوي - سبط ناصر الدين ، الطبلوي
اسم الشهرة :	الطبلوي
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة :	يقول سبط الناصر الطبلوي
نهاية المخطوطة :	منصور راجي الحنان الناي
نوع الخط :	فهذه مطلقه تسمى
تاريخ النسخ :	نحو رايت اسدا مع يرمى
تعريف بالمخطوط :	وذاك إما أن يكون قد وجد
عدد الأوراق :	في المستعار منه اوله يرد
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	ورقة واحدة من المنظومة
رقم الحفظ :	٢٦-٢١٦٩
المصادر :	بروكلمان - ملحق ٤٤٣/٢
	هدية العارفين ٤٧٥/٢
	كحالة ١٥/١٣
الطبع والنشر :	مطبوع - الازمريه ٤٤٦/٤

رقم تسلسلي	: ٢٨٨
الفــــــن	: أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطة	: كتاب في الأدعية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: هذا دعاء يقال قبل السلام من الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم ((اللهم إني أعوذ بك من عذاب القبر ومن عذاب النار ومن فتنة المحيا والممات ومن فتنة المسيح الدجال)).
نهاية المخطوطة	: هذا عبد من عبيدي من أمة محمد صلى الله عليه وسلم ومن قرأه أو حمله معه يقعد على التخت وتسوير الملائكة يحافظونه إلى عند العرش فيسمعون النداء...
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: رسالة صغيرة فيها بعض الأدعية التي تقال في مناسبات مختلفة
عدد الأوراق	: ٨ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: الأوراق مفككة ، كتبت بعض العبارات والكلمات بالحرمة وكتبت الأدعية بالحبر الأسود
رقم الحفظ	: ٢٤-٢١٦٩
المصادر	:

- رقم تسلسلي : ٣٩٠
- الفن : تفسير
- عنوان المخطوطة : إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
- العنوان الفرعي : تفسير أبي السعود
- اسم المؤلف : محمد بن محمد العمادي ، أبو السعود
- اسم الشهرة : أبو السعود
- تاريخ وفاته : ٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ... ويعد: فيقول ... (أبو السعود بن محمد العمادي: إن الغاية القصوى من تحرير نسخة العالم وما كان حرف منها مسطوراً ... ناوياً أن أسمى بعد تمامه ... إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
- نهاية المخطوطة : ويجعل سقوط الياء كسقوطها في قوله تعالى يوم يدع الداع ثم بين بالجنة والناس .. وأسالك من خزائن برك المخزون .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
- نوع الخط : نسخي دقيق
- تاريخ النسخ : ١٠٠٦ هـ - ١٥٩٧ م
- القرون : ١١ هـ - ١٦ م
- تعريف بالمخطوط : تفسير مشهور للقرآن الكريم ، عرض فيه المؤلف أقوال المفسرين في الآيات ، ومزج بين الآيات والشرح واهتم بالمسائل اللغوية والنحوية والبلاغية ، ووصف صاحبه بخطيب المفسرين ، وقد كتب على الكتاب بعض الحواشي والتعليقات
- عدد الأوراق : ٤٤٠ ق
- عدد الأسطر : ٤٥ س
- ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الآيات كتبت بالحمرة والتفسير بالأسود ق ٤٤٠ بها تمزق. وتوجد آثار حرق في بعض الأوراق من سورة الإسراء. ترك الناسخ فراغات لكتابة أسماء السور بالأحمر لكنه نسي. وفرغ المؤلف من تأليفه سنة ٩٧٣ هـ
- رقم الحفظ : ١٩٨
- المصادر : كشف الظنون ٦٥/١
- بروكلمان ٤٣٨/٢ - ٤٣٩
- بروكلمان - ملحق ٦٥١/٢
- الأعلام ٥٩/٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٣١٦/١

رقم تسلسلي : ٣٩١

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث

: العنوان الفرعي

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدى ، مير أبو الفتح

اسم الشهرة : مير أبو الفتح

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على إلهام الخطاب والصلاة والسلام على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله

وأصحابه المتأدبين بخير الآداب فهذه فائدة عجايب ...

نهاية المخطوطة : ويعتبر بها عن غيرها (الطالبون أن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون).. تمت بحمد الله

وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخي

: اسم الناسخ

تاريخ النسخ : ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

: مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : حاشية لأبي الفتح على شرح ملاحني لرسالة الإيجي في آداب البحث ، وقد وضع فيها كثيراً

من التعبيرات وذكر بعض الاعتراضات وناقش ما يحتاج إلى تعليق وتوضيح .

عدد الأوراق : ٢٣ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة

رقم الحفظ : ١٤٣٦

المصادر : كشف الظنون ٤١/١

بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢

جارت ٣٣٤٩

رقم تسلسلي :	٣٩٢
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
العنوان الفرعي :	السراج المنير
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
اسم الشهرة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	سورة الكهف مكية إلا (واصبر نفسك) الآية ، وهي مائة وعشر آيات وألف وخمسمائة وسبع وسبعون كلمة وعدد حروفها ستة آلاف وثلاثمائة وستون حرفاً
نهاية المخطوطة :	وما رواه البيضاوي تبعاً للزمخشري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من أن من قرأ سورة الفرقان لقي الله وهو مؤمن بأن الساعة آتية لا ريب فيها وادخل الجنة بغير حساب . حديث موضوع . تم الجزء الرابع
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد غانم الرشيدى الازهرى
تاريخ النسخ :	١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
مكان النسخ :	القاهرة
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم ، واضح الأسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر كثيراً من أقوال المفسرين وأراهم ، وعني باللغة والنحو وقد مزج بين الآيات والشرح . وفي هذا الجزء تفسير السور من الكهف إلى الفرقان .
عدد الأوراق :	٤٩٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت الآيات بالحمرة والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	١٨٨
المصدر :	هدية العارفين ٢/ ٢٥٠ ، الأعلام ٦/ ٦ ، كحاله ٨/ ٢٦٩ ، بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤١ ، بروكلمان ٢/ ٣٢٠

رقم تسلسلي :	٣٩٣
الفن :	وصايا
عنوان المخطوطة :	القصيدة اللامية
العنوان الفرعي :	اللامية الوردية
اسم المؤلف :	عمر بن مظفر بن عمر ، ابن الوردى
اسم الشهرة :	ابن الوردى
تاريخ وفاته :	٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
بداية المخطوطة :	اعتزل ذكر الأغاني والغزل
نهاية المخطوطة :	وقل الفصل وجانب من هزل
نوع الخط :	مانوى الركب بعشاق إلى
اسم الناسخ :	أيمن الحى ولاغنى رمل
تاريخ النسخ :	نسختي معتاد
مكان النسخ :	نسختي معتاد
تعريف بالمخطوط :	اسم الناسخ
تدور القصيدة بكاملها حول الأخلاق الحميدة والسيرة الفاضلة والتقوى واتباع أوامر الله ونواهيه .	تاريخ النسخ : ١٢٣٧ هـ - ١٨٢١ م
وقد كتبها ابن الوردى لولده يوصيه بكل ذلك .	مكان النسخ :
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	٥٠ س
ملاحظات عامة :	في الورقة تمرق تم ترميمه . في ظهر الورقة قصيدة دالية في العقيدة أولها : سأحمد ربي طاعة وتعبدًا وانظم عقداً في العقيدة أوحداً
رقم الحفظ :	٤٩-٢١٦٩
المصادر :	كحالة ٣/٨-٤
الاعلام :	٦٧/٥
معجم المطبوعات العربية :	٢٨٢/١ - ٢٨٣
الطبع والنشر :	طُبعت مرارا

رقم تسلسلي : ٣٩٤

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئلة الأنام

العنوان الفرعي : فروع المحلي

اسم المؤلف : حسين بن محمد ، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ - ١٧٥٧ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن فقه في الدين من ارتضاه من عباده .. وبعد : فيقول حسين بن محمد المحلي الشافعي

لما كثر السؤال عن وقائع الأحوال ... وسميته كشف اللثام عن أسئلة الأنام والله أرجو أن يكون
عمدة للخاص والعام ..

نهاية المخطوطة : فرع : الماء المكروه استعماله ثانيه ، الماء المشمس ، وشديد السخونة والبرودة ، وماء آبار ثمود

إلا بئر الناقة ، وماء ديار ..

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نقل المؤلف في كتابه عدداً من فتاوى العلماء، وجعل لكل واحد منهم رمزاً.

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الموجود ورقة واحدة من أول المخطوطة.

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٧

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٧

بروكلمان ٢/٣٢٣

بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٥

هدية العارفين ٥/٣٢٦

رقم تسلسلي : ٣٩٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م

القرون : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور أهل الاسلام بالهدى اما بعد : فقد أن الشروع فيما قصدت له من

شرح الجامع الصحيح على ما وعدت به في أول المقدمة وسميته فتح الباري بشرح البخاري

نهاية المخطوطة : خاتمة : اشتملت أبواب ستر العورة وما قبلها من ذكر ابتداء فرص الصلاة .. وفيه من الآثار

الموقوفة أحد عشر أثراً كلها معلقة إلا أثر عمر: اذا وسع الله عليكم فوسعوا على أنفسكم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد الأحميمي الأنصاري

تاريخ النسخ : ٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م

القرون : ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من

الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجميع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من أول

الكتاب وينتهي إلى أول أبواب استقبال القبلة .

عدد الأوراق : ٢٤٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة . بعض الأوراق والملازم مفككة ، تشمل

المخطوطة تسعة أجزاء من تجزئة الناسخ في ق ٢٢٠ ب إشارة إلى أن النسخة نقلت عن نسخة

أملأها المؤلف سنة ٨١٨ هـ في ق ٢ أبيات .

رقم الحفظ : ٢٦٩

المصادر : الأعلام ١/١٧٨

كحاله ٢٠/٢

بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠

بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي :	٢٩٦
الـفـن :	نحو
عنوان المخطوطة :	الضوء على المصباح
العنوان الفرعي :	شرح المصباح للمطرزي
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن أحمد ، الاسفراييني
اسم الشهرة :	الاسفراييني
تاريخ وفاته :	٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م
بداية المخطوطة :	قوله أما بعد حمداً لله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء
نهاية المخطوطة :	وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملل فاقترنت عى هذا القدر فليس الري على التشاف ، تم
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	معتمد أحمد بن خليل
تاريخ النسخ :	١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م
تعريف بالمخطوط :	المصباح من المختصرات النحوية المتداولة ، وله شروح أشهرها الضوء الذي اختصره مؤلفه من شرحه الكبير المسمى المفتاح وفيه نقل المؤلف كثيراً من المباحث النحوية ، وتوسع في شرح موضوعات الكتاب
عدد الأوراق :	(١٠ - ١٢٦) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة بين ق ١٠-١١ ، ق ١١-١٢ سقط. في بداية المخطوطة من ق ١ إلى ق ١٠ أ وكذلك في نهاية المخطوطة من ق ٣٦ ب الى ٣٧ تعليقات نحوية كتب بعضها باللغة التركية
رقم الحفظ :	١٤٧٥
المصدر :	الورد ٦٥٣٢
	الأعلام ٣١/٧
	كحالة ١٨٠/١١
	كشف الظنون ١٧٠٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٣٦/١

رقم تسلسلي :	٢٩٧
الـقـرن :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي :	القول المختار في شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف :	محمد بن قاسم بن محمد ، الغزي
اسم الشهرة :	الغزي
تاريخ وفاته :	٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله تبركاً بفاتحة الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال وخاتمة كل دعاء مجاب وآخر دعوى المؤمنين في الجنة دار الثواب أحمدوه.... الخ.
نهاية المخطوطة :	ما لم يتفرقا اي مدة علم تفرقهما عرفا أي ينقطع خيار المجلس اما يتفرق المتبايعين بيد عن مجلس العقد أو بأن يختار المتبايعات لزوم العقد فلو اختارا .
نوع الخط :	نسخي واضح
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح المصنف كتاب التقريب في فقه الشافعية لابن شجاع أحمد بن الحسن الأصفهاني المتوفى سنة (٥٠٠ هـ) في فروع الفقه الشافعي كالطهارة وأحكامها والوضوء وشروطه..... الخ
عدد الأوراق :	١٠٢ ق
عدد الأسطر :	١٢ س
ملاحظات عامة :	ما بين الورقة (٥٩ - ٦٠) والورقة (٧٢ - ٧٣) والورقة (٩٤ - ٩٥) سقط.. والمخطوطة مبتورة الآخر.
رقم الحفظ :	٢٧٩٦
المصدر :	بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤ الأعلام ٥/٧ - ٦ الأزهرية ٢/٥٦٧ برلين ٤/٤٤٨٥ - ٤٤٨٦ الظاهرية - فقه شافعي ص ٢١٩ - ٢٢٠ معجم المطبوعات ١٤١٦ مطبوع ومنشور مرارا
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ٣٩٨

القرن : خلق الانسان

عنوان المخطوطة : فتح الباب ورفع الحجاب

: العنوان الفرعي

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود ، الاسكداري

اسم الشهرة : الاسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن له العظمه والكبرياء والصلاة والسلام على سيد الانبياء ومرشد الاولياء وعلى آله

وأصحابه الذين وجبوا الحق عند القنا وعبدوه عند البقا وبعد

نهاية المخطوطة : قالوا نعم، قال فإن الله أرحم بكم جميعاً في هذه..... فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم

بشارة

نوع الخط : نسخي واضح

: اسم الناسخ

: تاريخ النسخ

: مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف فضل التوبة والاستغفار وما يترتب على ذلك من رضا الله تعالى وكذلك ما يترتب

على غضب الله من عقاب ، وذكر ما فضل الله به الانسان على سائر المخلوقات .

عدد الأوراق : [١١٢ ب - ١١٩ ا]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بها آثار رطوبة واستعمال ، وكتبت عبارات الرواية والقول والتنبيه بالحرمة ، وكتب سائر النص

بالسواد

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-٢

المصادر : الاعلام ١٨٠/٧

كحالة ١٩٤/١٢

كشف الظنون ١٢٣١/٢ ، ٦٩٧/١

رقم تسلسلي :	٤٠٠
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الاشباه والنظائر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	زين الدين بن إبراهيم بن محمد ، ابن نجيم
اسم الشهرة :	ابن نجيم
تاريخ وفاته :	٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب الاشباه والنظائر الفقيه على مذهب الحنفية المشتمل على سبعة أنواع أردت ان افهرسه في اوله ليسهل النظر فيه
نهاية المخطوطة :	الفن السابع في الحكايات والمطارحات بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي ... لما جلس ابو يوسف رحمه الله للتدريس من غير اعلام ابي حنيفة رحمه الله فأرسل اليه ابو حنيفة رجلا فسأله في مسائل خمسة .
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط :	من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي ، جعله المؤلف في سبعة أنواع : القواعد والضوابط ، الجمع والفرق ، الالغاز ، الاشباه والنظائر ، وما حكى عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه
عدد الأوراق :	٢٤١ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	بعض الأوراق مفككة ، من ق ١-٦ فهرسة تفصيلية لموضوعات الكتاب من عمل المؤلف بعد فراغه فيه . تنتهي المخطوطة في بداية الفن السابع (الحكايات والمطارحات)
رقم الدفـظ :	٦٤٣
المصدر :	كشف الظنون ٩٨/١ بروكلمان ٣١٠/٢ بروكلمان - ملحق ٤٢٥/٢ الأعلام ٦٤/٣
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان ، المطبوعات ٢٦٥/١

رقم تسلسلي : ٤٠١

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : الصلاة الكبرى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي ، الجنيد

اسم الشهرة : الجنيد

تاريخ وفاته : ٢٩٧ هـ - ٩١٠ م

القرن : ٣ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد .. قال بعض العلماء رضي الله عنهم انه روي عن عبد الله بن

عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم من الايام في مسجد المدينة

نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين تم وكمل بعون الله ومنه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : رسالة في الادعية على طريقة المتصوفة ، يدعي مؤلفها أن من قرأ هذه الادعية ناله من الخير

والثواب شيء كثير ، وقد قدم لها بمقدمة ذكر فيها قصة حدثت لا امرأة وأنها لما قرأت هذه

القصة غفر لها ورفع مكانها ..

عدد الأوراق : (٢١ - ٢١) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتب في أول المخطوطة أنها للجنيد وكذلك ورد في مقدمتها ولم نقف على من نسخها ، في ق

٢١/ب بعض الاحاديث

رقم الحفظ : ١-١١

المصادر : الأعلام ١٤١/٢

بروكلمان

الترجمة العربية ٦٤/٤ - ٦٦

كشاف الأعلام

((١))	
٥٤	ابراهيم بن محمد بن بهادر، ابن زقاعة
٥٦	ابراهيم بن ولي بن نصر، برهان الدين المقدسي
١١٦	أحمد بن أحمد بن محمد، زروق الفاسي
٢٠٩	أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي
٦٨	أحمد، الجندي
٢٠٨	أحمد، ديكقوز
١٢٩	أحمد بن سليمان الارواذي، النقشبندي
١٦	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
١٧٩	أحمد بن عباد بن شعيب، الخواص
٧٥	أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، الملوي
١٨٤ ، ١٦٩ ، ١٦٧ ، ١٢٣ ، ١٢٠	أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
٢٣٧ ، ٢١٧ ، ٢١٥ ، ١٨٩	
٤٩	أحمد بن عي بن محمد، ابن حجر الهيتمي
١٠٧	أحمد بن علي، ابن مسعود
١٨٢	أحمد بن عمار بن أبي العباس، المهدي
٢٦ ، ٢٥	أحمد بن محمد بن ابراهيم، الثعلبي
٤٦	أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
١٥٨	أحمد بن محمد بن اسحاق، القازابادي
١٧٣ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٤٨ ، ١٤٢	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
٢٧	أحمد بن محمد بن عارف، الزيلي
١٢٤	أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم
١٩٦	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

٦٣	أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي، أحمد لالي
٦٠	أحمد بن موسى، الخيالي
١٧٨	أحمد، الهندي
٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣	اسماعيل بن عبد الباقي، اليازجي
٩١ ، ٨٩	
٢٢٣	اسماعيل بن مصطفى بن محمود، الكلنبوي
١١٢ ، ٤٥	اعرابي بن محمد الأزهرى، الخلوتى
١٤١	أبو بكر بن محمد بن الحاج بكر، البرسوي
((ج))	
٢٩٨	جعفر بن حسن بن عبد الكريم، البرزنجي
٢٤٣	الجنيد بن محمد بن الجنيد، الجنيد البغدادي
١٠	جوابي
((ح))	
١٣٠	حسن بن علي بن أحمد، المدافعي
١٣١	حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي
٦١	الحسن بن محمد بن شرفشاه، الاستراباذي
٢١٦	الحسين بن عبد الله بن الحسن، ابن سينا
٢٣٦	حسين بن محمد، المحلي
٤٣	الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، البغوي
٩٠	حماد بن بكر، المصري
((خ))	
١٥٦ ، ٩٦	خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى
٩٠	خير الدين الرملي
((د))	
١٧٤	رمضان، البهشتي

((ز))	
١٨١	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
٢٤٢	زين الدين بن ابراهيم بن محمد، ابن نجيم
((س))	
٣٧	ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغدادية
٢٠٣	سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري
((ش))	
٢٠٧	شاه حسين الوغ، العجمي
((ص))	
٢٠٠	الصاحب فخرالدين بن سنان
١١١	صنع الله بن علي بن خليل، العلائية وي
((ع))	
١٩٠	عبد الباقي الحسيني الحنفي، مير أبوالبقاء
١٠٦	عبد الجليل بن فيروز بن الحسين، الغزنوي
٥	عبد الحميد، الفحولي
٢١٠ ، ١٧٥ ، ١٤٧	عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، الايجي
١٥١ ، ١٠١ ، ٢٠ ، ١	عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
٢٠٢ ، ١٦٢	
٣٢	عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد، السهيلي
١٢	عبد الرحمن بن محمد بن عامر، الايديني
٧٢	عبد الرحمن بن محمد بن محمد، العمادي
١٧٦	عبد السلام بن سعيد، سحنون
٣٣	عبد الغفور بن صلاح، اللاري
١٨٠ ، ١١٥	عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني، النابلسي

١٧٧	عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني
١٣٣	عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن أمين، ابن الملك
١٠٢	عبدالله بن الحسين، اليزدي
١٣٩ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٩٢	عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
٢٢١ ، ٢٤١	
١٠٩	عبدالله بن محمد، ابن قدامة المقدسي
٢١٢	عبدالله محمد، ابن القفال الشاطبي
١٠٣	عبدالله بن محمد، المناوي
٣٦	عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي
٦٦	عبدالله بن مصطفى بن محمد، كوبريلي زاده
١٠٤	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الانصاري
١٥٠	عبد الوهاب بن أحمد بن علي، الشعرائي
٦٥ ، ٣	عبدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
٤٠	عثمان بن سعيد بن عثمان، الداني
١٤٥	عثمان بن علي، العمري
٦٧ ، ٣٥	عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
١٣٦	علي بن إبراهيم بن أحمد، نور الدين الحلبي
١٣٤	علي بن أحمد بن محمد، العزيزي
٢٣١ ، ١٠٠	علي بن سلطان بن محمد، القاري
٣٩	علي عثمان بن خليل بن محمد، الطرنوي
٩٤ ، ٩٣	علي بن عمر بن علي، القزويني
١٤٣	علي بن محمد بن عبدالرحمن، الأجهوري
١٧٢ ، ٢	علي بن محمد بن علي، الشريف الجرجاني
١٩١	علي بن محمد بن عيسى، الأشموني
١٢١	علي بن ناصر الدين بن محمد، ابن جبريل

١٩٣	عمر بن محمد بن أحمد، النسفي
٢٣٥	عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردی
٣٤	عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض
((ق))	
٢٠٥ ، ١١٠ ، ٧٨	أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي
٥٠	القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي
((ج))	
١١٩	لطف الله النسفي الفاضل، الكيداني
((م))	
٢٠٤	محمد بن أحمد بن محمد، عيش
١١٤	محمد بن أحمد بن ناصر، الباعوني
٢٣٤ ، ١٩٩ ، ١٧١ ، ١٤٤	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
١١٧	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم، البخاري
١٤	محمد أمين
٢٣٣ ، ١٨٧ ، ١٨٦	محمد بن أمين السعيدى، مير أبو الفتح
٢٢٧	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلى زاده
١٢٥	محمد، البلقيني
٦٩ ، ٦٨ ، ٥٢ ، ١٣	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
١٣٥	محمد بن حسن بن محمد، المنير
٤٢	محمد بن الحسن، الاستراباذي
٧٧	محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي
٩٢	محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي
١٥٤	محمد الحنفي التبريزي، الملا
٨٢	محمد رحمي بن عبد الله، الاكيني
٢٢٠	محمد بن سالم بن أحمد، الحفناوي

٨١ ، ٤٦	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
١٤٠ ، ٩٧ ، ٨٠ ، ٤٤	محمد بن سليمان بن داود، الجزولي
١٧	محمد بن عبدالرحمن بن عمر، القزويني
١٠٥	محمد بن عبدالغني، الاردبيلي
١١٨	محمد بن عبدالله بن أحمد، الخلوتي
٥٥	محمد بن عبدالله بن محمد، ابن مالك
٢٦	محمد بن عبدالله، ابوشعر
١٢٢ ، ٢٤ ، ٢٣	محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي
٦٤	محمد بن علي بن عطية، أبوطالب المكي
١٢٨ ، ١٢٧ ، ٢٨	محمد بن علي بن محمد، ابن عربي
١٦٦ ، ٤٧	محمد بن علي بن منصور، الشنواني
١٣٨	محمد بن عمر بن قاسم، البقري
١٥٧	محمد غالب بن محمد الأمين، الاسلامبولي
٢١٨ ، ٣٨	محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو
٢٣٩	محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
٢٣٨ ، ١٥٥	محمد بن محمد بن أحمد، الاسفراييني
١٦١	محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني
١٧٠	محمد بن محمد بيومي، المتياوي
٢٣٢ ، ١٦٥	محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود
٢٠١	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
٩٩	محمد بن محمد مهدي، السيفي
٧٤	محمد بن محمد، التافلاتي
٩	محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوي
٤	محمد بن نجيب، بكران
٣١	محمد بن يزيد بن عبدالاكبر، المبرد

٢٢٢	محمد بن يعقوب، المكناسي
٢٠٦	محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
٣٠	محمود بن أحمد بن موسى، العيني
٢١٩	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
٢٤٠ ، ١٩ ، ١٨	محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري
٥٨	محمود بن محمد قطب الدين، التحتاني
١٩٥	مرعي بن يوسف بن أبي بكر، الكرمي
١٥٨	مسعود بن حسين، الشرواني
١٨٣ ، ٥٩ ، ٥٧	مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني
١٥	مصطفى بن عبد الله القسطنطيني، حاجي خليفه
١١	مصطفى بن كمال الدين بن علي، البكري
٢٢٩	منصور الطيلاوي سبط ناصر الدين، الطيلاوي
٧٦	موسى بن محمد بن محمود، قاضي زاده
((ن))	
١٣٢	النعمان بن ثابت، أبوحنيفه
((ي))	
٢٢٦	يحيى بن أحمد، الكاشي
١٩٨ ، ١٥٢	يحيى بن شرف بن مري، النووي
٧٩	يحيى بن محمد بن محمد، الخطاب
٢٢٤ ، ٤٨	يحيى بن نصوح بن ابراهيم، السروري

كشاف عناوين

((أ))	
٥	آداب الذاكرين ونجاة السالكين
٢٣	آداب المشي إلى الصلاة
١١٥	الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية
١	اتمام الدراية لقراء النقاية
١٥٧	إجازة محمد غالب بن محمد الأمين إلى دورمش حمدي
٨٢	إجازة منحها محمد رحى الأكينى للطالب أحمد الأجامى
٩٥	أدعية وأذكار
١٥٢ ، ١٩٨	الأربعون حديثاً
٧١	الأربعون النووية
١١٦	أرجوزة فى عيوب النفس
١٤٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤	ارشاد السارى لشرح صحيح البخارى
٦٥ ، ٢٢٢	ارشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
٢٤٢	الاشباه والنظائر
٥٧	الاصباح فى شرح ديباجة المصباح
٦٨	اظهار الأسرار
٦	اقتباسات من تواريخ مختلفة أهمها انسان العيون للحلبى
٥٥	الالفية فى النحو
١٣٧	الأمور التى حرمها الله
١٣٩ ، ١٤٩ ، ١٩٢ ، ٢٢١ ، ٢٤١	انوار التنزيل وأسرار التأويل
((ب))	
٢٢٣	البرهان فى علم الميزان
١.١	البهجة المرضية فى شرح الألفية

١٩٥	بهجة الناظرين وغاية المستدلين
	((ت))
١٢.	تبصير المنتبه بتحرير المشتبه
٥١	تتمة القراءات العشر
١٢٨	التجليات الالهية
٥٨	تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
٢٠٣	تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن
١١٤	تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء
١٥١	تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي
٨٩	تذيل في كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية
٩	ترجمة شمايل شريف
١٦.	تعليقة على شرح القوشجي
١٧٤	تعليقة على شرح كمال الدين مسعود في آداب البحث
٨٤	التعليقة الوافية لشرح المنفرجة الجيمية
١٦	تفسير القرآن
١٧	تلخيص المفتاح
١٥٦	تمرين الطلاب في صناعة الاعراب
٦٥	التوضيح في حل غوامض التنقيح
١٩٣	التيسير في التفسير
٤٠	التيسير في القراءات السبع
	((ج))
٩٨	جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب
١١٧	الجامع الصحيح
١٦٢	الجامع الصغير في حديث البشر النذير
٤٣	الجمع بين الصحيحين

٤	جهان نامه
٨٥	الجواهره النضره في الأحاديث المشتهره
	((ج))
١٩٠	حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية
٢٠٧	حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح
١٠٢	حاشية على التهذيب في علم المنطق
١٧٢	حاشية على الرسالة العضدية
١٣٨	حاشية على شرح الرحبية
٢٢٠	حاشية على شرح الرسالة الوضعية
٦٠	حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
٣٣	حاشية على الفوائد الضيائية
١١٦	حاشية على مختصر البخاري
١٥٨	حاشية الفازابادي على حاشية ميرزا جان
٢٢٦	حاشية الكاشي على شرح الرومي
٢٣٣ ، ١٨٧ ، ١٨٦	حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث
١٩	حبة المحبة
٥٠	حز الأمانى ووجه التهانى
١٠٠	الحزب الأعظم والورد الأفخم
	((د))
٧٤	الدر الأعلى بشرح الدور الأعلى
٢٠٢	الدر المنثور في التفسير بالمأثور
٢١٨	درر الحكام في شرح غرر الأحكام
٥٦	الدرة البرهانية في نظم الأجرومية
٩٩	دعاء السيفى
١٤٠ ، ٩٧ ، ٤٤	دلائل الخيرات وشوارق الأنوار

٥٤	ديوان ابن زقاعة
٦٦	ديوان عبدالله باشا
	((د))
١٠٩	ذم الوسواس وأهله
	((ر))
٧٣	رسائل اخوان الصفا
٧٧	الرسالة البهائية
١٢	رسالة زبدة العارفين
٩٣ ، ٩٤	الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
٢٠٠	رسالة صاحب فخر الدين إلى الشيخ بدرالدين البشتكي
١٧٥	الرسالة العضدية في اداب البحث
٢١٠	الرسالة العضدية في الوضع
١٤٣	رسالة في أحكام الصيام
١٣	رسالة في أحوال أطفال المسلمين
١٨٨	رسالة في الادعية
١٧٠	رسالة في أمر المصاحف العثمانية
١١٩	رسالة في أنواع المشروعات
٨٧	رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه
٣١	رسالة في الخط
٩٢	رسالة في شرح بعض المصطلحات الواردة في كتاب التعريفات
١٨	رسالة في الطريقة الحمديدية وسيلة إلى السعادة السرمدية
٩٧	رسالة في عدد أي القرآن
٤٥ ، ١١٢	رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان
١١٣	رسالة في الفلك
١٨٥	رسالة في القراءات

٧٩	رسالة في معرفة استخراج اعمال الليل والنهار بربيع الجيب
٢٤	رسالة في المواعظ
٧٠	رسالة النجاة من شر الصفات
٢٢٧	الرسالة الولدية في المنطق
	((ز))
٢٧	زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار
	((س))
١٣٤	السراج المنير بشرح الجامع الصغير
٢٣٤ ، ١٩٩ ، ١٧١ ، ١٤٤	السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام
	ربنا الحكيم الخبير
١٤١	السيف المسلول على من ينكر المنقول
	((ش))
٩٦	شرح الأجرومية
٤٧	شرح أسماء الله الحسنى
٧٦	شرح أشكال التأسيس
١٠٥	شرح الانموذج
١٤٦	شرح تحفة الاخوان في علم البيان
١٣٣	شرح تحفة الملوك
٢١٢	شرح الرائية للشاطبي
١٦٨ ، ١٥٤ ، ١٤٧	شرح الرسالة العضدية
٢٠٥ ، ٧٨	شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
١٥٨	شرح رسالة في اداب البحث
١٧٩	شرح السلم المرونق
٢٠	شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور
٥٩	شرح العقائد النسفية

٢١٢	شرح على منظومة ابن عربي في الجفر
٢٢٤	شرح العوامل المائة
٢٢٨	شرح فتاوى قاضي خان
١٠٤	شرح قطر الندى وبل الصدى
٤٢	شرح الكافية
١٦١	شرح اللمع في علم الحساب
٤٨	شرح مائة عامل
٢٠٦	شرح مختصر في علم المنطق
٢٠٨	شرح مراح الأرواح
٢٧	شرح المشاهد القدسية لتكميل دائرة الختم الموصوف بالولاية
١٨٢	شرح الهداية في القراءات السبع
٣	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
٢٤	الشفاء في تعريف حقوق المصطفى
٨	شمائل محمدي وفضائل أحمدي
٥٣	الشمس الالامعة السعيدية
	((ص))
٢٤٣	الصلاة الكبرى
	((ض))
٢٣٨ ، ١٥٥	الضوء على المصباح
	((ط))
٥٢	الطريقة المحمدية
١٥٣	طوالع الأنوار من مطالع الأنظار
٢٠١	طيبة النشر في القراءات العشر
	((ع))
٢٦ ، ٢٥	عرائس المجالس

٩١	عقيدة اليازجي
١٨٠	علم الملاحة في علم الفلاحة
٦٩	العوامل الجديدة
١٧٧	العوامل المائة
	((ف))
٢٤٠	فتح الباب ورفع الحجاب
١٢٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٨٤	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
١٨٩ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٣٧	
٢٣٩	فتح القريب المجيب في شرح الفاظ التقريب
٢٠٩	فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب
١٢٦	الفتوحات الخضرية
٢٨	الفتوحات المكية
١١٠	فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة
٣٠	فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
١٢٩	فصل الخطاب في علم الآداب
١٣٢	الفقه الأكبر
٨٣	الفوائد المجتمعة في بيان الفرق الضالة والمبتدعة
	((ق))
٢١٦	القانون في الادوية المفردة
٢١ ، ٢٩	قرآن كريم
١٤	قصة أصحاب الكهف
٩٠	قصيدة في مدح التنباك والرد عليها
١١	قصيدة في مدح خير البرية
٢٣٥	القصيدة اللامية
٧	قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور

٨٦	قواعد منطقية
٦٣	قوانين الصرف
٦٤	قوت القلوب في معاملة المحبوب
٨٨	القول المرغوب للقاء المحب مع المحبوب
٢٠٤	القول المنجي على مولد البرزنجي
((ك))	
٧٥	الكافي في علمي العروض والقوافي
٢١٤	الكافية في الفرائض
٦٧ ، ٣٥	الكافية في النحو
٢٣٠	كتاب في الأدعية
٢١١	كتاب في الترغيب والترهيب
٢٢	كتاب في الفرائض
١٩٤	كتاب في فقه اللغة
٢١٩	الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل
١٢٢	كشف الشبهات من التوحيد
١٢٥	الكشف الغيبي في طبقات الشرنوبية
٢٣٦	كشف اللثام عن أسئلة الأنام
١٤٥	الكواكب الدرية في الأصول الجفرية
٨١ ، ٤٦	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
((ل))	
١٥٠	لواقح الأنوار في طبقات الأخيار
٢٢٢	لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر
٣٦	المختار للفتوى
((م))	
١٨٣	المختصر في شرح المفتاح

١٣٠	مختصر قصة الاسراء والمعراج للفيطي
١٠٣	مختصر في مولد النبي صلى الله عليه وسلم
١٠٧	مراح الأرواح
١١١	مراسد الحيطان
٣٨	مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول
١٣٥	مسألة الآن ومواضعها في القرآن الكريم
١٧٦	مسألة في يمين الغضب
٨٠	المسبغات العشر
٣٩	مشيخة علي عثمان بن خليل
٢	المصباح في شرح المفتاح
٦٢	المطلوب في شرح المقصود
١٠	معجزات نبوية
١١٨	مفتاح سر الطريق لبلوغ المراد بالتحقيق
١٢٧	المقصد الاسمي في الاشارات
١٨١	المقصد لتلخيص ما في المرشد
١٢١	المناسك الزكية في أفعال الحج المرضية
٢٢٩	منظومة في المجاز والاستعارة
١٩١	منهج السالك في الفية ابن مالك
١٤٨	المواهب اللدنية بالمنح المحمدية
١٠٨ ، ٤٩ ، ٤١	مولد النبي صلى الله عليه وسلم
١٥	ميزان الحق في اختيار اللاحق
	((ن))
٣٢	نتائج الفكر في علل النحو
١٢٤	نزهة الحساب
١٩٦	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

النصيحة العلوية في حسن الطريقة الأحمدية	١٣٦
نور الايضاح ونجاة الارواح	١٣١
النور اللامع في الامام الجامع	١٧٨
((هـ))	
الهبات السنية العلية على أبيات الشاطبية	٢٣١
الهداية في النحو	١٠٦
هدية ابن العماد	٧٢
((و))	
الوافية في شرح الكافية	
الوقف	٢٢٥

كشاف الفن

((١))	
١٧٥ ، ١٧٤ ، ١٧٢ ، ١٦٨ ، ١٥٨ ، ١٥٤ ، ١٤٧ ، ١٢٩	آداب البحث
٢٣٣ ، ٢٢٦ ، ٢٠٩ ، ٢٠٧ ، ١٨٧ ، ١٨٦	
١٥٧ ، ٨٢ ، ٣٩	أجازه
٢٠ ، ١٣ ، ٧	أحوال الآخرة
٢٠٠	أدب - نشر فني
١٤٠ ، ١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٥ ، ٨٤ ، ٤٤	أدعية واذكار
٢٣٠ ، ١٨٨	
٦٥ ، ٣٨ ، ٢٧	أصول فقه
((ب))	
٢٢٩ ، ١٨٣ ، ١٤٦ ، ١١٠ ، ١٧ ، ٢	بلاغة
((ت))	
١٤ ، ٦	تاريخ
١١٥ ، ١١٤ ، ٥٣	تاريخ - تراجم
٢٠٣	تجويد
١٢٠	تراجم
٢١١ ، ١٩٥	ترغيب وترهيب
٧٤ ، ٧٠ ، ٦٤ ، ٤٥ ، ٣٧ ، ٢٨ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٥ ، ٥	تصوف
٢٤٣ ، ١٣٦ ، ١٢٨ ، ١٢٧ ، ١٢٥ ، ١١٨ ، ٨٩	
١٥٠	تصوف - تراجم
١٩٣ ، ١٩٢ ، ١٧١ ، ١٦٥ ، ١٤٩ ، ١٤٤ ، ١٣٩ ، ١٦	تفسير
٢٤١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٢ ، ٢٢١ ، ٢١٩ ، ٢٠٢	

١٥٣ ، ١٢٢	توحيد
((ج))	
٤	جغرافيا
٢١٣ ، ١٧٨ ، ١٤٥	جفر
((ح))	
١٥٢ ، ١٤٢ ، ١٣٤ ، ١٢٣ ، ١١٧ ، ٨٥ ، ٧١ ، ٤٣	حديث
١٨٤ ، ١٧٣ ، ١٦٩ ، ١٦٧ ، ١٦٦ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٦٢	
٢٣٧ ، ٢١٧ ، ٢١٥ ، ١٩٩ ، ١٩٨ ، ١٨٩	
١٦١ ، ١٢٤ ، ٧٧	حساب
((خ))	
٣١	خط
٢٤٠	خلق الانسان
((ز))	
٢٣١	رسم المصاحف
((ن))	
١٨٠	زراعة
((س))	
١٣٠ ، ١٠٨ ، ١٠٣ ، ٤٩ ، ٤١ ، ٣٤ ، ١٠ ، ٩ ، ٨	سير نبوية
٢٠٤ ، ١٩٦ ، ١٤٨	
((ش))	
٩٠ ، ٦٦ ، ٥٤ ، ١١	شعر
((ص))	
٢٠٨ ، ١٠٧ ، ٦٣ ، ٦٢	صرف
((ط))	
٢١٦	طب

((ع))	
عبادات	١٢١ ، ٢٣
عبادات - صلاة	٧٢
عروض وقافية	٧٥
عقائد	١٥٨ ، ١٣٧ ، ١٣٢ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٤٧ ، ١٢
عقائد - شعر	٩١
علوم القرآن	١٧٠
((ف))	
فتاوى	١٧٦
فرائض	٢١٤ ، ١٣٨ ، ٢٢
فرق	٨٣
فقه	١١٩ ، ٨٧
فقه حنفى	٢٢٨ ، ٢٢٥ ، ٢١٨ ، ١٣٣ ، ١٣١ ، ١١١ ، ٣٦ ، ٣
	٢٤٢
فقه شافعى	٢٣٩ ، ٢٣٦
فقه لغة	١٩٤
فلسفه	٧٣
فلك	١١٣ ، ٧٩
((ق))	
قرآن كريم	٢٩ ، ٢١
قراءات	١٨٥ ، ١٨٢ ، ١٨١ ، ١٤١ ، ١٣٥ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٠
	٢١٢ ، ٢٠١ ، ١٩٧
قصص الانبياء	٢٦ ، ٢٥
((م))	
مصطلح الحديث	١٥١

معارف عامة	١
ملاحم	١٢٦
منطق	٢٢٢ , ٢٠٦ , ١٧٩ , ١٠٢ , ٩٤ , ٩٣ , ٩٢ , ٨٦ , ٥٨
	٢٢٧ , ٢٢٣ , ٢٢٢
مواعظ	١٤٣ , ١١٦ , ١١٢ , ١٠٩ , ٨٨ , ٨١ , ٨٠ , ٥٢ , ٢٤
مواعظ - شعر	٤٦
	((ن))
نحو	٦١ , ٥٧ , ٥٦ , ٥٥ , ٤٨ , ٤٢ , ٣٥ , ٣٣ , ٣٢ , ٣٠
	١٠٦ , ١٠٥ , ١٠٤ , ١٠١ , ٩٦ , ٦٩ , ٦٨ , ٦٧
	٢٣٨ , ٢٢٤ , ١٩١ , ١٧٧ , ١٥٦ , ١٥٥
	((هـ))
هندسة	٧٦
	((و))
وصايا	٢٣٥
وضع	٢٢٠ , ٢١٠ , ٢٠٥ , ١٩٠ , ١٦٠ , ٧٨

رقم تسلسلي : ٧٠١

الف : مواعظ

عنوان المخطوطة : طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد، الديريبي

اسم الشهادة : الديريبي

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

الحمد لله الذي تفرد قبل وجود اللغات بالأسماء الحسنى . . هذا كتاب فيه فصول يتذكر بها من أصغى إليها بسمع قابل . . جمعتها ما بين آيات مفسرة وأخبار مسندة . . وسميته طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب . .

نهاية المخطوطة : وتطعمني الأشواق حتى إذا بدا
جمالك لم أملك لسانا ولا نطقا

.....

بجودك فاجبر قلب عبد قطعته

إليك فلا غربا يروم ولا شرقا

وصلى الله على الصادق الأمين محمد خاتم النبيين . .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب في التذكير والترهيب والترغيب والوعظ، يقع في ثمانية وعشرين فصلا مع خاتمة تحتوي

مجموعة من الأدعية، وقد تضمنت الفصول آيات مفسرة وأحاديث وأخباراً مأثورة عن السلف، وأشعاراً كثيرة، ويبدأ كل فصل بالحمد لله والشهادة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.

عدد الأوراق : ١٤٢ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣ - ١٧,٤ سم

ملاحظات عامة : أوراق المخطوطة مفككة، كتبت الفصول ورؤوس بعض الفقرات بالمداد الأحمر، وقد وضع

في نهاية المخطوطة فهرست كتب أيضا بالمداد الأحمر أضيف فيها بعد للمخطوطة، ورد في

المصادر أن الكتاب يقع في ثلاثين فصلا ولا يوجد في المخطوطة غير ثمانية وعشرين فصلا،

الناقص فصلان : فصل في القلوب، وفصل في الدعوة

رقم الحفظ : ١٢١٩

المصدر : الأعلام ١٣/٤

كحالة ٢٤١/٥

كشف الظنون ١١١٧/٢

هدية العارفين ٥٨٠/١

بروكلمان ٤٥٢/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع ونشر مرارا - الأزهرية ٦٠١/٣، ذخائر التراث ٥١٥/١

رقم تسلسلي : ٧٠٢

الف : ترغيب وترهيب

عنوان المخطوطة : نهاية الأمل لمن رغب في صحة العقيدة والعمل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم أبوخضير، الدمياطي

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله القديم فلا أول لوجوده . . . أما بعد فيقول العبد الفقير . . . اعلم يا أخي وفقني

الله وإياك لما يحبه ويرضاه أن الدنيا لا تدوم وأن العرض على الله محتوم

نهاية المخطوطة : وإذا انقطع الحيض والنفاس حل لها الغسل وحل طلاقها وصومها ولو قبل الغسل، وارتفع

عنها سقوط الصلاة (و) باقي محرمات الحيض ، فلا يحل إلا بالغسل أو التيمم . والله أعلم

بالصواب

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : أحمد محمود الفراش، شهاب الدين

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف معلوماته من مصادر متعددة ذكرها في مقدمته فقال : فهذا كتاب قصدت به نفع

إخواني القاصرين مثلي، مشتمل بيان مانجب معرفته من العقائد في حق الله تعالى وفي حق

رسله عليهم الصلاة والسلام وما يتبع ذلك، وعلى بيان مالا بد منه من الفروع الفقهية وعلى

بيان ما تيسر من الأوراد والأذكار والأدعية وختمت ذلك بذكر أنواع من التصوف . فبدأ بعلم

التوحيد . . .

عدد الأوراق : ١٣٩ ق

عدد الأسطر : ٢٢ - ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : أسماء الأبواب والفصول والكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، رمت المخطوطة ترميما حسنا

بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ترك الناسخ بياضا كثيرا وبخاصة في

القسم الأخير من المخطوطة

رقم الحفظ : ١٠٩٨

المصدر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١٦٣٤/٢

رقم تسلسلي : ٧٠٣

الف : جهاد

عنوان المخطوطة : مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن محمد، ابن النحاس

اسم الشهادة : ابن النحاس

تاريخ وفاته : ٨١٤ هـ - ١٤١١ م

القرون : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : أحمدهم ربّي وأسألك أعلى رتب الشهادة وأشهد أن لا إله إلا أنت . . أما بعد فإن المعلوم

أن الخلق كلها ملك لله وعبيد وأن الله يفعل في ملكه وملكه ما يريد . .

نهاية المخطوطة : لا تجبنوا عند اللقاء ولا تميلوا عند القدرة ولا تسرفوا عند الظهور ولا تغلوا عند الغنائم ونزهوا

الجهاد عن عرض الحقير والله اعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسنين حلوه المرصفي

تاريخ النسخ : القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في الجهاد في سبيل الله وفضله، جعله المؤلف في عشرين باباً، تحدث عن الأمر

بالجهاد، وفضله، وفضل التحريض عليه، وفضل السبق إلى الجهاد، والنفقة في سبيل الله،

وتجهيز الغزاة، وفضل الخيل، وتحريم الغلول، ومغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم

وغيرها

عدد الأوراق : ١٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ - ٢٤ س

المقاس الخارجي : ٢٤، ٢، ١٧ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، وكتبت المخطوطة كلها بالخط الأسود

رقم الحفظ : ١٠٠٢

المصدر : الأعلام ٨٧/١

كشف الظنون ١٦٨٦/٢

بروكلمان ٧٦/٢

بروكلمان - ملحق ٨٣/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ١٨٤٨/٢

رقم تسلسلي : ٧٠٤

الف : حديث

عنوان المخطوطة : شرح موطأ الإمام مالك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني

اسم الشهادة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قال الإمام رحمه الله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم تبركا، وقدمها على الترجمة اهتماما ليكون

البدء بها حقيقا. كتاب الزكاة : لغة : النماء، يقال : زكا الزرع . .

نهاية المخطوطة : متى حصل اشتباه في قصه كان الاحتياط منها، أبرأ للذمة وأنه متى تعارض مانع ومبيح قدم

المانع لأنه أحوط . . والله أعلم وأسأله الإعانة على التمام خالصا لوجهه الكريم

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك، وضح فيه الزرقاني أسماء الرواة وشرح غريب الألفاظ وذكر

اختلافات الروايات وبين ما يستفاد من الأحاديث وما فيها من مباحث فقهية.

عدد الأوراق : ٤٣٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ١٧, ١-٢٣, ٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات والمخطوطة وأوراقها مفككة.

رقم الحفظ : ٨٦٩

المصدر : كشف الظنون ١٩٠٨/٢

الأعلام ١٨٤/٦

كحالة ١٢٤/١٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

- رقم تسلسلي : ٧٠٥
- الف : حديث
- عنوان المخطوطة : شرح موطأ الإمام مالك
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
- اسم الشهادة : الزرقاني
- تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
- بداية المخطوطة : كتاب الحدود جمع حد وهو الحاجز بين الشيئين يمنع اختلاط أحدهما بالآخر سمي بذلك الحدود الشرعية لكونه مانعا لمتعاطيه .
- نهاية المخطوطة : لكن من يكن الله معينا له وتوكله عليه لا يضره حسد الحاسدين . وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ماشاء الله لا قوة إلا بالله . . والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد الصفواني
- تاريخ النسخ : ١٢٤١ هـ - ١٨٢٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك ، وضع فيه الزرقاني أسماء الرواة وشرح غريب الألفاظ وذكر اختلافات الروايات وبين ما استفاد من الأحاديث وما فيها من مباحث فقهية
- عدد الأوراق : ٢٥٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٦ س
- المقاس الخارجي : ١٨-٢٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، وبعض الأوراق ممزقة بتأثير الرطوبة التي أدت إلى التصاق بعض الأوراق
- رقم الحفظ : ٨٧٠
- المصدر : كشف الظنون ٢/ ١٩٠٨
- الأعلام ٦/ ١٨٤
- كحالة ١٠/ ١٢٤
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٥٤٦

۷۰۷ : رقم تسلسلی

الف: _____: حدیث

عنوان المخطوطة : شرح موطأ الإمام مالك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني

اسم الشَّهيدة : الزرقاني

تاریخ وفات: ۱۱۲۲ هـ - ۱۷۱۰ م القرون: ۱۲ هـ - ۱۸ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم تبركا وقدمها على الترجمة اهتماما ليكون البدء بها حقيقيا، كتاب الزكاة لغة النماء يقال زكا الزرع . .

نهاية المخطوطة : متى حصل اشتباه في قصة كان الاحتياط فيها أبرأ للذمة وأنه متى تعارض مانع ومبيح قدم المانع لأنه أحوط . . والله أعلم وأسأله الإعانة على التمام خالصا لوجهه بجاه محمد . . تم هذا الجزء المبارك . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد الأبناسي

تاریخ النسخ : ۱۲۳۲ھ - ۱۸۱۶م

مكان النسج :

أحد شروح موطأ الإمام مالك وضع فيه الزرقاني أسماء الرواة، وشرح غريب الألفاظ وذكر اختلافات الروايات وبين ما يستفاد من الأحاديث وما فيها من مباحث فقهية

عـ الموراق : ٦١٧ ق

عبد الأسطو : ۲۳ س

المقاس الخارجـي : ١٨٢٥, ١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، ق ٣٦٧ ممزقة

رقم الحفظ : ٨٦٧

المصدر: كشف الظنون ٢/١٩٠٨

الأعلام ٦/١٨٤

كحالة ١٠ / ١٢٤

مكة - ان الحفـ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥٤٦/١

رقم تسلسلي : ٧٠٨

الف : حديث

عنوان المخطوطة : شرح موطأ الإمام مالك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني

اسم الشهادة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع جمع بيع وجمع لاختلاف أنواعه كبيع العين وبيع الدين وبيع المنفعة والصحيح والفساد وغير ذلك وهو لغة المبادلة .

نهاية المخطوطة : لكن من يكن الله معيناً له وتوكله عليه لا يضره حسد الحاسدين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ماشاء الله لاقوه إلا بالله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد الأبناسي

تاريخ النسخ : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك وضع فيه الزرقاني أسماء الرواة وشرح غريب الألفاظ وذكر ما استفاد من الأحاديث واختلاف الروايات

عدد الأوراق : ٦٣٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٢ - ١٨,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٨٦٨

المصدر : كشف الظنون ١٩٠٨/٢

الأعلام ١٠٤/٦

كحالة ١٢٤/١٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

- رقم تسلسلي : ٧٠٩
- الف : _____
- حديث : _____
- عنوان المخطوطة : شرح موطأ الإمام مالك
- العنوان الفوري : _____
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني
- اسم الشهادة : الزرقاني
- تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
- تاريخ المخطوطة : _____
- كتاب الحدود جمع حد وهو الحاجز بين الشيئين يمنع اختلاط أحدهما بالآخر سمي بذلك الحدود الشرعية لكونه مانعا لمتعاطيه عن معاودة مثله . .
- نهاية المخطوطة : لكن من يكن الله معيناً له وتوكله عليه لا يضر حسد الحاسدين وسلام على المرسلين . والحمد لله رب العالمين ما شاء الله لاقوه إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى إله وصحبه وسلم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : إبراهيم بن عبد الفتاح شهاب الدين العباسي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ - ١٨٤٤ م
- مكان النسخ : في مسجد أحمد أبي العباس المرسى بن عمر الأنصاري - مصر
- تعريف بالمخطوط : أحد شروح موطأ الإمام مالك وضح فيه الزرقاني أسماء الرواة وشرح غريب الألفاظ، وذكر اختلافات الروايات وبين ما يستفاد من الأحاديث وما فيها من مباحث فقهية
- عدد الأوراق : ٢٠٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٥، ١٨ سم
- ملاحظات عامة : كتبت الأحاديث بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
- رقم الحفظ : ٨٧١
- المصدر : كشف الظنون ١٩٠٨/٢
- الأعلام ١٨٤/٦
- كحالة ١٢٤/١٠
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٤٦

رقم تسلسلي : ٧١٠

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : كشف الغمة عن جميع الأمة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي، الشعراني

اسم الشهادة : الشعراني

تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٥ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بحرا يتفجر منه جميع بحار العلوم والخلجان . . ويعد :

فقد شكا إلي . . جماعات من الفقراء المتعبدين . . ما يجدونه في نفوسهم من كثرة الغم

كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده،

سبحان الله العظيم، ويستغفر الله تعالى . . آخر كتاب كشف الغمة

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : علي بن محسن بن علي بن محمد الصعيدي

تاريخ النسخ : ١١٠٧ هـ - ١٦٩٥ م

القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تخريف بالمخطوط : جمع المؤلف عددا من الأحاديث النبوية الشريفة من كتب الحديث المشهورة المعتمدة ورتبها

على ترتيب كتب الفقه ليسهل الاطلاع عليه والكشف فيه، وقد أضاف أبوابا في أخلاق

الرسول صلى الله عليه وسلم، وهو يذكر عنوان الباب ثم يورد الأحاديث والأخبار التي وردت

فيه .

عدد الأوراق : ٣٨٠ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣٠،٧ - ٢٢ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، من ق ٣٧٨ / أ - ٣٨٠ / ب إجازات

العلماء بالديار المصرية للمؤلف رحمه الله، فرغ المصنف من تبييضه سنة ٩٦٣ هـ كما جاء في

ق ٣٧٨ / أ، في ق ١ / أ وقف باسم محمد بن حسن الكريمي على طلبة العلم بالأزهر، وتكرر

الوقف مرارا

رقم الحفظ : ١٢٤٠

المصدر : كحالة ٢١٨ - ٢١٩

بروكلمان ٢ / ٣٣٥ - ٣٣٨

بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٦٤ - ٤٦٧

كشف الظنون ٢ / ١٤٩٢

الأعلام ١٨٤٠ - ١٨١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١١٣١ - ١١٣٢

رقم تسلسلي : ٧١٣

الف : فقه حنفي - فتاوى

عنوان المخطوطة : التجنيس والمزيد وهو لأهل الفتوى خير عتيد

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل ، المرغيناني

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته : ٥٩٣ هـ - ١١٩٧ م

بداية المخطوطة : إن المأموم إذا ضحك بعد سلام الإمام أو تكلم متعمدا عليه الوضوء ولو ضحك بعد سجدة

الإمام أو أحدث لا وضوء عليه

نهاية المخطوطة : . . . وفي الوجه الثاني لا لأن فيه تأخيرا ومتى قسم أي قدر توقف ذكرناه في كتاب الفرائض

والله أعلم بالصواب تم الكتاب والحمد لله

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد محمد التياني

تاريخ النسخ : ٨٧٢ هـ - ١٤٦٧ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول فتاوى مصنفه على المذهب الحنفي قسمها المؤلف إلى أبواب ومسائل وقد اعتمد في

فتاواه على علماء الحنفية ورمز إليها في بداية كل باب أو مسأله مستخدما حروفاً مجردة دالة عليها

مثل حرف النون تدل على النوازل لأبي الليث والعين لعيون المسائل للمؤلف نفسه والواو

لواقعات الناطفي والتاء لفتاوى أبي بكر الفضل وغيرها

عدد الأوراق : ٢٦١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٥ - ١٨,٥ سم

ملاحظات علمية : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والمسائل والنهايات بالمداد الأحمر، بعض الكراسات

مفككة عن الجلد، في كشف الظنون وبروكلمان - الملحق ورد اسم الكتاب غير عتيد .

رقم الحفظ : ٦٨٩

المصدر : كشف الظنون ١/ ٣٥٢ - ٣٥٣

كحالة ٧/ ٤٥ - ٤٦

بروكلمان ١/ ٣٧٦ - ٣٧٨

بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٤ - ٦٤٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧١٤

الف : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : رسالة الفرائض

العنوان الفرعي : فرائض القرشهرى

اسم المؤلف : محمود القرشهرى

اسم الشهادة : القرشهرى

تاريخ وفاته : القرن :

بطاية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . قال النبي صلى الله عليه وسلم : تعلموا الفرائض وعلموها الناس

فإنها نصف العلم وقال النبي عليه السلام : أول علم ينزع من أمتي وينسى فهو علم الفرائض

نهاية المخطوطة : ثم الأعمام لأم والعيمات والأخوال والحالات أولاهم بالميراث الأقرب فالأقرب على ترتيب

العصبات وتفصيلهم في المطولات ، تمت

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : حافظ عثمان بن عمر

تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م

مكان النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في الفرائض ذكر المؤلف في أولها تجهيز الميت من تركته ، ومن يستحقون الميراث ،

والفروض المذكورة في كتاب الله ومخارج الفروض والتصحيح والرد والمناسخة

عدد الأوراق : (١٦ - ١٩ ب) ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجى : ٢٢,٧ - ١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت بدايات الفصول بالمداد الأحمر ، وسائر النص بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١٠٣٩ - ١

المصدر : المخطوط نفسه

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ۷۱۶

الف ————— : فقہ - فرائض

عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

الخـ وان الفروع :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله ، الشنشوري

اسم الشجرة : السنشوري

تأريخ وفاته : ٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . وبعد فيقول عبد الله . . قد سألني ولدي عبد الوهاب وفقه الله للصواب أن

أشرح المنظومة الرحبية . . وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

فالحاصل أربع زوجات وأم واختان لأم وثلاث أخوات لأب والله أعلم ، ومن أراد المزيد فعليه

بکتابنا شرح الترتیب یظفر بہا یرید . . والحمد لله

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناس : _____

تاريخ النسب : ١١٤٩ هـ - ١٧٣٦ م

مكان النسب : _____

تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض لصلاح الدين

الرحبي الحموي والمعروفة بغنية الباحث، شرحاً مختصراً قرب فيه العبارات وتعرض للخلافات

الفقهية بين الأئمة وضمّنه ما أجمعت عليه الأمة، كما ركز في شرحه أحياناً على النواحي اللغوية

والنحوية

عدد الأوراق : ٥٨ ق

عدد الأسطر : ۲۱ س

لمقاس الخاوجـي : ٩، ٢٣-٥، ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالممداد الأحمر، وسائر الشرح بالممداد

الأسود، جاء في نهاية النسخة أن المؤلف فرغ من تأليف كتابه في سنة ٩٧٤هـ والصحيح أنها

١١٤٧/١هـ ، انظر معجم المطبوعات

قسم الحفظ : ١٠١٢

لمـ _____ : بروکلیمان ۲/ ۳۲۰-۳۲۱

بروکلیمان - ملحق ۴۴۲/۲

الأعلام ٤/ ١٢٨ - ١٢٩

إيضاح المكنون ٢٠٧/٤

كحالة ١٢٨/٦

الورد ٤٦٩٧

كان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

طبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٤٧/١

رقم تسلسلي : ٧١٧

الف : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد، السجاوندي

اسم الشهادة : السجاوندي

تاريخ وفاته : القرون : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تعلموا الفرائض وعلموها

الناس فإنها نصف العلم

نهاية المخطوطة : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم

من مال صاحبه ، والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسن بن شيخ عمر

تاريخ النسخ : ٧٩٦ هـ - ١٣٩٣ م

مكان النسخ :

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

تعريف بالمخطوط : رساله في الموارث وتقسيمها ، تحدث فيها المؤلف عما يتعلق بتركة الميت وعن موانع الإرث وعن

كيفية تقسيم التركة وما يتعلق بذلك كالعول والتصحيح وقسمة التركة بين الورثة والغرباء

وميراث المفقود والغرقى والحرقى ، وقد أورد فيها بعض آراء العلماء وبخاصة الأحناف ، وقد

كتب العلماء على الرسالة عددا من الشروح

عدد الأوراق : ٣٧ ق

عدد الأسطر : ٩ - ٥ س

المقاس الخارجي : ١٩ ، ٨ ، ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر ، وسائر المتن بالمداد الأسود ، الأوراق ١ ، ٢ ،

أضيفت لاحقا لإكمال نقص كان بالمخطوطة ، تشير المراجع إلى أن المؤلف كان حيا سنة

٥٩٦ هـ

رقم الحفظ : ١٠٢١

المصدر : بروكلمان ١ / ٣٧٨

بروكلمان - ملحق ١ / ٦٥٠

كحالة ١١ / ٢٣٣

الأعلام ٧ / ٢٧

كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٨ ، الأزهرية ٢ / ٦٨٢

رقم تسلسلي : ٧١٩

الفقه : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : شرح السراجية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

اسم الشهادة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي . .

الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين

الطاهرين . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تعلموا الفرائض وعلموها الناس . .

نهاية المخطوطة : . . لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه مما ورث منه فقد اجتمع في كل منهما عشرون ولبته ستون

ولولاه عشرة . تم الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة في الفرائض وتقسيم الموارث ومعرفة الفروض وموانع الإرث ضمنها

آراء الفقهاء وبخاصة الأحناف ، وقام الجرجاني بشرحها موضحا المباحث وذاكرا الخلافات مع

إيراد الأمثلة والمسائل الحسابية

عدد الأوراق : ٩٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٧, ٥ - ٢٤, ٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر ، والشرح بالمداد الأسود ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١-٦١٣

المصدر : كحالة ٢١٦/٧

الأعلام ٧/٥

كشف الظنون ١٢٤٨/٢

بروكلمان ٢١٦/٢

بروكلمان - ملحق ٣٠٥/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٤٧ ، والأزهرية ٢/٦٩٥

رقم تسلسلي : ٧٢٠

الف : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : شرح السراجية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

اسم الشهادة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين قال المولى الشيخ الإمام سراج

الملة والدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين
والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا
الفرائض . . .

نهاية المخطوطة : لأن كلا منها لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون
ولمولاة عشرة . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله أعلم بالصواب

نوع القسط : تعليق

اسم الناسخ : جراق بن رمضان بن جراق

تاريخ النسخ : ٩٦٨ هـ - ١٥٦٠ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالته في الفرائض وتقسيم الموارث ومعرفة الفروض وموانع الإرث ،
ضمنها آراء الفقهاء وبخاصة الأحناف وقام الجرجاني بشرحها موضعا للمباحث وذاكرا
الخلافا مع إيراد الأمثلة والمسائل الحسابية .

عدد الأوراق : ١ - ١٣٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٨, ٦ - ١٢, ٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ،
الأوراق من ١٣٤ / ب إلى ١٣٧ عبارة عن جداول في تقسيم الإرث وبعض النقول والمسائل .
والأوراق من ١٣٨ / أ - ١٤١ رسالة في أحوال الكتب الأربعة بعنوان المطالب العالية وهي عبارة
عن أربعة أبواب : الأول في التوراة ، والثاني في بيان الزبور ، والثالث في الإنجيل ، والرابع في
القرآن .

رقم الحفظ : ١٠٢٣

المصدر : كحالة ٢١٦/٧

الأعلام ٧/٥

كشف الظنون ١٢٤٨/٢

بروكلمان ٢١٦/٢

بروكلمان - ملحق ٣٠٥/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٤٤٧ ، الأزهرية ٢/ ٦٩٥

رقم مسلسل : ٧٢١

الف : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : شرح السراجية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

اسم الشهادة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . قال المولى الشيخ . . نور الله مرقده بعد ماتيمن بالبسملة . . هكذا

رواية الفقهاء فالفرائض جمع فريضة وهي ما قدر من السهام في الميراث

نهاية المخطوطة : وقسم ماله بين ورثته لأنه ميت حكما عند قضاء القاضي ، فإن جاء بعد قضائه أنكر الردة لم

ينقض القاضي حكمه فلا يرد عليه

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها ما يتعلق بتركة الميت ومن يستحقون

الميراث وكيفيه تقسيم الموارث وحجب الميراث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث ، وقد شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزوجا مفصلا ، وأورد الاضافات والأمثلة ونقل آراء العلماء في كثير من الموضوعات التي شرحها

عدد الأوراق : ٨٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ١٦،٨ - ٢٢،٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر ، وسائر النص بالمداد الأسود ،

المخطوطة مبتورة الآخر وهي تنتهي بفصل في الأسير وحكمه في الميراث

رقم الحفظ : ١٠٢٦

المصدر : بروكلمان ٢/ ٢١٦

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٠٥

كحالة ٧/ ٢١٦

الأعلام ٥/ ٧

كشف الظنون ٢/ ١٢٤٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٤٤٧ ، الأزهرية ٢/ ٦٩٥

الف : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : حاشية الخضري على الفوائد الشنشورية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حسن، الخضري الدمياني

اسم الشهرة : الخضري

تاريخ وفاته : ١٢٨٧ هـ - ١٨٧٠ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوارث بعد فناء خلقه . . أما بعد فيقول . . هذه حواش على شرح الشنشوري على

الرحبية قيدت فيها مافتح الله به حال المطالعة مع مايجتاج إليه المقام من الفوائد والقواعد

نهاية المخطوطة : ويضرب بهذه الثلاثة المثل في القلة، مطعمه من الطمع أي ما تلست بطمع وفي رواية مقطعه

من القطع أي ما تلست بقطع شيء لغيرها والله أعلم

نوع الخط :

اسم الناسخ : محمود بن عثمان بن احمد قشغوش العليمي

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

تاريخ النسخ :

رقم تسلسلي : ٧٢٣

الف : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : تسهيل الفرائض

العنوان الفرعي : شرح فرائض القرشهرى

اسم المؤلف : محمد بن أبى بكر المرعشى ، ساجقلى زاده

اسم الشهادة : ساجقلى زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدا . . وبعد فيقول الفقير محمد المدعوب ساجقلى زاده . .

لما استحسنت رساله الفرائض لمحمود القرشهرى . . وسميتها تسهيل الفرائض

نهاية المخطوطة : وأب أم الأم أولى من أب أب الأم وبنت ابن الأخ لأب أولى من ابن بنت الأخ لأبوين وباقي

تفصيل ذوي الأرحام في المطولات وليكن هذا آخر ما قصدنا جمعه وترتيبه

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : حافظ عثمان بن عمر

تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف محمود القرشهرى رسالة مختصرة في الفرائض تحدث فيها عن مستحقي الميراث وعن

الفروض المذكورة في كتاب الله وعن مخارج الفروض والتصحيح والرد والمناسخة وقد استحسنت

ساجقلى زاده الرسالة وكتب عليها شرحا فكان يورد جزءا منها ثم يفصل القول فيها

عدد الأوراق : (٢٠ - ٣٠) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٦,٧ - ٢٢,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد

الأسود، وقد تباين الخط في بعض المواضع ويبدو أنه قد كتبها أكثر من ناسخ كما أن بعض

الأوراق مرعمة ترميما بدائيا أثر على النص أحيانا، تركت بعض الفراغات لتكتب بالحمرة

وأهملت

رقم الحفظ : ١٠٣٩ - ٢

المصدر : بروكلمان ٣٧٠ / ٢

بروكلمان - ملحق ٤٩٨ / ٢

كحالة ١٤ / ١٢

الأعلام ٦٠ / ٦

برنستون ١٦٤٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٢٤

الف : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : حاشية الخضري على الفوائد الشنشورية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حسن، الخضري

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

١٢٨٧ هـ - ١٨٧٠ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الوارث بعد فناء خلقه . . أما بعد فيقول . . هذه حواش على شرح الشنشوري على

الرحبية قيدت فيها ما فتح الله به حال المطالعة مع ما يحتاج إليه المقام من الفوائد والقواعد

نهاية المخطوطة : ويضرب بهذه الثلاثة المثل في القلة مطعمه من الطمع أي ما تلبست بطمع وفي رواية مقطعه

من القطع أي ما تلبسته بقطع شيء لغيرها، والله أعلم

نوع الخط :

اسم الناسخ :

الشيخ أحمد الزعبي بن الشيخ إسماعيل

١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبو عبدالله الرحبي منظومة في تقسيم الإرث والحديث عن مستحقه وموانعه، وعني

العلماء بشرح المنظومة ومن شروحها شرح الشنشوري، وقد كتب الخضري حاشية على شرح

الشنشوري فصل فيها أقوال المؤلف ووضح ما يحتاج إلى توضيح ونقل بعض التنبهات والمسائل

والجداول في تقسيم الإرث

عدد الأوراق : ١٠٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٩، ٢٣، ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض عبارات القول والكلمات الهامة بالمداد الأحمر وسائر

النص بالمداد الأسود، وقد كتبت بعض الأجزاء من النص بخط وحرر مغايرين وعلى ورق

مغاير أيضا ويبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ . وقد تركت فراغات أحيانا لكتابة كلمة (قوله)

بالمداد الأحمر ولكنها لم تكتب . في ق ١٠٧/ب - ١٠٩ نقول وجداول في الفرائض

رقم الحفظ : ١٠١٦

المصدر : بروكلمان ٣٩١/١

الأعلام ١٠٠/٧ - ١٠١

كحالة ٢٧/١٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٢/٦٧٣

رقم مسلسل : ۷۲۵

الف: _____ فقہ - فرائض

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السيد الشريف

الذنوان الفرعي : حاشية على شرح السراجية - حاشية العجمي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله، عجم زاده محي الدين

اسم الشهادة : العجمي ، محي الدين

تاریخ وفات: _____ : ۹۹-۱۵ م

بطاية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلماء والحكماء ورثة الأنبياء .. وبعد فإن علم الفقه من بين سائر

العلوم كالقمر ليلة البدر من بين النجوم

نهاية المخطوطة : فاجتمع الفريقان بصفين ودامت الحرب بينهم شهورا فسمى ذلك حرب صفين والذي اتفق

عليه أهل الحق في جميع ذلك هو أن الحق في جميع ذلك كان مع علي رضي الله عنه وعن جميع

الصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين

نوع الخط : نسخي

اسم الناس : نخ

تاریخ النسب :

مكان النسب : _____

تهريف بالمخطوط :

تحويل بالمخطوط : كتب محي الدين العجمي هذه الحاشية على شرح السيد الشريف على الفرائض السراجية

للسجاوندي وقد فصل وأطال الكلام حول العبارات التي جاءت في الأصل ونقل كثيرا من

الفوائد والاستدراكات

عـــــدد الأوراق : ١٠٨ ق

عقد الأسطر : ۲۳ س

المقاس الخارجـي : ٦، ٢٢-٢، ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه وكلمة (قوله) بالحمرة، وكراسات

المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ١٠٢٩

المطابق : كحالة ٢٠٨/١٢

بر وکلیمان ۳۷۹/۱

بروکلیان - ملحق ۱/۶۵۰

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٢٧

الف : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي

اسم الشهادة : السجاوندي

تاريخ وفاته :

القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تعلموا الفرائض وعلموها

الناس فإنها نصف العلم ، قال علماءنا : تتعلق بتركة الميت حقوق أربعة . .

نهاية المخطوطة : ولا يرث بعض الأموات من بعض وهذا هو المختار وقال علي رضي الله عنه وابن مسعود رضي

الله عنه : يرث بعضهم من بعض إلا بما ورث كل واحد منهم ومن مال صاحبه ، تمت

نوع الخط : نستعليق تدويني

اسم الناسخ : حافظ عثمان الأمدي

تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في الموارث وتقسيمها ، تحدث فيها المؤلف عما يتعلق بتركة الميت وعن موانع الإرث وعن

كيفية تقسيم التركة وما يتعلق بذلك كالعول والتصحيح وقسمة التركة بين الورثة والغرباء

وميراث المفقود والغرقى والحرقى ، وقد أورد فيها بعض آراء العلماء وبخاصة الأحناف وقد كتب

العلماء على الرسالة عددا من الشروح

عدد الأوراق : ١٥ - ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٢,٧ - ١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود ،

وقد كتبت هذه النسخة بعدة خطوط متباينة ويبدو أنه قد كتبها أكثر من ناسخ

رقم الحفظ : ١٠٣٩

المصدر : بروكلمان ١ / ٣٧٨

بروكلمان - ملحق ١ / ٦٥٠

كحالة ١١ / ٢٣٣

الأعلام ٧ / ٢٧

كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٨ ، الأزهرية ٢ / ٦٨٢

رقم تسلسلي	٧٢٩
الف	فقہ - فرائض
عنوان المخطوطة	الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري
اسم الشهادة	الشنشوري
تاريخ وفاته	٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م
بداية المخطوطة	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة	الحمد لله . . وبعد فيقول الفقير . . عبدالله الشنشوري . . قد سألني ولدي عبدالوهاب وفقه الله للصواب أن أشرح المنظومة الرحبية . . وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب والله تعالى أعلم . . ومن أراد المزيد . . فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد . . والحمد لله
نوع الخط	نسخ واضح
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١١٠ هـ - ١٦٩٨ م
مكان النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض لصالح الدين الرحبي الحموي والمعروفة بغنية الباحث شرحا مختصرا قرب فيه العبارات وتعرض فيه للخلافات الفقهية بين الأئمة وضمنه ما أجمعت عليه الأمة، كما ركز في شرحه أحيانا على النواحي اللغوية والنحوية
عدد الأوراق	١٦٦ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢٢,٦ - ١٥,٨ سم
ملاحظات عامة	كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود
رقم الحفظ	١٠١٠
المطابق	بروكلمان ٣٢٠/٢ - ٣٢١ بروكلمان - ملحق ٤٤٢/٢ كحالة ١٢٨/٦ الأعلام ١٢٨/٤ - ١٢٩ أورد ٤٦٩٧ إيضاح المكنون ٢٠٧/٤
مكان الحفظ	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١١٤٧/١

رقم تسلسلي : ٧٣٠

الف : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله ، الشنشوري

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . وبعد فيقول الفقير . عبدالله الشنشوري . . قد سألني ولدي عبدالوهاب وفقه

الله للصواب أن أشرح المنظومة الرحبية . . وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

نهاية المخطوطة : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب والله أعلم ، ومن أراد المزيد . .

فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بها يريد

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد حسن المسرعاوي

تاريخ النسخ : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٦ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية ، والمنظومة الرحبية في الفرائض لصالح الدين

الرحبي الحموي ، والمعروفة بغنية الباحث ، شرحا مختصرا قرب فيه العبارات وتعرض فيه

للخلافا الفقهية بين الأئمة وضمنه ما أجمعت عليه الأمة ، كما ركز في شرحه أحيانا على

النواحي اللغوية والنحوية

عدد الأوراق : ٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢, ٥ - ١٦, ٥ سم

ملاحظات علمية : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر ، وسائر الشرح بالمداد

الأسود ، ق ١ / أ عليها صك بيع جزء من منزل

رقم الحفظ : ١٠١٤

المصدر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠ - ٣٢١

بروكلمان ٢ / ٤٤٢

كحالة ١٢٨ / ٦

الأعلام ١٢٨ / ٤

إيضاح المكنون ٢٠٧ / ٤

ألورد ٤٦٩٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١١٤٧

رقم تسلسلي : ٧٣١

الف : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : شرح السراجية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

اسم الشهادة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م

القرون : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . قال الشيخ المولى . . هكذا رواية الفقهاء فالفرائض جمع فريضة وهي مقرر

في السهام من الميراث وإنما جعل العلم بها نصف العلم

ولابنة كل منهما نصفه وهو خمسة عشر والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ماورث

منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولولاه عشرة . تم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تخريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها مايتعلق بتركة الميت ومن يستحقون

الميراث وكيفية تقسيم الموارث وحجب الإرث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث ، وقد

شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزوجا مفصلا وأورد الإضافات والأمثلة ونقل آراء العلماء

في كثير من الموضوعات التي شرحها

عدد الأوراق : ١٢٤ ق

عدد الأسطر : مختلفه

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات المتن المشروح وعناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر أحيانا ، وسائر الشرح

بالمداد الأسود اختلف الخط في مواضع كثيرة بالنسخة ويبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ وبعض

الأوراق مرعمة ترميما لم يؤثر على النص

رقم الحفظ : ١٠٢٧

المصدر : بروكلمان ٢/ ٢١٦

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٠٥

الأعلام ٧/٥

كشف الظنون ٢/ ١٢٤٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٤٤٧ ، الأزهرية ٢/ ٦٩٥

رقم تسلسلي : ٧٣٢

الف : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري

اسم الشهادة : الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . وبعد فيقول الفقير . عبدالله الشنشوري . . قد سألني ولدي عبدالوهاب وفقه

الله للصواب أن اشرح المنظومة الرحبية . . وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

نهاية المخطوطة : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب والله أعلم، ومن أراد المزيد . .

فعليه بكتابتنا شرح الترتيب يظفر بما يريد . . تم الكتاب

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن الحاج باكير بن عبد الرحمن الحلبي

تاريخ النسخ : ١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض، لصالح الدين

الرحبي الحموي والمعروفة (بغنية الباحث) شرحا مختصرا قرب فيه العبارات وتعرض فيه

للخلافات الفقهية بين الأئمة وضمنه ماأجمعت عليه الأمة، كما ركز في شرحه أحيانا على

النواحي اللغوية والنحوية

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد

الأسود، ذكر الناسخ في نهاية النسخة أن مؤلفها فرغ منها في سنة ١٠٠٩ هـ ويظهر أنه نقل

هذا التاريخ (وهو تاريخ النسخ) من النسخة التي نقل منها إذ أن المؤلف متوفى سنة (٩٩٩ هـ)

رقم الحفظ : ١٠١١

المصدر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ - ٣٢١

بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤٢

كحالة ٦/ ١٢٨

الأعلام ٤/ ١٢٨ - ١٢٩

إيضاح المكنون ٤/ ٢٠٧

ألورد ٤٦٩٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١١٤٧

رقم تسلسلي : ٧٣٣

- الف : فقه - فرائض
عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي : شرح السراجية
اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني
اسم الشهادة : الجرجاني
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
بداية المخطوطة : مجرى الأعلام كالأنصار فيقال في النسبة فرائضي كما يقال أنصاري وإن كان القياس في أصله أن يقال فرضي . .
نهاية المخطوطة : فلألم من ذلك الباقي السدس وهو خمسة عشر ولابنة كل منهما نصفه وهو خمسة عشر والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لألم كل منهما عشرون ولابنته ستون ولمولاه عشرة
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها ما يتعلق بتركة الميت ومن يستحقون الميراث وكيفية تقسيم الموارث وحجب الإرث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث، وقد شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزوجا مفصلا وأورد الإضافات والأمثلة ونقل آراء العلماء في كثير من الموضوعات التي شرحها
عدد الأوراق : ١٠٣ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢-١٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها نقصا يسيرا لا يتجاوز الورقتين
رقم الحفظ : ١٠٢٤
المصدر : بروكلمان ٢/٢١٦
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٥
كحالة ٧/٢١٦
الأعلام ٥/٧
كشف الظنون ٢/١٢٤٨
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٤٧ ، الأزهرية ٢/٦٩٥

رقم تسلسلي : ٧٣٤

الف : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : شرح السراجية

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا

اسم الشهادة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك العلام . . وبعد فإني لما فرغت عن تصحيح المختصر . . أردت أن أشرحه

شرحاً وافياً في تحرير المسائل كافياً في تقرير الدلائل مشتملاً على التنقيح لما في الشروح . .

نهاية المخطوطة : لأن كلا منها لا يرث من صاحبه ما ورث صاحبه منه فقد اجتمع لأم عشرون ولبنت كل منها

ستون وللمولى عشرة والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نستعليق تدويني

اسم الناسخ : محمود بن بوداق بن علي بن حسين

تاريخ النسخ : ٩٨٧ هـ - ١٥٧٩ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر ابن كمال أنه شرح الفرائض السراجية شرحاً وافياً يحرر فيه المسائل ويشتمل على

خلاصة الشروح السابقة ويجمع بين المعقول والمنقول، ويميز بين الصحيح والسقيم ويضيف

فوائد خلا منها الأصل وقد ذكر أسماء الشراح الذين سبقوه واعتمد عليهم

عدد الأوراق : ٦٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢، ٣ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض عبارات النص المشروح وخطوط التنبيه الفوقية بالمداد

الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١٠٣١

المصدر : بروكلمان ٤٤٩/٢

بروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢

كحالة ٢٣٨/١

الأعلام ٣٣٣/١

كشف الظنون ١٢٤٨/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٣٦

الف : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : شرح السراجية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

اسم الشهادة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : ... وآخر يلبسه بين أقرانه وثالث يلبسه في داره يكفن بالثاني الأول أعلى والثالث أدنى

فالم توسط أولى وقال بعض مشايخنا يكفن الرجل مما يلبسه في الجمع والأعياد والمرأة بما تلبسه لزيارة أبيها . .

نهاية المخطوطة : ولابنة كل منهما نصفه وهو خمسة عشر والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث

منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولولاه عشرة

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٠٧ هـ - ١٦٩٥ م

القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : ألف السجائدي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها ما يتعلق بتركة الميت ومن يستحقون

الميراث وكيفية تقسيم الموارث وحجب الإرث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث، وقد

شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزوجا مفصلا وأورد الإضافات والأمثلة ونقل آراء العلماء

في كثير من الموضوعات التي شرحها

عدد الأوراق : ٧٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٨، ٢٠ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر

الشرح بالمداد الأسود، المخطوطة مبتورة في أولها ويبدو أن نقصها يسير جدا

رقم الحفظ : ١٠٢٥

المصدر : بروكلمان ٢/ ٢١٦

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٠٥

كحالة ٧/ ٢١٦

الأعلام ٥/ ٧

كشف الظنون ٢/ ١٢٤٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٤٤٧ ، الأزهرية ٢/ ٦٩٥

رقم تسلسلي : ٧٣٧

الف : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله ، الشنشوري

اسم الشهادة : الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . وبعد فيقول . . عبدالله الشنشوري . . قد سألني ولدي عبدالوهاب وفقه الله

لصواب أن أشرح المنظومة الرحبية . . وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب والله أعلم ، ومن أراد المزيد . .

فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد . . والصلاه والسلام على من لا نبي بعده

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) لصلاح الدين الرحبي الحموي والمعروفة بغنية الباحث ، شرحا مختصرا قرب فيه العبارات وتعرض فيه للخلافات الفقهية بين الأئمة وضمنه ما أجمعت عليه الأمة ، كما ركز في شرحه أحيانا على النواحي اللغوية والنحوية

عدد الأوراق : ٧٦ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٧,٧ - ٢٤,٧ سم

كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد

الأسود ، من ق (٥١) جاء النص على ورق وحبر مغايرين وبخط مغاير أيضا ، وقد أضيفت

هذه الأوراق لاحقا لإكمال النقص الذي كان بالمخطوطة

رقم الحفظ : ١٠١٣

المصدر : بروكلمان ٣٢٠/٢

بروكلمان - ملحق ٤٤٢/٢

الأعلام ١٢٨/٤ - ١٢٩

كحالة ١٢٨/٦

إيضاح المكنون ٢٠٧/٤

أورد ٤٦٩٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٤٧/١

رقم تسلسلي : ٧٣٨

الفصل : فقه - فرائض

عنوان المخطوطة : وسيلة البرية إلى الفوائد الشنشورية

العنوان الفرعي : حاشية الزيات على الفوائد الشنشورية

اسم المؤلف : يوسف الزيات

اسم الشهادة : الزيات

تاريخ وفاته : تاريخ وفاته

بطاية المخطوطة : بطاية المخطوطة

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

قال الشيخ الإمام . . وبعد فهذه تقييدات قليلة وفوائد جلييلة جمعتها من حواشي مشايخي
وشيخ مشايخي العارف بربه الحنفي وسميتها وسيلة البرية إلى الفوائد الشنشورية معتمدا على
الله في ذلك

والأقارير جمع إقرار الوارث لوارث آخر وفي تلك الحالة يعمل فريضة إنكار ثم إقرار وينظر
ماينهما من النسب الأربع ثم يقسم على الإقرار والإنكار الخ مافيه وهذا آخر مايسره الفتاح
على شرح الرحبية للعلامة الشنشوري . .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : محمد يونس أبو الفضل

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م

مكان النسخ : مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : تعريف بالمخطوط

نظم أبو عبد الله الرحي قصيده في الفرائض ذكر فيها أسباب الميراث وكيفية توزيعه،
والحجب والمناسخة وغيرها، ولقيت المنظومة رواجاً عند العلماء فشرحت كثيراً ومن هذه الشروح
شرح الشنشوري المسمى الفوائد الشنشورية، وعليه كتب محمد بن سالم الحفني المتوفى سنة
١١٨١ هـ حاشيه اعتمد عليها الزيات في كتابة حاشيته هذه على الفوائد الشنشورية، وقد عني
فيها بتوضيح الألفاظ ونقل بعض المباحث والاستدراكات

عدد الأوراق : ٥٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بكامله بالمداد الأسود وقد ترك الناسخ فراغات لكتابة عبارات القول بالمداد الأحمر
ولكنه لم يضعها، ذكر المؤلف أنه جمع هذه الحواشي من حاشية شيخ مشايخه محمد الحفناوي
المتوفى سنة ١١٨١ هـ

رقم الحفظ : ١٠١٧

المصدر : بروكلمان ٣٩١/١

أورد ٤٦٩٩

إيضاح المكنون ٧٠٦/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٣٩

الف : قضاء

عنوان المخطوطة : لسان الحكام في معرفة الأحكام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهادة : ابن الشحنة الحلبي

تاريخ وفاته : ٨٨٢ هـ - ١٤٧٧ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على من لا نبي بعده . . الحمد لله العادل في حكمه القاضي بين عباده بعلمه أحمد

على ما حكم وقضى . . أما بعد : فلما ابتليت بالقضاء وجرى الحكم ومضى أحبت أن أجمع

مختصرا في الأحكام

نهاية المخطوطة : ومن الناس من أباح لبس الحرير والديباغ للرجال ومنهم من قال هو حرام على الرجال

أيضا . . وعامة الفقهاء على أنه يحل للنساء دون الرجال انتهى

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

القول : ١٢ هـ - ١٨ م

هذا كتاب في فقه القضاء صنفه قاضي حلب وخطبها الحنفي ابن الشحنة ، وهو مختصر في

الأحكام ومنتخب من كتب العلماء الأعلام ، ذكر فيه مايكثر وقوعه بين الأنام على وجه الإتقان

والإحكام ليكون عوناً للحكام على فصل القضايا والأحكام . كما قال في مقدمته ، وقد رتبته على

ثلاثين فصلا في المعاملات والأقضية والشهادات وغيرها ، ولم يتمه بل وصل فيه إلى الفصل

الحادي والعشرين في الكراهة وأتمه برهان الدين إبراهيم الخالعي في سنة ١٠١٥ هـ وسماه : غاية

المرام في تنمة لسان الحكام . الموجود منه حتى الفصل الحادي والعشرين .

عدد الأوراق : ١٨١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارج : ١ ، ٢١ ، ٥ ، ١٤ سم

ملاحظات عامة : أسماء الفصول والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر ، المخطوطة مرمة ترميما

جيدا . يوجد في ق ١ / ب فهرست بمحتويات المخطوطة من الأبواب ، ويوجد في ق ١٨١ / أ

مسألة في نكاح العبد منقولة من الكنز للزيلعي ، يوجد خلل في ترتيب بعض الأوراق ق ٢٥

تقع بعد ق ٢٦ ، ٢٩ تقع بعد ق ٣٠

رقم الحفظ : ٦٧٣

المصدر : كشف الظنون ١٥٤٩ / ٢

كحالة ٩٦ / ١

بروكلمان ٩٧ / ٢

بروكلمان - ملحق ١١٥ / ٢ - ١١٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١٣٦ / ١

رقم تسلسلي : ٧٤٠

الف : فقه حنبلي

عنوان المخطوطة : الإقناع لطالب الانتفاع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : موسى بن أحمد بن موسى ، الحجاوي

اسم الشهادة : الحجاوي

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ - ١٥٦٠ م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

الحمد لله الذي فقه من أراد به خيرا في الدين . . أما بعد فهذا كتاب في الفقه على مذهب إمام الأئمة . . اجتهدت في تحرير نقوله واختصاره بعدم تطويله . .

نهاية المخطوطة : ومن خالف لزمه ما يلزم الوكيل المخالف وإن قبض الثمن فتلف في يده من غير تعد ولا تفريط ويقبل قوله في تلفه فمن ضمان الراهن وإن استحق الرهن المبيع رجع المشتري . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حرر الحجاوي في كتابه هذا العديد من النقول التي أخذها من كتب أخرى مشابهة وأورد الكثير من المسائل الفقهية وشرحها شرحا وافيا بين فيه أحكامها حسب المذهب الحنبلي كما أورد الخلاف الذي وقع في بعضها . ويعتبر هذا الكتاب من أجل كتب الفقه عند الحنابلة

عدد الأوراق : ١٥٦ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٨ - ٢٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وسائر النص بالسواد، ويبدو أن النسخة كتبها أكثر من ناسخ وذلك واضح من تباين الخط والورق واختلاف الأسطر. وقد جاء في نهاية النسخة ويخط وحبر مغايرين أن اسم الكتاب هو (عنوان البيان). الجزء الأخير أضيف حديثا

رقم الحفظ : ٩٤٨

المصدر : بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٧

كحالة ٣٤ / ١٣ - ٣٥

الأعلام ٣٢٠ / ٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢ / ٦٣٧ - ٦٣٨

رقم تسلسلي : ٧٤١

الفقه : فقه حنبلي

عنوان المخطوطة : شرح منتهى الإرادات

العنوان الفرعي : معونه أولي النهى على المنتهى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالعزيز، ابن النجار

اسم الشهادة : ابن النجار

تاريخ وفاته : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٤ م

القيس : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الإكرام . . أما بعد فإن الاشتغال بالعلم من أفضل الأعمال خصوصا علم الفقه

المتعلق بأحكام الحرام والحلال وقد كنت ألفت كتابا فيه على مذهب الإمام . . أحمد ابن محمد ابن حنبل الشيباني

نهاية المخطوطة : ومن جاءنا بأمان فحصل له ذرية ثم نقض العهد فلذمي يعني فحكمه حكم الذمي إذا نقض

العهد ذكره في المنتخب واقتصر عليه في الفروع وتخرج نصرانية لشراء الزنار ولا يشتري مسلم لها لأنه من علامات الكفر، تم الجزء الأول

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرحمن بن أحمد بن محمد السفطي

تاريخ النسخ : ١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م

القيس : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ ابن قدامة المقدسي المتوفى سنة ٦٢٠ هـ كتاب المقنع الذي يعد أشهر كتب الفقه

الحنبلي وشرحه عبدالرحمن المرداوي المتوفى سنة ٦٨٢ هـ شرحا سماه التنقيح ، وقام ابن النجار

بالجمع بين المقنع والتنقيح في كتاب سماه منتهى الإرادات ، ولكنه وجده مختصرا فقام بشرحه

شرحاً ممزوجاً ، وفصل فيه كلامه ونقل آراء بعض علماء المذاهب الأخرى ، وينتهي هذا الجزء في

آخر باب أهل الذمة

عدد الأوراق : ٣٤٦ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارج : ٢٩ ، ٢١ ، ٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح وعبارات القول وبعض الكلمات بالمداد

الأحمر ، وسائر الشرح بالمداد الأسود ، الأوراق الأولى تضم كشافا بمحتويات الكتاب وقد

أضيفت حديثا ، وقد أثرت الإصا به كثيرا على الأوراق الأولى والمرممة ترميها بدائيا

رقم الحفظ : ٩٤٩

المصدر : بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٧

كحالة ٢٧٦ / ٨

الأعلام ٦ / ٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٤٢

الف : فقه حنبلي

عنوان المخطوطة : شرح منتهى الإرادات

العنوان الفرعي : معونه أولي النهى على المنتهى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد العزيز، ابن النجار

اسم الشهادة : ابن النجار

تاريخ وفاته : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٤ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب النكاح وهو لغة الوطاء وقيل للتزويج نكاح لأنه سبب الوطاء قال أبو عمر غلام

ثعلب . . إن النكاح في أصل اللغة هو اسم للجمع بين الشيثيين . . .

نهاية المخطوطة : وإن بليت بصبر فاصبر، وإن جنيت فاستغفر وإن عفوت فاعتذر وإن ذكرت بالله عز وجل

فأذكر وإذا قمت من مجلسك فقل سبحانك اللهم وبحمدك وأستغفرك وأتوب إليك، انتهى

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد السفطي

تاريخ النسخ : ١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ ابن قدامة المقدسي المتوفى سنة ٦٢٠ هـ كتاب المقنع الذي يعد أشهر كتب الفقه

الحنبلي، وقد شرحه عبد الرحمن المرداوي المتوفى سنة ٦٨٢ هـ شرحا سماه التنقيح وقام ابن

النجار بالجمع بين المقنع والتنقيح في كتاب سماه منتهى الإرادات، ولكنه وجده مختصرا فشرحه

شرحاً بمزوجا واسعا فصل فيه كلامه ونقل أقوال وآراء بعض علماء المذاهب الأخر

عدد الأوراق : ٣٣٨ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارج : ٢٩، ١ - ٢١ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح وعبارات القول وبعض الكلمات بالمداد

الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرممة بدائيا كما أن الأوراق الأولى

والتي أضيفت لاحقا تضم كشافا بمحتويات الكتاب، يبدأ هذا الجزء بكتاب النكاح وينتهي

بنهاية الشرح

رقم الحفظ : ٩٥١

المصدر : بروكلمان - ملحق ٤٤٧/٢

الأعلام ٦/٦

كحالة ٢٧٦/٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

قمر تلسیلا : ۷۴۳

فقہ حنفی :

عنوان المخطوطة : واقعات المفتين

لهذا وان الفرع : فتاوى قدري / الفتاوى القادرية

نَسَمُ الْمُؤَلَّف : عبد القادر بن يوسف بن سنان ، نقيب زاده

اسم الشهادة : قدری أفندی / عبد القادر نقیب

تاریخ وفات: ۱۰۸۳ هـ - ۱۶۷۲ م

القوة : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بين الشرائع بإرسال نبيه المختار . . وبعد فيقول . . عبد القادر بن يوسف . .

لما استخدمني برهة من الزمان قبل هذا الأوان في تسويد أسئلة الناس وتصويرها ومقابلة الفتاوى...

نهاية المخطوطة : وفي الذخيرة إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما وضمن ولا يصح عند الثاني

وإن وجب بعقده ولا يصح عند الكل بزازية في نوع في تصرفات الأب والوصي من كتاب الوصايا. تمت بعون من عطاياه.

نوع الفـ : تعليق

اسم الناس : إسماعيل بن سلام

تاریخ النسب : ۱۰۹۶ هـ - ۱۶۸۴ م

القـ : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسب : _____

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم فقد اقتبس

المؤلف كثيرا من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقيدوها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره

عدد الأوراق : ١٠ + ١٦٥ ق

عبد الستار : ۲۵ س

المقاس الخارجـي : ٨، ٢٨-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد

الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت فيها. ينظر الخلاف في اسم المؤلف ووفاته في حاشية الأعلام ٤/ ٤٨

رقم الحفظ : ٧٠٤

المطابق : ألورد ٤٨٤٦

الأعلام ٤ / ٤٨

كحالة ٣٠٨/٥

هديه العارفين ١/٢٠٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

المطبوع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٦٩/٢

رقم تسلسلي : ٧٤٤

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : منح الغفار لشرح تنوير الأبصار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد، التمرثاشي

اسم الشهادة : التمرثاشي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م

القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال مولانا وسيدنا . . فألفت مختصرا جامعاً لجملة من المتون المشهورة حاوياً لكثير من

الفوائد . . وسميته بتنوير الأبصار وجامع البحار . . إن أكتب عليه شرحاً لطيفاً يحل

مشكلاته . . عازماً على أن أسميه بعد تمامه بمنح الغفار لشرح تنوير الأبصار

نهاية المخطوطة : فالوقف جائز وتكون الغلة للفقراء فإن حدث لفلان أولاد يصرف ما يحدث من العلة من

الموقوف إلى أولاد فلان . . فإن بني المدرسة يصرف إليها في المستقبل . . انتهى . .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن سقط الحنفي

تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ - ١٧٣٩ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف التمرثاشي كتاب تنوير الأبصار في الفقه الحنفي جامعاً للمباحث الفقهية دون توسع، ثم

شرح كتابه شرحاً موسعاً، وقد مزج بين الأصل والشرح، وذكر في شرحه الأدلة، ونسب الأقوال

إلى أصحابها، وذكر الخلافات وفصل كثيراً في العرض والشرح

عدد الأوراق : ٢٦٥ ق

عدد الأسطر : ٣٤ س

المقاس الخارجي : ٢٥، ٩ - ٣٥، ٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد

الأسود، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة

ويتهي بكتاب الوقف

رقم الحفظ : ٦٥٥

المصدر : بروكلمان ٣١١/٢ - ٣١٢

بروكلمان - ملحق ٤٢٧/٢ - ٤٢٨

كحالة ١٩٦/١٠ - ١٩٧

الأعلام ٢٣٩/٦ - ٢٤٠

كشف الظنون ٥٠١/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٤٥

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الأحكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي ، ملاخسرو

اسم الشهادة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : كتاب الإيمان : ذكرها عقيب العتاقة لمناسبتها له في عدم تأثير الهزل والإكراه فيها . .

نهاية المخطوطة : . . فيلزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة فإذا فسخ القاضي لم يكن إقالة ، فلا يلزم الوصي . هذا

آخر ما من الله تعالى علي بلطفه الخفي من شرح غرر الأحكام . . وليس الغرض الأصلي من

هذه الكلمات التمدح بل الامثال كما يفهم من قوله تعالى : (وأما بنعمة ربك فحدث) . . وقد

تم هذا الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الباجوري

تاريخ النسخ : ١٣٠٩ هـ - ١٨٩١ م

القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ملاخسرو كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه (غرر الأحكام) ثم شرحه مفصلا الكلام

فيما استغلق ، وموضحا ما غمض فيه ، ناقلا كثيرا من الفوائد والوقائع ، ويبدأ الجزء من

(الإيمان) إلى آخر الكتاب

عدد الأوراق : ٥٩٤ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٨ ، ٢٣ ، ٣ ، ١٧ سم

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب المتن بالمداد الأحمر وشرحه بالأسود ، فرغ المصنف

من تأليفه سنة ٨٨٣ هـ ، عليها تعليقات وتصويبات بخط حديث بقلم الرصاص بتوقيع محمد

حسن شريف

رقم الحفظ : ٦١٩

المصدر : الأعلام ٦/ ٣٢٨

كحالة ١١/ ١٢٢ - ١٢٣

كشف الظنون ٢/ ١١٩٩

بروكلمان ٢/ ٢٢٦ - ٢٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣١٦ - ٣١٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٠

قسم تسلسلي : ٧٤٦

- فقه حنفي :
 عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
 لعنوان الفرع :
 اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
 اسم الشهادة : علاء الدين الحصكفي
 تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
 بداية المخطوطة : هذا لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا . . وبعد فيقول . . لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار . . وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار الذي فاق كتب هذا الفن في الضبط والتصحيح
 نهاية المخطوطة : . . ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأمم سهم وللعلم سهما وقد علمت أنه خلاف الإجماع . . ولشايخه ولسائر المسلمين
 نوع الخط : نسخ معتاد
 اسم الناسخ : علي بن الحاج محمد بن الشيخ كمال
 تاريخ النسخ : ١١٥٩ هـ - ١٧٤٦ م
 مكان النسخ :
 تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا، ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى، يضم هذا الجزء الكتاب كاملا
 عدد الأوراق : ٤٤٧ ق
 عدد الأسطر : ٢٧ س
 المقياس الخارجي : ١٧, ٥ - ٢٣, ٩ سم
 ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والتمن المشروح بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة في جزئها الثاني بعد ق ٢٩٨ نقصا يسيرا في حدود كراسة واحدة، ويقع الخرم في كتاب القضاء . الأوراق الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب
 رقم الحفظ : ٦٥٧
 المصنوع : بروكلمان ٣١١/٢
 بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢
 كحالة ٥٦/١١ - ٥٧
 الأعلام ٢٩٤/٦
 ألورد ٦٤٢٣
 إيضاح المكنون ٤٤٧/٣
 مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
 الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٧٩/١

رقم تسلسلي : ٧٤٧

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تحفة الملوك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي

اسم الشهادة : الرازي

تاريخ وفاته :

القرن : ٧هـ - ١٣م

بداية المخطوطة :

الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى . . وبعد فهذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض إخواني في الدين بقدر ما وسعه وقته واقتصرت على عشرة كتب من أهم كتب الفقه . .

نهاية المخطوطة :

... قال الله تعالى : ﴿ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله﴾ فعليك أيها الأخ بتقوى الله تعالى وبالاستعداد للقاء الله تعالى ولنعميم الآخرة. تم الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : نسخي وراقي جميل

اسم الناسخ : محمد حافظ

تاريخ النسخ : ١٠٨١هـ - ١٦٧٠م

القرن : ١١هـ - ١٧م

مكان النسخ :

الكتاب مختصر في الفقه الحنفي مشتمل على عشرة كتب الأول في الطهارة والثاني في الصلاة والثالث في الزكاة والرابع في الحج والخامس في الصوم والسادس في الجهاد والسابع في الصيد والثامن في الكراهية والتاسع في الفرائض والعاشر في الكسب والأدب

عدد الأوراق : ٧٠ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢،٤ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وأسماء الكتب والفصول وفواصل العبارات بالمداد الأحمر داخل إطار مزدوج بالسواد والحمرة، الأوراق مفككة. مابين ق ٦١/ب و ٦٢/أ سقط

رقم الحفظ : ٥٦٦

المصدر : الأعلام ٥٥/٦

كحالة ١١٢/٩

كشف الظنون ٣٧٤/١

هدية العارفين ١٢٧/٢

بروكلمان ٣٨٣/١

بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٥٣٠/١

رقم تسلسلي : ٧٤٨

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محرم بن محمد بن العارف، الزيلي

اسم الشهادة : الزيلي

تاريخ وفاته : ١٠١٠ هـ - ١٦١٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معاني الهداية . . أما بعد . . لما كنت أذاكر

كتاب تحفة الملوك الذي ألفه الإمام زين الدين جزاه الله بالخير (مالك يوم الدين) سألتني بعض الطلبة أن أشرحها شرحا يفسر مخفياته . .

نهاية المخطوطة : ثم لما كانت التقوى سببا للسعادة الأبدية والسيادة السرمدية وصى بها ثانيا من عنده بقوله :

فعليك أيها الأخ العزيز بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل ونعم الآخرة . الحمد لله على التمام

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : صالح بن داود بن عثمان

تاريخ النسخ : ١١٧٨ هـ - ١٧٦٤ م

مكان النسخ : تركيا على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا شرح المختصر المسمى (تحفة الملوك) لمحمد بن أبي بكر الرازي من علماء القرن السابع ،

المشتمل على عشرة كتب في الفقه الحنفي وهي : الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج

والجهاد والصيد مع الذبائح والكراهية والفرائض والكسب مع الأدب . وهو شرح ممزوج وسيط

يعتمد على الدليل في أغلب الأحيان وبخاصة في مسائل الخلاف ، استفاد الشارح من كتب

الفقه كالهداية ، ومنية المصلي ومن شروح التحفة كمنحة السلوك

عدد الأوراق : ٢١٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٤,٧ - ٢٢,١ سم

ملاحظات عامة : في الورقة الأولى والثانية نقول نحوية لابن كمال باشا وأحاديث نبوية من مصادر مختلفة ومثل

ذلك في ورقة ٢١٣ و ٢١٤ حيث كتب أشعارا بالتركية ونقولاً من كتاب مصابيح البغوي وشرح

الطحاوي ، كتب النص والشروح بالمداد الأسود وميز النص المشروح بخطوط التنبيه الحمراء

رقم الحفظ : ٥٦٩

المصدر : الأعلام ٢٨٤/٥ - ٢٨٥

هدية العارفين ٥/٢

كحالة ١٨٠/٨

بروكلمان - ملحق ٦٥١/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبين الحقائق في شرح الكنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي

اسم الشهادة : فخر الدين الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته . . أما بعد فإني لما رأيت هذا المختصر

المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه حاويا لما يحتاج إليه من الوقعات . .

نهاية المخطوطة : . . . فإذا كان له التحليل لا يردها بالعيب بخلاف النكاح ولو أذن لامراته بالحج النفل ليس

له أن يرجع فيه لملكها منافعها وكذا المكاتبه بخلاف الأمة ، والله سبحانه أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد الباجوري

تاريخ النسخ : ١٣١٤ هـ - ١٨٩٦ م

القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للنسفي من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي ، وقد شرحه الزيلعي شرحا

واسعا ممزوجا ، ووضح عباراته وألفاظه ، وعلل أحكامه ، وزاد عليه ونقل أقوال العلماء . والجزء

في مباحث العبادات

عدد الأوراق : ٤٠٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣ ، ١ ، ١٧ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد

رقم الحفظ : ٥٩٠

المصدر : كشف الظنون ١٥١٥/٢

كحالة ٢٦٣/٦

بروكلمان ١٩٦/٢

بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي : ٧٥٠

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كشف الحقائق شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : أبو بكر بن إسحق بن خالد

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

القرن : ١٠هـ - ١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور العلماء . . لما وقعت في زمان قصور الهمم وكثرة الآفات وفتور

الغربة في علم الفقه، وشدة المخافات . .

نهاية المخطوطة : . . . بقي سهان للأُم وسهم للعم ويقسم باقي المال بينهما أثلاثا، هذا آخر الكتاب ولنختمه

بالدعاء المأثور، وهو قوله صلى الله عليه وسلم (اللهم اقسم لنا من خشيتك . .)

نوع الخط :

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن جمال

تاريخ النسخ : ٩٥٠هـ - ١٥٤٣م

القرن : ١٠هـ - ١٦م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب كنز الحقائق للنسفي (ت ٧١٠هـ) الذي اقتصر فيه على ذكر ما عم وقوعه وكثر

وجوده في العبادات والمعاملات على مذهب الإمام أبي حنيفة، وقد شرح الكتاب كثيرا، وأراد

المؤلف هنا أن يخرج من بين هذه الشروح شرحا مختصرا يهدي إلى غوامضه وأسراره ويكشف

عن دقائقه وأغواره

عدد الأوراق : ٤١٣ + ٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت هذه النسخة عن نسخة قرئت على المؤلف، وفي آخرها ما يفهم أن المؤلف كان حيا سنة

٩٥٠هـ، في ق ٤١٤/ب، ٤١٥/أ بعض النقول. أضيف للمخطوطة في أولها أوراق بها

كشاف للموضوعات، وضعت خطوط التنبيه فوق عبارات الأصل المشرح

رقم الحفظ : ٦١١

المصدر : بروكلمان ١٩٧/٢

المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٥١

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تحفة الملوك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي

اسم الشهادة : الرازي

تاريخ وفاته :

القرن : ٧هـ - ١٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه جمعه لبعض إخواني في

الدين بقدر ما وسعه وقته واقتصرت فيه على عشرة كتب .

نهاية المخطوطة : . . وهي وصية الله تعالى لجميع الأمم كما قال الله تعالى (ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب

من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله) فعليك أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل ونعيم

الآخرة . تمت

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

القرن : ١٠هـ - ١٦م

تاريخ النسخ : ٩٧٣هـ - ١٥٦٥م

مكان النسخ : فلسطين على الأرجح

الكتاب مختصر في الفقه الحنفي مشتمل على عشرة كتب : الأول في الطهارة والثاني في الصلاة

والثالث في الزكاة والرابع في الصوم في الخامس في الحج والسادس في الجهاد والسابع في الصيد

والذباح والثامن في الكراهية والتاسع في الفرائض والعاشر في الكسب والأدب .

عدد الأوراق : ٤٧ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢١-١، ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ورؤوس الأبواب والموضوعات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كتبت

هذه النسخة (للجناب العالي سيدي علي بن إسحق)

رقم الحفظ : ٥٦٤

المصدر : كحالة ١١٢/٩

كشف الظنون ١/٣٧٤

الأعلام ٦/٥٥

هدية العارفين ٢/١٢٧

بروكلمان ١/٣٨٣

بروكلمان - ملحق ١/٦٥٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٣٠

رقم تسلسلي : ٧٥٢

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهادة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م

بطاية المخطوطة : هذا لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا . . وبعد فيقول . . لما بيضت الجزء الأول

من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار . . وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار

نهاية المخطوطة : إنما الولاء لمن أعتق ولا يلزم مولى الموالاة لأنه مستحق بالعقد وهو قائم بهما فاستويا كالزوجة .

فاغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب ، والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تغريف بالمخطوط :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ - كتاب تنوير الأبصار على مذهب الإمام

أبي حنيفة ، عرض فيه للمباحث الفقهية باختصار ، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم قام

باختصار هذا الشرح ، وقد نقل أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره

مع العناية بالواقعات والفتاوى . وينتهي هذا الجزء بكتاب الوقف

عدد الأوراق : ٣٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٨،٧ × ٢٤،٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والتمن المشروح بالمداد الأحمر ، وسائر الشرح بالمداد الأسود .

ق ٣٤٩ عليها بعض الفوائد والنقول من كتب أخرى

رقم الحفظ : ٦٦١

المطابق : بروكلمان ٣١١/٢

بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢

كحالة ٥٦/١١ - ٥٧

الأعلام ٢٩٤/٦

أورد ٤٦٢٣

إيضاح المكنون ٤٤٧/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٧٩/١

- رقم تسلسلي : ٧٥٣
- الف : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : رد المختار على الدر المختار على تنوير الأبصار
- العنوان الفرعي : حاشية ابن عابدين
- اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز، ابن عابدين
- اسم الشهادة : ابن عابدين
- تاريخ وفاته : ١٢٥٢ هـ - ١٨٣٦ م
- بطاية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر لي أمري وتقبل مني عملي يا كريم . كتاب النكاح ذكره عقب العبادات الأربع أركان الدين لأنه بالنسبة إليها كالبيسطة المركب .
- نهاية المخطوطة : قوله إذا التزمت أي احتاجت للإصلاح كأنها تطلبه وفي الصباح رمت الحائط وغيره أما من باب قتل أصلحته . والله سبحانه وتعالى أعلم تم الجزء الثالث
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عبد الله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي
- تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م
- مكان النسخ : القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : كتب ابن عابدين هذه الحاشية على الدر المختار للحصكفي (ت سنة ١٠٨٨ هـ) الذي شرح فيه تنوير الأبصار للتمرتاشي (ت سنة ١٠٠٥ هـ) وقد جمع ابن عابدين في هذه الحاشية كثيرا من الأقوال والنقول والمباحث عن كتب الأحناف وغيرهم، يبدأ الجزء بكتاب النكاح إلى الآخر.
- عدد الأوراق : ٥٠١ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٣، ٨ سم
- ملاحظات علمية : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
- رقم الحفظ : ٦٧٠
- المصدر : الأعلام ٤٢/٦
- كحالة : ٧٧/٩
- إيضاح المكنون : ٥٥٦/١
- بروكليان : ٣١١/٢
- بروكليان - ملحق : ٤٢٨/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ١٥٩/٢ - ١٦٢

رقم تسلسلي : ٧٥٤

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

اسم الشهادة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بطاية المخطوطة : كتاب النكاح ذكره بعد العبادات لأنه أقرب إليها حتى كان الاشتغال به أفضل من التخلي

لنوافل العبادات وقدم على الجهاد لاشتغاله على المصالح الدينية . .

نهاية المخطوطة : . . وماقدمنا نقلا عن الكافي في نفقة ذوي الأرحام ثبوته هنا أولى كذا في فتح القدير وفي

الخلاصة : لو أعتق عبدا زمنا أو مقعدا سقطت نفقته عن المولى وينفق عليه من بيت المال

انتهى

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م

القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي ، كتب عليه العلماء شروحا منها شرح

ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه ، وجمع فيه خلاصة ما في شروح

الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة ، يبدأ الجزء من بداية كتاب النكاح

ويتهي بالرضاع

عدد الأوراق : ٢٥٦ ق

عدد الأسطر : ٣٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ٢١,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر ، وقد ترك الناسخ فراغات لكتابة

بعض الكلمات المهمة إلا أنه لم يفعل ذلك ، كراسات المخطوطة وأوراقها غير متماسكة

رقم الحفظ : ٦١٠

المصدر : كشف الظنون ١٥١٥/٢

كحالة ١٩٢/٤

بروكلمان ٣١٠ - ٣١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٥/١ ، وذخائر التراث ٢٦٠/١

رقم تسلسلي : ٧٥٥

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الأحكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي ، ملاخسرو

اسم الشهادة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم

بمعظم خطابه . . أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين . .

نهاية المخطوطة : . . . الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعانا عليه وما كنا نقدر

لولا أن أعانا الله

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٤٨ هـ - ١٦٣٨ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أصل الكتاب وشرحه لملاخسرو وهو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه . بدأ المؤلف بكتاب

الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء

عدد الأوراق : ٦ + ٤٠٤ أ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارج : ٨ ، ٢٠ ، ٨ ، ١٤ سم

ملاحظات علمية : كتب النص بالمداد الأسود وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، الأوراق الأولى من المخطوطة

أضيفت حديثا وتحتوي على كشاف بموضوعات الكتاب

رقم الحفظ : ٦٢٠

المصدر : الأعلام ٦/ ٣٢٨

بروكلمان ٢/ ٢٢٦ - ٢٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣١٦ - ٣١٧

كشف الظنون ٢/ ١١٩٩

كحالة ١١/ ١٢٢ - ١٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٠

الفقه : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد المهدي ، الجزائري

اسم الشهادة : الجزائري

تاريخ وفاته : ١١٢٨ هـ - ١٧١٦ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

كتاب البيوع ، البيع لغة مبادلة مال ببال مطلقا وهو من الأضداد يقال باع كذا : إذا أخره عن ملكه أو أدخله فيه وفي الخبر قال عليه السلام (لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع أخيه) . .

نهاية المخطوطة : . . ولم أزد شيئا من غيرهما أي غير الهداية ومجمع البحرين حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس من الكتب الأربعة ، والله حسبي أي محاسبي ومكافئي ونعم الوكيل . تم الكتاب

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الجزائري كتاب ملتقى الأبحر في الفقه الحنفي لإبراهيم الحلبي شرحا مزوجا اعتمد فيه

على عدد من المصادر الفقهية واللغوية ، ذكرها في مقدمة الكتاب ، وقد عني بمسائل النحو وذكر آراء العلماء وأقوالهم وبخاصة علماء الأحناف والشافعية ، يبدأ الجزء بكتاب البيوع إلى آخر الشرح

عدد الأوراق : ٣٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٣ ، ٢٤ ، ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه فوق المتن المشروح بالمداد الأحمر ، وسائر الشرح بالمداد الأسود ، على الأوراق الأولى كشف بمحتويات الكتاب ، وللعالم (شيخ زاده) شرح على ملتقى الأبحر تحت نفس العنوان وهو الأكثر شهرة وتداولاً

رقم الحفظ : ٦٤٠

المصدر : كحالة ١١ / ٥٩ - ٦٠

هدية العارفين ٢ / ٣١٣

إيضاح المكنون ٢ / ٤٣٢

جنيف ١ / ٦٣٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٥٧

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الحصكفي

اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا . . وبعد فيقول . . لما بيضت الجزء الأول

من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار . . الذي فاق كتب هذا الفن في الضبط والتصحيح . . .

نهاية المخطوطة : . . إنما الولاء لمن أعتق ولا يلزم مولى الموالاة لأنه مستحق بالعقد وهو قائم بهما فاستويا

كالزوجة، فاعتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب ، والله سبحانه وتعالى أعلم

بالصواب

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه تنوير

الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا، ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين

أيدينا، ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره،

مع العناية بالوقائع والفتاوى، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الوقف

عدد الأوراق : ٣٦٧ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والتمن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود،

أثرت الإصا به بالأرضه على كل أوراق المخطوطة وخاصة الورقة الأخيرة والتي ضاع جزء من

نصفها الأعلى نتيجة الإصابة

رقم الحفظ : ٦٦٠

المصدر : بروكلمان ٣١١/٢

بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢

كحالة ٥٦/١١ - ٥٧

الأعلام ٢٩٤/٦

إيضاح المكنون ٤٤٧/٣

ألورد ٤٦٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٧٩/١

رقم تسلسلي : ٧٥٨

الف. : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو

اسم الشهادة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه . . أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلّمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين ونيل درجات الكمال في الكونين . .

نهاية المخطوطة : . . الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعانا عليه وما كنا نقدر عليه لولا أن أعانا الله . . والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : ولي بن علي البكبادادي

تاريخ النسخ : ١٠٣٧ هـ - ١٦٢٧ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أصل الكتاب وشرحه لملاخسرو وهو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه . بدأ المؤلف بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء

عدد الأوراق : ٢٧٦ + ٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارج : ٢٨ - ٢ - ١٩ سم

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة، كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة. وفي بداية المخطوطة كشاف بعنوانين الموضوعات وبعض النقول. وفي الورقة الأولى (أ) إهداء للكتاب من الشيخ عثمان الواعظ إلى ابنه عبد الأحد. وفي الورقة ٢٧٥/ب والورقة ٢٧٦ بعض النقول الفقهية

رقم الحفظ : ٦٢٣

المصدر : الأعلام ٦/٣٢٨

بروكلمان ٢/٢٢٦ - ٢٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦ - ٣١٧

كشف الظنون ٢/١١٩٩

كحالة ١١/١٢٢ - ١٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تنوير الأبصار وجامع البحار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد، التمرثاشي

اسم الشهادة : التمرثاشي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م

القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن أحكم أحكام الشرع الشريف وأعلى مناره وأعز من قام بأعبائه وأغلى مقداره . . لما

رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات المضبوطة راغبة عن الكتب المبسوطة

نهاية المخطوطة : ويترك كل دين كسهام وإرث ومن صالح من الورثة أو الغرماء على شيء منها طرح ثم قسم

الباقى على سهام من بقي منهم والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله المتقين

وأصحابه نجوم الدين وسلم تسليما

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٧٩ هـ - ١٦٦٨ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة مسائل فقهية صنف على المذهب الحنفي ، وقد جعلها المؤلف في أبواب

وفصول مرتبة على أبواب الفقه ومشملة على كثير من مسائل المتون المعتمدة

عدد الأوراق : ١٧٧ + ١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥ - ١٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والفصول والأبواب بالمداد الأحمر، في أول المخطوطة كشف

لمحتويات المخطوطة، أكملت المخطوطة بالأوراق الأولى من ١-٦ ب بخط مختلف

رقم الحفظ : ٦٤٩

المصدر : كشف الظنون ١/٥٠١

كحالة ١٠/١٩٦ - ١٩٧

بروكلمان ٢/٣١١ - ٣١٢

بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٧ - ٤٢٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢/١٢٤ - ١٢٥

رقم تسلسلي : ٧٦٠

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

اسم الشهادة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وآله، الحمد لله الذي دبر الأنام . . وبعد فإن أشرف العلوم

وأعلاها وأوفقها وأوفاهها علم الفقه والفتوى وبه صلاح الدنيا والعقبى . .

نهاية المخطوطة : . . يعني أن الطواف أحد سببي التحلل فلما أقيم لأكثر مقام الكل في أحد السببين وهو الحلق

بالإجماع أقيم في السبب الآخر وهو الطواف أيضا كذا في النهاية أو تعقبه في فتح القدير بأن

إقامه الأكثر . .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تهريف بالمخطوط :

كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا كثيرة،

منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة

ما في شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب، وقد أشار إليها في المقدمة، ينتهي الجزء في الحديث

عن الحج

عدد الأوراق : ٣٦٨ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢٣-٢، ١٧ سم

ملاحظات علمية : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة

وأوراقها مفككة. والمخطوطة ناقصة من آخرها، بعض الفراغات لم يكتب فيها بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٦٠٨

المصدر : كشف الظنون ١٥١٥/٢

كحالة ١٩٢/٤

بروكلمان ٣١٠/٢ - ٣١١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٥/١، ذخائر التراث ٢٦٠/١

رقم تسلسلي : ٧٦٢

الفهرست : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبين الحقائق في شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي

اسم الشهادة : فخر الدين الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م

بداية المخطوطة : كتاب النكاح : لما فرغ من ذكر العبادات شرع في المعاملات لأنها تالية العبادات ، لأنها سبب

لبقاء العابدين ونسلهم . .

نهاية المخطوطة : . . . إذا جعل في المسجد عمر لتعارف أهل الأمصار في الجوامع وجاز لك أحد أن يمر فيه

حتى الكافر إلا الجنب والحائض والنفساء لما عرف في موضعه ، وليس لهم أن يدخلوا فيه

الدواب ، والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد الباجوري

تاريخ النسخ : ١٣١٤ هـ - ١٨٩٦ م

القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للنسفي من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي ، وقد شرحه الزيلعي شرحا

واسعا ممزوجا ، ووضح عباراته وألفاظه ، وعلل أحكامه ، وزاد عليه ونقل أقوال العلماء ، والجزء

يبدأ من كتاب النكاح وينتهي بكتاب الوقف

عدد الأوراق : ٥٤٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ سن

المقاس الخارجي : ٢٣-٢، ١٧ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد

رقم الحفظ : ٥٩١

المصدر : كشف الظنون ١٥١٥/٢

كحالة ٢٦٣/٦

بروكلمان ١٩٦/٢

بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي : ٧٦٣

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجرى الأنهر على ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي الباقي، القادري

اسم الشهادة : علي القادري

تاريخ وفاته :

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع الأحكام . . . وبعد فيقول . . . نور الدين الباقي القادري الأنصاري

لما كان ملتقى الأبحر

نهاية المخطوطة : . . قال بعض العلماء : اللئيم يفضح والكريم يصلح وأسأل الله تعالى أن يجعله خالصا

لوجهه الكريم وأن ينفعني به يوم لا ينفع مال ولا بنون . . . والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : عبيد الله بن حسين بن أحمد بن الحسين

تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ - ١٧٢١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف برهان الدين الحلبي كتاب ملتقى الأبحر في الفقه الحنفي جمع فيه مسائل القدوري

والمختار والكنز والوقاية، وهي أشهر كتب الفقه الحنفي، وقد أوردها بعبارة سهلة، ونبه على

الأرجح من الأقوال. وقد شرح القادري الكتاب شرحا ممزوجا جمع فيه خلاصة كتب الأحناف

وفتاواهم، وأشار في المقدمة إلى مصادر الشرح

عدد الأوراق : ٤٤٧ + ٥ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢، ٨ - ٣٢، ٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وكذلك بعض خطوط

التنبيه. في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب. ينتهي الجزء الأول في

ق ٢٤٧ ويبدأ الجزء الثاني في ق ٢٤٨ وما بين ق ٢٤٧، ٢٤٨ بعض الأوراق البيضاء

رقم الحفظ : ٦٣٨

المصدر : كشف الظنون ١٨١٤/٢

كحالة ٤٣/٧

بروكلمان - ملحق ٤٦٣/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٦٤

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتاوى قاضيخان

العنوان الفرعي : الفتاوى الخانية

اسم المؤلف : الحسن بن منصور بن محمود، قاضي خان

اسم الشهادة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢ هـ - ١١٩٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الأيمان اليمين على نوعين يمين بالله ويمين بغيره أما اليمين بالله تعالى فهو ذكر اسم

الله تعالى بحرف القسم مقرونا بالخبر واليمين بغيره ذكر شرط صالح . .

نهاية المخطوطة : وأجمعوا على أن المديون أو المشتري أو المرأة لو قال أن صاحب الدين والشفيع والزوج قد

يعرض لي فيما يدعى قبلي ماسمع شهودي فإن القاضي يسمع ويكتب له والله أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : من الكتب المهمة في الفقه والفتوى، ذكر فيه المؤلف المسائل التي يغلب وقوعها وتمس الحاجة

إليها وتدور عليها الوقائع، جمعها عن الفقهاء والأئمة ورتبها على ترتيب كتب الفقه الحنفي،

وجعل لكل جنس فصلا، وماللعلماء فيه أقوال اقتصر على أشهر قول أو قولين، وقد أفاد

المتأخرون من هذا الكتاب في الحكم والفتوى، يبدأ الجزء بالأيمان وينتهي بالقضاء

عدد الأوراق : ٣٣٦ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٢ - ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، بالمخطوطة سقط

جاء في شكل بياض من ق ٢٢٠-٢٢٣

رقم الحفظ : ٦٨٧

المصدر : بروكلمان ١/٣٧٦

بروكلمان - ملحق ١/٦٤٣

كحالة ٣/٢٩٧

الأعلام ٢/٢٢٤

كشف الظنون ٢/١٢٢٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٤٨٧، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٤

رقم تسلسلي : ٧٦٥	الف
فقہ حنفی :	عنوان المخطوطة :
الدر المختار في شرح تنوير الأبصار	العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :	اسم الشهرة :
محمد بن علي بن محمد، الحصكفي	تاريخ وفاته :
علاء الدين الحصكفي	بداية المخطوطة :
١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م	نهاية المخطوطة :
القرن : ١١ هـ - ١٧ م	نوع الخط :
هذا لك يامن شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا . . وبعد فيقول سيدنا . . لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح تنوير الأبصار . . وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار . .	اسم الناسخ :
... إنما الولاء لمن أعتق ولا يلزم مولى الموالات لأنه مستحق بالعقد وهو قايم بهما فاستويا كالزوجة، فاغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب والله سبحانه وتعالى أعلم	تاريخ النسخ :
نسخ معتاد	مكان النسخ :
محمد الحفناوي الشافعي	تعريف بالمخطوط :
١٢٦٩ هـ - ١٨٥٢ م	ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفي سنة ١٠٠٤ هـ كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره . وينتهي الجزء بكتاب الوقف
القرن : ١٣ هـ - ١٩ م	عدد الأوراق : ٤٣٩ ق
	عدد الأسطر : ٢١ س
	المقاس الخارجي : ١٧, ٨ - ٢٥, ٣ سم
	ملاحظات عامة :
	كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، الورقة الأولى مرعومة ترميما بدائيا لم يؤثر على النص، ق ١/أ عليها تملك باسم رضوان الحنفي
	رقم الحفظ : ٦٥٨
	المصدر : بروكلمان ٣١١/٢
	بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢
	كحالة ٥٦/١١ - ٥٧
	الأعلام ٢٩٤/٦
	إيضاح المكنون ٤٤٧/٣
	أورد ٤٦٢٣
	مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
	الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٧٩/١

رقم تسلسلي : ٧٦٦

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح ملا مسكين على كنز الدقائق

اسم المؤلف : محمد الفراهي ، ملا مسكين

اسم الشهادة : ملا مسكين

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : كتاب البيوع جمع بيع بمعنى مبيع كضرب الأمير . والمبيعات أصناف مختلفة وأجناس متفاوتة

أو جمع المصدر لاختلاف أنواعه وهذا الكتاب لبيان أنواعه لا لحقيقته ولما فرغ من العبادات

شرح في المعاملات . .

نهاية المخطوطة : . . . فلما طرحت سهام الزوج بالتخارج بقي سهمان للأُم وسهم للعم ، فيقسم ما يبقى من

المال بينهما أثلاثا . والحمد لله . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم ، الشريف

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح مزوج لكتاب كنز الدقائق للنسفي وضح فيه المؤلف عبارات النسفي وذكر آراء العلماء

واستدرك على المؤلف بعض المسائل وتوسع في كثير من المباحث . وفي الجزء من البيوع إلى آخر

الكتاب

عدد الأوراق : ٢٠٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب أصل الكتاب بالخمرة والشرح بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه بالخمرة فوق بعض

العبارات ، الملزمة الأولى منفصلة عن الكتاب . .

رقم الحفظ : ٥٩٩

المصدر : كشف الظنون ١٥١٥/٢

كحالة ١٢٣/١١

بروكلمان ١٩٧/٢

بروكلمان - ملحق ٢٦٦/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٥/٢

رقم تسلسلي : ٧٦٧

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الرسائل الزينية في فقه الحنفية

العنوان الفرعي : رسائل ابن نجيم

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

اسم الشهادة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سبحان المنزه عن الأشباه والنظائر . . وبعد فيقول العبد . . إن والده الشيخ الإمام العالم . .

قد ألف رحمه الله رسائل ووقائع وحوادث في فقه مذهب الحنفية من ابتلاء أمره إلى أن قضى الله . .

نهاية المخطوطة : كالقاضي لايمين عليه ذكره في تلخيص الجامع في الوكالة والله أعلم . . قد كملت الرسائل

الأربعينية المنسوبة . . جعل الله سبحانه سعيه مشكورا

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحوي المخطوطة اثنين وأربعين رسالة جمعها ولده أحمد في كتاب واحد، وأشار إلى أن هناك

رسائل أخر لم يتمكن من جمعها، وكل رسالة تحمل عنوانا ومبحثا مستقلا (في ق ٢/ب، ٣/أ أسماء الرسائل)

عدد الأوراق : ١٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢، ٦ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الرسائل وعبارات القول وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد

الأسود، من ق ٨٩ وحتى نهاية المخطوطة جاء النص على ورق مختلف وبخط مغاير، ويظهر

أنه أضيف لاحقا لإكمال نقص كان بالنسخة، وقد ترك الناسخ في هذا الجزء من النسخة

فراغات لبعض الكلمات لإضافتها لاحقا بمداد مختلف ولكنه لم يفعل

رقم الحفظ : ٧٠٠

المصدر : بروكلمان ٣١٠/٢

بروكلمان - ملحق ٤٢٥/٢

كحالة ١٩٢/٤

الأعلام ٦٤/٣

ألورد ٤٨٣١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٦٠/١

رقم تسلسلي : ٧٦٨

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهادة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتحقق في الدين . . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم بن

محمد بن إبراهيم الحلبي ، قد سألني بعض طالبي الاستفادة أن أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري . .

نهاية المخطوطة : . . ثم إني زدت فيه مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد من غيرهما حتى يسهل

على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عمر عبد الكريم قابجي

تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ - ١٧٦١ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة ، وأضاف إليه بعض ما يحتاج من مسائل المجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ماهو الأرجح وآخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة

عدد أسواق : ١٦٧ ق

عدد أسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٦٣٥

المصدر : كشف الظنون ١٨١٤/٢

الورد ٤٦١٣

الأعلام ٦٦/١ - ٦٧

كحالة ٨٠/١

بروكلمان ٤٣٢/٢

بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٥/١

رقم تسلسلي : ٧٦٩

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتاوى قاضيخان

العنوان الفرعي : الفتاوى الخانية

اسم المؤلف : الحسن بن منصور بن محمود، قاضي خان

اسم الشهادة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢ هـ - ١١٩٦ م

القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : كتاب الوكالة فصل فيما يكون وكيلًا وما لا يكون رجل قال لغيره أنت وكيل في هذا الدين يصير

وكيلًا وكذا لو قال أنت حري أو قال أنت وصي في حياتي ولو قال أنت وصي لا يكون وكيلًا

ولو قال أنت وكيل في كل شيء يكون وكيلًا . .

نهاية المخطوطة : كان ذلك قضاء منه لوجود المقتضى له والمقتضى عليه فينفذ هذا القضاء فلا ينفذ إبطال الثاني

حجر الأول . . كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله ، والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : من الكتب المهمة في الفقه والفتوى ، ذكر فيه المؤلف المسائل التي يغلب وقوعها وتمس الحاجة

إليها وتدور عليها الوقائع ، جمعها عن الفقهاء والأئمة ورتبها على ترتيب كتب الفقه الحنفي ،

وجعل لكل جنس فصلاً ، ومال للعلماء فيه أقوال اقتصر على أشهر قول أو قولين ، وقد أفاد

المتأخرون من هذا الكتاب في الحكم والفتوى ، يبدأ الجزء بكتاب الوكالة وينتهي بكتاب الحجر

عدد الأوراق : ٤٠٦ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ١٨, ٥ - ٢٥, ٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، في بداية المخطوطة

كشاف بمحتوياتها

رقم الحفظ : ٦٨٨

المصدر : بروكلمان ٣٧٦/١

بروكلمان - ملحق ١/٦٤٣

كحالة ٢٩٧/٣

الأعلام ٢٢٤/٢

كشف الظنون ١٢٢٧/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٤٨٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٤

رقم تسلسلي : ٧٧٠

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الفتاوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد، ابن الهمام

اسم الشهادة : ابن الهمام

تاريخ وفاته : ٨٦١ هـ - ١٤٥٧ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي دبر الأنعام بتدبيره القوي وقدر الأحكام بتقديره الخفي وهدى عباده إلى

الرشاد . . وبعد فإن العلوم كنوز لا تنفنى جواهرها وغرائبها ولا تنقضي بدائعها وعجائبها والله تعالى هو العالم بما يجري في خواطر القلوب . . .

نهاية المخطوطة : وإذا وقعت هذه الشبهة وشهدت المرأة الواحدة فالأفضل أن يطلقها والأفضل للمرأة أن

لاتأخذ منه شيئا والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين

نوع الفسط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تهديف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى الفقهية أجاب عنها المؤلف باختصار مع ذكر بعض الآراء والمصادر وهي

مرتبة على أبواب الفقه

عدد الأوراق : ٦٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢٧ - ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. نسبة

الكتاب لابن الهمام اعتماد على ماكتب على غلاف المخطوطة وفي آخرها

رقم الحفظ : ٦٩٨

المصدر : المخطوطة نفسها

الأعلام ٢٥٥/٦

بروكلمان ٨٢/٢

بروكلمان - ملحق ٩١/٢

كحالة ٢٦٤/١٠

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٧١

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الأحكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو

اسم الشهادة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ١٠٨٥ هـ - ١٤٨٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم

بمعظم خطابه . . أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلّمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين ونبيله درجات الكمال في الكونين . .

نهاية المخطوطة : . . الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعانا عليه وما كنا نقدر لولا

أن أعانا الله ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى (وأما بنعمة ربك فحدث) والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٨٣ هـ - ١٧٦٩ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أصل الكتاب وشرحه لملاخسرو وهو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه، بدأ المؤلف بكتاب

الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء

عدد الأوراق : ٣٧٣ + ٥

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، خطوط التبيين بالحمرة، الكراسات مفككة والورقة الأولى من

المخطوطة الأصل غير مرقمة، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب أضيف إليها حديثا

رقم الحفظ : ٦٢١

المصدر : الأعلام ٦/ ٣٢٨

بروكلمان ٢/ ٢٢٦-٢٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣١٦-٣١٧

كشف الظنون ٢/ ١١٩٩

كحالة ١١/ ١٢٢-١٢٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/ ١٧٩٠

- رقم تسلسلي : ٧٧٣
- الف : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : تبين الحقائق في شرح كنز الدقائق
- العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
- اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي
- اسم الشهادة : فخر الدين الزيلعي
- تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م
- بداية المخطوطة : كتاب البيوع وهو من الأضداد يقال باع كذا : إذا أخرجه عن ملكه أو أدخله فيه وفي الخبر قال عليه السلام لا يخطب الرجل على خطبه أخيه ولا يبيع على بيع أخيه . .
- نهاية المخطوطة : . . ولا يجب الأجر لما بعده عند أبي يوسف لأنه بالجحود صار غاصبا ، والأجر والضمان لا يجتمعان . وقال محمد رحمه الله : يجب الأجر كله لأنه سلم من الاستعمال فسقط الضمان ذكره في الكافي تم الجزء الثالث
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن محمد الباجوري
- تاريخ النسخ : ١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م
- مكان النسخ : القاهرة على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثالث من تبين الحقائق ، وهو شرح للمختصر المشهور كنز الدقائق لحافظ الدين أبي البركات عبد الله بن أحمد النسفي (٧١٠ هـ) وبعد كتاب تبين الحقائق من أشهر شروحه ومن أهم كتب الفقه الحنفي ، وقد عني به العلماء وعمد بعضهم إلى اختصاره وهو شرح بالقول مبسوط غني بالاستدلال النقلي والعقلي ومسائل الخلاف الفقهي ، وقد ضم هذا الجزء من البيوع إلى الهبة .
- عدد الأوراق : ٤٨٦ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٦ - ١٧,٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب الأصل والشرح بالمداد الأسود ، كراريس المخطوطة وأوراقها مفككة ومنفصلة عن بعضها وعن التجليد
- رقم الحفظ : ٥٩٢
- المصدر : كشف الظنون ١٥١٥/٢
- كحالة : ٢٦٣/٦
- بروكلمان : ١٩٦/٢
- بروكلمان - ملحق : ٢٦٥/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٨٨/١ ، الأزهرية ١١٢/٢ - ١١٤

رقم تسلسلي : ٧٧٤	
الفصل : فقه حنفي	
عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار	
العنوان الفرعي : شرح المختار	
اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي	
اسم الشهادة : البلدجي، أبو الفضل الموصلي	
تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م	القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديننا قويا . . وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصرا في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار . . طلبوا مني أن أشرحه . . وسميته الاختيار لتعليل المختار	
نهاية المخطوطة : لأن عدم الجواز بما زاد على الثلاثة إنما كان لحق الورثة إلا يرى أنهم لو أجازوه جاز، وليست للورثة حق محترم لكونهم في دار الحرب إذ هم كالأموات في أحكامنا فصار كأن لا ورث له	
نوع الخط : نستعليق	
اسم الناسخ : أحمد . .	
تاريخ النسخ : ٨٧١ هـ - ١٤٦٦ م	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ : تعريفاً بالمخطوط	
كتاب الاختيار شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف إنه جمع في شبابه مختصرا سماه المختار للفتوى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحا فشرحه وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها وذكر فروعا يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها	
عدد الأوراق : ٣٠٠ ق	
عدد الأسطر : ٢٧ س	
المقاس الخارجي : ٢٧-٢، ١٨ سم	
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى التي تضم كشافا بمحتويات الكتاب أضيفت حديثا، ينتهي النص في باب الوصايا، وقد أسقط الناسخ كتاب الفرائض من النسخة، كما تعرض اسم الناسخ للكشط	
رقم الحفظ : ٦٩٥	
المصدر : بروكلمان ٣٨٢/١	
بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١	
كحالة ١٤٧/٦	
الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦	
كشف الظنون ١٦٢٢/٢	
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات	
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٣١٣/١	

رقم تسلسلي : ٧٧٥

الفقه حنفي :

عنوان المخطوطة : ترتيب فتاوى ابن نجيم

العنوان الفرعي : الفتاوى الزينية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد، التمرتاشي

اسم الشهادة : التمرتاشي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م

القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا لمن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام . . وبعد فيقول شيخنا . . لما كان كتاب

الفتاوى المنسوبة إلى أستاذنا . . زين بن نجيم . . فأردت أن أرتبها على منوال الكتب الفقهية وأجعلها على أسلوب المعتبرات الشرعية . .

نهاية المخطوطة : أجاب للزوج الربع ولكل من الأبوين السدس والباقي للولد المذكور، والله تعالى أعلم وهذا

آخر ما انتهى إلينا من فتاوى شيخ الإسلام ابن نجيم على التمام والكمال والحمد لله . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : ألف ابن نجيم كتابا في الفتاوى التي يحتاج إليها ويعول عليها في الإفتاء، وقد رأى تلميذه

التمرتاشي أن في هذه الفتاوى صعوبة في الإفاده منها لعدم ترتيبها، لذا رتبها على منوال الكتب

الفقهية لتكون عوناً لمن ابتلى بالفتوى وسلك فيه طريق الاستقامة والتقوى

عدد الأوراق : ٩١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢١، ١٥، ٥ سم

ملاحظات علمية : كتبت عبارات السؤال والإجابة وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود،

أثرت الحموضة كثيرا على الأوراق مما أدى إلى تغير لونها، الأوراق ١-٩١ أضيفت في وقت لاحق

لإكمال نقص كان بالمخطوطة

رقم الحفظ : ٧٠١

المصدر : بروكلمان ٣١١/٢ - ٣١٢

بروكلمان - ملحق ١/٤٢٧ - ٤٢٩

كحالة ١٠/١٩٦

الأعلام ٦/٢٣٩

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٧٧٦

الفقه : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الأحكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي ، ملا خسرو

اسم الشهادة : ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه . . أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين . . إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية . .

نهاية المخطوطة : . . هذا آخر ما من الله تعالى علي بلطفه من شرح غرر الأحكام المسمى بدرر الأحكام حيث وفقني لجمعه وتحريره . . وما كنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله . ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى : (وأما بنعمة ربك فحدث) نستعليق ونسخي معتاد

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

ألف المصنف مختصرا في الفقه سماه (غرر الأحكام) ثم شرحه بهذا الشرح الذي بين فيه مراده في عبارات مختصرة، موضحا المصطلحات الفقهية وموردا الأمثلة العملية ومشيرا إلى بعض مسائل الخلاف وبخاصة مع المذهب الشافعي، ناقلا أقوال من تقدمه كصاحب الهداية، وصدر الشريعة، وصاحب العناية وغيرهم، مع تعليل الأحكام والإقلال من ذكر الأدلة النقلية

عدد الأوراق : ٣٩٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ - ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٧, ٥ - ١٧, ٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وخطوط التنبيه التي ميزت النص عن الشرح بالمداد الأسود، وتفككت الأوراق عن بعضها البعض فسقط بعضها وموضع السقط هي مابين الورقات ٨-٩، ٢٤-٢٥، ٧٦-٧٧، ١٦٠-١٦١ والأوراق ١٩١-٢٠١ مكتوبة بخط مختلف ويبدو أنها ألحقت بالمخطوطة في زمن متأخر. وهناك فهرس للأبواب في بداية المخطوطة

رقم الحفظ : ٦٢٥

المصدر : الأعلام ٦/ ٣٢٨

كحالة ١١/ ١٢٢

بروكلمان ٢/ ٢٢٦

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣١٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٠

رقم تسلسلي	٧٧٧
الف	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	شرح تحفة الملوك
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن عبد اللطيف بن عبد العزيز، ابن ملك
اسم الشهادة	ابن ملك
تاريخ وفاته	٨٥٤هـ - ١٤٥٠م
تاريخ وفاته	٩هـ - ١٥م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي هدانا إلى صراط مستقيم . . أما بعد فإن العبد الضعيف محمد بن عبد اللطيف . . يقول قد التمس مني بعض إخواني واقترح علي خلص خلاني أن أشرح المختصر المسمى بتحفة الملوك والسلاطين الذي ألفه الفقيه الإمام زين الدين . .
نهاية المخطوطة	لأن سماع ماهو حرام لا يبذر في القلب إلا بذر الهوى وميل النفوس إلى الشهوات والفجور حينئذ فيصير الرفع والتزيق من تأثير ذلك لامن الوجد والمحبة لأن ذلك يحصل لأرباب القلوب الذين اشتهروا بحب الله والشوق إليه من النغيمات المباحات لا من المحرمات
نوع الخط	نسخ معتاد
اسم الناسخ	سليمان الخناني
تاريخ النسخ	١١٤١هـ - ١٧٢٨م
مكان النسخ	خنان بأرمينيا
تعريف بالمخطوط	هذا شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين محمد بن أبي بكر الرازي من علماء القرن السابع الذي ضم عشرة كتب: الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد والكراهية والفرائض والكسب، وهو شرح ممزوج حفل بالأدلة النقلية والعقلية ومسائل الخلاف وبخاصة مع المذهب الشافعي واستفاد من كتب الفقه الحنفي كالمحيط البرهاني لبرهان الدين مختار بن محمود بن أحمد البخاري ٦١٦هـ . .
عدد الأوراق	١٧٤ ق
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجي	٢١,٨ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود ورؤوس الموضوعات والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، وعلم على النص المشروح بخطوط حمراء وبعضها بخطوط سوداء . أوراق المخطوطة وكراريسها مفككة عن بعضها
رقم الحفظ	٥٦٧
المصدر	الأعلام ٢١٧/٦ كشف الظنون ٣٧٤/١ - ٣٧٥ كحالة ١٩٣/١٠ هديه العارفين ١٩٨/٢ بروكلمان - ملحق ٣١٥/٢
مكان الحفظ	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي :	٧٧٨
الف :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي :	شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف :	عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي
اسم الشهادة :	فخر الدين الزيلعي
تاريخ وفاته :	٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م
بداية المخطوطة :	القول : ٨ هـ - ١٤ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته وزينها بالإيمان . . أما بعد فإني لما رأيت هذا المختصر المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه . .
نوع الخط :	.. بخلاف النكاح ولو أذن لامرأته بالحج النفل ليس له أن يرجع فيه لملكها منافعها وكذا المكتبة . . بخلاف الأمة ، والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب
اسم الناسخ :	نسخي
تاريخ النسخ :	القول : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	شرح متوسط لكتاب كنز الحقائق للنسفي ، أراد المؤلف أن يحل ألفاظ الكتز، ويعلل أحكامه ويوضحها، ويذكر الأدلة ويبينها، ويستدرك عليه بعض المسائل، ويورد آراء أصحاب المذاهب الأخرى في المسائل التي يعرضها.
تعريف بالمخطوط :	٢٢٤ ق
عدد الأوراق :	٢٧ س
عدد الأسطر :	٤، ٢٩، ٤، ١٩ سم
المقاس الخارج :	الملازم مفككة . كتبت بعض الكلمات بالحمرة مثل : قال رحمه الله ، وكلمة فصل . أما المتن فكتب بالحرير الأسود
ملاحظات عامة :	٥٧٧
رقم الحفظ :	كشف الظنون ١٥١٥/٢
المصدر :	كحالة ٢٦٣/٦
	الأعلام ٢١٠/٤
	بروكلمان ١٩٦/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي : ٧٧٩	الف
فقہ حنفی :	عنوان المخطوطة :
البحر الرائق شرح كنز الدقائق	العنوان الفرعي :
شرح كنز الدقائق	اسم المؤلف :
زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم	اسم الشهادة :
ابن نجيم	تاريخ وفاته :
٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م	بطاية المخطوطة :
القرن : ١٠ هـ - ١٦ م	نهاية المخطوطة :
باب نكاح الرقيق ذكره بعد نكاح الأحرار المسلمين مقدما على نكاح الكفار لأن الإسلام فيهم	نوع الخط :
غالب والرقيق في اللغة العبد ويقال للعبيد كذا في المغرب والمراد به هنا المملوك من الأدمي . .	اسم الناسخ :
. . وفي الخلاصة لو أعتق عبدا زنا أو مقعدا سقطت نفقته عن المولى وينفق عليه من بيت	تاريخ النسخ :
المال انتهى	مكان النسخ :
نستعيق	تعريف بالمخطوط :
القرن : ١٢ هـ - ١٨ م	كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا كثيرة،
	منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصه
	ما في شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ الجزء في كتاب
	النكاح وينتهي بالطلاق
٥٩٣ ق	عدد الأوراق :
٢٣ س	عدد الأسطر :
١٧، ٢٣، ٥ سم	المقاس الخارجي :
كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها	ملاحظات عامة :
مفككة	
٦٠٤	رقم الحفظ :
كشف الظنون ١٥١٥/٢	المصدر :
كحالة ١٩٢/٤	
بروكلمان ٣١١-٣١٠/٢	
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات	مكان الحفظ :
مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٥/١، وذخائر التراث ٢٦٠/١	الطبع والنشر :

رقم تسلسلي :	٧٨٠
الف :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	درر الأحكام في شرح غرر الأحكام
العنوان الفرعي :	شرح غرر الأحكام
اسم المؤلف :	محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي ، ملاخسرو
اسم الشهادة :	ملاخسرو
تاريخ وفاته :	٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم . .
نهاية المخطوطة :	أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار . . ولو برهن أولاد الأخ أن الوقف مطلق عليك وعلينا فيينة مدعي الوقف بطنا بعد بطن أولى كذا في الغنية والله سبحانه وتعالى أعلم تم الجزء الأول من الدرر والغرر بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	كنعان
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	أصل الكتاب وشرحه لملاخسرو وهو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه . بدأ المؤلف بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإبضاء . وهذا الجزء ينتهي في آخر كتاب (الوقف)
عدد الأوراق :	٢٨٩ ق
عدد الأسطر :	٢٥ - ٢٧ س
المقاس الخارجي :	٣١ , ٥ - ٢١ سم
ملاحظات عامة :	الكراسات والأوراق مفككة ، كتب الشرح بالمداد الأسود ، والأصل بالحمرة ، في الورقة الأولى (أ) أبيات شعرية لأحمد الحموي أوضح فيها موضوعات الكتاب
رقم الحفظ :	٦٢٤
المصدر :	الأعلام ٣٢٨/٦
	بروكلمان ٢٢٦/٢ - ٢٢٧
	بروكلمان - ملحق ٣١٦/٢ - ٣١٧
	كشف الظنون ١١٩٩/٢
	كحالة ١٢٢/١١ - ١٢٣
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢

رقم تسلسلي : ٧٨١

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملتي الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهادة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة الله ربه الغني إبراهيم

بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبي الاستفادة ان أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري . .

نهاية المخطوطة : . . ثم إنني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئا من غيرهما حتى

يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : منلا محمد بن أحمد

تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة وأضاف

إليه بعض ما يحتاج من مسائل المجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ما هو الأرجح وآخر غيره وأجتهده في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة

عدد الأوراق : ١٣٠ + ٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢٣، ٤، ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة

كشاف بموضوعات الكتاب. وفي ق ١/ أ ترجمة للمؤلف وأهم مؤلفاته وذكر أنه توفي سنة (٩٥٩ هـ) وكذلك بعض النقول والمسائل في الصفحة نفسها والتي قبلها، وبين الأوراق

جذاذات

رقم الحفظ : ٦٣٤

المصدر : كشف الظنون ١٨١٤/٢

ألورد ٤٦١٣

الأعلام ١/ ٦٦ - ٦٧

كحالة ١/ ٨٠

بروكلمان ٢/ ٤٣٢

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٤٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٢٥

رقم تسلسلي : ٧٨٢

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

اسم الشهادة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب الأشباه

والنظائر على مذهب الحنفية المشتمل على سبعة أنواع . .

نهاية المخطوطة : فابتلى بالأترك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين رحمه الله تعالى، هذا آخر ما

أوردناه من كتاب الأشباه والنظائر في الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة . . وصلى الله على سيدنا محمد . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد أديب بن حسين بن سيد أديب

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ - ١٨٦١ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تغريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، جعله المؤلف في سبعة أنواع: القواعد والضوابط،

الجمع والفرق، الألغاز، الأشباه والنظائر، وماحكي عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه

عدد الأوراق : ٣٤٤

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٧ - ١٧,٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وكثير من الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،

وسائر المتن بالمداد الأسود، في بداية المخطوطة ترجمة للمؤلف وكشاف بمحتويات الكتاب . .

رقم الحفظ : ٦٤٤

المصدر : بروكلمان ٣١٠/٢

بروكلمان - ملحق ٤٢٥/٢

كحالة ١٩٢/٤

الأعلام ٦٤/٣

كشف الظنون ٩٨/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٥/١

رقم تسلسلي : ٧٨٣	
الفصل :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	حاشية القليوبي على تحفة الطلاب
العنوان الفرعي :	حاشية على شرح تحرير تنقيح اللباب لزكريا الأنصاري
اسم المؤلف :	أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي
اسم الشهادة :	القليوبي
تاريخ وفاته :	١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ . . الحمد لله الموفق للتفقه في الدين من شاء من عباده . . وبعد : فهذه ماتيسر جمعه من الحواشي على شرح التحرير، نفع الله تعالى به
نهاية المخطوطة :	لأنه لايقبل منه الإسلام الذي به صلاح الختام وعليه المعمول بدخول دار السلام التي فيها الخلود على الدوام، والسلامة من العذاب والانتقام وحصول المقصود والمرام، والله أعلم
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	الشيخ بكداش الشافعي
تاريخ النسخ :	١١٣٣ هـ - ١٧٢٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	كتب أبو الحسن أحمد بن محمد المحاملي المتوفى سنة ٤١٥ هـ كتاب لباب الفقه، فاختصره ولي الدين أبوزرعة المتوفى سنة ٨٢٦ هـ وسماه تنقيح اللباب، ثم اختصره شيخ الإسلام زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦ هـ هذا التنقيح وسماه تحرير تنقيح اللباب، ثم شرحه وسماه تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب. ووضعت على هذا الشرح مجموعة من الحواشي كانت إحداها هذه الحاشية للشيخ أحمد القليوبي
عدد الأوراق :	٢٣١ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٣, ٨, ١٦ سم
ملاحظات عامة :	بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر، وترك الناسخ بعض الفراغات ملئها بالأحمر ولكنه لم يفعل
رقم الحفظ :	٧٣٢
المصدر :	كحالة ١/١٤٨
	الأعلام ١/٩٢
	هدية العارفين ١/١٦١
	بروكلمان ٢/٣٦٤
	بروكلمان - ملحق ٢/٤٩٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي :	٧٨٤
الف :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
اسم الشهادة :	علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته :	١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
بداية المخطوطة :	كتاب البيوع لما فرغ من حقوق الله تعالى العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد المعاملات ومناسبه للوقف إزاله الملك لكن لا إلى مالك وهنا إليه فكانا كبسيط ومركب
نهاية المخطوطة :	ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار ومجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنها قسما الباقي . . وللعلم سهما وقد علمت أنه خلاف الإجماع . . وصلى الله على سيدنا محمد
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	درويش الأسيوطي
تاريخ النسخ :	١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م
مكان النسخ :	القاهرة : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	ألف شمس الدين التمرناشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء، ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى، يبدأ هذا الجزء بكتاب البيوع وحتى آخر الكتاب
عدد الأوراق :	٣٨٢ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٩، ٢٣، ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، جاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف فرغ من تأليف كتابه في سنة ١٠٧١ هـ
رقم الحفظ :	٦٦٤
المصادر :	بروكلمان ٣١١/٢ بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢ كحالة ٥٦/١١ - ٥٧ الأعلام ٢٩٤/٦ ألورد ٤٦٢٣ إيضاح المكنون ٤٤٧/١
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٧٩

رقم تسلسلي :	٧٨٥
الفقه :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	خلاصة الفتاوى
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري
اسم الشهادة :	طاهر البخاري
تاريخ وفاته :	٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م
بداية المخطوطة :	كتاب البيوع . . الأول في السلم الثاني فيما يكون بيعا وفيما لا يكون . . السادس في العيوب السابع في خيار الشرط وفي خيار الرؤية وخيار العين . .
نهاية المخطوطة :	وطلبت الشفعة واختارت نفسها بأن قالت طلبت الشفعة واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منها ويطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول طلبتهما الشفعة والخيار والله أعلم ، تم الكتاب
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠١٢ هـ - ١٦٠٣ م
مكان النسخ :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعا لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية ، مع العناية بالوقائع والحوادث وضرب الأمثلة ، مما يجعله مفيدا للمفتين ، وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب ما يحتوي عليه من فصول ، وفي كل فصل مباحثه وأجناسه ، ويبدأ الجزء من البيوع إلى آخر الكتاب
عدد الأوراق :	٣٠٥ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
المقاس الخارجي :	٢٧ ، ٥ - ١٩ ، ٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، أثرت الأرضة كثيرا على المخطوط خاصة في أوراقه الأولى وأيضا في نهايته ، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا أثر على النص كثيرا
رقم الحفظ :	٦٨٥
المصدر :	بروكلمان ١ / ٣٧٤
	بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٠ - ٦٤١
	كحالة ٥ / ٣٢
	الأعلام ٣ / ٢٢٠
	كشف الظنون ١ / ٧١٨
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي :	٧٨٦
الف :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	خلاصة الفتاوى
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري
اسم الشهادة :	طاهر البخاري
تاريخ وفاته :	٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٦ هـ - ١٢ م
نهاية المخطوطة :	كتاب الإجازات، هذا الكتاب مشتمل على أحد عشر فصلا الأول في المقدمة وفيها مسائل وجوب الأجرة، ومسائل حق الحبس، الثاني في صحة الإجارة وفسادها وفيها الألفاظ التي تنعقد بها الإجارة، الثالث في إجارة الضياع والعقار. .
نوع الخط :	.. فطلبت الشفعة واختارت نفسها بأن قالت طلبت الشفعة واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منها ويطل الثاني لأنه. . يقول طلبتهما الشفعة والخيار والله أعلم
اسم الناسخ :	نسخ تدويني
تاريخ النسخ :	أحمد بن علي بن عمر
مكان النسخ :	٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م
تعريف بالمخطوط :	مصر - مدرسه بايزيد خان
عدد الأوراق :	ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعا لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية، مع عناية بالوقائع والحوادث وضرب الأمثلة مما يجعله مفيدا للمفتين، وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب ما يحتوي عليه من فصول، وفي كل فصل مباحثه وأجناسه، ويبدأ الجزء من الإجازات إلى آخر الكتاب
عدد الأسطر :	٢٣٠ ق
المقاس الخارجي :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	٦، ٣٠، ٩، ٢١ سم
رقم الحفظ :	كتبت عناوين الفصول وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الورقة من ٢٢٨/ب إلى ٢٣٠/أ بعض النقول والأحاديث والفتاوى، الأوراق الأولى مرممة ترميمًا بدائيا لم يؤثر على النص
المصدر :	٦٨٤
رقم الحفظ :	بروكلمان ١/٣٧٤
المصدر :	بروكلمان - ملحق ١/٦٤٠ - ٦٤١
رقم الحفظ :	كحالة ٣٢/٥
رقم الحفظ :	الأعلام ٣/٢٢٠
رقم الحفظ :	كشف الظنون ١/٧١٨
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

- رقم تسلسلي : ٧٨٧
- الف : _____ : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : منية المصلي وغنية المبتدي
- العنوان الفرعي : منية المصلي
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي ، الكاشغري
- اسم الشهادة : الكاشغري
- تاريخ وفاته : ٧٠٥ هـ - ١٣٠٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . اعلموا وفقكم الله تعالى وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة لأنها كثيرة الوقوع فلما رأيت رغبة المقتبس في تحصيلها التقت من أصولها وفروعها . . وسميته منية المصلي وغنية المبتدي . .
- نهاية المخطوطة : . . وعامة المشايخ على أن ترك المد والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لاتفسد الصلاة في قول المتأخرين ولو قرأ (والقمر إذا تلهها) بالتشديد أو قرأ (أفعينا) بالشديد لاتفسد صلاته .
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : _____
- تاريخ النسخ : ١٠٧٣ هـ - ١٦٦٢ م
- مكان النسخ : _____
- تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب أفرد المؤلف لمسائل الصلاة فذكر شروطها كالطهارة من الحدث ومايتبع ذلك من مسائل الوضوء والتيمم والمسح على الخفين وكذلك الطهارة من النجاسة وستر العورة واستقبال القبلة ودخول الوقت والنية ، كما ذكر فرائضها وأركانها وصفاتها ومفسداها والصلاة النافلة وقد استقى ذلك من مصنفات المتقدمين ومختارات المتأخرين
- عدد الأوراق : (٣٨ ب - ٩٦ ب) ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٨ ، ٢٠ - ١٤ سم
- ملاحظات عامة : أثرت الرطوبة على بعض الأوراق فتغير لونها
- رقم الحفظ : ١٥٦٥
- المصدر : كشف الظنون ١٨٨٦/٢
- الأعلام ٣٢/٧
- هدية العارفين ١٤٠/٢
- كحالة ٢١٧/١١
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : طبع مرارا - ذخائر التراث ٧٧٦/٢

رقم تسلسلي :	٧٨٨
الف :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي :	شرح الكنز للعيني
اسم المؤلف :	محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
اسم الشهادة :	العيني
تاريخ وفاته :	٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م
بداية المخطوطة :	هذا كتاب البيوع في بيان أحكامه ، وفي بعض النسخ البيع والأصل أن لا يجمع البيع لأنه مصدر يتناول القليل والكثير والذي يجمعه ينظر إلى الأنواع . .
نهاية المخطوطة :	. . وخرج من البين فيبقى الباقي مقسوما على سهامهم والله تعالى أعلم نجز الجزء الثالث من كتاب الشيخ العيني رحمه الله تعالى
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح مزوج لكتاب النسفي كنز الحقائق ، وضع فيه الشارح عبارات صاحب الكنز ، ونقل الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفة وأتباعه ، وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخر ، وناقش المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه . والموجود من أول كتاب البيوع إلى آخر الشرح
عدد الأوراق :	٣١٤ ق
عدد الأسطر :	٢٤ س
المقاس الخارجي :	٢٩ ، ٨ ، ١٩ سم
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ، غالبية الأوراق تميل إلى اللون الأزرق الفاتح ، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود ، في الأوراق ٣٥ / ب ، ٤٤ / ب ، ٦٣ / ب بياض صحيح
رقم الحفظ :	٥٩٧
المصدر :	كشف الظنون ١٥١٥ / ٢
	الأعلام ١٦٣ / ٧
	كحالة ١٥٠ / ١٢
	بروكلمان ٥٣ - ٥٢ / ٢
	بروكلمان - ملحق ٥١ - ٥٠ / ٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٤٠٤ / ٢

- رقم تسلسلي : ٧٨٩
- الف : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق
- العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
- اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
- اسم الشهادة : ابن نجيم
- تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م
- بداية المخطوطة : باب صفة الصلاة شرع في المقصود بعد الفراغ من مقدماته قيل الصفة والوصف في اللغة واحد وفي عرف المتكلمين بخلافه
- نهاية المخطوطة : لان الحرمة في الابتداء إنما هي بالسؤال وهو متقدم على الدفع ولا يمكن الدفع أيانه الا لو كان الأخذ هو الحرم فقط فليتأمل والله سبحانه وتعالى أعلم، تم الجزء بحمد الله وعونه .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط :
- كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا منها شرح ابن نجيم الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة ما في شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ هذا الجزء في صفة الصلاة وينتهي في الصدقة قبل الحديث عن صدقه الفطر
- عدد الأوراق : ٤٦٣ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارج : ١، ٢٣ - ٩، ١٦ سم
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتبت كلمه (قوله) بالحرمة، ذكر حاجي خليفه أن ابن نجيم لم يكمل الشرح، الورقة الأولى لم ترقم
- رقم الحفظ : ٦٠٢
- المصدر : كشف الظنون ١٥١٥/٢
- كحالة : ١٩٢/٤
- بروكلمان : ٣١٠/٢ - ٣١١
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطابع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٥/١، دخائر التراث ٢٦٠/١

رقم تسلسلي : ٧٩٠

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الأحكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الفرعي : شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو

اسم الشهادة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه . . أما بعد : فإن من المقدمات

المقررة عند أولي الأبصار . . أن شرف الإنسان في الدارين . . إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية . .

نهاية المخطوطة : . . فيلزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة فإذا فسخ القاضي لم يكن إقالة، فلا يلزم الوصي . هذا

آخر ما من الله تعالى علي من شرح غرر الأحكام . . ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى : (وأما بنعمة ربك فحدث) . . الحمد لله على

التوفيق

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٩٩ هـ - ١٥٩٠ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : ألف ملاخسرو كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه غرر الأحكام، ثم شرحه مفصلا الكلام

فيما استغلق، وموضحا ما غمض فيه، وناقلا كثيرا من الفوائد والوقائع

عدد الأوراق : ٣٢٤ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٢٨ - ٢٠ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر وشرحه بالأسود،

فرغ المصنف من تأليفه سنة ٨٨٣ هـ . في ق ١ / ب فهرست بمحتويات المخطوطة من الكتب

والأبواب، أوقف هذا الكتاب بالمدرسة الشاذلية بثغر إسكندرية كما جاء في عدة مواضع منه،

مثل ق ١٣ / أ

رقم الحفظ : ٦٢٢

المصدر : الأعلام ٦ / ٣٢٨

كحالة ١١ / ١٢٢ - ١٢٣

كشف الظنون ٢ / ١١٩٩

بروكلمان ٢ / ٢٢٦ - ٢٢٧

بروكلمان - ملحق ٢ / ٣١٦ - ٣١٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٠

- رقم تسلسلي : ٧٩١
- الف : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
- اسم الشهادة : إبراهيم الحلبي
- تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمه ربه الغني إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبني الاستفادة أن أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري . .
- نهاية المخطوطة : . . ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء (مما) ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : مصطفى بن علي الأنقروي
- تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة وأضاف إليه بعض ما يحتاج من مسائل المجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ماهو الأرجح وآخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة
- عدد الأوراق : ١٩٧ + ٧ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٢ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة كشف بموضوعات الكتاب
- رقم الحفظ : ٦٣٢
- المصدر : كشف الظنون ١٨١٤/٢
- أورد ٤٦١٣
- الأعلام ١/٦٦ - ٦٧
- كحالة ١/٨٠
- بروكلمان ٢/٤٣٢
- بروكلمان - ملحق ٢/٦٤٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطابع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٥

رقم تسلسلي : ٧٩٣	
الف : _____	فقه حنفي
عنوان المخطوطة : _____	خلاصة الفتاوى
العنوان الفرعي : _____	
اسم المؤلف : _____	طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري
اسم الشهادة : _____	طاهر البخاري
تاريخ وفاته : _____	٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م
بداية المخطوطة : _____	الحمد لله خالق الأرواح والأجساد . . قال الشيخ . . قد عرفتم إخواني أيكم الله أن العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فالأولى صرف المهمة إلى الأهم والإقبال إلى النفع الأعم وهو جمع الوقائع وترتيبها . .
نهاية المخطوطة : _____	ويجوز القرض في كل عددي متقارب وفي كل كيل ووزني ولا يجوز قرض الحيوان والعقار والخشب وما كان متفاوتا الكل في الأصل والله أعلم
نوع الخط : _____	نسخ تدويني
اسم الناسخ : _____	محمد بن عبد الله المنهلي
تاريخ النسخ : _____	٩٦٣ هـ - ١٥٥٥ م
مكان النسخ : _____	القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط : _____	يشتمل الكتاب على مباحث الفقه الحنفي ، مع العناية بالوقائع وضرب الأمثلة ، وذكر آراء العلماء ، مما يجعله مصدرا قيما للفتوى ، وقد ذكر المؤلف في بداية كل باب الفصول التي يحتويها ، وفي الفصل يذكر مسائله وأجناسه ، يبدأ الجزء من أول الكتاب إلى آخر البيوع
عدد الأوراق : ٢٩٧ ق	
عدد الأسطر : ٢٧ س	
المقاس الخارجي : ٢٨ ، ٥ - ١٩ سم	
ملاحظات عامة : _____	كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر ، وسائر النص بالمداد الأسود ، جاء في نهاية المخطوطة أن ناسخها فرغ منها في سنة ٦٣ هـ والصحيح الراجح هو ٩٦٣ هـ ، على ق ١ / أ كشف بمحتويات الكتاب ، وعلى النسخة وقف من عثمان أفندي على مدرسه إسماعيل أفندي ، كتبت هذه النسخة برسم ناصر الدين البوصيري
رقم الحفظ : ٦٨٢	
المصدر : _____	بروكلمان ١ / ٣٧٤
	كحالة ٣٢ / ٥
	الأعلام ٣ / ٢٢٠
	كشف الظنون ١ / ٧١٨
	بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٠ - ٦٤١
مكان الحفظ : _____	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

- رقم تسلسلي : ٧٩٤
- الف : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري
- اسم الشهرة : طاهر البخاري
- تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الأرواح والأجسام . . قال الشيخ . . قد عرفتم إخواني أيديكم الله أن العلوم كثيرة والأعمال قصيرة فالأولى صرف الهمم إلى الأهم، والإقبال إلى ما هو نفعه الأعم وهو جمع الوقائع وترتيبها
- نهاية المخطوطة : فطلبت الشفعة واختارت نفسها بأن قالت طلبت الشفعة واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منها وببطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول طلبتها الشفعة والخيار
- نوع الخط : نسخ معتاد رديء
- اسم الناسخ : إبراهيم بن سلمان
- تاريخ النسخ : ٧٩٦ هـ - ١٣٩٣ م
- مكان النسخ :
- تصنيف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعاً فيه خلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية مع العناية بالوقائع والحوادث وضرب الأمثلة مما يجعله مفيداً للمفتين . وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب ما يحتويه عليه من فصول، وفي كل فصل يعد مباحثه وأجناسه . هذه النسخة تمثل الكتاب كاملاً بجزأيه
- عدد الأوراق : ٣٠٢ ق
- عدد الأسطر : ٣١ س
- المقاس الخارجي : ٨، ٣١-٢، ٢٢ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب، الليل والأرضة أضاعاً أجزاء كثيرة من النص كما أن بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً أثر على النص في بعض المواضع
- رقم الحفظ : ٦٨١
- المصدر : بروكلمان ١/ ٣٧٤
- بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٠ - ٦٤١
- كحالة ٣٢/٥
- الأعلام ٣/ ٢٢٠
- كشف الظنون ١/ ٧١٨
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

- رقم تسلسلي : ٧٩٥
- الف : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : تبين الحقائق في شرح كنز الدقائق
- العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
- اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن الزيلعي
- اسم الشهادة : فخر الدين الزيلعي
- تاريخ وفاته : ١٣٤٣ هـ - ١٧٤٣ م
- بداية المخطوطة : كتاب النكاح : لما فرغ من ذكر العبادات شرع في المعاملات لأنها تالية العبادات لما أنها سبب لبقاء العابدين ونسلهم . .
- نهاية المخطوطة : . . وجاز لكل أحد أن يمر فيه حتى الكافر إلا الجنب والحائض والنفساء، لما عرف في موضعه . وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب، والله أعلم بالصواب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد بن إبراهيم بن محمد
- تاريخ النسخ : ٨٧٣ هـ - ١٤٦٨ م
- مكان النسخ : القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- تعريف بالمخطوط : شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ في فروع الحنفية، وهو مرتب على أبواب الفقه المعروفة. وقد وضع الشارح عبارات الأصل وأورد الأدلة، وذكر آراء أصحاب المذاهب الأخر. ويبدأ هذا الجزء بكتاب النكاح وينتهي بنهاية كتاب الوقف
- عدد الأوراق : ٣٨٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٩ - ١٩,٥ سم
- ملاحظات عامة : بعض الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، وقد أذهب الحرق والأرضة نصف الجلد، والنصف الباقي متآكل بفعلها، الأوراق من ق ٣٣٣ إلى ٣٦٧ كتبت بخط وورق مغايرين. الكتب والأبواب وبعض الكلمات المهمة مثل قال كتبت بالحرمة ووضع خط أحمر فوق كل كلمة مهمة.
- رقم الحفظ : ٥٧٨
- المصدر : كشف الظنون ١٥١٥/٢
- الأعلام ٢١٠/٤
- كحالة ٢٦٣/٦
- بروكلمان ١٩٦/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي : ٧٩٦

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الفتاوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن حسن العفيف، الكازروني

اسم الشهادة : الكازروني

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

الحمد لله الذي فضل بالعلم من شاء على من شاء من عباده . . أما بعد فيقول العبد الحقير
الضعيف عبد الله بن حسن العفيف الكازروني الحنفي . . لما رأيت الفتاوى المنسوبة
للعلمة . . الشيخ جمال الدين بن محمد . . الخالدي . . مهجورة التداول متعسرة التناول . .
وقد جوز العلماء رضي الله عنهم أخذ شيء من مال المسلم الغني عند الحاجة إليه مع قوله
صلى الله عليه وسلم خطابا للمسلمين : إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم حرام عليكم ،
وحملوا ذلك على غير وقت الحاجة . .

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٢ هـ - ١٦٧١ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف محمد بن عمر الحانوتي (ت ١٠١٣ هـ) كتابا في الفتاوى سباه (إجابة السائلين) وقد
اهتم به العلماء ترتيبا وتنظيما، وذكر الكازروني أن الكتاب عظيم النفع إلا أنه مهجور لصعوبة
ترتيبه . ولذا رتبته على كتب الفقه، وأضاف إليه بعض الفتاوى وبعض أقوال العلماء

عدد الأوراق : ٢٨٧ ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٣٣-٢٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة
وأوراقها مفككة، والمخطوطة مبتورة من أولها. وفي بدايه المخطوطة كشف بالموضوعات التي
وردت في الكتاب. وفي ق ١١/أ وقف للكتاب على طلبة العلم بمسجد الواقف الشيخ
إبراهيم باشا

رقم الحفظ : ٧٠٩

المصدر : الأعلام ٧٩/٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ۷۹۷

الف: _____ فقه حنفی

عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق

العنوان والفروع : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

اسم الشهادة : ابن نجيم

تاریخ وفات: ۹۷۰ھ - ۱۵۶۳م

القوة : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الإعتاق ذكره عقب الطلاق لأن كلا منها إسقاط الحق وقدم الطلاق لمناسبة النكاح ثم

الإسقاطات أنواع تختلف أسماؤها باختلاف أنواعها .

نهاية المخطوطة : وذكر قبله رجل وكل غيره بشراء أضحية فوكل الوكيل غيره ثم وثم فاشترى الآخر يكون موقوفا

على إجازته الأول إن أجاز وإلا فلا انتهى وما إذا قدر الوكيل لوكيله الثمن كما .

نوع الخط : نسخي

اسم الناس : خ

تاریخ النسب :

مكان النسب : _____

تحریرفہ بالخطوط :

القصة : ١٢ هـ - ١٨ م

كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي ، كتب عليه العلماء شروحا منها شرح

ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منظوق الكتاب ومفهومه وجمع فيه خلاصة ما في شروح

لكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ الجزء بكتاب الإعتاق وينتهي

في القضاء

عـــــطـــــط الأوراق : ٤٠٠ ق

عقد الاسطر : ٤١ س

المقاس الخارجى : ٣٢,٥ - ٢١,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة

وأوراقها مفككة. وفي المخطوطة سقط بين ٣٦١-٣٨٠، ٤٠١-٤١٠. ونسب الناسخ الرقمين

٦٤، ٦٦. وفي ق ١ (ب) وقف للمخطوطة على الجامع الأعظم في الجزائر باسم: أبو الحسن

عليه بن حلية

وقد مر الحرف ظ : ٦٠٩

المطابق : كشف الظنون ١٥١٥/٢

كحالة ١٩٢/٤

بروکلین ۲/۳۱۰-۳۱۱

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٥/١ ، وذخائر التراث ٢٦٠/١

رقم تسلسلي :	٧٩٩
الف :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	البحر الرائق شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي :	شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف :	زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
اسم الشهادة :	ابن نجيم
تاريخ وفاته :	٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	باب الاختلاف في الشهادة قال في المصباح خالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا : إذا ذهب كل واحد إلى خلاف مذهب إليه الآخر . . . ولم يتعرض للأجرة ثم قال وإن شرط أن يسكنها المستأجر وحده يجوز . هذا آخر ماتيسر للمؤلف تأليفه والحمد لله وحده
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٤٦ هـ - ١٧٣٣ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي ، كتب عليه العلماء شروحا ، منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه وجمع فيه خلاصة ما في شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة ، يبدأ الجزء بباب الاختلاف في الشهادة وينتهي في آخر الكتاب
عدد الأوراق :	٢٩٠ + ٣ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢، ٢٣، ١، ١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، في أول المخطوطة ورقتان بخط حديث
رقم الحفظ :	٦٠٧
المصدر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢
	كحالة ١٩٢/٤
	بروكلمان ٣١٠/٢ - ٣١١
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٥/١ ، وذخائر التراث ٢٦٠/١

رقم تسلسلي :	٨٠٠
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الاختيارات
العنوان الفرعي :	شرح كتاب النقاية
اسم المؤلف :	عبدالواحد بن محمد بن محمد المشهدي ، الكوتاهيه وي
اسم الشهادة :	الكوتاهيه وي
تاريخ وفاته :	٨٣٨ هـ - ١٤٣٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل العلم علما لهداية العالمين بمنه الوافي . . . أما بعد فإن الفقه في الحقيقة
نهاية المخطوطة :	بحر النور يقتبس منه لدار المقام . . . ولا مذهب إلا له كيف ماكان وينسب إلى غيره بطريق المجاز للموافقة والحمد لله رب العالمين
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٢٣ هـ - ١٧١١ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	اختار المؤلف بعض المسائل والمباحث الفقهية المهمة وتحدث عنها، وقد ضمن كتابه أكثر ما في النقاية لصدر الشريعة الأصغر، وبعض كتب الأئمة، ونقل كثيرا من الفتاوى وأورد آراء أئمة المسلمين والفقهاء فيها
عدد الأوراق :	٢١٦ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢٩, ٥ - ٢٠ سم
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ، فوق المتن خطوط بالخير الأسود
رقم الحفظ :	٥٥٨
المصدر :	كحالة ٢٠٤/٦
	هدية العارفين ١/٦٣٢
	بروكلمان - ملحق ١/٦٤٨
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي :	٨٠١
الف :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	منحة السلوك في شرح تحفة الملوك
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
اسم الشهادة :	العيني
تاريخ وفاته :	٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م
بداية المخطوطة :	القرون : ٩ هـ - ١٥ م
نهاية المخطوطة :	إن أخرى مايملى في تبشير الخطب والدبايح . . أما بعد فإن العبد الفقير إلى ربه . . العيني . . يقول لما وقفت في الديار المصرية . .
نوع الخط :	... ولو كانت دار الدنيا في الحقيقة من ذهب ودار الآخرة من خزف لكان العاقل يختار الخزف الباقي على الذهب الفاني فكيف والدنيا خزف فان والآخرة
اسم الناسخ :	نسخ وراقي واضح
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح للمختصر المسمى (تحفة الملوك) لزين الدين محمد بن أبي بكر الرازي من علماء القرن السابع الهجري ، وهو مختصر اقتصر فيه المؤلف على عشرة كتب فقهية وهي الطهارة والصلاة والصيام والزكاة والحج والجهاد والذبائح والكراهية والفرائض والكسب . وهو شرح وسيط على طريقة السؤال والجواب في المواضع المشككة ، وأورد فيه الشارح بعض الأدلة النقلية
عدد الأوراق :	١٧٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٣، ٢٢، ٤، ١٣ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات بالحمرة ، ألحق بأول المخطوطة كشف بموضوعات الكتاب ، وهناك سقط في آخر المخطوطة كما سقطت ورقة مابين ١/ ب و ٢/ أ ، ورمت في بعض المواضع ترميما بدائيا . وفي باطن التجليد ورد : (كتبه وزخرفه وذهبه الفقير السيد شوقي زاده سنة ١٢٥٦ هـ)
رقم الحفظ :	٥٦٨
المصدر :	الأعلام ١٦٣/٧
	كشف الظنون ٣٧٥/١
	كحالة ١٥٠/١٢
	معجم المطبوعات ١٤٠٢/٢ - ١٤٠٣
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي :	٨٠٢
الف :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	تحفة الملوك
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
اسم الشهادة :	الرازي
تاريخ وفاته :	القرن : ٧هـ - ١٣م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وهذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض إخواني في الدين بقدر ماوسعه وقته واقتصرت فيه على عشرة كتب . .
نهاية المخطوطة :	. . كما قال الله تعالى : (ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله) فعليك أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله تعالى عز وجل ونعيم الآخرة . والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٧٣ هـ - ١٦٦٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	الكتاب مختصر في الفقه الحنفي مشتمل على عشرة كتب الأول في الطهارة الثاني في الصلاة الثالث في الزكاة الرابع في الحج الخامس في الصوم السادس في الجهاد السابع في الصيد الثامن في الكراهية التاسع في الفرائض العاشر في الكسب والأدب
عدد الأوراق :	(٣٧ ب) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٨ ، ٢٠ - ١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين بالحرمة وسائر النص بالسواد
رقم الحفظ :	٥٦٥
المصدر :	الأعلام ٥٥/٦
	كحالة ١١٢/٩
	كشف الظنون ٣٧٤/١
	هدية العارفين ١٢٧/٢
	بروكلمان ٣٨٣/١
	بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - ذخائر التراث ٥٣٠/١

رقم تسلسلي :	٨٠٣
الف :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	نجاة الأرواح في أحكام النكاح
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن تميم ، الخطيب الداري
اسم الشهادة :	الخطيب الدارس
تاريخ وفاته :	١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي أبرز هذا العالم من العدم . . أما بعد . . لما كان النكاح من أهم الأمور اللذيذة بحسب ما قضته إرادته الله الأزلية من بقاء نوع الإنسان إلى آخر الوقت والزمان . . ولا كسوة لها على واحد منها حال عدة الشبهة لنشوزها حكما بالنسبة للأول ولعدم صحه الثاني . . والغرض من هذه الرسالة التقريب للمبتدئين . . . والحمد لله رب العالمين على كل حال
نوع الخط :	نسخ تدويني
اسم الناسخ :	حسن الدرس بن علي
تاريخ النسخ :	١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	أراد المؤلف أن يبين أحكام النكاح من خلال المذهب الحنفي لأولئك الذين ينتسبون إلى هذا المذهب حتى ينفي ويبعد بعض الأقوال التي نسبت إلى الإمام وهو منها براء ، فقسم كتابه إلى مقدمة وخمسة فصول تناول فيها معنى النكاح لغة وشرعا وفضائله وأوصافه وأركانه ، وماتتوقف صحه العقد عليه وأنواع العقد النافذ والعقد الباطل والمحرمات في النكاح الخ . .
عدد الأوراق :	١١ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
المقاس الخارجي :	١٧,٧ - ٢٥,١ سم
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر ، وسائر المتن بالمداد الأسود
رقم الحفظ :	٩٦٥
المصدر :	كحالة ٨٧/٢
	هدية العارفين ١/١٨٤
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطابع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٤٢

رقم تسلسلي : ٨٠٤

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : العقود الدرية في تنقيح الفتاوى الحامدية

العنوان الفرعي : مختصر مفتي المستفتي

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز، ابن عابدين

اسم الشهادة : ابن عابدين

تاريخ وفاته : ١٢٥٢ هـ - ١٨٣٦ م

بداية المخطوطة : أحمد الله على آلائه وأشكره على تواتر نعمائه . . أما بعد فيقول العبد الفقير . . إن كتاب مفتي المستفتي عن سؤال المفتي . . كتاب جمع جل الحوادث التي تدعو إليها البواعث مع التحري للقول الأقوى وماعليه العمل والفتوى . .

نهاية المخطوطة : لو أرسل الراعي كل بقرة في سكة ربا فضاعت قبل أن تصل إلى ربا لا يضمن إذ ليس عليها إدخالها في منزل ربا عرفا والمعروف كالمشروط . . وهذا آخر الجزء الأول وهو فتاوى العلامة المرحوم أفندي العمادي . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : سليمان سلامه

تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الشيخ حامد العمادي مفتي دمشق (ت سنة ١١٧١ هـ) والفتاوى التي عرضت عليه وسألها في كتابه مفتي المستفتي، ورأى ابن عابدين أن هذه الفتاوى من أنفع ما يلزم المفتين ولكن فيها تكرار وتطويلا، فقام بحذف المكرر والاختصار والاستدراكات في بعض الفتاوى ورتبه على أبواب الفقه، ينتهي الجزء في آخر كتاب الوكالة

عدد الأوراق : ٤٣٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢، ٢، ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى من المخطوطة كشاف بمحتويات الكتاب بجزأيه، كتبت على حواشي الأوراق عنوانات الفتاوى

رقم الحفظ : ٧١١

المصدر : بروكلمان ٢/ ٤٩٦

بروكلمان - ملحق ٧٧٣/ ٢

كحالة ٧٧/ ٩

الأعلام ٤٢/ ٦

إيضاح المكنون ١١٣/ ٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٣/ ١

- رقم تسلسلي : ٨٠٥
- الف : _____
- عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
- العنوان الفرعي : الدر المختار
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
- اسم الشهادة : علاء الدين الحصكفي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
- بداية المخطوطة : هذا لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا . . وبعد فيقول . . لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح تنوير الأبصار . . وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار
- نهاية المخطوطة : . . إنما الولاء لمن أعتق ولا يلزم مولى الموالات لأنه مستحق بالعقد وهو قائم بهما فاستويا كالزوجية، فاغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب والله تعالى أعلم بالصواب . .
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : عبد المنعم عبد الرحمن بن علي الديري
- تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م
- مكان النسخ : _____
- تخريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتابا مختصرا في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحا موسعا ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الوقف
- عدد الأوراق : ٤٠٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٧ - ١٧ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، أدت الحموضة الزائدة إلى تقصف بعض الأوراق. من ق ٣٩١ وحتى نهاية المخطوطة كتب النص بكامله بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٦٥٩
- المصدر : بروكلمان ٣١١/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢
- كحالة ٥٧ - ٥٦/١١
- الأعلام ٢٩٤/٦
- إيضاح المكنون ٤٤٧/١
- ألورد ٤٦٢٣
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطابع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٧٩/١

رقم تسلسلي :	٨٠٧
الف :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	ملتقى الأبحر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
اسم الشهادة :	إبراهيم الحلبي
تاريخ وفاته :	٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبني الاستفادة أن أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري . .
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبني الاستفادة أن أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري . .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	إسماعيل بن عمر
تاريخ النسخ :	١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
مكان النسخ :	مدينة كليس (مدرسه كموروا)
تعريف بالمخطوط :	جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري والمختار والكتز والوقاية بعبارة سهلة ، وأضاف إليه بعض ما يحتاج من مسائل المجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ماهو الأرجح وأخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة
عدد الأوراق :	٣ + ١٨٤ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	١٧, ٥ - ٢٣, ١ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر ، في بداية المخطوطة كشف بموضوعات الكتاب وفي ق ١ / أ بعض النقول
رقم الحفظ :	٦٣٣
المصدر :	كشف الظنون ١٨١٤ / ٢
	ألورد ٤٦١٣
	الأعلام ٦٧ - ٦٦ / ١
	كحالة ٨٠ / ١
	بروكلمان ٤٣٢ / ٢
	بروكلمان - ملحق ٦٤٢ / ٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢٥ / ١

- رقم تسلسلي : ٨٠٨
- الف : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح كنز الدقائق
- العنوان الفرعي : شرح ملامسكين على كنز الدقائق
- اسم المؤلف : محمد الفراهي ، ملامسكين
- اسم الشهادة : ملامسكين
- تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد هو الوصف بالجميل الاختياري سواء تعلق بالفضائل أو بالفواضل واللام للجنس والمراد مطلق المسمى من غير أن يتعرض للقيد . . .
- نهاية المخطوطة : . . . بقي سهران للأم وسهم للعم فيقسم باقي المال بينهما أثلاثا والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : محمد بن محمد بن حسين بن حسن
- تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م
- مكان النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- تخريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب كنز الدقائق للنسفي ، وضع فيه المؤلف عبارات النسفي ، وذكر آراء العلماء ، واستدرك على المؤلف بعض المسائل ، وتوسع في كثير من المباحث
- عدد الأوراق : ٣٤٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارج : ١٧,٩ - ٢٤,٧ سم
- ملاحظات عامة : في الأزهرية ومعجم المطبوعات أن المؤلف فرغ منه سنة ٨١١ هـ ، أما في ايضاح المكنون فذكر له كتاب «الواضحة في تفسير الفاتحة» وجعل وفاته سنة ٩٥٤ هـ وعليه اعتمد كحالة . الملازم مفككة . كتب الأصل بالخير الأحمر والشرح بالخير الأسود
- رقم الحفظ : ٥٩٨
- المصدر : الأزهرية ١٩٦/٢
- كشف الظنون ١٥١٥/٢
- كحالة ١٢٣/١١
- بروكلمان ١٩٧/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٦٦/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : نشر مرارا - الأزهرية ١٩٦/٢ - ١٩٨ ، معجم المطبوعات ١٧٩٥/٢

- رقم تسلسلي : ٨١١
- الف : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق
- العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
- اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
- اسم الشهادة : ابن نجيم
- تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م
- بداية المخطوطة : كتاب الإعتاق ذكره عقب الطلاق لأن كلا منها إسقاط الحق وقدم الطلاق لمناسبة النكاح ثم الإسقاطات أنواع تختلف أسماؤها باختلاف أنواعها . .
- نهاية المخطوطة : . . ولو كان بجانب المسجد أرض وقف على المسجد فأرادوا أن يزيدوا شيئاً في المسجد من الأرض جاز ذلك بأمر القاضي انتهى وقدمنا حكم ما إذا أمر السلطان بزيادة المسجد من الطريق والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي، كتب عليه العلماء شروحا كثيرة منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه، وجمع فيه خلاصة ما في شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة، يبدأ الجزء بكتاب الإعتاق وينتهي بالوقف
- عدد الأوراق : ٤٥٧ + ١ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٣، ٢٣، ١٦ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
- رقم الحفظ : ٦٠٥
- المصدر : كشف الظنون ١٥١٥/٢
- كحالة : ١٩٢/٤
- بروكلمان : ٣١٠-٣١١
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥، وذخائر التراث ١/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٨١٢

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المنتقى في شرح الملتقى

الغنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع مناسبتة بالوقف خروجه منه الملك لكن في الوقف لا إلى مالك فكان بمنزلة المفرد

وهو كالمركب وإنما جمعه نظرا إلى أنواعه . .

نهاية المخطوطة : . . فقالوا كم سن القاضي فقال سن عتاب بن أسيد حين ولاه النبي صلى الله عليه وسلم

مكة فسكتوا ومن الاتفاق الغريب أنه بعون الله تبارك وتعالى تم سنة فتح قندو المؤرخة بلفظ

(فرض) انتهى والله أعلم بالصواب

نوع الخط :

اسم الناسخ : عثمان بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٠٥ هـ - ١٧٩٠ م

القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف إبراهيم الحلبي كتاب (ملتقى الأبحر) في الفقه الحنفي ، جعله مشتملا على أصول كتب

أهل المذهب ، وقدم الأرجح من الأقوال ونبه على الأصح والأضعف ، فاشتهر بين العلماء ،

وكتبت عليه الشروح منها هذا الشرح الممزوج للحصكفي الذي وضع فيه بعض غوامض

الكتاب ونسب الأقوال والآراء إلى أصحابها ، وناقش بعض المسائل ، يبدأ الجزء من البيع إلى

آخر الكتاب

عدد الأوراق : ٢٠٩ + ٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، في

بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب

رقم الحفظ : ٦٤١

المصدر : كشف الظنون ١٨١٥/٢

كحالة ٥٦/١١

الأعلام ٢٩٤/٦

هدية العارفين ٢٩٦/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٧٩/١

رقم تسلسلي	٨١٣ :
الف	فقه حنفي :
عنوان المخطوطة	مجرى الأنهر على ملتقى الأبحر :
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	علي الباقاني، القادري :
اسم الشهادة	علي القادري :
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي شرع الأحكام . . وبعد فيقول فقير عفو ربه الباري نور الدين الباقاني الأنصاري لما كان ملتقى الأبحر . :
نهاية المخطوطة	وأسأل الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفعني به يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم والحمد لله رب العالمين :
نوع الخط	مغربي :
اسم الناسخ	محمد بن أحمد المغرب :
تاريخ النسخ	١١٣٠ هـ - ١٧١٧ م :
مكان النسخ	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م :
تعريف بالمخطوط	ألف برهان الدين الحلبي كتاب ملتقى الأبحر في الفقه الحنفي جمع فيه مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية، وهي أشهر كتب الفقه الحنفي، وقد أوردتها بعبارة سهلة ونبه على الأرجح من الأقوال، وقد شرح القادري الكتاب شرحا ممزوجا، جمع فيه خلاصة كتب الأحناف وفتاواهم وأشار في المقدمة إلى مصادر الشرح :
عدد الأوراق	٥١٦ ق :
عدد الأسطر	٢٩ س :
المقاس الخارجي	٢٣-٣٣ سم :
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة :
رقم الحفظ	٦٣٧ :
المصدر	كشف الظنون ٢/ ١٨١٤ كحالة ٧/ ٤٣ بروكلمان - ملحق ١/ ٤٦٣ :
مكان الحفظ	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات :

رقم تسلسلي : ۸۱۴

الف _____ : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : نجاة الأرواح في أحكام النكاح

الحنـوان الفرعـسي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن تميم، الخطيب الداري

اسم الشهادة : الخطيب الداري

تاریخ وفات: ۱۲۳۹ هـ - ۱۸۲۳ م

تاريخ وفاته : ١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م
القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبرز هذا العالم من العدم . . أما بعد لما كان النكاح من أهم الأمور الدينية

بحسب ما اقتضته إرادته الله الأزلية من بقاء النوع الانساني إلى آخر الوقت والزمان .

نهاية المخطوطة : ولا نفقة ولا كسوة لها على واحد منها حال عده الشبهة لنشوزها حكما بالنسبة للأول ولعدم

صحة الثاني . . والغرض من هذه الرسالة التقريب للمبتدئين . . وصلى الله عليه وسلم

نِسْوَع الْخَط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد العقباني العبادي

تاریخ النسب : ۱۲۳۹ هـ - ۱۸۲۳ م

القانون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسج :

تعريف بالمخططوط : أراد المؤلف أن يبين أحكام النكاح من خلال المذهب الحنفي لأولئك الذين يتسبون إلى هذا

المذهب حتى ينفي ويبعد بعض الأقوال التي نسبت إلى الإمام وهو منها براء. فقسم كتابه إلى

مقدمة وخمسة فصول تناول فيها معنى النكاح لغة وشرعا وفضائله وأوصافه وأركاناه ومايتوقف

صحة العقد عليه وأنواع العقد النافذ والعقد الباطل والمحرمات في النكاح . . الخ

عـ_____ الموراق : ١٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجـي : ٤، ٢٤-٣، ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد

الأُسود.

رقم الحة : ٩٦٤

المطابق : كحالة ٨٧/٢

هدیه العارفین ۱ / ۱۸۴

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦٤٢/١

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ترتيب فتاوى ابن نجيم

العنوان الفرعي : الفتاوى الزينية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد، التمرتاشي

اسم الشهادة : التمرتاشي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م

القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا لمن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام . . وبعد فيقول شيخنا . . لما كان كتاب

الفتاوى المنسوبة إلى أستاذنا شيخ الإسلام زين بن نجيم المصري . . كتابا يحتاج إلى بعض الأجوبة . . أردت أن أرتبها على منوال الكتب الفقهية

نهاية المخطوطة : أجب للزوج الربع ولكل من الأبوين السدس والباقي للولد المذكور، سلك الله بنا وبكم

لطريق الإسلام وأجارنا وإياكم من حر نار جهنم . . والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : ألف ابن نجيم كتابا في الفتاوى التي يحتاج إليها ويعول عليها في الإفتاء، ولكن تلميذه

التمرتاشي وجد فيها صعوبة لعدم ترتيبها فقام بترتيبها على منوال الكتب الفقهية لتكون عوناً

لن ابتلى بالفتوى وسلك فيه طريق الاستقامة والتقوى

عدد الأوراق : ١٠١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٥,٨ - ٢٢,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات السؤال والإجابة بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٧٠٢

المصدر : بروكلمان ٣١١/٢ - ٣١٢

بروكلمان - ملحق ٤٢٧/٢ - ٤٢٩

كحالة ١٩٦/١٠

الأعلام ٢٣٩/٦

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

القرن : ٦ هـ - ١٢ م
الحمد لله خالق الأرواح والأجسام . . قال الشيخ . . قد عرفتم إخواني أيدكم الله تعالى أن العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فالأولى صرف المهمة إلى الأهم ، والإقبال إلى نفع الأعم وهو جمع الوقائع وترتيبها . .

نهاية المخطوطة : ويجوز القرض في كل عددي متقارب وفي كل كيلى ووزني ولا يجوز قرض الحيوان والعقار والخشب وما كان متفاوتا الكل في الأصل والله أعلم

تعريف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعا لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية، مع عناية بالوقائع والحوادث وضرب الأمثلة وهو مفيد للمفتين وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب ما يجتوي عليه من فصول وفي كل فصل مباحثه وأجناسه، وينتهي الجزء بكتاب الشفعة

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، كتبت النسخة بخط غير منقوط أحيانا وقد أضاف بعضهم الأوراق من ١٩١ - ١٩٢ ليكمل فقط التقسيم المنطقي للمادة بحيث يبدأ الجزء الثاني من باب الإجارة، في بداية النسخة كشاف بمحتويات الكتاب

الف : _____ : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الإصلاح والإيضاح

العنوان الفرعي : _____

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهادة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
 أحمد في البداية والنهاية على الهداية والوقاية وأشكره . . أما بعد فغير خاف على ذوي البصائر
 أن المختصر الموسوم بالوقاية . .

نهاية المخطوطة : . . . وهذا لأن القليل لا يمكن التحرز عنه فسقط اعتباره دفعا للحرج بخلاف ما إذا كانا
 نصفين أو كانت الميتة أغلب لأنه لضرورة وإنما قال في الاختيار لأنه يحل أكل الميتة في
 الاضطرار.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : _____

تاريخ النسخ : _____

مكان النسخ : _____

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : ألف ابن كمال باشا (الإصلاح) مبينا فيه ماوقع لبرهان الشريعة من سهو وزلل في كتابه
 (الوقاية) . . ومصححا مافيه من خطأ ومكملا نقصه، ثم التفت إلى شرح الوقاية لصدر
 الشريعة الأصغر فوجد فيه قصورا وأخطاء فنبه عليها، وسمى اعتراضه عليه بالإيضاح، وقد
 انتصر بعض العلماء لبرهان الشريعة وحفيده وردا اعتراضات ابن كمال باشا

عدد الأوراق : ١٩٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٧، ٨، ١٧ سم

ملاحظات عامة : في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات المخطوطة

رقم الحفظ : ٥٥٥

المصدر : كحالة ٢٣٨/١

كشف الظنون ١/١٠٩

الأعلام ١/١٣٣

الورد ٤٥٥٩

بروكلمان ١/٤٦٨

بروكلمان - ملحق ١/٦٤٧

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨١٩

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، المهدي، الجزائري

اسم الشهادة : الجزائري

تاريخ وفاته : ١١٢٨ هـ - ١٧١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادات . . أما بعد فقد سألتني بعض الإخوان من الطلاب أن أقرأ كتابا موسوما بملتقى الأبحر وحيث اجتمع فيه الكتب المذكورة سميته

بمجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر

نهاية المخطوطة : . . ما إذا أجرها الواقف ثم ارتد ثم مات لبطلان الوقف برمته فانتقلت إلى ورثته وفي . . ما

إذا أجر أرضه ثم وقفها على معين ثم مات تنفسخ، ذكره ابن وهبان في آخر شرحه، انتهى

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط :

شرح الجزائري كتاب ملتقى الأبحر في الفقه الحنفي لإبراهيم الحلبي شرحا ممزوجا اعتمد فيه

على عدد من المصادر الفقهية واللغوية ذكرها في مقدمه الكتاب، وعني بمسائل النحو، وقد

ذكر آراء العلماء وأقوالهم وبخاصة علماء الأحناف والشافعية، وينتهي هذا الجزء بكتاب الوقف

عدد الأوراق : ٤١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ١٧,٧ - ٢٤,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وعبارات القول وبعض الكلمات وخطوط التنبيه فوق النص المشروح

بالمدااد الأحمر، وسائر الشرح بالمدااد الأسود. وللعالم (شيعي زاده) شرح على ملتقى الأبحر

تحت العنوان نفسه وهو الأكثر شهرة وتداولاً

رقم الحفظ : ٦٣٩

المصدر : كحالة ٥٩/١١ - ٦٠

هدية العارفين ٣١٣/٢

إيضاح المكنون ٤٣٢/٢

جنيف ٦٣٩/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

- رقم تسلسلي : ٨٢٠
- الف : _____ : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : رساله في إصلاح الغلطات الواقعة في كتاب درر الحكام
- العنوان الفرعي : _____
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
- اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي
- تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
- بداية المخطوطة : القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- نهاية المخطوطة : حمدا لمن جعل العلماء أنجما للاقتداء وخصهم من بين خلقه بكونهم أعلاما للاقتداء . . أما بعد فيقول المجروح من الفتن والمحجور عن الوطن إبراهيم بن محمد الراجي غفران ربه الصمد فان الدرر والغرر كتاب محيط بغرر درر الحقائق . .
- نوع الخط : . . ومنها عبارة ولا يحلف المشتري في قوله إن أقام البينة تقبل ولا يحلف المشتري في باب . . أي الشفعة أولا والصواب ولا يحلف المشتري ومنها
- اسم الناسخ : نستعليق
- تاريخ النسخ : القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ : _____
- تعريف بالمخطوط : سعى المؤلف في هذه الرسالة إلى إصلاح الغلطات التي وقع فيها ملاحسرو، في كتابه (درر الحكام) سواء أكانت الغلطات فقهية أم لغوية، وكان يورد عبارة ملاحسرو، ويبين الصواب فيها ويدلل على قوله
- عدد الأوراق : (٤٠٤ ب - ٤٠٦ ب) ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٨، ٢٠، ١٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالحمرة والرسالة مبتورة من آخرها، وقد أجري لها ترميم بدائي
- رقم الحفظ : ١-٦٢٠
- المصدر : برنستون ١١٢١
- بروكلمان ٤٣٢/٢
- بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ - ٦٤٣
- الأعلام ٦٦/١ - ٦٧
- كحالة ٨٠/١
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

- رقم تسلسلي : ٨٢١
- الف : _____ : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح مجمع البحرين للساعاتي
- العنوان الفرعي : _____
- اسم المؤلف : عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن ملك
- اسم الشهادة : ابن ملك
- تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ - ١٤٤٧ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : يامن لا يحوط كماله كماله نطاق وصف الفصحاء . . وبعد يقول العبد . . قالوا إن مجمع البحرين كتاب بديع . .
- نهاية المخطوطة : . . . يبطلها أبو يوسف تلك الوصية والمسجد ليس بأهل للملك . . وأجازها محمد حملا لكلامه إلى الصرف تصحيحا له وهذا آخر الكلام . .
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ : _____
- تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م
- مكان النسخ : _____
- تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي المتوفي سنة ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال : إن مختصر القدوري يهدي إلى المذهب أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي هذا شرحا وافيا مع العلم أن كتاب الساعاتي مرتب في مسائله على أبواب الفقه المعروفة
- عدد الأوراق : ٣٧٣ ق
- عدد الأسطر : ٢٨ س
- المقاس الخارجي : ٢٩ - ٢١ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالحمرة، وسائر الشرح بالسواد، وفي الأوراق الأولى فهرس بمحتويات الكتاب. وجميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، ق ١/أ عليها ترجمة لمؤلف الشرح مع فتاوى فقهية.
- رقم الحفظ : ٥٦٣
- المصدر : بروكلمان ١/٣٨٣
- بروكلمان - ملحق ١/٦٥٨
- كحالة ١١/٦
- الأعلام ٥٩/٤
- كشف الظنون ١٦٠١/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

- رقم تسلسلي : ٨٢٣
- الف : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
- اسم الشهادة : إبراهيم الحلبي
- تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
- بداية المخطوطة : القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- الحمد لله الذي وفقنا للتعرفه في الدين . . . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه . . إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبي الاستفادة أن أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئا من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة وهو حسبي ونعم الوكيل
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : مصطفى بن أحمد
- تاريخ النسخ : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م
- مكان النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة وأضاف إليه بعض ما يحتاج من مسائل المجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ما هو الأرجح وآخر غيره مع التنبيه على الأصح والأقوى وعدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة
- عدد الأوراق : ٢٠٥ ق
- عدد الأسطر : ١٥ - ١٨ س
- المقاس الخارجي : ٢٣، ٢ - ١٧، ٦ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٦٣٦
- المصدر : كشف الظنون ١٨١٤/٢
- أورد ٤٦١٣
- الأعلام ١/٦٦ - ٦٧
- كحالة ١/٨٠
- بروكلمان ٢/٤٣٢
- بروكلمان - ملحق ٢/٦٤٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/٢٥

رقم تسلسلي :	٨٢٤
الف :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	حاشية على درر الحكام في شرح غرر الأحكام
العنوان الفرعي :	حاشية عزمي زاده على الدرر
اسم المؤلف :	مصطفى بن محمد، عزمي زاده
اسم الشهادة :	عزمي زاده
تاريخ وفاته :	١٠٤٠ هـ - ١٦٣١ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	كتاب الطهارة قوله وإنما وحدها أي الطهارة الشرعية ولذا قال لأنها في الأصل مصدر وأراد بالأصل معناها اللغوي المنقول عنه . .
نهاية المخطوطة :	قوله فيلزم الوصي أي يكون الوصي كالمشتري منه إلى الموصي له فإن الإقالة بيع في حق الثالث كذا قيل . .
نوع الخط :	نسخ تدويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هذه حاشية علقها المؤلف على درر الحكام في شرح غرر الأحكام لملا خسرو (٨٨٥ هـ) و غرر الأحكام مختصر في الفقه الحنفي شرحه المؤلف نفسه وسماه درر الحكام ، وهذه الحاشية تعليقات على أقوال الشارح تعليلا ونقدا وتفصيلا لما جاء مجملا وإشارة إلى مسائل الخلاف الفقهي
عدد الأوراق :	٤٠٠ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢١ ، ٦ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت كلمه (قوله) بالمداد الأحمر، وكذلك عناوين الأبواب والكتب، وقد وضع للكتاب فهرس في أوله شغل الورقات ٢ / ب - ٤ / أ وأوراق المخطوطة مفككة ، وقد رمت ترميمها حديثا
رقم الحفظ :	٦٦٥
المصدر :	كشف الظنون ١١٩ / ٢
	كحالة ٢٧٩ / ١٢
	هداية العارفين ٢ / ٤٤٠
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي :	٨٢٥
الف :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	كنز الدقائق
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي
اسم الشهادة :	النسفي
تاريخ وفاته :	٧١٠هـ - ١٣١٠م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار . قال مولانا الحبر النحرير . أبو البركات عبد الله ابن احمد بن محمود النسفي . لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات أردت أن ألخص الوافي بذكر ماعم وقوعه وسميته بكنز الدقائق . .
نهاية المخطوطة :	وإن أردت قسمة التركة بين الورثة والفرقاء فاضرب سهام كل وارث من التصحيح في كل التركة ثم اقسم المبلغ على التصحيح ومن صالح من الورثة على شيء ما جعل كأن لم يكن واقسم على سهام من بقي على ما بقي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . .
نوع الخط :	نسخ رئاسي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٧٠٤هـ - ١٣١٤م
مكان النسخ :	القون : ٨هـ - ١٤م
تعريف بالمخطوط :	هذا مختصر في الفقه الحنفي يعد من أشهر المختصرات التي عني بها فقهاء الحنفية، وهو مختصر شامل لجميع الكتب الفقهية، يبدأ بكتاب الطهارة وينتهي بنهاية باب الفرائض، وكنز الدقائق هذا ملخص لكتاب (الوافي في الفروع) للمؤلف نفسه على ما صرح به المؤلف في المقدمة
عدد الأوراق :	١١٧ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	١٧-٢، ١٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود واستعمل المداد الأحمر في خطوط التنبيه والفواصل، والنسخة مكتوبة في حياة المؤلف وعليها نقول كثيرة في الحاشية
رقم الحفظ :	٥٧٣
المصدر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢
	الأعلام ٦٧/٤
	بروكلمان ١٩٦/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع مرارا - ذخائر التراث ٨٧٨/٢، الأزهرية ٢٤٦/٢

رقم تسلسلي : ٨٢٦

الف : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : منح الغفار لشرح تنوير الأبصار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد، التمرتاشي

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م

القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : هذا كتاب في بيان أحكام البيوع وجه المناسبة بينه وبين ما قبله أن ما قبله إزالة الملك لا إلى ملك وفيه إليه وكان ما قبله بمنزلة البسيط وهو كالمركب . .

نهاية المخطوطة : . . وإن صالحت الأم على شيء وخرجت كانت المسألة أيضا من ستة فإذا طرح منها سهمان للأمم بقي أربعة فيجعل الباقي من التركة أرباعا ثلاثة منها للزوج وواحد للعم وليكن هذا آخر مايسر الله بكتابه . .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف التمرتاشي كتاب تنوير الأبصار في الفقه الحنفي جامعا للمباحث الفقهية دون توسع ، ثم شرحه شرحا موسعا ، وقد مزج بين الأصل والشرح ، وذكر في شرحه الأدلة ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر الخلافات ، وفصل كثيرا في العرض والشرح

عدد الأوراق : ٢٦٠

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس الخارجي : ٢٥, ٥ - ٣٦, ٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر ، وسائر النص بالمداد الأسود ، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب . جاء في نهاية النسخة على لسان مؤلفها أنه فرغ من تأليفه في سنة (٩٩٧ هـ)

رقم الحفظ : ٦٥٦

المصدر : بروكلمان ٣١١/٢ - ٣١٢

بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٧ - ٤٢٨

كحالة ١٩٦/١٠ - ١٩٧

الأعلام ٢٣٩/٦ - ٢٤٠

كشف الظنون ٥٠١/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٢٧	
الف : _____	فقه حنفي
عنوان المخطوطة : _____	دلائل الأسرار على الدر المختار
العنوان الفرعي : _____	حاشية على الدر المختار
اسم المؤلف : _____	خليل بن محمد بن إبراهيم ، الفتال
اسم الشهادة : _____	الفتال
تاريخ وفاته : _____	١١٨٦ هـ - ١٧٧٢ م
بداية المخطوطة : _____	الحمد لله الذي منحنا من فيض فضله بالعناية والدراية . . وبعد فيقول المفتقر إلى عفوره المتعال خليل بن محمد بن إبراهيم الشهير بالفتال لما كان الكتاب الموسوم بالدر المختار وشرح تنوير الأبصار . .
نهاية المخطوطة : _____	وكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يحجون ثم يرجعون ويعتمرون ثم يرجعون ولا يجاورون ذكره عبد الرزاق في مصنفه كذا في الحواشي الحموية . .
نوع الخط : _____	نسخي
اسم الناسخ : _____	
تاريخ النسخ : _____	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : _____	
تعريف بالمخطوط : _____	ألف التمرثاشي (ت سنه ١٠٠٥ هـ) كتابا جامعا في الفقه الحنفي ، شرحه العلماء كثيرا ومن شروحه الدر المختار للحصكفي (ت سنه ١٠٠٨ هـ) وقد كتب الفتال حاشية على شرح الحصكفي توسع فيها كثيرا في بيان معاني العبارات التي ذكرها الحصكفي ، ونقل كثيرا من الشروح والتعليقات ، والجزء ينتهي في آخر كتاب الحج
عدد الأوراق : ٣٨٣	
عدد الأسطر : ٢٥ س	
المقاس الخارجي : ١٨, ٦-٢٥, ٨ سم	
ملاحظات عامة : _____	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ومنفصلة عن الجلد
رقم الحفظ : ٦٦٦	
المصدر : _____	كحالة ١٢٦/٤
	الأعلام ٣٢٢/٢
	هدية العارفين ٣٥٥/١
	بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢
مكان الحفظ : _____	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ۸۲۸

الف _____ : فقه حنفی

عنوان المخطوطة : دلائل الأسرار على الدر المختار

الغنوان الفرعي : حاشية على الدر المختار

اسم المؤلف : خليل بن محمد بن إبراهيم، القتال

اسم الشجرة : الفُتال

تاریخ وفات: ۱۱۸۶ هـ - ۱۷۷۲ م

بداية المخطوطة : كتاب القضاء قال في البحر من محاسنه إنصاف المظلوم من الظالم وتخليص الحقوق إلى أهلها

والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهو من أعظم العبادات .

نهاية المخطوطة : فإذا طرحت نصيب العم من ستة بقيت خمسة قسمت ذلك الباقي بين الزوج والأم بقدر

سهامهما من الستة أخماس ثلاثة أخماس للزوج وخمسان للأم ذكره علاء الدين الطرابلسي في

شرح فرائض الملتقى قال مؤلفه رحمه الله تعالى وليكن هذا آخر مايسر الله تعالى من كتابة هذه

الحواشي . . والحمد لله

نوع الخط : نسخي

اسم الناس _____ : احمد طاهر

تاريخ النسخ : ١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م

مكان النسب :

تعريف بالمخطوط : ألف التمرتاشي (ت سنه ١٠٠٥هـ) كتابا جامعاً في الفقه الحنفي، شرحه العلماء كثيرا، ومن

شروحه الدر المختار للحصكفي (ت سنه ١٠٨٨هـ) وقد كتب الفتال على شرح الحصكفي

هذه الحاشية التي توسع فيها كثيراً وبين معاني عبارات المؤلف ونقل كثيراً من الشروح

والتعليقات، ويبدأ الجزء بكتاب النكاح إلى الآخر

٣٠٧ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجى : ٢٥,٥ - ١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، والأوراق من ١٣١-١٦١

أضيفت فيما بعد للمخطوطة

وقد مر الحرف ظ : ٦٦٧

المطابق : كحالة ١٢٦/٤

الأعلام ٢ / ٣٢٢

هدية العارفين ٣٥٥/١

بروکلمان - ملحق ۴۲۸/۲

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٢٩	
الف : _____	فقه حنفي
عنوان المخطوطة : _____	تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي : _____	شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف : _____	عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي
اسم الشهادة : _____	فخر الدين الزيلعي
تاريخ وفاته : _____	٧٤٣ هـ - ١٣٤٣ م
بداية المخطوطة : _____	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
نهاية المخطوطة : _____	ظاهر قال رحمه الله وإن شهد رجل وعشر نسوة فرجعت ثمان لم يضمن لأنه بقي من يبقى بشهادته كل الحق وهو الرجل والمرأتان قال . .
_____	. . فإذا استوفت الأخت نصيبها وهو ثلاثة بقي خمسة ولو جعلت كأنها لم تكن لكانت من ستة فبقي سهم للعصبة والله أعلم . تم الكتاب
نوع الخط : _____	نسخي
اسم الناسخ : _____	البرشمسي
تاريخ النسخ : _____	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : _____	١١٠١ هـ
تعريف بالمخطوط : _____	شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي في فروع الفقه الحنفي ، وهو شرح يحل فيه الشارح عبارات الأصل ، ويورد الأدلة ويعلل الأحكام ، ويذكر آراء المخالفين . يبدأ الجزء خلال كتاب الشهادة إلى آخر الكتاب
عدد الأوراق : ٢٩٦ ق	
عدد الأسطر : ٣٤ س	
المقاس الخارجي : ٣٢-٢٢ سم	
ملاحظات عامة : _____	الملازم مفككة ، كتبت بعض الكلمات بالحرمة والمتن بالخير الأسود ، سقط من الجزء أوراق من أوله
رقم الحفظ : ٥٨٧	
المصدر : _____	كشف الظنون ١٥١٥/٢
_____	الأعلام ٢١٠/٤
_____	كحالة ٢٦٣/٦
_____	بروكلمان ١٩٦/٢
_____	بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
مكان الحفظ : _____	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : _____	طبع ونشر - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي :	٨٣١
الفقه :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
لعنوان الفرعي :	شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف :	عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي
اسم الشهادة :	فخر الدين الزيلعي
تاريخ وفاته :	٧٤٣هـ - ١٣٤٢ م
حداية المخطوطة :	القرن : ٨هـ - ١٤ م
نهاية المخطوطة :	باب ماتجب فيه الشفعة ولا ماتجب قال : انما تجب الشفعة في عقار ملك بعوض هو مال . وقوله في عقار يتناول ما يقسم وما لا يقسم . . . فإذا استوفت الأخت نصيبها . . جعلت كأنها لم تكن لكانت من ستة . . وبقي سهم للعصبة ، والله اعلم بالصواب . .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٩٢هـ - ١٦٨١ م
مكان النسخ :	القرن : ١١هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	كتاب كنز الدقائق للنسفي من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي ، وقد شرحه الزيلعي شرحا واسعا ممزوجا ، ووضح عباراته وألفاظه ، وعلل أحكامه ، وزاد عليه ، ونقل أقوال العلماء ، والجزء يبدأ في كتاب الشفعة وينتهي بنهاية شرح المؤلف لكنز الدقائق
عدد الأوراق :	٣٢٦ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٨ ، ٢١ - ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتبت العناوانات وكلمات القول بالحمرة ، الملازم مفككة ، تمزقت الورقة الأخيرة وذهب جزء منها
رقم الحفظ :	٥٨٩
المصدر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢
	كحالة ٢٦٣/٦
	بروكلمان ١٩٦/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
طبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي : ٨٣٢	
الف : _____	فقه حنفي
عنوان المخطوطة : _____	مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
العنوان الفرعي : _____	
اسم المؤلف : _____	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
اسم الشهادة : _____	إبراهيم الحلبي
تاريخ وفاته : _____	٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
تاريخ وفاته : _____	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : _____	الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة . . وبعد فيقول . . إبراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحها وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة . .
نهاية المخطوطة : _____	قال الله تعالى (وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها) لأنسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى) ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولإخواننا وأحبائنا وجميع المسلمين آمين
نوع الخط : _____	نسخي
اسم الناسخ : _____	
تاريخ النسخ : _____	١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م
مكان النسخ : _____	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط : _____	شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ونواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة
عدد الأوراق : _____	١٩٥ ق
عدد الأسطر : _____	١٨ س
المقاس الخارجي : _____	٤, ٢٢ - ٢, ١٧ سم
ملاحظات عامة : _____	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : _____	٩٨٩
المصدر : _____	بروكلمان ٤٣٢/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ - ٦٤٣
	كحالة ٨٠/١
	الأعلام ٦٦/١ - ٦٧
	كشف الظنون ١٨٨٦/٢ - ١٨٨٧
مكان الحفظ : _____	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : _____	مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١

رقم تسلسلي : ٨٣٣	
الف : فقه حنفي	
عنوان المخطوطة : رسالة في الجنائز	
العنوان الفرعي : أحكام الجنائز	
اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالله يوسف ، البولوي	
اسم الشهادة : البولوي	
تاريخ وفاته : ١٠٤١ هـ - ١٦٣١ م	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بطاية المخطوطة : الحمد لله الذي يقبل توبة عباده حالة الاحتضار ويظهرهم حال حياتهم وبعد مماتهم بالماء البارد والحرار	
نهاية المخطوطة : وكذلك لو أن المسلمين نقبوا الحائط فوقع عليهم من تفتيتهم غسلوا . . . وإذا أغار أهل الحرب على قرية من قرى المسلمين فقتلوا الرجال والنساء والصبيان لا اختلاف أنه لا يغسل النساء . . . تمت الكتاب بعون الله الملك العلام	
نوع الخط : نسخي	
اسم الناسخ : نسخ	
تاريخ النسخ : نسخ	
مكان النسخ : نسخ	
تعريف بالمخطوط : تناول هذه المخطوطة مسائل في أحكام الجنائز جمعها البولوي من كتب الأصول ومن التفاسير والأحاديث وجعلها في أبواب يذيل كل مسألة بأسماء الكتب التي نقل منها، وقد كان جل اعتماده على كتب الفقهاء الحنفية	
عدد الأوراق : ٧١ ق	
عدد الأسطر : ١٧ س	
المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٤ سم	
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول بالمداد الأحمر وخطوط التنبيه بالحمرة، في كحالة (إبراهيم بن عبدالله البولوني) وفي هدية العارفين (إبراهيم بن عبدالله البولوي) وفي المخطوطة والأزهرية ٩٤/٢ (إبراهيم بن يوسف البولوي)	
رقم الحفظ : ٦٧٥	
المصدر : هدية العارفين ٣٠/١	
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات	كحالة ٥١/١

- رقم تسلسلي : ٨٣٤
- الف : _____ :
 عنوان المخطوطة : البحر الرائق شرح كنز الدقائق
 العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق
 اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد ، ابن نجيم
 اسم الشهادة : ابن نجيم
 تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م
 بداية المخطوطة : الحمد لله الذي دبر الأنعام بتدبيره القوي ، وقدر الأحكام بتقديره الخفي . . أما بعد فإن أشرف العلوم وأعلاها وأوفقها وأوفاهها علم الفقه والفتوى وبه صلاح الدنيا والعقبى . . .
 نهاية المخطوطة : . . . ومن لم يعلم عند الأداء أنه يخالف إمامه في الجهة فصلاته صحيحة فشرط أن يكون في المفازة وهو يدل على أن التحري لا يجوز في القرية والمصر من غير سؤال وقد أسلفناه وأفاد أن علمه بالمخالفة بعد الأداء لا يغيره والله أعلم بالصواب .
 نسوع الخط : نستعليق
 اسم الناسخ :
 تاريخ النسخ :
 مكان النسخ :
 تعريف بالمخطوط : كتاب كنز الدقائق للزيلعي من أشهر كتب الفقه الحنفي ، كتب عليه العلماء شروحا كثيرة ، منها شرح ابن نجيم هذا الذي أفصح فيه عن منطوق الكتاب ومفهومه ، وجمع فيه خلاصة ما في شروح الكنز وغيرها من كتب المذهب وقد أشار إليها في المقدمة ، والجزء ينتهي في شرح المؤلف لكتاب الصلاة
- عدد الأوراق : ٣٦٤ ق
 عدد الأسطر : ٢٣ س
 له أساس خارجي : ٣ ، ٢٣ ، ١ ، ١٦ سم
 ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كتبت كلمه (قوله) بالحمرة ، ذكر حاجي خليفة أن ابن نجيم لم يكمل الشرح . في ق ١/أ ذكر المتملك شراءه النسخة ، وأن فيها أخطاء وتحريفات
- رقم الحفظ : ٦٠١
 لمصدر : كشف الظنون ١٥١٥/٢
 كحالة : ١٩٢/٤
 بروكلمان : ٣١٠/٢ - ٣١١
 مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
 لطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٥/١ ، وذخائر التراث ٢٦٠/١

رقم تسلسلي :	٨٣٥
الفقه :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح
العنوان الفرعي :	شرح نور الإيضاح
اسم المؤلف :	حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي
اسم الشهادة :	الشرنبلالي
تاريخ وفاته :	٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدرته . . ولما أن كانت المقدمة التي أراد الله سبحانه إيجاده . . لما أمرني بعض العارفين بالله . . بأن أشرح تلك المقدمة فامتثلت الأمر الشريف . . وسميته
نهاية المخطوطة :	والتحصن بحصنه فلا يصل إليه عدوه بكيدة وقهره لقوة سلطان الله . وهذا إشارة إلى أن العبد الذليل الجامع لهذه المسائل واقف بباب مولاه . . وهذا آخر ما تيسر جمعه من الشرح كالمتن . . الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	عبدالرحمن بن محمد بن محمد بن علي الجزائري
تاريخ النسخ :	١١٣٤ هـ - ١٧٢١ م
مكان النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	ألف المصنف مقدمة في العبادات سماها نور الإيضاح ونجاة الأرواح وذلك في سنة ١٠٣٢ هـ ثم شرح هذه المقدمة وأنهى الشرح سنة ١٠٤٠ هـ، وهو شرح مزوج بين فيه المراد من عبارات المتن بأسلوب سهل سالكا طريقا وسطا بين الإيجاز والربط، ذاكرة المعاني اللغوية والاصطلاحية وموردا الأدلة النقلية ومستشهدا بأراء العلماء من مختلف المذاهب
عدد الأوراق :	٢٣٨ + ٤ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
المقاس الخارجي :	٢٣،٥ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت المقدمة بالمداد الأحمر وشرحها بالأسود، هناك تمزق في الورقتين الأولىين أثر على النص يوجد في المقدمة فهرست بمحتويات المخطوطة من الأبواب والفصول المقدمة ٤ / ق أغفلت من الترقيم وكذا . ق ١٣٧
رقم الحفظ :	١٣٢٠
المصدر :	كشف الظنون / ٢ / ١٩٨٢ كحالة ٢٦٥ / ٣ الأعلام ٢٠٨ / ٢ بروكلمان ٢٠٨ / ٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي :	٨٣٦
الف :	فقه حنفي - فتاوى
عنوان المخطوطة :	الفتاوى السراجية
العنوان الفرعي :	فتاوى قارىء الهداية
اسم المؤلف :	عمر بن علي بن فارس ، الكناني
اسم الشهادة :	قارىء الهداية
تاريخ وفاته :	٨٢٩ هـ - ١٤٢٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف النبيين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد ، فهذه سؤالات سألتها بعض الحكام لشيخنا الإمام الحافظ . . سراج الدين . . نعم له الرجوع على الشاكي في فتاوى ابن نجيم الدين
نهاية المخطوطة :	نسخي
نوع الخط :	عمر بن سليمان أغا
اسم الناسخ :	١١٧٧ هـ - ١٧٦٣ م
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	تحتوي المخطوطة مجموعة من الأسئلة والفتاوى التي سألها قارىء الهداية والإجابات عليها وهي إجابات مختصرة يسوق فيها أحيانا بعض الأدلة وآراء العلماء وأقوالهم
تعريف بالمخطوط :	ع (٤١ ب - ٩٣) ق
عدد الأوراق :	٢٥ س
عدد الأسطر :	٣ ، ٢٢ ، ١ ، ١٥ سم
المقاس الخارجي :	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، والأوراق من ق ٨٥ إلى ق ٩١ عبارة عن فتاوى باللغة التركية وفي نهاية المخطوطة بعض المواعظ
ملاحظات عامة :	١-٧١٣
رقم الحفظ :	الأعلام ٥٧/٥
المصدر :	كحالة ٣٠٠/٧ - ٣٠١
	بروكلمان ٨١/٢
	بروكلمان - ملحق ٩١/٢
	ألورد ٤٨٢٤
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

- رقم تسلسلي : ٨٣٧
- الف : فقه حنفي - فتاوى
- عنوان المخطوطة : ترجيح البيّنات في الفتاوى
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أيوب بن سليمان ، الصاروخاني
- اسم الشهادة : خصالي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٧ هـ - ١٦٧٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله عظيم البرهان وعميم الإحسان والصلاة على رسوله محمد حبيب الرحمن وكريم الإنسان . . كتاب النكاح بينه التاريخ الأسبق
- نهاية المخطوطة : كتاب الأذون بينه المعتزلة على أن العبد والصبي فعلا بعد . . على أنها فعلا قبل الإذن . . تم الكتاب بعون الملك الوهاب
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : محمد نعيم بن أحمد الاستنبولي
- تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف مجموعة من المباحث التي تتعارض فيها البيّنات وقد بين في كل منها ما يكون أرجح وربتها تحت الأبواب الفقهية : النكاح ، المهر ، الطلاق . . وذكر مصادر بعض ما أورده واستند إلى كتب الأحناف خاصة
- عدد الأوراق : (١-٢١) أ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٣,٩ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٧١٥
- المصدر : المخطوطة نفسها
- إيضاح المكنون ٢٨١/١
- هدية العارفين ٥٥٠/١
- كحالة ١٢٧/٥
- بروكلمان ٩٤٨/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٤٩٤/١

رقم تسلسلي : ٨٣٨	
الفصل : قضاء	
عنوان المخطوطة : ملجأ القضاة عند تعارض البيئات	
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف : غانم بن محمد، البغدادي	
اسم الشهادة : غانم البغدادي، غياث الدين البغدادي	
تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	سبحان من لاحجة أقوى من كلامه ولا معارض له في أحكامه . . وبعد فيقول . . البغدادي
	هذه رسالة في تعارض البيئات كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة لكن كان قد فاتني كثير من مسائلها
نهاية المخطوطة :	وقال بعضهم لابد للاجتهاد من حفظ المبسوط ومعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم والمؤول والعلم بعادات الناس وعرفهم . . ويفتي بما هو الصواب عنده والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات والحمد لله أولا وآخرا
نوع الخط : نسخي	
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ : ١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاء وذلك بأن يتقدم الخصمان ببيانات متعارضة، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك، ورتبها على أبواب الفقه، وأورد أقوال العلماء وآراءهم وبخاصة أئمة الأحناف وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها في أحكامه
عدد الأوراق : ٤٥ ق	
عدد الأسطر : ٢١ س	
المقاس الخارجي : ٢٧، ٢ - ١٩ سم	
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة وكراساتها مفككة
رقم الحفظ : ٧١٧	
المصدر :	ألورد ٤٨٣٨
	كشف الظنون ١٨١٦/٢ - ١٨١٧
	كحالة ٣٧/٨
	بروكلمان ٣٧٤/٢
	بروكلمان - ملحق ٥٠٢/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - الأعلام ١١٦/٥

رقم تسلسلي : ٨٣٩	
الفصل : قضاء	
عنوان المخطوطة : ملجأ القضاء عند تعارض البيئات	
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف : غانم بن محمد، البغدادي	
اسم الشهادة : غانم البغدادي، غياث الدين البغدادي	
تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م	
بداية المخطوطة : سحران من لائحة أقوى من كلامه ومن لامعارض له في أحكامه والصلاة على من أيد	
	بلايات العظام وعلى آله وأصحابه الكرام وبعد فيقول . . غانم . . البغدادي هذه رسالة في
	تعارض البيئات كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة
نهاية المخطوطة : وقال بعضهم لا بد من الاجتهاد من حفظ المبسوط ومعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم والمؤول	
	والعلم بعبادات الناس . . والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات وصلى الله
	على محمد وآله وصحبه
نوع الخط : تعليق	
اسم الناسخ : محمد نعيم بن أحمد الاستنبولي	
تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاة وذلك بأن يتقدم الخصمان ببيانات	
	متعارضة، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك ورتبها على أبواب الفقه وأورد أقوال
	العلماء وآراءهم وبخاصة أئمة الأحناف وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها في أحكامه
عدد الأوراق : ٢٢ - ٧٦ ق	
عدد الأسطر : ١٧ س	
المقاس الخارجي : ٢٢ - ٩، ١٣ سم	
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر	
رقم الحفظ : ١ - ٧١٥	
المطابق : ألورد ٤٨٣٨	
	كشف الظنون ١٨١٦/٢ - ١٨١٧
	كحالة ٣٧/٨
	بروكلمان ٣٧٤/٢
	بروكلمان - ملحق ٥٠٢/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات	
الطبع والنشر : مطبوع - انظر الاعلام ١١٦/٥	

رقم تسلسلي : ٨٤٠

الفصل : قضاء

عنوان المخطوطة : ملجأ القضاة عند تعارض البيئات

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : غانم بن محمد، البغدادي

اسم الشهادة : غانم البغدادي، غياث الدين البغدادي

تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : سبحان من لاحجة أقوى من كلامه ولا معارض له في أحكامه . . وبعد فيقول . . غانم

البغدادي هذه رسالة في تعارض البيان كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة لكن كان قد

فاتي كثير من مسائلها

نهاية المخطوطة : وقال بعضهم لابد للمجتهد من حفظ المبسوط ومعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم والمؤول

والعلم بعادات الناس . . وإن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده والحمد لله الذي

بنعمته تتم الصالحات . . والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاة وذلك بأن يتقدم الخصمان ببيانات

متعارضة، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك، ورتبها على أبواب الفقه، وأورد أقوال

العلماء وآراءهم وبخاصة أئمة الأحناف وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها.

عدد الأوراق : ٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧ - ١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة

ونهايتها بعض الأختام غير المقروءة.

رقم الحفظ : ٧١٦

المصدر : ألورد ٤٨٣٨

كشف الظنون ١٨١٦/٢ - ١٨١٧

كحالة ٣٧/٨

بروكلمان ٣٧٤/٢

بروكلمان - ملحق ٥٠٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ١١٦/٥

رقم تسلسلي :	٨٤١
الف :	فقه حنفي - قضاء
عنوان المخطوطة :	ملجأ القضاة عند تعارض البيئات
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	غانم بن محمد ، البغدادي
اسم الشهادة :	غانم البغدادي ، غياث الدين البغدادي
تاريخ وفاته :	١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	سبحان من لاحجة أقوى من كلامه ولامعارض له في أحكامه . . وبعد فيقول . . غانم بن محمد البغدادي هذه رسالة في تعارض البيئات كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة . . وقال بعضهم لابد للمجتهد من حفظ المبسوط ومعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم والمؤول والعلم بعادات الناس وعرفهم . . وإن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عمر بن سليمان أغا
تاريخ النسخ :	١١٧٧ هـ - ١٧٦٣ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاة ، وذلك بان يتقدم الخصمان ببيئات متعارضة ، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك ، ورتبها على أبواب الفقه وأورد أقوال العلماء وآراءهم وبخاصة أئمة الأحناف وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها في أحكامه
عدد الأوراق :	١ - ٣٨ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	١٥ ، ٢٢ ، ٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، في بداية المخطوطة كشف بالموضوعات التي وردت فيها
رقم الحفظ :	٧١٣
المصدر :	ألورد ٤٨٣٨
	كشف الظنون ١٨١٦/٢ - ١٨١٧
	حالة ٣٧/٨
	بروكلمان ٣٧٤/٢
	بروكلمان - ملحق ٥٠٢/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - الاعلام ١١٦/٥

رقم تسلسلي :	٨٤٢
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	عجالة المحتاج إلى توجيه المنهاج
العنوان الفرعي :	شرح المنهاج
اسم المؤلف :	عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملحق
اسم الشهادة :	ابن الملحق
تاريخ وفاته :	٨٠٤ هـ - ١٤٠١ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	كتاب النكاح له عدة أسماء جمعها أبو القاسم علي بن جعفر اللغوي فبلغت ألف اسم وأربعين اسماً وأصله في كلام العرب الوطاء وسمي به العقد لأنه سببه . .
نهاية المخطوطة :	قال مؤلفه رضي الله عنه ورحمه وهذا آخر مايسره الله تعالى والحمد لله وحده وله المنة من هذه العجالة المباركة قال واتفق نجازها . . سنة ثلاثة وستين وسبعمائة
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	المخطوطة أحد شروح المنهاج في الفقه الشافعي للنووي ، وقد اختصره المؤلف من شرحه الكبير على المنهاج ، واقتصر في هذا الشرح على توضيح مايشكل منه ، وأشار إلى آراء الأئمة برموز ، ونبه على ماخالف فيه النووي الصواب ، يبدأ الجزء بكتاب النكاح إلى آخر الكتاب
عدد الأوراق :	٢٢٠ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢٨, ٥ - ١٩, ٥ سم
ملاحظات علمية :	كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر
رقسم الحفظ :	٧٩٨
المصدر :	كحالة ٢٩٧/٧ - ٢٩٨
	الأعلام ٥/٥٧
	أورد ٤٥٣١
	كشف الظنون ٢/١٨٧٣
	بروكلمان ٢/٩٢ - ٩٣
	بروكلمان - ملحق ٢/١٠٩ - ١١٠
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٤٣

- الف : _____ : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح الباب
- العنوان الفرعي : تحفة الطلاب
- اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
- اسم الشهادة : زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
- بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا . . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح الباب في الفقه على مذهب الإمام المجتهد الشافعي . . وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح الباب ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم بالصواب . .
- نهاية المخطوطة : نسخ معتاد
- نوع الخط : عبد الشافي بن سليمان بن شعبان الصعيدي
- اسم الناسخ : _____
- تاريخ النسخ : _____
- مكان النسخ : مصر على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح الباب لأبي زرعة العراقي في الفقه الشافعي وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد فشرح هذا التحرير بهذا الكتاب الذي سماه شرح تحرير التنقيح ، فبدأ بباب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد . وقد حوت هذه المخطوطة شرح الشرقاوي مكتوبا على الحاشية أيضا إضافة إلى شروح وتعليقات مختلفة أخرى
- عدد الأوراق : ٣٣٥ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٤-٢، ١٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحرمة وسائر الشرح بالسواد ، أثر البلل والرطوبة ونسبة الحموضة المرتفعة للأحبار على النص في بعض المواضع بضياح أجزاء منه ، وجميع أوراق المخطوط وملازمه مفككة ومنفصلة عن بعضها ، ق ١/أ عليها تملكان الأول باسم أحمد أبوشادي مؤرخ ١٢٠٦ هـ والثاني باسم عبدالقادر مجموع ١٢٦٦ هـ
- رقم الحفظ : ٧٢٤
- المصدر : بروكلمان ٩٩/٢
- بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
- كشف الظنون ١٥٤٢/٢
- كحالة ١٨٢/٢
- الأعلام ٤٦/٣
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٥

رقم تسلسلي	ج : ٨٤٤
الف	فقہ شافعی :
عنوان المخطوطة	فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب :
العنوان الفرعي	القول المختار في شرح غاية الاختصار :
اسم المؤلف	محمد بن قاسم بن محمد ، الغزي :
اسم الشهادة	الغزي :
تاريخ وفاته	٩١٨ هـ - ١٥١٢ م :
بداية المخطوطة	قال الشيخ الإمام . . الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب وبعد : فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب لينتفع به المحتاج من المبتدئين لفروع الشريعة والدين . .
نهاية المخطوطة	وقد ختم المصنف رحمه الله تعالى بالعق رجاء لعنق الله له من النار . . وليكون سببا في دخول الجنة دار الأبرار وهذا آخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا إطناب فالحمد لله لربنا المنعم الوهاب وقد ألفته في مدة يسيرة
نوع الخط	نسخي معتاد :
اسم الناسخ	خالد عمارة :
تاريخ النسخ	١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م :
مكان النسخ	م :
تعريف بالمخطوط	كتاب التقريب لأبي شجاع الأصفهاني المتوفى سنة ٤٨٨ هـ مختصر في الفقه الشافعي ، اعتنى به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي وهو شرح ممزوج بالأصل بين الشارح فيه معاني عبارات المؤلف وأوضح كثيرا من غامضها وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات
عدد الأوراق	١٠٦ ق :
عدد الأسطر	٢١ س :
المقاس الخارجي	٢٤ر٥ - ١٧ر٥ سم :
ملاحظات عامة	الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالأسود
رقم الحفظ	٧٥٤ :
المصدر	الأعلام ٧/٥ - ٦ كحالة ١١/١٤٧ إيضاح المكنون ٢/١٦٩ ألورد ٤٤٨٥
مكان الحفظ	م :
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٧٢٥ :

رقم تسلسلي : ٨٤٥	
الف : _____	فقه شافعي
عنوان المخطوطة : _____	حاشية على شرح غاية الاختصار
العنوان الفرعي : _____	حاشية القلعاوي على شرح ابن قاسم
اسم المؤلف : _____	مصطفى بن محمد بن يوسف، القلعاوي
اسم الشهادة : _____	القلعاوي
تاريخ وفاته : _____	١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م
بداية المخطوطة : _____	نحمدك يا من وفق لدينه من اصطفاه لفقه الشريعة الغراء وألزمهم كلمة التقوى . . أما بعد فيقول راجي الخلوص من وصمة المساوىء . . هذه حواش ظريفة وتحريرات لطيفة وتحقيقات فائقة . .
نهاية المخطوطة : _____	أما ما يمنع الحبل فان منع بالكلية فحرام أو منع في وقت دون وقت فهو كالعزل مكروه وهذا هو المعتمد والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وهذا آخر ماتيسر لي جمعه على هذا الكتاب نسخي معتاد
نوع الخط : _____	
اسم الناسخ : _____	
تاريخ النسخ : _____	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : _____	
تعريف بالمخطوط : _____	لأبي شعجاع الأصهباني مختصر في الفقه الشافعي سماه (غاية الاختصار أو التقريب) شرحه ابن قاسم الغزي شرحا مشهورا، وقد كتب القلعاوي حاشية على بعض عبارات ابن قاسم، موضحا مافيهما، واستدرك عليه بعض مافاته ونقل أقوال العلماء وآراءهم بتوسع وإطالة
عدد الأوراق : ٥٢٨ ق	
عدد الأسطر : ٢٧ س	
المقاس الخارجي : ٢٥-١٨ سم	
ملاحظات عامة : _____	كتبت الحاشية بالمداد الأسود وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر. في ١/أ فائدة من الشيخ أحمد السندوبي. جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، أتم المؤلف الشرح سنة ١١٩٠ هـ
رقم الحفظ : ٧٦٤	
المصدر : _____	الأعلام ٧/٢٤١ - ٢٤٢
	كحالة ١٢/٢٨٥
	بروكلمان ٢/٤٨٠
	بروكلمان - ملحق ٢/٧٣٠
	هديه العارفين ٢/٤٥٥
مكان الحفظ : _____	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٤٨

الف : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : منهج الطلاب

العنوان الفرعي : مختصر منهاج الطالبين للنووي

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الانصاري

اسم الشهادة : زكريا الانصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا . . وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي . .

اختصرت فيه مختصر الإمام أبي زكريا النووي المسمى بمناهج الطالبين . . وسميته . .

نهاية المخطوطة : ولا إعادة على محصر فإن كان فرضا ففي ذمته إن استقر وإلا اعتبرت استطاعته بعد، وعلى

من فاته وقوف تحلل بعمل عمرة ودم وإعادة . .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

هذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي ، اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين

للإمام النووي (٦٧٦هـ) وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف

الفقهي وإثبات للقول المعتمد في المذهب، وقد ضم هذا الربع كتب العبادات فقط، وهي

كتاب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج

عدد الأوراق : ٦٣ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٨، ٢، ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الكتب والأبواب بالمداد الأحمر، وضبطت الكلمات بالشكل وتفككت كرايس

المخطوطة عن بعضها البعض

رقم الحفظ : ٨٢٢

المصدر : كشف الظنون ١٨٧٥/٢

كحالة ١٨٢/٤

الأعلام ٤٦/٣

بروكلمان ٩٩/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٧٤

- رقم تسلسلي : ٨٤٩
- الف : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : منہج الطلاب
- العنوان الفرعي : مختصر منهاج الطالبين للنووي
- اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري
- اسم الشهادة : زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا . . وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي . .
- نهاية المخطوطة : . . ولا يصح تملكها من غيرها ورهنا كولدها التابع لها وعقدها من رأس المال والله أعلم بالصواب
- نوع المخطوطة : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : محمد بن سابق الزعبي
- تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ - ١٧٦١ م
- مكان النسخ : مصر على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ، وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات القول المعتمد في المذهب، ضم المختصر جميع الكتب الفقهية ككتب العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات ثم الجهاد وما يتعلق به . . وانتهى بكتاب أمهات الأولاد
- عدد الأوراق : (١٣٧ - أ) ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٧، ١ - ١٢ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الكتب والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، تفككت كرايس المخطوطة وانفصلت دفئا الجلد عن بعضها البعض
- رقم الحفظ : ٨٤٢
- المصدر : كشف الظنون ٢ / ١٨٧٥
- كحالة : ٤ / ١٨٢
- الأعلام : ٣ / ٤٦
- بروكلمان : ٢ / ٩٩
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٤٨٧

رقم تسلسلي :	٨٥٠
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	حاشية على نهاية المحتاج
العنوان الفرعي :	حاشية الشبراملسي على شرح منهاج الطالبين
اسم المؤلف :	علي بن علي ، الشبراملسي
اسم الشهادة :	الشبراملسي
تاريخ وفاته :	١٠٨٧ هـ - ١٦٧٦ م
بداية المخطوطة :	قوله الحمد لله الذي شيد أي رفع . وفيه استعارة تصريحية تبعية وذلك لأنه شبه إظهار ما بني عليه الإسلام برفع البناء
نهاية المخطوطة :	فتح على يده لإعزاز الإسلام بنفسه الغزو . . قوله والسنة ان يبدأ عند دخوله
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ألف أبو زكريا النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ كتابا مختصرا في الفقه الشافعي سماه منهاج الطالبين ، وشرحه شمس الدين الرملي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ وسماه نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج ، ووضعت على هذا الشرح عدة حواش كان منها هذه الحاشية للشبراملسي التي نقل فيها كثيرا من أقوال العلماء ، وعني فيها بتوضيح عبارات الشارح
عدد الأوراق :	٤٥٥ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
المقاس الخارجي :	٢٩,٥ - ١٩,٣ سم
ملاحظات عامة :	بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، رمت ترميما سيئا في أعلى الأوراق من ق ١ - ٢٣ مما أثر على النص ، يوجد فيها طيارات ثابتة ومتحركة ، وهي ناقصة من آخرها ، تنتهي في كتاب الحج
رقم الحفظ :	٨١٣
المطابق :	كحالة ١٥٣/٧
	الأعلام ٣١٤/٤
	هدية العارفين ٧٦١/١
	بروكلمان ٣٢٢/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	طبع - الأزهرية ٦٢٧/٢ - ٦٣١ ، معجم المطبوعات ١٠٩٧/١

رقم تسلسلي :	٨٥١
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي :	تحفة الطلاب
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهادة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بطاية المخطوطة :	قال سيدنا ومولانا . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه على مذهب الإمام المجتهد الشافعي رضي الله عنه . . ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصليا قاله البغوي والله أعلم . . .
نهاية المخطوطة :	نسخ معتاد
نوع الخط :	عجمود بن محمد بن محمد الرمادي
اسم الناسخ :	٩٩٦ هـ - ١٥٨٧ م
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي ٧٩٢ هـ وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحاً إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
تعريف بالمخطوط :	عدد الأوراق : ١٥٥ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٢ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، والإشارة إلى الفصول والأبواب بالخضرة، الرطوبة والأرضه أثرا على النص قليلا في بعض المواضع، وقد انفصلت جميع أوراق المخطوطة وملازمه عن بعضها البعض
رقم الحفظ :	٧١٩
المصدر :	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	كحالة ١٨٢/٤
	الأعلام ٤٦/٣
	كشف الظنون ١٥٤٢/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي	٨٥٢
الفصل	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	منهج الطلاب
العنوان الفرعي	مختصر منهاج الطالبين للنووي
اسم المؤلف	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهادة	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
تاريخ وفاته	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه . .
نهاية المخطوطة	ولا يصح تملكها من غيرها ورهنا كولدها التابع لها وعقها من رأس المال والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . .
نوع الخط	نسخ معتاد
اسم الناسخ	حسن بن أحمد الهيصمي
تاريخ النسخ	١٢٨٠ هـ - ١٨٦٣ م
مكان النسخ	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات القول المعتمد في المذهب. ضم المختصر جميع الكتب الفقهية ككتب العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات ثم الجهاد وما يتعلق به فالصيد والذبائح ثم القضاء فالإعتاق.
عدد الأوراق	٢٠٥ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارج	١٧,٧ - ١٢,٢ سم
ملاحظات عامة	الكراسات مفككة ومفصولة عن الجلد، كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٨١٩
المصدر	كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥
	كحالة ٤/ ١٨٢
	الأعلام ٣/ ٤٦
	بروكلمان ٢/ ٩٩
مكان الحفظ	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٧

- رقم تسلسلي : ٨٥٣
- الف : فقہ شافعي
- عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
- العنوان الفرعي : فتح الوهاب
- اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
- اسم الشهادة : زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
- بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه . . . في كتاب سميت به منهج الطلاب . . أن أشرحه شرحا يحل ألفاظه ويحل حفظه ويبين مراده ويتمم مفاده . . وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . . وللعامل أجرة بالمثل كما علم من باب الاختلاف في كيفية العقد وكتاب القراض والله أعلم . .
- نوع الخط : نسخ واضح
- اسم الناسخ : نسخ
- تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ : مصر على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين للنووي المتوفي سنة ٦٧٧ في الفقه الشافعي وسمى هذا المختصر منهج الطلاب . يحتوي هذا الجزء على شرح باب الطهارة وينتهي بانتهاء باب الجمالة
- عدد الأوراق : ٣٤٤ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٢، ٣ - ١٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحبرة وسائر الشرح بالسواد، المخطوطة مرممة ترميما بدائيا أثر على النص في مواضع كثيرة كما أن البلبل أثر أيضا على كثير من الشروح والتعليقات على الهوامش، الأوراق من ٣٦-٥٧ وورقة ١٧١ أضيفت لاحقا وجاءت بخط وحبر مغايرين، جميع الكراريس مفككة ومنفصلة عن بعضها . .
- رقم الحفظ : ٨٢٥
- المصدر : بروكلمان ٩٩/٢
- بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
- الأعلام ٤٦/٣
- كحالة ١٨٢/٤
- كشف الظنون ١٨٧٥/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٦ - ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٥٤

الفقه : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : وسيله فتح القريب المجيب المختار بشرح غاية الاختصار

العنوان الفرعي : حاشية إبراهيم الشرقاوي على شرح ابن قاسم الغزي لمتن أبي شجاع

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالله ، الشرقاوي

اسم الشهادة : الشرقاوي

تاريخ وفاته : القرون :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم روضة وبهجة ومنهاجا . . . وبعد فيقول الفقير إبراهيم بن الشيخ

عبدالله المشهور بالشرقاوي . . . هذه حواش مفيدة على شرح العلامة محمد بن محمد بن إبراهيم

ابن قاسم الغزي على ابن شجاع . . .

نهاية المخطوطة : أي لحصول التلف من جهة المخالفة إذ لوربطت لم تضع بهذا السبب انتهى (تحريره) والله

أعلم

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

هذه حاشية علقها إبراهيم بن عبدالله الشرقاوي لعله ابن عبدالله بن حجازي الشرقاوي

شيخ الأزهر ١٢٢٧هـ على فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب لابن قاسم الغزي

الذي هو شرح لغاية الاختصار لأبي شجاع في فقه الإمام الشافعي ، وقد جمع المؤلف هذه

الحاشية من تعليقات لأحمد الديري على الشرح المذكور مع زيادة تقارير مشايخه . . .

عدد الأوراق : ٥٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ١٧,٨ - ٢٤,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وكلمة قوله للإشارة إلى قول الشارح بالمداد الأحمر في النصف الأول

من المخطوطة ثم ترك الناسخ استعمال المداد الأحمر، وترك الكراسات منفصلة عن بعضها

البعض

رقم الحفظ : ٧٦٣

المصدر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي ج : ٨٥٥	
الف : فقه شافعي	
عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب	
العنوان الفرعي : فتح الوهاب	
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري	
اسم الشهادة : زكريا الأنصاري	
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : فرض الأكثر من سدس وثلاث باق بعد الفرض ومقاسمة بعده ففي بتين وجد وأخوين وأخت السدس أكثر .	
نهاية المخطوطة : كإنفاقه المال في الشهوات ولا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زياداتي في الولد والله أعلم	
نوع الخط : نسخ معتاد	
اسم الناسخ : نسخ	
تاريخ النسخ : نسخ	
مكان النسخ : نسخ	
تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٧ هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب، ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب، يبدأ هذا الجزء في كتاب الإرث وينتهي بكتاب أمهات الأولاد	
عدد الأوراق : ٣٧٩ ق	
عدد الأسطر : ٢١ س	
المقاس الخارجي : ٢٢، ٤ - ١٧ سم	
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار كراسة واحدة، وتبدأ في كتاب الإرث وقد قسم الناسخ هذا الجزء من الكتاب إلى ربعين هما الثالث والرابع، وقد سقطت الكراسة الأخيرة من كل ربع ثم أضيفت لاحقاً على ورق مغاير بخط وحبر مغايرين .	
رقم الحفظ : ٨٢٧	
المصدر : بروكلمان ٩٩/٢	
بروكلمان - ملحق ١١٧/٢	
الأعلام ٤٦/٣	
كحالة ١٨٢/٤	
كشف الظنون ١٨٧٥/٢	
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات	
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٦ - ٤٨٧	

رقم تسلسلي :	٨٥٦
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	غاية الاختصار
العنوان الفرعي :	التقريب في الفقه
اسم المؤلف :	أحمد بن الحسين بن أحمد ، أبوشجاع
اسم الشهادة :	أبوشجاع
تاريخ وفاته :	٥٩٣ هـ - ١١٩٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله . . قال القاضي أبوشجاع أحمد بن الحسين بن أحمد . . سألتني بعض الأصدقاء حفظهم الله تعالى أن أعمل مختصرا في الفقه على مذهب الإمام الشافعي . .
نهاية المخطوطة :	وان ملك الأمة المطلقة بعد ذلك لم تصر أم ولد له بالوطء في النكاح وصارت أم ولد له بالوطء بالشبهة على أحد القولين والله أعلم
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	متن مختصر في الفقه الشافعي أراد المؤلف أن يقرب المسائل ويسرها على المبتدئين وقد أكثر فيه من التقسيمات ولم يذكر المسائل الخلافية وقد عني العلماء بالكتاب فشرحوه وكتبوا عليه الحواشي
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارجي :	١٨ - ٣ ، ٣ سم
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، الهوامش في ق/٩ بالشروح والتعليقات وبالنقول في الباب الخاص بالصلاة
رقم الحفظ :	٧٤٧
المصدر :	بروكلمان ١/٣٩٢
	بروكلمان - ملحق ١/٦٧٦
	كحالة ١/١٩٩
	الأعلام ١/١١٦
	كشف الظنون ٢/١١٨٩
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣١٨

رقم تسلسلي : ٨٥٧

الف : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : شرح الستين مسألة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهادة : الرملي

تاريخ وفاته : ٩٥٧ هـ - ١٥٥٠ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الأجل . . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين . . أما

بعد فهذا تعليق على المقدمة المعروفة بالستين مسألة المنسوبة للشيخ الإمام العالم العامل أبي العباس أحمد الزاهد تغمده الله برحمته يحل ألفاظها . .

نهاية المخطوطة : وإذا رأى ما يعجبه قال : لبيك إن العيش عيش الآخرة، وإذا فرغ من تليته صلى على النبي

صلى الله عليه وسلم واستعاذ بالله من النار وسأله الجنة ورضوانه، نسألك اللهم أن تعيذنا من النار وتدخلنا الجنة . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

ألف الشيخ أحمد الزاهد مقدمة مختصرة في الفقه الشافعي تحدث فيها عن قواعد الإيمان وأركان الإسلام، وعن الطهارة والصلاة والصيام والحج، وشرح الرملي هذه الرسالة مفصلاً القول في أحكام هذه الأركان وموضحاً ما أوجزه الزاهد

عدد الأوراق : ٥٩ ق

عدد الأسطر : ٨ س

المقاس الخارجي : ٢٤،٥ - ١٧،٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، يوجد سقط ما بين ق

٩، ١٠

رقم الحفظ : ٩٦٩

المصدر : ألورد ٣٥٧٩

بروكلمان ٣١٩/٢

بروكلمان ٤٤٠/٢

الأعلام ١٢٠/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي :	٨٥٨
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	فتح الغفار بكشف مخبآت غاية الاختصار
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن قاسم ، ابن قاسم ، العبادي
اسم الشهادة :	ابن قاسم العبادي
تاريخ وفاته :	٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م
بداية المخطوطة :	القول : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	طهوريته وهذا هو المعتمد كما بينه في شرح الروض كغيره وكان مرادهم يكون الطهور الوارد باق على طهوريته أنه يكفي طهوريتهما حال الورود . ويكره نقل أحجار الحل وترايه إلى الحرم كما في الروضه وأصلها وفي شرح المذهب اتفقوا على أنه خلاف الأولى ولا يقال إنه مكروه ويسن نقل ماء زمزم تبركا به نقله في شرح المذهب عن الشافعي رضي الله تعالى عنه والأصحاب تم الربع الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القول : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	(غاية الاختصار) كتاب في الفقه الشافعي ألفه أبوشجاع الأصفهاني مقتصرًا فيه على أشهر الأقوال ، وقد شرحه العبادي شرحًا موسعًا ، نقل فيه عن كثير من المصادر الفقهية
عدد الأوراق :	٢٨١ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارج :	٢٤ ، ٧ - ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ست كراسات حيث تبدأ من بداية الكراسة السابعة ، بعض الكلمات والأوراق والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٧٦٩
المصدر :	كحالة ٤٨/٢
	الأعلام ١/١٩٨
	هدية العارفين ١/١٤٩
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٥٩

الف : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية الشرقاوي على تحفة الطلاب

العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير تنقيح اللباب لزكريا الأنصاري

اسم المؤلف : عبدالله بن حجازي بن إبراهيم، الشرقاوي

اسم الشهادة : الشرقاوي

تاريخ وفاته : ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م

بداية المخطوطة : لما فرغ من معاملة الخالق وهو العبادات شرع في معاملة الخلائق وهي المعاملات

نهاية المخطوطة : ... عقل بلوغ عدم الإكراه والنطق بالشهادتين والولاء، والسادس الترتيب فاعلم واعمل

وغالبا ما في هذا الباب مبني على قاعدة، يتبع الفرع في انتساب

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم علوان بن حسين علوان

تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م

مكان النسخ : القاهرة على الأغلب

تخريف بالمخطوط : كتب أبو الحسن أحمد بن محمد المحاملي المتوفى سنة ٤١٥ هـ كتاب لباب الفقه فاختصره ولي

الدين أبو زرعة العراقي المتوفى سنة ٨٢٦ هـ وسماه تنقيح اللباب، ثم اختصره شيخ الإسلام

زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦ هـ وسماه تحرير تنقيح اللباب ثم شرحه وسماه تحفة الطلاب

بشرح تحرير تنقيح اللباب. ووضعت على هذا الشرح مجموعه من الحواشي كانت إحداها هذه

الحاشية للشيخ عبدالله الحجازي الشرقاوي

عدد الأوراق : ٤٩٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢٤ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، ترك الناسخ فراغات لملئها بالمداد الأحمر

ولكنه لم يفعل، يبدأ هذا الجزء من كتاب البيوع وإلى آخر أبواب الكتاب، انتهى المؤلف من

جمعها سنة ١١٩٢ هـ

رقم الحفظ : ٧٣١

المصدر : كحالة ٤١/٦

الأعلام ٧٨/٤

بروكلمان ٤٧٩/٢ - ٤٨٠

بروكلمان - ملحق ٧٢٩/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٥٠٦/٢، معجم المطبوعات ١/١١٦

رقم تسلسلي :	٨٦١
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي :	القول المختار في شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف :	محمد بن قاسم بن محمد ، الغزي
اسم الشهادة :	الغزي
تاريخ وفاته :	٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
بداية المخطوطة :	القول : ١٠ هـ - ١٦ م
	قال الشيخ الإمام . . الحمد لله تبركا بفتح الكتاب . . وبعد : فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهديب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب لينتفع به المحتاج من المبتدئين لفروع الشريعة والدين . .
نهاية المخطوطة :	فإن أكل الصبي الطعام على جهة التغذي غسل بوله قطعا وخرج بالصبي الصبية والخنثى ، فيغسل من بولهما ويشترط في غسل المتنجس
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القول : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب التقريب لأبي شجاع الأصفهاني المتوفى سنة ٤٨٨ هـ مختصر في الفقه الشافعي ، عني به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي ، وهو شرح ممزوج بالأصل بين الشارح فيه معاني عبارات المؤلف وأوضح كثيرا من غامضها وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات
عدد الأوراق :	١٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	١٨،٣ - ٢٥ سم
ملاحظات عامة :	الموجود ملزمة واحدة من أول الكتاب فقط ، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود ، الأوراق مفككة ، في ق ١٠ / ب فائدة
رقم الحفظ :	٧٥٥
المصدر :	الأعلام ٥ / ٦ - ٦
	كحالة ١١ / ١٤٧
	إيضاح المكنون ٢ / ١٦٩
	أورد ٤٤٨٥
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - ذخائر التراث ٧٢٥

- رقم تسلسلي : ٨٦٢
- الف : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : فتاوى الرملي
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
- اسم الشهادة : الرملي
- تاريخ وفاته : ٩٥٧ هـ - ١٥٥٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين خالق السماوات والأرضين ومن فيهن أجمعين . . . وبعد فقد استخرت الله في ترتيب الفتاوى التي لشيخني وقدوتي إلى الله تعالى الشيخ . . . الرملي . . .
- نهاية المخطوطة : عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : سيد السماوات السماء التي فيها العرش وسيد الأرضين التي نحن عليها انتهى ، وإن قال بعضهم : أما السماء الأولى أفضل مما سواها لقوله تعالى (ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح) والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأحاب
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٣٥ هـ - ١٦٢٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى الفقهية على مذهب الإمام الشافعي أجاب عنها أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي ، مع ذكر مصادر هذه الفتاوى . وقد جمع الفتاوى وبوبها على أبواب الفقه تلميذه محمد الشربيني
- عدد الأوراق : ٢٢٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٦ - ١٥,٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، جمع الفتاوى الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد ت ٩٧٧ هـ (الأعلام ٦/٦)، في سنة وفاة المؤلف خلافا
- رقم الحفظ : ٨٤٩
- المصدر : كحالة ١٤٧/١ - ١٤٨
- بروكلمان ٣١٩/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٤٠/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

- رقم تسلسلي : ٨٦٣
- الف : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
- العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار
- اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
- اسم الشهادة : الغزي
- تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام . . محمد بن قاسم الشافعي . . الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال . . فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهديب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب
- نهاية المخطوطة : وقد ختم المصنف كتابه بالعتق رجاء لعتق الله تعالى له من النار . . وهذا آخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا أطناب . . وقد ألفته عاجلا في مدة يسيرة . . ونسأل الله الكريم المنان الموت على الإسلام والإيمان بجاه سيد المرسلين . . وحسبنا الله ونعم الوكيل . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
- نوع الخط : نسخ تدويني
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٩٩ هـ - ١٧٨٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمختصر أبي شجاع الحسين بن أحمد الأصفهاني ٤٨٨ هـ المعروف بالتقريب أو غاية الاختصار في الفروع على مذهب الشافعي، وهو شرح ممزوج يعني ببيان معاني الكلمات اللغوية ومعانيها الاصطلاحية إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية مع إيراد بعض الأمثلة التوضيحية باختصار، بدأ الكتاب بكتاب أحكام الطهارة وانتهى بكتاب العتق
- عدد الأوراق : ١٦١ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١٧، ٢-٢٣، ٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، كما استخدم المداد الأزرق في كتابه عبارات من الشرح للزينة. وقد تفككت أوراق المخطوطة عن بعضها وعن التجليد، في ١/أ وقف باسم يوسف مجموع الخليلي مؤرخ سنة ١٢٣٦ هـ
- رقم الحفظ : ٧٤٩
- المصدر : الأعلام ٦-٥/٧
- حالة ١٤٧/١١
- إيضاح المكنون ١٦٩/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٥٢/٢

رقم تسلسلي :	٨٦٤
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	حاشيه على نهاية المحتاج
العنوان الفرعي :	حاشيه الشبراملي على شرح منهاج الطالبين
اسم المؤلف :	علي بن علي ، الشبراملي
اسم الشهرة :	الشبراملي
تاريخ وفاته :	١٠٨٧ هـ - ١٦٧٦ م
بداية المخطوطة :	القول : ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	القول : ١١ هـ - ١٧ م
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن الشيخ عبدالرؤوف
تاريخ النسخ :	القول : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ألف أبو زكريا النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ كتاباً مختصراً في الفقه الشافعي سماه منهاج الطالبين وشرحه شمس الدين الرمي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ وسماه : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج ووضعت على هذا الشرح عدة حواش كان منها هذه الحاشية للشبراملي ، وقد عني فيها بتوضيح عبارات الأصل ونقل بعض التفصيلات عن العلماء
عدد الأوراق :	٣١٤ ق
عدد الأسطر :	٢١ - ٢٣ س
المقاس الخارجي :	٨ ، ٢١ ، ٥ ، ١٦ سم
ملاحظات عامة :	بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر ، وهي ناقصة من أولها وتبدأ ببعض كتاب الوصية
رقم الحفظ :	٨٦١
المصدر :	كحالة ١٥٣/٧
	الأعلام ٣١٤/٤
	هدية العارفين ٧٦١/١
	بروكلمان ٣٢٢/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	طُبعت - الأزهرية ٦٢٧/٢ - ٦٣١

رقم تسلسلي : ٨٦٥

الف : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية القليوبي على الإقناع

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الغاية والتقريب لأبي شجاع

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي

اسم الشهادة : القليوبي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م

القول : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله السميع المجيب . . وبعد : فهذه حواش على شرح سيدنا ومولانا الشيخ الخطيب

المسمى بالإقناع وفتح المجيب المسمى بأبي شجاع وبالتقريب ، جعلها الله خالصة عن شوائب الرياء والتعصب

نهاية المخطوطة : قوله فإن عجزت عن الكسب أي الجائز اللائق بها . قوله فنفتها في بيت المال فإن تعدل فعلى

أغنياء المسلمين ، والله أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : نسخ

القول : ١٢ هـ - ١٨ م

ألف أبو شجاع أحمد بن الحسين الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٣ هـ مختصرا في الفقه الشافعي

سماه الغاية والتقريب وشرحه شمس الدين محمد بن أحمد الشربيني الخطيب المتوفى سنة

٩٧٧ هـ وسماه الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع ، وكتب أبو العباس أحمد بن سلامة القليوبي

المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ حاشية على هذا الشرح وضح فيها بعض العبارات ونقل كثيرا من المسائل

والتنبيهات

عدد الأوراق : (١ - ١٥٧) ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢٤ - ١٧، ٧ سم

ملاحظات عامة : الكرايس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد

الأحمر ، يوجد في ق ١٥٨ / أ منظومة للسيوطي في اختلاف الزوجين أصابها تمزق أثر على

النص

رقم الحفظ : ٨٤٣

المصدر : كحالة ١ / ١٤٨

الأعلام ١ / ٩٢

بروكلمان ٢ / ٣٦٤

بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٩٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي	: ٨٦٦
الف	: فقه شافعي
عنوان المخطوطة	: فتح الغفار بكشف غيبات غاية الاختصار
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن قاسم ، ابن قاسم ، العبادي
اسم الشهادة	: ابن قاسم العبادي
تاريخ وفاته	: ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م
تاريخ وفاته	: القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فهذا كتاب البيوع أي أنواع البيع وهو يطلق على قيم الشراء وهو التمليك المخصوص وعلى العقد المركب من الإيجاب والقبول وهو الأوفق بالترجمة . .
نهاية المخطوطة	: لأنها علقته بحر وهو سبب في الحرية بعد الموت والأصح أنها لاتصير لأنها علقته به في غير ملكه فأشبهه مالهو علقته به في النكاح والله تعالى أعلم تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: (غاية الاختصار) كتاب في الفقه الشافعي ألفه أبو شجاع الأصفهاني مقتصرًا فيه على أشهر الأقوال ، وقد شرحه العبادي شرحًا موسعًا ، نقل فيه عن كثير من المصادر الفقهية
عدد الأوراق	: ٣٤٧ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
المقاس الخارجي	: ١٧, ٥ - ٢٥ سم
ملاحظات عامة	: كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ	: ٧٧٠
المصدر	: كحالة ٤٨/٢
	: الأعلام ١٩٨/١
	: هدية العارفين ١٤٩/١
مكان الحفظ	: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٨٦٧

الف : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

العنوان الفرعي : تحفة الطلاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهادة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فهذا شرح

على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه . . وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب . .

نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم . .

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ : محمد العزيزي السمانودي

تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي رزعه أحمد بن عبد الرحيم العراقي

٧٩٢ هـ وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد

وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد. والشرح يتناول

تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحاً إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد

من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية

عدد الأوراق : ٢١١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٣, ٨ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح وسائر الشرح بالسواد، وقد أثرت الأرضة في جميع الأوراق مما أصاب بعض

الحواشي والتعليقات بضباع أجزاء منها، فأضيفت أوراق حديثة، كتب النص الساقط بخط

مغاير

رقم الحفظ : ٧٢٠

المصدر : بروكلمان ٩٩/٢

بروكلمان - ملحق ١١٧/٢

كحالة ١٨٢/٤

الأعلام ٤٦/٣

كشف الظنون ١٥٤٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي :	٨٦٨
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	حاشية الشرقاوي على تحفة الطلاب
العنوان الفرعي :	حاشية على شرح تحرير تنقيح اللباب لذكريا الأنصاري
اسم المؤلف :	عبدالله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي
اسم الشهادة :	الشرقاوي
تاريخ وفاته :	١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من العلماء الأعلام . . أما بعد فيقول قد كان يختلج في صدرى سابقا اختصار حاشيه شيخ شيخنا الشيخ حسن
نهاية المخطوطة :	إنه يمتد بقية الحجة والمحرم وصفر وعشرين يوما من ربيع الأول وعليه فينزل الحديث على الأولوية . فالأولى طلب ذلك منه حال دخوله لثلا يخلط أو يلهو، والله أعلم بالصواب
اسم الناسخ :	إبراهيم علوان بن حسين علوان
تاريخ النسخ :	١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	كتب أبو الحسن أحمد بن محمد المحاملي المتوفى سنة ٤١٥ هـ كتاب لباب الفقه ، فاختصره ولي الدين أبوزرعة العراقي المتوفى سنة ٨٢٦ هـ وسماه تنقيح اللباب ، ثم اختصر شيخ الإسلام ذكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦ هـ هذا التنقيح وسماه تحرير تنقيح اللباب ثم شرحه وسماه تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب ، ووضعت على هذا الشرح مجموعة من الحواشي كانت إحداها هذه الحاشية للشيخ عبدالله الحجازي الشرقاوي
عدد الأوراق :	٥٠٦ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٨ ، ٢٤ ، ٥ ، ١٧ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر . وبعضها بالأزرق وترك الناسخ بعض الفراغات لملئها بالأحمر لكنه لم يفعل ، يوجد في ق ١٥٩ خرم أثر على النص . والكتاب يبدأ من أوله حتى نهاية كتاب الحج ، انتهى المؤلف من جمعها سنة ١١٩٢ هـ
رقم الحفظ :	٧٣٠
المصدر :	كحالة ٤١/٦
	الأعلام ٧٨/٤
	بروكلمان ٤٧٩/٢
	بروكلمان - ملحق ٧٢٩/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	طبع - الأزهرية ٥٠٦/٢ ، ومعجم المطبوعات ١١١٦/١

- رقم تسلسلي : ٨٦٩
- الف : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : فتح العزيز على كتاب الوجيز (للغزالي)
- العنوان الفرعي : شرح الوجيز
- اسم المؤلف : عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم ، الرافعي
- اسم الشهادة : الرافعي
- تاريخ وفاته : ٦٢٣ هـ - ١٢٢٦ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام أبو القاسم . . قد تولعوا بكتاب الوجيز للإمام . . الغزالي . . وهو كتاب غزير الفوائد جم العوائد وله القدرح المعلى . . إلى عمل شرح يوضح فقه مسائله ويوجهها ويكشف عن ماتعلق من الألفاظ . .
- نهاية المخطوطة : إن النبي صلى الله عليه وسلم أمر . . أن يزيح عنهم الحديد والجلود وأن يدفنوا بدمائهم وثيابهم وقوله وثيابه الملوخة بالدم . . كونها غير الكفن لكن الذي قاله الجمهور أنه يلقي بها فإن لم تكف . . تمت
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الوجيز للغزالي أحد الكتب الأصول في الفقه الشافعي ، وقد اعتنى به العلماء كثيرا وكتب عليه الرافعي هذا الشرح المفصل ، مبينا الأدلة والحجج ، ومناقشا أصحاب المذاهب الأخرى ، وذاكرا أوجه الخلاف
- عدد الأوراق : ٣١٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجى : ٢٨,٩ - ٢٠ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، أثر البلل والأرضة كثيرا على النص بضياغ أجزاء منه وخاصة في أول النسخة وآخرها ، بالمخطوطة سقط بعد ق ١/ أ والأوراق الأربعة الأخيرة من المخطوطة جاءت بخط وحبر مغايرين ، ويظهر أن النسخة كتبها أكثر من ناسخ ، على هامش المجموع شرح المهذب للنووي
- رقم الحفظ : ٧٤٠
- المصدر : بروكلمان ٣٩٣/١
- بروكلمان - ملحق ٦٧٨/١
- كحالة ٣/٦
- الأعلام ٥٥/٤
- كشف الظنون ٢/٢٠٠٢ - ٢٠٠٤
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٣٣

رقم تسلسلي : ٨٧٠	
الفصل : فقہ شافعی	
عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب	
العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غايه الاختصار، شرح الغزي	
اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي	
اسم الشهادة : الغزي	
تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام . . وبعد فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهديب وضعت على الكتاب المسمى بالتقريب	
نهاية المخطوطة : وقد ختم المصنف كتابه بالعتق رجاء أن يعتق الله تعالى رقبته من النار . . تم الكتاب في غاية الاختصار بلا إطناب . . وقد ألفته عاجلا في مدة يسيرة . . وأن يدعو لكتابها ولقارئها ولن قرأ فيه أن يدعو له بالرحمة والغفران ولجميع المسلمين والمسلمات	
نوع الخط : نسخي	
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ : ١٢٢١ هـ - ١٨٠٦ م	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمختصر أبي شجاع الحسين بن أحمد الأصفهاني ٤٨٨ هـ المعروف بالتقريب أو غاية الاختصار في الفروع على مذهب الشافعي، وهو شرح ممزوج يعني ببيان معاني الكلمات اللغوية ومعانيها الاصطلاحية إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية مع إيراد بعض الأمثلة التوضيحية باختصار. بدأ الكتاب بكتاب أحكام الطهارة وانتهى بكتاب العتق	
عدد الأوراق : ١١٤ ق	
عدد الأسطر : ١٩ س	
المقاس الخارجي : ١٧-٢٢ سم	
ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، جميع الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، في ق ١/ أ وقف من عيسى بن يوسف مجموع الخليلي سنة ١٢٣٦ هـ وعليه شاهد	
رقم الحفظ : ٧٥٠	
المصدر : الأعلام ٥/٧ - ٦	
كحالة : ١٤٧/١١	
إيضاح المكنون : ١٦٩/٢	
ألورد : ٤٤٨٥	
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات	
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٥٢/٢	

- رقم تسلسلي : ٨٧١
- الف : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي
- اسم الشهرة : البرماوي
- تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م
- بداية المخطوطة : القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
- نهاية المخطوطة : (الحمد لله) الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات وجعل العلماء بالتوفيق للخير والطاعات وخصهم بالمعرفة في علم الفقه لأنه من أعظم المهمات وزادهم فضلا .
- والحمد لله رب العالمين تقدم الكلام عليه أيضا في الخطبة والله سبحانه وتعالى أعلم ونسأل الله الكريم الفتاح أن يرشدنا إلى طريق النجاح
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ - ١٨٦٣ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على (شرح غاية الاختصار) أو (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب) لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع (التقريب) عني المؤلف في حاشيته ببيان الكلمات اللغوية والاصطلاحية وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما
- عدد الأوراق : ٢٨٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ١٧, ٢ - ٢٤, ٧ سم
- ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود وكلمة قوله بالمداد الأحمر، الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد
- رقم الحفظ : ٧٦٠
- المصدر : الأعلام ١/ ٦٧ - ٦٨
- كحالة : ٨٥/ ١
- هدية العارفين : ٣٦/ ١
- بروكلمان : ٣٢٢/ ٢
- بروكلمان - ملحق : ٤٤٤/ ٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٥٥٣، الأزهرية ٢/ ٤٩١ - ٤٩٣

رقم تسلسلي : ٨٧٢	الف
فقہ شافعي	عنوان المخطوطة :
كفاية اللبيب في حل شرح أبي شجاع للخطيب	العنوان الفرعي :
حاشية المدابغي	اسم المؤلف :
حسن بن علي بن أحمد، المدابغي	اسم الشهادة :
المدابغي	تاريخ وفاته :
١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م	بداية المخطوطة :
القرن : ١٢ هـ - ١٨ م	نهاية المخطوطة :
الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من عباده المؤمنين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه حواش على الإقناع جمعتها حال المطالعة خوفا من الضياع . .	نوع الخط :
قبول القبول أثبت للقبول قبول مبالغة لإرادته أعظم أنواع القبول والحمد لله على حصول المأمول وصلى الله وسلم على أشرف رسول على آله وأصحابه . . والحمد لله رب العالمين	اسم الناسخ :
نسخي	تاريخ النسخ :
أحمد الخشاب	مكان النسخ :
١٢٧٩ هـ - ١٨٦٢ م	تعريف بالمخطوط :
القرن : ١٣ هـ - ١٩ م	عدد الأوراق :
شرح الخطيب الشربيني (٩٧٧هـ) كتاب غاية الاختصار في الفقه الشافعي لأبي شجاع الأصفهاني (٥٩٣ هـ) وضع فيه ماأشكل، وفتح ماأغلق منه، وضم إليه فوائد وقواعد من كتب المذهب وقد كتب المدابغي هذه الحاشية على شرح الشربيني، ضبط فيها الألفاظ وشرحها وأوضح مايجتاج إلى إيضاح	عدد الأسطر :
٤٤٣ ق	المقاس الخارجي :
٢٥ س	ملاحظات عامة :
١٧, ٩-٢٤, ٧ سم	رقم الحفظ :
كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، ترك الناسخ بعض الفراغات لكتابة بعض الكلمات بالحمرة إلا أنه لم يفعل ذلك	المصادر :
٧٩٠	مكان الحفظ :
الأعلام ٢/ ٢٠٥	الطبع والنشر :
هدية العارفين ١/ ٢٩٨	
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات	
مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١١٠٩	

- رقم تسلسلي : ٨٧٣
- الف : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج
- العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
- اسم الشهادة : الرملي
- تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م
- بداية المخطوطة : القرن : ١١ هـ - ١٦ م
- نهاية المخطوطة : كتاب الفرائض أي مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدورة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها، والفرض لغة التقدير ويرد بمعنى القطع
- نوع الخط : لاتدعوا على أنفسكم ولاتدعوا على أولادكم ولاتدعوا على خدمكم ولاتدعوا على أموالكم لاتوافقوا من الله ساعة يسأل فيها عطاء فيستجيب له . . آخر الجزء الثالث . .
- اسم الناسخ : نسخ معتاد
- تاريخ النسخ : محمد بن منصور الأطفحي الشافعي
- مكان النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
- تخريف بالمخطوط : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- عنوان الأوراق : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، وقد كتب العلماء عليه الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضيع المغلقة ونقل التوضيحات عن الأئمة الشافعيين كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخرى وساق التعليقات والأدلة، يبدأ هذا الجزء بكتاب الفرائض وينتهي بكتاب النفقات
- عدد الأسطر : ٢٥٩ ق
- المقاس الفارسي : ٣٢، ١ - ٢٢ سم
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، تأثرت أوراق المخطوطة كثيرا في بعض المواضع نتيجة البلل، امتلأت هوامش المخطوطة بالشروح والتعليقات ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية
- رقم الحفظ : ٨٠٥
- المصدر : بروكلمان ٣٢١/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٤٢/٢
- كحالة ٢٥٥/٨ - ٢٥٦
- الأعلام ٧/٦
- كشف الظنون ١٨٧٦/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- التبويب والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٥٢/١

رقم تسلسلي :	٨٧٤
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي :	تحفة الطلاب
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري
اسم الشهرة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	.. جواز الصلاة ونحوها وما هنا فيها هو أعم من ذلك وأما الحجز في الاستنجاء فليس مطهرا بل مخفف فالماء بلا قيد
نهاية المخطوطة :	فليس له أكل شيء منه بل يجب التصديق بجميعة كاملا . . قيل له أكل .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	
	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
	هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي رزعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي (٧٩٢ هـ) وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحاً إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
عدد الأوراق :	١٤٧ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٨، ٢٢ - ٣، ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، المخطوطة ناقصة من أولها نقصا يسيرا بمقدار ملزمة واحدة، وتبدأ بباب الماء الذي يجوز به الوضوء، كما أنها ناقصة من آخرها أيضا بمقدار ملزمة، وتنتهي بباب حكم الأولاد. جميع الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض.
رقم الحفظ :	٧٢٣
المصدر :	بروكلمان ٩٩/٢
	كحالة ١٨٢/٤
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	الأعلام ٤٦/٣
	كشف الظنون ١٥٤٢/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٥

رقم تسلسلي :	٨٧٥
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	غاية الاختصار
العنوان الفرعي :	التقريب في الفقه
اسم المؤلف :	أحمد بن الحسين بن أحمد، أبو شجاع
اسم الشهادة :	أبو شجاع
تاريخ وفاته :	٥٩٣ هـ - ١١٩٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله . . قال القاضي أبو شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد . . سألتني بعض الأصدقاء حفظهم الله تعالى أن أعمل مختصرا في الفقه على مذهب الإمام الشافعي . .
نهاية المخطوطة :	فإن ملك الأمة بعد ذلك لم تعد أم ولد له بالوطء في النكاح وصارت أم ولد بالوطء بالشبهة والله تعالى أعلم، تم الكتاب المبارك . .
نوع الخط :	نسخ جيد
اسم الناسخ :	شاهين بن عبد الله
تاريخ النسخ :	١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م
مكان النسخ :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	متن مختصر في الفقه الشافعي ، أراد فيه المؤلف تقريب المسائل وتيسيرها للمبتدئين ، وأكثر فيه من التقسيمات ولم يذكر المسائل الخلافية ، وقد شرح العلماء الكتاب وكتبوا عليه الحواشي
عدد الأوراق :	٣٨ ق
عدد الأسطر :	١١ س
المقاس الخارجي :	٢٢, ١ - ١٦, ٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، النسخة مكتوبة بخط جميل ومشكولة بأكملها وقد أثر البلل على النص قليلا في بعض المواضع
رقم الحفظ :	٧٤٥
المصدر :	بروكلمان ٣٩٢/١
	بروكلمان - ملحق ٦٧٦/١
	كحالة ١٩٩/١
	الأعلام ١١٦/١
	كشف الظنون ١١٨٩/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٣١٨/١

- رقم تسلسلي : ٨٧٦
- الف : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج
- العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة الرملي
- اسم الشهادة : الرملي
- تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م
- بداية المخطوطة : كتاب البيع وهو لغة مقابلة شيء بشيء قال الشاعر . . . وشرعا عقد يتضمن مقابلة مال بمال بشرطه الآتي لاستعادة ملك عين أو منفعة مؤبدة وهو المراد بالترجمة هنا
- نهاية المخطوطة : ولقد قال : اقترض لي مائة ولك عشرة فهو جعالة ذكره الماوردي والرواني والله تعالى أعلم بالصواب
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : محمد بن منصور بن علي
- تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
- مكان النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي ، وقد كتب عليه العلماء الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن أئمة الشافعية كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخرى ، وساق التعليقات والأدلة ، ويبدأ الجزء بكتاب البيع وينتهي بالجعالة
- عدد الأوراق : ٢٨٧ ق
- عدد الأطر : ٣٢ س
- المقاس الخارجي : ٢٢-٣٣ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والتمن المشروح بالمداد الأحمر ، وسائر الشرح بالمداد الأسود ، نسخة مليئة بالشروح والتعليقات التي كتبها أحمد الدمنهوري الشهير بملقى ، وذكر الناسخ أنه كتبه من إملاء الشيخ علي الشبراملسي ، جاء في نهاية النسخة أن مؤلفه فرغ منه (أي هذا الجزء) في سنة ٩٦٧ هـ ، ويبدو أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية
- رقم الحفظ : ٨٠٤
- المصدر : بروكلمان ٣٢١/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٤٢/٢
- كحالة ٢٥٦ - ٢٥٥/٨
- الأعلام ٧/٦
- كشف الظنون ١٨٧٦/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٥٢/١

رقم تسلسلي :	٨٧٧
الفصل :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي :	فتح الوهاب
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهادة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	قال سيدنا ومولانا . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه . . في كتاب سميته منهج الطلاب وقد سألتني بعض الأعزة علي من الفضلاء . . وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . .
نهاية المخطوطة :	كإنفاقه المال في الشهوات فلا يؤثر به ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم . .
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	حجازي بن عبد الرحمن الطندتاي الشافعي
تاريخ النسخ :	١٠٠٠ هـ - ١٥٩١ م
مكان النسخ :	مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٧ هـ، وسمى هذا المختصر منهج الطلاب، ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب، وتبدأ هذه النسخة بكتاب الطهارة وتنتهي بباب حكم أمهات الأولاد، وتحتوي النسخة على جزأي الكتاب معا
عدد الأوراق :	٥٠٣ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارج :	١٧, ٥ - ٢٣, ٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، النسخة عبارة عن جزأين، ينتهي الجزء الأول في ق ٢٥٥/ب ويبدأ الجزء الثاني من ق ٢٥٦/ب وقد فرغ الناسخ من كتابه الجزء الأول في سنة ٩٩٩ هـ، كما هو وارد في نهاية الجزء. ق ١/أ عليها تملك
رقم الحفظ :	٨٢٤
المصدر :	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	كحالة ١٨٢/٤
	الأعلام ٤/٣
	كشف الظنون ١٨٧٥/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٦/١ - ٤٨٧

رقم تسلسلي :	٨٧٨
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	التجريد لنفع العبيد
العنوان الفرعي :	حاشية البجيرمي على شرح منهج الطلاب
اسم المؤلف :	سليمان بن محمد بن عمر، البجيرمي
اسم الشهادة :	البجيرمي
تاريخ وفاته :	١٢٢١ هـ - ١٨٠٦ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
نهاية المخطوطة :	هو من الشرائع القديمة لما صح أن جبريل عليه السلام قال لأدم لما حج لقد طافت الملائكة بهذا البيت قبلك بسبعة آلاف سنة كذا قيل وفيه نظر إذ الطواف ليس حجا ولقول إبراهيم . . . يا أيها الناس كتب عليكم الحج . . . أو قدر مردود كأن قال شرطت مائة على رد عبيدين فقال العامل بل على رد هذا فقط . . . والله تعالى أعلم بالصواب . . . تم الجزء الثاني
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	إبراهيم علوان
تاريخ النسخ :	١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠ م
مكان النسخ :	مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	منهاج الطالبين للنووي من الكتب المشهورة في الفقه الشافعي ، وقد اختصره الشيخ زكريا الأنصاري وسماه منهج الطلاب ، وعلى هذا المختصر كتب البجيرمي حاشية موسعة ، نقل فيها خلاصة ماجاء في كتب الفقه الشافعي وغيره . ويتتهي الجزء في آخر كتاب الصوم
عدد الأوراق :	٤٧٧ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٧ ، ٢٤ - ٩ ، ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب المتن بكامله بالمداد الأسود ، وقد ترك الناسخ فراغات لكتابة العناوين وعبارات القول بمداد مغاير ولكنه لم يفعل
رقم الحفظ :	٨٣٤
المصدر :	بروكلمان ١ / ٣٩٦ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٨٢ - ٩٧٢ كحالة ٤ / ٢٧٥ الأعلام ٣ / ١٣٣ إيضاح المكنون ١ / ٢٢٨
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٥٢٩

- الف : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهادة : الرملي
تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م
بداية المخطوطة : كتاب الفرائض أي مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبيت على غيرها والفرض لغة التقدير ويرد بمعنى القطع والتبيين والإنزال والإحلال . .
نهاية المخطوطة : ولاتدعوا على أولادكم ولاتدعوا على خدمكم ولاتدعوا على أموالكم لاتوافقوا من الله ساعة يسأل فيها عطاء فيستجيب . . تم الجزء الثالث ولله الحمد والمنة
نوع الخط : نسخ واضح
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي ، كتب عليه العلماء الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن أئمة الشافعية كالرافعي وزكريا ، وأئمة المذاهب الأخرى ، وساق التعليقات والأدلة ، يبدأ الجزء بالفرائض وينتهي بالنفقات
- عدد الأوراق : ٢٦٨ ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٨ ، ٣٣ - ٢٣ سم
ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالمداد الأحمر ، وسائر الشرح بالمداد الأسود ، جاء في نهاية النسخة على لسان مؤلفها أنه فرغ من تأليف هذا الجزء في سنة ٩٦٨ هـ
- رقم الحفظ : ٨١٠
المطابق : بروكلمان ٣٢١/٢
بروكلمان - ملحق ٤٤٢/٢
كحالة ٢٥٥/٥ - ٢٥٦
الأعلام ٧/٦
كشف الظنون ١٨٧٦/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٥٢/١

رقم تسلسلي :	٨٨٠
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	منهج الطلاب
العنوان الفرعي :	مختصر منهاج الطالبين للنووي
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، الانصاري
اسم الشهادة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه وأرضاه اختصرت فيه مختصر الإمام أبي زكريا النووي . .
نهاية المخطوطة :	ولا يصح تملكها من غيرها ورهنها كولدها التابع لها وعقها رأس المال والله أعلم بالصواب . .
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	أحمد نصار بن نصار الفتطري
تاريخ النسخ :	١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م
مكان النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات القول المعتمد في المذهب، ضم المختصر جميع الكتب الفقهية ككتب العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات ثم الجهاد وما يتعلق به فالصيد والذبائح ثم القضاء فالإعتاق، وقد بدأ بالطهارة وانتهى بكتاب أمهات الأولاد
عدد الأوراق :	٢١٤ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	١٨-١٢,٣ سم
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة، كتب النص بالمداد الأسود
رقم الحفظ :	٨٢٠
المصدر :	كشف الظنون ١٨٧٥/٢
	كحالة ١٨٢/٤
	الأعلام ٤٦/٣
	بروكلمان ٩٩/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٧/١

- رقم تسلسلي : ٨٨١
- الف : : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
- العنوان الفرعي : فتح الوهاب
- اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
- اسم الشهادة : زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا . . كتاب الفرائض أي مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة . .
- نهاية المخطوطة : كإنفاقه المال في الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث، وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم بالصواب . .
- نوع الخط : نسخ واضح
- اسم الناسخ : إبراهيم علوان البولاقى بن حسين علوان الشافعي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م
- مكان النسخ : مصر على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي (ت ٦٧٧ هـ) وسمي هذا الاختصار منهج الطلاب ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب، ويحتوي هذا الجزء على باب الفرائض وينتهي بانتهاى كتاب أمهات الأولاد
- عدد الأوراق : ٣٤٦ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٣، ٢٤ - ١٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحرمة وسائر الشرح بالسواد، جميع الكراريس منفصلة عن بعضها البعض، المخطوطة عبارة عن الجزء الثاني وهي تبدأ بكتاب الفرائض وتنتهي بكتاب أمهات الأولاد
- رقم الحفظ : ٨٣٠
- المصدر : بروكلمان ٩٩/٢
- بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
- الأعلام ٤٦/٣
- كحالة ١٨٢/٤
- كشف الظنون ١٨٧٥/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٦ - ٤٨٧

رقم تسلسلي	٨٨٢ :
الفصل	فقه شافعي :
عنوان المخطوطة	كشف اللثام عن أسئلة الأنام :
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	حسين بن محمد، المحلي :
اسم الشهادة	المحلي :
تاريخ وفاته	١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م :
بداية المخطوطة	القول : ١٢ هـ - ١٨ م حمدا لمن فقه في الدين من ارتضاه من عباده . . . وبعد فيقول راجي عفوره . . . لما كثر السؤال عن وقائع الأحوال وزاد الاشتغال في الحل والترحال . . .
نهاية المخطوطة	يظنها زوجته الحرة انعقد الولد حرا بخلاف مالوظنها زوجته الأمة لأن الولد ينعقد رقيقا لسيدها . . . وهنا آخر ما أردنا جمعه . . .
نوع الخط	نسخ معتاد :
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	١١٨٨ هـ - ١٧٧٤ م :
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	كتاب جامع للأسئلة التي يسألها الناس لبيان أمور دينهم ودنياهم جمعها المؤلف من مصادر متعددة ذكرها في مقدمته فبدأ كتابه بباب الطهارة والأسئلة التي ربما ترد فيها، ثم أجاب عليها كلها ثم تتبع الأبواب الفقهية جميعها وأورد ما جاء فيها .
عدد الأوراق	٣٧٦ ق :
عدد الأسطر	٢٣ س . :
المقاس الخارجي	١٨-٢٣ سم :
ملاحظات عامة	كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحرمة وسائر النص بالسواد، كما كتبت عناوين الأبواب على الهوامش موازية للعنوان داخل المتن، تظهر على المخطوط آثار استخدام كثير، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، ق ٣٧٥، ٣٧٦ أ عليها مسألة فقهية
رقم الحفظ	٨٥٠ :
المصدر	بروكلمان ٣٢٣/٢ :
	ملحق ٤٤٥/٢
	كحالة ٥٧/٤
	إيضاح المكنون ٣٦٥-٣٦٦
	الأعلام ٢٥٧/٢
مكان الحفظ	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية :

- رقم تسلسلي : ٨٨٣
- الف : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : منهج الطلاب
- العنوان الفرعي : مختصر منهاج الطالبين للنووي
- اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
- اسم الشهادة : زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه وأرضاه اختصرت فيه مختصر الإمام أبي زكريا النووي المسمى بمناهج الطالبين . .
- نهاية المخطوطة : ولا يصح تمليكها من غيرها ورهنا كولدها التابع لها وعتقها من رأس المال تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
- نوع الخط : تعليق حديث
- اسم الناسخ : معوض سلامة
- تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م
- مكان النسخ : القاهرة
- تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف الفقهي وإثبات القول المعتمد في المذهب، ضم المختصر جميع الكتب الفقهية ككتب العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات ثم الجهاد وما يتعلق به فالصيد والذبائح ثم القضاء بالإعتاق . وقد بدأ بالطهارة وانتهى بكتاب أمهات الأولاد
- عدد الأوراق : ٢٠٩
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٨، ٢٣ - ١٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، والكتاب مفصول عن الجلد وبعض الكراسات مفككة
- رقم الحفظ : ٨٢١
- المصدر : كشف الظنون ١٨٧٥/٢
- كحالة : ١٨٢/٤
- الأعلام : ٤٦/٣
- بروكلمان : ٩٩/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٧/١

رقم تسلسلي :	٨٨٤
الفقه :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي :	فتح الوهاب
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهادة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
تاريخ وفاته :	القبور : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	قال سيدنا ومولانا أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه . . في كتاب سميته بمنهج الطلاب وقد سألني بعض الأعزة . . وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
نهاية المخطوطة :	فإن اختلفا بعد استحقاق في قدر جعل أو قدر مردود تحالفا وللعامل أجرة المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفية العقد وكتاب القراض
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	إبراهيم علوان البولاقي بن حسين الشافعي
تاريخ النسخ :	١٢٦٨ هـ - ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي (ت ٦٧٧ هـ) وسمى هذا الاختصار منهج الطلاب ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب، ويحتوي هذا الجزء على كتاب الطهارة وينتهي بانتهاء باب الجمالة
عدد الأوراق :	٤٠٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٤، ٢٤، ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الكراريس منفصلة عن بعضها البعض، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الجمالة
رقم الحفظ :	٨٢٩
المصدر :	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	الأعلام ٤٦/٣
	كحالة ١٨٢/٤
	كشف الظنون ١٨٧٥/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦ - ٤٨٧

رقم تسلسلي : ٨٨٥	
الف : فقه شافعي	
عنوان المخطوطة : حاشية على تحفة الطلاب	
العنوان الفرعي : حاشية الشوبري على شرح تحرير تنقيح اللباب	
اسم المؤلف : خضر الشوبري	
اسم الشهادة : الشوبري	
تاريخ وفاته : القرن : ١١ هـ	
بداية المخطوطة : كتاب البيوع : ولما فرغ من معاملة الخالق وهي العبادات شرع في معاملة الخلاق وهي المعاملات	
نهاية المخطوطة : وإذا تولد بين نعم وغيرها فلا يصح التضحية به كما تقدم في باب النجاسات وإنما ذكرته وإن كان سابقا طلبا للفائدة ولطول العهد والله أعلم بالصواب	
نوع الخط : نسخ واضح	
اسم الناسخ : تاريخ النسـخ	
تاريخ النسـخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م	
مكان النسـخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م	
تعريف بالمخطوط : ألف أبو الحسن المحاملي المتوفي سنة ٤١٥ هـ كتاب لباب الفقه على مذهب الإمام الشافعي ، واختصره أبوزرعة العراقي المتوفي سنة ٨٢٦ هـ وسماه تنقيح اللباب ، وشرح الشيخ زكريا الأنصاري المتوفي سنة ٩٢٦ هـ التنقيح ، وعلى هذا الشرح مجموعة من الحواشي منها حاشية الشوبري التي عني فيها بتوضيح العبارات ونقل الآراء والاستدراك على المؤلف في بعض التعليقات	
عدد الأوراق : ٣٣٨ ق	
عدد الأسطر : ٢١ س	
المقاس الخارجي : ٢٣-١٧ سم	
ملاحظات علمية : الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالمداد الأحمر ، يوجد في ق ٢٦٦ قطع لجزء منها لكنه لم يؤثر على النص ، يبدأ بكتاب البيوع وينتهي بآخر الكتاب . النسخة كانت وقفا أوقفها محمد الأحدي على جامع السيد البدوي بطنطا . المؤلف من علماء القرن الحادي عشر	
رقم الحفظ : ٧٢٩	
المصدر : الأزهرية ٥١٢/٢	
المخطوطة نفسها	
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات	

رقم تسلسلي : ٨٨٦

الفقه : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

العنوان الفرعي : فتح الوهاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهادة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين

في الفقه . . في كتاب سميته بمنهج الطلاب وقد سألني بعض الأعزة . . وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . .

نهاية المخطوطة : كإنفاقه المال في الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث

وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد بن حسن الخطيب الفارسكوري

تاريخ النسخ : ٩٣٦ هـ - ١٥٢٩ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : مدينه فارسكور، مصر

تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٧ هـ

وسمي هذا المختصر منهج الطلاب ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج

الطلاب، تبدأ هذه النسخة بكتاب الطهارة وتنتهي بكتاب أمهات الأولاد

عدد الأوراق : ٣١٥ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٧، ٢، ٢٠ سم

ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، المخطوطة مرممة ترميما بدائيا

في بعض أوراقها مما أضاع أجزاء من النص أحيانا، كما تظهر على النسخة آثار استخدام كثيرة

ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية، وقد ذكر الناسخ في نهاية الكتاب أن هذه النسخة كتبت

برسم شمس الدين . . الشافعي . .

رقم الحفظ : ٨٢٣

المصدر : بروكلمان ٩٩/٢

بروكلمان - ملحق ١١٧/٢

الأعلام ٤٦/٣

كحالة ١٨٢/٤

كشف الظنون ١٨٧٥/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٦ - ٤٨٧

الف : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج

العنوان الفوري : شرح منهاج الطالبين (للنووي)

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهادة : الرملي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م

القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الجراح هو بكسر الجيم جمع جراحة غلبت لأنها أكثر طرق الزهوق، والجناية أعم منها

ولهذا أثرها غيره لشمولها القتل بنحو سم أو مثقل أو سحر وجمعها لاختلاف أنواعها الآتية . .

نهاية المخطوطة : قال الزركشي وفي تعاليق بعض الفضلاء قال الكرابيسي سألت أبا بكر بن أبي سعيد الفراتي

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي وقد كتب عليه العلماء الشروح

الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة، ونقل التوضيحات عن أئمة

الشافعية كالرافعي وزكريا، وأئمة المذاهب الأخرى، وساق التعليقات والأدلة، وبدأ الجزء

بكتاب الجراح إلى الآخر

عدد الأوراق : ٢٧٤ ق

عدد الأسطر : ٣٢ س

المقاس الخارجي : ٢٠، ٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة

من آخرها نقصا يسيرا وهي تنتهي في كتاب أمهات الأولاد، وقد امتلأت الهوامش بالكثير من

الشروح والتعليقات ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية

رقم الحفظ : ٨٠٦

المصدر : بروكلمان ٣٢١/٢

بروكلمان - ملحق ٤٤٢/٢

كحالة ٢٥٥/٨ - ٢٥٦

الأعلام ٧/٦

كشف الظنون ١٨٧٦/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٥٢/١

رقم تسلسلي : ٨٨٨

الف : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية على نهاية المحتاج

العنوان الفرعي : حاشية الشبراملسي على شرح منهاج الطالبين

اسم المؤلف : علي بن علي ، الشبراملسي

اسم الشهادة : الشبراملسي

تاريخ وفاته : ١٠٨٧ هـ - ١٦٧٦ م

كتاب الفرائض قوله أي مقدره فسر بذلك قوله فغلبت على غيرها لفضلها بتقدير الشارع لها

قوله ولو ادعى جارية في يد رجل ، هذه علمت من قوله السابق ولو نزع أمه بحجة ثم أحبلها ثم أكذب نفسه لم يقبل قوله إلى آخره . تم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : ألف أبو زكريا النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ كتابا مختصرا في الفقه الشافعي سماه منهاج الطالبين

وشرحه شمس الدين الرملي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ وسماه نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج ، ووضعت على هذا الشرح عدة حواش كان منها هذه الحاشية للشبراملسي التي نقل فيها كثيرا من أقوال العلماء وعني فيها بتوضيح عبارات الشارح

عدد الأوراق : ٣٢٧ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣٢ ، ٧ ، ٢١ سم

بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت كلمه (قوله) بالحمرة ، تحتوي على الجزء الثالث ، من ق ١ - ١٧٤ ، والجزء الرابع ، ويبدأ من ق ١٧٥ إلى آخر الكتاب ، وهو يبدأ بكتاب الفرائض وينتهي بآخر الكتاب

رقم الحفظ : ٨١٦

المصدر : كحالة ١٥٣/٧

الأعلام ٣١٤/٤

هدية العارفين ٧٦١/١

بروكلمان ٣٢٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٦٢٧/٢ - ٦٣١ ، معجم المطبوعات ١٠٩٧/١

- رقم تسلسلي : ٨٨٩
- الف : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
- العنوان الفرعي : فتح الوهاب
- اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
- اسم الشهادة : زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
- بداية المخطوطة : كتاب الفرائض أي مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها .
- نهاية المخطوطة : كإنفاقه المال في الشهوات ولا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : أحمد بن الحاج مفرج
- تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م
- مكان النسخ : مصر على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٧ هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . يبدأ هذا الجزء بكتاب الفرائض وينتهي بكتاب أمهات الأولاد
- عدد الأوراق : ٢٨٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٨، ٢٢ - ١٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، تعرضت النسخة لإصابات وبلل أثرا على النص في بعض المواضع، كما أن النسخة مرعمة ترميما بدائيا أضاع أجزاء كبيرة من النص والشروح، جميع الكراريس مفككة ومنفصلة عن بعضها ويبدو أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية والظاهر أنه كتبها أكثر من ناسخ
- رقم الحفظ : ٨٢٦
- المطابق : بروكلمان ٩٩/٢
- بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
- كحالة ١٨٢/٤
- الأعلام ٤٦/٣
- كشف الظنون ١٨٧٥/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٨٦ - ٤٨٧

- رقم تسلسلي : ٨٩٠
- الف : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : فتاوى السبكي
- العنوان الفرعي : السهم الصائب
- اسم المؤلف : علي بن عبد الكافي بن تمام ، السبكي
- اسم الشهادة : السبكي
- تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وماتوفيقى إلا بالله عليه توكلت فصل للشيخ الإمام رحمه الله كتاب سماه الرماه في وقف حماه وهو هذا قال رضي الله عنه الحمد لله الذي فقه في دينه من أراد به خيرا . .
- نهاية المخطوطة : وهو كالسيف يأخذه شخص مجاهد به في سبيل الله وآخر يقطع به الطريق انتهى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٧٤ هـ - ١٤٦٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى الفقهية، أجاب عليها المؤلف على مذهب الإمام الشافعي، وتعرض لبعض الخلافات والأقوال، وأورد المصادر، وقد بدأ الكتاب بالوقف
- عدد الأوراق : ١٨٢ ق
- عدد الأسطر : ٣١ - ٣٣ س
- المقاس الخارجى : ٣، ٢٨ - ٣، ١٩ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٨٤٦
- المصدر : الأعلام ٣٠٢/٤
- كشف الظنون ١٢٢٣/٢
- بروكلمان ٨٦/٢ - ٨٨
- بروكلمان - ملحق ١٠٢/٢ - ١٠٤
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : ذخائر التراث ٥٦٣/١

رهم تسلسلي :	٨٩١
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	شرح الستين مسألة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهادة :	الرملي
تاريخ وفاته :	٩٥٧ هـ - ١٥٥٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد فهذا تعليق على المقدمة المعروفة بالستين مسألة
نهاية المخطوطة :	والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ماتعاقب ليل ونهار تم هذا الشرح
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	حسن
تاريخ النسخ :	١٢٧٥ هـ - ١٨٥٨ م
مكان النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	ألف الشيخ أحمد الزاهد مقدمة مختصرة في الفقه الشافعي ، تحدث فيها عن قواعد الإيمان ، وأركان الإسلام ، وعن الطهارة والصلاة والصيام والحج . . وشرح الرملي هذه الرسالة مفصلاً القول في أحكام هذه الأركان وموضحاً ما أوجزه الزاهد
عدد الأوراق :	٣٣ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	١٧,٥ - ١٢,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص والشرح بالمداد الأحمر والأسود
رقم الحفظ :	٩٧٠
المصدر :	ألورد ٣٥٧٩
	بروكلمان ٣١٩/٢
	بروكلمان - ملحق ٤٤٠/٢
	الأعلام ١٢٠/١
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الف : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : ترغيب المشتاق في أحكام مسائل الطلاق
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملوي
اسم الشهادة : السملوي

تاريخ وفاته : ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم الخلاق الذي حث على النكاح وكره الطلاق . . . وبعد . . . سألني بعض الإخوان لا أخلى الله منهم الزمان والمكان . . . أن أخلص بعض مسائل وفروع فقهية تتعلق بالطلاق وغيره

نهاية المخطوطة : فإن فقدت هذه الشروط أو بعضها كان العقد باطلا وعند الحنفية يشترط لتزويجها أن يكون الزوج كفوا وأن يكون المهر مهر المثل والمزوج لها العصبات ثم ذوو الأرحام والله أعلم . . .
نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد الشافعي بن الشيخ عمر البقري

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط :

جمع المؤلف في هذه الرسالة المسائل والفروع الفقهية المتعلقة بأحكام الطلاق وقد جعلها على طريقه السؤال والجواب واعتمد على كتب أئمة الشافعية قبله وذكرهم في المقدمة وقد قسم الكتاب أربعة عشر فصلا أورد فيه مباحث عن التعليق وتعدد الطلاق والشك فيه والكنيات والإيمان، والنذر، والنفقات

عدد الأوراق :

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٣، ٢٢-٦، ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وغالب النسخة بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٩٦٠

المصدر : بروكلمان ٣٢٢/٢

بروكلمان - ملحق ٤٤٤/٢

كحالة ١٧٧/٦

الأعلام ١٥٥/٤

إيضاح المكنون ٢٨٣/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٥١، الأزهرية ٢/٤٧٤

رقم تسلسلي : ٨٩٣	الفقه شافعي
عنوان المخطوطة :	فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي :	القول المختار في شرح غايه الاختصار، شرح الغزي
اسم المؤلف :	محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
اسم الشهادة :	الغزي
تاريخ وفاته :	٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله تبركا بفاتحه الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال . . فهذا كتاب في غاية الاختصار
نهاية المخطوطة :	والتهديب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب
	وقد ختم المصنف رحمه الله تعالى كتابه بالعتق رجاء لعتق الله تعالى له من النار . . وهذا
	آخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا إطناب . . وقد ألفه عاجلا في مدة يسيرة . . ونسأل الله
	الكريم المنان الموت على الإسلام والإيمان بجاه نبيه سيد المرسلين . . وحسبنا الله ونعم
	الوكيل . . وصلى الله على سيدنا محمد . . ورضي الله عن أصحاب رسول الله اجمعين
نوع الخط :	نسخ تدويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٤١ هـ - ١٨٢٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح لمختصر أبي شجاع الحسين بن أحمد الاصفهاني (٤٨٨ هـ) المعروف بالتقريب أو
	غاية الاختصار في الفروع على مذهب الشافعي، وهو شرح ممزوج يعنى بيان معاني الكلمات
	اللغوية ومعانيها الاصطلاحية إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية، مع إيراد بعض
	الأمثلة التوضيحية باختصار، بدأ الكتاب بكتاب إحكام الطهارة وانتهى بكتاب العتق
عدد الأوراق :	١١٧ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٤,٧ - ١٧,٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وتفككت أوراق المخطوطة وأثرت الرطوبة
	على بعضها بشكل أصبحت منه داكنة وطمست بفعلها بعض الكلمات المكتوبة بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٧٥١
المصدر :	الأعلام ٥/٧ - ٦
	كحالة ١٤٧/١١
	إيضاح المكنون ١٦٩/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - ذخائر التراث ٢/٧٢٥

رقم تسلسلي : ٨٩٤

الفصل :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي :	شرح منهاج الطالبين (للنووي)
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهادة :	الرملي
تاريخ وفاته :	١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله . . وبعد فإن العلوم وإن كانت تتعاضد شرفا . . فلا مزية في أن الفقه واسطة عقدها ورابطة حلها وعقدها وخالصة الرابح به يعرف الحلال والحرام . .
نهاية المخطوطة :	ويحرم على الرجل والخنثى حلي الذهب ولو في آلة حرب للخبر المار إلا أن صديء صدأ بحيث لا يبين كما في المجموع عن جمع وأمره ووجهه زوال الخيلاء
نوع الخط :	نسخ تدويني

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي وقد كتب العلماء عليه الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيح عن أئمة الشافعية كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخرى، وساق التعليقات والأدلة، ينتهي الجزء في أثناء حديث المؤلف عن زكاة النقد

عدد الأوراق : ٢٤٧ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارج : ٣٤-٧، ٢٢ سم

ملاحظات عامة :	كتبت العناوين والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، في الجزء الأخير من النسخة اختلف الورق والخط ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ وأضيف الجزء الأخير لإكمال نقص كان بالنسخة، أثرت الأرضة كثيرا على الحواشي والشروح
----------------	---

رقم الحفظ : ٨٠٨

المصدر : بروكلمان ٣٢١/٢

بروكلمان - ملحق ٤٤٢/٢

كحالة ٢٥٥/٨ - ٢٥٦

الأعلام ٧/٦

كشف الظنون ١٨٧٦/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٥٢/١

رقم تسلسلي : ٨٩٥	الفقه شافعي
عنوان المخطوطة :	الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
العنوان الفرعي :	شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد، الشربيني، الخطيب
اسم الشهادة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقررة . .
نهاية المخطوطة :	.. كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	علي العتيبي الشافعي
تاريخ النسخ :	١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م
مكان النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال : التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضامما إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة . . بدأ في هذا الجزء بكتاب الفرائض والوصايا وانتهى بكتاب العتق
عدد الأوراق :	٣٠٤ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٤ ، ٤ - ١٧ ، ٩ سم
ملاحظات عامة :	كتب المتن المشروح والعناوين وبدايات الفصول والأبواب بالحمرة، وسائر الشرح بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها
رقم الحفظ :	٧٧٧
المصدر :	بروكلمان ٢ / ٣٢٠ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٧٧ الأعلام ٦ / ٦ كحالة ٨ / ٢٦٩
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٨٩٦

الفقه : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : منهج الطلاب

العنوان الفرعي : مختصر منهاج الطالبين للنووي

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا . . . وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي . . .

اختصرت فيه مختصر أبي زكريا النووي المسمى بمناهج الطالبين . . . وسميته . . .

نهاية المخطوطة : . . . ولا يصح تملكها من غيرها ورهنا كولدها التابع لها وعقها من رأس المال والله أعلم

بالصواب

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن علي البخاري

تاريخ النسخ : ١٢٥٨ هـ - ١٨٤٢ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي اختصر فيه المؤلف كتاب منهاج الطالبين للإمام

النووي المتوفي سنة ٦٧٦ هـ وتميز هذا المختصر بإضافات جديدة وخلوه من مسائل الخلاف

الفقهي وإثبات القول المعتمد في المذهب، ضم المختصر جميع الكتب الفقهية ككتب

العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات ثم الجهاد وما يتعلق به فالصيد والذبائح

ثم القضاء فلا عتكاف . وقد بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب أمهات الأولاد

عدد الأوراق : ٢٢١ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٦، ٢ - ١١، ٢ سم

ملاحظات عامة : كتب عناوين الكتب الفقهية والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، كرريس المخطوطة مفككة

عن بعضها وعن التجليد

رقم الحفظ : ٨١٨

المصدر : كشف الظنون ١٨٧٥/٢

كحالة ١٨٢/٤

الأعلام ٤٦/٣

بروكلمان ٩٩/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٧/١

رقم تسلسلي :	٨٩٧
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي :	فتح الوهاب
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهادة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	قال سيدنا ومولانا شيخ الإسلام . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد : فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه . . في كتاب سميت به منهج الطلاب وقد سألني بعض الأعزة . . أن أشرحه . . وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . .
نهاية المخطوطة :	فإذا اختلفا بعد استحقاق في قدر جعل أو قدر مردود تحالفا وللعامل أجره المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفية العقد وكتاب القراض والله أعلم بالصواب . .
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	عبد المنعم بن عبد الله بن عبد المنعم ، المليجي
تاريخ النسخ :	١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
مكان النسخ :	مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي النووي المتوفى سنة ٦٧٧ هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ، يحتوي هذا الجزء على باب الطهارة ، وينتهي بكتاب الجعالة
عدد الأوراق :	٣٣٧ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	١٧, ٨ - ٢٣, ٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود ، الأوراق التي عليها فهرس المحتويات أضيفت لاحقا ، على ق ١ / أ تملك باسم أحمد الغيطاني
رقم الحفظ :	٨٢٨
المصدر :	بروكلمان ٩٩ / ٢ بروكلمان - ملحق ١١٧ / ٢ الأعلام ٤٦ / ٣ كحالة ١٨٢ / ٤ كشف الظنون ١٨٧٥ / ٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٤٨٦ - ٤٨٧

رقم تسلسلي :	٨٩٨
الفن :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	فتاوى الرملي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهادة :	الرملي
تاريخ وفاته :	٩٥٧ هـ - ١٥٥٠ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	بالولادة فهل يرثها أم لا وهل تلزمه ديته أم لا فأجاب بأنه يرثها لأن ولادتها لاتضاف إلى وطئه لقطع الشرع نسب الولد عنه . .
نوع الخط :	نمت فتوى العلامة الشهاب الرملي بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين آمين . . والحمد لله رب العالمين
اسم الناسخ :	نسخي
تاريخ النسخ :	عبد الله بن محمد بن عبد الهادي
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	مجموعة من الفتاوى الفقهية على مذهب الإمام الشافعي أجاب عنها أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي، مع ذكر مصادر هذه الفتاوى، وقد جمع الفتاوى وبوها على أبواب الفقه ابنه محمد شمس الدين الرملي
عدد الأوراق :	١٢٣ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
المقاس الخارجي :	٢٢,٥ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها
رقم الحفظ :	٨٤٨
المصدر :	كحالة ١٤٧/١ - ١٤٨
	بروكلمان ٣١٩/٢
	بروكلمان - ملحق ٤٤٠/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي :	٨٩٩
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	عجالة المحتاج إلى توجيه المنهاج
العنوان الفرعي :	شرح المنهاج
اسم المؤلف :	عمر بن علي بن أحمد، ابن الملحق
اسم الشهادة :	ابن الملحق
تاريخ وفاته :	٨٠٤ هـ - ١٤٠١ م
بداية المخطوطة :	أحمد الله على ما أنعم وأشكره على ما ألهم وأشهد ألا إله إلا الله الملك الأعظم . . وبعد فلما يسر الله الفراغ من شرحي لمنهاج العلامة محي الدين أبي زكريا النووي قدس الله روحه ونور ضريحه . .
نهاية المخطوطة :	فصل صدقة التطوع سنة لقوله تعالى : (من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا) قال الإمام . . يجب على الموسر المواساة بما زاد على الكفاية سنة تم الجزء الأول بحمد الله وعونه
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	المخطوطة أحد شروح المنهاج في الفقه الشافعي للنووي ، وقد اختصره المؤلف من شرحه الكبير على المنهاج ، واقتصر في هذا الشرح على توضيح ما يشكك منه ، وأشار إلى آراء الأئمة برموز ، ونبه على ما خالف فيه النووي الصواب ، ينتهي الجزء بكتاب قسم الصدقات
عدد الأوراق :	٢٩٦ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	١٩-٢٨ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٧٩٧
المصدر :	كحالة ٢٩٧/٧ - ٢٩٨ الأعلام ٥٧/٥ الورد ٤٥٣١ كشف الظنون ١٨٧٣/٢ بروكلمان ٩٢/٢ - ٩٣ بروكلمان - ملحق ١٠٩/٢ - ١١٠
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي :	٩٠٠
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي :	شرح منهاج الطالبين (للنووي)
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهادة :	الرملي
تاريخ وفاته :	١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شيد بمنهاج دينه أركان الشريعة الغراء وسدد بأحكامه فروع الحنفية السمحاء من عمل به فقد اتبع سبيل المؤمنين ومن وقف عنه خرج عن مسالك المعتبرين
نهاية المخطوطة :	.. النقيعة وهي طعام يفعل .. كما سيأتي بيانها في الوليمة إن شاء الله تعالى والله سبحانه وتعالى أعلم .. قال مؤلفه .. تم شرح الربع الأول بحمد الملك .. سنة ٩٦٩ هـ
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	محمد بن منصور الاطغمي الشافعي
تاريخ النسخ :	١٠٢٤ هـ - ١٦١٥ م
مكان النسخ :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي ، وقد كتب العلماء عليه الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن الأئمة الشافعيين كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخرى وساق التعليقات والأدلة ، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الحج
عدد الأوراق :	٤٤٦ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
المقاس الخارجي :	٢٢، ٣ - ٣٢، ٨ سم
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الاسود، أثرت الرطوبة والبلل على النص كثيرا فأضاعت أجزاء منه نتيجة لتهرؤ الأوراق خاصة الورقة الأخيرة، النسخة مليئة بالشروح والخواشي ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية
رقم الحفظ :	٨٠٣
المصدر :	بروكلمان ٣٢١/٢
	بروكلمان - ملحق ٤٤٢/٢
	كحالة ٢٥٥/٨ - ٢٥٦
	الأعلام ٧/٦
	كشف الظنون ١٨٧٦/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٩٥٢/١

رقم تسلسلي : ٩٠١

الف : _____ : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج
العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهادة : الرملي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م

بداية المخطوطة : كتاب البيع هو لغة مقابلة شيء بشيء . . . وشرعا عقد يتضمن مقابلة مال بمال، وبشرطه

نهاية المخطوطة : الآتي . . . وقد رتبها على هذا الترتيب مبتدئا منها بالكلام على الأركان لأنه من أقسام الجهالة فيستحقه النازل ويسقط حقه وأن لم يقرر الناظر المنزول له لأنه بالخيار

بينه وبين غيره ولو قال اقتضى لي مائة ولك عشرة فهو جعالة ذكره المارودي والروائي

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : _____

تاريخ النسخ : _____

مكان النسخ : _____

تعريف بالمخطوط : _____

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

كتاب (منهاج الطالبين) للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي، وقد كتب العلماء عليه الشروح الكثيرة ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ونقل التوضيحات عن الأئمة الشافعيين كالرافعي وزكريا وأئمة المذاهب الأخرى وساق التعليقات والأدلة، يبدأ هذا الجزء بكتاب البيع وينتهي بكتاب الجعالة

عدد الأوراق : ٢٥٣ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٥ - ٢٠ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والنص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض أوراق المخطوطة مرممة ترميما بدائيا، كما أن الورقة الأولى تختلف عن بقية أوراق النسخة ويظهر أنها إضيفت في وقت لاحق لإكمال السقط الذي كان بالنسخة

رقم الحفظ : ٨٠٩

المصدر : بروكلمان ٣٢١/٢

بروكلمان - ملحق ٤٤٢/٢

كحالة ٢٥٥/٨ - ٢٥٦

الأعلام ٧/٦

كشف الظنون ١٨٧٦/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٥٢/١

رقم تسلسلي : ٩٠٢

- الف : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
- العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار
- اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
- اسم الشهرة : الغزي
- تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
- بداية المخطوطة : البدن أو أسفله فلو نوى بعد غسل جزء وجب إعادته وإزالة النجاسة إن كانت على بدنه أي المغتسل وهذا مارجحه الرافعي ونص عليه فلا يكفي غسلة واحدة عن الحدث
- نهاية المخطوطة : والقول الثاني لا تصير أم ولد وهو الراجح في المذهب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وقد ختم المصنف رحمه الله تعالى كتابه بالعتق . . وهذا آخر شرح كتاب غاية الاختصار بلا إطناب فالحمد لله لربنا المنعم الوهاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي الطويل
- تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م
- مكان النسخ : القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : كتاب التقريب لأبي شجاع الأصفهاني المتوفي سنة ٤٨٨ هـ مختصر في الفقه الشافعي، عني به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي، وهو شرح مزوج بالأصل بين الشارح فيه معاني عبارات المؤلف وأوضح كثيرا من غامضها وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات
- عدد الأوراق : ١١٥ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٦، ٢٤ - ١٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ملزمة، الأوراق مفككة ومفصولة عن الجلد
- رقم الحفظ : ٧٥٣
- المصدر : الأعلام ٥/٧ - ٦
- كحالة : ١٤٧/١١
- إيضاح المكنون : ١٦٩/٢
- ألورد : ٤٤٨٥
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٢٥

رقم تسلسلي : ۹۰۳

الف: _____
فقہ شافعی

عنوان المخطوطة فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

العنوان الفرعي : فتح الوهاب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اسم الشهادة : زكريا الأنصاري

تاریخ وفات: ۹۲۶ھ - ۱۵۲۰م

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
 القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
 بطاية المخطوطة : كتاب الفرائض أي مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لمافيها من

السهم فغلبت على غيرها...

نهاية المخطوطة : وذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناس : _____

تاریخ النسج :

تاريخ النسب : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسب : القاهرة على الأرجح

تحويل بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٧ هـ

وسمى هذا المختصر منهج الطلاب، ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج

الطلاب . يحتوي هذا الجزء على باب الفرائض وينتهي بنهاية باب العتق وكتاب أمهات الأولاد

عـ _____ كـ الاوراق : ٣٥٠ ق

عبد الأسطر : ۱۹ س

المقاس الخارجى : ٥, ٢٤ - ١٧, ٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الكراريس مفككة ومنفصلة عن

بعضها البعض، أثر البلل كثيرا على النص في بعض المواضع مما أدى إلى ضياع أجزاء منه،

المخطوطة هي الجزء الثاني، وتبدأ من كتاب الفرائض وتنتهي بكتاب حكم الأولاد

رقم الحفظ : ٨٣١

المطابق : بروكلمان ٩٩/٢

بروکلمان - ملحق ۱۱۷/۲

الأعلام ٤٦/٣

كحالة ١٨٢/٤

كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥

﴿كان الحق ظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٦/١

رقم تسلسلي : ٩٠٥

- الف : فقہ شافعي
عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي : تحفة الطلاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه . . وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب . .
نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم . .
نوع الخط : نسخ جيد
اسم الناسخ : عيسى محمد
تاريخ النسخ : ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي ٧٩٢ هـ وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحاً إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
عدد الأوراق : ٢٦٨ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ١٦, ٢ - ٢٣, ١ سم
ملاحظات علمية : كتب المتن المشروح بالحرمة وسائر الشرح بالسواد، جميع الملازم منفصلة عن بعضها البعض وعن التجليد
رقم الحفظ : ٧٢٧
المصدر : بروكلمان ٩٩/٢
بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
الأعلام ٤٦/٣
كحالة ١٨٢/٤
كشف الظنون ١٥٤٢/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي : ٩٠٦

- الف : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي : تحفة الطلاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهادة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير اللباب في الفقه على مذهب الإمام المجتهد الشافعي رضي الله عنه . . سميته تحفة الطلاب بشرح تنقيح اللباب . .
نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم
نوع الخط : نسخ جيد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ - ١٨٦٣ م
مكان النسخ : القاهرة على الأرجح

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

- هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي ٧٩٢ هـ، قد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد. والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا ان كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية

- عدد الأوراق : ٢٢٠ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٨، ٢٣ - ٣، ١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع ملازم المخطوط مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض وعن التجليد

رقم الحفظ : ٧٢٥

المصدر : بروكلمان ٩٩/٢

بروكلمان - ملحق ١١٧/٢

كحالة ١٨٢/٤

الأعلام ٤٦/٣

كشف الظنون ١٥٤٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي :	٩٠٧
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي
العنوان الفرعي :	حاشية البرماوي على شرح الغاية
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي
اسم الشهادة :	إبراهيم البرماوي
تاريخ وفاته :	١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات وبعد، فلما كان ولدي أحمد ممن وفقهم الله تعالى للاشتغال بالعلم وكان في ابتداء أمره . .
نهاية المخطوطة :	. . وقوله والحمد لله رب العالمين تقدم الكلام عليه في الخطبة والله سبحانه وتعالى أعلم . . ومن رأي في هذه الحاشية قد عثرت . . فليعف وليسامح فإن السماح رباح . .
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م
مكان النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	هذه حاشية علقها المؤلف على (شرح غاية الاختصار) أو (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب) لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع (التقريب) عني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والاصطلاحية، وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان، كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرها
عدد الأوراق :	٢٩٢ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
المقاس الخارجي :	٨، ٢٥ - ١٨، ٢ سم
ملاحظات عامة :	كتبت كلمة قوله التي استعملها المحثي للإشارة إلى عبارة الشارح بالمداد الأحمر، وورد في آخر المخطوطة أن المؤلف انتهى من تأليف الحاشية سنة ١١١٣ هـ وهو خطأ والصواب أنه انتهى من تأليفها سنة ١٠٧٤ هـ (معجم المطبوعات ١/ ٥٥٣) والمخطوطة أوراقها مفككة عن بعضها البعض
رقم الحفظ :	٧٥٩
المصدر :	الأعلام ١/ ٦٧ - ٦٨ كحالة ١/ ٨٥ هدية العارفين ١/ ٣٦ بروكلمان ٢/ ٣٢٢ بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤٤
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٥٥٣، الأزهرية ٢/ ٤٩١ - ٤٩٣

رقم تسلسلي :	٩٠٨
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
العنوان الفرعي :	شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد، الشربيني، الخطيب
اسم الشهادة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما . . . ويعد فيقول فقير رحمة الله . . إن مختصر الإمام المسمى بغاية الاختصار
نهاية المخطوطة :	لأن التطريز يزيد قيمة الثوب غالبا ولا كذلك الكتابة فإنه قد تنقصها والله أعلم . .
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م
مكان النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين الأصفهاني المعروف بأبي شجاع، في فروع الفقه الشافعي فقال في مقدمة شرحه : التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضامًا إلى ذلك من الفوائد المستجادات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة . . . فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الودعة
عدد الأوراق :	٤٣٠ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	١٧,٥ - ٢٤,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين والتمن المشروح بالحرمة، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها. يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الودعة
رقم الحفظ :	٧٧٦
المصدر :	بروكلمان ٢ / ٣٢٠
	بروكلمان - ملحق ١ / ٦٧٧
	الأعلام ٦ / ٦
	كحالة ٨ / ٢٦٩
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٩٠٩	
الفصل :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي :	تحفة الطلاب
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهادة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	قال سيدنا ومولانا قاضي قضاة الأنام . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه . . وسميته بتحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب . .
نهاية المخطوطة :	ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم
نوع الخط :	نسخ واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م
مكان النسخ :	القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي ٧٩٢ هـ، وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحاً إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
عدد الأوراق :	٣٦٨ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجى :	١٨-٢٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب والتمن المشروح بالخمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض وعن التجليد . في حواشي المخطوطة شرح مختصر على تحفة الطلاب لم نتيين عنوانه ومؤلفه
رقم الحفظ :	٧٢٦
المصدر :	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	كحالة ١٨٢/٤
	الأعلام ٤٦/٣
	كشف الظنون ١٥٤٢/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

الفصل : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية القليوبي على تحفة الطلاب

العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير تنقيح اللباب

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي

اسم الشهادة : القليوبي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٨ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الموفق للتفقه في الدين . . وبعد فهذا ما تيسر جمعه من الحواشي على شرح التحرير

نهاية المخطوطة : بخلاف عكسه كما مر في محله لأنه لا يقبل منه إلا الإسلام الذي به صلاح الختام وعليه المعول

بدخول دار السلام التي فيها الخلود على الدوام والسلامة من العذاب والانتقام وحصول

المقصود والمرام

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

كتب أبو الحسن أحمد بن محمد المحاملي المتوفي سنة ٤١٥ هـ كتاب (لباب الفقه) فاختصره ولي

الدين أبو زرعة العراقي المتوفي سنة ٨٢٦ هـ - وسماه (تنقيح اللباب) ثم اختصر شيخ الإسلام

زكريا الأنصاري المتوفي سنة ٩٢٦ هـ هذا التنقيح وسماه (تحرير تنقيح اللباب) ثم شرحه وسماه

(تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب) ووضعت على هذا الشرح مجموعة من الحواشي

وكانت إحداها هذه الحاشية للشيخ أحمد القليوبي

عدد الأوراق : ١٨٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٣، ٢٢ - ٣، ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت كلمه (قوله) للإشارة إلى قول الشارح بالمداد الأحمر، الكراريس وبعض الأوراق مفككة

عن بعضها البعض

رقم الحفظ : ٧٣٣

المصدر : كحالة ١/ ١٤٨

الأعلام ١/ ٩٢

بروكلمان ٢/ ٣٦٤

بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٩٢

هدية العارفين ١/ ١٦١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

- الف : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي : تحفة الطلاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهادة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الإسلام . . . وبعد فهذا شرح لطيف على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه على مذهب الإمام المجتهد الشافعي رضي الله عنه . .
نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي، قاله البغوي والله تعالى أعلم . .
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : إبراهيم النشاصي
تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي ٧٩٢ هـ، وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد . والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحاً إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
عدد الأوراق : ٢٤٥ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارج : ٧، ٢٢ - ٢، ١٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع أوراق المخطوط وملازمه مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض، تعرضت الأوراق الأولى من المخطوط إلى بلل شديد أثر على النص في بعض المواضع، بعض الأوراق كتبت على ورق مغاير ويظهر أنها أضيفت لاحقاً.
رقم الحفظ : ٧٢٢
المصدر : بروكلمان ٩٩/٢ - ١٠٠
بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
كشف الظنون ١٥٤٢/٢
كحالة ١٨٢/٤
الأعلام ٤٦/٣
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي :	٩١٣
الفصل :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي
العنوان الفرعي :	حاشية البرماوي على شرح الغاية
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي
اسم الشهادة :	البرماوي
تاريخ وفاته :	١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م
بداية المخطوطة :	القول : ١٢ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات . . أما بعد فلما كان ولدي أحمد ممن وفقهم الله للاشتغال بالعلم وكان في ابتداء أمره مما حبه الله إليه قراءة ومطالعة شرح الغاية قوله والحمد لله رب العالمين تقدم الكلام عليه أيضا في الخطبة والله سبحانه وتعالى أعلم ونسأل الله الكريم الفتح أن يرشدنا ومحبينا إلى طريق النجاح . . وهذا آخر ما يسهه الله تعالى من تأليف هذه الحاشية
نوع النسخ :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد الصفطي الشافعي
تاريخ النسخ :	١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م
مكان النسخ :	القول : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	هذه حاشية علقها المؤلف على (شرح غاية الاختصار) أو (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب) لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع (التقريب) عني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والإصطلاحية وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان، كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما
عدد الأوراق :	٢٥ س
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	١٧,٧ - ٢٤,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت الحاشية بالمداد الأسود وكلمه قوله بالمداد الأحمر، الكراسات مفككة ومفصولة عن الجلد، انتهى المؤلف من كتابه هذه الحاشية سنة ١٠٧٤ هـ كما في نسخة أخرى
رقم الحفظ :	٧٦١
المصدر :	الأعلام ٦٧/١ - ٦٨ كحالة ٨٥/١ هدية العارفين ٣٦/١ بروكلمان ٣٢٢/٢ بروكلمان - ملحق ٤٤٤/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٥٥٣/١، الأزهرية ٤٩١/٢ - ٤٩٣

- رقم تسلسلي : ٩١٤
- الف : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
- العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار، شرح الغزي
- اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
- اسم الشهادة : الغزي
- تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام . . الحمد لله تبركا بفاتحه الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال . . . وبعد
- نهاية المخطوطة : فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب . . .
- وقد ختم المصنف كتابه بالعتق رجاء أن يعتقه الله من النار . . وهذا آخر شرح كتاب غاية الاختصار بلا إطناب . . وقد ألفت عاجلا في مدة يسيره . . والحمد لله رب العالمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٥٩ هـ - ١٨٤٣ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمختصر أبي شجاع الحسين بن أحمد الأصفهاني ٤٨٨ هـ المعروف بالتقريب أو غاية الاختصار في الفروع على مذهب الشافعي . وهو شرح ممزوج يعني ببيان معاني الكلمات اللغوية ومعانيها الاصطلاحية أن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية مع إيراد الأمثلة التوضيحية باختصار، بدأ الكتاب بكتاب أحكام الطهارة وانتهى بكتاب العتق
- عدد الأوراق : ١٤٤ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤, ٥ - ١٧, ٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، الملازم مفككة ومفصولة عن الجلد
- رقم الحفظ : ٧٥٢
- المصدر : الأعلام ٧/ ٥ - ٦
- كحالة : ١٤٧/ ١١
- إيضاح المكنون : ١٦٩/ ٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/ ٧٢٥

الف : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد الشربيني ، الخطيب

اسم الشهادة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما . . . وبعد فيقول فقير رحمه ربه أن مختصر الإمام . .

المسمى غاية الاختصار .

نهاية المخطوطة : لأن التطريز يزيد قيمه الثوب غالبا ولا كذلك الكتابة فإنها تنقصها والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسن الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال :
التمس مني بعض الأعمدة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضامنا
إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه
والمنهاج والبهجة . فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوديعة في هذا الجزء

عدد الأوراق : ٤٦٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٨،٢٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والتمن المشروح بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة
عن بعضها ، ينتهي هذا الجزء بكتاب البيوع .

رقم الحفظ : ٧٨٢

المصادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٠

الأعلام ٦ / ٦

كحالة ٨ / ٢٦٩

أورد ٤٤٨٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩

- رقم تسلسلي : ٩١٧
- الف : فقہ شافعي
- عنوان المخطوطة : ترغيب المشتاق في أحكام مسائل الطلاق
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبد المعطي بن سالم بن عمر، السملائي
- اسم الشهادة : السملائي
- تاريخ وفاته : ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم الخلاق الذي حث على النكاح وكره الطلاق . . وبعد فيقول الفقير إلى الله تعالى . . سألني بعض الإخوان لا أخلي الله منهم الزمان والمكان وعاملني الله وإياهم بجزيل الإحسان
- نهاية المخطوطة : عند الحنفية يشترط لتزويجها أن يكون الزواج كفؤاً وأن يكون المهر مهر المثل والزواج لها العصابات ثم الأم ثم ذوو الأرحام والله أعلم بالصواب . . والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : نسخ
- تاريخ النسخ : نسخ
- مكان النسخ : نسخ
- تعريف بالمخطوط :
- تتناول هذه المخطوطة مسائل فقهية في الطلاق على المذهب الشافعي وقد جمعها السملائي من فتاوى الرملي وحواشي الزيايدي وحواشي ابن قاسم والأشباه والنظائر وغيرها . وقد رتبها على أربعة عشر باباً ورتب المسائل في كل باب على شكل سؤال وجواب ولم يعلق السملائي على أي من تلك المسائل بل اقتصر دوره على جمع هذه المسائل وترتيبها
- عدد الأوراق : ١٠٠ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١ - ١٥,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول والمسائل والتنبيهات بالمداد الأحمر، في ق ٩٩/أ تعليقات عن المسح والطهارة، التملك مؤرخ سنة ٩٨٥ هـ، (هذا خطأ وغير صحيح)
- رقم الحفظ : ٩٦١
- المصدر : هدية العارفين ١/٦٢٢
- بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤
- الأعلام ٤/١٥٥
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات - ١/١٠٥١

رقم تسلسلي : ٩١٨

الف : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح العزيز على كتاب الوجيز

العنوان الفرعي : شرح الوجيز

اسم المؤلف : عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم ، الرافعي

اسم الشهادة : الرافعي

تاريخ وفاته : ٦٣٢ هـ - ١٢٢٦ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : .. وإلا فالغسالة باقية قبل العصر فلا تظهر وعلى هذا هل يكتفي بالجفاف فيه وجهان أصحهما نعم لأن .. بالعصر والثاني لأننا بالعصر نتوهم انفصام أجزاء النجاسة في صحبة الماء ..

نهاية المخطوطة : .. ولا يجوز للمهدي ولا لأغنياء الرفقة الأكل منه وفي فقرائه وجهان أصحهما أنه ليس لهم الأكل أيضا لما روي أن النبي صلى الله عليه وسلم قال فيه لا تأكل منها أنت ولا أحد من أهل رفقتك ، والله ولي التوفيق ..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : أبو بكر بن محمود بن بابا

تاريخ النسخ : ٦٦٧ هـ - ١٢٦٨ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

مكان النسخ :

تحريره بالمخطوط : (الوجيز) للغزالي أحد الكتب الأصول في الفقه الشافعي ، وقد اعتنى به العلماء كثيرا وكتب عليه الرافعي هذا الشرح المفصل مبينا الأدلة والحجج ومناقشا أصحاب المذاهب الأخرى ، وذاكرا أوجه الخلاف .

عدد الأوراق : ٣١٤ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٧ ، ٧ - ١٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر ، وسائر النص بالمداد الأسود ، المخطوطة ناقصة من أولها نقصا يسيرا ، وقد أضاعت الإصابة أجزاء من النص في الورقة الأولى . جاء في نهاية المخطوطة أنها قوبلت أكثر من مرة

رقم الحفظ : ٧٣٩

المصدر : بروكلمان ١/ ٣٩٣

بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٨

كحالة ٦/ ٣

الأعلام ٤/ ٥٥

كشف الظنون ٢/ ٢٠٠٢ - ٢٠٠٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٥٣٣

رقم تسلسلي :	٩١٩
الفصل :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	التجريد لنفع العبيد
العنوان الفرعي :	حاشية البجيرمي على شرح منهج الطلاب
اسم المؤلف :	سليمان بن محمد بن عمر، البجيرمي
اسم الشهادة :	البجيرمي
تاريخ وفاته :	١٢٢١ هـ - ١٨٠٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لمن اصطفى لدينه خلاصة العالمين . . وبعد فيقول العبد . . سليمان بن عمر بن محمد البجيرمي . . أنه قد سألني بعض أصدقائي الفضلاء أن أجمع ما كتبه على نسختي من شرح المنهج وحاشية الشبراملسي عليه . .
نهاية المخطوطة :	أي يطله ما يطله وإلا فلا ثواب له . . لا يجب تداركه مراده أن هذا ينضم إلى المستثنى في عدم وجوب القضاء والله أعلم، تم الجزء الأول . . وصلى الله على سيدنا محمد . .
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	إبراهيم علوان
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	منهاج الطالبين للنووي من الكتب المشهورة في الفقه الشافعي وقد اختصره الشيخ زكريا الأنصاري وسماه (منهج الطلاب) وعلى هذا المختصر كتب البجيرمي حاشية موسعة نقل فيها خلاصة ما جاء في كتب الفقه الشافعي وغيره، يبدأ الجزء بكتاب الحج وينتهي بالعنق
عدد الأوراق :	٥٠١ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجى :	١٨-٢٤,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت بعض العناوين وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، وقد ترك الناسخ في معظم الأوراق فراغا ليكتب عبارات القول لاحقا بمداد مغاير ولكن لم يفعل
رقم الحفظ :	٨٣٣
المصدر :	بروكلمان ١/٣٩٦
	بروكلمان - ملحق ١/٦٨٢ - ٩٧٢
	كحالة ٤/٢٧٥
	الأعلام ٣/١٣٣
	إيضاح المكنون ١/٢٢٨
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٢٩

رقم تسلسلي : ٩٢٠

الف : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري

اسم الشهادة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فهذا شرح على

مختصر المسمى بتحرير تنقيح اللباب . . وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب . .

نهاية المخطوطة : ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسن علي الجمل

تاريخ النسخ : ١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي ٧٩٢ هـ، وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسياه تحرير التنقيح ، ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحاً إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٨، ٢٣ - ٧، ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحرمة وسائر الشرح بالسواد، جميع ملازم المخطوط مفككة ومنفصلة عن بعضها البعض، وتظهر عليها آثار استخدام كثير .

رقم الحفظ : ٧٢١

المصدر : بروكلمان ٩٩/٢

بروكلمان - ملحق ١١٧/٢

الأعلام ٤٦/٣

كحالة ١٨٢/٤

كشف الظنون ١٥٤٢/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٥٤

رقم تسلسلي :	٩٢١
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
العنوان الفرعي :	شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد، الشربيني، الخطيب
اسم الشهادة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
نهاية المخطوطة :	كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة
نوع الخط :	ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفتتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم
اسم الناسخ :	نسخ
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ / ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع فقال في مقدمة شرحه : التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه وأغلق منه ضامنا إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة . فبدأ بكتاب الفرائض والوصايا وانتهى بباب العتق في هذا الجزء .
عدد الأوراق :	٣٤٥ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	١٨-٢٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين والتمن المشروح بالحرمة وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها . جاء في نهايتها أن المؤلف فرغ من هذا الشرح في سنة ٩٧٢ هـ
رقم الحفظ :	٧٨٧
المصدر :	بروكلمان ٢ / ٣٢٠
	بروكلمان - ملحق ١ / ٦٧٧
	الأعلام ٦ / ٦
	كحالة ٨ / ٢٦٩
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩

رقم تسلسلي :	٩٢٢
الف :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
العنوان الفرعي :	شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد، الشربيني، الخطيب
اسم الشهادة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما . . . وبعد فيقول فقير رحمه ربه . . أن مختصر الإمام . . . المسمى غاية الاختصار . .
نهاية المخطوطة :	مالو أئلف ثوبا مطرزا فإنه يلزمه قيمة الثوب غالبا لا كذلك الكتابة فإنها قد تنقصها والله تعالى أعلم .
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
مكان النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسن الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال : التمس مني بعض الأعزة . . أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة . . فبدأ شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الودعة في هذا الجزء .
عدد الأوراق :	٤٥٣ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	١٧,٧ - ٢٣,٨ سم
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين وبدايات الفصول والأبواب مع المتن والشروح بالحمرة . وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة، وينتهي هذا الجزء بكتاب الودعة
رقم الحفظ :	٧٧٨
المصدر :	بروكلمان ٢ / ٣٢٠
	بروكلمان - ملحق ١ / ٦٧٧
	الأعلام ٦ / ٦
	كحالة ٨ / ٢٦٩
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٩٢٣

الف : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كفاية اللبيب في حل شرح أبي شجاع للخطيب

العنوان الفرعي : حاشية المدابغي

اسم المؤلف : حسن بن علي بن أحمد، المدابغي

اسم الشهادة : المدابغي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من عباده المؤمنين والصلاة والسلام على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه حواش على الإقناع جمعتها حال المطالعة خوف الضياع . .

نهاية المخطوطة : ويلزم أن يكون أعطى جوابه وتصير من لآخر لها وخاليه عدا الصلة فتأمل . . تنبيه : . . .

من إطلاقه الذي . .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : شرح الخطيب الشربيني (٩٧٧هـ) كتاب غاية الاختصار في الفقه الشافعي لأبي شجاع

الأصفهاني (٥٩٣هـ) وضع فيه ماًشكل وفتح ماأغلق منه ، وضم إليه فوائد وقواعد من كتب

المذهب وقد كتب المدابغي هذه الحاشية على شرح الشربيني ضبط بعض الألفاظ وشرحها

وأوضح مايجتاج إلى إيضاح

عدد الأوراق : ٤٣١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ١، ٢٣، ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة

وأوراقها مفككة، والمخطوطة مبتورة من آخرها، الأوراق من ٢٣١ إلى ٢٥٠ تعرضت لرطوبة

شديدة أثرت فيها، والورقة الأولى ممزقة

رقم الحفظ : ٧٨٩

المصدر : الأعلام ٢٠٥/٢

هدية العارفين ٢٩٨/١

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٠٩/١

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية على تحفة الطلاب

العنوان الفرعي : حاشية الشوبري على شرح تحرير تنقيح اللباب

اسم المؤلف : خضر الشوبري

اسم الشهرة : الشوبري

القرن : ١١ هـ

تاريخ وفاته : قوله ذوبال . . البال الحال والشأن . وأمر ذوبال أي شريف يهتم به

بداية المخطوطة : فينبغي ان يقال بالضمأن حينئذ ، وأبواه مرتدان فمرتد إن لم يكن في أحد أصوله مسلم كما يعلم

نهاية المخطوطة : من بعده والله أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : ألف أبو الحسن المحاملي المتوفى سنة ٤١٥ هـ كتاب لباب الفقه على مذهب الإمام الشافعي

واختصره أبو زرعة العراقي المتوفى سنة ٨٢٦ هـ وسماه تنقيح اللباب، وشرح الشيخ زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦ هـ التنقيح، وعلى هذا الشرح مجموعه من الحواشي منها حاشية الشوبري التي عني فيها بتوضيح العبارات، ونقل الآراء والاستدراكات على المؤلف في بعض التعليقات

عدد الأوراق : (١٥٩ - ٣٥٥ أ) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٣، ٢٤ - ٧، ١٧ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد، الأبواب والكلمات المهمة مثل قوله

كتبت بالمداد الأحمر، ناقصة من أولها بمقدار ورقة، ويوجد سقط ما بين ق ١٩٧-١٩٨،

٢٢٦-٢٢٧

رقم الحفظ : ١-٨٤٣

المصدر : الأزهرية ٥١٢/٢

المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٢٥

الف : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد، الشربيني، الخطيب

اسم الشهادة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما . . وبعد فيقول . . إن مختصر الإمام العالم . . الشهير بأبي شجاع المسمى غاية الاختصار . .

نهاية المخطوطة : لأن التطريز يزيد قيمة الثوب غالبا ولا كذلك الكتابة فإنها قد تنقصها والله أعلم . .

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأبي شجاع أحمد بن الحسن الأصفهاني في فروع الفقه الشافعي فقال : التمس مني بعض الأعمدة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة . فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الودعة في هذا الجزء

عدد الأوراق : ٣٣٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤, ٥ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والفصول والأبواب بالحمرة وكذا المتن المشروح وكتب سائر الشرح بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، هذه النسخة هي الجزء الأول من الكتاب، جاء في معجم المطبوعات ١١٠٩/١ أنه فرغ من تأليفه في سنة ٩٧٢ هـ، سقط من الجزء ٩٠ ورقة

رقم الحفظ : ٧٨٣

المصدر : بروكلمان - ٢ / ٣٢٠

بروكلمان - ملحق ١ / ٦٧٧

كحالة ٨ / ٢٦٩

الأعلام ٦ / ٦

ألورد ٤٤٨٤

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطابع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٠٩/١

رقم تسلسلي : ٩٢٦

- الفقه : فقه شافعي
عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح الباب
العنوان الفرعي : تحفة الطلاب
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسم الشهادة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح الباب في علم الفقه . . وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح الباب . .
نهاية المخطوطة : وعليه اقتصر الأصل أو تقدير إذ يسعى في دفعها ما أمكن صحيح في غيرها لقود وحد قذف لأنه حق لازم . .
نوع الخط : نسخ معتاد

الفرد : ١٣ هـ - ١٩ م

- القاهرة على الأرجح : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح الباب لأبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي ٧٩٢ هـ وقد ضم الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ، ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحاً إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية، وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
عدد الأوراق : ١٢٠ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجى : ١٧,٥ - ٢٤,٩ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، المخطوطة ناقصة من آخرها نقصاً كبيراً وتنتهي بباب الضمان
رقم الحفظ : ٧٢٨
المصدر : بروكلمان ٩٩/٢
بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
كحالة ١٨٢/٤
الأعلام ٤٦/٣
كشف الظنون ١٥٤٢/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطابع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي : ٩٢٧

الف : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار، شرح الغزي

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد، الغزي

اسم الشهادة : الغزي

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب . . هذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب، وضعته على

الكتاب المسمى بالتقريب لينتفع به المحتاج من المبتدئين لفروع الشريعة والدين . .

نهاية المخطوطة : وقد ختم المصنف رحمه الله كتابه بالعتق رجاء لعتق الله له من النار، وليكون سببا لدخوله

الجنة دار الأبرار، وهذا آخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا إطناب، فالحمد لربنا المنعم

الوهاب وقد ألفته عاجلا في مدة يسيرة . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : الشريف عبد الكافي

تاريخ النسخ : ١٠٦٤ هـ - ١٦٥٣ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب التقريب لأبي شجاع الأصفهاني المتوفى سنة ٤٨٨ هـ مختصر في الفقه الشافعي، عني به

العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي، وهو شرح ممزوج بالأصل . بين الشارح

فيه عبارات المؤلف وأوضح كثيرا من غامضها وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات

عدد الأوراق : ١٢٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، الأوراق مفككة، بعض الأوراق مزقت

أطرافها من أثر الاستعمال

رقم الحفظ : ٧٤٨

المصدر : الأعلام ٧/٥ - ٦

الورد ٤٤٨٥

كحالة ١٤٧/١١

إيضاح المكنون ١٦٩/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٢٥

رقم تسلسلي :	٩٢٨
الفصل :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي
العنوان الفرعي :	حاشية البرماوي على شرح الغاية
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي
اسم الشهادة :	البرماوي
تاريخ وفاته :	١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات . . أما بعد فلما كان ولدي أحمد ممن وفقه الله تعالى للاشتغال بالعلم . .
نهاية المخطوطة :	قوله والحمد لله رب العالمين تقدم الكلام أيضا عليه في الخطب فراجع قوله والله سبحانه وتعالى أعلم ونسأل الله تعالى الكريم الفتاح أن يرشدنا أيضا إلى طريق النجاح . . والحمد لله وحده
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد بن عوده
تاريخ النسخ :	١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م
مكان النسخ :	قباطية - فلسطين
تعريف بالمخطوط :	هذه حاشية علقها المؤلف على (شرح غاية الاختصار) أو (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب) لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع (التقريب) وعني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والاصطلاحية وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان، كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما
عدد الأوراق :	٤٦٤ ق
عدد الأسطر :	٢٠ س
المقاس الخارجي :	١٨،٢٣،٩ سم
ملاحظات علمية :	كتبت الحاشية بالمداد الأسود وكلمه (قوله) بالمداد الأحمر، الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد
رقم الحفظ :	٧٥٨
المصدر :	الأعلام ١/٦٧ - ٦٨ كحالة ١/٨٥ هدية العارفين ١/٣٦ بروكلمان ٢/٣٢٢ بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٥٣، الأزهرية ٢/٤٩١ - ٤٩٣

رقم تسلسلي : ٩٢٩

الف : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج

العنوان الفرعي : شرح منهاج الطالبين (للنووي)

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

اسم الشهادة : الرملي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الجراح هو بكسر الجيم جراحة غلبت لأنها أكثر طرق الزهوق والجناية أعم منها ولذا

آثرها غيره لشمولها القتل بنحو سم أو مثقل أو سحر وجمعها لاختلاف أنواعه الآتية . .

نهاية المخطوطة : لأنه الآتي بأحكام هذه الشريعة السمحة من عند ربه الحكيم المضمنة لهذا المنهاج القويم

بقوله . . وكان الفراغ من تأليفه على يد . . سنة ثلاثة وسبعين وتسعمائة . . وسلام على المرسلين

والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ واضح

اسم الناسخ : مصطفى بن الحاج يوسف النجار

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م

مكان النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : كتاب منهاج الطالبين للنووي من أشهر كتب الفقه الشافعي ، وقد كتب العلماء عليه الشروح

الكثيرة ، ومنها شرح الرملي الذي سعى فيه إلى حل المواضع المغلقة ، ونقل التوضيحات عن

أئمة الشافعية كالرافعي وزكريا ، وأئمة المذاهب الأخر ، وساق التعليقات والأدلة ، يبدأ الجزء

بكتاب الجراح إلى الآخر

عدد الأوراق : ٢٤٧ ق

عدد الأسطر : ٣٠ س

المقاس الخارجي : ٢١ ، ٨ ، ٣١ ، ٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالمداد الأحمر ، وسائر الشرح بالمداد الأسود ،

جاء في نهاية النسخة على لسان مؤلفها أنه فرغ من تأليفه في سنة ٩٧٣ هـ

رقم الحفظ : ٨١١

المصدر : بروكلمان ٣٢١/٢

بروكلمان - ملحق ٤٤٢/٢

كحالة ٢٥٥/٨ - ٢٥٦

الأعلام ٧/٦

كشف الظنون ١٨٧٦/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٥٢/١

۹۳۰ : رقم تسلسلی

الف : _____ : فقه شافعی

عنوان المخطوطة : الزبد في الفقه

العنوان الفرعي : متن الزيد

اسم المؤلف : أحمد بن حسين بن حسن ، الرملي

اسم الشهادة : ابن أرسلان الرملي

تاریخ وفات: ۸۴۴ھ - ۱۴۴۰م

القانون : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحج فرض وكذلك العمرة

لم يجبا في العمر غير مرة

نهاية المخطوطة : فباطل وقطم بنت حرم

رطب وقلعاً دون عذر حرم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاریخ النسج :

مكان النسب : _____

القانون : ١٤ هـ - ١٩ م

تحريره بالمخطوط : قطعة من كتاب منظوم على بحر الرجز في الفقه الحنفي ، تناول الحج وشعائره ومايجل فيه

عـ كـ الاوراق : (٣٤-٣٥ أ) ق

عبد الله الأسطر : ٢٢

المقاس الخارج الي: ١٧,٨٢٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود فقط، كتاب الحج من متن الزيد في الفقه وهي قطعة منظومة

اقتطعت من كتاب متن الزبد في الفقه الشافعي لبيان الحجب وشعائره وما يحل وما يحرم فيه

رقم الحفظ : ١٠٨٣-١

المادة _____ : الأعلام ١١٧/١

معجم المطبوعات ٩٥٢/١-٩٥٣

بروکلیمان - ملحق ۱۱۳/۲

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : نشر مرارا

رقم تسلسلي : ٩٣١

الف : فقه شافعي - فرائض
عنوان المخطوطة : الكشف التام عن إرث ذوي الأرحام
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : حسين بن محمد، المحلي
اسم الشهادة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ - ١٧٥٧ م
القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق للفرائض من ارتضاه . . وبعد فيقول الفقير حسين المحلي . . لما كان إرشاد ذوي الأرحام من أهم الاهتمام وعمدة للخاص والعام أردت أن أجمع ما يغني الأنام عن البحث والاهتمام وجعلت هذا الكتاب شافيا وسميته
نهاية المخطوطة : للمخالات سهم في خمسة فلهن خمسة وللأختين من الأبوين أربعة في خمسة فلها عشرون لك واحدة خمسة، وفي هذا كفاية لمن تأمله جعله الله خالصا لوجهه الكريم
نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن سابق الزعبي
تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ - ١٧٦١ م
مكان النسخ : مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذه رسالة في علم الفرائض جعلها المؤلف في مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة، خصص المقدمة للتعريف بذوي الأرحام والباب الأول في كيفية توريث ذوي الأرحام وتصنيفهم إلى أربعة أصناف والثاني في توريث الأصناف الأربعة منفردين والثالث في أولاد الصنف الرابع والرابع في اجتماع الأصناف مع بعض والخامس في ذكر مسائل من علم الفرائض وفي الخاتمة ذكر بعض المسائل المختلف فيها

عدد الأوراق : (١٦٩ ب - ١٨٤ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٧، ١ - ١٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وألفاظ (المسائل والأبواب والفصول) بالمداد الأحمر وتفككت الكراريس عن بعضها البعض، الورقة ١٦٨ شغلت بنقول مختلفة

رقم الحفظ : ٢-٨٤٢

المصدر : كحالة ٥٧/٤

الأعلام ٢٥٧/٢

بروكلمان ٣٢٣/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٣٣

- الف : _____ : فقه شيعي
- عنوان المخطوطة : النافع في مختصر الشرائع
- العنوان الفرعي : المختصر النافع
- اسم المؤلف : جعفر بن الحسن بن يحيى ، الحلبي
- اسم الشهادة : الحلبي ، المحقق الأول
- تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صغرت في عظمته عباده العابدين . . فاني مورد لك في هذا المختصر خلاصة المذهب المعتمد . . أن نفوز بال مطلب وتعد من كامل المذهب وأنا أسأل الله لي ولك الإمداد بالإشعار والإرشاد . .
- نهاية المخطوطة : لاتعقل العاقلة عمدا ولا إقرارا ولا صلحا ولا جناية الإنسان على نفسه . . لا يعقل العاقل بهيمة ولا إتلاف مال . . فهذا ما أردنا ذكره . . اللهم اغفر لي
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : _____
- تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م
- مكان النسخ : _____
- تعريف بالمخطوط : كتاب في الفقه على مذهب الشيعة الإمامية . قسمه المؤلف الى كتب ، وعرض في كل كتاب مجموعة من المسائل الفقهية ، موردا فيها الأحكام وأقوال الشيعة باختصار ذاكرا الأوجه الجائزة في كل مسألة
- عدد الأوراق : ٢١٨ ق
- عدد الأسطر : ١٢ س
- المقاس الخارجي : ٢٢،٢ - ٤،١٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، الورقتان الأوليان أضيفتا لاحقا لإكمال النقص الذي كان بالمخطوط، كما أن الأوراق الأولى من النسخة تأثرت كثيرا بالبلل والأرضة ورممت ترميما بدائيا أضاع أجزاء من النص
- رقم الحفظ : ٩٥٢
- المصدر : بروكلمان ٤٠٦/١
- بروكلمان - ملحق ٧١٢/١
- الأعلام ١٢٣/٢
- كحالة ١٣٧/٣
- كشف الظنون ١٩٢٢/٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٩٠، ٢/١٢٢٦، وذخائر التراث ٢/٨١٧

رقم تسلسلي	٩٣٤
الفصل	فقه مالكي
عنوان المخطوطة	شرح مختصر خليل
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	إبراهيم بن مرعي بن عطية، الشبرخيتي
اسم الشهادة	الشبرخيتي
تاريخ وفاته	١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م
بداية المخطوطة	باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك وهي بكسر الهمزة أشهر من ضمها مأخوذة من الأجر وهو الثواب . .
نهاية المخطوطة	قال في الصحاح : والظرب بالطاء المعجمه وكسر الراء واحد الظراب وهي الروابي الصغار ومنه عامر بن الظرب والله الموفق تم هذا الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	هذا شرح الشبرخيتي على مختصر خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية الواردة في كتب الفقه وهذه المخطوطة الجزء الرابع من الكتاب ويبدأ بباب ذكر الإجارة وينتهي بباب الفرائض
عدد الأوراق	٢٧٧ ق
عدد الأسطر	٣١ س
المقاس الخارجي	٢٢-٣٢ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والجلد منفصل عن المخطوطة
رقم الحفظ	٩١٧
المصدر	الأعلام ٧٣/١
	هدية العارفين ٣٦/١
	كحالة ١١١/١
	بروكلمان ٣١٨/٢
مكان الحفظ	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ۹۳۶

الف: _____ : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر

العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني

اسم الشهادة : الزرقاني

تاریخ وفات: ۱۱۲۲ هـ - ۱۷۱۰ م

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : باب في البيع الشامل للصرف والمراطة لذكره لهما فيه ولما تجاذب الحضانة النكاح لأنه منشأهما

والبيع لأن الحاضن عليه حفظ المحضونة..

نهاية المخطوطة : والفرق أن الإجارة مبنية على المساحة والمساقاة على المساحة والله تعالى أعلم بالصواب وإليه

المرجع والمآب . .

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناس : خ

تاریخ النسب : ۱۱۵۲ هـ - ۱۷۳۹ م

مكان النسب : _____

تعريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي ، كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات

ومنها هذا الشرح الواسع للزرقاني والذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري وقد وضع الشارح

العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة، يبدأ هذا الجزء بالإجاءة وينتهي بالمساقاة

المواد : ٣٠٥ ق

عبد السلام الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجـي : ١، ٣٢-٢، ٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، أثرت الإصابة على

النص كثيرا بضياع أجزاء منه

رقم الحفظ : ٨٩٧

المستأجر : بروكلمان ٣١٨/٢

بیروکلیمان - ملحق ۲ / ۴۳۹

كحالة ١٠ / ١٢٤

الأعلام ٦/ ١٨٤

هدية العارفين ٣١١/٢

كشف الظنون ٢/ ١٦٢٨

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١ / ٥٤٦

رقم تسلسلي :	٩٣٧
الفصل :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	مواهب الجليل في شرح مختصر خليل
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن عبد الوهاب ، الخطاب
اسم الشهادة :	الخطاب
تاريخ وفاته :	٩٥٤ هـ - ١٥٤٧ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	قوله فصل شرط الجمعة وقوع كلها بالخطبة وقت الظهر للغروب ش أعلم أن هذه الشروط التي نذكرها منها ما هو شرط في الوجوب
نهاية المخطوطة :	وأما أن يأذن له في فسحه في عمره انتهى ونقله ابن عبد السلام مع الفرع الأول وفرق بينهما في التوضيح فساق هذا الفرع في غير محله فصار مشكلا والله سبحانه وتعالى أعلم . . والحمد لله وحده
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٤٨ هـ - ١٦٣٨ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	مختصر (خليل) من المتون الفقهية المشهورة عند المالكية ، وقد شرحه العلماء شروحا كثيرة ومنها شرح الخطاب هذا وهو شرح واسع ، جمع فيه المؤلف كثيرا من الأقوال والآراء وفصل المباحث والمسائل تفصيلا واسعا
عدد الأوراق :	٣٢٦ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
المقاس الخارجي :	٢٢, ٥ - ٣٠, ٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ :	٨٩٢
المصدر :	الأعلام ٥٨/٧
	كشف الظنون ١٦٢٨/٢
	كحالة ٢٣٠/١١
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - الأزهرية ٤١٨/٢

رقم تسلسلي :	٩٣٨
الفصل :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر
العنوان الفرعي :	شرح مختصر خليل
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني
اسم الشهادة :	الزرقاني
تاريخ وفاته :	١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
بداية المخطوطة :	باب الزكاة بمعنى التزكية أنواعها أربعة ذبح ونحر وعقر ومايموت به نحو الجراد، واقتصار بعضهم على الثلاثة الأول اقتصار على الغالب . . .
نهاية المخطوطة :	والمشترك اللفظي كعائشة لمتعدد وكعين للباحرة والفضة والماء وغير ذلك، والمشارك المعنوي ماوضع لمفهوم كلي . . والله تعالى أعلم بالصواب . .
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	خالد بن الوليد السلطاني
تاريخ النسخ :	١١٨٣ هـ - ١٧٦٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات ومنها هذا الشرح الواسع للزرقاني الذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري وقد وضع الشارح العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة والأقوال، يبدأ الجزء من كتاب الزكاة وينتهي في النفقة
عدد الأوراق :	١٨٣ ق
عدد الأسطر :	٣٥ س
المقاس الخارج :	٥، ٣٣ - ١، ٢٣ سم
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، اختلف الورق في بعض المواضع من النسخة من حيث اللون
رقم الحفظ :	٨٩٥
المصدر :	بروكلمان ٣١٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٤٣٩/٢
	كحالة ١٢٤/١٠
	الأعلام ١٨٤/٦
	هدية العارفين ٣١١/٢
	كشف الظنون ١٦٢٨/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - ذخائر التراث ٥٤٦/١

رقم تسلسلي : ٩٣٩	
الف : _____	فقه مالكي
عنوان المخطوطة : _____	شرح مختصر خليل
العنوان الفرعي : _____	
اسم المؤلف : _____	إبراهيم بن مرعي بن عطية ، الشبرخيتي
اسم الشهادة : _____	الشبرخيتي
تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م	القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : _____	باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به وهو مما يتعين الاهتمام به وبمعرفة أحكامه لعموم الحاجة إليه . .
نهاية المخطوطة : _____	وإن قصر عامل عما شرط عليه عمله حط من نصيبه بنسبته كأن شرط عليه الحرث ثلاث مرات فحرث مرتين نظر فإن كان ماترك الثلث حط من نصيبه الثلث أو الربع فالربع ونحو ذلك . وأشعر قوله بأنه لو لم يقصر بأن شرط عليه السقي ثلاث مرات فسقى مرتين وأغنى المطر عن الثالثة لم يحط من نصيبه ، والله سبحانه وتعالى أعلم . تم الجزء
نوع الخط : _____	نسخي
اسم الناسخ : _____	إبراهيم الدمشلي
تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م	القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ : _____	
تعريف بالمخطوط : _____	هذا شرح الشبرخيتي على مختصر خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية الواردة في الكتاب
عدد الأوراق : ٤٤٤ ق	
عدد الأسطر : ٣٣ س	
المقاس الخارجي : ٣١,٥ - ٢١ سم	
ملاحظات عامة : _____	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ومفصولة عن الجلد
رقم الحفظ : ٩١٩	
المطابق : _____	الأعلام ٧٣/١
	هدية العارفين ٣٦/١
	كحالة ١١١/١
	بروكلمان ٣١٨/٢
مكان الحفظ : _____	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : _____	مطبوع - معجم المطبوعات ٧٧٩/١

رقم تسلسلي : ٩٤٠	
الف : فقه مالكي	
عنوان المخطوطة : شرح مختصر خليل	
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطية ، الشبرخيتي	
اسم الشهادة : الشبرخيتي	
تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م	القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	باب الزكاة هي لغة التهام يقال ذكيت الذبيحة : إذا أتممت ذبحها ، والنار أتممت إيقادها ورجل ذكي تام الفهم . .
نهاية المخطوطة :	فيجعل نصف أجرة المسكن مثلاً على أبي الطفل ونصفها على الحاضن أو ثلثها مثلاً على أبي المحضون وثلثها على الحاضن أو بالعكس وتفضيل اللخمي ضعيف ولا شيء لحاضن على الأبد لا في مال لأجلها يحضن بغير أجرة المسكن كما تقدم والله أعلم بالصواب . .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح الشبرخيتي على مختصر خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية الواردة في كتب الفقه وهذه المخطوطة الجزء الثاني من الكتاب يبدأ بباب الزكاة
عدد الأوراق : ٣١٧ ق	
عدد الأسطر : ٣٣ س	
المقاس الخارج : ٦ ، ٣١ ، ٧ ، ٢١ سم	
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، أوراق المخطوطة وكراساتها مفككة ومفصولة عن الجلد
رقم الحفظ : ٩١٨	
المصدر : الأعلام ٧٣/١	
	هدية العارفين ٣٦/١
	كحالة ١١١/١
	بروكلمان ٣١٨/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الف : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على مختصر خليل

العنوان الفرعي : منح القدير على مختصر خليل

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير

اسم الشهادة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م

القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على

من سواهم . . أما بعد فيقول أفقر العباد إلى مولاه القدير أحمد بن محمد الدردير هذا شرح

مختصر على المختصر للإمام الجليل . . خليل اقتصرت فيه على فتح مغلقة . .

نهاية المخطوطة : ولا شيء لحاضن زيادة على السكنى لأجلها أي الحضانة وأما مقطع النظر عن الحضانة فقد

يجب لها شيء كالأم الفقيرة في مال ولدها المحضون والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب

وصلى الله على سيدنا محمد

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٤٤ هـ - ١٨٢٨ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : نسخ

تهويف بالمخطوط : هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي، وهو أحد الشروح التي كتبها

العلماء على هذا المختصر، وقد اقتصر المؤلف على فتح المغلق وتقييد المطلق، ونقل أقوال الأئمة

وبخاصة الآراء الراجحة، ينتهي الجزء في آخر كتاب الطلاق

عدد الأوراق : ٣٨٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥ - ٢٣,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة

رقم الحفظ : ٩٢٢

المصدر : الأعلام ١/ ٢٤٤

كحالة ٦٧/٢

بروكلمان ٢/ ٣٥٣

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٨٧٠

- رقم تسلسلي : ٩٤٢
- الف : فقه مالكي
- عنوان المخطوطة : شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك
- العنوان الفرعي : شرح الدردير على أقرب المسالك
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، العدوي
- اسم الشهادة : الدردير
- تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله أما بعد فهذا شرح لطيف على كتابنا المسمى بأقرب المسالك لمذهب الإمام مالك اقتصرت فيه على بيان معاني ألفاظه ليسهل فهمه على المبتدئين
- نهاية المخطوطة : ينفق عليها من مال الغلام نعم إذا كانت الأم معسرة فلها النفقة على نفسها من ماله لعسرها لا للحضانة . والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم انتهى الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م
- تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ : ألف الدردير مختصرا في الفقه المالكي اقتطفه من مختصر خليل بن إسحق ، اقتصر منه على أرجح الأقوال ، ثم شرحه في هذا الكتاب بتفصيل الكلام في العبارات والمسائل التي عرضها مختصره وهذا هو الشرح الصغير للمؤلف يقال إنه وصل فيه إلى باب (الجنابة) وأكملة تلميذه مصطفى العقباوي
- تعريف بالمخطوط : ٢٩٩ ق
- عدد الأوراق : ٢٣ س
- عدد الأسطر : ١٧ ، ٨ ، ٢٤ ، ٧ سم
- المقاس الخارجي : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
- ملاحظات عامة : رقم الحفظ : ٩٤٢
- الأعلام : ٢٤٤ / ١
- المصادر : كحالة ٦٧ / ٢
- بروكلمان : ٣٥٣ / ٢
- بروكلمان - ملحق ٤٧٩ / ٢
- مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
- الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣٥٣ / ٢ - ٣٥٤

رقم تسلسلي :	٩٤٣
الف :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	الشرح الكبير على مختصر خليل
العنوان الفرعي :	منح القدير على مختصر خليل
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
اسم الشهادة :	الدردير
تاريخ وفاته :	١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م
بداية المخطوطة :	القرون : ١٣ هـ - ١٨ م
نهاية المخطوطة :	بزماء دابته يرميه على كتفها ثم ذكر ثلاثة ألفاظ يلزمه فيها الثلاث في المدخول بها وواحدة في غيرها إلا أن ينوي أكثر وإن كان ظاهره لزوم الثلاث مطلقا بقوله أو قال لها: أنت طالق . . تم هذا الجزء الأول من شرح الشيخ الدردير على متن العلامة سيدي الشيخ خليل . . والحمد لله رب العالمين تم
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م
مكان النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء على هذا المختصر، وقد اقتصر المؤلف على فتح المغلق وتقييد المطلق، ونقل أقوال الأئمة وبخاصة الآراء الراجحة. ينتهي الجزء في آخر النفقة
عدد الأوراق :	١١٤ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	١٧، ٦ - ٢٤، ٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب الشرح بالمداد الأسود، والأصل المشروح بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها
رقم الحفظ :	٩٢٥
المصدر :	الأعلام ١/ ٢٤٤ كحالة ٦٧/ ٢ بروكلمان ٢/ ٣٥٣
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٨٧٠

الف : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر

العنوان الفرعي : شرح مختصر خليل

اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني

اسم الشهادة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م

بداية المخطوطة : باب في الإجارة ابن عرفة هي بيع منفعة ما يمكن نقله غير سفينة ولا حيوان لا يعقل بمرض

غير ناشيء عنها . .

نهاية المخطوطة : أنه سئل عليه الصلاة والسلام عن مولود له قبل وذكر من أين يورث؟ أي بشد الرءاء المهملة

المفتوحة أي يرث غيره فقال : من حيث يبول ، انتهى

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : نسخ

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : كتاب المختصر من الكتب المشهورة في الفقه المالكي كتب عليه كثير من الشروح والتعليقات

ومنها هذا الشرح الواسع للزرقاني ، والذي جمعه من شرح شيخه الأجهوري ، وقد وضع

الشارح العبارات وتوسع في النقل وإيراد الأمثلة والأقوال ، يبدأ هذا الجزء بالإجارة وينتهي

بنهاية الكتاب

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٥ ، ٣٢ - ٢ ، ٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والتمن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود ، كتبت النسخة بعدد

من الخطوط المتباينة ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ ، كما أن اختلاف الورق في عدة مواضع

دليل على أنه كان بها سقط أكمل لاحقا

رقم الحفظ : ٨٩٩

المصدر : بروكلمان ٣١٨/٢

بروكلمان - ملحق ٤٣٩/٢

كحالة ١٢٤/١٠

الأعلام ١٨٤/٦

كشف الظنون ١٦٢٨/٢

هدية العارفين ٣١١/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥٤٦/١

رقم تسلسلي : ٩٤٥

الف : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : شرح مختصر خليل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن مرعي بن عطية ، الشبرخيتي

اسم الشهادة : الشبرخيتي

تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م

القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من الأنام . . وبعد فيقول الفقير إلى مولاه القدير

إبراهيم بن مرعي . . لما كان علم الفقه من أجل العلوم قدرا وأصعبها إحاطة وحصرًا سألتني

جمع من الإخوان وخلص الخلان أن أضع لهم شرحا . .

نهاية المخطوطة : لأنه تقدم أنه يجب على القادر على المشي وله صنعة تقوم به . . قاله في الجواهر والله أعلم وصلى

الله على سيدنا محمد وعلى آله . . والحمد لله رب العالمين . .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح الشبرخيتي على مختصر خليل في الفقه المالكي ، وهو واحد من الشروح التي كتبها

العلماء لتوضيح بعض المسائل الفقهية الواردة في كتب الفقه وهذه المخطوطة الجزء الأول من

الكتاب

عدد الأوراق : ٥٢٣ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣١، ٧، ٢١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، كراسات

المخطوطة وأوراقها مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ٩١٦

المصدر : الأعلام ٧٣/١

هدية العارفين ٣٦/١

كحالة ١١١/١

بروكلمان ٣١٨/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

رقم تسلسلي : ٩٤٦	الف
فقہ مالکی	عنوان المخطوطة :
الشرح الكبير على مختصر خليل	العنوان الفرعي :
منح القدير على مختصر خليل	اسم المؤلف :
أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير	اسم الشهادة :
الدردير	تاريخ وفاته :
١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م	بداية المخطوطة :
القرن : ١٣ هـ - ١٨ م	نهاية المخطوطة :
باب ذكر فيه البيوع وهو أول النصف الثاني من هذا المختصر ينقذ أي يحصل ويوجب البيع وإلا اقتضى أن الصانع إن كان دائم العمل كان بيعا لاسلما مع أنه سلم مطلقا والحاصل أن دائم العمل إن نصب نفسه على أن يأخذ من كل يوم مثلا مانصب نفسه له من وزن . .	نوع الخط :
نسخي	اسم الناسخ :
القرن : ١٣ هـ - ١٩ م	تاريخ النسخ :
هذا شرح الدردير على مختصر الشيخ خليل في الفقه المالكي وهو واحد من الشروح التي كتبها العلماء على هذا المختصر، وقد اقتصر المؤلف على فتح المغلق وتقييد المطلق، ونقل أقوال الأئمة وبخاصة الآراء الراجحة	مكان النسخ :
	تعريف بالمخطوط :
١٤٠ ق	عدد الأوراق :
١٩ س	عدد الأسطر :
٢٥-١٧، ٣ سم	المقاس الخارجي :
كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة والمخطوطة ناقصة من آخرها	ملاحظات عامة :
٩٢٦	رقم الحفظ :
الأعلام ١/ ٢٤٤	المصدر :
كحالة ٢/ ٦٧	
بروكلمان ٢/ ٣٥٣	
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات	مكان الحفظ :
مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٨٧٠	الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٩٤٧

- الفقه : فقه مالكي
عنوان المخطوطة : ضوء الشموع على المجموع
العنوان الفرعي : شرح المجموع في الفقه
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الأمير الكبير، السبناوي
اسم الشهادة : الأمير الكبير
تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م
بداية المخطوطة : لك الحمد يارفع الدرجات . . أما بعد فيقول العبد الفقير . . قد ألح جمع من الإخوان بطلب كتابي على شرح مجموعي فكان على ضعفي شروعي وهو ناشيء عن خشوع القلب كما أنه ورد وبطن لا يشبع وهو راجع لقناعة النفس أيدوا قواعد الدين بالجهاد والبراهين والحمد لله
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : علي الجزيري المالكي
تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الأمير مختصرا في الفقه المالكي بعنوان (المجموع) أورد فيه المباحث الفقهية بإيجاز ثم شرح الكتاب فوضح معاني الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة ونبه على بعض الاختلافات بين العلماء ونسب كثيرا من الأقوال إلى مصادرها
عدد الأوراق : ١٩٢ ق
عدد الأسطر : ٣١ س
المقاس الخارجي : ٣٠، ٣، ٢٢ سم
ملاحظات عامة : كتب الناسخ المتن بكامله بالمداد الأسود، وقد ترك فراغات لكتابه عبارات القول والعناوين بمداد مخالف لكنه لم يفعل
رقم الحفظ : ٩٣٦
المصدر : بروكلمان ٤٨٥/٢
بروكلمان - ملحق ٧٣٨/٢
كحالة ٦٨/٩
الأعلام ٧١/٧
إيضاح المكنون ٧٤/٢
مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٧٤/١

الف : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني

العنوان الفرعي : شرح الرسالة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد، أبو الحسن، الشاذلي

اسم الشهادة : أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته : ٩٣٩ هـ - ١٥٣٢ م

بداية المخطوطة : فيقول العبد . . هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسط والكبير على رسالة ابن أبي زيد القيرواني

نهاية المخطوطة : فاحتجنا إلى فرض الزوجة فعولنا بقدر ثمنها ثلاثة أسهم فآلت إلى سبعة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : نسخ

تاريخ النسخ : نسخ

مكان النسخ : نسخ

تعريف بالمخطوط : شرح

لكتاب الرسالة لابن أبي زيد القيرواني، وكان الشاذلي قد شرح الكتاب شرحا كبيرا وشرحا متوسطا، ثم شرحه هذا الشرح المختصر الذي اقتصر فيه على حل ألفاظها وبيان ما وقع فيها من الأقوال غير المشهورة، وقد اعتمد على بعض العلماء وجعل لهم رموزا

عدد الأوراق : ٢٩٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارج : ٢٣-١٧،٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالسواد، تنتهي المخطوطة في أول باب الفرائض

رقم الحفظ : ٨٧٤

المصدر : الأعلام ١١/٥

إيضاح المكنون ٥٥٧/١

بروكلمان ٣١٦/٢

بروكلمان - ملحق ٤٣٤/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبعت حاشية العدوي عليه - معجم المطبوعات ١٣١٥/٢

رقم تسلسلي :	٩٥٠
الف :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	مواهب الجليل في شرح مختصر خليل
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، الخطاب
اسم الشهادة :	الخطاب
تاريخ وفاته :	٩٥٤ هـ - ١٥٤٧ م
بداية المخطوطة :	القول بباب صحة الإجارة بعاقدة وأجر كالبيع ثم ذكر رحمه الله تعالى من أركانها العاقدة وهو شامل للمؤجر والمستأجر وذكر الآخر وسنذكر المنفعة
نهاية المخطوطة :	قلت وهذا يدل على ما تقدم أن الخنثى ليس خلقا ثالثا وفي أجزاء التوضيح به بحث من جهة أخرى وهو أنه ناقص الحلقة إلا أن يقال إن هذا النقص لا يضر بمنزلة الخصا وهذا هو الظاهر والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن سلام بن علي البحيري الشافعي
تاريخ النسخ :	١٠٢٦ هـ
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	مختصر (خليل) في الفقه المالكي من المتون المشهورة وقد شرحه العلماء شروحا كثيرة منها شرح الخطاب هذا، وهو شرح واسع جمع فيه المؤلف كثيرا من الأقوال والأراء، وفصل في المباحث والمسائل تفصيلا واسعا
عدد الأوراق :	٢١٠ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
المقاس الخارجي :	٧، ٣٠-٥، ٢٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي بداية المخطوطة بعض النقول
رقم الحفظ :	٨٩٣
المصدر :	الأعلام ٥٨/٧
	كشف الظنون ١٦٢٨/٢
	كحالة ٢٣٠/١١
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	مطبوع - الأزهرية ٤١٨/٢

كشاف الأعلام

((٤))

٨٥٤	إبراهيم بن عبدالله، الشرقاوي
٨٣٣	إبراهيم بن عبدالله بن يوسف، البولوي
٨٢٠، ٨٠٧، ٧٩١، ٧٨١، ٧٦٨ ٨٣٢، ٨٢٣	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
٧٣٩	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، ابن الشحنة الحلبي
٩٢٨، ٩١٥، ٩١٣، ٩٠٧، ٨٧١	إبراهيم بن محمد بن أحمد، البرماوي
٩٤٥، ٩٤٠، ٩٣٩، ٩٣٤	إبراهيم بن مرعي بن عطية، الشبرخيتي
٧٠٣	أحمد بن إبراهيم بن محمد، ابن النحاس
٨٩٨، ٨٩١، ٨٦٢، ٨٥٧	أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
٩١١، ٨٦٥، ٧٨٣	أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي
٩١٠، ٨٧٥، ٨٥٦	أحمد بن الحسين بن أحمد، أبو شجاع
٩٣٠	أحمد بن حسين بن حسن، الرملي
٨٤٦	أحمد بن حمدان بن أحمد، الأذرعي
٨١٧، ٧٣٤	أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا
٩٣٢	أحمد بن عمر الديري الغنيمي
٨٦٦، ٨٥٨	أحمد بن قاسم، ابن قاسم العبادي
٩٤٦، ٩٤٣، ٩٤٢، ٩٤١، ٩٣٥	أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
٨١٤، ٨٠٣	أحمد بن محمد بن تميم، الخطيب الداري

الأذري = أحمد بن حمدان بن أحمد	
ابن أرسلان الرمي = أحمد بن حسين بن حسن	
الأمير الكبير = محمد بن محمد بن أحمد	
« ب »	
البجيرمي = سليمان بن محمد بن عمر	
البرماوي = إبراهيم بن محمد بن أحمد	
أبوبكر بن إسحق بن خالد	٧٥٠
البلدجي = عبدالله بن محمود بن مودود	
البولوي = إبراهيم بن عبدالله بن يوسف	
« ت »	
التمرتاشي = محمد بن عبدالله بن أحمد	
« ج »	
الجرجاني = علي بن محمد بن علي	
الجزائري = محمد بن علي بن محمد المهدي	
جعفر بن الحسن بن يحيى ، الحلي	٩٣٣
« ح »	
الحجاوي = موسى بن أحمد بن موسى	
حسن بن علي بن أحمد ، المدابغي	٨٧٢ ، ٩٢٣
حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي	٨٣٥
الحسن بن منصور بن محمود ، قاضي خان	٧٦٤ ، ٧٦٩ ، ٨٣٠

٩٣١ ، ٨٨٢ ، ٧١٨ ، ٧١٥	حسين بن محمد ، المحلي
	الحصكفي = محمد بن علي بن محمد
	الحطّاب = محمد بن محمد بن عبد الرحمن
	الحلي = إبراهيم بن محمد بن إبراهيم
	الحليّ = جعفر بن الحسن بن يحيى
« خ »	
	خصالي = عبد الرحمن بن أيوب بن سليمان
٩٢٤ ، ٨٨٥	خضر الشويري
	الخضري = محمد بن مصطفى بن حسن
	الخطيب الداري = أحمد بن محمد بن تميم
	الخطيب الشربيني = محمد بن أحمد
٨٢٨ ، ٨٢٧	خليل بن محمد بن إبراهيم ، القتال
« د »	
	الدردير = أحمد بن محمد بن أحمد
	الدمياطي = محمد بن إبراهيم أبوخضير
	الديريني = عبد العزيز بن أحمد بن سعيد
« ر »	
	الرازي = محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
	الرافعي = عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم
	الرملي = أحمد بن أحمد بن حمزة
	الرملي = محمد بن أحمد بن حمزة

« ز »

الزرقاني = محمد بن عبد الباقي بن يوسف

٨٥٢ ، ٨٥١ ، ٨٤٩ ، ٨٤٨ ، ٨٤٣
٨٧٧ ، ٨٧٤ ، ٨٦٧ ، ٨٥٥ ، ٨٥٣
٨٨٦ ، ٨٨٤ ، ٨٨٣ ، ٨٨١ ، ٨٨٠
٩٠٥ ، ٩٠٣ ، ٨٩٧ ، ٨٩٦ ، ٨٨٩
٩٢٦ ، ٩٢٠ ، ٩١٢ ، ٩٠٩ ، ٩٠٦

زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري

الزيات = يوسف الزيات

الزيلعي = عثمان بن علي بن محجن

الزيلي = محرم بن محمد بن العارف

٧٧٩ ، ٧٧٢ ، ٧٦٧ ، ٧٦٠ ، ٧٥٤
٨١١ ، ٧٩٩ ، ٧٩٧ ، ٧٨٩ ، ٧٨٢
٨٣٤ ، ٨٢٢

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم

« س »

ساجقلي زاده = محمد بن أبي بكر المرعشي

السبكي = علي بن عبد الكافي بن تمام

السجاوندي = محمد بن محمد بن عبد الرشيد

٩١٩ ، ٨٧٨

سليمان بن محمد بن عمر، البجيرمي

السملوي = عبد المعطي بن سالم بن عمر

« ش »

الشاذلي، أبو الحسن = علي بن محمد بن محمد

الشبرايملي = علي بن علي

الشبرخيتي = إبراهيم بن مرعي بن عطية

أبو شجاع = أحمد بن الحسين بن أحمد	
ابن الشحنة الحلبي = إبراهيم بن محمد بن إبراهيم	
الشرقاوي = إبراهيم بن عبدالله	
الشرقاوي = عبدالله بن حجازي بن إبراهيم	
الشرنبلالي = حسن بن عمار بن علي	
الشعراي = عبدالوهاب بن أحمد بن علي	
الشنشوري = عبدالله بن محمد بن عبدالله	
الشوبري = خضر الشوبري	
« ص »	
الصاروخاني = عبدالرحمن بن أيوب بن سليمان	
« ط »	
الطائي = مصطفى بن محمد بن يونس	
طاهر بن أحمد بن عبدالرشيد، البخاري	٧٨٥، ٧٨٦، ٧٩٣، ٧٩٤، ٨١٦
« ع »	
ابن عابدين = محمد أمين بن عمر	
عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي	٨٠٩، ٨٢٥
عبدالله بن حجازي بن إبراهيم، الشرقاوي	٨٥٩، ٨٦٨
عبدالله بن حسن العفيف، الكازروني	٧٩٦
عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري	٧١٦، ٧٢٦، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣٢ ٧٣٥، ٧٣٧

٧٧٤	عبدالله بن محمود بن مودود، البلدي
٨٣٧	عبدالرحمن بن أيوب بن سليمان، الصاروخاني، خصالي
٧٠١	عبدالعزیز بن أحمد بن سعيد، الديري
٧٤٣	عبدالقادر بن يوسف بن سنان، نقيب زاده
٩١٨، ٨٦٩	عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم، الرفاعي
٨٢١، ٧٩٨	عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
٩١٧، ٨٩٢	عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملوي
٨٠٠	عبدالواحد بن محمد بن محمد، الكوتاهيه وي
٧١٠	عبدالوهاب بن أحمد بن علي، الشعراي
٧٩٥، ٧٧٨، ٧٧٣، ٧٦٢، ٧٤٩ ٨٣١، ٨٢٩، ٨١٠، ٨٠٦	عثمان بن علي بن محمد، الزيلعي
	عجم زاده = محمد بن عبدالله
	العجمي = محمد بن عبدالله
	عزمي زاده = مصطفى بن محمد
٨١٣، ٧٦٣	علي الباقي القادري
٧١٣	علي بن أبي بكر بن عبدالجليل، المرغيناني
٨٩٠	علي بن عبدالكافي بن تمام، السبكي
٨٨٨، ٨٦٤، ٨٦٠، ٨٥٠	علي بن علي، الشبراملي
٧٣٦، ٧٣٣، ٧٣١، ٧٢١، ٧٢٠، ٧١٩	علي بن محمد بن علي، الجرجاني
٩٤٩	علي بن محمد بن محمد، الشاذلي

٨٩٩ ، ٨٤٢	عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملقن
٨٣٦	عمر بن علي بن فارس ، الكناني
	العيني = محمود بن أحمد بن موسى
« غ »	
٨٤١ ، ٨٤٠ ، ٨٣٩ ، ٨٣٨	غانم بن محمد ، البغدادي
	الغزي = محمد بن قاسم بن محمد
	الغنيمي = أحمد بن عمر
« ف »	
	الفتال = خليل بن محمد بن إبراهيم
« ق »	
	قاريء الهداية = عمر بن علي بن فارس
	ابن قاسم العبادي = أحمد بن قاسم
	قاضي خان = الحسن بن منصور بن محمود
	قدري أفندي = عبد القادر بن يوسف بن سنان
	القرشهرى = محمود القرشهرى
	القلعاوي = مصطفى بن محمد بن يوسف
	القليوبي = أحمد بن أحمد بن سلامة
« ك »	
	الكاشغري = محمد بن محمد بن علي
	ابن كمال باشا = أحمد بن سليمان

الكوتاهيه وي = عبدالواحد بن محمد بن محمد

« م »

٧٤٨

محرم بن محمد بن العارف، الزيلي

المحلي = حسين بن محمد

٧٠٢

محمد بن إبراهيم أبو خضير، الدمياطي

٨٨٧، ٨٧٩، ٨٧٦، ٨٧٣، ٨٤٧
٩٢٩، ٩٠٤، ٩٠١، ٩٠٠، ٨٩٤

محمد بن أحمد بن حمزة، الرملي

٨٩٥، ٩٠٨، ٩١٦، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٥

محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني

٧٤٢، ٧٤١

محمد بن أحمد بن عبدالعزيز، ابن النجار

٨٠٤، ٧٥٣

محمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز، ابن عابدين

٨٠٢، ٧٥١، ٧٤٧

محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي

٧٢٣

محمد بن أبي بكر، المرعشي، ساجقلي زاده

٨٢٦، ٨١٥، ٧٧٥، ٧٥٩، ٧٤٤

محمد بن عبدالله بن أحمد، التمرتاشي

٧٢٥

محمد بن عبدالله عجم زاده، العجمي

٧٠٨، ٧٠٧، ٧٠٦، ٧٠٥، ٧٠٤
٩٤٤، ٩٣٨، ٩٣٦، ٧٠٩

محمد بن عبد الباقي بن يوسف، الزرقاني

٧٧٧

محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز، ابن ملك

٧٧٠

محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد، ابن الهمام

٧٨٤، ٧٦٥، ٧٥٧، ٧٥٢، ٧٤٦
٨١٢، ٨٠٥، ٧٩٢

محمد بن علي بن محمد، الحصكفي

٨١٩، ٧٥٦

محمد بن علي بن محمد، المهدي الجزائري

محمد بن فرامرز بن علي ، ملا خسرو	٧٧١ ، ٧٦١ ، ٧٥٨ ، ٧٥٥ ، ٧٤٥ ٧٩٠ ، ٧٨٠ ، ٧٧٦
محمد الفراهي ، ملا مسكين	٨٠٨ ، ٧٦٦
محمد بن قاسم بن محمد ، الغزي	٨٩٣ ، ٨٧٠ ، ٨٦٣ ، ٨٦١ ، ٨٤٤ ٩٢٧ ، ٩١٤ ، ٩٠٢
محمد بن محمد بن أحمد ، الأمير الكبير	٩٤٨ ، ٩٤٧
محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، الخطاب	٩٥٠ ، ٩٣٧
محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي	٧٢٨ ، ٧٢٧ ، ٧١٧
محمد بن محمد بن علي ، الكاشغري	٧٨٧ ، ٧١٢
محمد بن مصطفى بن حسن ، الخصري	٧٢٤ ، ٧٢٢
محمود بن أحمد بن موسى ، العيني	٨٠١ ، ٧٨٨
محمود القرشهري	٧١٤
المدابغي = حسن بن علي بن أحمد	
المرغيناني = علي بن أبي بكر بن عبد الجليل	
مصطفى بن محمد ، عزمي زاده	٨٢٤
مصطفى بن محمد بن يوسف ، القلعاوي	٨٤٥
مصطفى بن محمد بن يونس ، الطائي	٨١٨
ملا خسرو = محمد بن فرامرز بن علي	
ملا مسكين = محمد الفراهي	
ابن الملقن = عمر بن علي بن أحمد	
ابن ملك = عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين	

ابن ملك = محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز	
موسى بن أحمد بن موسى ، الحجاوي	٧٤٠
« ن »	
ابن النجار = محمد بن أحمد بن عبدالعزيز	
ابن نجيم = زين الدين بن إبراهيم	
ابن النحاس = أحمد بن إبراهيم بن محمد	
النسفي = عبدالله بن أحمد بن محمود	
« هـ »	
ابن الهمام = محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد	
« ي »	
يوسف الزيات	٧٣٨

* * *

كشاف العناوين

(٤)	
الاختيارات	٨٠٠
الاختيار لتعلييل المختار	٧٧٤
الأشبه والنظائر	٧٨٢
الإصلاح والإيضاح	٨١٧
الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع	٨٩٥، ٩٠٨، ٩١٦، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٥
الإقناع لطالب الانتفاع	٧٤٠
إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح	٨٣٥
(ب)	
البحر الرائق شرح كنز الدقائق	٧٥٤، ٧٦٠، ٧٧٢، ٧٧٩، ٧٨٩ ٧٩٧، ٧٩٩، ٨١١، ٨٢٢، ٨٣٤
(ت)	
تبين الحقائق في شرح كنز الدقائق	٧٤٩، ٧٦٢، ٧٧٣، ٧٧٨، ٧٩٥ ٨٠٦، ٨١٠، ٨٢٩، ٨٣١
التجريد لنفع العبيد	٨٧٨، ٩١٩
التجنيس والمزيد وهو لأهل الفتوى خير عتيد	٧١٣
تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب	٨٤٣، ٨٥١، ٨٦٧، ٨٧٤، ٩٠٥ ٩٠٦، ٩٠٩، ٩١٢، ٩٢٠، ٩٢٦
تحفة الملوك	٧٤٧، ٧٥١، ٨٠٢
ترتيب فتاوي ابن نجيم	٧٧٥، ٨١٥

٨٣٧	ترجيح البيّنات في الفتاوي
٩١٧، ٨٩٢	ترغيب المشتاق في أحكام الطلاق
٧٢٣	تسهيل الفرائض
٧٥٩	تنوير الأبصار وجامع البحار
« ح »	
٩٢٨، ٩١٥، ٩١٣، ٩٠٧، ٨٧١	حاشية البرماوي على شرح الغاية
٧٢٤، ٧٢٢	حاشية الخضيرى على الفوائد الشنشورية
٨٦٨، ٨٥٩	حاشية الشرقاوي على تحفة الطلاب
٩٢٤، ٨٨٥	حاشية على تحفة الطلاب
٨٢٤	حاشية على درر الحكماء في شرح غرر الأحكام
٧٢٥	حاشية على شرح السيد الشريف على السراجية
٨٤٥	حاشية على شرح غاية الاختصار
٨٨٨، ٨٦٤، ٨٦٠، ٨٥٠	حاشية على نهاية المحتاج
٨٦٥	حاشية القليوبي على الإقناع
٩١١، ٨٧٣	حاشية القليوبي على تحفة الطلاب
« خ »	
٨١٦، ٧٩٤، ٧٩٣، ٧٨٦، ٧٨٥	خلاصة الفتاوى
« د »	
٧٧١، ٧٦١، ٧٥٨، ٧٥٥، ٧٤٥ ٧٩٠، ٧٨٠، ٧٧٦	درر الحكماء في شرح غرر الأحكام

الدرر المختار في شرح تنوير الأبصار	٧٨٤ ، ٧٦٥ ، ٧٥٧ ، ٧٥٢ ، ٧٤٦ ٨٠٥ ، ٧٩٢
الدرر المنتقى في شرح المنتقى	٨١٢
دلائل الأسرار على الدر المختار	٨٢٨ ، ٨٢٧
« ر »	
رد المحتار على الدر المختار	٧٥٣
الرسائل الزيتية في فقه الحنفية	٧٦٧
رسالة الفرائض	٧١٤
رسالة في إصلاح الغلطات الواقعة في كتاب درر الحكام	٨٢٠
رسالة في الجنائز	٨٣٣
رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق	٧٨٨
« ز »	
الزبد في الفقه	٩٣٠
« ش »	
شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك	٩٤٢
شرح تحفة الملوك	٧٧٧
شرح الستين مسألة	٨٩١ ، ٨٥٧
شرح الفرائض السراجية ، للجرجاني	٧٣٦ ، ٧٣٣ ، ٧٣١ ، ٧٢١ ، ٧٢٠ ، ٧١٩
شرح الفرائض السراجية لابن كمال باشا	٧٣٤
الشرح الكبير على مختصر خليل	٩٤٦ ، ٩٤٣ ، ٩٤١ ، ٩٣٥

شرح كنز الدقائق	٨٠٨ ، ٧٦٦
شرح مجمع البحرين	٨٢١ ، ٧٩٨
شرح مختصر خليل	٩٤٥ ، ٩٤٠ ، ٩٣٩ ، ٩٣٤
شرح منتهى الإرادات	٧٤٢ ، ٧٤١
شرح موطأ الإمام مالك	٧٠٩ ، ٧٠٨ ، ٧٠٧ ، ٧٠٦ ، ٧٠٥ ، ٧٠٤
« ض »	
ضوء الشموع على المجموع	٩٤٨ ، ٩٤٧
« ط »	
طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب	٧٠١
« ع »	
عجالة المحتاج إلى توجيه المنهاج	٨٩٩ ، ٨٤٢
العقود الدرّة في تنقيح الفتاوى الحامدية	٨٠٤
« غ »	
غاية الاختصار	٩١٠ ، ٨٧٥ ، ٨٥٦
« ف »	
فتاوى الرملي	٨٩٨ ، ٨٦٢
فتاوى السبكي	٨٩٠
فتاوى قاضيخان	٨٣٠ ، ٧٦٩ ، ٧٦٤
فتاوى الكازروني	٧٩٦
فتاوى الكناني	٨٣٦

٧٧٠	فتاوى ابن الهمام
٩١٨ ، ٨٦٩	فتح العزيز على كتاب الوجيز
٨٦٦ ، ٨٥٨	فتح الغفار بكشف مخبآت غاية الاختصار
٧٣٥ ، ٧٢٦	فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب
٨٩٣ ، ٨٧٠ ، ٨٦٣ ، ٨٦١ ، ٨٤٤ ٩٢٧ ، ٩١٤ ، ٩٠٢	فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
٩٣٢	فتح الملك الجواد بتسهيل قسمة التركات على بعض العباد
٨٨٤ ، ٨٨١ ، ٨٧٧ ، ٨٥٥ ، ٨٥٣ ٩٠٣ ، ٨٩٧ ، ٨٨٩ ، ٨٨٦	فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
٧٢٨ ، ٨٢٧ ، ٧١٧	الفرائض السراجية
٧٣٧ ، ٧٣٢ ، ٧٣٠ ، ٧٢٩ ، ٧١٦	الفوائد الشنشورية
« ق »	
٨٤٦	قوت المحتاج إلى شرح المنهاج
« ك »	
٩٣١ ، ٧١٨ ، ٧١٥	الكشف التام عن إرث ذوي الأرحام
٧٥٠	كشف الحقائق شرح كنز الدقائق
٧١٠	كشف الغمة عن جميع الأمة
٨٨٢	كشف اللثام عن أسئلة الأنام
٩٤٩	كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني
٩٢٣ ، ٨٧٢	كفاية اللبيب في حل شرح أبي شجاع للخطيب
٨٢٥ ، ٨٠٩	كنز الدقائق

« ل »

٧٣٩

لسان الحكام إلى معرفة الأحكام

« م »

٨١٣ ، ٧٦٣

مجرى الأنهر على ملتقى الأبحر

٨١٩ ، ٧٥٦

مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر

٨٣٢

مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

٧٠٣

مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق

٨٢٣ ، ٨٠٧ ، ٧٩١ ، ٧٨١ ، ٧٦٨

ملتقى الأبحر

٨٤١ ، ٨٤٠ ، ٨٣٩ ، ٨٣٨

ملجأ القضاة عند تعارض البيّنات

٨٢٦ ، ٧٤٤

منح الغفار لشرح تنوير الأبصار

٨٠١

منحة السلوك في شرح تحفة الملوك

٨٩٦ ، ٨٨٣ ، ٨٨٠ ، ٨٥٢ ، ٨٤٩ ، ٨٤٨

منهج الطلاب

٧١١

منية الطالبين وهداية المسترشدين

٧٨٧ ، ٧١٢

منية المصلي وغنية المبتدي

٩٥٠ ، ٩٣٧

مواهب الجليل في شرح مختصر خليل

« ن »

٩٣٣

النافع في مختصر الشرائع

٩٤٤ ، ٩٣٨ ، ٩٣٦

نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر

٨١٤ ، ٨٠٣

نجاة الأرواح في أحكام النكاح

٧٠٢	نهاية الأمل لمن رغب في صحة العقيدة والعمل
٨٨٧ ، ٨٧٩ ، ٨٧٦ ، ٨٧٣ ، ٨٤٧ ٩٢٩ ، ٩٠٤ ، ٩٠١ ، ٩٠٠ ، ٨٩٤	نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج
« هـ »	
٧٤٨	هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك
« و »	
٧٤٣	واقعات المفتين
٨١٨	وجيز المنهل الرائق شرح كنز الدقائق
٧٣٨	وسيلة البرية إلى الفوائد الشنشورية
٨٥٤	وسيلة فتح القريب المجيب المختار بشرح غاية الاختصار

* * *

مطبعة

مركز الملك فيصل

للبحوث والدراسات الإسلامية